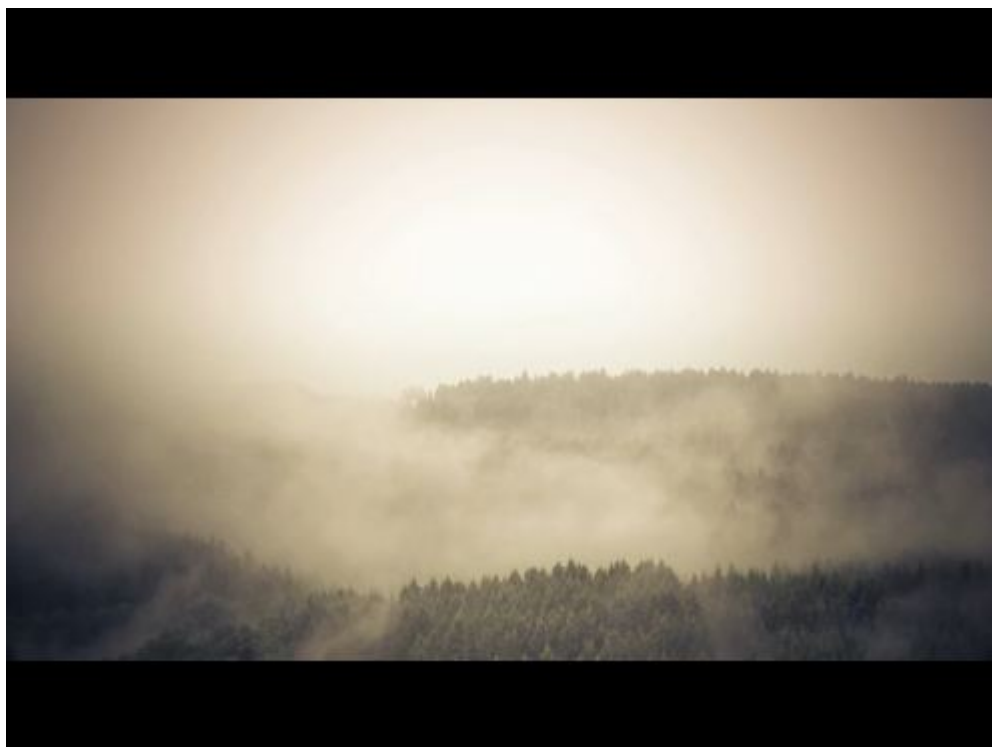


Brumes, Nikon D700 Timelapse par JF Degbomont

Parmi l'équipe de (gentils) animateurs de Nikon Passion, il y en a qui délaissent régulièrement leurs écrans pour notre plus grand bonheur. Après l'expo « [Macro](#) » de Jean-Pascal Bailliot présentée ici-même, c'est au tour de Jean-François Degbomont, un de nos modérateurs sur le forum, de nous présenter une animation time-lapse.



Voici donc le film « Brumes », réalisé avec un Nikon D700.

[vimeo]<http://vimeo.com/25079932>[/vimeo]

Pour les plus curieux, ce montage a été réalisé avec un Nikon D700 et trois objectifs : les AFS Nikkor 50 f/1.4G, Tamron 28-75 f/2.8 et Tamron 70-200 f/2.8. Jean-François nous avait d'ailleurs proposé le [test de son Tamron 70-200 f/2.8](#) il y a quelques mois. C'est celui-ci qu'il a utilisé ici.

Pour ce qui est de la prise de vue, voici quelques conseils si vous voulez vous prêter vous-aussi à l'exercice : posez votre boîtier sur un trépied bien rigide, utilisez le mode intervallo-mètre de votre boîtier, en le programmant pour qu'il déclenche toutes les 5 secondes. La séquence dans son intégralité représente 839 vues, soit 5 séquences de 250 photos chacune.

Utilisez le mode manuel pour l'exposition afin de garder des réglages constants tout au long de la série et donc une exposition identique pour l'ensemble de la séquence. La mise au point est réglée une fois pour toutes en manuel.

Une fois les images capturées, un petit tour dans [Adobe Lightroom](#) pour une retouche par lots et Jean-François a calé toutes ses images à l'identique. Il nous avoue même pouvoir réaliser plusieurs séquences différentes en recadrant, la définition du Nikon D700 étant suffisante. Il a ainsi obtenu un format 1080p correspondant au standard vidéo. Le montage final est réalisé avec le logiciel Virtual Dub, les titres sont des images PNG réalisées pour l'occasion.

Dernier détail, utilisez le format JPG sans quoi il vous faudra investir dans une

bonne carte mémoire et une machine adaptée pour le traitement de toutes ces images !

Nouveau Panasonic Lumix GF3 : un micro 4/3 au format compact

Panasonic vient d'annoncer le **Lumix GF3**, son nouveau compact à objectifs interchangeables. Après le nouveau [Leica 25mm Summilux](#) pour Lumix, voici donc la mise à jour du modèle GF2.



Si l'on en croît la fiche technique de ce **Lumix GF3**, il y a un net repositionnement de gamme chez Panasonic. Nous apprécions l'effort car on a facilement tendance à se perdre dans les différents modèles de la famille Lumix. La série GF (avec ce GF3) prend donc le chemin du compact à objectifs interchangeables grand public tandis que la série G (avec le récent [Lumix G3](#)) adresse plus directement le marché des photographes experts et passionnés.



Ce **Lumix GF3** est équipé d'un capteur Micro 4/3 de 12 Mp (celui du GF2 et du ... GF1). Il dispose par contre d'un processeur de traitement d'image modernisé, on peut donc s'attendre à une qualité d'image en hausse bien que le capteur soit le même que sur les modèles précédents. L'écran LCD arrière est un modèle 3 pouces de 460.000 points. Il s'agit d'un écran tactile permettant l'accès aux réglages du boîtier du bout du doigt. Contrepartie de cet écran tactile, adieu touches et commandes externes, l'arrière du boîtier est on ne peut plus vierge de toute commande si ce n'est une roue codeuse. Au passage, le GF3 gagne en taille, il est 25% plus compact que son prédécesseur le Lumix GF2.



Le **Lumix GF3** propose un système AF par détection de contraste avec 23 zones. Ce système présente la particularité de couvrir l'intégralité de la surface du capteur, il vous sera donc possible de faire la mise au point où vous le souhaitez, même au bord de l'image. Il suffit pour cela de toucher du doigt la zone de l'écran que vous souhaitez avoir nette et l'AF fait le reste.



Pour le reste, la fiche technique du **Lumix GF3** est classique : vitesse d'obturation maximale 1/4000°, cadence rafale 3,8 im/sec., flash intégré (sans griffe flash), emplacement pour cartes mémoire SD/SDHC/SDXC. Le boîtier pèse 222g nu, un encombrement minimum qui devrait faciliter l'utilisation au quotidien si vous cherchez un petit APN à avoir toujours avec vous. Le mode vidéo de ce Lumix GF3 propose l'enregistrement en Full HD 1080p au format AVCHD 1920×1080:50i.

Le **Panasonic Lumix GF3** est attendu en juillet au tarif public annoncé de 499€ en kit avec le 14-42mm. Il sera disponible en noir, rouge et chocolat.

Source : Panasonic

Leica Summilux DG 25 mm f/1,4 Asph pour Panasonic Lumix

Panasonic vient d'annoncer l'arrivée d'une nouvelle optique à focale fixe pour les [boîtiers Lumix](#) au format Micro 4/3, le **Leica Summilux DG 25mm f/1.4 Asphérique**.

Cet objectif, pensé par Leica mais probablement fabriqué dans les usines japonaises du groupe, comporte neuf éléments dont deux verres asphériques. Ces derniers ont pour fonction de minimiser les aberrations chromatiques. Une autre lentille est de type UHR (Ultra High Refractive Index), un verre à fort indice de réfraction.



Le **Leica Summilux DG 25 mm f/1,4 Asph** ouvre à f/1.4, une ouverture qui satisfera les amateurs de portraits puisque ce 25mm au standard Micro 4/3 équivaut à un 50mm en 24×36. Autre usage possible de ce 25mm, la photo de rue ([voir notre dossier](#)), le Leica 25mm restant plus discret que les zooms de la gamme.

Pour le reste, service minimum puisque cette focale fixe est dépourvue de stabilisateur et son diaphragme comporte 7 lamelles uniquement. La distance minimale de mise au point est fixée à 30cm, le diamètre du filtre est de 46mm,

l'optique pèse 200gr.

Cet objectif devrait être disponible courant Août, par contre nous ne savons pas encore quel sera le tarif public de ce **Leica Summilux DG 25 mm f/1,4 Asph**, mais l'on ne peut que se féliciter de l'arrivée d'optiques à focale fixe dans le monde du Micro 4/3 qui pourrait bien finir par trouver ainsi les lettres de noblesse qui lui manquent encore.

Source : [Panasonic](#)

10 photographes de mariage américains à découvrir

Le magazine **American Photo** présente chaque année sa sélection des 10 photographes de mariage considérés comme les meilleurs du moment. Issus du monde anglo-saxon, ces photographes ont tous des personnalités très marquées, vous le verrez immédiatement en découvrant leurs photos.

Bien que la photographie de [mariage](#) soit un art très inspiré par la culture locale, et que les goûts européens soient différents, on ne peut que se féliciter de la créativité de certains auteurs de cette liste.

Quels photographes de mariage américains suivre ?

Il y a de nombreux photographes de mariage américains talentueux à suivre sur les réseaux sociaux. Voici quelques suggestions : Gabe McClintock, India Earl, Jose Villa, Greg Finck, KT Merry, Phil Chester, Samm Blake, Fer Juaristi et Jeff Newsom.

Comment trouver l'inspiration en photographie de mariage ?

Réussir un reportage de mariage, c'est proposer un regard personnel sur l'évènement, les mariés, leurs amis, leurs invités. Vous pouvez photographier les gens en reprenant les poses académiques :

- face à face,
- en étreinte,
- de dos,
- en marchant,
- assis,
- avec la robe de mariée.

Cependant, ne perdez jamais de vue que chaque couple est unique et que personnaliser les poses en fonction de leurs préférences et personnalités est

essentiel :

1. Parlez avec les futurs mariés pour connaître leurs goûts et leurs attentes pour leur séance photo.
2. Visitez les lieux où aura lieu le mariage pour vous familiariser trouver des idées de photos.
3. Utilisez des accessoires tels que des ballons, des confettis ou des pancartes pour ajouter de la créativité à vos photos.
4. Soyez attentif aux moments spontanés pour capturer des photos naturelles et authentiques.

10 photographes de mariage américains à découvrir

Marcus Bell

Studio Impressions

Brisbane, Australia

marcusbell.com



Yervant Zanzanian

Yervant Photography

Docklands, Melbourne, Australia

yervant.com



Nate and Jaclyn Kaiser

The Image Is Found

San Diego, CA

theimageisfound.com



Rocco Ancora

Ancora and Bell

Melbourne, Australia

roccoancora.com



Parker J Pfister

Asheville, CA

parkerjphoto.com



Jonas Peterson

Brisbane, Australia

jonaspeterson.com



Camille and Chadwick Bensler

Jonetsu Studios

Vancouver, Canada

jonetsuphotography.com



Dina Douglass

Andrena Photography

Los Angeles, CA

andrenaphoto.com



Greg Gibson

Greg Gibson Photography

Washington, DC

greggibson.com



Jesse and Whitney Chamberlin

Our Labor of Love

Atlanta, GA

ourlaboroflove.com



Illustrations sous Copyright de leurs auteurs respectifs – All images Copyright relative authors

Photographes de mariage, vous avez la parole

Et vous, avez-vous un photographe de mariage français ou européen que vous appréciez particulièrement ? Vous nous laissez des noms en commentaire ?



Ricoh PX, un compact étanche à 3m à prix doux

Ricoh annonce le nouveau **Ricoh PX**, un compact étanche à 3 mètres à emporter partout avec vous.

Ce **Ricoh PX** est un compact numérique doté d'un capteur de 16Mpix et d'un objectif équivalent 28-140mm. Le zoom optique est de facteur 5, la sensibilité est réglable entre 100 et 3200 ISO, le PX dispose de 40 Mb de mémoire interne (carte mémoire obligatoire quand même). Il est compatible avec les cartes SDHC, Eye-Fi X2. Son mode vidéo 720p n'est pas Full HD mais permet de filmer sous l'eau également. L'étanchéité est garantie pendant 60mns à 3 mètres.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce **Ricoh PX** vient donc occuper un segment particulier, celui des appareils tous-terrains pour aventuriers et amateurs de sports nautiques. Avec un tarif annoncé de 199 euros particulièrement attractif, le PX ne joue pas dans la cour des ténors du marché ([voir notre comparatif d'appareils étanches](#)). Ses spécifications techniques restent entrée de gamme : ouverture f/3.9, écran LCD 230.000 points, peu de touches à accès direct, etc.

Si vous cherchez un appareil plus évolué et encore plus résistant, nous vous conseillons de jeter un œil sur le [Ricoh G700SE](#), pour tout autre usage familial ce Ricoh PX fera parfaitement l'affaire.



Voici un modèle qui conviendra à tous ceux qui rêvent de photographier le petit dernier sur la plage sans risquer de mettre leur (gros) reflex à l'eau, comme aux fans de planche à voile ou de surf qui pourront capturer des images sur le vif sans devoir porter avec eux un équipement lourd et onéreux.



Retrouvez tous les [compacts Ricoh](#) chez Amazon.

Source : Ricoh

Squaready, une application photo iPhone pour cadrer carré et plus ...

Voici une application iPhone qui va vous rendre quelques services si vous êtes fan du format carré et du [réseau Instagram](#). En effet **Squaready** vous permet de sélectionner n'importe quelle photo en format portrait ou paysage et de la recadrer à votre gré en carré. Ce n'est pas tout, Squaready autorise plusieurs autres manipulations détaillées ci-dessous.



nikonpassion.com



Parmi les fonctionnalités principales de Squaready :

- poster une photo portrait ou vertical
- choisir un fond de page coloré
- recentrer facilement l'image finale sur la base du cadrage d'origine
- pas de réalignement intempestif lors de la publication en ligne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cerise sur le gâteau, l'application **Squaready** est gratuite ! Elle est particulièrement adaptée à tous les fans du réseau Instagram qui pourront ainsi choisir leur cadrage qui est en partie imposé par l'application native Instagram.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

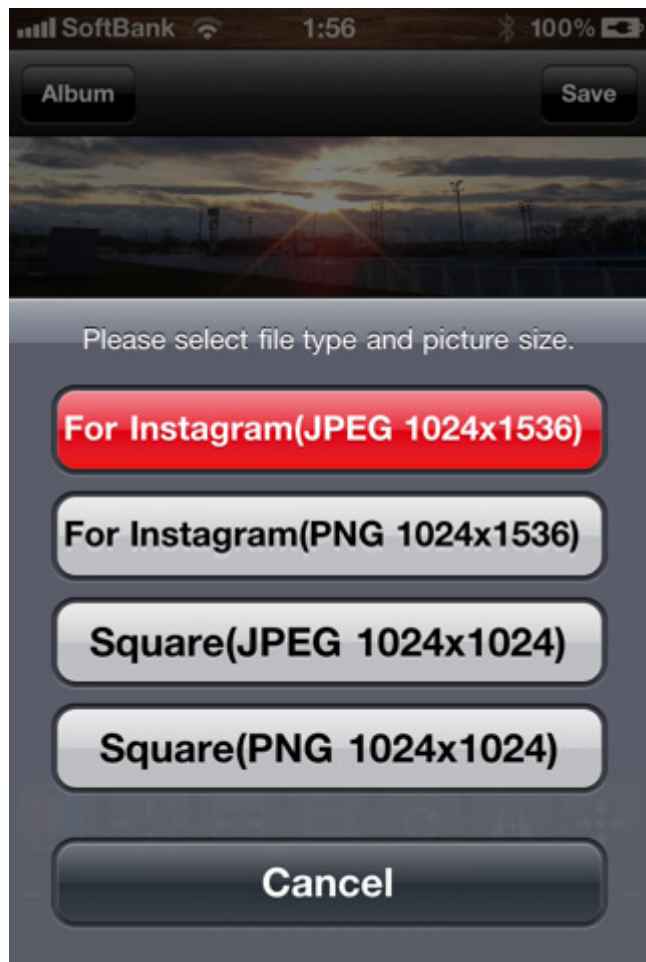


nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Retrouver l'application iPhone Squaready sur l'App Store.](#)

Venez partager vos réactions et applications iPhone sur le [forum photo iPhone](#).

Un Nikon D3x à récupérer dans l'espace !

La NASA ne s'embarrasse pas avec le matériel photo ! Quand il s'agit pour les astronautes de redescendre sur Terre, le poids est compté et tout ce qui n'est pas absolument essentiel est laissé ... dans l'espace. C'est le cas de l'équipement photographique utilisé par les occupants de la navette spatiale [Endeavour](#). Adieu donc [Nikon D3x](#) et [24-120mm f/4 VR](#) !



Si l'on peut s'interroger sur le bien-fondé de cet abandon dans un espace qui n'a pas demandé à recevoir nos déchets, il est clair que le poids est une

préoccupation essentielle de la NASA et l'on comprend aisément que le couple D3X 24-120 soit défavorisé.

Du coup, ce matériel va rester dans le module orbital qui finit par retomber dans l'atmosphère terrestre et se consume. Dommage que l'on ne puisse pas faire les poubelles ...

Ah, précision importante, les cartes mémoires remplies de fichiers reviennent dans les bagages des astronautes, quand même ...

Source : [Petapixel](#)

Comment fabriquer un support à ventouse pour appareil photo reflex - DIY

Pouvoir disposer d'un support d'appareil photo numérique simple à fixer au mur ou sur toute surface lisse s'avère parfois pratique pour obtenir des images inédites. Les accessoiristes proposent toutes sortes d'[accessoires et supports pour appareils photo](#). Il est également possible de fabriquer soi-même au moindre coût un tel support qui vous permettra de fixer votre reflex en bonne position sans

faire courir de risque à votre matériel. Voici comme un de nos lecteurs a conçu le sien.



Par [ChillG](#) pour Nikon Passion

Caractéristiques du support à ventouse pour appareil photo numérique

Coût global des pièces, hors rotule : 20 euros environ

Temps de fabrication : 30 minutes

Utilisations : pour video et photo sur vitre, carrosserie, et toutes surfaces plane et propre

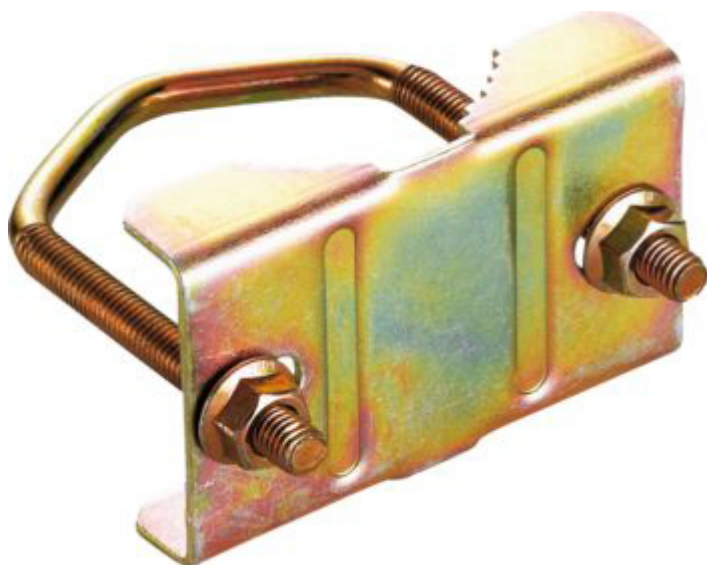
Poids : poignée avec rotule 1,5kg

Matériel nécessaire

Pour réaliser ce support, il vous faut les accessoires suivants, disponibles dans tout bon magasin de bricolage :



- une ventouse de vitrier (poids de charge approximatif 70kg) - coût 8€



- 2 fixations pour antenne parabolique - coût 10 euros
- une plaque en alu ou acier, ici plaque de récupération en acier d'épaisseur 2mm
- un peu de tube en caoutchouc (environ 6cm)
- une perceuse avec forêt pour métal
- une lime
- quelques boulons et rondelles en plus (3 euros en vrac)



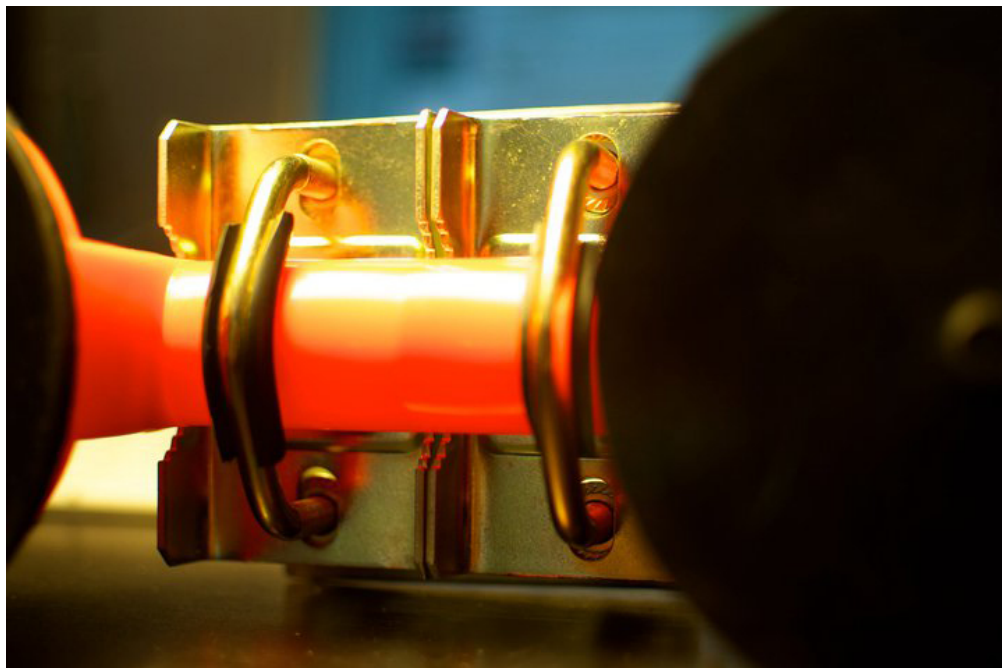
- une rotule et la vis qui va avec pour la fixer (voir les [rotules](#) proposées par Miss Numerique)
- de l'huile de coude !

Construction du support

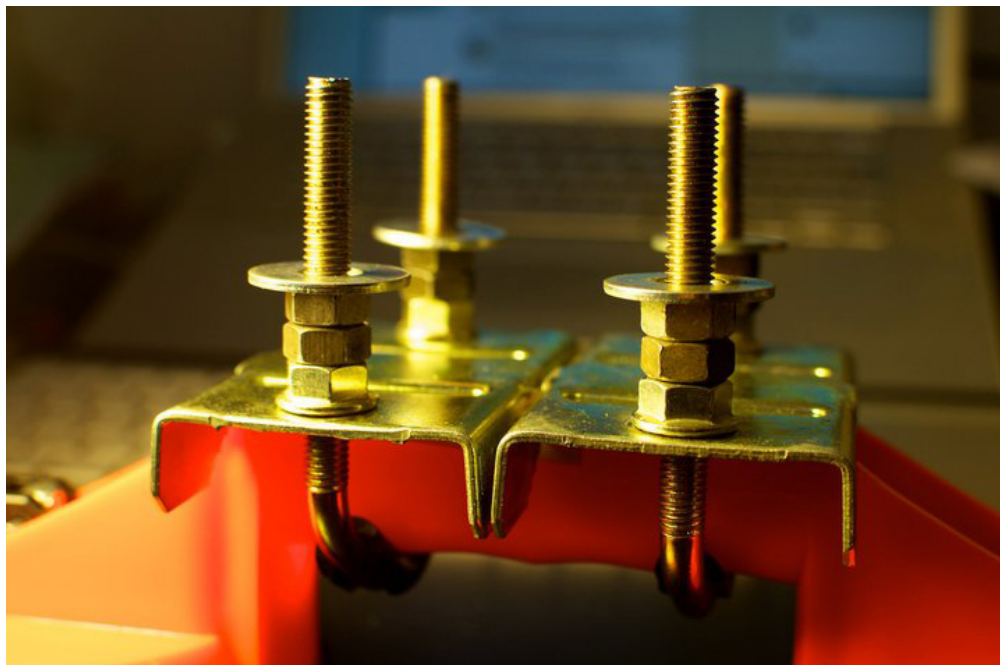
Pour commencer, il faut assembler les fixations d'antenne et la poignée de vitrier ensemble.

Insérer les tubes de caoutchouc ouverts sur leur longueur pour envelopper les barres de fixations et d'atténuer les contraintes (et éviter de casser la poignée

avec son boîtier dessus !).

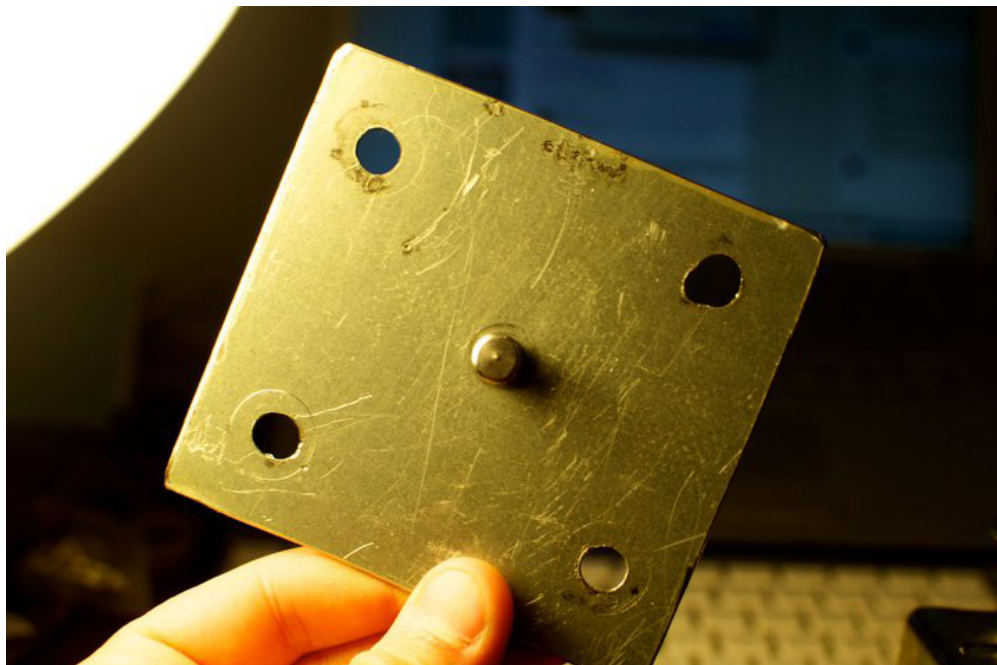


Prenez garde à ne pas trop serrer les écrous afin de ne pas écraser la poignée, mais serrez tout de même correctement. Il ne faut pas qu'il y ait de jeu ni que vous puissiez bouger la poignée en la forçant manuellement.



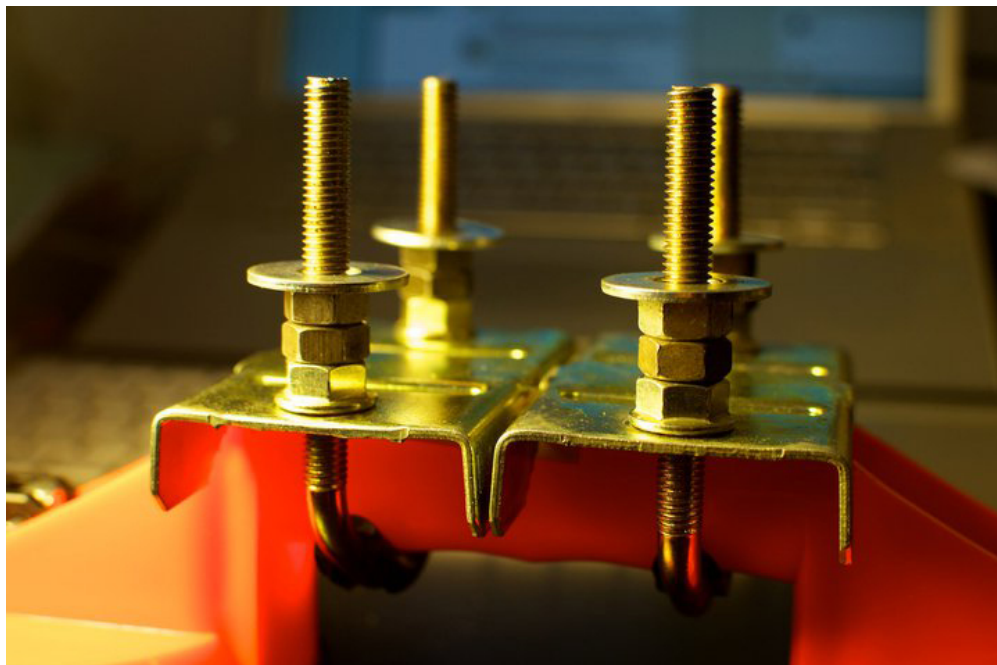
Créez l'espace nécessaire pour supporter la plaque afin de pouvoir serrer la rotule sur la vis.

Ensuite prenez la plaque de métal, ajustez-la aux proportions du plateau, marquez les trous à effectuer, percez la plaque quatre fois pour les filetages. Prenez ensuite une règle pour tirer les diagonales et positionner le trou central pour la vis de la rotule.

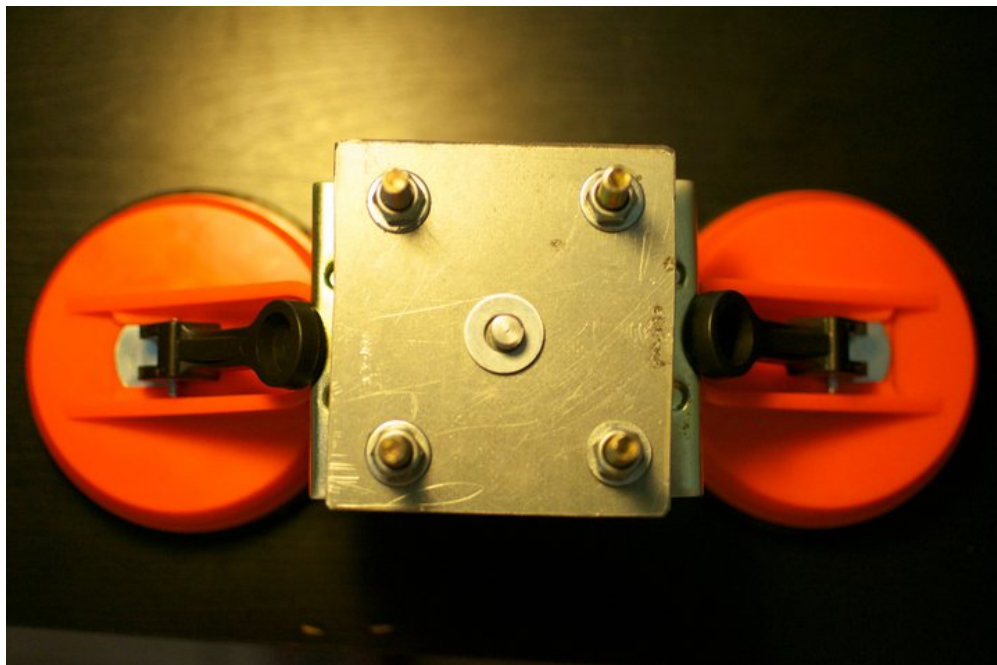




Une fois ces étapes réalisées, placez des rondelles de chaque côté de la plaque, vissez la plaque avec des écrous freinés – avec petit bout de caoutchouc à l'intérieur, ça évite qu'ils ne se dévissent seuls. vous pouvez serrer fortement car les écrous d'espacement ne bougeront pas donc il n'y a pas de risque d'écraser la poignée.

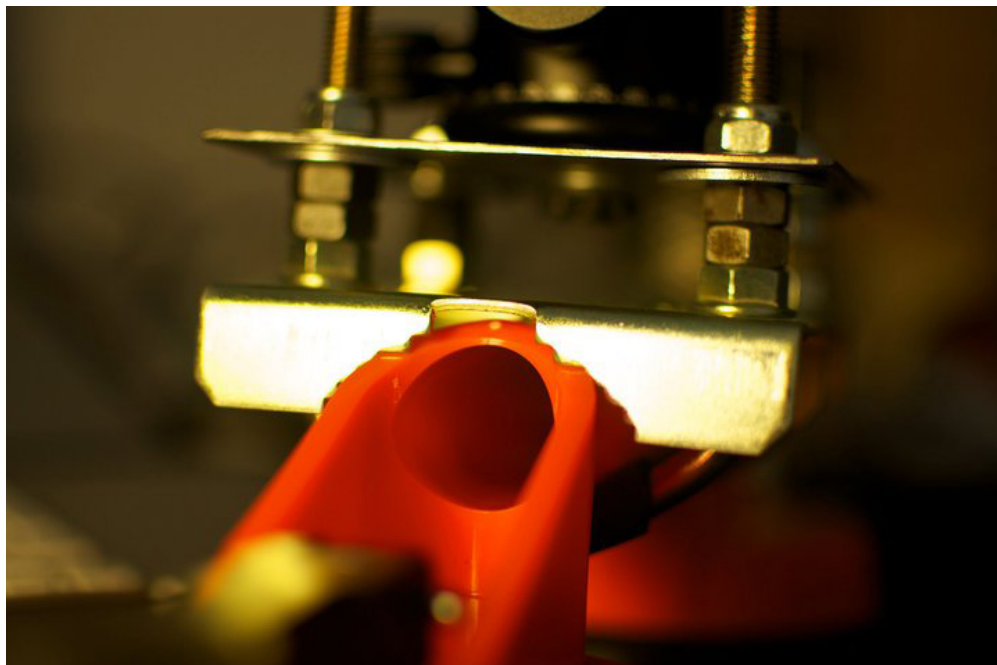


Fixez ensuite la vis withworth pour la rotule.

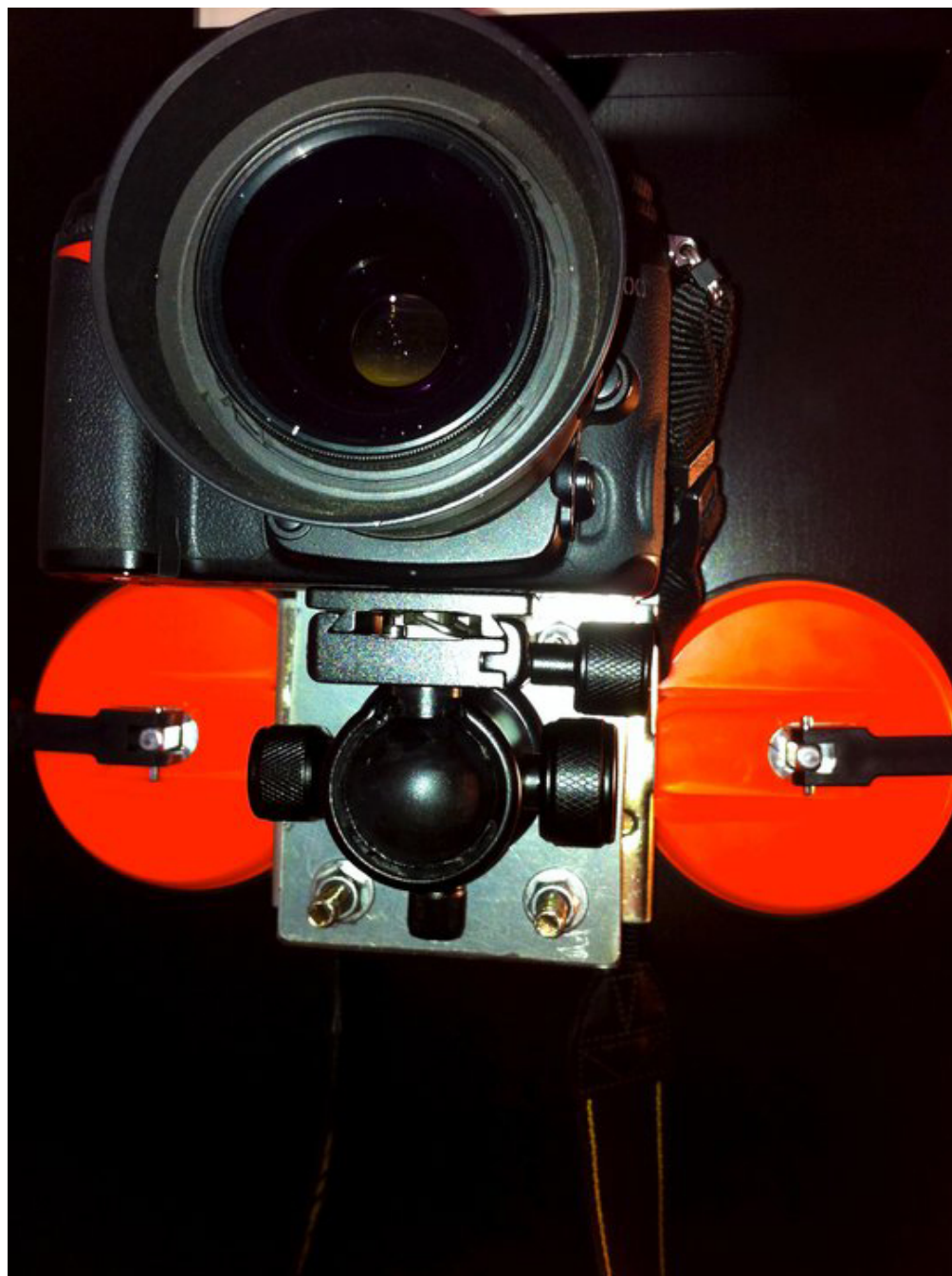


Fixez la rotule et ... c'est terminé !





Utilisation du support à ventouse



Les fixations d'antenne satellite possèdent des crans qui permettent d'être à niveau en débordant sur l'extérieur de la poignée : les 2 plaques de fixations étant plus longues que la poignée, cela dépasse un peu mais c'est parfaitement plat. La stabilité des plaques offerte par ces crans est un avantage. Les fixations ne peuvent pas tourner autour de la poignée.

Une fois ce réglage effectué, le support à ventouses est prêt à être utilisé : sur un bureau en bois (photo), une vitre, une carrosserie, toute surface plane et propre pour que la succion se fasse correctement.



Exemple d'utilisation sur une vitre avec boîtier reflex [Nikon D7000](#) et objectif **AF 10,5mm Fisheye Nikkor 2.8 G ED**



Petit conseil : pour utiliser ce support en extérieur sur un véhicule ou autre surface, pensez à avoir un chiffon propre et un petit flacon d'alcool à 90° à disposition afin de nettoyer les ventouses et le support. Effectuez un test sans l'appareil, en tirant sur la poignée pour tenter de l'enlever, ou en roulant un peu avec la voiture afin de vous assurer de la bonne tenue de la ventouse.

S'agissant d'un montage « maison », il vous faut prendre vos précautions à l'utilisation, Nikon Passion ne saurait être responsable si votre appareil photo finit dans un talus !!

Attention également au démontage. La succion est forte avec ce genre de poignée, il est possible que vous n'arriviez pas à décrocher la poignée une fois mise en place sur une vitre. Prenez soin de la détacher délicatement pour ne pas partir avec le carreau ...



Ce support est réalisable en version simple ventouse avec Tracking Dolly pour tourner vos séquences vidéos. La ventouse peut se décrocher sous le poids d'un bridge (expérience vécue !), vous pouvez alors coller une plaque de vinyle autocollante pour assurer une bonne force de succion. Il est néanmoins préférable de privilégier le support à double ventouse pour sa capacité de maintien d'un boîtier avec un objectif de poids moyen, soit environ 1,5kg au total.

Bonne séance de bricolage et surtout ... bonnes photos !!

[Partagez vos réactions avec l'auteur](#)

Ouverture du forum Photo iPhone - Photophonie

La **photo avec un iPhone**, ou tout autre appareil mobile disposant d'un capteur numérique, est devenue une pratique quotidienne pour bon nombre de photographes passionnés de ces petits appareils mobiles.



Afin de répondre à la demande et de vous proposer un espace d'échange approprié, nous avons récemment ouvert un nouveau forum « **Photophonie** » .

Vous y trouverez des discussions sur la [photo avec l'iPhone](#), sur les applications photos dédiées, sur le matériel, les possibilités créatives. Nous recensons également les sites de photographes proposant leurs meilleures images, [venez vous manifester](#) !!

Ce forum est ouvert à tous, une simple [inscription gratuite](#) suffit, vous y croiserez au passage le photographe et auteur [Bernard Jolival](#) qui s'intéresse de très près

au phénomène iPhone photo ...

[Voir les rubriques du forum photo iPhone](#)

Nouveau Sony NEX-C3, remplaçant du NEX-3

Dans la foulée de l'annonce du nouveau reflex Alpha-35, la marque Sony annonce le remplaçant du NEX-3, le **nouveau NEX-C3**.

Ce compact hybride à objectifs interchangeables adopte un capteur CMOS Exmor de 16,2 Mp en lieu et place du 14Mp du NEX-3. Les caractéristiques de ce capteur nous laissent penser qu'il s'agit probablement de celui qui vient également équiper l'[Alpha-35](#) annoncé en même temps, et donc aussi le [Nikon D5100](#) et le [Pentax K-5](#). Si tel est le cas, ce NEX-C3 dispose d'un excellent capteur au format APS-C à même de concurrencer les reflex APS, avec une sensibilité maximale de 12800 ISO. Le NEX C-3 devrait donner des images de très bonne qualité comme celles obtenues sur les reflex équipés du même capteur.



CE NEX-C3 dispose d'un AF à 25 collimateurs, sa mesure de lumière dispose de 49 zones, la vidéo reste au format HD, curieusement puisque celle du reflex A-35 est Full HD. Gageons que le positionnement milieu de gamme de ce NEX C-3 lui vaut cette restriction.



L'écran arrière est un LCD de 3 pouces et 921.000 pixels (tout comme le A-35), il ne dispose pas de flash intégré mais peut recevoir le flash GN7 amovible. Un nouveau flash HVL-F20S est prévu pour compléter la gamme et proposer des performances supérieures (nombre guide 20 au lieu de 7).

Au rayon objectifs, Sony propose un 16mm, un 18-55mm, un 18-200mm et va compléter cette série par un 30mm /3.5 macro stabilisé prochainement.



Le **Sony NEX C-3** sera disponible courant juillet au tarif public de 580 euros avec le Pancake 16mm f/2.8, de 630 euros en kit avec le 18-55 mm f/3,5-5,6 OSS, de 730 euros en kit avec le 16 mm f/2,8 et le 18-55 mm f/3,5-5,6 OSS.

Source : [Sony](http://www.sony.com)