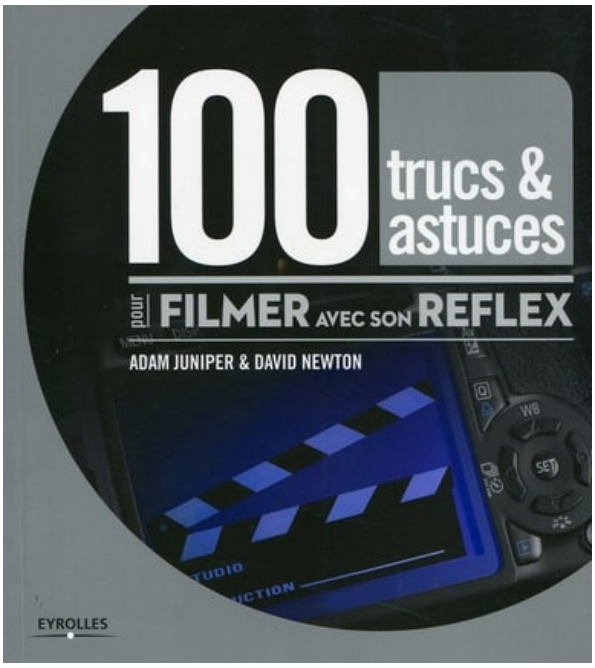
100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex

« **100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex** » est un ouvrage de Adam Juniper et David newton publié chez Eyrolles. Présenté sous la forme d'un recueil de 100 fiches pratiques sur la vidéo avec un reflex numérique, ce livre s'avère particulièrement intéressant si vous êtes à la recherche d'un guide pratique pour démarrer en vidéo reflex.



La vidéo et les reflex numériques

La vidéo sur les reflex numériques a fait son apparition avec le Nikon D90 et le succès de cet apport ne s'est jamais démenti depuis. Si les photographes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

amateurs ne sont pas nécessairement convaincus des bienfaits de cette fonction sur un boîtier photo, les experts et professionnels ne sauraient s'en passer désormais. Qu'il s'agisse de tourner un web documentaire, d'illustrer des actions particulières ou de réaliser courts et longs métrages, la vidéo a gagné ses lettres de noblesse auprès des photographes.

Présentation du livre

Le livre dont il est question ici va vous permettre d'en savoir plus sur la vidéo avec un reflex numérique, qu'il s'agisse des aspects techniques (formats, codecs, accessoires), de la préparation de votre projet vidéo (planification, tournage) que de sa formalisation (montage, publication).

Ce guide est un recueil de 100 fiches pratiques. L'avantage de cette formule est de rendre la lecture très agréable : chacun ira à l'essentiel, en fonction de ses besoins. Ceux qui débutent pourront parcourir le livre dans l'ordre des fiches, les plus initiés parcoureront les fiches qui les intéressent le plus en priorité.

Comme tous les ouvrages pratiques, il y en a pour tous les goûts et tous les niveaux. Cet ouvrage s'adresse au débutant, à celui qui veut comprendre ce que l'on peut faire en vidéo avec un reflex numérique. Il ne remplacera pas un ouvrage plus complet comme celui de Sébastien Devaud « Tourner en vidéo HD avec un reflex Canon EOS » qui s'adresse aux experts de la vidéo. Ouvrage de banalisation, mais ouvrage complet et très pertinent néanmoins pour découvrir les différents aspects de la production vidéo.

Voici quelques illustrations du contenu du livre qui donnent un aperçu de la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

présentation sous forme de fiches :



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Conclusion

Si vous êtes à la recherche d'un guide pratique pour savoir comment améliorer vos séquences vidéos, comment réaliser des vourts-métrages ou tout simplement des films à usage privé avec votre reflex numérique, voici un ouvrage qui devrait vous combler. Vous y trouverez l'essentiel à connaître, des exemples concrets illustrant chacun des chapitres (avec renvoi vers le site des auteurs pour visualiser les vidéos exemples en ligne) et plein d'informations utiles

Retrouvez « 100 trucs et astuces pour filmer avec son reflex » chez Amazon au tarif public de 26 euros.

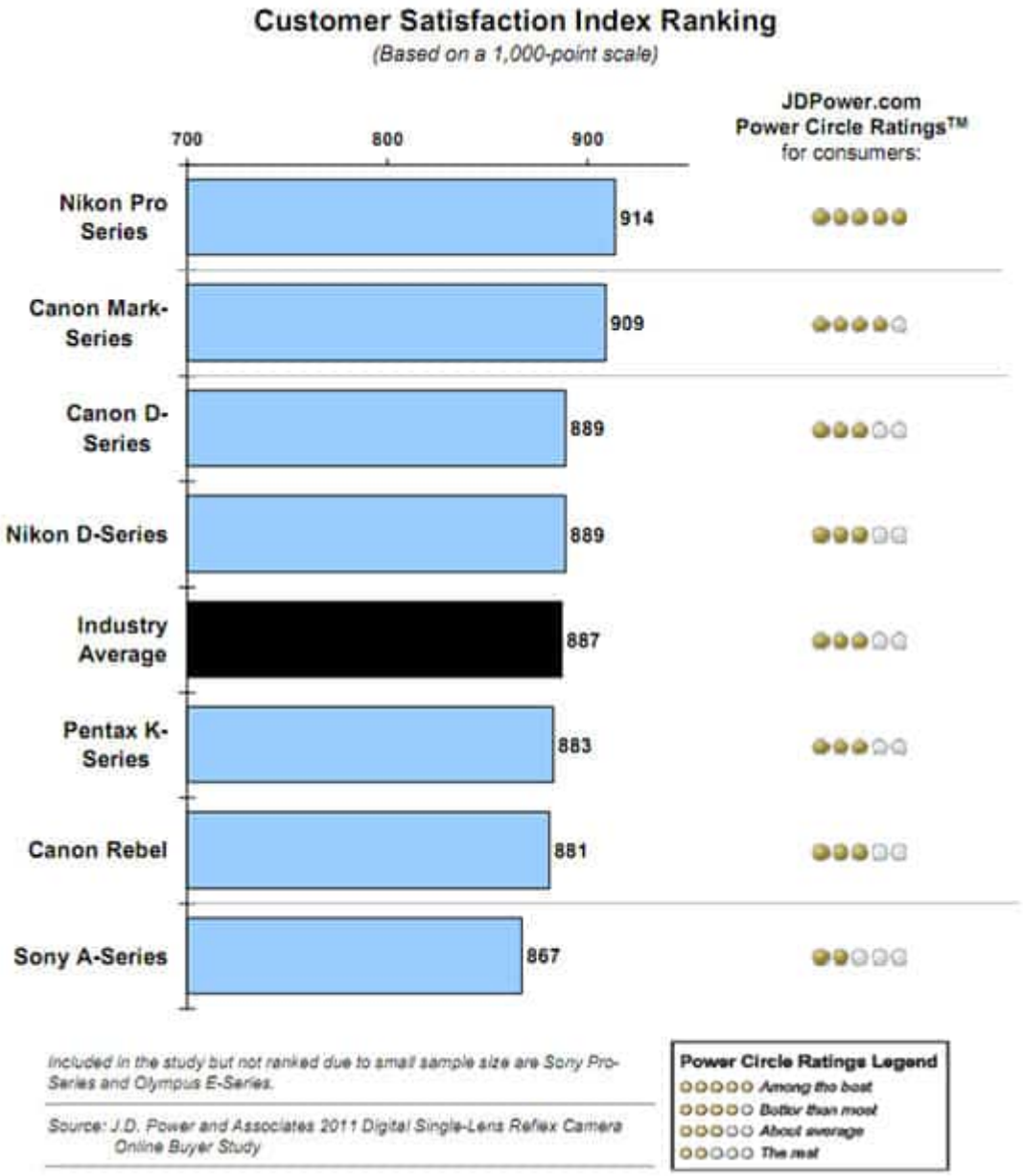
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon prend la première place en matière de satisfaction clients avec sa gamme pro

L’organisation américaine J.D. Power and Associates a récemment effectué une enquête de satisfaction auprès de 4500 utilisateurs de boîtiers numériques experts et pros ayant acheté du matériel sur le web. Nikon remporte la palme avec sa gamme pro avec un score de 914 sur 1000, soit la meilleure note parmi les différentes constructeurs faisant partie de l’étude.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La gamme pro Nikon atteint donc le score de 914. Satisfaction presque totale des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

utilisateurs, particulièrement en matière de réactivité des boîtiers, de durée de vie du matériel, de fiabilité et de facilité d'usage. La gamme Canon Mark Pro atteint le score de 909, un beau score également du à la performance reconnue du matériel et à la qualité d'image. Les séries Nikon D et Canon D, gammes expertes, prennent la troisième place avec un score de 889.

Quelques données intéressantes ressortent également de cette étude :

- le montant moyen d'achat par les utilisateurs interrogés est de 937 US$ (les gammes expertes sont moins onéreuses que les gammes pros)
- les utilisateurs questionnés déclarent prendre en moyenne 918 photos par mois
- une grande majorité des acheteurs consultés déclarent qu'ils recommanderaient sans hésitation leur achat à un proche
- un tiers des acheteurs consultés déclarent utiliser leur reflex pour faire de la vidéo
- alors que la performance globale du matériel est la raison principale d'achat pour 31% des sondés, les intéressés avouent que la réputation de la marque et un précédent achat sont deux des principales raisons pour choisir une marque plutôt qu'une autre.

Et vous, que pensez-vous de votre achat ? Quels étaient vos critères ? Quelle est votre appréciation une fois l'achat effectué ?

Source : J.D. Power and Associates

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

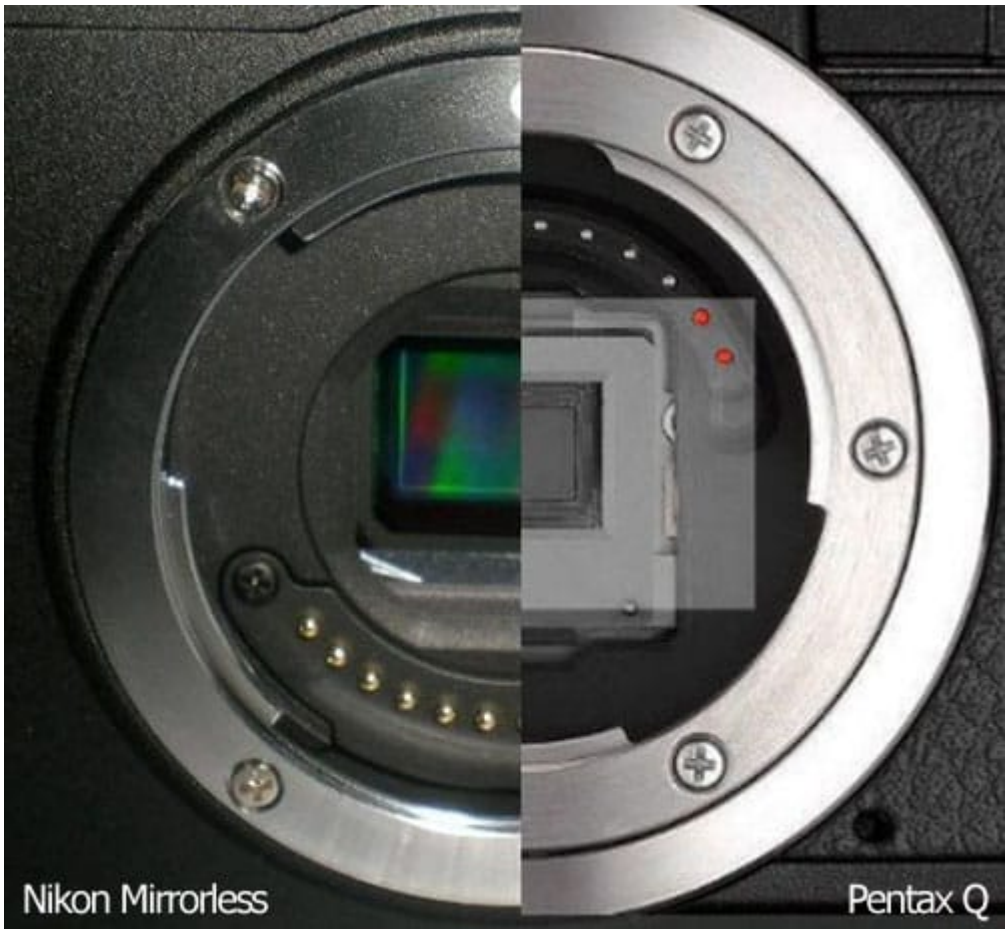
Un capteur x2.7 pour le futur Nikon hybride sans miroir ?

Voilà plusieurs mois déjà que Nikon a annoncé l'arrivée prochaine d'un nouveau système sans miroir dans la gamme numérique. Ce Nikon hybride qui tarde à pointer son nez pourrait disposer d'un capteur x2.7, plus petit que celui d'un boîtier DX mais plus grand que les capteurs des compacts Coolpix.

Voici en images, la comparaison entre la taille de ce probable capteur (voir la source de l'information) et le capteur des Pentax Q et boîtiers Micro 4/3.

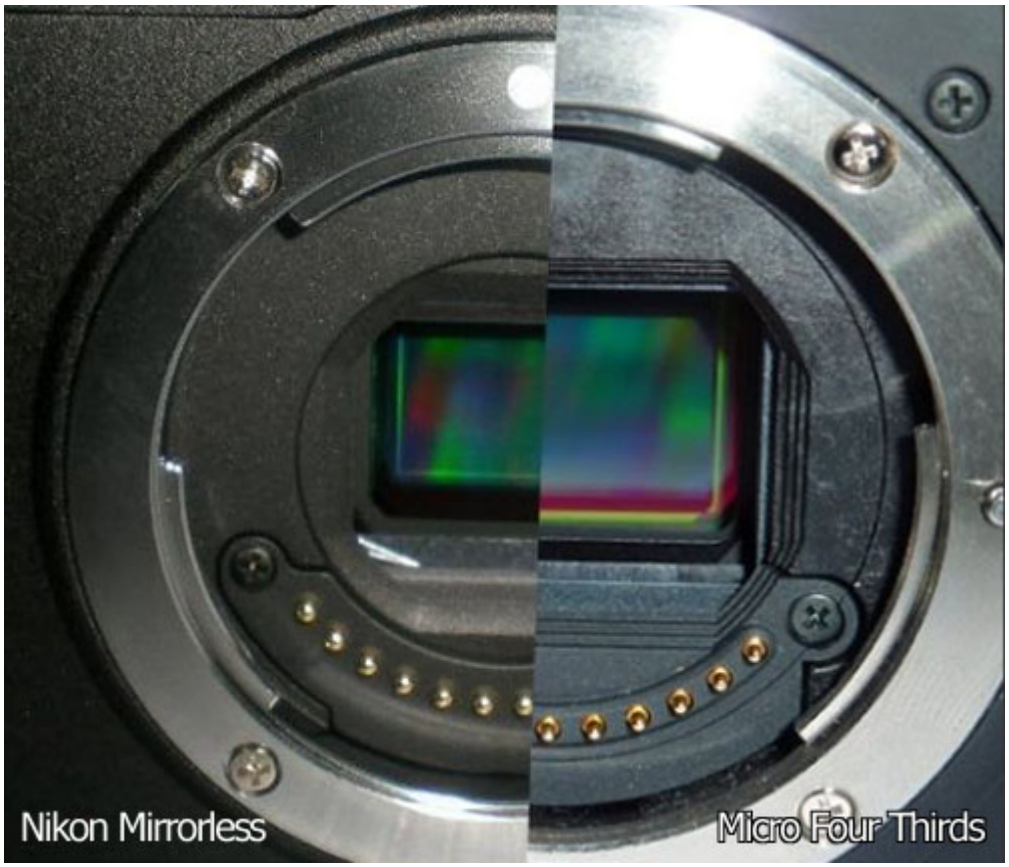
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le possible capteur x2.7 du Nikon sans miroir comparé au capteur du récent Pentax Q

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le possible capteur x2.7 du futur Nikon sans miroir comparé au capteur micro 4/3

Quoi qu'il en soit, ce petit capteur devrait permettre à Nikon de proposer un boîtier aux dimensions réduites bien qu'il dispose d'une monture pour les objectifs interchangeables. On regrettera néanmoins, si l'information est confirmée, que la marque japonaise ne tire pas profit de son savoir-faire en matière de boîtier numérique DX pour équiper son hybride d'un capteur APS-C. Il existe de nombreuses références sur le marché, les chaînes de fabrications sont

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

plus qu'amorties et le rendement de ces capteurs et la qualité d'image associée sont nettement en leur faveur. Une prochaine faute de goût de la part de Nikon ?

Source : Petapixel

Nikon D2Xs spécial NASA : un Nikon dans l'espace

Nikon a régulièrement fourni des boîtiers à la NASA pour ses différentes missions dans l'espace. Le Nikon D2Xs a fait partie des boîtiers utilisés par l'agence américaine, voici comment il était modifié pour être utilisable dans l'espace.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les modifications apportées au D2Xs consistait à permettre l'utilisation simple par les photographes du bord. En particulier il s'agissait de permettre le bon fonctionnement du flash SB-800 qui se cache sous le sac thermique blanc. Le flash ne peut fonctionner correctement dans le vide spatial lors des sorties aussi la modification permet-elle de conserver de l'air autour du flash. Il en est de même du support qui tient le flash au boîtier et assure également l'étanchéité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Notez au passage que le Nikon D2Xs utilisé dans l'espace a les mêmes caractéristiques que celui que l'on pouvait à l'époque acheter dans une quelconque boutique photo, de quoi rassurer ses utilisateurs sur les capacités de ce boîtier pro !

Par contre, les radiations reçues par le capteur pendant les missions provoquent la perte de pixels en quantité importante et imposent de changer de boîtier lors de chaque vol. Etant donné le coût d'un D2Xs par rapport à celui d'une telle mission spatiale, on ne s'offusquera pas trop d'une si rapide mise au rebus !

Source : Petapixel

Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G : la macro à petit prix pour les reflex APS-C Nikon

Nikon a annoncé son nouvel objectif macro dédié au format DX (ou APS-C), le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G. Conçu pour la macrophotographie, cet objectif à focale fixe de 40 mm propose une ouverture constante f/2,8 pour un tarif attractif.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G : présentation

Le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G est conçu pour restituer les plus fins détails, qu'il s'agisse de macro photographie comme de portraits ou d'autres types de sujets en plan rapproché ou serrés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Compact, il s’avère ultra léger et permet le rapport 1:1 en macro. Il est équipé d’un moteur autofocus de type SWM (Silent Wave Motor), ce 40 mm est donc compatible avec les reflex Nikon dépourvus de motorisation intégrée des gammes D3xxx et D5xxx. Il est dépourvu de bague de diaphragme (type G), l’ouverture est contrôlée via la molette du boîtier. Il est compatible avec les hybrides Nikon Z APS-C à l’aide de la bague Nikon FTZ.

Bien que classé dans la gamme macro, cet objectif est suffisamment polyvalent pour ne pas se limiter à cette pratique, une bonne raison de le glisser dans votre sac photo où il ne tiendra guère de place.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G pour reflex Nikon APS-C

Avec une mise au point minimale à 16,3 cm, cet objectif vous permet des prises de vue au plus près du sujet. La mise au point SWM est débrayable et autorise la retouche manuelle du point fréquente en macro. Une fenêtre permet de visualiser

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'échelle des distances et le rapport de reproduction.

Le Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G dispose d'une monture en métal et d'un joint en caoutchouc pour garantir l'étanchéité. Le fût de l'objectif est en polycarbonate, de bonne finition pour une optique qui ne revendique par pour autant le statut d'optique pro. La stabilisation est par contre absente, contrairement au modèle Micro Nikkor 85 mm f/3.5 G ED VR (au tarif supérieur).

Au vu de la fiche technique, et avant d'avoir testé sur le terrain cette optique, le moins que l'on puisse dire est que Nikon propose un objectif bien construit au tarif modéré en comparaison de certaines autres optiques de la gamme.

L'apparition d'une nouvelle optique au format DX est une bonne nouvelle pour les utilisateurs de reflex APS-C, c'est le signe que la marque ne néglige pas ce format qui reste pérenne, particulièrement avec l'arrivée du Nikon D300s, remplaçant du Nikon D300s dans les prochains mois. Ce nouveau 40 mm macro vient également compléter une gamme macro Nikon qui se voit ainsi renforcée d'un deuxième modèle spécifique au format DX.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Points forts du Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G

- équivalent 60 mm en 24×36, focale idéale en macro et en portrait
- ouverture max. à f/2,8 pour des flous d'arrière-plan bien maîtrisés
- motorisation SWM pour une mise au point rapide, précise et silencieuse
- grossissement 1:1 pour être au coeur du monde macro
- mise au point débrayable (M/A) avec retouche manuelle
- monture métal avec joint d'étanchéité

Fiche technique du Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G

- Type : Objectif NIKKOR à monture F au format DX
- Focale : 40 mm (équivalent à un 60 mm sur un reflex plein format)
- Ouverture : maximale f/2.8 – minimale f/22
- Construction optique : 9 éléments en 7 groupes – diaphragme circulaire à 7 lamelles
- Champ angulaire : 38°50' au format DX
- Distance de mise au point minimale : 0.163 m
- Rapport de reproduction maximal :1:1
- Mise au point : AF-S (Silent Wave Motor) modes M, M/A. CRC (Close-Range Correction system)
- Dimensions (Diamètre x longueur) : 68.5 mm x 64.5 mm – Fixation du filtre : diam. 52mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Poids : 235 g
- Accessoires : Parasoleil HB-61 (fourni) et étui souple CL-0915 (fourni)



étui souple CL-0915 fourni

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

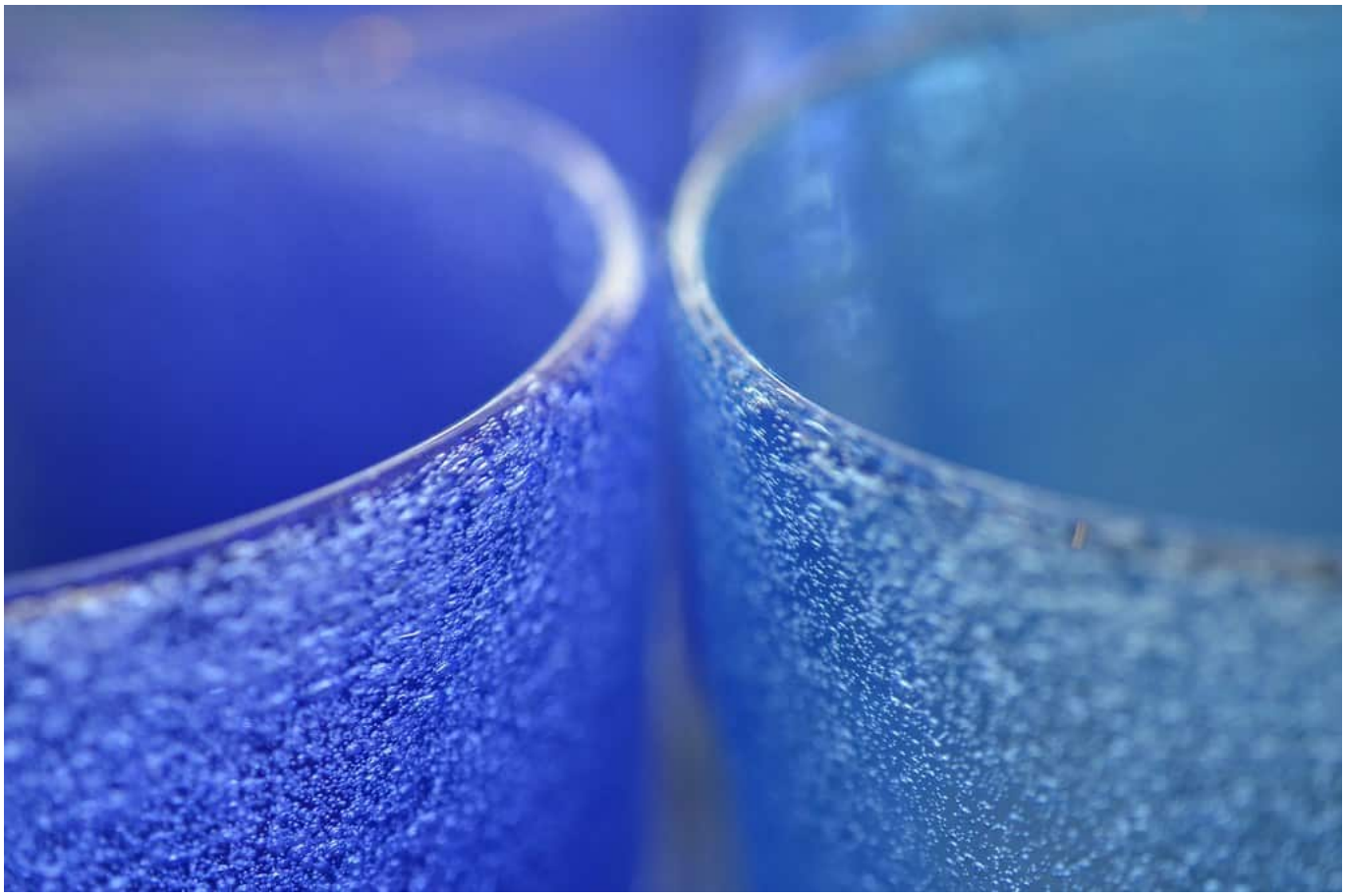


parasoleil HB-61 fourni

Exemples de photos

Voici quelques images réalisées avec ce nouveau 40 mm macro :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le nouveau Nikon AF-S DX Micro-NIKKOR 40 mm f/2.8G sera disponible à partir de fin août au prix recommandé de 299.99 € TTC.

Source : Nikon

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Cet objectif au meilleur prix chez Amazon

Test Nikon D7000 : mérite-t-il son titre d'expert ?

Afin de rendre compte des performances du D7000 présenté par Nikon comme le modèle expert de la gamme DX, et de vérifier si les performances annoncées sont bien au rendez-vous, nous avons confié un exemplaire du Nikon D7000 à l'un de nos lecteurs pour ce test Nikon D7000. Voici son retour après quelques jours d'utilisation sur le terrain.

Le **Nikon D7000** rencontre un joli succès depuis son lancement, tant et si bien qu'il vient fréquemment concurrencer son grand frère le Nikon D300s dans la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

gamme de boîtiers numériques APS-C Nikon lorsqu'il s'agit de choisir un boîtier expert.



Le Nikon D7000 au meilleur prix

Test Nikon D7000 : présentation

Comme la plupart de nos tests 'terrain', il s'agit ici d'un retour d'expérience et non d'un passage dans un quelconque banc de mesure. C'est une démarche qui a le mérite d'être pragmatique puisque le boîtier est testé ainsi en conditions réelles, accompagné du zoom livré en kit, en l'occurence le Nikkor AFS 18-105mm f/3.5-4.5.

Nous remercions au passage **Mr. Eddy**, notre testeur du moment, qui a accepté de jouer le jeu et de nous livrer ses impressions sur le D7000.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

A la découverte du Nikon D7000

Alors que mon D700 va sur ses deux ans, j'ai eu l'occasion pendant une semaine de tester le modèle expert « médium » de la gamme Nikon. Voici mes impressions après ces quelques jours en compagnie du D7000, un boîtier DX qui va avoir fort à faire pour me séduire en comparaison de mon D700 et de son capteur plein format.

A première vue la construction semble solide, elle est en tout cas au niveau de ce que l'on peut attendre d'un appareil de cette gamme. On ne fera probablement pas de photos dans des conditions extrêmes sans risquer de l'endommager, mais vous pourrez l'emmener en voyage comme vous en servir au quotidien en ville par presque tous les temps sans aucun souci. Son volume contenu et son poids plume incitent d'ailleurs à le garder dans son sac tous les jours.

Ergonomie du Nikon D7000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L’ergonomie générale du D7000 est correcte, l’accès aux diverses fonctions de base est facilité sans la multiplicité de boutons des modèles pros. Seul regret, le caoutchouc près de l’emplacement de la batterie sous le boîtier a tendance à sortir de son emplacement dès qu’on a le malheur de placer ses doigts dessus. Peut-être une des conséquences des tests intensifs qu’a déjà subi ce modèle de prêt ?

Dans la pratique, j’ai trouvé le système de déblocage du sélecteur de type de déclenchement (single, continu lent, continu rapide, silencieux, levée de miroir ou encore à retardement) peu pratique à manipuler d’une main. Il vous faudra probablement décoller l’œil du viseur à chaque fois pour passer en mode silencieux par exemple. Autre bémol, l’emplacement du bouton de réglage des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ISO à coté de l'écran inutilisable sans, encore une fois, écarter le visage du boitier.

Heureusement, on peut par contre actionner l'indicateur d'horizon depuis un des 2 boutons réglables à l'avant du boitier sans souci pendant qu'on shoot. Ou lui attribuer une autre fonction selon les besoins de chacun.

La mise en route du liveview s'avère aisée et franchement pratique. Un coup de « levier » juste au-dessus de la molette multidirectionnelle et on passe en liveview. Une pression sur le bouton attenant, et on est en train de filmer. Simple, rapide et efficace.

Tout ceci nous amène à une première conclusion : le boîtier est bien pensé pour qui veut prendre des photos sans chercher à faire mille et un réglages au préalable. En témoignent les nombreux modes scènes pré-réglés ainsi que la présence d'une fonction auto pour vraiment n'avoir plus qu'à appuyer sur le déclencheur.

Heureusement, et c'est ce qui permet de parler de boîtier expert, on peut débrayer à peu près tous ces automatismes ! Et à titre personnel, c'est là que j'attendais de voir les réelles capacités de ce boitier.

Modes de prise de vue

Avec le Nikon D7000, on dispose, en plus des modes scènes et auto, des classiques PSAM et surtout des modes U1 et U2 personnalisables. Ces deux modes peuvent s'avérer très utiles si vous faites souvent des photos dans des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

conditions suffisamment similaires pour nécessiter des réglages de base spécifiques. Par exemple des photos en intérieur avec flash, boites à lumière et autres parapluies, d'un côté, et des photos de nuit en pose longue sur trépied, de l'autre. En enregistrant à l'avance vos préférences en matière d'autofocus, d'ISO, de qualité d'image, de balance des blancs, de gestion des flashs, etc … dans les réglages U1 et U2, vous pourrez les rappeler à tout moment en un tour de main (ou deux en fait !).

En ce qui me concerne, j'ai privilégié le mode M et les photos en RAW compressé sans perte pour la plupart de mes essais. Les modes préréglés sont certes généralement efficaces, malheureusement on n'a pas toujours les conditions idéales pour coller au préréglage du mode scène sélectionné. Et de toute façon, sur ce point, pas mal de compacts font aussi bien. Bref, on passe en Manuel, mesure centrale ou matricielle pour l'expo selon les cas et GO !

Le Nikkor 18-105mm

Le D7000 qui m'a été confié était pourvu du zoom Nikkor 18-105mm AFS f/3.5-4.5. J'étais curieux de voir ce que donnerait ce 18-105mm d'origine en terme de qualité d'image. Il faut dire que ce zoom ne coûte qu'une centaine d'euros lorsqu'il est livré en kit avec le D7000, autant ne pas s'en priver. Mais en comparant les résultats obtenus avec mes optiques habituelles, j'ai été bien déçu. Pas de surprise : à ce tarif là on ne fait clairement pas de miracle. Cliquez sur l'image pour la voir en plus grand.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



A f/3.5 le bokeh n’est pas très présent et la PDC (Profondeur de Champ) encore importante (c’est aussi une des conséquences de l’utilisation du capteur DX par rapport au capteur FX de mon D700). J’ai trouvé cette optique bien ‘molle’, même au centre, même en fermant le diaph à f/8 voir f/11. Une catastrophe pour le type de photos que je fais couramment …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Crop du centre : piqué peu présent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Crop du coin inférieur droit : mou et un peu d'aberration chromatique

A la vue de ces images, je finissais par douter du boîtier lui-même, alors pour trancher, c'est mon Nikkor 35mm f/2 vissé au boitier qui m'a permis de conclure en quelques essais rapides : le boîtier est bon, tout le tort revient au zoom fourni. Alors certes, Nikon a voulu baisser les coûts et proposer des packs attractifs, mais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

fournir un boîtier expert ou semi-expert avec un quasi « cul de bouteille », c'est un peu se tirer une balle dans le pied. Un amateur peu averti pourrait presque regretter son achat, à moins de faire un tour sur Internet (et le forum de Nikon Passion !!) pour constater que non, tout va bien, il lui faut juste s'équiper d'un objectif digne de ce nom pour profiter pleinement de son nouveau joujou.

Autofocus et collimateurs

J'ai failli oublié d'en parler, tellement j'ai pris l'habitude avec le D700 que l'autofocus ne soit pas un problème. Idem avec le D7000, et pour cause, avec ses 39 collimateurs, dont 9 en croix, l'AF est plus que satisfaisant ! Surtout dans un viseur 100% clair et lisible. Un réel bon en avant donc par rapport au D90 par exemple.

Et la sensibilité ?

Je vous disais en préambule être habitué à mon D700, qui sur ce point fût le premier reflex Nikon avec le D3 à proposer des clichés à 3200 ISO parfaitement exploitables. Et bien, pour faire bref, le D7000 en fait autant. Un bel exploit pour un capteur DX.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D7000 : 3200 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D7000 : 6400 ISO

Je mettrai juste un petit bémol quant à la qualité du grain. Là où le rendu du D700 et le 'grain' généré peuvent faire penser à de l'argentique par moment, le rendu du D7000 m'apparait plutôt désagréable à l'oeil. Peut être est ce dû à la définition supérieure sur un capteur plus petit ? En tous cas ça m'a sauté aux yeux. Bon,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

soyons sincère, rien de rédhibitoire, et je pense que les clichés une fois imprimés seront de qualité tout à fait égale en 20x30cm voire 40x60cm. Mais c'est une petite différence qui m'a déplue.



Test Nikon D7000 : 3200 ISO à 18mm : le Grand Palais

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D7000 : 3200 ISO du même point de vue, à 105mm : sensibilité totalement exploitable

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



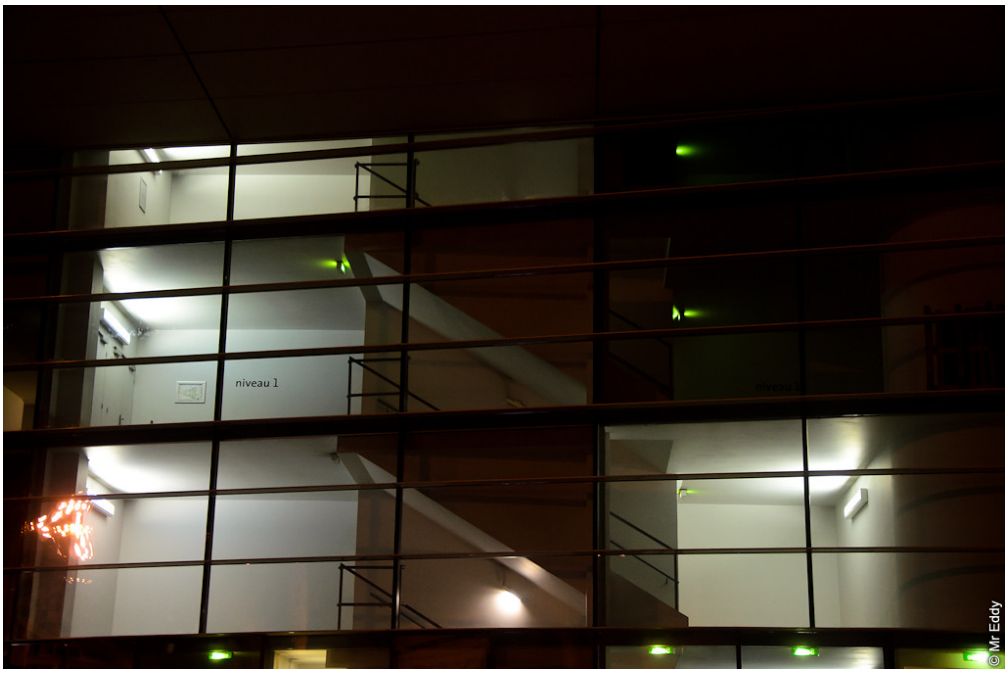
3200 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



1600 ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



1600 ISO

A noter que sur ces photos, j'ai réduit le bruit de luminance (pas très présent en fait) et de couleur via Lightroom en mettant les curseurs à 25. Ca corrige très bien, surtout pour la couleur, sans rien enlever à la photo en terme de détail.

Le Nikon D7000 et la vidéo

Reste la vidéo, option absente du D700 et qui a permis au 5D Mark II de Canon de reprendre de l'avance après la révolution des ISO lancée avec les D3 et D700 par Nikon. Et là je suis un débutant complet. Ce qui ne m'a pas empêché de faire de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

courtes vidéos, correctes, en laissant le boîtier tout gérer – y compris la mise au point, avec plus ou moins de réussite – pour déjà tenter de rester un temps soit peu stable. Cette première découverte passée, j'ai pu constater avec plaisir qu'on peut modifier les réglages pendant l'enregistrement contrairement aux boîtiers d'entrée de gamme de la marque, trop bridés sur ce point pour être vraiment exploitables autrement qu'en conditions optimales et stables.

Au passage, quand on laisse la MAP (Mise au point) auto, le D7000 reconnait les visages la plupart du temps et fait le point dessus. Bémol, quand la bague de MAP patine, le micro intégré enregistre le bruit produit et gâche totalement la séquence. Notons que le D7000 produit des vidéos en 1080p, de la « full HD » donc. Et de nuit, le capteur profite pleinement des capacités de montée en iso.

Conclusion

Ma conclusion sera courte et directe : j'aurais eu accès à un boîtier de ce niveau à la place du D300 à l'époque, pourtant déjà très bon, je ne serais pas aussi rapidement passé au D700. Ou alors pour le plein format, seule différence sensible et qui me gène depuis que j'ai pris goût au 24×36 version numérique. En tout cas, clairement, avec un tel boîtier, en usage amateur expert, on peut se faire plus que plaisir et mettre un temps certain à trouver les limites. Tant que vous prendrez la peine de coupler le D7000 à des objectifs corrects pour profiter pleinement des capacités de son capteur !

Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D7000 : Portrait en intérieur à 18 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une des rares journées ensoleillées de cet été

Merci à Mr. Eddy pour le temps consacré à la prise en main et à la réalisation de ce retour d'expérience.

Si vous souhaitez poster une réaction ou poser une question sur ce test du Nikon D7000, laissez un commentaire ci-dessous.

Le Nikon D7000 au meilleur prix

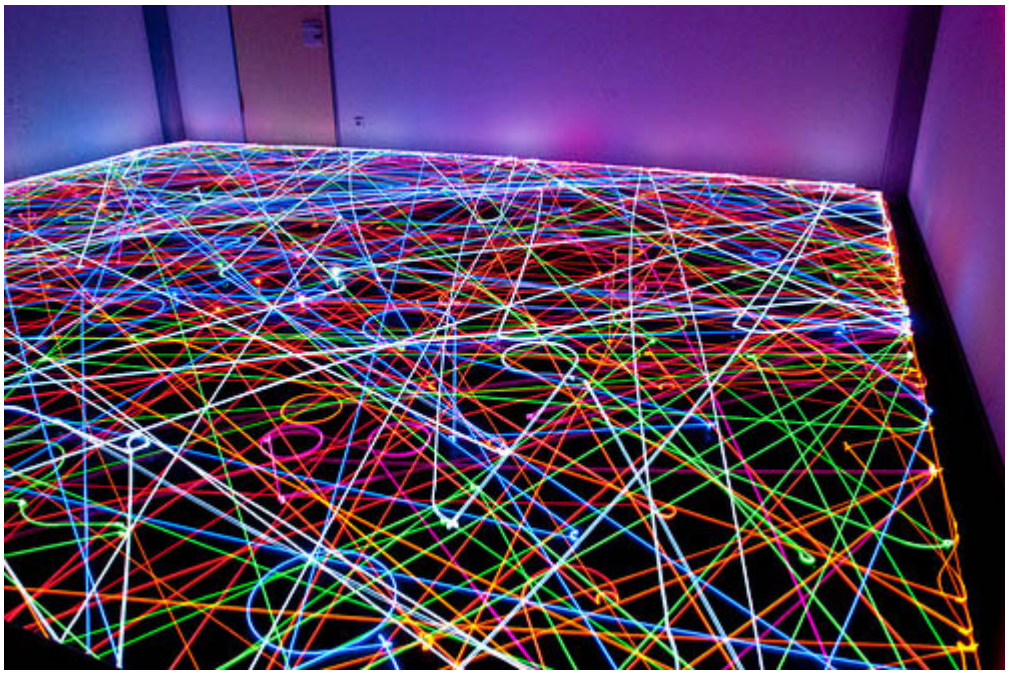
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

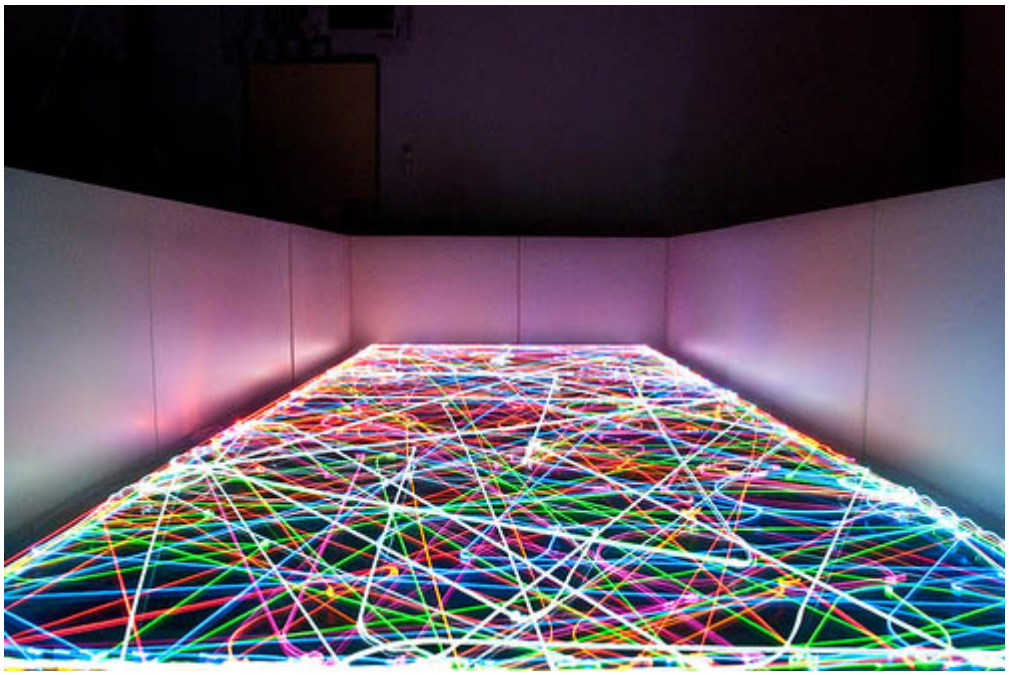
Du Lightpainting avec des aspirateurs robots Roomba

Tout est bon pour produire des images inédites ! Un groupe d'étudiants allemands a réalisé une série d'images selon la technique du **Lightpainting**, à l'aide de 7 aspirateurs robots Roomba.

Chacun des aspirateurs Roomba s'est vu équipé d'une LED de couleur, une couleur par aspirateur, positionnée sur le dessus du robot. Le résultat est présenté ci-dessous :

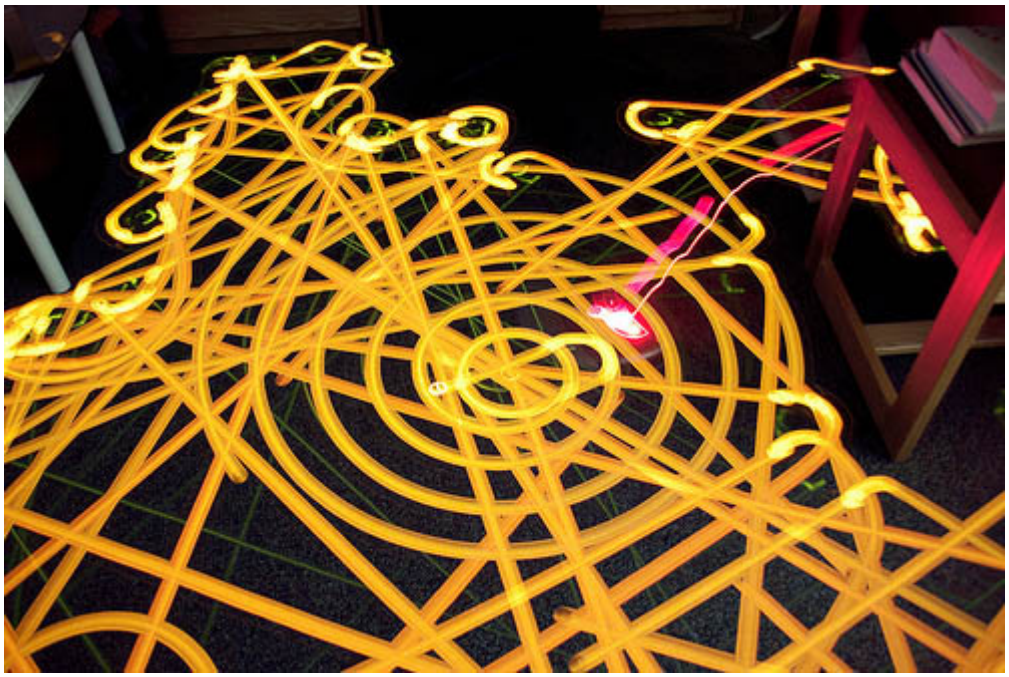


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En savoir plus sur le Lightpainting.

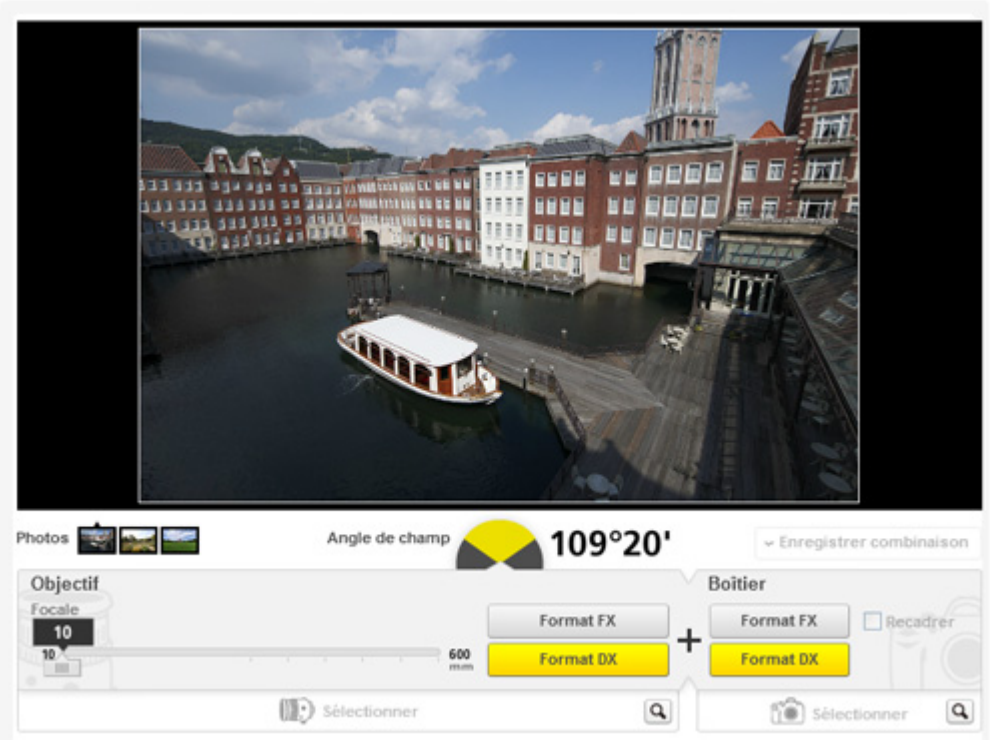
Si vous utilisez vous-aussi le Roomba pour vos images de Lightpainting, sachez qu'il existe un groupe dédié Roomba Art sur Flickr !

Source : Petapixel

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Simulateur d'objectif Nikon : quel cadre pour quelle focale ?

Le simulateur d’objectifs Nikon permet de voir quel sera le champ cadré avec un objectif particulier sur un des reflex de la gamme, qu’il s’agisse d’un modèle à capteur APS-C ou à capteur plein format.



Nous avons publié récemment un tutoriel pour tout savoir sur la différence entre formats DX et FX et les équivalences et compatibilités possibles. Ce simulateur en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ligne est un complément à notre dossier puisqu'il vous permet de voir directement le champ couvert par le couple objectif-boîtier choisi.

Les 4 combinaisons possibles sont les suivantes :

- boîtier APS-C et objectif DX
- boîtier APS-C et objectif FX
- boîtier FX et objectif FX
- boîtier FX et objectif DX

Accéder au simulateur d'objectifs Nikon

8e édition du festival photographique les Photaumnales, Beauvais septembre 2011

La 8e édition du festival photographique les **Photaumnales**, organisé par l'association Diaphane, se tiendra du **10 septembre au 6 novembre 2011 à Beauvais** et dans sa périphérie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette année le thème **“Ensemble”** réunira une vingtaine de photographes français et étrangers parmi lesquels : Sébastien Camboulive, Bertrand Carrière, Céline Clanet, Olivier Culmann, Jean-Robert Dantou, Léo Delafontaine, Joakim Eskildsen, Peter Granser, Rip Hopkins, Elaine Ling, Cédric Martigny, Karen Miranda Rivadeneira, Gilles Perrin, Emmanuel Piau, Simon Roberts, Moira Ricci, Neal Slavin, Ambroise Tézenas, Susan Trangmar, Aurore Valade …

L’inauguration des Photaumnales aura lieu le samedi 10 septembre à 17h à l’Espace culturel François Mitterrand de Beauvais.

Pour en savoir plus, visitez le site des Photaumnales.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'art de l'iPhonographie – Stéphanie Roberts aux éditions Eyrolles

« **L’art de l’iPhonographie** » est un ouvrage de Stéphanie Roberts paru aux éditions Eyrolles. Ce livre au format reprenant le look du célèbre téléphone mobile se veut un guide pratique pour tous ceux qui utilisent leur iPhone en mode photo.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nous avons passé ce livre à la moulinette, voici ce que nous en pensons chapitre après chapitre.

Comment utiliser l'iPhone en mode photo

La première partie du livre présente les notions de base relatives au fonctionnement du mode photo de l'iPhone 4. Sachant que ce mode est très peu riche en fonctionnalités évoluées, vous n'apprendrez pas grand-chose à la lecture du livre. Rien de fondamental ou qui ne soit mentionné dans le guide de l'iPhone, et un chapitre que l'on oublie assez rapidement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Image (C) Cristiano T.

Les principales applications photo pour l'iPhone

La seconde partie du livre présente les applications photo les plus populaires, comme Adobe Photoshop Express ou encore Photo FX. Quelques pages par application vous permettent d'en savoir plus sur chacune. Vous apprendrez aussi à mixer l'usage de deux applications pour créer de nouvelles images. Si ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

recensement peut paraître intéressant, il n'apporte que peu de valeur à l'ouvrage qui ne met pas suffisamment en avant les possibilités créatives de ces applications.

L'iPhone et la créativité en photo

Ce troisième chapitre est un catalogue d'idées créatives qui vous sont proposées. Au travers de 100 sujets différents (dans l'esprit du livre « 52 projets photographiques«), l'auteur vous invite à « *éveiller votre créativité* » et à adopter une nouvelle démarche. Oubliez la technique, regardez autour de vous et capturez des instants particuliers. Au passage, comme le signale d'ailleurs l'auteur en introduction, ces idées photos peuvent s'appliquer à tout type de matériel, ce n'est pas propre à l'iPhone.

Au chapitre « suivez vos instincts », vous vous verrez proposer une démarche centrée sur vous-même. « *Exprimez qui vous êtes, ce que vous pensez et comment vous vous sentez tout au long de la journée*« . L'idée est de vous amener à créer une sorte de journal personnel quotidien, d'autant plus facilement que vous êtes censé avoir toujours votre iPhone sous la main. C'est une démarche intéressante, qui là-aussi peut s'appliquer à tout type de matériel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Image (C) HVP_iPhone

S’ensuit un catalogue de photo dont on ne comprend pas bien le sens. Est-ce une liste de photos suggérées ? Des exemples à méditer ? Des leçons à suivre ? Il y a quelques belles images dans ces pages mais il manque cruellement une explication de texte pour savoir de quoi il en retourne. Laisser le lecteur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

développer sa créativité c'est bien, le guider un minimum c'est mieux.

Il en est de même pour les pages suivantes qui sont une liste de mots-clés que vous pouvez utiliser pour choisir toutes les semaines un thème photographique. Une fois de plus l'idée du recensement d'idées est bonne mais la présentation nous laisse sur notre faim.

10 exemples de photographes créatifs avec leur iPhone

La suite du livre présente 10 exemples de photographes qui ont bien assimilé les règles de fonctionnement de la photo avec leur iPhone. La présentation de ces photographes et de leurs travaux est intéressante, vous y trouverez plein d'idées à récupérer pour votre projet personnel, c'est d'ailleurs le sujet du chapitre suivant.

Partagez vos photos

La toute dernière partie du livre vous explique comment partager vos photos sur les différents réseaux sociaux généralistes ou orientés photographie (Flickr, Tumblr, Twitter, Posterous, etc.).

Chaque site de partage est présenté très (trop ?) rapidement L'auteur vous montre, à l'aide de quelques copies d'écran, comment envoyer vos photos et les partager. Rien de bien neuf là-aussi sauf si vous avez été déconnecté d'Internet depuis les cinq dernières années et que vous avez raté l'arrivée des services de

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

partage bien connus.

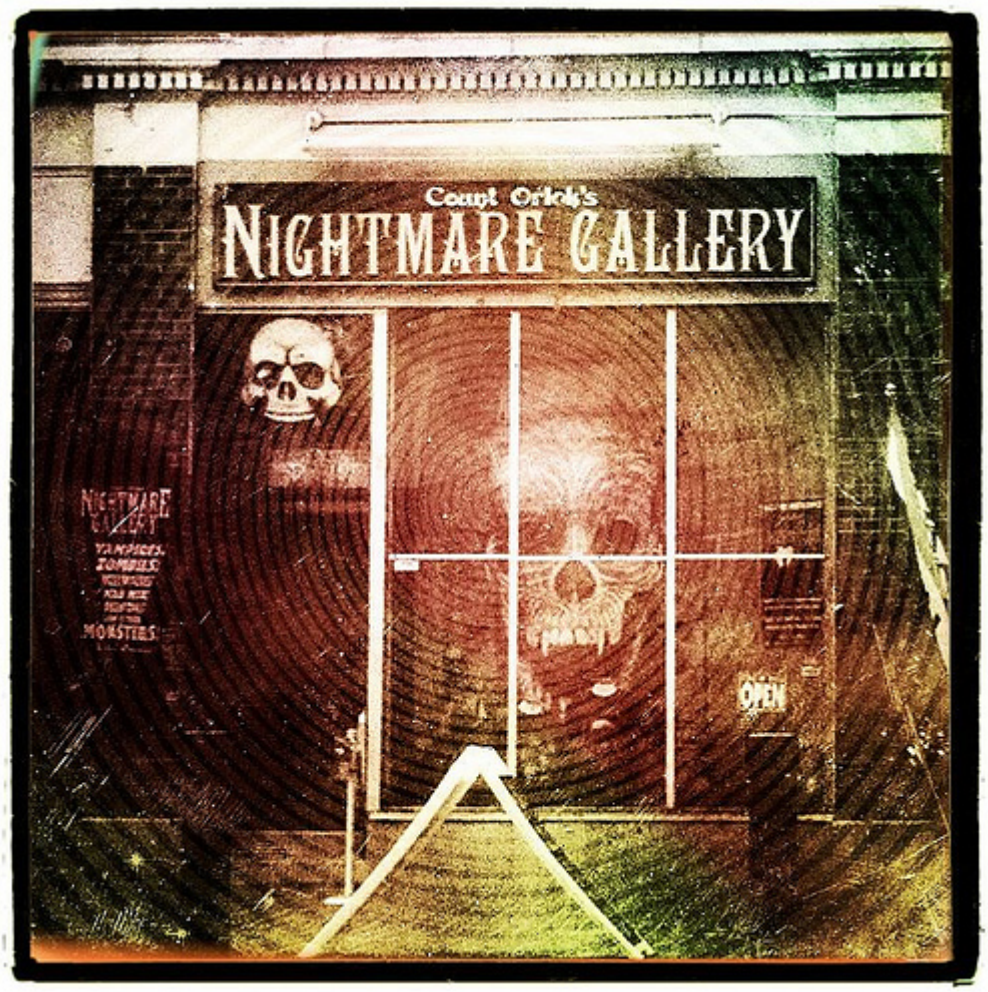


Image (C) [HVP_iPhone]

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Conclusion

Voici un ouvrage sur lequel nous avons un avis mitigé. C'est un bon recueil d'informations et de conseils pour celui qui cherche à développer sa pratique photographique personnelle et souhaite le faire avec son iPhone. C'est une bonne façon de se lancer et le livre vous fera gagner du temps (et de l'argent en applications payantes testées inutilement ou en gadgets farfelus) si vous débutez.

Si vous êtes déjà un tant soi peu photographe (et créatif) et que vous maîtrisez les bases de la photo sur l'iPhone et des applications et sites de partage alors vous resterez sur votre faim. D'autant plus que le tarif public du livre fixé à 14,90 euros nous semble un peu élevé eu égard à la quantité des informations présentées. Aucune information relative aux caractéristiques propres du capteur de l'iPhone n'est par exemple mentionnée. Il est dommage de ne pas avoir traité ces points qui permettraient, par exemple, de connaître les limites du raisonnable en matière de prise de vue avec cet outil.

Vous pouvez vous procurer le livre « L'art de l'iPhonographie » chez Amazon.

Découvrez également notre rubrique « Photophonie » dans laquelle nos lecteurs viennent partager leur pratique et leurs photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés