

Test formation vidéo reflex: les meilleures techniques des pros pour vos reportages et films de voyage

Nous avons testé récemment la nouvelle formation « **Les meilleures techniques des pros pour vos reportages et vos films de voyage** ». Il s'agit d'une formation sur DVD proposée par **Magazine Vidéo** et qui vous permet de découvrir et d'apprendre les techniques de prises de vues, plus spécifiquement adaptées aux reportages et films de voyage. Un sujet d'actualité avec l'arrivée du mode vidéo sur les reflex numériques comme le récent [Nikon D5100](#).



Vous est-il déjà arrivé de subir une projection de film de vacances ayant provoqué chez vous une envie irrépressible de vous enfuir ? L'instabilité de l'image, des panoramiques pseudo ébrieux, l'abus de zoom hypnotique, une vraie torture. Une formation peut s'avérer utile pour palier les nombreux pièges tendus au vidéaste néophyte.

Présentation

Les deux DVD produits par Magazine Vidéo semblent particulièrement intéressants, tant par leur forme que par leur fond.

Le premier s'adresse aux débutants : il aborde des notions fondamentales axées sur la technique de prise de vue.

Le second s'adresse aux personnes plus aguerries : il est plus tourné vers des notions de mise en forme du reportage et de la créativité.

Les auteurs

Thierry Philippon, directeur de [Magazine Vidéo](#) a assuré la production des DVD. **Yann Figuet**, instigateur de [Les Chemins du Monde](#), a tourné les images, en liaison permanente avec Thierry Philippon et Géraldine Carême, journaliste radio.

Cette formation est le résultat de deux années de travail sur trois continents. Tournées en Amérique du Sud, en Asie et en France, les démonstrations sont visuellement très agréables et tout à fait dans le thème du reportage de voyage.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

DVD 1 : Niveau débutant

Sommaire

- stabiliser sans trépied
- réussir ses panoramiques
- varier les angles
- filmer les lieux touristiques
- le travelling marché
- filmer ses enfants
- la technique du « tourné-monté »
- ralentis et accélérés
- monter une séquence musicale

Les chapitres sont bien équilibrés et respectent tous un même schéma : erreurs fréquemment rencontrées et solutions pour les corriger. Le tout se présente sous forme de séquences vidéo très efficaces, car ces pros sont capables de filmer avec l'éventail des défauts de débutants.

Il est bon de voir ce qu'il ne faut pas faire, et bien des erreurs apparaîtront au visionnage du film, une fois rentré de voyage, alors qu'il est impossible de filmer de nouveau. Les solutions sont parfois toutes simples et nécessitent un minimum d'observation sur le site pour trouver de bons appuis, des scènes dignes d'intérêt, de bons angles de prise de vue.

Les lieux touristiques sont difficiles à aborder, en raison de la présence des touristes que l'on ne veut pas filmer. Là encore, des solutions subtiles sont

proposées. Ce premier volet de la formation s'adresse aux débutants et, nous le pensons, aux personnes qui ne sont pas satisfaites des vidéos qu'elles tournent et qui voudraient approfondir leurs connaissances afin de se corriger.



DVD 2 : niveau intermédiaire et avancé

Sommaire

- l'art de composer ses images
- filmer depuis un véhicule
- recourir à la mise en scène
- comme au cinéma
- obtenir de bons raccords
- jouer avec le flou
- se filmer soi même



- réussir une interview

Ce deuxième DVD s'adresse aux vidéastes qui sont à l'aise avec la technique et qui veulent étoffer leurs films, les rendre intéressants, captiver leurs spectateurs. On oublie souvent que le film de vacances n'a d'intérêt que pour ceux qui étaient présents.

Plutôt qu'une simple balade chronologique, un véritable reportage dans un pays lointain est un vrai challenge. Là encore, les conseils délivrés dans le DVD font prendre conscience des pièges dans lesquels il est facile de tomber. Un reportage ne s'improvise pas, il se prépare en tenant compte de facteurs multiples.

Trouver la meilleure heure de tournage sur un site, le moment où il n'est pas fréquenté, faire une interview ou savoir mixer un son d'origine avec un morceau de musique, beaucoup de conseils sont prodigués sous forme de vidéos très représentatives de ce qu'il ne faut pas faire.

Le soin apporté à la qualité de l'image, à la lumière, au cadrage, est le même en vidéo qu'en photographie. Cadrage, décadrage, entrée de champs sont illustrés de façon toujours agréable, grâce aux lieux de tournage et à l'exposé très clair. L'utilisation d'un grand angle pour filmer depuis un véhicule en mouvement, les différents travellings, étoffent la technique de stabilisation apprise dans la première partie de la formation.

De belles images ne suffisant pas à faire un bon reportage, la deuxième partie s'intéresse à la mise en scène et à tous les éléments qui dynamiseront les séquences tournées : format, différents types de raccords, effets de flou et

profondeur de champ. Se filmer soi-même et réaliser une interview sont des exercices périlleux. Suivre les conseils de ces deux derniers chapitres pourra vous éviter de grossières erreurs ou de sombrer dans le ridicule.

En conclusion

La formation proposée par Magazine vidéo nous semble très pertinente. Faire des vidéos est un métier. On ne peut pas s'improviser vidéaste, simplement lâché dans la nature avec une caméra ou un reflex numérique que l'on vient d'acquérir.

Plutôt qu'un livre technique et rébarbatif, le mode adopté par les auteurs est percutant : la vision des séquences ratées marque plus qu'un chapitre consacré à la manière de stabiliser sa caméra.

La vidéo, c'est le mouvement, et ces DVD abordent les questions essentielles liées à ce mode d'expression.

En savoir plus

Tarif : 14 euros le DVD ou 22 euros les deux.

Pour en savoir plus sur cette formation et commander les DVD, rendez-vous sur le site **Magazine Vidéo** : [Formation au tournage vidéo sur DVD](#)

25e édition du Salon Photo de Mouans-Sartoux (06)

La 25e édition du **Salon Photo de Mouans-Sartoux (06)** et son **1er Marathon Photo** auront lieu les 7 et 8 mai 2011. Le Salon Photo Mouansois rassemble tout ce qui fait la photographie aujourd'hui : matériel, nouvelles technologies de l'image, ateliers découvertes, expositions et rencontres.



Pour son 25e anniversaire, le salon crée l'événement et accueille Yann Arthus Bertrand à travers son exposition photo «Home» ! Mais pas uniquement, cette année ce sont 4 superbes expositions qui racontent notre planète à découvrir.

Autre nouveauté : l'organisation du 1er Marathon Photo de Mouans-Sartoux !

Vous êtes débutant, expert ou professionnel, vous trouverez sur le salon des expositions, techniques et idées qui vous aideront dans votre pratique photographique.

Informations pratiques

- samedi 7 mai 2011 : le 1er Marathon Photo,
- dimanche 8 mai 2011 : stands, conférences, ateliers, expositions...)



Plus d'info sur le Salon Photo de Mouans-Sartoux : <http://www.photo-mouans.fr>

Contacts

Photo-Club Mouansois

twitter : [@PhotoMouans](https://twitter.com/PhotoMouans)

<http://www.photo-club-mouansois.fr>

Exposition photographique This Is Not That - Galerie Duboys

La **Galerie Duboys** à Paris accueille l'exposition « **This is not That** » du 19 mai au 19 Juin 2011.



Cette exposition fait écho à la grande exposition sur l'art contemporain indien qui se déroulera au Centre Pompidou au même moment. L'exposition présente une approche photographique où chaque artiste sonde la réalité comme un fragment d'un vaste ensemble plus complexe. Loin de constater ce qui est perçu comme réel, cette approche tient plus d'une préoccupation à déformer, à expérimenter ce que l'on nomme réalité. C'est une vision marquée par une certaine façon de regarder le monde qui prend la partialité de la réalité pour acquise.

This Is Not That = ce qui est vrai est caché sous les couches de l'illusion

Plutôt que de tenter de reproduire fidèlement ce que l'œil voit, l'artiste, sans suivre aucune règle, propose une exploration amplement subjective.

A propos de la galerie Duboys

La Galerie Duboys est un nouvel espace d'art contemporain situé dans Le Marais, 6, rue des Coutures Saint-Gervais, 75003 Paris.

Commisaires d'exposition: Dominique Charlet & Fabien Charuau

Informations pratiques

THIS IS NOT THAT - EXPOSITION 10 PHOTOGRAPHES INDIENS

Date : du 19 mai au 19 juin 2011

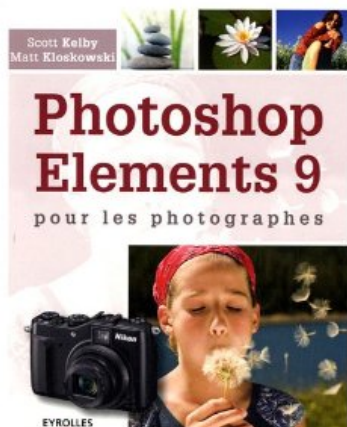
GALERIE DUBOYS

6, rue des Coutures Saint-Gervais 75003 Paris

Photoshop Elements 9 pour les photographes, le guide chez Eyrolles

« **Photoshop Elements 9 pour les photographes** » est un ouvrage de Scott Kelby et Matt Kloskowski paru aux éditions Eyrolles. Ce guide se veut un ouvrage

de référence sur le logiciel de traitement d'images [Photoshop Elements 9](#), et il l'est.



Tout comme les autres ouvrages de la série « [pour les photographes](#) », Eyrolles a choisi de nous proposer un énorme bouquin sur le sujet avec tout ce qu'il faut savoir pour tirer le meilleur parti de Photoshop Elements. Vous trouverez donc dans cet ouvrage tout ce qu'il est possible de mentionner sur **Photoshop Elements 9**, vous y découvrirez également la portée de ce logiciel qui dépasse de loin les simples fonctions de catalogage et retouches

basiques.

Ce guide de référence comprend plusieurs parties :

- Evitez le chaos : gérer ses photos avec l'Organisateur
- La vie en RAW : exploiter au mieux ses images au format RAW
- Une question de taille : redimensionner et recadrer des photos
- Apprivoiser la couleur : secrets chromatiques pour obtenir de beaux rendus
- Jeux d'ombres et de lumières : comment remédier aux problèmes des appareils numériques
- Montrez-vous sélectif ! : techniques de sélection
- Visages : l'art de retoucher les portraits
- La guerre des clones : supprimer les objets indésirables de ses photos

- Effets secondaires : effets spéciaux pour photographes créatifs
- Soyez clair et net : techniques d'accentuation
- Faites bonne impression : obtenir des couleurs fidèles à l'impression

Contenu du livre

L'avantage des livres de référence est d'être des ouvrages très complets. L'inconvénient est que bien souvent ils sont un peu rébarbatifs à lire car il faut parcourir beaucoup de texte et qu'il n'est pas facile d'aller à l'essentiel. Dans cet ouvrage, les auteurs ont su résoudre l'équation en adoptant une présentation on ne peut plus simple : chaque sujet est très détaillé mais présenté sous la forme d'étapes à suivre pour réaliser chacune des fonctions présentées. Chaque étape est elle-même illustrée d'une copie d'écran ou d'une photo montrant le traitement. C'est simple et efficace.

Ce type de présentation permet de proposer un énorme guide de fiches pratiques qui vous permettront d'avancer à votre rythme : parcourez chacun des chapitres qui vous intéresse, découvrez l'usage d'une fonction et ne perdez pas de temps avec ce qui ne vous est pas utile. Vous aurez l'occasion d'y revenir ultérieurement.

Ce sont pas moins de 250 ateliers pratiques qui sont ainsi présentés. Vous pourrez réaliser que Photoshop Elements 9, avec un tarif très compétitif, est un véritable outil de traitement d'images complet pour le photographe amateur comme plus exigeant. Vous découvrirez des fonctions peu communes de ce logiciel, comme le correcteur localisé ou l'application d'un effet de soft-focus sur

vos images.

Seul regret après lecture de l'ouvrage, nous aurions aimé disposer des photos utilisées dans les fiches pratiques sur DVD pour pouvoir refaire le même traitement sur les mêmes images. C'est toujours mieux d'apprendre sur la même base que l'auteur. Certaines copies d'écran sont également peu lisibles du fait de leur taille et du nombre d'informations affichées. Il aurait été bien de leur donner plus d'espace dans la maquette.

Découvrez un extrait du livre au format PDF :

- [Chapitre 3 : Une question de taille](#) -  (7.5 Mo)
- [Chapitre 6 : Montrez-vous sélectif !](#) -  (8.7 Mo)

Conclusion

Ce guide nous paraît un ouvrage à posséder en complément du logiciel si vous vous intéressez un tant soi peu à son utilisation poussée. Vous y trouverez de quoi optimiser votre collection d'images, comment mieux développer vos fichiers RAW et surtout comment produire des photos qui sortent de l'ordinaire en utilisant tous les outils avancés mis à disposition par Photoshop Elements 9.

Plus qu'une notice du logiciel au format papier, il s'agit bien d'un véritable guide de formation au logiciel, son tarif le rend accessible et vous permettra de rentabiliser votre investissement logiciel. Si vous êtes adepte des formations multimédias, optez plutôt pour une [formation sur DVD avec séances vidéos](#), sinon



nikonpassion.com

voici un ouvrage qui répondra parfaitement à vos attentes.

Broché: 431 pages

Editeur : Eyrolles

Langue : Français

Retrouvez « [Photoshop Elements 9 pour les photographes](#) » chez Amazon.

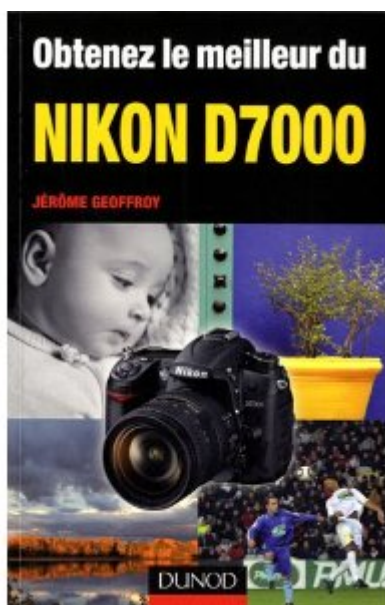
Procurez-vous [Photoshop Elements 9](#) chez Amazon (promo du 14 avril au 15 mai 2011).

Obtenez le meilleur du Nikon D7000 par Jérôme Geoffroy

« **Obtenez le meilleur du Nikon D7000** » est un ouvrage de **Jérôme Geoffroy** paru aux **éditions Dunod**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Voici un des tous premiers guides sur le reflex expert de la gamme Nikon, le [Nikon D7000](#). Ce livre vient compléter la notice de l'appareil : cette dernière vous liste toutes les fonctions disponibles, ce guide se charge lui de vous transmettre l'expérience de l'auteur, photographe, sur la base de cas concrets pour savoir comment traduire une fonction de la notice en réglage approprié et photo réussie.

A la fois recueil de méthodes, pistes, trucs et astuces pour mieux photographier, il s'agit d'un guide pratique adapté au **D7000**. Le guide comprend 44 fiches réparties en 5 chapitres principaux :

- découverte du Nikon D7000
- initiation à la photo numérique
- prise en main du D7000
- perfectionnement et modes avancés
- pour aller plus loin avec l'impression, les logiciels, la vidéo

Contenu

La toute première partie de l'ouvrage fait le tour du D7000. Vous y apprendrez comment choisir les objectifs adéquats en fonction de vos besoins et comment



réglér le D7000 pour bien débiter avec ce boîtier expert. L'auteur insiste en particulier sur les différentes entrées et paramètres du menu complexe du D7000, c'est un bon point car il n'est pas aisé de s'y retrouver même avec la notice.

Ce chapitre est aussi l'occasion de faire le point sur les fonctions de prise de vue. Bien que développée dans le second chapitre, vous trouverez ici quelques astuces comme l'utilisation du niveau artificiel comme aide au cadrage ou encore l'installation des logiciels Nikon d'aide au transfert sur votre ordinateur.

Dans le second chapitre, une large place est faite à l'apprentissage de la photo numérique avec le D7000. Grâce à de nombreuses illustrations et photos, l'auteur donne les recettes de base à maîtriser pour utiliser au mieux le boîtier : gestion de la profondeur de champ, notion de vitesse de prise de vue et gestion de la stabilisation pour éviter le flou de bougé, détail des modes scènes. Plusieurs fiches traitent des questions récurrentes en photo numérique : quelle taille de fichier choisir, JPG ou RAW, vous y trouverez les réponses attendues. Le découpage de l'ouvrage est fait de telle façon que vous disposez de renvois vers le chapitre « modes avancés » pour la plupart des sujets. La gestion de l'auto-ISO est par exemple traitée dans le quatrième chapitre alors que la présentation du réglage de base ISO l'est dans le second. C'est une façon de simplifier la lecture qui pourra perturber certains utilisateurs plus avertis. Les autres y verront plus de facilité dans l'apprentissage des nombreuses fonctions du boîtier.

Les différents modes de gestion de la mise au point sont présentés en détail. L'auteur nous présente sa vision de chacun des réglages, ses erreurs lors de la première prise en main et comment il a réglé le mode AF pour arriver à ses fins.

On y découvre également les limites de l'AF du D7000, par exemple, et comment adapter les réglages selon le type de prise de vue.

Suivent plusieurs fiches sur les réglages à adopter en fonction du type de photos que vous souhaitez faire : photo de voyage, paysage au format carré, photo de nuit. Nous aurions apprécié quelques sujets supplémentaires dans cette partie, le portrait par exemple.



Le chapitre « perfectionnement » détaille les modes avancés du D7000 : mémorisation de l'exposition, utilisation des objectifs AI-S, mode noir et blanc,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



etc. C'est également dans ce chapitre que l'on trouve les fiches relatives à la photo de sport, au studio chez soi, autant de sujets qui font appel à des notions plus complexes.

Le guide peut dérouter par son organisation : les fiches sont pertinentes mais leur classement ne suit pas toujours un ordre logique, il convient de se référer à la table des matières pour trouver la fiche à lire en fonction de votre besoin. Chaque fiche est néanmoins classée dans une rubrique particulière, vous devriez vous y retrouver assez rapidement quand même. Le traitement logiciel des photos est un sujet abordé au fil des fiches de la rubrique « traitement numérique », nous vous conseillons néanmoins de vous référer à un ouvrage spécialisé si vous souhaitez en savoir plus sur l'[utilisation de Capture NX2](#), ce n'est pas le but de cet ouvrage.

La dernière partie du livre vous aidera à passer à la suite : imprimer, post-traiter vos images, choisir et utiliser un logiciel de traitement. Il s'agit là de fiches récapitulatives de ce qu'il faut savoir, libre à vous ensuite de découvrir d'autres ouvrages spécialisés. Un regret nous concernant en matière de gestion des modes vidéos, cette fonction du D7000 n'est pas suffisamment abordée comme dans les autres guides sur les reflex Nikon. Nous y voyons là clairement une frontière entre le monde des photographes et celui des vidéastes/cinéastes, et nos lecteurs intéressés par la **vidéo avec le Nikon D7000** pourront se procurer l'ouvrage de [Sébastien Devaud](#) qui traite d'une autre marque mais reste pertinent pour le matériel Nikon.

En conclusion

Voici un petit **guide pratique du Nikon D7000** qui devrait vous permettre de comprendre comment utiliser au mieux votre reflex. Les notions et informations indispensables sont présentées, l'auteur fait référence à des situations concrètes rencontrées par la plupart des utilisateurs, et donne les clés pour s'en sortir. Les fonctions évoluées du D7000 sont abordées même si nous aurions aimé plus de détail sur les nombreux réglages présents dans les menus. Néanmoins il s'agit d'un guide pertinent qui complètera efficacement la notice de l'appareil sans vous imposer la lecture de centaines de pages. Chaque fiche va à l'essentiel et c'est bien là un des atouts de cet ouvrage.

Découvrez un extrait du livre sur le site de l'éditeur.

Collection: Obtenez le meilleur, Dunod

2011 - 192 pages - 135×210 mm

EAN13 : 9782100553907 - Prix TTC France 21,50 €

Retrouvez « [Obtenez le meilleur du Nikon D7000](#) » de [Jérôme Geoffroy](#) chez Amazon.

Street photography, la photo sur le vif - Entretien avec Bernard Jolivalt

Bernard Jolivalt est l'auteur du livre « La photo sur le vif » paru aux éditions Pearson. Photographe, auteur, traducteur des meilleurs photographes américains, Bernard Jolivalt est un personnage discret qui a pourtant son mot à dire en matière de Street Photography ou photo de rue.

Si vous avez participé aux récentes [Rencontres Photo Nikon Passion](#), vous avez pu découvrir combien l'homme est passionné. Le photographe nous a accordé un entretien pour faire plus ample connaissance.



Ce livre au meilleur prix ...

Bernard Jolivalt en quelques mots

Reporter photographe pendant une quinzaine d'années, Bernard Jolivalt est lauréat, en 1978, de la Bourse Larousse des Jeunes Reporter-Photographes Professionnels (*reportage au Cameroun, puis exposition au Centre Kodak d'Information, avenue George V à Paris*). Ses images sont diffusées depuis 1984 par l'agence photographique PIX (*rachetée par la suite par Gettyimages*).

Pendant les années 80 à 90, Bernard Jolivalt est journaliste indépendant et travaille pour la presse avec des titres comme Sélection du Reader's Digest, Science et Vie Junior, Sciences & Avenir, 20 ans, etc.

Le photographe s'intéresse également à la technologie et l'informatique et occupe des fonctions de journaliste et rédacteur en chef de plusieurs magazines dans le domaine de l'informatique de loisir (*Amstrad Magazine, Joystick, Micro News, PC Max...*) et professionnelle (*PC Compatibles...*). Bernard Jolivalt va créer en 1992 le magazine Micro Simulateur.

Depuis cette même année, Bernard Jolivalt est auteur et traducteur et a travaillé sur de très nombreux [projets de livres](#) qu'il écrit lui-même ou traduit.

Qu'est-ce que la photo sur le vif ?

« La photographie sur le vif consiste à photographier les gens à l'improviste, sans les faire poser et, autant que possible, sans que la présence du

photographe soit décelée» .

Lorsque j'ai posé la question à Bernard Jolivald de ce qu'est pour lui la photo sur le vif, sa réponse a été très claire : il rejette le « *qu'est-ce que je vais photographier* » pour revendiquer le « *qu'est-ce qui va venir à moi* » .

Tout est dit, la photo sur le vif demande une ouverture au monde de la part du photographe qui doit laisser venir les choses. Il convient de développer un regard, d'être réceptif à l'autre, à l'environnement proche, à ce qui se passe autour de soi.

La photo sur le vif ne doit pas se résumer à de la technique, il faut en avoir suffisamment par contre pour aller très vite. Ne pas avoir à réfléchir avant de déclencher, réaliser des instantanés, des flashes et raconter quelque chose, tels sont les secrets.

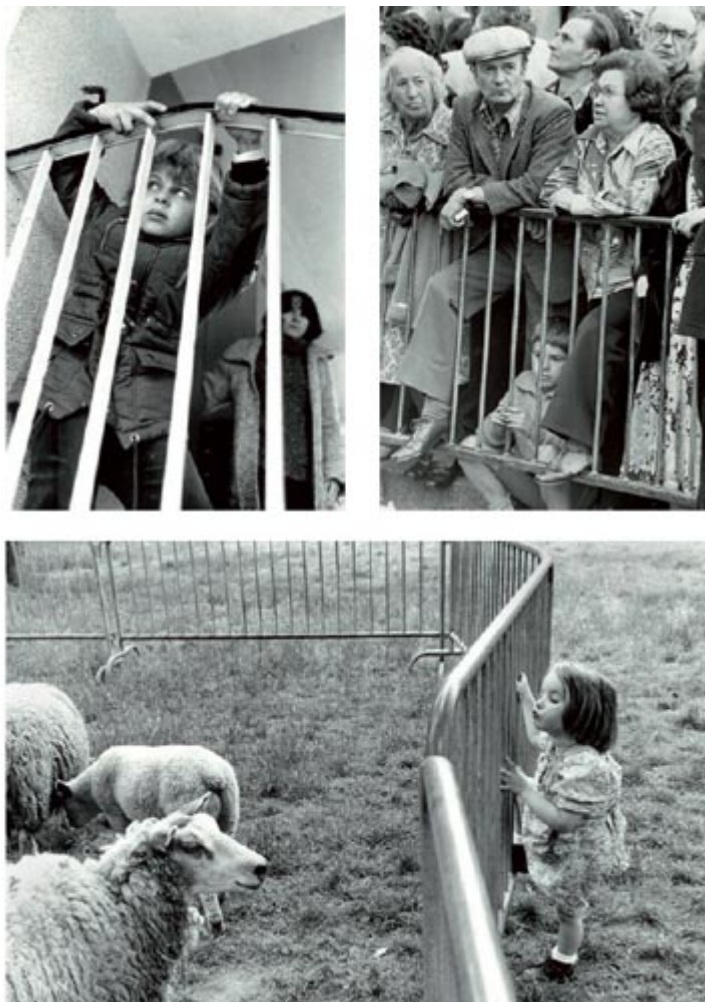
Pourquoi ce livre ?

[su_frame][[/su_frame]La Photo sur le vif, ou photo de rue, intéresse bon nombre de photographes amateurs comme plus experts. Grâce à la photographie numérique, il est permis de déclencher sans trop se soucier du coût final et fort d'une expérience conséquente dans ce domaine, Bernard Jolivald voulait proposer un recueil complet des bases indispensables. Ce livre s'adresse aux gens qui débutent, il donne des pistes pour comprendre ce que « photo sur le vif » veut dire, et permet de passer à l'acte plus rapidement.



En réponse à ma question sur le pourquoi du titre « La photo sur le vif », et non pas « La photo de rue », Bernard Jolivald m'explique que tant l'auteur que l'éditeur souhaitent un titre accrocheur. La *photo de rue*, ou *Street Photography*, est un terme communément rencontré mais limitatif par rapport au contenu du livre. La *photo sur le vif* couvre des horizons plus variés, on peut faire des photos sur le vif ailleurs que dans la rue, dans des occasions diverses (fêtes familiales, voyages, etc.).

Détail amusant, la couverture du livre a fait l'objet d'une douzaine de maquettes différentes, le choix final s'étant porté sur une photo de Bernard qui illustre au mieux le sujet. Vous pourrez retrouver à l'intérieur du livre la plupart des autres photos qui faisaient partie des maquettes possibles, nous vous laissons deviner lesquelles !



Photos (C) B. Jolivalt

Contenu du livre

« *Tous les matériels photo ne conviennent pas* » dès lors qu'il s'agit de photo sur le vif. L'auteur vous explique sa vision personnelle, avec force conviction, vous démontrant que le télémétrique, par exemple, avec sa visée claire correspond mieux que le reflex dont la visée se fait à grande ouverture avec un possible flou d'arrière-plan. Avec le télémétrique « *on voit venir le sujet* », avec le reflex « *on n'est pas dans le réel* ».

Pour l'auteur, ce livre n'est pas un « *panorama exhaustif* » de tout ce qu'il faut savoir mais bien un recueil des bases indispensables, des pistes à explorer pour se forger sa propre expérience et développer ses propres thématiques.

Table des matières

En près de 230 pages, l'auteur vous propose un tour d'horizon exhaustif du sujet.

« *Les préparatifs* » propose un rappel des notions de base, un descriptif du matériel idéal, une réflexion sur la préparation de l'itinéraire du photographe de rue ainsi que la vision de l'auteur sur l'état d'esprit à avoir.

« *La prise de vue* » rappelle les règles de composition propres à la photo de rue, et présente les notions indispensables une fois sur place avec quelques thèmes pour bien démarrer.

« *La post-production* » explique comment améliorer ses images une fois la prise de vue terminée, comment gérer couleur et noir et blanc, comment archiver et finaliser ses photos.

« *Annexes* » comprend de nombreux renseignements sur le droit à l'image, les sites de référence.

En conclusion

Voici un livre pratique, écrit par un spécialiste du sujet, qui vous donne toutes les notions indispensables à connaître pour réussir vos photos de rue ou photos sur le vif.

Ce livre s'adresse à celles et ceux qui veulent découvrir le sujet, qui s'interrogent sur le choix du matériel, sur la conduite à tenir. C'est un ouvrage écrit par un photographe d'expérience pour des photographes désireux de progresser.

Pour en savoir plus sur l'auteur , parcourez son site personnel www.bernardjolivalt.com.

Je remercie chaleureusement **Bernard Jolivalt** pour m'avoir accordé cet interview et avoir su nous parler de sa passion pour la photo.

Ce livre au meilleur prix ...

Les talents de demain, expo photo à l'Espace Bergger avec Tamron France

L'**espace Bergger** de Paris accueille **Les Talents de Demain**, une exposition collective de photographies, du 4 mai au 4 juin 2011, avec le soutien de la société [Tamron France](#).

Issus de la filière photo du lycée Brassai (anciennement Quinault), les 6 jeunes photographes exposés ont tous participé au projet d'établissement qui valorise l'ouverture culturelle et artistique et suscite l'autonomie et la créativité chez les élèves. Parmi les partenariats privilégiés que l'établissement a construits avec la profession, celui qui unit le lycée à la société Tamron existe depuis plusieurs années. Les élèves participent à divers salons professionnels (SIPI, Salon de la Photo, etc.) afin de promouvoir leur travail et la qualité du matériel Tamron. Une salle de prise de vue numérique du lycée a même été en partie financée grâce à l'aide de Mr Hourrier, PDG de Tamron France.



© Matthieu Verlinde



© Marion Debrun



© Roman Hayat



© Gabriel Albold

Matthieu Verlinde

Matthieu Verlinde, âgé de seize ans, vit en banlieue parisienne. Fasciné par la



photographie dès son plus jeune âge, il abandonne son cursus sport-étude de canoë-kayak pour se consacrer à sa passion, et intègre dès sa sortie de troisième le Lycée Professionnel Brassäi. Depuis sa passion ne s'est pas atténuée et il entend bien continuer dans ce domaine.

Laura de Lucia

Laura de Lucia est née en 1991. Attirée par la photographie, elle décide d'effectuer un stage avec le photographe Jérôme Faggiano dans une Maison de Couture. Puis, afin de pouvoir vivre de sa passion, et après avoir réussi son Baccalauréat, elle intègre le Lycée Brassäi afin de passer un Bac Pro Photo.

Parallèlement, elle effectue un stage dans un Laboratoire et devient assistante du photographe de mode Alexandre Tabaste.

Gabriel Albold

Gabriel Albold est né dans le Val D'Oise en 1990. Très jeune il s'intéresse au monde de l'image, notamment au travers de la vidéo. A 14 ans, il fait sa première rencontre avec la photo au hasard d'une exposition. Il s'agit de photos de paysages. Dès lors, son intérêt pour la photographie grandissant, il décide de se lancer dans cette voie. Il commence par un CAP photo puis poursuit par un Bac Pro qui lui permet de perfectionner les techniques de prise de vue et de tirage et de parfaire sa propre vision photographique.

Les paysages font partie de ses sujets de prédilection. Son village natal, au croisement de la ville et de la campagne constitue sa première source

d'inspiration qui dès lors ne se tarira pas. A 17ans il s'installe à Paris, changement radical des paysages val d'oisiens qui lui apporte une nouvelle vision sur la ville, la foule et les hommes.

Hélène Decroix

Hélène Decroix est une jeune photographe de 20 ans. Après le collège, passionnée par le monde de l'image, elle passe au Lycée Étienne Jules Marey un CAP Photo. Elle remporte le premier prix d'un concours organisé par la ville de Boulogne Billancourt sur le thème des activités sportives. A la suite à un voyage en Bretagne, les photographies qu'elle y réalise sont exposées à la galerie de la grand place à Boulogne Billancourt. Elle poursuit son parcours par un Baccalauréat Professionnel de Photographie au lycée Brassäi.

Hélène a été sélectionnée pour participer à un groupe de travail organisé par « l'image en partage » en partenariats avec « le Bal » et « Les amis de Magnum » durant un an. A cette occasion, une publication a été réalisée avec d'autres élèves d'autres sections artistiques. Le travail présenté ici a été effectué dans le cadre de sa formation sur le thème de « La Lumière de l'Ombre ».

Roman Hayat

Passionné par la photo depuis l'adolescence, Roman Hayat s'apprête actuellement à passer son Baccalauréat professionnel en photographie.

Née en 1990 à Marseille il passa par Souillac (Lot) Toulouse, et Cahors (obtention d'un CAP photo) avant de monter vivre à la capital. Pour enfin s'épanouir dans le



monde de l'Art, l'image et plus particulièrement de la photo. Suite à de nombreux stages en studio photo et avec des photographes, il se découvre une passion pour la photo de mode. C'est sa curiosité, son envie de bouger et de voir tout le temps de nouveaux « clichés » qui l'emmène aujourd'hui à continuer ses études en école d'art.

Avec comme en projet de continuer ses études dans l'art Roman, il réalise plusieurs stage en studio photo, ce qui lui permet de perfectionner sa technique. Il réalise également des stages avec des photographes professionnelles mais aussi avec « Les Amis de Magnum » ce qui lui permet de mieux appréhender le travail en équipe.

Marion Debrun

Marion Debrun est née en 1990. Après des études d'esthétique et attirée par le monde de l'Art, elle décide de s'orienter vers la photographie et intègre le Lycée Brassai pour y passer un Bac Pro. Elle peut ainsi y développer sa sensibilité et sa créativité afin d'exprimer par l'image son univers onirique.

Lycée Brassai

De la photographie argentique à la prise de vue numérique, de la retouche manuelle à la palette graphique, le lycée brassai a su évoluer avec son temps et proposer les meilleurs outils nécessaires à la formation des futurs professionnels. Seul lycée public de la photographie en Ile-de-France, le Lycée Brassai est labellisé Lycée des Métiers de la Photographie et de l'Image, en partenariat avec

le Lycée Renoir (Paris 18ème).

Le lycée Brassai a permis à nombre d'étudiants de s'orienter non seulement vers un métier mais aussi vers une passion, un art de la photographie.

Après un baccalauréat photographie à Brassai, les élèves peuvent intégrer de grandes écoles d'art, préparer un BTS -Photographie, communication visuelle...-, ou encore poursuivre leurs études en université.

Infos pratiques

Espace Bergger

4, Rue Des Files Du Calvaire

75003 Paris

Mardi-Samedi 14h-19h30

www.bergger.com

SMDV Flash Wave III, déclencheur radio pour flashes et boitiers

Le nouveau **SMDV Flash Wave III** est un système déclencheur de flash radio compact pour flashes portables, flashes de studio et flashes intégrés de boitiers

reflex.



Les effets des interférences radio, qui pourraient faire déclencher le flash de façon impromptue, sont minimisés grâce à l'utilisation de 16 canaux individuels sur la fréquence 2,4 GHz.



Le **Flash Wave III** peut déclencher un boîtier à distance avec un cordon compatible. Il comporte un bouton test de déclenchement à deux paliers pour permettre de réveiller l'autofocus et déclencher ensuite la prise de vues. La distance maximale de travail est de 180 mètres. Le système peut fonctionner entre -20°C et + 50°C.

Les récepteurs Flash Wave III disposent d'une griffe porte flash intégrée, d'une prise jack 3,5mm pour faire fonctionner un flash de studio comme un flash portable. Des griffes flash adhésives sont fournies en complément pour être fixées dans une grande variété d'endroits.



La vitesse de synchronisation peut atteindre 1/250 de seconde et la cadence jusqu'à 8 images par seconde.

L'émetteur fonctionne avec une pile bouton CR2450 3v et le récepteur avec deux piles AA 1,5 Volt Alcaline. La durée de vie est respectivement d'une année et de 150 heures.

Une gamme d'accessoires est disponible dont une série de cordons permettant de déclencher à distance la plupart des boîtiers du commerce Canon, Nikon, Hasselblad, etc.

Caractéristiques techniques du SMDV Flash Wave III

- Flashes de studio, de reportage, boîtiers
- Griffes porte flash avec contact central sur le récepteur
- Vitesse synchro maxi 1/250 sec.
- Cadence maxi de 8 images / sec.
- Portée maxi de 180 m.
- Fréquence de 2,4 GHz pour minimiser les interférences radio
- 16 canaux
- Déclencheur de boîtier (avec cordon optionnel)
- Fonctionne à des températures extrêmes (entre -20°C et + 50°C)
- Prise de connexion pour des flashes de reportage et de studio
- Autonomie : Emetteur (pile CR2450 - 3v) : 2000 déclenchements / Récepteur (2 piles AA - 1,5v) : 150 heures
- Dimensions : Emetteur : 31 x 26 x 80 mm / 20 g - Récepteur : 43 x 25 x 110 mm / 60 g

Le **Flash Wave III** est disponible en 3 configurations différentes :

- Flash Wave IIIR - Récepteur seul, synchro flash et déclenchement boîtier
120,00 € HT (143,52 € TTC)

- Flash Wave IIIT - Emetteur seul, synchro flash et déclenchement boitier 67,50 € HT (80,73 € TTC)
- Flash Wave III R+T Emetteur-Récepteur radio Synchro 185,00 € HT (221,26 € TTC)

Source : [SMDV](#)

Invitation gratuite pour le Salon de la Photo 2011

Nikon Passion vous offre des invitations gratuites pour le prochain **Salon de la Photo** qui se tiendra du **6 au 10 Octobre 2011** au Parc des Expositions de la **Porte de Versailles à Paris**.



Pour la [troisième année consécutive](#), nous aurons le plaisir de vous rencontrer sur le salon avec nos confrères de l'Agora du Net. Nous vous préparons un programme complet d'animations en libre accès. Vous aurez ainsi l'occasion de suivre des ateliers photo, des rencontres de photographes, des débats, des animations. Le programme détaillé est en cours d'élaboration et nous le



nikonpassion.com

présenterons ultérieurement.

En attendant de nous retrouver, pensez à bloquer les dates dans votre agenda. Le Salon ouvre le Jeudi 6 octobre et se termine le lundi 10 octobre. Vous pouvez vous pré-inscrire sur le site du Salon sur lequel nous vous offrons des entrées. Profitez-en, faites-en profiter votre entourage, c'est cadeau !

Pour recevoir vos invitations gratuites, rendez-vous sur le site <http://www.invitationphoto.com/> et saisissez le **code NKN11**. Vous recevrez par email vos invitations.

4 nouveaux trépieds Manfrotto

Manfrotto annonce quatre nouveaux trépieds destinés aux photographes 'de la spontanéité'. Il s'agit de modèles légers, compacts et fonctionnels pour une utilisation nomade et quotidienne, à un prix abordable. Les 3 premiers modèles présentés répondent particulièrement bien aux attentes de tous ceux qui veulent obtenir de meilleures images en toutes circonstances, sans avoir à porter avec eux un trépied plus lourd de la [gamme Manfrotto](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Manfrotto MP3-D01 : Trépied de poche compatible avec tous les appareils photo bridge et reflex



Ce trépied présente un design ultra-compact. Particularité de ce modèle, il suffit de le replier pour ranger l'appareil photo dans sa pochette sans le détacher ! Les trois pieds munis d'embouts antidérapants en caoutchouc adhèrent sur n'importe quelle surface. Le trépied est doté d'une structure en métal et ses ressorts solides le rendent stable et sûr.

Couleur noire, mini tournevis inclus. Dimensions: 8,3×5, 1x3cm.

MP1-C02 : Trépied de poche compatible avec tous les appareils photo compact



Une fois fixé à l'appareil, ce petit trépied devient presque invisible grâce à son design ultra-compact. Tout comme le modèle précédent, il suffit de le replier pour ranger l'appareil photo dans sa pochette sans le détacher. Il est également doté d'une structure en métal.

Couleur grise, mini tournevis inclus. Dimensions 8,1×2,1x1cm.

MKC3-H01 : Ce modèle est un trépied très léger qui sait se faire oublier



nikonpassion.com



Ergonomique, léger et compact, il est idéal en voyage ou en randonnée, pour les photographies sportives et même pour la vidéo grâce à son joystick ! Manfrotto le présente comme le trépied universel. Replié, il mesure 46 cm et se glisse facilement dans un sac.

Couleur noire.

Prix de vente conseillé : 59,90€

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

MK293A3-A3RC1: Pour les amateurs de qualité



Ce trépied, associé à une rotule photo & vidéo amovible en aluminium, est dérivé de la gamme professionnelle de Manfrotto. Il répond aux plus fortes exigences de stabilité pour des prises de vue nettes avec un équipement photographique lourd et des temps



nikonpassion.com

d'exposition particulièrement longs.

La rotule hybride est détachable et comporte un plateau rapide. Un collier antichoc sur la colonne amortit un abaissement indésirable, et la colonne trilobée assure un positionnement précis. Le verrouillage pro des jambes garantit une stabilité à toute épreuve.

Prix de vente conseillé : 139,90€

Retrouvez les [trépieds Manfrotto](#) chez Miss Numerique.

Source : [Manfrotto](#)