

Voigtlander Nokton 25 mm f/0.95 pour hybrides Micro 4/3

Le Voigtlander Nokton 25 mm f/0.95 est un objectif conçu pour les appareils photo à capteur Micro 4/3, et l'un des rares à proposer une ouverture de f/0.95.

Fabriqué par Cosina, il possède des caractéristiques uniques et je vous propose de découvrir comment il est conçu dans la vidéo ci-dessous.



Voigtlander Nokton 25 mm f/0.95 : conception

A la différence du [NIKKOR Z 58 mm f/0.95](#) conçu pour équiper les hybrides Nikon plein format, ce Voigtlander Nokton 25 mm f/0.95 adresse les besoins des utilisateurs de boîtiers Micro 4/3.

Ce Voigtlander f/0.95 propose un angle de champ de 47.3 degrés, ce qui correspond à peu près au champ de vision humain. La distance minimale de mise au point est de 17 cm, le diamètre du filtre de 52 mm. L'objectif est livré avec son pare-soleil.

La version la plus récente de cet objectif devrait satisfaire les vidéastes adeptes du format Micro 4/3, son système de diaphragme déclipable grâce à une bague spécifique permet un silence de fonctionnement absolu, favorable aux tournages vidéo. La très grande ouverture favorise elle le tournage en basse lumière.



Vendu 949 euros, cet objectif se trouve en occasion sur les sites bien connus, [comme sur Amazon](#).

Tout comme pour les autres objectifs à très grande ouverture, quel que soit le format du capteur visé, il vous faut prendre des précautions lors de la prise de vue tant la profondeur de champ est réduite à pleine ouverture. S'agissant d'une

focale qui, ramenée au format 24×36, cadre comme un 50 mm, l'exercice sera complexe, mais le résultat peut s'avérer très intéressant.

La vidéo est en anglais mais les images parlent d'elles-mêmes, vous allez découvrir une chaîne de fabrication d'objectifs, voir comment les techniciens assurent un contrôle qualité permanent dans le cadre d'une telle chaîne de production.

Source : [Petapixel](#)

En savoir plus sur le [site Voigtlander](#)

Le Nikon D5100 vu de l'intérieur

Que trouve-t-on dans un [Nikon D5100](#) ? Si vous n'osez pas démonter entièrement votre nouveau reflex (on se demande bien pourquoi !!), regardez ce que certains font du leur. [iFixit](#), site spécialisé dans ce genre d'exercice, a entièrement démonté un **D5100** pour voir ce qu'il y a à l'intérieur et savoir comment le réparer dès que les premières demandes de réparation vont arriver.

On reconnaît au passage certains des composants du D5100 comme le processeur d'images Expeed en évidence sur l'une des photos. Le capteur est visible

également ([comme pour le D7000](#)).

Nous vous recommandons de ne pas procéder de la sorte avec le vôtre !!

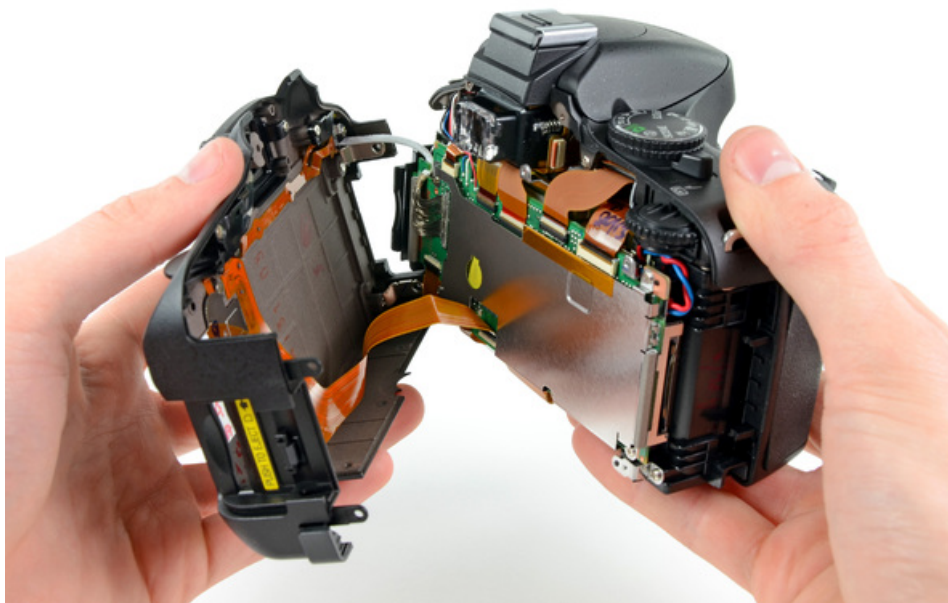
Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



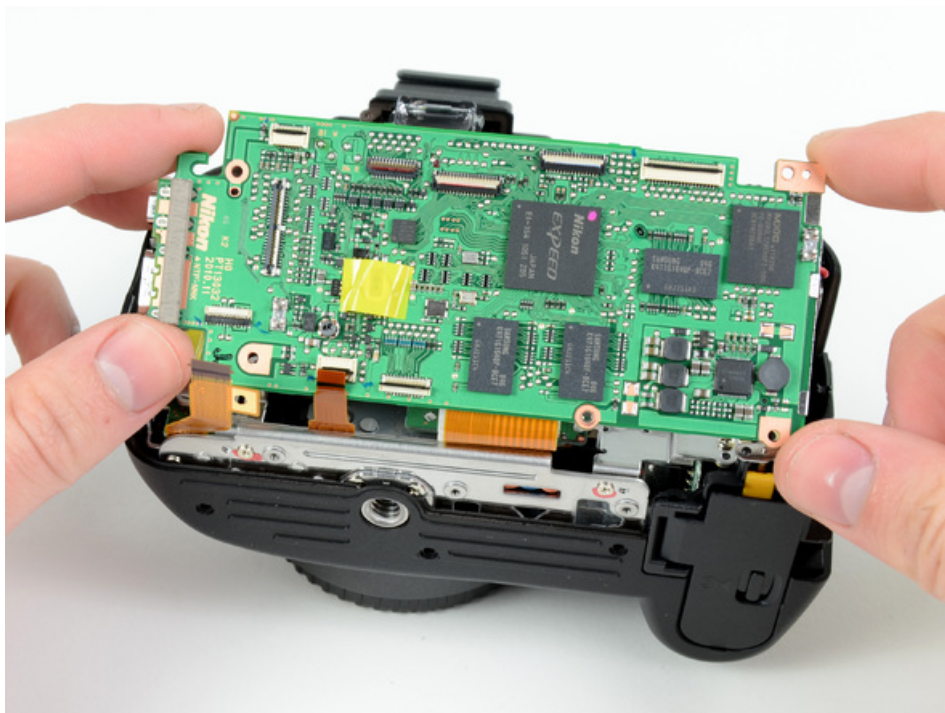


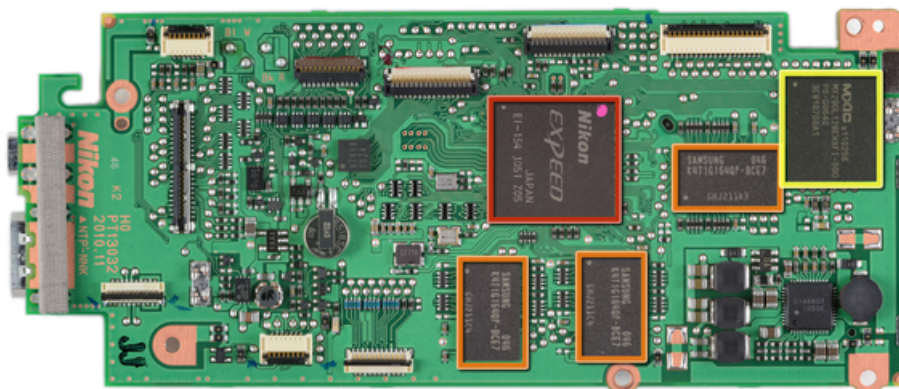






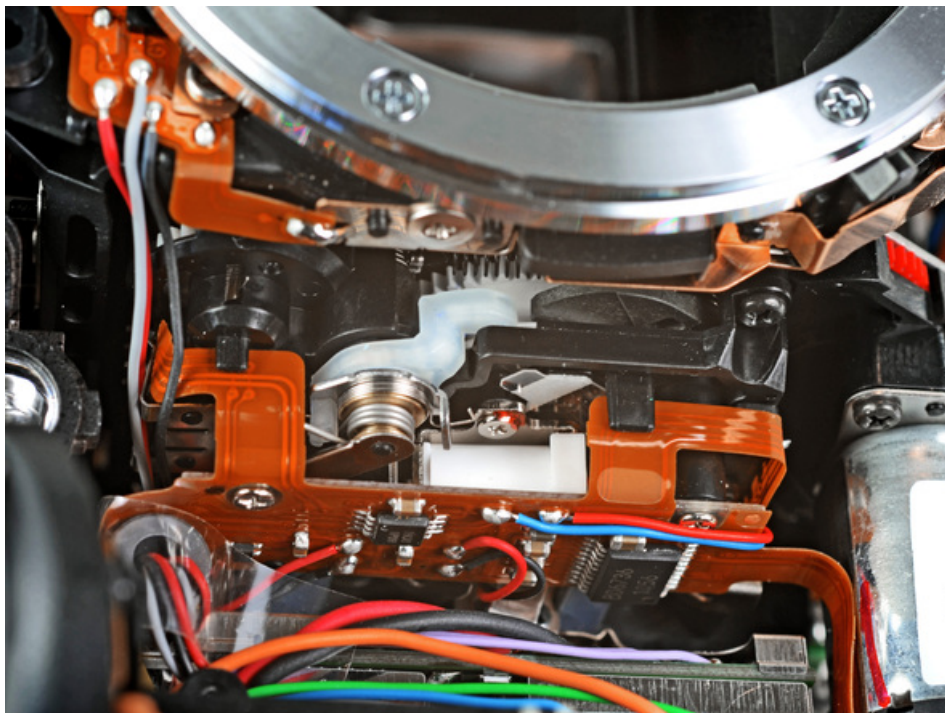




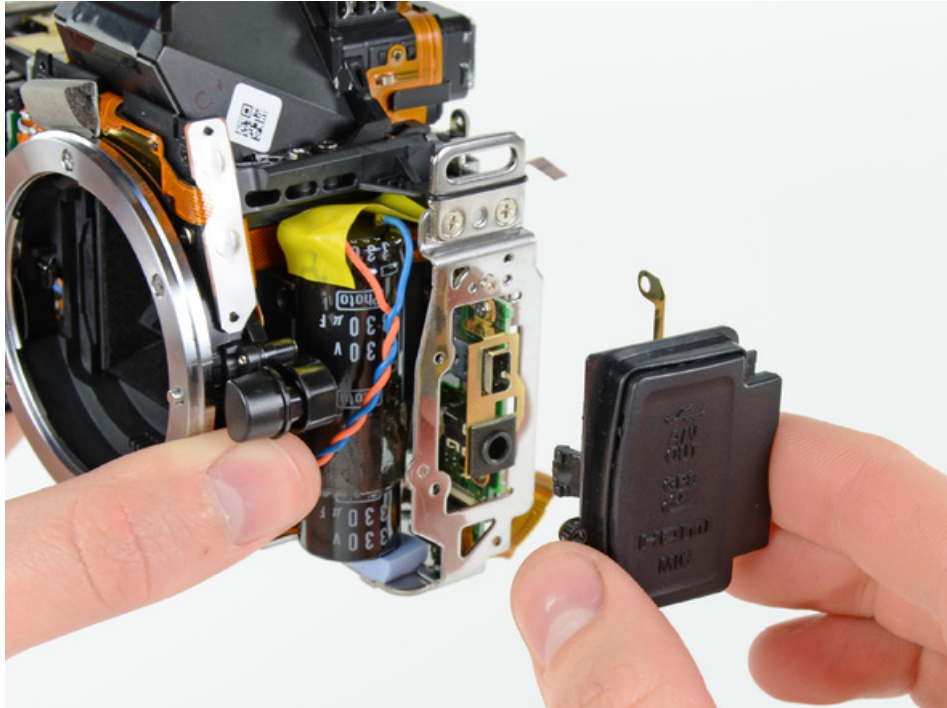


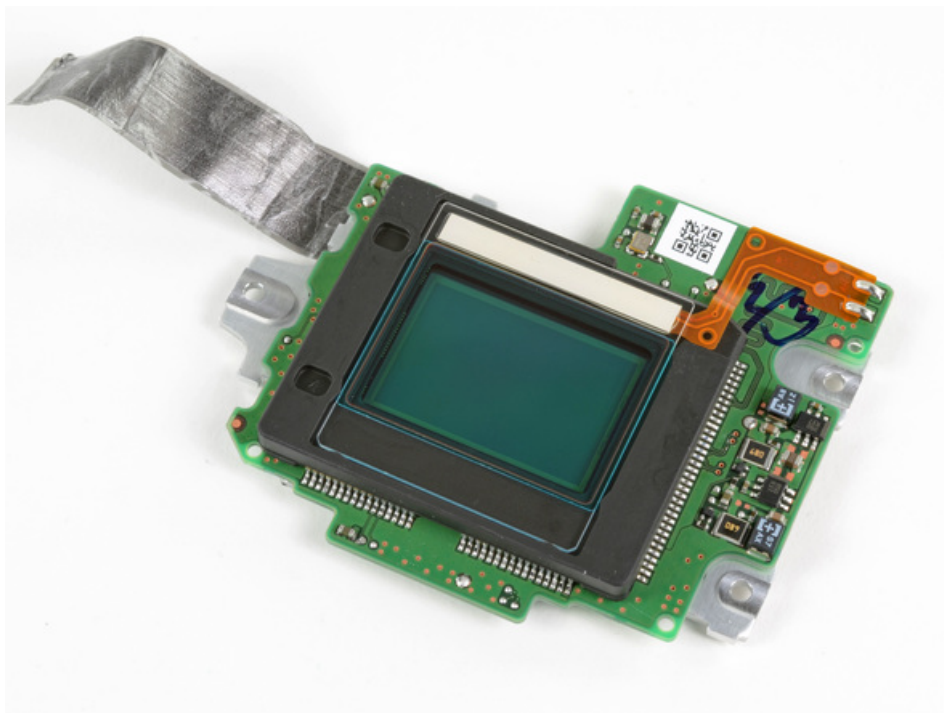














Source et crédit photos : [iFixit](https://www.ifixit.com)

Lightroom 3.4 Camera Raw 6.4:

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

support du Nikon D5100 et du Fuji X100

Adobe annonce la mise à jour du logiciel **Adobe Lightroom en version 3.4**, avec le support des fichiers RAW des nouveaux [Nikon D5100](#) et [Fuji X100](#). Cette mise à jour s'accompagne de celle du plugin **Camera Raw** qui passe en **version 6.4**.



Cette nouvelle version du célèbre outil de traitement des fichiers RAW et de gestion de catalogues d'images apporte également son lot de correctifs par rapport à la version 3.3 précédente. Le plugin Camera Raw 6.4 vient automatiquement avec cette nouvelle mouture de Lightroom, les utilisateurs de Photoshop devront eux disposer de la [version CS5](#) pour utiliser Camera Raw 6.4

qui n'est pas compatible avec les versions précédentes du logiciel Photoshop.

Nouveaux appareils photo supportés dans Lightroom 3.4 et Camera Raw 6.4

- Canon EOS 600D (Rebel T3i / Kiss X5 Digital)
- Canon EOS 1100D (Rebel T3 / Kiss X50 Digital)
- Fuji FinePix S200 EXR
- Fuji FinePix F550 EXR
- Fuji FinePix HS20 EXR
- Fuji FinePix X100
- Hasselblad H4D-40
- Kodak EasyShare Z990
- Nikon D5100
- Olympus E-PL1s
- Olympus E-PL2
- Olympus XZ-1
- Samsung NX11

Lightroom 3.4 supporte également de nombreux nouveaux profils pour la correction des défauts optiques. Il s'agit là d'associer un modèle d'appareil photo numérique avec un modèle d'objectif pour assurer directement depuis Lightroom la correction des défauts propre au couple boîtier-objectif considéré. Vous pouvez utiliser l'utilitaire [Adobe Lens Profile Downloader](#) pour gérer facilement vos profils.

Nouveaux profils supportés par Lightroom 3.4

- Nikon Nikon AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon Nikon AF-S DX VR Zoom-NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G IF-ED
- Nikon Nikon AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED
- Canon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon SIGMA 85mm F1.4 EX DG HSM
- Nikon Nikon AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- Canon Canon EF 70-300mm f/4-5.6 L IS USM
- Canon Canon EF 28-70mm f/2.8 L USM
- Leica Leica APO-MACRO-SUMMARIT-S 1:2.5/120mm
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/35mm ASPH.
- Leica Leica SUMMARIT-S 1:2.5/70 mm ASPH.
- Pentax smc PENTAX-DA L 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA L 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED
- Pentax smc PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6 ED WR
- Pentax smc PENTAX-DA 35mm F2.4 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL WR
- Pentax smc PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6 AL II
- Pentax smc PENTAX-DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM

- Pentax smc PENTAX-DA 16-45mm F4 ED AL
- Pentax smc PENTAX-DA 14mm F2.8 ED[IF]
- Pentax smc PENTAX-DA 12-24mm F4 ED AL [IF]
- Pentax smc PENTAX-D FA 100mm F2.8 MACRO
- Pentax smc PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR
- Pentax smc PENTAX-D FA 50mm F2.8 MACRO
- Canon TAMRON 18-270mm F/3.5-6.3DiII VC PZD B008E

[Télécharger la mise à jour Lightroom 3.4 pour Windows](#)

[Télécharger Adobe Lightroom 3.4 pour Mac.](#)

Procurez-vous [Adobe Lightroom 3 chez Amazon](#).

Source : [Adobe](#)

Adobe Photoshop CS5 et Creative Suite à la demande

Adobe Photoshop CS5 et la **Creative Suite** sont désormais disponibles sur **abonnement mensuel** à la demande.



nikonpassion.com



Adobe innove en matière de diffusion de son logiciel phare destiné aux graphistes et photographes. Sachant que [Photoshop CS5](#) coûte plus de 1000 euros, que la **Creative Suite Master Collection** (le summum de l'offre) vaut elle plus de 3700 euros et que tout ça n'est pas simple à faire digérer par les utilisateurs occasionnels, Adobe lance l'abonnement mensuel.

Vous avez besoin de Photoshop CS5 pour un projet ponctuel, votre entreprise veut utiliser la Creative Suite mais n'a pas le budget nécessaire, etc. optez pour la location. Pour un tarif bien inférieur à l'achat immédiat, vous pourrez utiliser en toute légalité les logiciels Adobe concernés.

Voici un bon moyen de faire des économies en cette période difficile ! Si toutefois vous pensez utiliser le logiciel plus longtemps que prévu, faites vos comptes. A raison de 78,65 euros mensuels Photoshop CS5 est plus intéressant à l'achat à partir de 12 mois. La location peut rester néanmoins une formule intéressante pour lisser vos frais. D'autant plus qu'il existe une formule de location à l'année plus simple à gérer pour les entreprises.

A quand Photoshop CS5 en version Cloud Monsieur Adobe ?

[Voir les formules d'abonnement pour Photoshop CS5](#)

Se procurer [Adobe Photoshop CS5 sur Amazon](#).

Nouveau firmware 1.36 pour le Ricoh GXR

Le [Ricoh GXR](#) reçoit une nouvelle mise à jour avec ce **firmware version 1.36**.

Le système **Ricoh GXR**, compact numérique expert à objectif et capteur interchangeable, est [régulièrement mis à jour](#) par Ricoh qui persiste dans cette voie des modèles experts à plusieurs modules capteur/objectif.



Avec ce firmware 1.36, Ricoh annonce la correction des fonctions suivantes (selon module utilisé):

- lors du réglage d'exposition en mode [Traitement croisé] la couleur affichée à l'écran pouvait différer de la couleur réelle
- l'exposition peut ne pas être correcte dans les cas suivants : après une prise de vue dans des conditions très lumineuses et après avoir éteint et rallumé l'appareil, la vue suivante peut être mal exposée
- dans les modes [Soft focus], [Toy camera], [Miniature] ou [NB Fort contraste], et en cas de prise de vue dans un endroit sombre, le boîtier peut ne pas répondre.

Cette mise à jour concerne les modules suivants ;

- GXR module boîtier (ver. 1.36)
- module GR A12 28mm F2.5 (ver. 1.36)
- module GR A12 50mm F2.5 MACRO (ver. 1.36)
- module RICOH S10 24-72 mm F2.5-4.4 VC (ver. 1.36)
- module LENS P10 28-300 mm F3.5-5.6 VC (ver. 1.36)

Téléchargez la mise à jour firmware pour le Ricoh GXR.

Partagez votre expérience du matériel Ricoh dans notre [forum Ricoh](#).

Procurez-vous le [Ricoh GXR chez Amazon](#).

Source : Ricoh

Test Nikon D5100 : un reflex qui assure sur le terrain

Nikon France m'a prêté un des tous premiers **Nikon D5100** pendant quelques jours et j'ai ainsi pu tester le nouveau reflex de la gamme. Voici un test terrain comme j'en ai l'habitude, mais un peu plus complet cette fois car le boîtier a beaucoup de choses à montrer ... et moi à dire.



Nikon D5100 + objectif Nikon AFS 18-55 G ED VR

[chez Miss Numerique](#) [chez Amazon](#)

Le [Nikon D5100](#) est un reflex numérique qui vient rejoindre le [D3100](#) et le [D7000](#) dans la gamme des reflex à capteur APS-C, donc au format DX. Ce reflex numérique à tout faire possède bien des atouts, et il s'adresse à un large public qui souhaite disposer d'un appareil plus performant qu'un compact et moins onéreux qu'un modèle expert.

Conditions du test : toutes les images présentées ici ont été faites avec un

D5100 + [AF-S Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6 G VR](#) en JPG natif, ouvertes dans Nikon ViewNX2 et exportées avec réduction de taille (pour affichage web). Nous n'avons appliqué aucune correction. Le mode image sélectionné est le mode SD qui donne un rendu neutre, sans accentuation particulière des couleurs. Ce test illustre ce que vous êtes en droit d'attendre de ce boîtier sans autre traitement d'image. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



Test Nikon D5100 - ISO 400

Nikon D5100 : fabrication

Le **D5100** ne renie en rien ses origines. Le boîtier présente bien, il propose une qualité de fabrication conforme à nos attentes. La différence reste sensible par

rapport à la gamme supérieure, D300/D700, mais le **D5100** ne joue pas non plus dans cette cour là. La conception du **D5100** est plutôt bien pensée, nous avons globalement apprécié la présentation, même si nous avons identifié quelques légers défauts.

Le boîtier est compact et reste assez lourd et encombrant pour un reflex, surtout muni du zoom 18-55 livré en kit. Ceux qui viennent du compact numérique devront tenir compte de la taille et du poids au moment du choix. Pour autant nous sommes loin du poids d'un modèle expert, le D700 à côté fait figure de mastodonte. Notez que le 18-55 est proéminent, particulièrement en position 18mm où l'extrémité de l'objectif reste sortie du corps principal. L'avis féminin de la rédaction est clair : ça fait curieux et ça paraît fragile.

Le D5100 comporte deux attaches métalliques pour la sangle de cou, c'est rassurant et c'est du solide. La poignée permet de bien tenir le boîtier en main, particulièrement si vous avez des mains de bonne taille. Les plus petits gabarits trouveront à redire mais le gainage employé, de très bonne facture, compense et permet de bien sentir le boîtier, un bon point.

La trappe batterie est un peu ferme au verrouillage, par contre la batterie est protégée des chutes accidentelles par un loquet, une bonne idée. La fixation de pied, sous le boîtier, correspond à ce que l'on attend d'un tel accessoire, du métal qui doit tenir le choc.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

L'écran orientable est une vraie bonne idée, d'autant plus que sa conception change par rapport au modèle précédent, le [D5000](#), et qu'il est fixé latéralement sur toute sa hauteur. C'est du costaud, et nous n'avons pas hésité à balancer généreusement le boîtier tenu par l'écran, aucune crainte à avoir en matière de robustesse. A l'usage, c'est très bon signe, nous avons été surpris par la facilité d'emploi de cet écran qui permet d'oser des cadrages inédits. Autre avantage, orienter l'écran permet de ne pas avoir à jouer les contorsionnistes et c'est bien pratique.



Test Nikon D5100 - ISO 100 - utilisation de l'écran orientable au ras du sol

Nous avons un reproche à faire par contre à cet écran qui se salit très vite à l'usage : traces de doigts, traînées, la visibilité s'en trouve diminuée particulièrement en pleine lumière. Il serait bien que Nikon réfléchisse à un traitement de surface qui évite les reflets, gardez près de vous un chiffon doux pour nettoyer l'écran si nécessaire. Le D5100 est livré sans capot de protection pour l'écran, mais il est très facile de faire pivoter ce dernier et de le positionner contre le boîtier, c'est alors le dos de l'écran qui est tourné vers l'extérieur et fait office de protection.

Du côté de la face arrière, la présentation est sobre, les boutons et touches sont repoussés du côté droit du fait de la position de l'écran à gauche. Rien à dire sur



l'aspect général, on reprochera par contre un manque de fermeté du sélecteur - pad - dont les clics ne sont pas très francs. Il manque cruellement un système de verrouillage qui serait bien utile pour ne pas voir changer seule la position du collimateur du système autofocus, ça arrive facilement en manipulant l'appareil. Il faudra surveiller d'un discret coup d'oeil, à la prise de vue, que le collimateur actif est bien celui qui vous intéresse.

Dernier point important, le viseur. Celui-ci est agréable à utiliser, même si la couverture n'est que de 95%, la visibilité est excellente. Là-aussi pas de comparaison possible avec la gamme expert-pro mais pour avoir utilisé le D5100 pendant plusieurs heures à la suite, nous n'avons pas souffert de la taille du viseur. Les ex-utilisateurs de compacts vont sentir la différence très vite.

Dernière remarque toute féminine concernant la présentation de ce D5100, "il est noir et ça fait pas rêver". Certains concurrents proposent des déclinaisons en couleur de leurs reflex, il serait bon que Nikon étudie la question pour séduire un public féminin qui ne regarde pas que les seules capacités techniques du boîtier (on en connaît !!).



Test Nikon D5100 – ISO 100

Nikon D5100 : ergonomie

Le D5100 s'adresse à un public varié qui veut un boîtier simple à utiliser, performant et polyvalent. En cela l'objectif est atteint. Nous avons eu l'occasion de prêter le boîtier à des photographes novices qui ont immédiatement pu faire des photos (réussies) sans mise en main préalable. Bien évidemment il conviendra de chercher à comprendre à quoi servent les différents réglages pour optimiser les résultats (l'autofocus particulièrement) mais le D5100 est assez souple pour aider les débutants à démarrer sans appréhension.

Les menus sont toujours aussi complets, la touche réservée aux réglages de prise de vue, dissociée de celle qui donne accès aux menus, permet d'accéder à l'essentiel. On aimerait néanmoins que Nikon fasse un effort en matière d'ergonomie dans sa gestion des menus, c'est touffu et on cherche toujours après le bon réglage (ceci est valable pour l'ensemble de la gamme).

Afin d'aider les utilisateurs néophytes, chacun des menus de prise de vue est accompagné de vignettes illustrant le type de photo que l'on peut attendre de chacun des réglages. Là-aussi, à prendre avec du recul mais les débutants apprécieront.

La navigation dans les réglages de prise de vue est facilitée par l'utilisation du pad arrière. Le sélecteur central permet de valider les choix tandis que les touches latérales permettent de naviguer dans les options. La personnalisation permet de choisir le type d'affichage sur l'écran arrière : soit les réglages

classiques, soit une vue du diaphragme correspondant au réglage choisi. Ce dernier choix peut s'avérer pratique pour certains, nous ne sommes pas convaincus de sa pertinence pour des utilisateurs novices qui préféreraient sans aucun doute voir affichés des messages plus conviviaux.

La touche Fonction - Fn - présente en façade avant permet de choisir le réglage utilisé le plus fréquemment. Nous lui avons attribué le choix de la sensibilité, ce qui nous a permis de ne pas avoir à recourir à l'usage trop fréquent des menus en cours de prise de vue quand la lumière changeait. Cette touche ne permet par contre pas de choisir le mode de mesure de lumière ('spot' par exemple), un manque qui serait facilement corrigé avec une mise à jour du firmware tant cette option peut rendre des services dans certaines situations (au moins autant que le changement de mode AF qui lui est disponible).

Le mode Live-View est très facilement accessible en faisant pivoter d'un geste le levier qui entoure la molette de sélection. Autant nous n'avions pas été convaincu par ce mode sur d'autres modèles, autant le couplage avec l'écran orientable devient intéressant. C'est en effet bien plus confortable de regarder sur l'écran que de se coucher par terre, et cela autorise des cadrages différents. Ce même levier donne accès au mode vidéo, il suffit de presser le bouton rouge proche du déclencheur pour commencer à filmer. L'écran devient alors un moniteur de contrôle très pratique. la mise au point en Live-View est rapide, pas autant qu'en visée traditionnelle mais elle est précise, ce qui est important. Le sélecteur arrière permet de choisir la zone de mise au point avec précision.



Test Nikon D5100 - ISO 100

On regrette un affichage simplifié dans le viseur qui n'autorise pas la multiplicité des informations. Selon les choix faits dans les options, ce sera 'nombre de vues restantes' ou 'sensibilité ISO' par exemple. Les plus novices apprécieront par contre la facilité d'usage de ce D5100. Nos utilisateurs test ont tout de suite trouvé leurs marques avec les principales fonctions : déclencher, voir la photo, zoomer, mettre à la poubelle (ou pas !!), c'est intuitif. Ces derniers apprécieront un mode automatique qui gère tout seul les réglages primordiaux (ouverture, vitesse). Le déclenchement du flash est lui aussi automatique, il suffit de passer en mode P pour ne plus voir le flash sortir tout seul et retrouver ses marques quand on vient d'un modèle argentique par exemple (modes P,S,A et M disponibles en sus des modes résultats et effets spéciaux).

Nikon D5100 : exposition

Le Nikon D5100 dispose d'un module de mesure de lumière qui lui permet de faire face à la plupart des situations. La mesure matricielle donne des résultats satisfaisants dans la majeure partie des cas, il faudra rester vigilant en cas de forts contrastes où traditionnellement les reflex ont du mal à encaisser hautes et basses lumières. On utilisera dans ce cas le réglage de D-Lighting (compensation des forts écarts de contraste) pour ne pas brûler les hautes lumières (les zones très claires) et récupérer du contraste et du détail dans les basses lumières (les zones sombres).



Test Nikon D5100 – ISO 100 – D-Lighting normal avec fort contraste

La mesure spot permet de se sortir des cas difficiles en effectuant une mesure très précise sur le visage d'un enfant plongé dans le noir lors d'une fête d'anniversaire, par exemple. Ainsi vous aurez une image correctement exposée pour le visage et plus sombre autour sans avoir besoin de recourir au flash intégré à l'effet disgracieux. Ce dernier permet de prendre des photos lorsque le D5100 ne peut plus assurer sans avoir recours à un éclairage complémentaire, il est très bien géré par le système de mesure de lumière mais reste un éclairage d'appoint peu puissant. L'utilisation d'un flash externe de plus forte puissance est conseillée si vous êtes en extérieur et souhaitez éclairer un plan assez large avec de la profondeur.

Nikon D5100 : qualité d'image

Le D5100 propose des performances de très bon niveau, proches de celles que nous sommes en droit d'attendre avec un modèle expert. Dans la mesure où le capteur est celui du grand frère D7000, que le processeur d'image est le même, que l'autofocus est celui du D3100, nous nous attendions à ce que les résultats soient corrects mais le D5100 va faire changer d'avis les plus irréductibles qui persistent à penser que les hautes sensibilités "ça ne marchera jamais".



Test Nikon D5100 - ISO 3200

Ce D5100 fournit des images très équilibrées et exemptes de bruit de 100 ISO (valeur basse standard) jusqu'à 1600 ISO. A 3200 ISO les résultats restent de très



nikonpassion.com

bon niveau, même si l'on commence à sentir que le bruit numérique n'est pas très loin. Les moins exigeants ne remarqueront pas le léger moutonnement tandis que les plus difficiles utiliseront le mode RAW pour traiter leurs images et les optimiser.





nikonpassion.com

Test Nikon D5100 - ISO 6400 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 12800 - JPG natif



Test Nikon D5100 - ISO 25600 - JPG natif

Passé le cap des 3200 ISO, c'est la (très) bonne surprise. Les images faites en JPG natif ne souffrent d'aucun défaut irrémédiable. La montée en bruit est progressive mais reste discrète, le JPG est vraiment exploitable et le RAW devrait donner d'excellents résultats une fois passé à la moulinette du derawtiseur.

Passé le cap des 6400 ISO, on tombe dans des valeurs disponibles mais pas standard : Nikon ne recommande pas d'utiliser HI1 (12800 ISO) ou HI2 (25600 ISO) mais nous avons forcément essayé : là-aussi bonne surprise. A 12800 ISO vous sortirez des JPG natifs dont le rendu pourra être correct selon les sujets (voir ci-dessus), vous permettant de faire des tirages tant que vous restez dans des formats album. Vos 10×15 et 13×19 d'images faites à 12800 ISO auront leur

place dans l'album de famille.

Il n'en est pas de même de la sensibilité extrême - 25600 ISO - qui peut dépanner mais ne permet pas de récupérer des images satisfaisantes. Avec l'utilisation du format RAW et un bon traitement d'image, il y a par contre possibilité de produire des photos plus que regardables, mais ce cas d'usage dépasse généralement les capacités des utilisateurs novices auquel ce D5100 est censé s'adresser.

Nikon D5100 : autofocus

Le module autofocus hérité du Nikon D3100 ne démerite pas sur le D5100. les collimateurs, dont seul le central est en croix, font leur boulot et nous n'avons pas constaté d'erreur évidente de mise au point en situation réelle. Si vous prenez la précaution de choisir le mode AF-A, vous laissez au boîtier le soin de choisir lui-même s'il doit fonctionner en AF-S (mise au point vue par vue et déclenchement si la mise au point est bonne) ou en AF-C (mise au point en continue et déclenchement direct).



Test Nikon D5100 – ISO 400 – Mode AF-A

Soucieux de vérifier la pertinence de cet automatisme, nous avons soumis le D5100 à une séance de photo sur le vif qui nous a montré que l'AF assure ! Que le sujet soit fixe ou en mouvement, nous n'avons quasiment pas fait de photos à la mise au point défectueuse, tout au plus le choix du sujet principal laissé à la libre appréciation du boîtier peut ne pas vous satisfaire mais il suffit pour cela de jouer avec le pad arrière pour imposer vos choix, rien de plus simple. Avec un peu d'habitude vous oublierez toute contrainte de mise au point pour vous concentrer sur d'autres réglages créatifs comme l'ouverture pour la profondeur de champ.

Nikon D5100 : mode vidéo

Nous avons pu faire quelques prises de vue en vidéo Full HD avec le micro intégré. N'étant pas experts en matière de vidéo, nous nous garderons bien de donner des conclusions hâtives mais si vous comptez utiliser ce D5100 pour filmer en lieu et place de votre caméscope, sachez que vous ne serez pas déçu. La mise au point AF en continu, l'écran orientable qui fait office de moniteur, la bonne prise en main du boîtier vous permettront d'enregistrer des séquences dont la seule limite sera là vôtre. Tout le monde ne s'improvise pas vidéaste et le travail de montage sur l'ordinateur pour couper les séquences trop longues ou inintéressantes s'impose. Le D5100 propose néanmoins quelques possibilités de montage intégrées, à étudier si vous êtes fan de vidéo.





Test Nikon D5100 - ISO 100

Conclusion

Nikon propose, avec ce **nouveau D5100**, un condensé de ce qui se fait de mieux dans sa gamme APS : un capteur 16Mp capable de gérer les hautes sensibilités, un module autofocus performant, une ergonomie satisfaisante, une qualité d'image de très bon niveau, un mode vidéo Full HD à mise au point continue.

Ce D5100 est un excellent choix pour celui qui vient du monde du compact numérique et souhaite passer à autre chose : plus de possibilités créatives, des objectifs plus performants (particulièrement les téléobjectifs), des images en basse lumière de meilleure qualité, une mise au point performante, une excellente réactivité.

Le choix du D5100 permet de disposer d'un capteur plus performant que celui du D3100, d'un écran orientable très utile, d'un mode vidéo plus élaboré. Pour un tarif supérieur de 200 euros environ boîtier nu, la différence est sensible.

Le D5100 reste un cran en-dessous du D7000, même s'il embarque le même capteur et le même processeur d'image. Le module Autofocus à 9 points est moins performant, les possibilités de réglages directs sont plus nombreuses sur le D7000, la compatibilité avec les objectifs AF Nikon plus importante, le D5100 impose en effet l'usage d'optiques AF-S à motorisation interne. Les photographes experts choisiront plutôt le D7000 pour ces raisons, les vidéastes préféreront le D5100 pour ses qualités vidéo supérieures.



nikonpassion.com

Au final, le **Nikon D5100** vient occuper une place de choix dans la gamme Nikon, et devrait s'imposer rapidement face à une concurrence qui ne démerite pas mais qui est parfois proposée à un tarif supérieur (+ 100 euros pour le Canon 600D par exemple).

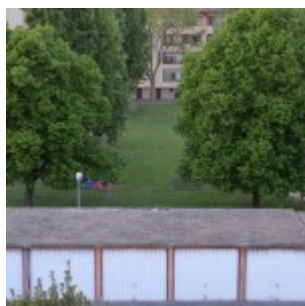
Retrouvez le Nikon D5100 chez :

[Miss Numerique](#) [Amazon](#)

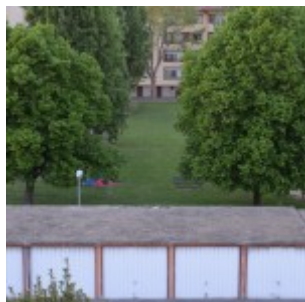
Annexe : Nikon D5100, test terrain de montée en ISO

Séquence d'images illustrant la différence de rendu en fonction de la sensibilité choisie.

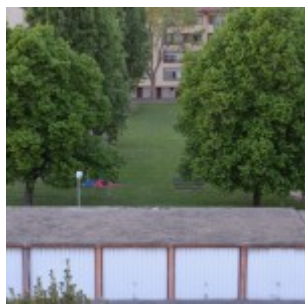
Cliquez sur les images pour les voir en grand.



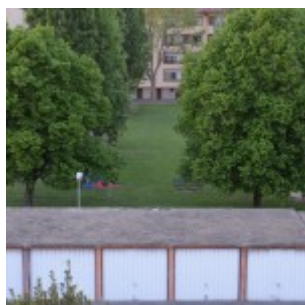
test Nikon D5100 - ISO 400



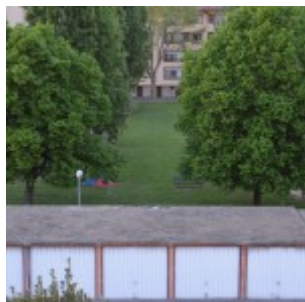
test Nikon D5100 ISO 800



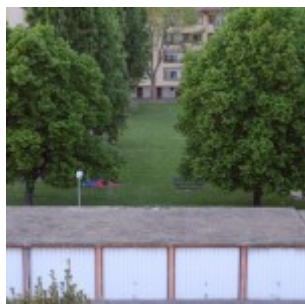
test Nikon D5100 ISO 1600



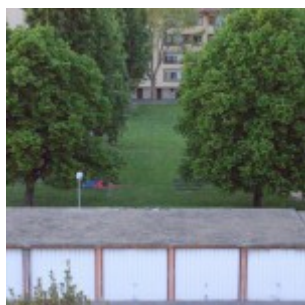
test Nikon D5100 ISO 3200



test Nikon D5100 ISO 6400



test Nikon D5100 ISO 12800



test Nikon D5100 ISO 25600

Nikon D7000 : mise à jour firmware 1.02

Nikon annonce la disponibilité d'un nouveau **firmware version 1.02** pour le **Nikon D7000**.



Cette nouvelle version du micro-programme ([voir la précédente](#)) qui anime le

[reflex numérique D7000](#) apporte son lot de corrections de bugs, pas de nouvelle fonction pour autant.

Parmi les corrections du firmware 1.02 pour le D7000

- Lorsque l'option Réduction du bruit est activée, le traitement de réduction du bruit est désormais effectué à des vitesses d'obturation inférieures à une seconde (contre huit précédemment). Cela permet de réduire les tâches claires qui apparaissent lors de la prise de vue d'images fixes à des vitesses d'obturation lentes.
- Il était impossible d'ouvrir les vidéos enregistrées avec le D7000 dans certains logiciels de montage. Ce problème a été résolu.
- Lorsque l'appareil photo était connecté à un téléviseur via le câble A/V et qu'une vidéo était lancée, la lecture se déroulait normalement la première fois. Toutefois, si la vidéo était visionnée plusieurs fois, le son devenait extrêmement faible et paraissait discontinu. Ce problème a été résolu.
- Lors du réglage de la balance des blancs des images RAW créées à l'aide de la fonction de superposition de l'appareil dans Capture NX 2 ou ViewNX 2, les images prenaient une dominante magenta. Ce problème a été résolu.
- Lorsque le module GPS GP-1 était raccordé à l'appareil photo, le message « 0.00 » s'affichait pour les informations de cap. Ce problème a été résolu et c'est la mention —,- qui apparaîtrait désormais.
- Lorsque la commande Fonction ou Aperçu était allouée au mode horizon

virtuel du viseur et que la commande correspondante était activée, des erreurs sur l'indicateur d'horizon virtuel se produisaient. Ce problème a été résolu.

- Les erreurs suivantes dans l'affichage de l'aide ont été corrigées.
 - L'aide « Sensibilité maximale » s'affichait dans le menu Prise de vue > Réglage de la sensibilité > Activer ou désactiver l'aide.
 - L'aide en allemand affichait « Sélectionner la priorité de la mise au point pour le mode AF-S » dans Réglages personnalisés > a1: Priorité mode AF-C.

[Téléchargez le firmware 1.02 pour le Nikon D7000.](#)

Source : Nikon

Manuel de survie avec un reflex numérique - Claude Tauleigne

« **Manuel de survie avec un reflex numérique** » est un ouvrage proposé par **Claude Tauleigne** aux éditions **Bichromia**.

Ce guide de survie en photo est un condensé de tout ce qu'il faut savoir (et retenir !) pour ne pas se sentir perdu avec son reflex numérique. Un guide de plus ? Oui.

Mais avec quelques particularités que nous vous présentons ci-dessous.



Une approche terrain

Ceux d'entre vous qui lisent la presse photo savent que Claude Tauleigne est capable du meilleur (expliquer la photo avec précision) comme du pire (proposer des grilles de performances d'objectifs que seul lui sait lire). Quand on connaît un peu plus le personnage (certains l'ont pratiqué lors des formations photos proposées ces dernières années via NP), on sait que le bonhomme ne se prend pas au sérieux (mais sait l'être) et c'est probablement ce qui fait son charme (bien que le charme d'un homme, à la rédac' ...).

Ce manuel de survie présente tout ce qu'il faut savoir sur la photo numérique avec un reflex (ce que vous n'avez jamais osé demander en fait ...), dans un



nikonpassion.com

format portable, clair et avec un ton léger qui ne nuit pas à la lecture. Après tout, la photo est une passion pour la plupart d'entre nous, pourquoi se prendre la tête avec un livre trop sérieux. C'est probablement ainsi que Claude a pensé cet ouvrage, et c'est en tout cas ainsi que nous l'avons compris. Ceci étant dit, qu'attendre de ce manuel ? Vous avez aimé le manuel des Castors Juniors ? Lisez la suite.



Le matériel photo : faire connaissance

Les reflex numériques sont de plus en plus complexes. Partant de ce fait établi, notre chef de meute nous explique comment s'y retrouver, comment tout cela

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



fonctionne et quelles sont les touches à arracher (pour reprendre l'expression favorite du Maître).

Pas de baratin (pas trop), des exemples concrets, des photos et des explications simples (aucune courbe technique, c'est dire !).

Un seul reproche, nous avons trouvé la lecture des notes en marge un peu difficile du fait de la police de caractères employée (mais reconnaissons quand même que l'auteur a pris soin de surligner les passages à retenir, et ça c'est bien).

Une fois cette partie là du guide parcourue (et mémorisée), vous saurez tout sur votre matériel (et réaliserez que vous êtes suréquipé mais c'est un autre débat ...).

La photo : des bases ? Oui mais pas que.

La survie passe aussi par la connaissance des règles de base de la photo. N'ayez aucune crainte, Claude va à l'essentiel une fois de plus : quelques pages sur les règles de composition, de cadrage, sur l'intérêt d'utiliser un objectif particulier (toujours sans les courbes et grilles, ouf !). Vous saurez pourquoi il faut choisir un grand-angle plutôt qu'un télé, pourquoi vos portraits faits au 24mm sont ratés (ben oui, franchement !). Et vous devriez sortir de cette partie du guide indemne (votre porte-monnaie un peu moins puisque vous allez pouvoir envisager l'achat d'autres optiques - mais maintenant vous saurez choisir).



La photo en action

Matériel maîtrisé, base de la photo maîtrisée, faudrait penser à passer à l'action non ? L'auteur aborde les différentes situations de prises de vue communément rencontrées dans la nature sauvage qui est la vôtre : reportage, photo d'action, portrait, nature morte, paysage, photo de nuit.

En quelques pages à chaque fois, vous saurez l'essentiel de ce qu'il faut retenir pour ne plus rater vos photos. Même si l'on aurait apprécié parfois quelques détails (croustillants) supplémentaires, il faut reconnaître que l'essentiel est là et que vous saurez vous sortir de toutes les situations si vous retenez tout (sinon

laissez le manuel dans votre sac, son format est fait pour).

Note à ceux qui sont régulièrement sollicités pour les photos de mariage dans leurs familles : achetez ce livre et montrez-le à vos proches, vous échapperez aux mariages à venir ...

En conclusion

Voici un manuel qui conviendra à celles et ceux qui sont perdus depuis qu'ils ont découvert la photo numérique : trop de fonctions, trop de boutons, trop de réglages, trop de photos ratées, trop de tout. L'idée du guide est de vous permettre de ne plus paniquer (condition sine qua non pour votre survie) et de vous concentrer sur l'essentiel.

Ce guide ne fera pas de vous une star (!) mais il vous permettra d'aborder la photo numérique sans appréhension, sans vous prendre la tête (et celle des autres avec) et sans vous poser trop de questions inutiles. Si vous souhaitez tout savoir plus en détail, passez votre chemin, ce livre n'est pas pour vous. Si vous souhaitez un manuel abordable, clair et concis, restez. Et procurez-vous le livre.

Vous souhaitez vous faire votre propre avis ? On vous comprend : téléchargez un [extrait du livre au format PDF](#).

A propos de l'auteur

Claude Tauleigne est photographe professionnel : après quelques années consacrées au reportage, il a créé un studio de prise de vues, tout en étant

journaliste au magazine Réponses Photo. Ancien professeur d'optique à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, il écrit régulièrement des livres consacrés aux appareils photo. Dans ce guide pratique, il dévoile — avec l'humour nécessaire — ses propres méthodes et techniques permettant d'obtenir des images professionnelles en se concentrant sur l'essentiel : la photo à réaliser.

Retrouvez le « [Manuel de survie avec un reflex numérique](#) » de Claude Tauleigne chez Bichromia.

Egalement [disponible chez Amazon](#).

Rencontres photo Nikon Passion, retour sur la 5ème édition

Les **5èmes Rencontres Photo Nikon Passion** ont eu lieu le samedi 2 avril à Paris. Pour cette édition 2011, nous avons prévu un tout [nouveau programme](#) avec des ateliers pratiques et deux conférences-débat. Retour sur cette journée qui s'est déroulée en grandes pompes.

Les **Rencontres annuelles Nikon Passion**, c'est avant tout un lieu, une ambiance. Situé en plein 11ème arrondissement à proximité du Père Lachaise, le local loué pour l'occasion est spacieux, clair, agréable et favorise le partage et la

convivialité ... sauf cette année ! Quelle ne fût pas notre surprise en effet une heure avant l'ouverture des portes de constater que le superbe espace que nous avions réservé plusieurs mois auparavant était ... loué pour une vente privée de chaussures ! Et quand on dit chaussures, on ferait mieux de dire montagnes de chaussures : au kilo, au poids, à la tonne, partout, de toutes les couleurs, des cartons, des godasses, des baskets et rien que des baskets ! Stupeur de l'équipe (le mot est faible), surprise des premiers arrivants, incompréhension générale et fureur à moitié déguisée en ce qui nous concerne.



Fort heureusement, grâce à la bonne volonté de tous ceux qui ont su prendre patience et grâce à l'esprit on ne peut plus débrouillard de notre logisticienne en chef, nous avons pu remuer, bouger, déplacer, pousser, organiser, ranger tout ça

pour libérer de l'espace. Autant dire que *cohabitation* était le maître mot de la journée, et comme ce fût parfois le cas dans l'Histoire, celle-ci n'était pas des plus simples.

Des conférences sur la photo

Une fois cet épisode malheureux réglé (pour les curieux il s'agissait bien d'une erreur du loueur qui a réservé deux fois le local), retour à la photo.



Nous avons la chance de démarrer la journée avec la conférence de **Maitre Baur, Avocat**, sur le Droit à l'image et le Droit de photographier. La salle était comble et les participants ont fort apprécié cette intervention sur un sujet qui intéresse tout le monde. Nous avons mis en ligne le [résumé de cette présentation](#) qui a suscité bien des questions et des débats. **Maître Baur** maîtrise son sujet et sait le présenter de fort belle façon, sans être le moins du monde ennuyeux ce qui a participé à la bonne ambiance générale.



Second sur la liste des conférenciers, [Bernard Jolival](#) nous a proposé un sujet dont il a le secret : la photo de rue, ou [photo sur le vif](#). Photographe, auteur, observateur du quotidien et, ce qui ne gâche rien, personnage fort sympathique, Bernard a lui-aussi passionné la foule ! Nul doute que des vocations sont nées ce jour-là pour la Street photography, notre [fil d'échange](#) sur ce thème ne désemplit pas quant à lui.

Nous adressons donc nos plus sincères remerciements à ces deux intervenants qui ont lancé la journée de la meilleure des façons en acceptant sans maugréer de faire fi des conditions particulières d'accueil.



Des ateliers photo pratiques

Nous voulions cette 5ème édition résolument orientée pratique photographique et prise de vue plus que présentation de matériel. Cela correspondait également au souhait des participants de la précédente édition et le moins que l'on puisse dire est que vous avez été récompensés de votre patience. Avec un programme riche et des intervenants passionnants, la plupart de nos visiteurs (plus de 150 sur la journée) sont restés jusqu'à la dernière session.



nikonpassion.com



Initiation à la photo numérique : grâce à Arthur Azoulay et Matthieu Dubail, vous avez pu découvrir les bases de la prise de vue en numérique et apprendre à utiliser un reflex numérique autrement qu'en mode tout auto. Nos formateurs ont assuré plusieurs séances dans la journée, toutes faisant salle comble. Un grand merci donc à l'équipe des Rendez-Vous Photo qui assure également les formations pour Nikon Passion ([voir le programme des formations](#)).



La photo de voyage et la photo en voyage : **Julien Gérard**, notre conférencier attitré, reporter photographe, a su lui aussi faire passer sa passion pour l'Afrique et les voyages. Des recettes, des trucs, des astuces, des images, du savoir-faire, de l'émotion et de bien belles séances de partage sur le voyage photographique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Rendez-visite à Julien sur son site www.juliengerard.com, vous y découvrirez tout ce que vous n'avez pu voir ce jour-là.



Graphisme et nu en studio : Philippe Vercelot, photographe de studio, a partagé avec les participants ses secrets. Son domaine de prédilection est l'expression corporelle, le graphisme, les plans d'éclairage et vous avez pu apprécier combien le photographe est passionné. Philippe expose son travail sur le site Photoglyphes, à découvrir.



La photo HDR et les logiciels HDR : Béatrice Thiébaut nous a proposé un sujet pour vous faire découvrir la photo HDR. Initiation à la technique, découverte

d'images à la dynamique étendue, offre logicielle, échanges et conseils, le sujet n'a plus de secret désormais pour ceux qui ont suivi ces sessions. Nous remercions chaleureusement Béatrice pour cette participation, ce n'était pas évident de monter ce sujet dans le peu de temps imparti mais elle a su relever le défi !



Comment faire un site de photographe : autre coup de chapeau pour **Laurent Pierre**, brillant animateur de la session sur la conception d'un site photo. Sur la base des retours d'expérience de certains de nos lecteurs que Laurent a interrogé avant les Rencontres, il a pu vous proposer plusieurs pistes pour réaliser par vous-même un site photo qui vous corresponde, au moindre coût, avec la garantie d'un résultat professionnel. Le contenu de cette présentation sera mis en ligne prochainement, vous pourrez poser vos questions à la suite. Visitez le [site de Laurent](#) pour faire plus ample connaissance.



nikonpassion.com



Initiation à la prise de vue en studio : les forts sympathiques membres du **photo-club de La Garenne Colombes** ont fait des merveilles et réussi à monter un studio malgré les conditions logistiques difficiles. Une fois cette installation effective, vous avez pu profiter de leurs conseils et découvrir l'univers du studio en présence des modèles qui se sont succédé tout au long de la journée. Technique, plan d'éclairage, prise de vue, choix artistiques, il s'agissait d'une vraie formation au portrait en studio et nous remercions vivement tous les intervenants qui ont fait un travail magnifique. Retrouvez-les sur le [site du club](#) qu'ils animent au quotidien : ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Point Libraire et livres photo



La photo ne serait pas ce qu'elle est sans une belle collection d'ouvrages thématiques et de beaux livres de photographie. Grâce à la présence des [éditions Pearson](#) et du libraire participant à l'opération, vous avez eu l'occasion de découvrir les derniers ouvrages du moment. Certains des auteurs présentés font

partie de nos membres et lecteurs, certains étaient même intervenants ce jour-là puisque tant Bernard Jolivald qu'Arthur Azoulay sont édités chez Pearson. Un grand merci donc à l'éditeur et au libraire, lequel a su également prendre sur lui pour l'installation du stand tôt le matin.

eCommerce et vente en ligne



Nous tenons à remercier toute l'équipe de [Miss Numerique](#) et **Julien Laurent**, Président, pour leur participation à cette journée. Nous avons dû écourté le créneau réservé à Julien et lors duquel nous avions prévu un échange avec nos participants. Nous le regrettons mais toute l'équipe reste disponible pour répondre à vos questions le cas échéant.

Et ceux sans qui ces Rencontres n'auraient pu avoir lieu ...

Nikon Passion, c'est une équipe de passionnés qui s'investissent tout au long de l'année pour nous aider à tenir le cap et qui prennent en charge bon nombre des activités : modération du forum, rédactionnel, reportages photo, logistique sorties, gestion des annonces, etc. Nous sommes très fiers de pouvoir compter sur une équipe de choc, et nous adressons à chacun de nos collaborateurs un énorme MERCI !



Enfin, un dernier remerciement à ceux sans qui NP ne serait rien, ceux qui nous lisent quotidiennement, qui partagent avec nous leur passion, qui nous proposent des sujets, nous soutiennent, tous nos lecteurs et tous les participants de ces 5èmes Rencontres. Vous avez su faire preuve de patience et de compréhension le matin, vous avez affronté la foule (*certaines ont acheté quelques paires de chaussures aussi mais ça on ne le dira pas trop fort*) et vous êtes repartis heureux, c'est notre plus belle récompense ! Soyez-en tous remerciés chaleureusement.

Une pensée particulière à notre Directrice Logistique sans qui rien ne serait jamais fait dans les temps. Pour la remercier faites connaître son petit espace [Cartes Créatives](#) à elle, les dames apprécieront.

Rendez-vous en 2012 pour ... les 6èmes Rencontres photo annuelles Nikon Passion !

Marc-André Pauzé, photographie et carnets de voyage

Le reporter photographe Marc-André Pauzé et l'analyste politique et photographe Nathalie Sentenne ont voyagé aux quatre coins de l'Afrique. Ils en reviennent



nikonpassion.com

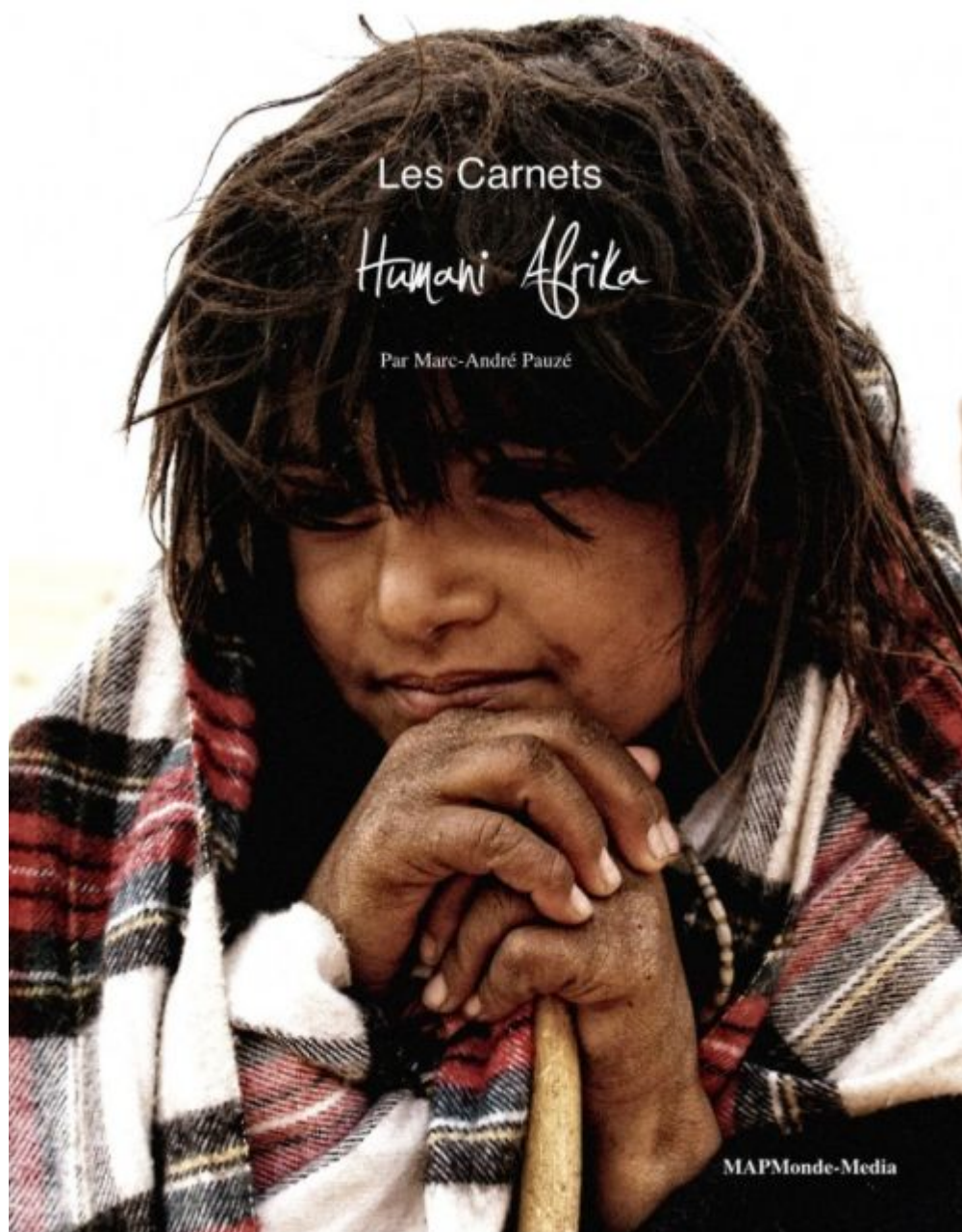
avec des récits et des images fortes, empreintes d'émotion, et nous racontent de belles histoires.

Du Sahara tunisien aux rizières de Madagascar et du fleuve Niger aux peuples Massaïs du Kenya, Humani Afrika présente des images de l'Humain dans son quotidien. Leur approche, qui se veut avant tout documentaire, fusionne l'information avec beauté de l'image.

Depuis ce voyage, Marc-André Pausé est reparti, chacune de ses expéditions étant l'occasion de nous rapporter des récits et des images dont il a le secret.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'ai fait la rencontre virtuelle de Marc-André Pauzé en suivant son fil [Twitter](#) puis en [visitant son site](#) et l'expérience m'a intéressé aussi j'ai éprouvé l'envie de vous en parler.

Marc-André Pauzé et Humani Afrika

Avec Humani Afrika, Marc-André Pauzé nous fait participer à son aventure et au voyage. Ses carnets ne sont pas seulement un recueil de photographies ou de textes mais un recueil d'informations joliment illustrées pour faire connaissance avec l'univers de l'auteur (voir les [carnets de voyage des lecteurs](#)).

Histoires, anecdotes, reportages, voici de quoi passer un bon moment si vous aimez le dépaysement et les beaux récits.



Le photographe et dessinateur va au-delà du simple récit et nous propose information, sensibilisation et surtout ... émotion. Un travail à découvrir.

Voici la présentation en vidéo des carnets Humain Afrika par leur auteur, pour en savoir plus sur le sujet.

Vous pouvez également découvrir le [matériel qu'il emporte](#) lors de ses expéditions, et en particulier les appareils photo Nikon Z 6 et Nikon D7000, pourquoi il a fait ce double choix .

Parce qu'il fait de l'aquarelle autant qu'il photographie, il nous fait aussi découvrir sa palette, comment il l'utilise, comment tout cela est mis en perspective pour concilier travail photographique, aquarelle et récit au quotidien.



nikonpassion.com

Photos (C) Marc-André Pauzé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés