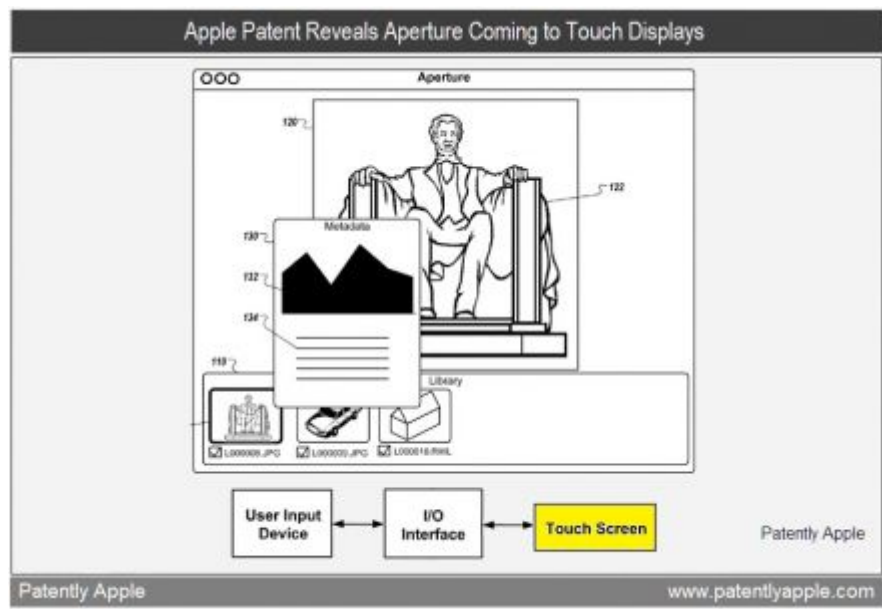

Aperture sur iPad, une version à venir

Apple pourrait annoncer prochainement une version de son logiciel de traitement d'images **Aperture** pour la tablette **iPad**.

Concurrent direct d'Adobe Lightroom, [Apple Aperture](#) dans sa version actuelle rencontre un beau succès. La tablette iPad d'Apple fait elle-aussi la Une de l'actualité des tablettes et devient petit à petit un [nouvel outil de travail](#) pour les photographes. Il est donc logique qu'Apple, éditeur d'Aperture et constructeur de l'iPad, prépare une version spécifique du logiciel.

Si l'on en croît le site spécialisé VIPad, Apple a déposé un brevet d'interface adaptée aux écrans multitouch comme celui de l'iPad.



Après les [applications Adobe sur l'iPad](#), c'est donc une nouvelle offre de traitement d'images qui pourrait venir satisfaire la demande. Marché de niche encore, capacités de travail réduites par rapport à ce que l'on peut faire sur ordinateur, écran moins grand, l'iPad n'en reste pas moins un outil qui ne saurait remplacer définitivement l'ordinateur auprès de ceux qui pratiquent la retouche photo. Pour autant, c'est un support qui peut venir rendre des services, particulièrement aux utilisateurs les plus mobiles ou qui cherchent une application de pré-tri et sélection de photos.

Dans la même optique, l'application [PhotoSmith pour iPad](#) permet de coupler Lightroom à la tablette et de proposer plusieurs fonctions très pratiques.

A suivre ...

Retrouvez [Apple Aperture](#) et la [tablette iPad](#) chez Amazon.

Source : [VIPad](#)

Nouveau lecteur de carte Professionnel USB 3.0 Dual-Slot Lexar

Lexar Media annonce la sortie du nouveau lecteur de cartes mémoire **Professionnel USB 3.0 Dual-Slot Lexar®**. Ce lecteur de carte à haute performance propose des vitesses de transfert exceptionnelles.



Avec l'arrivée de la vidéo sur les reflex, l'utilisation des cartes mémoires dans les caméras HD, les cadences toujours plus importantes des boîtiers pros et des fichiers RAW de taille conséquente, il importe de disposer de périphériques d'acquisition et stockage performants. Le nouveau lecteur Lexar supporte les récentes cartes CompactFlash® (CF) UDMA, [Secure Digital Extended Capacity™ \(SDXC\)**](#) et SD Ultra High Speed-I (UHS-I). Ce lecteur est également rétrocompatible avec les cartes mémoire standard CF, SD™ et Secure Digital High Capacity™ (SDHC) et les périphériques d'hôte USB 2.0.

Le Lecteur Professionnel USB 3.0 Dual-Slot Lexar est équipé de la nouvelle interface SuperSpeed USB 3.0, qui fonctionne à une vitesse de 500 Mo par seconde, tandis que l'interface Hi-Speed USB 2.0 a une vitesse de 60 Mo par seconde. Le lecteur peut transférer du contenu à la fois des cartes SD et CF simultanément et facilite le transfert de fichiers d'une carte à une autre. Le Lecteur USB 3.0 Dual-Slot est également équipé d'un mécanisme rétractable novateur qui permet aux utilisateurs de fermer le lecteur lorsqu'ils ne l'utilisent

pas, le protégeant ainsi de la poussière et des débris. Grâce à sa taille compacte et à sa conception portative, les utilisateurs peuvent l'emmener partout. De plus, ses courbes lisses lui permettent de se glisser facilement dans un sac de photo ou dans une serviette.



Le Lecteur **Professionnel USB 3.0 Dual-Slot Lexar** est associé à un support client dédié et gratuit. Il est également couvert par une garantie limitée de cinq ans. Le lecteur sera disponible auprès des principaux revendeurs photos dès le mois de juin, au prix public conseillé de 39,90 €.

Retrouvez les [cartes mémoire et lecteurs Lexar](#) chez Miss Numerique

Source : [Lexar](#)

Jeu Concours MonNuage : un Nikon D7000 à gagner et d'autres lots

La communauté **MonNuage** vous propose de participer à son jeu concours avec à la clé quatre lots de valeur parmi lesquels un reflex numérique **Nikon D7000** avec objectif 18-105 VR.



GRAND JEU
MonNuage

JOUER !

Tente ta chance et gagne

1

1 semaine à **LA RÉUNION**
vols + hôtel 5* pour 2 pers
avec 

2

1 reflex
Nikon D7000
avec 

3

1 netbook
ASUS Eee PC

Pour participer, il vous faut visiter la page Facebook de MonNuage et répondre aux questions qui vous seront posées. Le concours se termine le 31 mai, il est encore temps de tenter votre chance pour espérer remporter un des quatre lots suivants :

- 1 semaine à la Réunion tout inclus
- 1 reflex Nikon D7000 + 18-105 VR
- 1 netbook Asus
- 1 tablette iPad 2

Pour en savoir plus et participer, rendez-vous sur la page du concours : http://www.facebook.com/monnuage?sk=app_198191086892633

MonNuage est une communauté dédiée aux amoureux du tourisme et du voyage, qui permet aux utilisateurs de s'inspirer pour leur prochaine destination, de planifier leur voyage, et de partager leurs expériences touristiques. pour en savoir plus, visitez le site [MonNuage](#).

Nikon D4 : des nouvelles du reflex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pro Nikon

Le **Nikon D4** devrait être le logique successeur des Nikon D3, D3s et D3x, modèles pros de la gamme de reflex numériques Nikon. Nombreux sont nos lecteurs à nous interroger sur la date de commercialisation de ce boîtier, et sa fiche technique. Nous n'avons bien évidemment aucune information officielle à ce jour mais nous pouvons essayer d'y voir clair dans la masse d'informations et - surtout - de rumeurs qui circulent sur le web depuis ces derniers mois.



Le Nikon D3x appelé à être remplacé par le Nikon D4

Le Nikon D4 : fin 2011 ou tout début 2012

Selon nos différentes sources, revendeurs, distributeurs et experts du monde de la photo, le **Nikon D4** devrait être annoncé d'ici la fin d'année 2011 ou tout début 2012. Il est d'ailleurs probable que Nikon ait envisagé d'annoncer son nouveau

boîtier pro un peu plus tôt, à l'automne, mais les récents événements au Japon ont perturbé la stratégie de l'entreprise et généré quelques délais (le Nikon sans miroir est lui-aussi retardé).

L'usine de Sendai, qui fabrique les modèles pros comme le D3s et le D700, a été particulièrement touchée et il faudra encore quelques mois pour qu'elle retrouve son rythme de production habituel. Nous ne voyons pas Nikon lancer un nouveau modèle pro sans une chaîne de production capable d'assurer le volume nécessaire. Nikon a récemment communiqué sur la reprise de son activité sur les sites japonais ([voir le communiqué](#)) aussi nous sommes confiants dans la capacité de l'entreprise à se remettre en ordre de marche d'ici la fin de l'année.

Sachant que la PMA de Septembre 2011 est annulée et fusionnera avec le CES de Janvier 2012 ([voir le communiqué](#)) il est fort probable que Nikon en profite pour annoncer le **Nikon D4** à cette occasion. Le CES sera le seul événement international majeur dans les mois à venir, si l'on exclut le Salon de la Photo de Paris début Octobre (nous vous offrons [des invitations gratuites](#)). Et Octobre nous semble trop proche pour annoncer le D4 (nous n'avons pas le même avis concernant le D800).

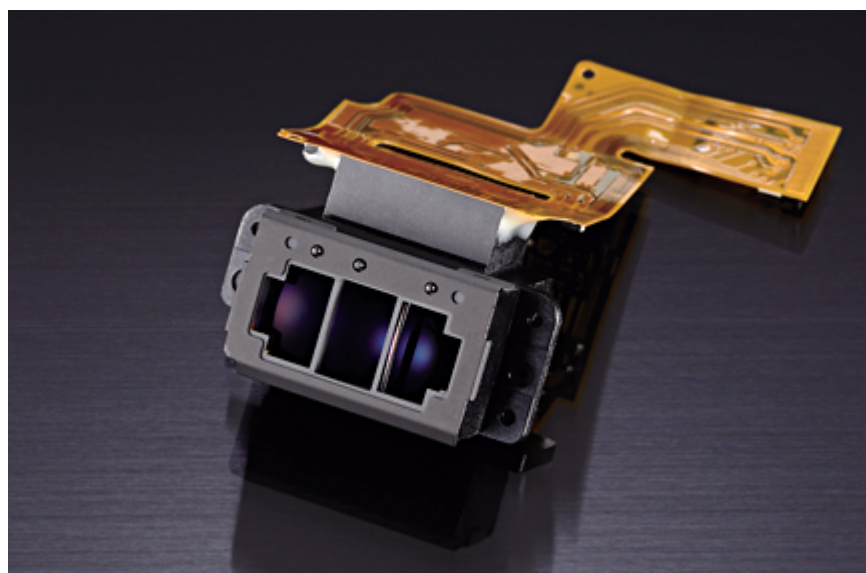
Le Nikon D4 : quelle fiche technique ?

Les photographes pros utilisateurs des Nikon D3s / D3x au quotidien sont dans l'ensemble satisfaits de leur boîtier. Néanmoins certains pointent du doigt les points faibles de chacun des deux boîtiers et nous ont donné quelques capacités qu'ils aimeraient trouver sur le Nikon D4.

24Mp : des pixels et des ISO

Les 12Mp du Nikon D3s sont suffisants la plupart du temps pour couvrir les besoins des photographes de presse, reporters et autres photographes de mariage et portraitistes. Mais disposer de 18 à 24 Mp serait un plus en faveur du **Nikon D4**, permettant ainsi une meilleure définition pour les très grands formats et surtout des possibilités de recadrage lorsque c'est nécessaire. Le [Nikon D3x](#) avec ses 24Mp propose une définition idéale. Il perd un peu en sensibilité face au D3s. Le D3s est plus performant en sensibilité mais perd en définition. Il est donc logique de penser que le Nikon D4 propose les deux : 24Mp, une sensibilité utilisable de 100 à 25600 ISO et une valeur extrême dépassant les 102.400 ISO du D3s actuel.

Un système autofocus actualisé





Le système Multi-CAM 3500 qui équipe la famille D3 est très performant quel que soit le mode autofocus sélectionné. Ce système, identique à celui qui équipe le Nikon D300s, présente par contre l'inconvénient de ne pas couvrir l'intégralité du champ comme sur le D300s. Le capteur APS-C étant plus petit sur le D300S, les 51 collimateurs peuvent logiquement occuper une plus grande zone qu'avec le capteur plein format du D3. Il est donc probable que Nikon actualise ce système AF de telle façon que les collimateurs occupent l'intégralité du champ en FX.

Au passage, et parce que les performances de l'électronique embarquée ne cessent de progresser, il est probable que le Nikon D4 propose des modes de mise au point encore plus évolués et une plus grande vitesse de réaction en AF 3D. Nous ne parions pas par contre sur la présence d'un AF tactile via l'écran arrière comme on peut le trouver sur les modèles [Lumix chez Panasonic](#), cette fonctionnalité a peu de chance de voir le jour sur un modèle pro.

Vidéo Full HD 1080p - AF continu - enregistrement stéréo



Le mode vidéo du Nikon D3s reste limité au 720p, alors que les boîtiers entrée de gamme comme le récent [D5100](#) proposent déjà bien mieux. Il ne fait donc nul doute que le Nikon D4 sera pourvu d'un mode vidéo Full HD 1920x1080p, qu'il sera capable d'enregistrer avec différentes cadences images (24, 25 ou 30 im./sec.). La mise au point autofocus disponible sur l'entrée de gamme sera également de la partie, de même que la possibilité d'enregistrer le son en stéréo ou à l'aide du [micro ME-1](#) présenté récemment avec le D5100.

L'inconnue reste encore la durée d'enregistrement en vidéo, le D5100 offre 20mn de tournage, le D4 ne peut faire moins d'autant plus qu'il devrait être équipé d'une électronique plus performante et du [port Thunderbolt](#) (1,25 Go/s soit près de deux fois la vitesse d'un port USB 3.0). Inutile de préciser qu'il vous faudra des cartes mémoire rapides !

Des menus simplifiés

Nikon s'est fait une spécialité des menus complets et ... complexes. Si disposer de nombreuses fonctions de personnalisation sur un boîtier pro nous semble une évidence, il n'en reste pas moins que l'accès à certaines personnalisations reste délicat pour nombre de photographes. Il serait logique que le **Nikon D4** dispose de la même possibilité de personnalisation que le D3 mais d'une interface plus conviviale et ergonomique. En ajoutant quelques touches de fonctions personnalisables, et en évitant ainsi le recours au menu trop fréquent, Nikon offrirait un vrai plus à l'utilisateur.

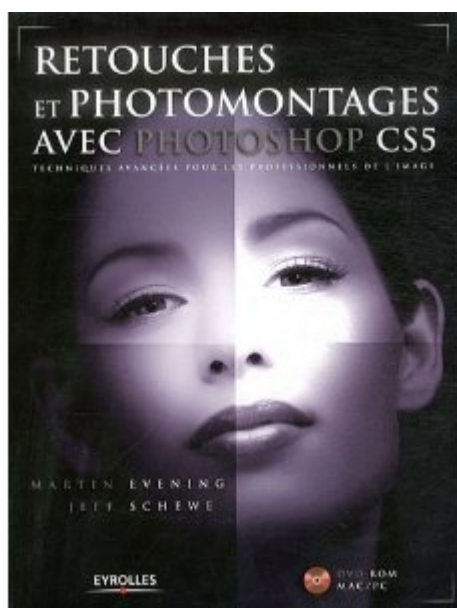
Nikon D4 : à suivre ...

Le Nikon D4 n'est pas annoncé officiellement et aucune information fiable ne permet à ce jour d'affirmer quoi que ce soit. Néanmoins Nikon s'attache à renouveler sa gamme pro de façon régulière. Le Nikon D1 est apparu en Juin 1999, le Nikon D2H en Juillet 2003, le Nikon D3 en Août 2007, le Nikon D4 pourrait donc logiquement être annoncé en ... 2011 (on ne dira rien si c'est début 2012 ...).

Nous ne manquerons pas de vous tenir informés d'ici là, et en attendant ... faites des photos avec votre D3, il est - encore - d'actualité !

Retouches et photomontages avec Photoshop CS5 - Martin Evening

« **Retouches et photomontages avec Photoshop CS5** » est un ouvrage de Martin Evening et Jeff Schewe paru aux éditions Eyrolles. Ce livre présente les techniques avancées de traitement d'image, de développement des fichiers RAW et de retouches à l'aide du logiciel Adobe Photoshop CS5.



Martin Evening est un des auteurs les plus connus dès lors qu'il s'agit de parler de Photoshop ou [Lightroom pour les photographes](#). Il nous livre ici un volume entièrement consacré aux techniques avancées avec Photoshop CS5, un complément de son précédent ouvrage [Photoshop CS5 pour les photographes](#).

Pourquoi un deuxième livre ?

A voir l'épaisseur et le contenu du premier volume *Photoshop CS5 pour les photographes*, on est en droit de se demander pourquoi ce deuxième tome voit le

jour. Le premier est en effet très complet et nous pensions que l'auteur avait fait le tour de la question. Ce n'est pas le cas et Martin Evening semble inépuisable sur le sujet. Aussi dans ce livre complémentaire, il nous livre quelques secrets supplémentaires pour traiter et retoucher les images. Son complice Jeff Schewe (à l'origine de l'idée de *Photoshop pour les photographes*) apporte lui-aussi son savoir et ses recettes pour compléter ce que présente Martin Evening.

Flux de production dans Camera Raw

La première partie du livre est entièrement dédiée au traitement des fichiers RAW dans Camera RAW. Les utilisateurs de Photoshop CS5 qui souhaitent tout savoir du plugin RAW de Photoshop seront servis. Tous les curseurs et réglages sont présentés en détail. Une photo type sert à illustrer ce que chaque réglage provoque comme effet. Les auteurs nous proposent leur interprétation de l'image, en n'omettant pas de détailler chacune des fonctions de développement du logiciel. Au passage, les utilisateurs de Lightroom qui utilisent forcément Camera RAW pour leurs fichiers y trouveront plein de notions qui leur serviront aussi.

Réparation, fusion, masques, montages

La seconde partie du livre va très loin dans la présentation des possibilités de retouche avancées de Photoshop. Sont abordés de façon très détaillée la fusion d'images, la réparation (par exemple de photos anciennes), l'usage des masques, les possibilité de montage (comme le format panoramique).

Avec une présentation très visuelle, proche du pas à pas, les deux auteurs nous

livrent tous leurs secrets que chaque lecteur utilisera ensuite selon ses besoins. Différentes notions connexes sont également abordées, comme la gestion des couleurs ou la gestion des objets dynamiques.

Automatisation

Photoshop ne serait pas ce qu'il est sans ses scripts. C'est un sujet longuement développé dans ce livre et vous saurez tout sur la création, l'enregistrement, l'utilisation des fonctions d'automatisation.

Mais encore ...

Parce qu'il y a toujours à dire sur Photoshop, la dernière partie du livre présente une foule de fonctions très avancées. Au programme le traitement croisé, les virages, le flou artistique, le flou progressif, l'impression, les épreuves CMJN, le flux de production d'un tirage d'art, etc.

[Extrait chapitre 7 : Masques et montage](#)

(3.9 Mo)

[Extrait chapitre 10 : Toujours plus loin avec Photoshop](#)

(6.1 Mo)

Sur le DVD

Fourni en complément au livre, le DVD d'accompagnement comprend :

- 3 heures de tutoriels vidéo (en anglais) qui détaillent les exemples de l'ouvrage,
- 300 images de démonstration pour refaire par vous-mêmes les exercices proposés dans le livre,
- 7 chapitres bonus au format électronique (en anglais),
- des démos de plug-ins Photoshop comme Photokit.

Conclusion

Voici un ouvrage qui complète le livre « [Photoshop pour les photographes](#) ». Réservé à un public averti, qui maîtrise déjà les fondamentaux de Photoshop CS5, ce livre s'adresse à ceux qui sont désireux d'aller (beaucoup) plus loin dans leur pratique de la retouche et du traitement d'images.

Nous conseillons cet ouvrage à tous les photographes et graphistes qui doivent traiter des images de façon avancée, et qui disposent des bases sur Photoshop CS5. Si vous êtes dans ce cas, vous pourrez faire l'économie du premier volume et vous contenter de celui-ci.

Si vous avez déjà le premier et souhaitez en savoir plus, ce deuxième livre est idéal.

Et si vous avez fait le tour du premier livre et pensez que c'est déjà bien comme ça pour vous, passez votre chemin car ici il est - vraiment - question de traitement pointu.

Enfin, si vous utilisez Lightroom pour traiter vos photos et souhaitez aller plus

loin dans le traitement avec Photoshop CS5 utilisé en éditeur externe, le livre vous aidera dans votre démarche.

Titre : Retouches et photomontages avec Photoshop CS5

Sous-titre : Techniques avancées pour les professionnels de l'image - Avec DVD-Rom Mac, PC

Éditeur : Eyrolles

Support : DVD

Nb de pages : 478

Format : 19 x 24,5

Poids : 1370 g (!)

Prix public : 36 euros

Retrouvez « [Retouches et photomontages avec Photoshop CS5](#) » chez Amazon.

Test du studio photo miniature Big Ready-To-Go

Le **studio photo miniature Big Ready-To-Go** est un studio portatif que vous pouvez utiliser pour vos packshots et autres photos d'objets. Nous avons testé ce studio Big en conditions réelles d'utilisation, voici l'avis de la rédaction.



Pourquoi un studio miniature ?

Avec la démocratisation des boutiques en ligne, des sites d'enchères, de présentation de matériel, il est fréquent de devoir photographier des objets facilement avec une bonne qualité de lumière et d'image. Même si la solution de disposer un fond blanc sous un éclairage naturel doux est simple et peu onéreuse, elle n'est pas toujours possible à mettre en œuvre. Les conditions d'éclairage en extérieur - comme en intérieur - sont rarement idéales tout au long de la journée. C'est généralement lorsqu'il n'y a pas de lumière que l'on a besoin de faire ses clichés et tant la qualité de l'éclairage que le décor de fond ne facilitent pas la tâche. Le studio Big permet de s'affranchir de ces contraintes : il propose un arrière-plan blanc uniforme sans angles ni cloisons visibles, un éclairage équilibré

lumière du jour et des parois blanches réfléchissantes qui minimisent les ombres portées.



Présentation

Le studio **Big Ready-To-Go** porte bien son nom : prêt à l'emploi et simple à transporter, il se présente sous la forme d'une valise de taille moyenne (76x62x14

cm une fois fermée). A l'intérieur se trouvent tous les accessoires indispensables à la prise de vue : deux tubes lumineux avec cordon secteur et interrupteur commun, deux tubes de rechange, deux parois réfléchissantes, un fond souple blanc et trois panneaux frontaux à ajuster selon vos besoins.



Les dimensions intérieures du studio Big Ready-To-Go, si elles ne sont pas exceptionnelles, permettent néanmoins de photographier des objets de taille

moyenne. Il est ainsi possible de glisser dans le studio tout objet mesurant au maximum 56×56 cm. Attention quand même à ne pas trop remplir l'espace intérieur sans quoi l'objet à photographier sera proche des parois et celles-ci seront visibles sur les photos. Dans la mesure où l'éclairage est uniforme et le rendu des parois bien blanc, ce n'est pas nécessairement un problème car la correction en post-traitement sera simple. Néanmoins nous recommandons de ne pas dépasser une taille de 35 cm pour plus de confort.

La qualité de finition de ce studio Big est très correcte. Le revêtement extérieur noir est de bonne facture, la valise dispose de deux poches extérieures pour ranger des accessoires supplémentaires, elle dispose également de quatre petits pieds pour tenir debout une fois pliée. Seule la platine de support des tubes lumineux nous paraît un peu fragile, il faudra prendre soin de ne pas laisser tomber la valise trop souvent. Nous vous recommandons également de ranger les tubes dans leurs étuis protecteurs si vous devez voyager dans des conditions éprouvantes.

Installation et montage

La première mise en route est très simple : il suffit de sortir les deux tubes de leurs emballages, de les insérer dans les logements prévus, de mettre en place les parois latérales et de brancher la prise. En moins de 5 minutes, vous disposez d'un studio prêt à l'emploi ! Attention lors de l'insertion des tubes dans leur logement, il sont fins et fragiles, ne forcez pas trop.



Les parois latérales se mettent en place facilement, deux repères permettent d'identifier rapidement laquelle va de quel côté et les panneaux frontaux tiennent à l'aide d'encoches. Nous ferons un léger reproche sur ce montage qui, même s'il permet de tenir sans effort les panneaux, peut provoquer une légère torsion de ces derniers et une déformation à terme. Il convient donc de bien positionner chacun des panneaux si vous devez les utiliser souvent. Prenez également soin de bien positionner le fond souple et de le placer au plus près des parois pour éviter de voir le noir de la valise entre les deux.



Une fois ces opérations réalisées, il ne vous reste plus qu'à brancher la prise de courant et à basculer l'interrupteur unique : que la lumière fût !!

Qualité d'éclairage

L'intérêt des panneaux frontaux est de réfléchir la lumière de façon à disposer d'un éclairage le plus homogène possible et de minimiser les effets d'ombres

portées. Le résultat est à la hauteur de nos attentes. Les ombres sont peu visibles sur les photos que nous avons pu faire si l'on prend soin de mettre en place les trois panneaux. Il est aussi possible de photographier sans ces panneaux, quelques tests préliminaires vous aideront à voir si vous en avez besoin ou pas selon les objets à photographier.



Studio Big Ready-To-Go avec ses trois panneaux frontaux – éclairage éteint



Studio Big Ready-To-Go avec ses trois panneaux frontaux – éclairage allumé

Malgré leur petite taille apparente, les deux tubes équipant le Big Ready-To-Go sont largement suffisants pour fournir une source de lumière puissante. Avec deux fois 16W, le flux lumineux bien réfléchi par le fond et les parois permet de choisir une sensibilité basse sur votre boîtier, 200 ISO par exemple, sans avoir besoin de descendre trop bas en vitesse.



La lumière est équilibrée à 5500 K°, une valeur stable tout au long de nos tests. Tout au plus on prendra soin d'allumer les tubes quelques minutes avant la première photo pour garantir une température de couleur constante entre les premières photos et les dernières d'une série.



Illustration (C) VHD Créations - [Cartes et Faire-part personnalisés](#)

Conclusion

Ce **studio miniature Big Ready-To-Go** est un outil très pratique si vous avez fréquemment besoin de photographier des objets de taille moyenne dans des conditions d'éclairage idéales. Facile à installer, léger et pratique à transporter, il

vous rendra bien des services au quotidien. La qualité d'éclairage permet de s'affranchir de lampes externes et autres accessoires. Le traitement des photos est facilité grâce à une température de couleur constante de la lumière et sa valeur idéale pour le respect des couleurs.

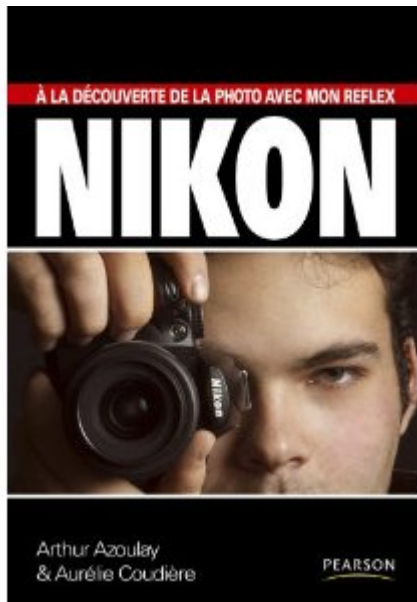
Avec ce studio Big, vous disposerez d'une solution simple qui répond à de nombreux besoins et sait se faire discrète lorsque qu'elle n'est pas utilisée. Nous reprocherons tout au plus au Big Ready-To-Go son tarif de 330 euros. Un positionnement sous la barre des 300 euros serait le bienvenu même si le coût de l'ensemble des accessoires nécessaires à la réalisation par soi-même d'un tel studio peut facilement approcher la même somme.

Vous pouvez vous procurer le [studio miniature Big Ready-To-Go](#) chez Miss Numerique que nous remercions pour le prêt du matériel de test.

Les 10 livres photo préférés de nos lecteurs

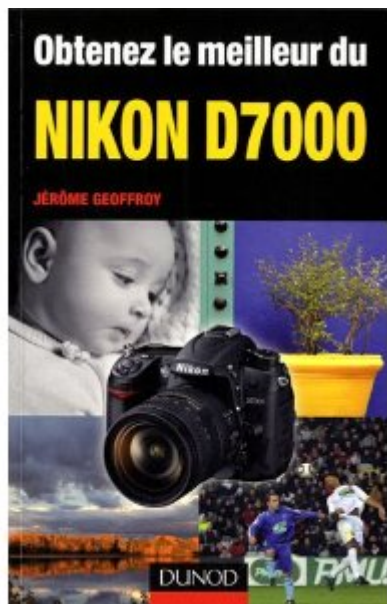
Parmi les nombreux livres que nous vous proposons après lecture par l'équipe de rédaction, certains rencontrent plus de succès que d'autres. Voici les 10 meilleures ventes du trimestre, toutes catégories confondues.

1- A la découverte de la photo avec mon reflex Nikon - Arthur Azoulay et Aurélie Coudière



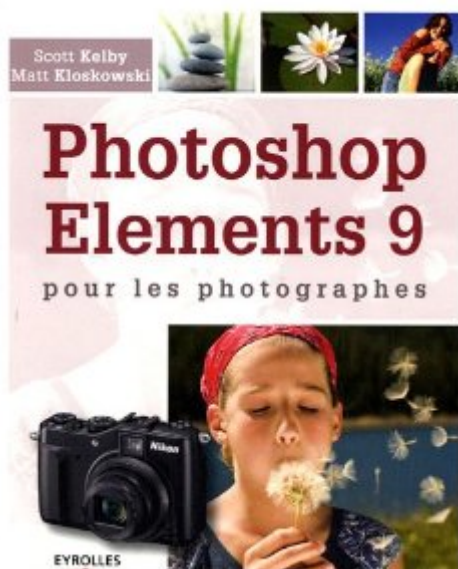
un guide pratique de la photo numérique avec les reflex Nikon

2- Obtenez le meilleur du Nikon D7000 par Jérôme Geoffroy



un des tous premiers livres consacré au Nikon D7000

[3- Photoshop Elements 9 pour les photographes, le guide chez Eyrolles](#)



tout ce qu'il faut savoir sur le logiciel de traitement d'images Photoshop Elements 9

[4- Manuel de survie avec un reflex numérique - Claude Tauleigne](#)

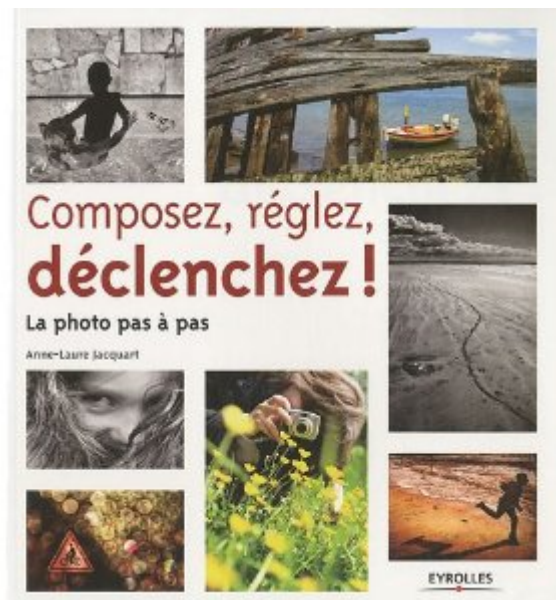


un guide atypique sur la photo numérique, un ton décalé pour un ouvrage très pratique et concret

5- Composez, réglez, déclenchez, la photo pas à pas



nikonpassion.com



un guide généraliste sur la photo, particulièrement adapté pour ceux qui font leurs premiers pas en photo numérique

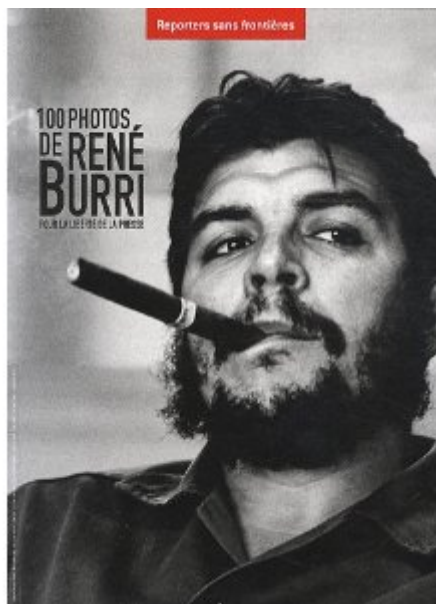
[6- 100 photos de René Burri pour la Liberté de la Presse](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

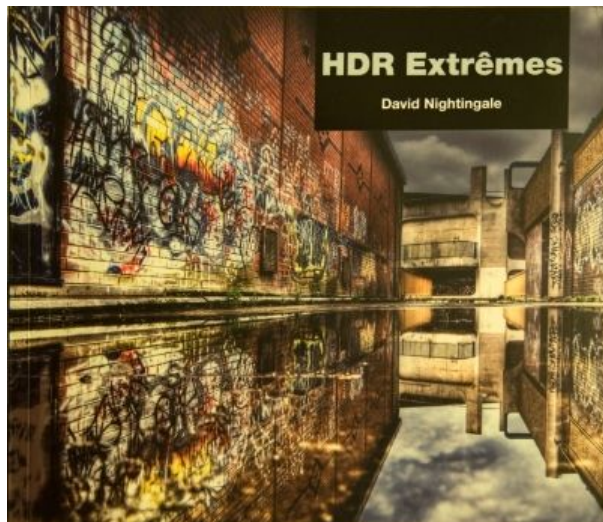


un ouvrage de soutien à Reporters Sans Frontières, des images de qualité pour un coût très raisonnable

[7- HDR Extrêmes : livre et tutoriel, par David Nightingale](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

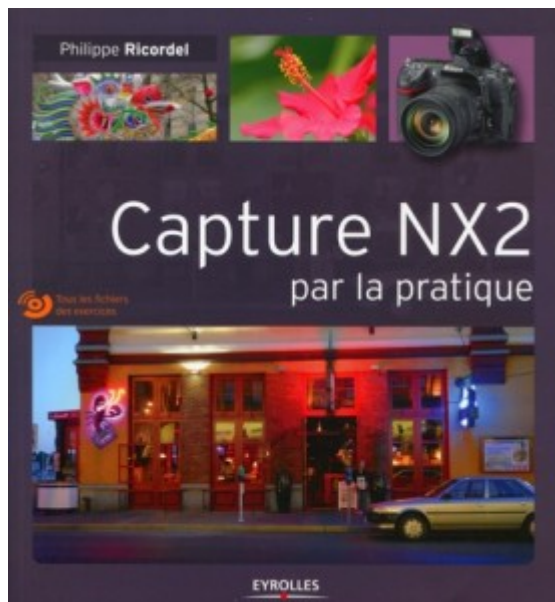


un des meilleurs ouvrages sur la technique HDR, par l'exemple, avec une approche bien pensée

[8- Nikon Capture NX2 par la pratique, cahier d'exercices et de tutoriels](#)



nikonpassion.com



un best-seller pour ceux qui pratiquent Nikon Capture NX2 et veulent en savoir plus sur ce logiciel de traitement des fichiers RAW

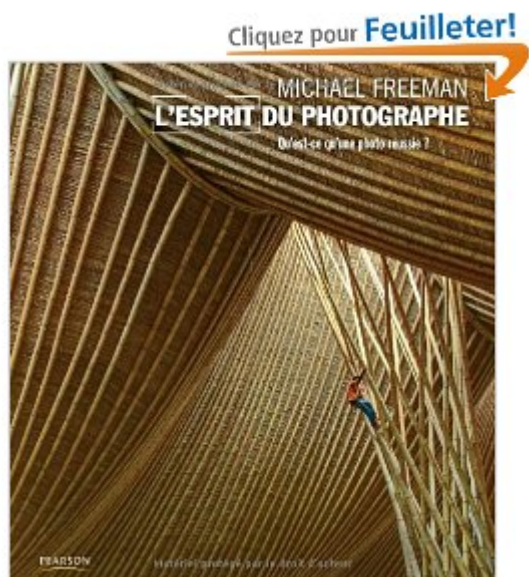
9- L'esprit du photographe - qu'est-ce qu'une photo réussie par Michael Freeman

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

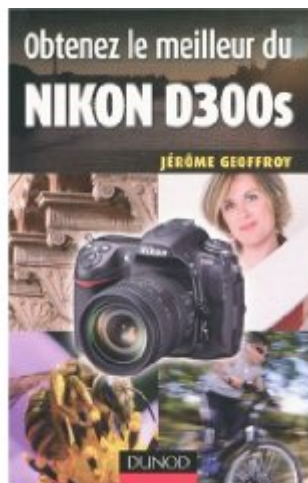


un fort bel ouvrage de réflexion sur la photo, la prise de vue, l'approche créative, à découvrir si vous ne l'avez pas encore lu

[10- Obtenez le meilleur du Nikon D300s - Jérôme Geoffroy](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



un guide technique dédié au Nikon D300s, par l'auteur du livre sur le Nikon D7000 cité plus haut

Vous pouvez retrouver tous ces ouvrages ainsi que les autres recommandations de la rédaction dans la [boutique photo NP](#).

Photosmith : synchroniser Lightroom et iPad

Avec l'application Photosmith, vous pouvez désormais synchroniser facilement une partie de votre catalogue sur votre iPad. De même, si vous disposez d'un



lecteur de carte pour iPad, Photosmith vous permet d'importer directement vos photos sur l'iPad et de les retrouver ensuite automatiquement dans votre catalogue Lightroom.

Grâce à l'application Photosmith, votre iPad va désormais pouvoir vous servir dans votre quotidien de photographe. Cette application vous permet en effet de sauvegarder vos photos directement depuis le boîtier ou la carte mémoire, avec un [kit de connexion pour iPad compatible SD et CF](#) pour certains. Une fois les photos transférées, Photosmith vous permet de les :

- visualiser
- classer
- indexer
- trier

Photosmith supporte les formats JPG et RAW Nikon et Canon, autres marques à vérifier auprès de l'éditeur.

Les données d'indexation saisies sur l'iPad peuvent être synchronisées automatiquement avec votre catalogue Lightroom une fois de retour à la maison, il suffit de disposer d'une connexion wifi. Photosmith utilise les fonctions du plugin Lightroom associé pour synchroniser automatiquement sans nécessiter le passage plus complexe par iTunes. Au passage, Photosmith vous permet d'envoyer directement les photos vers vos réseaux sociaux favoris comme Flickr ou Facebook, de les stocker dans votre [espace de stockage en ligne gratuit Dropbox](#) ou de les envoyer par mail.

Visualiser les photos avec Photosmith sur l'ipad

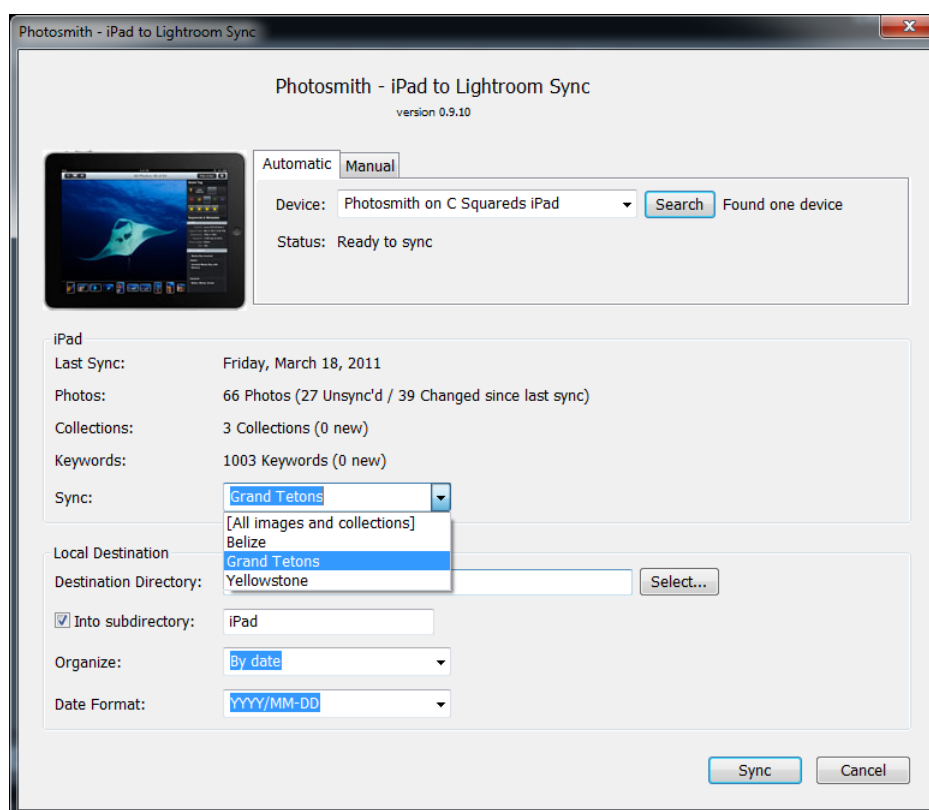


Ce mode d'affichage présente les vignettes des photos ainsi que les collections que vous avez pu établir. Vous pouvez ajouter des mots-clés aux photos, utiliser des filtres pour l'affichage.

Ce mode permet également de glisser-déposer les photos d'une collection à l'autre.

Synchronisation iPad - Lightroom

Depuis votre ordinateur, à l'aide du plugin dédié Photosmith, vous pouvez lancer Lightroom et synchroniser vos données. Le plugin se met à la recherche de l'iPad sur le réseau wifi, identifie les données à collecter et les synchronise sur l'ordinateur.



La synchronisation est paramétrable pour vous permettre de choisir ce que vous voulez collecter : collections particulières, destination des photos et métadonnées. Le transfert se fait via wifi, et si la quantité de photos est telle que le transfert est

lent, vous pouvez connecter l'iPad via la prise USB pour accélérer le processus.

Les données modifiées après la première synchronisation sont également synchronisées lors des échanges suivants.



Mode Loupe

Voir les photos sous forme de vignettes c'est bien, les voir en plus grand c'est mieux. C'est le rôle de l'outil Loupe qui permet de visualiser chaque photo et de :

- faire tourner une photo (rotation)

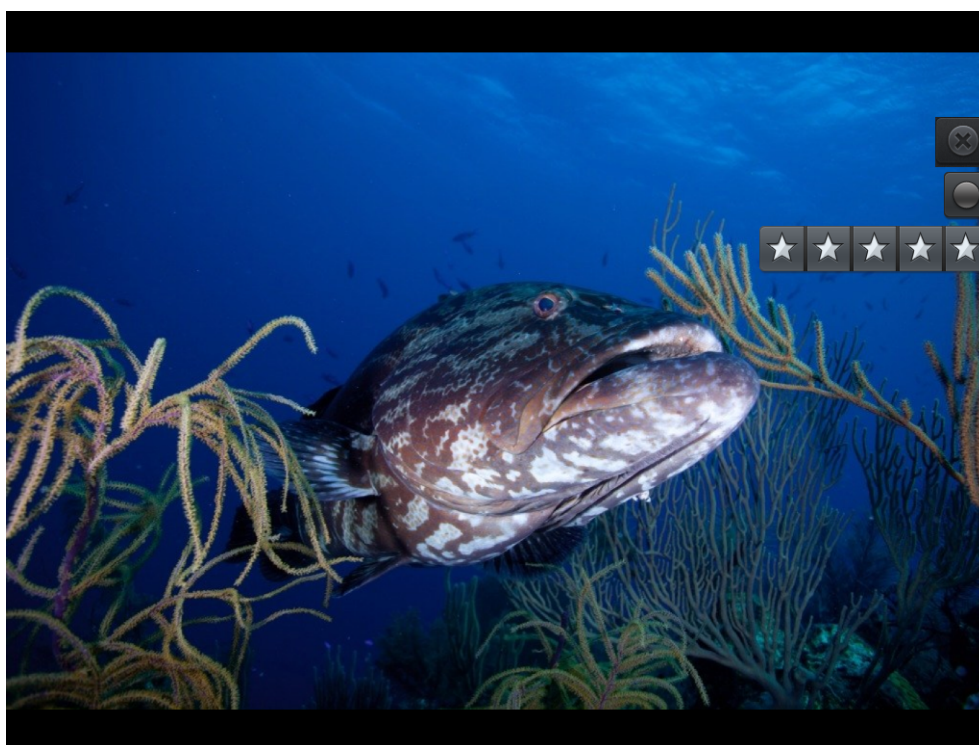
- faire défiler les photos avec le doigt (via l'écran tactile)
- rejeter une photo (et donc ne pas la synchroniser)
- ajouter une description ou une légende ou un code de couleur
- ajouter un classement par étoiles
- voir les données EXIF
- éditer les champs IPTC



Mode Plein écran

Si vous préférez évaluer vos photos en mode plein écran, rien de plus simple : Photosmith vous permet de voir vos images sans autre affichage que le

classement et quelques données de votre choix. Ce mode permet également d'utiliser les fonctions de zoom pour grossier une partie de l'image et en apprécier la netteté par exemple.



Conclusion

Voici une application au coût raisonnable (14,50 euros, plugin Lightroom compris) qui peut vous rendre bien des services si vous êtes souvent en déplacement et souhaitez néanmoins visualiser, trier, partager vos photos avant de rentrer faire un traitement plus conséquent.



nikonpassion.com

Avec l'aide de quelques accessoires comme les [lecteurs de cartes mémoires pour iPad](#), vous disposerez d'un ensemble complet pour gérer la mobilité et gagner du temps.

[Retrouvez l'application Photosmith sur l'App Store.](#)

[En savoir plus sur Photosmith pour iPad.](#)

Festival Les nuits photographiques - Juin 2011 Paris

La première édition du festival « **les Nuits photographiques** » dédié au Film-Photographique, gratuit et ouvert à tous, se déroulera dans le parc des Buttes Chaumont tous les vendredi soir du mois de **juin 2011** en partenariat avec la ville de Paris.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



LESNUITS PHOTOGRAPHIQUES

- Premier festival dédié au film-photographique -

www.lesnuitsphotographiques.com
PARIS // *Parc des Buttes-Chaumont*
3/10/17/24 JUIN 2011 de 20h à 00h30

BEFORE de 18h à 20h au Pavillon du Lac
Accès : Métro Laumière / Entrée Place Armand Carrel
Gratuit & Ouvert à tous

MAIRIE DE PARIS

TOUTE L'INFO
au 3975 et
sur PARIS.FR

Création graphique : Étienne-Jean Lamy - Collage de la Grapheque Bayard



En partenariat avec Nikon France et d'autres partenaires du monde de la photo, ce festival est entièrement dédié au nouveau genre de mode d'expression qu'est le film photographique.

Pour Guillaume Chamahian et Nicolas Havette, directeurs artistiques « *La photographie au XXe s'est instituée comme un medium artistique « à part » créant ses propres espaces, institution en Europe et à travers le monde.*

Il est nécessaire aujourd'hui, de prendre du recul et de considérer que la photographie est avant tout « images ». Les techniques du film, de la photographie, de l'animation et du son, se rapprochent, se croisent, s'enlacent.... »

Dans cet esprit, le Festival propose un programme riche :

- quatre soirées de projections de 26 œuvres Nationales et Internationales issues des appels à candidature,
- des invités de Marques (Agence VII, Photographie.com & Le collectif ARGOS, le Studio National LE FRESNOY, Collectif Tendance Floue),
- une programmation musicale proposée par le label LA DAME NOIRE, débutera chaque soirée,
- une annonce de prix du public tous les vendredi soir (par Nikon) et une grande soirée de remise de prix le 24 Juin (par Nikon).

Si vous êtes tenté(e), rendez-vous les 3, 10, 17 et le 24 juin 2011 de 18H00 à 00h30, seul, en famille ou entre amis.

Plus d'infos sur le site du [Festival Les Nuits photographiques](#)

Adobe Live 2011 : les émissions en replay

La **Creative Week d'Adobe**, une semaine entièrement dédiée aux transformations qui animent aujourd'hui le monde du design, de la communication et des médias s'est déroulée ces derniers jours.



Si vous n'avez pu assister à certaines émissions, ou à la totalité, Adobe vous propose de les voir en replay (donc en différé) sur le site **Adobe Live**.

Les rediffusions seront en ligne jusqu'au 9 juin, profitez-en !



nikonpassion.com

Au programme de cette semaine créative :

- Les émissions TV, les ateliers et les plénières thématiques
- Le Village Partenaire
- L'exposition Interface de Designers Interactifs avec plus de 40 contributions sur le design multi-écran
- Téléchargement de la [version d'évaluation](#) de CS5.5

Découvrez la présentation de l'évènement :

<http://www.youtube.com/watch?v=pymJoFXRgcg>

Source : [Adobe](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés