

Mises à jour Lightroom 3.4.1 et Camera Raw 6.4.1 disponibles

Adobe a annoncé récemment la mise à jour des logiciels Lightroom et Camera RAW.



Lightroom passe ainsi en version 3.4.1 et Camera RAW en 6.4.1.

Ces mises à jour permettent de corriger une faille qui peut provoquer, dans de très rares cas, la corruption de fichiers JPEG.

Vous pouvez obtenir ces mises à jour depuis le menu correspondant de Lightroom

ou télécharger les mises à jour Lightroom 3.4.1 et Camera RAW 6.4.1 depuis le site Adobe :

- Lightroom 3.4.1, [Mac](#) et [Windows](#)
- Camera Raw 6.4.1 (Photoshop CS5), [Mac](#) et [Windows](#)
- Camera Raw 6.4.1 (Photoshop Elements 9), [Mac](#) et [Windows](#)
- Camera Raw et DNG Converter 6.4.1, [Mac](#) et [Windows](#)

Procurez-vous [Adobe Lightroom \(incluant Camera RAW\)](#) chez Amazon.

Calibration des couleurs sur iPad avec Datacolor SpyderGallery

Datacolor annonce la mise à disposition d'une application gratuite **SpyderGallery** pour calibrer votre écran iPad à l'aide du système Spyder 3. Compatible iPad et iPad 2, l'application utilise la sonde livrée avec les versions Express, Pro ou Elite Spyder 3.



L'iPad est de plus en plus utilisé par les photographes en tant que [book numérique](#). La tablette sert également aux premières opérations de tri et traitement des photos, particulièrement depuis que des applications spécifiques ont vu le jour comme [Photosmith](#) qui connecte l'iPad à [Adobe Lightroom](#) ou encore l'intégration [iPad Photoshop CS5](#).



Le besoin de calibrer l'écran se fait sentir très vite dès lors que l'on souhaite aller plus loin. Datacolor est ainsi le premier fournisseur à proposer une solution de calibration de l'écran. Utilisant la même sonde **Spyder 3** qui sert déjà à calibrer l'écran de votre ordinateur, la solution est intéressante puisque l'application permettant de faire le lien entre la sonde et l'iPad est proposée en libre

téléchargement sur l'AppStore.



Pour en savoir plus, [visitez le site Datacolor](#).

[Télécharger l'application SpyderGallery pour calibration couleur de l'iPad.](#)

Les [sondes Datacolor Spyder 3](#) sont en vente chez Miss Numerique.

Source : [Datacolor](#)

Nouveau Leica V-LUX 30, 15Mp, vidéo Full HD, écran tactile et GPS

Leica a annoncé le nouveau **Leica V-LUX 30**, un compact doté d'un capteur CMOS 15Mp, d'un mode vidéo Full HD, d'un écran tactile et de plusieurs fonctions avancées comme un GPS intégré.



Le **Leica V-LUX 30** est équipé d'un objectif Leica DC Vario-Elmar 1:3,3-5,9/4,3-68,8 mm ASPH avec lentilles asphériques. Equivalent 24-384mm (!!), cet objectif satisfera ceux qui souhaitent disposer de la plus grande gamme de focales dans un boîtier aux dimensions réduites. Reste à voir ce que donne ce zoom en position télé, une telle amplitude étant rarement synonyme de résultats

excellents sur l'intégralité de la plage de focales.



Au rayon vidéo, ce Leica V-LUX 30 propose le Full HD 1920×1080, avec un format d'enregistrement vidéo AVCHD Full HD 1920x1080i.

Le module GPS intégré permet de garder trace des lieux de prises de vues. Il mémorise les coordonnées géographiques et l'heure locale pour chacune des photos. Le tout est stocké dans les données EXIF et ces informations sont ensuite utilisables par les logiciels de traitement et de classement ainsi que par les services en ligne comme Flickr.



Nouveauté sur ce Leica V-LUX 30, l'écran tactile permet de piloter de nombreuses fonctions. Il reprend le mode de fonctionnement des smartphones actuels avec la possibilité de visionner les photos prises à l'aide de vos doigts : défilement photo par photo, zoom par glissement des doigts sur l'écran.

Le **Leica V-LUX 30** est annoncé au tarif public de 585 euros, il vient ainsi seconder le [Leica X1](#) au positionnement tarifaire plus élevé.

Source : Leica



Résultats 2010 de Nikon, présentation de Benoît de Dieuleveult

Benoît de Dieuleveult est le Directeur Général Photo de Nikon France. Interviewé récemment par nos confrères de PhotoBusiness.fr dans le cadre du Medpi - Club des Loisirs Numériques - , il nous présente les résultats de l'entreprise Nikon qui vient de clôturer son exercice fiscal.

Nous nous félicitons de voir que la santé de l'entreprise ne souffre pas trop des récents événements au Japon. Pas d'annonce de nouveaux produits à cette occasion, rien d'étonnant car ce n'est pas le lieu, mais des messages forts de dynamisme et de continuité dans les campagnes de communication qui nous laissent penser que l'année 2011 pourrait voir arriver quelques modèles attendus par beaucoup ...

Cliquez sur l'image pour voir la vidéo sur le site PhotoBusiness.fr



[Lien direct pour voir la vidéo](#)

Scoop ! Nouveau Nikon AF-S 70-200mm ... Thermos

Parmi les nouveautés de l'année dans la gamme d'optiques Nikon pro, il y a un modèle qui devrait satisfaire vos besoins de photographes pros. Si vous passez de

longues heures à attendre que votre sujet se présente, si vous travaillez souvent en extérieur dans des conditions difficiles, si vous devez faire des trajets pour vous rendre sur votre lieu de prise de vue, si vous avez du mal à assurer du matin au soir des conditions de travail de plus en plus difficiles, alors ce nouveau [Nikkor 70-200mm Thermos](#) est fait pour vous !



(c) www.missnumerique.com

Cette optique pro type **bouteille thermos NIKON AF-S 70-200 mm** reprend en tous points les lignes, le design et les dimensions du [NIKON AF-S 70-200 mm f/2.8G ED VR II](#). Elle est réalisée en acier inoxydable et PVC (pour l'intérieur). Le capuchon arrière se dévisse pour servir de tasse et dispose d'une anse qui facilite

la prise en main.



(c) www.missnumerique.com

S'agissant d'une optique pro, le bouchon à vis dispose d'un joint d'étanchéité en silicone pour éviter les poussières (et les fuites de café !). L'optique est bien sûr compatible avec la monture Nikon (ca)F(é) et dispose d'un système d'ouverture/fermeture rapide.



(c) www.missnumerique.com

Fiche Technique du Nikkor 70-200mm Thermos

Thermos en forme d'objectif **NIKON AF-S 70-200 mm**

Capacité : 500 mL

Isotherme grâce à double paroi

Revêtement intérieur : acier inoxydable

Revêtement extérieur : pvc

Étanche (joint en silicone)

Bouchon avec fermeture à vis et système ouverture/fermeture rapide

Vous pouvez vous procurer ce nouveau [Nikon 70-200mm Thermos](#) chez Miss Numerique.

Si toutefois c'est le [Nikon Nikkor 70-200m f/2.8 VR II](#) qui vous intéresse, alors il est dispo aussi.

Gagnez un Nikon D5100 en répondant à 10 questions sur la photographie

Nikon France organise un jeu concours qui vous permet de gagner un **Nikon D5100** avec son objectif **AF-S DX 18-55 VR**. Accessible depuis la page Facebook de Nikon, ce jeu se déroule du **25 mai au 25 juin**.



Pour participer, il vous suffit de disposer d'un compte Facebook (ou d'en créer un) et de répondre aux 10 questions sur la photographie qui vous sont proposées sous forme de quizz. Vous pouvez rejouer si vous estimez pouvoir faire mieux à l'issue du quizz, et vous aurez également la possibilité de voir les scores de vos amis et le tableau de bord général.



nikonpassion.com





LE QUIZ

Partagez votre passion pour la photo sur la page Nikon France et testez vos connaissances photos !

INSTALLER >

Pour en savoir plus et participer, rendez-vous sur la page [Facebook Nikon France](#) puis suivez le lien à gauche « le quizz ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

150 ans de photographie couleur : Bon Anniversaire !

La photographie en couleur a fêté son 150ème anniversaire le 17 mai dernier. C'est en effet le 17 mai 1861 que le physicien écossais **James Clerk Maxwell** démontre la synthèse additive trichrome à l'aide de trois lanternes magiques munies de filtres rouge, vert et bleu. L'idée géniale de Maxwell est de prendre trois clichés identiques en utilisant à chaque fois un filtre coloré différent, rouge, vert puis bleu.



Tartan Ribbon - Image James Clerk Maxwell

Quelques années plus tard, en 1869, **Charles Cros** et **Louis Ducos du Hauron** présentent à l'académie des sciences le principe de la photographie en couleurs indirecte en trichromie soustractive. Ce nouveau procédé nécessite l'exposition de trois images correspondant aux trois couleurs primaires. Le procédé sera utilisé à grande échelle par **Prokudin-Gorskii** entre 1900 et 1918.

L'autochrome est inventé par les frères **Louis et Auguste Lumière** en 1903 et commercialisé à partir de 1907.

L'**Agfacolor** puis le **Kodachrome**, dans les années 30, généralisent la pratique de la photo couleur avec l'aide des appareils facilement transportables. Le procédé est par contre réservé au film inversible (diapositive). C'est l'**Ektachrome** en 1946 qui vient proposer un traitement plus abordable.

Enfin le **Kodacolor**, introduit en quantité limitée pendant la Seconde Guerre mondiale (1942) puis plus largement dans les années 1950 sous le format 135, permet les tirages papier de façon plus abordable. Ce film va permettre aux professionnels comme aux amateurs de s'exprimer en couleur avec un minimum de contraintes.

La photo numérique est née en couleur, quant à elle, et toute cette histoire nous paraît bien loin désormais. La [disparition du film Kodachrome](#) en 2010 en est une preuve des plus marquantes.

Source : [CNRS](#)

Canon EOS 1Ds et 400mm f/4 DO IS tous nus !

Avez-vous jamais eu envie de savoir ce qui se cache dans un boîtier numérique ou une optique pro ? Si ? Et bien voici de quoi satisfaire votre envie sans dépenser le

moindre sou, Canon l'a fait pour vous.

Dans la série « tout nu », et après le [Leica M6 présenté récemment](#), voici le **Canon EOS 1Ds** et son **400mm f/4 DO IS** coupés en deux proprement et exposés dans le hall d'un des sites Canon au Japon.



Source : [Petapixel](#)

Nouveau Sigma SD1 - 7000 euros pour 45Mp

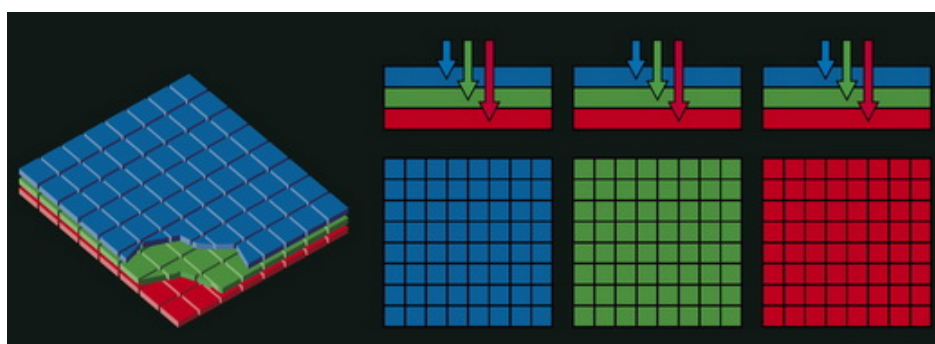
Sigma annonce l'arrivée du **Sigma SD1**, le reflex numérique doté d'un capteur CMOS Foveon X3. Avec une résolution officielle de 45Mp, ce Sigma SD1 embarque en fait un capteur à trois couches. Chacune des couches est sensible à une des trois couleurs rouge, vert et bleu et produit une image de 15Mp. La résultante est donc un fichier de 45Mp dans lequel chaque pixel se voit attribuer trois valeurs issues des trois photodiodes. $3 \times 15 = 45$: CQFD.



Sigma souhaite venir jouer les troubles-fêtes dans le monde des boîtiers moyen-formats comme le [Pentax SMC D FA 645](#), dont les dos numériques proposent des définitions bien plus importantes que les meilleurs reflex actuels ([80Mp pour le dos Phase One](#)). Cette approche justifie un positionnement tarifaire hors normes pour un reflex, le SD1 étant proposé au tarif public de 7000 euros.



Au-delà du tarif, qu'en est-il de ce capteur ? Pas de matrice de Bayer puisque les trois couches du Foveon gèrent la dissociation des couleurs, trois photodiodes pour chaque pixel de l'image, un format APS-C au rapport 1.5 (à la différence du [Sigma SD15](#) au rapport x1.7), 15 Mp au final. Pas simple de s'y retrouver mais quoi qu'il en soit, ce **Sigma SD1** dépasse les 12 Mp que l'on retrouve chez certains de ses concurrents (Nikon D300/D700 par exemple).



Principe de fonctionnement du capteur Foveon avec ses 3 couches sensibles

Le **Sigma SD1** doit proposer des performances de haut niveau pour pouvoir s'imposer. Les premiers tests nous diront si c'est le cas, mais une capacité de traitement d'image qui limite la prise de vue à 7 images consécutives, l'absence de tout mode vidéo, de mode Live View, de connectique moderne (par exemple HDMI), et un écran LCD de seulement 461.000 pixels ne viennent pas mettre en valeur la fiche technique. Passons également sur le simple logement pour cartes CF, sur le viseur 98% ou encore le petit écran supérieur. Le Sigma SD1 a pour lui par contre une qualité de construction de haut niveau et un boîtier en magnésium qui n'a rien à envier aux ténors de la catégorie.



Sigma a fort à faire pour imposer son SD1 chez les pros du studio et les photographes les plus exigeants. Avec un tarif tel que l'on est censés être exigeants, et une fiche technique qui ne place pas le SD1 au dessus du lot, la partie n'est pas gagnée. Sigma peut néanmoins s'appuyer sur une gamme d'optiques très conséquente, spécialité de la marque, et un capteur unique en son genre.

Source : [Site Sigma SD1](#)

Transphotographiques 2011: cycle de conférences sur le métier de photographe

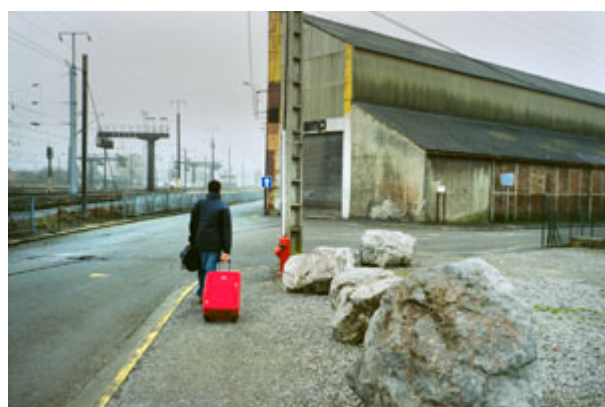
Le **festival Transphotographiques** en est à sa dixième édition en 2011, il se déroulera à partir du **27 mai** avec une première conférence autour de sa thématique 2011, intitulée **Nord(s) : visions contemporaines**.



nikonpassion.com



Trois photographes de la programmation 2011, **Jean- Christophe Béchet** (Réponses Photos), **Marie-Noëlle Boutin** et **Rémi Guerrin**, viendront illustrer leur démarche artistique par le biais de projections, et enrichir le débat en confrontant leurs visions singulières du Nord aujourd'hui.



© Jean-Christophe Béchet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



© Marie-Noëlle Boutin



© Rémi Guérin

Le programme des conférences est particulièrement riche et intéressant pour tous ceux que l'avenir du métier de photographe interroge :

- #2 Création et Artistes en résidence
- #3 Photo-reporter en 2011
- #4 La protection des œuvres photographiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Tout savoir du Festival Transphotographiques 2011.](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés