Visitez l'usine de production du Fuji X100

Fujifilm a récemment publié une vidéo qui montre son usine de production du modèle Fuji X100, le boîtier compact à objectif fixe qui a le goût du télémétrique numérique Leica M9-P sans en avoir le prix.



L'usine de production du Fuji X100 a souffert du séisme japonais en mars dernier et Fuji a tout fait pour relancer au plus vite sa chaîne de fabrication. Voici la vidéo que propose la marque pour rassurer ses clients sur le bon fonctionnement de la chaîne et montrer, au passage, comment est fabriqué le Fuji X100.

La vidéo est en anglais mais les images parlent d'elles-mêmes. Notez au passage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le délai assez incroyable qu'il a fallu aux techniciens de Fuji pour relancer la chaîne : 10 jours après le tsunami, après avoir nettoyé le bâtiment, ils ont remis en route la chaîne. Ils ont conduit un test en conditions réelles le 11ème jour et la production du X100 est repartie le 12ème jour. Rendons hommage à ce peuple japonais capable d'une telle prouesse alors que le pays tout entier était encore en état de choc.

Source : Petapixel

Des exemples de sites Tumblr de photographes

Le service de partage et micro-blogging **Tumblr** permet de créer un site de photographe rapidement et sans coût. Voici plusieurs exemples créés par des photographes professionnels, des Tumblr de qualité chacun sur un thème différent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des exemples de sites Tumblr de photographes

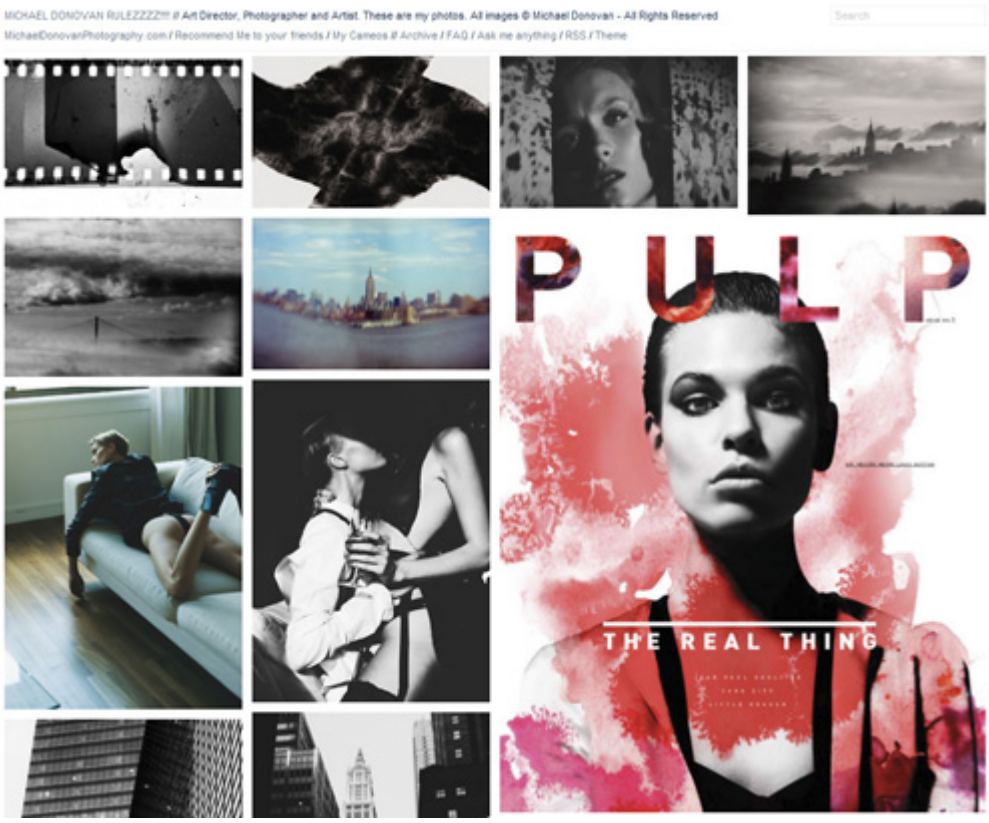
J'ai présenté ce que permet Tumblr quand on est photographe dans un récent dossier. Il y était question de blogs de lecteurs, tous aussi intéressants les uns que les autres.

Voici d'autres exemples, il s'agit là de photographes professionnels qui ont fait le choix de Tumblr pour poster facilement leurs images et les partager. Pas tout à fait des sites officiels, pas tout à fait des galeries en ligne, mais des espaces

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

conviviaux sur lesquels il est possible de commenter.

Michael Donovan Rulezzzz!!!!!

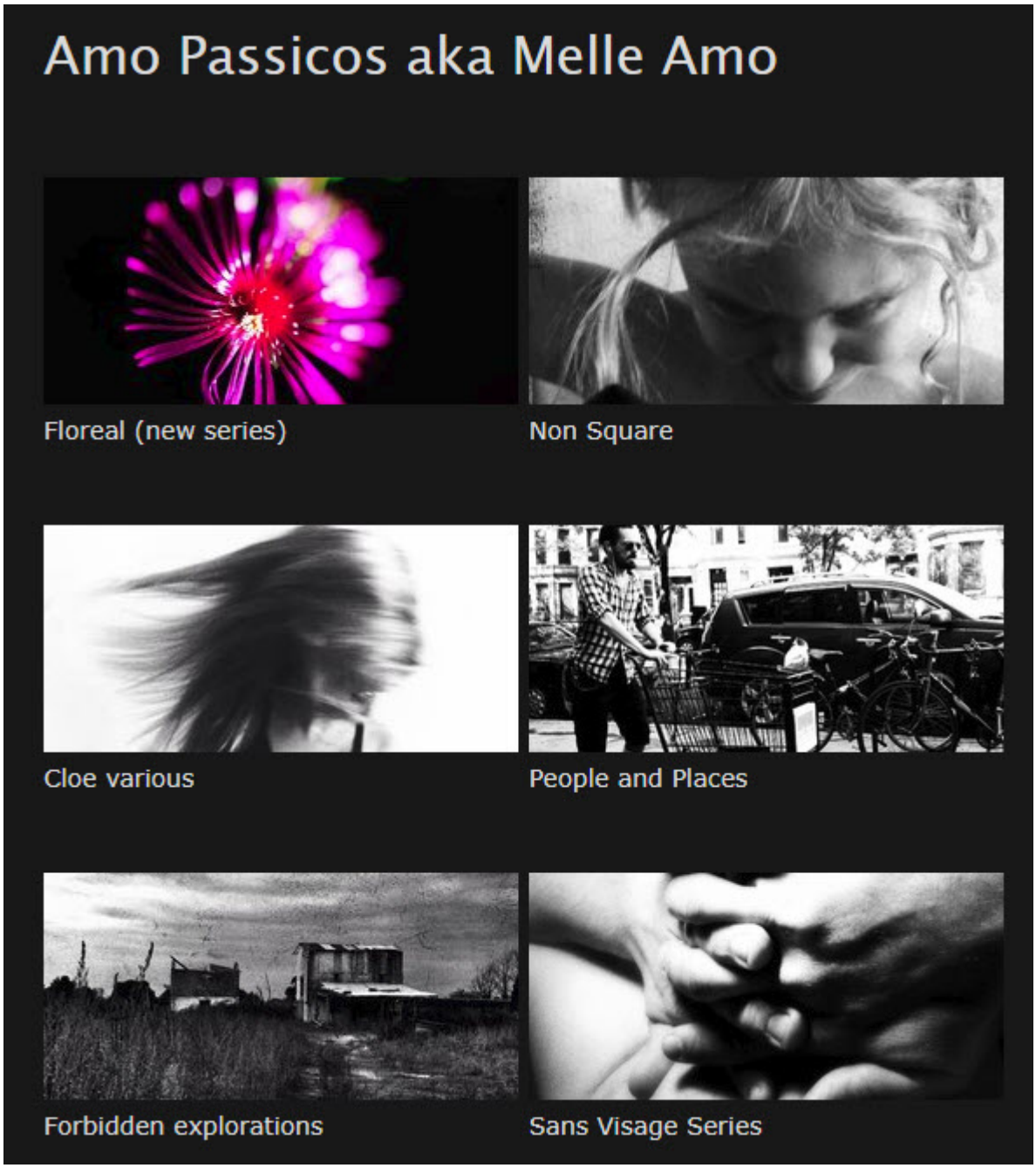


Michael Donovan utilise Tumblr en complément de son site officiel. Il y poste des photos qui ne sont pas nécessairement sur le site, afin d'alimenter les échanges avec ses fans, clients, modèles.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Amo Passicos aka Melle Amo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mlle Amo a laissé le lien vers son Tumblr dans les commentaires, c'est une belle découverte que je vous invite à parcourir. Réflexions personnelles sur la photographie, hésitations, le quotidien d'une photographe qui pourrait être … vous …

the impossible cool

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

RSS / Facebook / Twitter / Contact / Archive

JUN
27



Charlotte Rampling.

Posted at 11:32 AM 383 notes Permalink ∞
Tagged: Charlotte Rampling

Sur impossible cool vous trouverez des stars, encore des stars et beaucoup de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

stars. Du noir et blanc, plutôt bien fait, quelques images couleurs, et une grande sobriété dans la présentation.

Vous alimentez vous-aussi un site de photographe avec Tumblr ? Laissez un commentaire avec votre lien ou les liens des Tumblr qui vous ont marqué et parlons-en !

Les Zooms 2011, votez pour votre photographe préféré

Le **Salon de la Photo de Paris 2011** propose la deuxième édition des Zooms, qui vise à attribuer à un photographe professionnel émergent un prix décerné tant par la presse photo que par le public.



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Zoom de la profession

Pour ce qui est de la presse photo, ce sont douze rédacteurs en chef ou directeurs de rédaction de la presse photo qui vont désigner chacun leur lauréat. Ils se réuniront le 13 septembre prochain en un jury présidé par l'académicien Lucien CLERGUE pour désigner le lauréat de la Presse Photo :

- Dimitri BECK – **POLKA MAGAZINE**
- Sophie BERNARD – **IMAGES MAGAZINE**
- Guy BOYER – **CONNAISSANCE DES ARTS**
- Stéphane BRASCA – **DE L'AIR**
- Guy-Michel COGNE – **NAT'IMAGE**
- Didier de FAYS – **PHOTOGRAPHIE.COM**
- Agnès GREGOIRE – **PHOTO**
- Sylvie HUGUES – **REPONSES PHOTO**
- Ronan LOAEC – **CHASSEUR D'IMAGES**
- Nicolas MERIAU – **IMAGE ET NATURE**
- Vincent TRUJILLO – **LE MONDE DE LA PHOTO**
- Bruno WARASCHITZ – **DECLIC PHOTO**

Le ZOOM du public

Vous êtes invités à voter pour votre photographe préféré dans la liste des 12 photographes nominés. La clôture des votes aura lieu le 13 septembre pour laisser le temps de procéder, avec les 2 photographes, au tirage des photos qui constitueront l'exposition des ZOOMS 2011 au Salon de la Photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Exposition

Les lauréats seront exposés dans le cadre du Salon de la Photo 2011, un salon pour lequel nous vous offrons des invitations gratuites et sur lequel nous serons heureux de vous rencontrer à nouveau cette année.

Découvrez les photographes nominés pour les Zooms 2011

Leica M9-P à Venise : le making-of vidéo de la série photo

Le **Leica M9-P** est un boitîer fait pour le voyage ! Pour couvrir la campagne de communication lors du lancement de ce nouveau modèle de la gamme de télémétriques numériques Leica, le photographe **Alex Majoli** a choisi Venise.

Alex Majoli a suivi un des 700 gondoliers pendant plusieurs jours afin de capturer différentes scènes inédites de la ville italienne. Le résultat est une belle série de portraits, et une clichés de la ville lacustre.

Voici une vidéo qui présente le making-of de cette série, comment Alex Majoli a utilisé le Leica M9-P pour réaliser ses photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[vimeo]http://vimeo.com/25246998[/vimeo]

20 photos d'animaux et insectes dans leur environnement

Voici une sélection de 20 belles images d’animaux et d’insectes dans leur environnement, dans la nature, postées par nos membres dans les galeries photo du site. Si vous souhaitez participer et apporter votre contribution, rien de plus simple, l’inscription aux galeries photo est gratuite.



Le bouvreuil pivoine

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le cheval

L’oiseau

Le chat

La grenouille

La couleuvre

La chouette

La mésange

La mouche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le poisson

L’araignée

Le brocard

Le requin

Le renardeau

Le cheval

L’écureuil

Le perroquet

Le cheval

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le héron cendré

Le ... poulet

Retrouvez toutes les photos de nos membres et venez déposer les vôtre dans la galerie photo Nikon Passion.

2 exemples de plan d'éclairage en studio

Un plan d’éclairage en studio permet de préparer ses sources lumineuses ainsi que la disposition de son modèle et de son matériel photo afin d’obtenir le résultat escompté. Le plan d’éclairage est donc avant tout un schéma de ce que vous avez en tête avant de démarrer votre séance de studio. Si vos manquez d’idée, voici deux exemples de plans d’éclairage et le résultat en image.

Ces deux exemples de plans d’éclairages sont tirés du livre « 100 plans d’éclairage pour le portrait en studio » paru chez Eyrolles. Vous retrouverez dans cet ouvrage une centaine de schémas vous permettant de réaliser la plupart des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

éclairages possibles tout en connaissant à l'avance le résultat. Sympa non ?

Exemple de plan d'éclairage : 2 éclairages

Les deux sources sont disposées de la façon suivante :

- source 1 : 60° à gauche, à hauteur des yeux
- source 2 : 120° à droite, à hauteur des yeux

La source à droite de l'axe optique est placée derrière le modèle. Tandis que la partie droite du visage reçoit une lumière douce, la partie gauche apparaît beaucoup plus contrastée – les ombres sont plus denses et l'oeil risque de ne plus être visible.

Le schéma de disposition du matériel est le suivant :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La photo résultante est la suivante :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si votre fond n’est pas identique à celui de la photo, ni même votre sujet, voici les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

résultats à attendre (cliquez sur l'image pour la voir en plus grand) :



Exemple de plan d'éclairage : 1 éclairage avec réflecteur

La source et le réflecteur sont disposés de la façon suivante :

- source : 30° à gauche
- réflecteur : 90° à droite

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un portrait photographique « classique » ne comporte généralement pas de zones d'ombres bouchées ; cependant, il faut vraiment que la photo présente des contrastes sous peine d'avoir l'air plate et sans vie. C'est précisément ce que réalise ce simple dispositif , avec des re□flets de lumière dans les deux yeux qui rendent l'image plus vivante.

Le schéma de disposition du matériel est le suivant :



La photo résultante est la suivante :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si votre fond n’est pas identique à celui de la photo, ni même votre sujet, voici les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

résultats à attendre (cliquez sur l'image pour la voir en plus grand) :



Envie d'en savoir plus ?

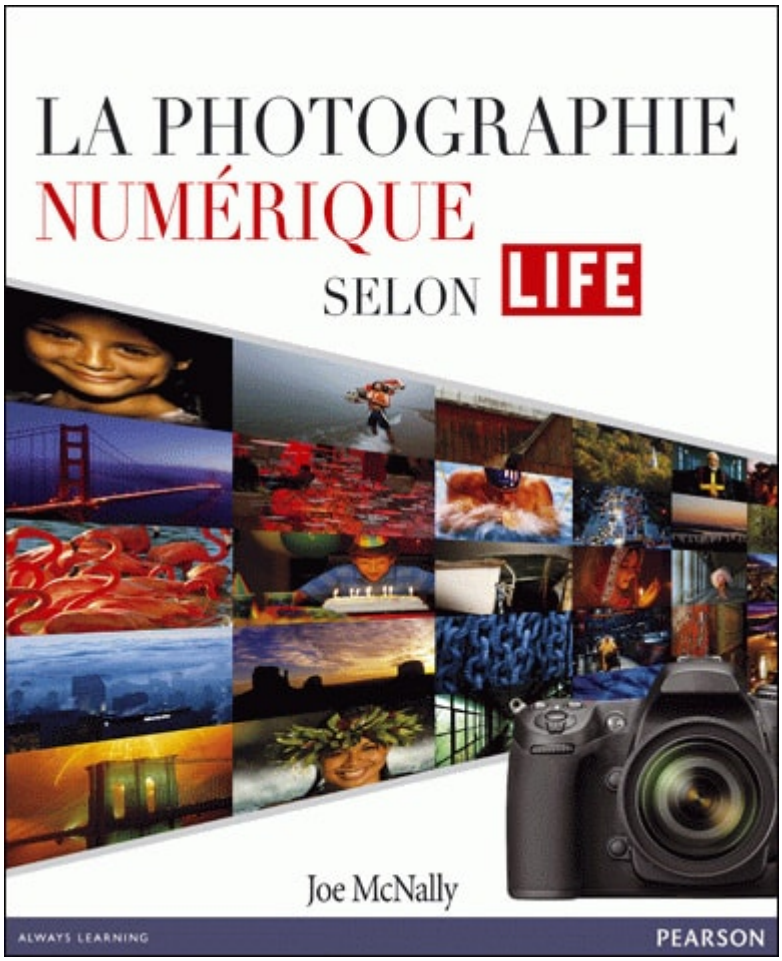
Ces plans d'éclairage sont disponibles dans l'ouvrage « 100 plans d'éclairage pour le portrait en studio« , un livre très apprécié de nos lecteurs et qui est disponible dans toute bonne librairie ainsi que chez Amazon.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La photographie numérique selon Life – Joe McNally – Pearson

« La photographie numérique selon Life » est un ouvrage de **Joe McNally** paru aux éditions **Pearson**. Dans ce livre traduit de l'américain, l'auteur présente ses conseils et nous fait part de sa pratique personnelle pour « photographier » et non plus uniquement « maîtriser son appareil ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le titre de l'ouvrage nous a laissé pensifs, l'idée de photographier comme « Life » et donc de découvrir une façon très anglo-saxonne d'aborder la photographie ne nous a pas immédiatement séduits. Pour autant, connaissant certains ouvrage de qualité proposés par Pearson comme « L'âme du photographe » et après avoir pris le temps de découvrir cet ouvrage, nous avons un avis différent. L'auteur propose une approche concrète et nous pousse à penser photo plutôt que

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

problématiques techniques propres à la photo numérique. Voyons ce qu'il en est réellement de l'intérêt de ce livre.

Première partie : la lumière

Cette première partie s'intéresse à la lumière sous toutes ses formes, artificielle, naturelle, mixte. Vous y apprendrez à utiliser le mode manuel de votre boîtier pour adapter les réglages aux différents types de lumière sans rester contraint par les résultats d'un quelconque mode automatique. Pourquoi le mode manuel ? Parce que pour chacune des images présentées par l'auteur, les conditions d'éclairage sont telles que la cellule, aussi perfectionnée soit-elle, aurait probablement été trompée. Ces photos correspondent pourtant à des situations rencontrées fréquemment, contre-jour, scènes aux éclairages complexes, etc. Un chapitre intéressant donc, qui va jusqu'à montrer comment organiser rapidement un petit studio chez soi.

C'est un chapitre particulièrement intéressant, dans la lignée de ce que l'on peut apprendre, par exemple, avec le livre « Expositions extrêmes » de David Nightingale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



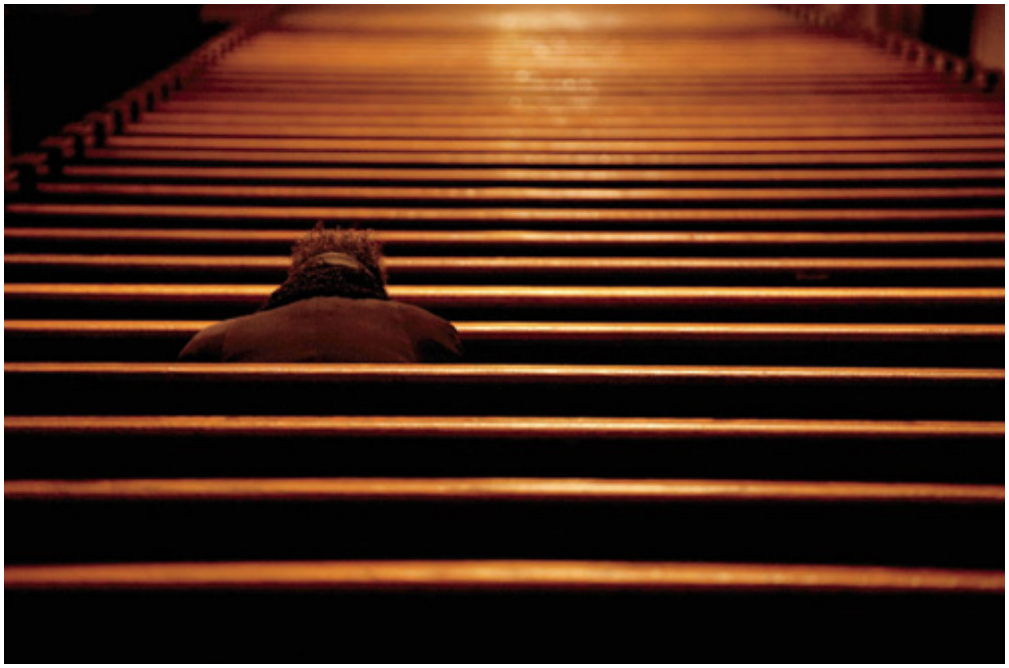
Deuxième partie : l’objectif

Parler d’objectifs, c’est parler de cadrage, de composition, de mouvement, de profondeur de champ. Nous découvrons ici comment adapter la focale au sujet, comment sortir des sentiers battus et réaliser un portrait au grand-angle, par exemple. Outre les quelques notions de base indispensables à connaître, l’auteur présente une vision personnelle mais intéressante de ce qu’il est possible de faire en étant un brin créatif.

Vous trouverez dans ce chapitre de quoi éveiller en vous des talents nouveaux, qu’il s’agisse de portraits, de macro, de scènes de sport. Quelques pages sur fond gris permettent à l’auteur de présenter des cas concrets, et comment il en est

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

venu à réaliser la photo exemple. Plus que la technique, c'est l'approche créative qui est détaillée, et c'est plutôt pour nous plaire.



Troisième partie : les éléments conceptuels

Il est ici question de textures, de motifs, de formes. Au-delà des simples critères techniques, l'auteur nous indique comment utiliser ces éléments conceptuels et les intégrer à notre démarche créative pour produire des images différentes. Rien de nécessairement très neuf mais une mise en perspective intéressante, et des conseils que l'on a souvent tendance à oublier une fois sur le terrain. Nous vous conseillons donc de lire ce passage avec attention et de prendre des notes !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quatrième partie : la couleur

« Il est impossible d'étudier la photographie sans aborder la question de la couleur ». Le ton est donné et nous avons là un chapitre entièrement dédié au sujet. Lumière du matin ou du soir, contrastes de couleurs, roue chromatique, autant de sujets qu'il est important de maîtriser pour produire des images originales. Nous avons apprécié ce chapitre car il donne une vision différente de ce que nous avons l'habitude de voir dans les livres de photo. Les images prises en exemple sont particulièrement bien choisies pour illustrer la complexité de la gestion de la couleur, et pourtant elles représentent de situations que nous rencontrons fréquemment au quotidien.

Le noir et blanc est traité ici également, avec comme accroche « l'absence de couleur ». Ou comment rendre compte d'une scène différemment, l'auteur nous donnant ainsi sa propre vision « à mes yeux le noir et blanc exprime l'essence même de la scène ». La phrase de conclusion de ce chapitre est à noter dans votre carnet personnel, « N'oubliez jamais que la couleur a un effet psychologique sur les personnes qui la regardent ».

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cinquième partie : la composition

Voici un chapitre traité de façon plus classique, avec présentation des différentes règles de composition : règle de tiers, sujet centré. Néanmoins l'auteur arrive à nous emmener vers des compositions originales, pourtant simples à réaliser. Si vous pratiquez la photo de groupes, par exemple, vous trouverez des idées rafraichissantes. Même remarque si vous avez envie d'intégrer un sujet à son environnement.

Sixième partie : les conseils de l'auteur

Un dernier chapitre en forme de conclusion, avec quelques conseils utiles pour vous comporter sur le terrain. Rien de très novateur, mais cela ne fait jamais de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mal voir comment les professionnels approchent leur terrain de jeu au quotidien. Postures, tenue, attitude, look, matériel, ces quelques pages vous permettront de porter un regard critique sur ce que vous êtes lorsque vous photographiez, et de corriger certains défauts dont vous n'aviez pas nécessairement conscience.

Conclusion

Voici un ouvrage qui s'adresse à quiconque possède déjà les bases de la photo, et qui souhaite aller plus loin dans sa pratique personnelle : sortir du mode auto tout en comprenant pourquoi, approcher son sujet sous un autre angle calculé et non plus subi. Nous avons particulièrement apprécié l'approche concrète, le nombre important d'exemples de qualité, les nombreux conseils personnels donnés.

Cet ouvrage ne se veut pas pour autant un guide technique de photographie numérique, il faut le considérer comme un recueil de bonnes pratiques à ingurgiter et à réutiliser une fois sur le terrain. Le texte est clair, les illustrations nombreuses et pertinentes, la maquette agréable à parcourir. L'auteur a su choisir des images qui sortent de l'ordinaire et nous donne ainsi plein d'idées à reproduire.

Au final, voici un ouvrage qui vaut la peine d'être parcouru si vous êtes en quête de créativité, de nouvelles pratiques, de photographie plus que de technique. Le tarif public de 19 euros reste raisonnable au vu de la qualité du contenu, c'est un investissement rentable qu'il vous sera possible de lire et relire dans les mois qui viennent pour en tirer la quintessence.

Consultez un extrait du livre :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Extrait de la partie 5
(PDF 3,19 MB)

Procurez vous le livre « La photographie numérique selon Life » chez Amazon.

Entrées gratuites au Salon de la Photo 2011

Le **Salon de la Photo 2011** se déroulera du **jeudi 6 au lundi 10 octobre 2011** Porte de Versailles à Paris.

Comme ces deux dernières années, Nikon Passion sera présent pour vous accueillir. Nous vous proposerons un programme d'ateliers photo dont le contenu précis est en cours de finalisation. Sachez cependant que si vous pratiquez la photophonie ou la photo de rue, vous devriez être intéressé(e). Celles et ceux qui rêvent de voyages photo et se posent plein de questions devraient trouver de quoi alimenter leur réflexion également !

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour vous faciliter la vie, nous vous offrons des entrées gratuites, d'une valeur de 11 euros, il vous suffit de suivre les consignes ci-dessous. Faites circuler auprès de votre entourage, il n'y a pas de limite au nombre d'invitations à recevoir, elle est pas belle la vie ??

Pour recevoir vos invitations gratuites, rendez-vous sur le site

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

http://www.invitationphoto.com/ et saisissez le **code NKN11**. Vous recevrez par email vos invitations.

Balades photographiques de Seyssel – Expositions du 12 au 23 juillet 2011

Instantané, naturel et dérangeant. C'est ainsi que le collectif altervisions définit le Festival photo de Seyssel qui aura lieu du 12 au 23 juillet 2011 à Seyssel en Savoie.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le festival photo de Seyssel ouvre de nouveaux espaces aux photographes passionnés et enthousiastes, ceux capables d'émouvoir et d'élargir le regard du visiteur. Ce sont des balades visuelles qui vous attendent, pleines de surprises, d'émerveillement et d'interrogations.

Une trentaine de photographes présentera ses travaux dans les espaces offerts par les partenaires.

Les balades photographiques emmèneront le visiteur en 3 lieux d'expositions, proches les uns des autres, déclinant 3 thèmes :

- Balade à la maison du Haut Rhône : Street Photography
- Balade à l'office : la balade nature
- Balade à la Grenette : l'homme, étrange animal

Il s'agit donc de balades au travers d'univers photographiques éclectiques. En

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

parallèle des expositions, des évènements photographiques ouverts à tous favoriseront de multiples échanges. En effet, des ateliers techniques, des conférences et des rencontres avec les photographes seront organisés tout au long des balades.

Pour en savoir plus :

Le festival : www.baladesphoto-seyssel.com

Organisateur : www.altervisions.org

Maison du Haut-Rhône : 04 50 56 77 04 maison-du-haut-rhone@seyssel74.fr

Office du tourisme : 04 50 59 26 56 contact@ot-pays-de-seyssel.fr

Eric Kim, 10 mns de la vie d'un Street Photographer et de son Leica M9

Eric Kim est un Street Photographer, ou photographe de rue qui officie aux Etats-Unis et à Los Angeles en particulier. J'apprécie son travail car Eric s'inscrit dans

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la lignée des photographes de rue de renom (comme Cartier-Bresson ou Doisneau en France) tout en proposant une approche moderne de ce style photographique, comme le fait également Yanidel.



Découvrir Eric Kim en action, 10 mns dans la vie d'un Street

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photographer

Eric Kim vous propose de le suivre pendant 10 mns de sa vie de photographe, sur Santa Monica Avenue, en regardant à travers le viseur de son Leica M9 et du 35mm f/1.4 Summilux, mais rappelons que la visée du Leica est télémétrique.

Une initiative intéressante qui permet de découvrir comment travaille le photographe, et comment il sait établir une relation brève mais efficace avec ses sujets qui acceptent facilement d'être photographiés.

L'auteur précise que pour tourner cette vidéo, il a utilisé un smartphone appuyé contre le viseur de son appareil photo tout en se dépalçant et en déclenchant au feeling.

Les photos prises pendant cette séance n'apparaissent pas dans la vidéo car la plupart étaient floues en raison du viseur occulté et de l'impossibilité d'assurer la mise au point avec un Leica dans ces conditions.

La vidéo reste cependant intéressante pour voir la démarche du photographe de rue, comment il aborde ses sujets, comment il se comporte pour faire ses photos.

Pour en savoir plus sur la photo de rue, ou Street Photography :

Envie de vous mettre à la photo de rue ?

Source: le blog du photographe

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés