

Mise à jour du plug-in Canon EOS MOVIE pour Final Cut Pro

Canon vient de mettre à jour le plug-in **Canon EOS MOVIE** qui assure une rapidité et une facilité d'opération accrues pour le montage de vidéos EOS MOVIE dans la suite logicielle **Apple Final Cut Pro**.



Ce plugin évolue donc en version 1.2, la disponibilité est annoncée pour le 25 avril.

Le plugin EOS Movie E1 pour Final Cut Pro dans sa nouvelle version 1.2 facilite l'importation des vidéos réalisés avec l'Eos. Les fichiers peuvent être copiés dans



n'importe quel dossier sans devoir copier toute l'arborescence. La mise à jour optimise aussi le transfert de données des modèles [Canon EOS 7D](#), [EOS 5D Mark II](#) et **EOS-1D Mark IV**. A présent, les vidéos peuvent aussi être transférées sans les fichiers THM générés par l'appareil.

[Retrouvez Final Cut Pro](#) chez Amazon.

Source : [Canon France](#)

iPhone 4 : la photo au téléobjectif avec Rollei

L'**iPhone 4** dispose d'un nouveau complément optique proposé par la marque **Rollei**, un téléobjectif 18mm f/1.1 avec réglage de la mise au point de 3m à l'infini.

8x Tele



L'iPhone 4 serait-il devenu l'appareil photo léger et discret que tout un chacun revendique ? A en croire les amateurs comme les professionnels contactés dans le cadre d'un dossier en préparation sur le sujet, il ne fait nul doute que ce téléphone mobile (il fait aussi téléphone en effet) est de plus en plus utilisé pour [la photo sur le vif](#) ([Bernard Jolival](#), photographe, en est convaincu !).

Avec ce complément optique, Rollei offre de nouvelles perspectives aux utilisateurs de l'iPhone 4 en mode photo. L'accessoire permet de disposer d'un téléobjectif de focale 18mm (à rapporter à la taille du capteur de l'iPhone, c'est donc bien un télé) et à l'ouverture de f/1.1.

8x Tele



Cylindre à disposer devant l'objectif de l'iPhone 4, ce téléobjectif mesure 7cm de

long, 3cm de diamètre et pèse ... 45g ! Proposé au tarif officiel de 34,95 euros avec une coque permettant de le maintenir, le téléobjectif pour iPhone 4 est garanti deux ans par Rollei. Ce télé devrait être disponible fin avril.

Procurez-vous le [téléobjectif Rollei pour iPhone 4](#) chez Amazon.

Source : [Rollei](#)

Fuji X100 : mise à jour firmware 1.01

Le **Fuji X100** peine à arriver chez les revendeurs, et pourtant à la suite des premiers retours des chanceux utilisateurs qui en disposent, Fuji met à jour le firmware de son boîtier phare.



Le **firmware 1.01** pour le Fuji X100 corrige un dysfonctionnement pouvant bloquer l'utilisation de l'appareil. Si les photos sont prises en mode ISO Bracketing alors que l'option Quick Start Mode est enclenchée, et que vous éteignez le boîtier, alors le X100 ne peut être à nouveau allumé et se retrouver en fonctionnement normal.

Fuji recommande la mise à jour en version 1.01 pour éviter ce désagrément.

Mettre à jour le firmware du Fuji X100.

Source : [Fujifilm](#)

Le premier clip 3D français tourné avec des appareils photo reflex

Il manquait un joli clip français de qualité tourné en 3D, c'est désormais chose faite grâce à l'association de [Prophot Toulouse](#), du Studio 361° et du groupe de jazz Take Five Orchestra.

La vidéo sur les reflex est un apport indéniable pour les professionnels de l'image et du cinéma. Qu'il s'agisse de [courts-métrages](#), de [vidéos à but publicitaire](#), de [web documentaires](#), de reportages ou séries télé (oui, Dr House et Thalassa sont en partie tournés avec un reflex !), le virage est pris.

De [nombreuses vidéos](#) circulent depuis ces derniers mois, servant d'illustrations pour démontrer ce que l'on peut attendre des reflex récents en matière de vidéo.

Voici quelques extraits de l'interview de Julien Rancoule (Prophot Toulouse) et Dominique Viet (réalisateur).

Les Origines

L'idée de réaliser un clip en 3D avec des appareils photo est la suite logique de ce que nous avons découvert depuis la sortie du Canon 5D mark II : nous sommes

dans une période où la photo et la vidéo se rejoignent comme à l'origine.

La question était : est-il possible d'adapter les techniques du cinéma et de la vidéo 3D en pleine explosion à l'heure actuelle avec les outils du DSLR ? Pour ce projet, nous avons sollicité le concours des principaux importateurs français du marché des accessoires DSLR et du cinéma, de la photo et de l'image numérique en général, qui ont tous répondu avec enthousiasme à notre invitation.

Le matériel

Nous avons tourné le clip avec des boîtiers et des optiques Canon, mais pour pouvoir réellement explorer le meilleur des deux univers, nous avons conçu un éclairage hybride, qui mélangeait des lumières continues venant de la photo et de la vidéo : boules chinoises, kinos, mandarines, boîtes à lumière photo... tout cela a permis de donner à l'image cette chaleur photographique très particulière.

Pour diriger et mettre en scène ce projet, il était donc logique que nous fassions appel à un photographe, en la personne de Dominique Viet du studio 361, dont le regard a permis d'orienter le projet dans ce sens. C'est aussi lui qui nous a fait rencontrer Emilio et le groupe Take Five, qui ont accepté de jouer le jeu avec beaucoup de patience et de générosité.

La technique

A la base, il y a toujours ce constat : les DSLR permettent de tourner facilement et à moindre coût en vidéo Full HD avec une qualité d'image très supérieure à beaucoup de caméscopes d'entrée ou de milieu de gamme. De plus, l'accès à une

gamme optique riche avec des profondeurs de champ de type cinéma, et la dynamique des capteurs permet de limiter la puissance d'éclairage pour conserver l'ambiance naturelle des décors.

Tourner en 3D, c'est ensuite et avant tout un RIG. Pour ce clip, nous avons adapté le rig freestyle de P+S Technik fourni par EMIT, avec son miroir à 45° qui permet de rapprocher les optiques à un écart inférieur à 6cm, ce dont nous avons besoin pour tourner les gros plans et produire les effets de jaillissement ou de fenêtre qui font tout l'intérêt de la 3D.

Certains paramètres sont très importants lors du tournage, et il est très difficile de tourner « en aveugle », un moniteur 3D anaglyphe en rouge et bleu, comme le Transvidéo, nous a été très utile car il permet de vérifier les erreurs de parallaxe entre les boîtiers. Grâce à des vis micrométriques ou une télécommande sur le Rig, on peut ainsi régler précisément le décalage en hauteur, le roulis et la convergence des images produites par les 2 caméras, afin d'éviter trop d'aberrations au montage lorsque l'on va assembler les deux flux vidéo en une seule image stéréoscopique.

C'est ce genre de petits détails qui créent le confort visuel du public lors de la projection. De plus, il faut tenir compte de la taille de l'écran sur lequel le film sera projeté si on ne veut pas se retrouver avec des « images fantômes » ou des distorsions.

Pour en savoir plus et découvrir l'intégralité de l'interview, rendez-vous sur le site de Prophot.

Source : Prophot

Tim Hetherington et Chris Hondros, photojournalistes tués à Misrata en Libye

Deux photographes de guerre, le britannique **Tim Hetherington** et l'Américain **Chris Hondros**, de l'agence Getty, ont été tués mercredi à Misrata en Libye. Il y a des annonces plus réjouissantes mais nous ne pouvons passer à côté de l'information publiée hier soir et rendre hommage à ces hommes et au travail des reporters en général.

Tim Hetherington et **Chris Hondros**, 41 ans tous les deux, étaient en pleine action dans une des principales avenues de Misrata. Ils se sont retrouvés, avec leur groupe, sous le feu d'un tir de mortier, alors que la situation était plutôt calme quelques secondes avant. Le photographe espagnol Guillermo Cervera raconte « *tout était calme et nous tentions de nous retirer quand un obus de mortier est arrivé. Nous avons entendu des explosions* ».

Tim Hetherington

Tim Hetherington, photographe anglais, était en Libye pour le magazine Vanity Fair.

Il a remporté plusieurs prix internationaux pour ses photos de conflits. Parmi ces prix, le photographe a reçu un World Press Photo Award en 2007 pour ses images d'Afghanistan et de soldats américains. Tim Hetherington était également le réalisateur du documentaire « *Restrepo* », nommé aux Oscars, sur le même sujet.

Chris Hondros

Chris Hondros, photographe américain, a été blessé gravement à la tête et est décédé quelques heures après l'explosion.

Chris Hondros a couvert le Kosovo, l'Angola, la Sierra Leone, l'Afghanistan, l'Irak. Il a remporté en 2006 la médaille d'or Robert Capa pour « *son courage et son initiative exceptionnels* » en Irak.

Une des photos de Chris Hondros, prise quelques heures avant sa mort, a fait la Une du journal Washington Post le jour de sa disparition.

N'oublions pas les autres photographes et journalistes blessés mercredi, parmi lesquels Guy Martin, photographe freelance travaillant pour l'agence Panos et l'Américain Michael Brown, qui travaillait pour Corbis.

Source : Getty Images & New-York Times

Ateliers photo Nikon - MAP 2011, 7 et 8 Mai à Toulouse

Dans le cadre du **MAP 2011 de Toulouse**, Nikon et la **Nikon School** - le centre de formation Nikon France - vous proposent de suivre des **ateliers photo gratuits** les 7 et 8 mai.



Il s'agit là d'une occasion à saisir, tant les sujets sont pertinents et bien encadrés. Tout au long du mois de Mai, vous aurez donc l'occasion de participer à ces ateliers en la présence des professionnels du monde de la photo qui joueront les formateurs pour l'occasion.

Lecture de Portfolios

Vous produisez de nombreux reportages, racontez de nombreuses histoires, créez des œuvres uniques et vous souhaitez, afin de continuer à progresser, vous confronter à un œil expert. Des experts professionnels sont là pour répondre à vos questions, commenter votre production et vous donner toutes les clés esthétiques, techniques, et culturelles nécessaires. Fort de leur expertise, votre travail photographique devrait repartir sur de nouvelles bases.

Durée : 2 heures

Projection - Rencontre avec Laurent Baheux et Vincent Munier

Vincent Munier et Laurent Baheux, étoiles montantes de la photographie Française, spécialisés nature, faune et flore, ne sont plus à présenter. Vous avez sans doute déjà croisé un de leurs travaux, ou un de leurs livres, et à coup sûr, ils vous ont fait voyager au cœur de l'Afrique avec des attitudes animales en noir et blanc fortement contrasté pour Laurent, ou au milieu des bœufs musqués, rennes de Norvège ou ours du Kamtchatka pour Vincent. Au travers de cette conférence débat, ils vous feront revivre quelques instants magiques capturés par leurs D3, vous dévoileront leurs secrets, vous compteront les histoires qui se cachent derrière la réalisation de leurs images.

Sans nul doute, l'un des éléments fort et marquant de cette 3eme édition des MAP de Toulouse.



Durée : 2 heures

Sortie photo avec Laurent Baheux

Cette sortie Photo accompagnée doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l'œil et le contrôle avisé de Laurent Baheux, votre formateur. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.

Cette sortie photo s'adresse à tous les passionnés, possesseurs de reflex qui souhaitent, durant 1h30, confronter leur pratique photographique à un œil expert.

Durée : 2 heures

Sortie photo avec Vincent Munier

Cette sortie Photo doit vous amener à réaliser de nombreuses images, dans différentes conditions de prise de vue, sous l'œil et le contrôle avisé de Vincent Munier, votre guide. Charge à vous, une fois la formation effective, de transposer les idées et acquis à vos travaux et sujets photographiques.

Informations et détails sur le site de la Nikon School

Source : Nikon

Prophot Expo 2011: photo, graphisme et vidéo reflex à Toulouse

Pour la 4e année consécutive, l'agence **Prophot Toulouse** organise sa **PROPHOT EXPO**, rendez-vous du printemps pour les amateurs, experts et professionnels de la photo, du graphisme et de la vidéo DSLR du grand Sud-Ouest.



nikonpassion.com



Prophot s'adresse ainsi à tous ceux qui n'ont pu assister aux événements photo parisiens ou internationaux. Voici une belle occasion de faire le point sur l'état de l'art en matière de photographie numérique, de tournage vidéo avec les reflex numériques, d'imagerie numérique en général. Cette expo vous permettra de tester les matériels présentés, de partager avec les experts et professionnels présents, de poser vos questions.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Participants et Ateliers

Parmi les participants à la **Prophot Expo 2011**, on retrouve tout naturellement les marques de matériel photo, de périphériques (scanners, imprimantes, traceurs), de fournitures et accessoires (papier, flashes, matériel de studio). Innovation cette année avec la présence des fournisseurs d'accessoires pour le tournage vidéo adaptés aux reflex numériques.

Au programme également, plusieurs ateliers sur la retouche, la calibration ou encore le montage. Vous trouverez également un studio où essayer les flashes comme le Ranger Quadra d'Elinchrom, et une scène vidéo pour prendre en main la capture vidéo avec les boîtiers Reflex et les caméras Canon ! A cet effet, Prophot a invité [Sébastien Devaud](#), auteur du livre «[Tourner en vidéo HD avec le Canon EOS 5D Mark II - EOS 7D - EOS 1D Mark IV](#)» pour faire le point sur les techniques actuelles de tournage en DSLR.

Les photographes devraient également être satisfaits avec la possibilité de découvrir le nouveau dos numériques [Phase One IQ180](#), à tester en compagnie de grands noms de la photographie de la région. Les agences de publicité pourront découvrir les évolutions de la solution de capture 3D de Fotorobot pour les catalogues virtuels, et les graphistes et retoucheurs pourront essorer les fonctionnalités des [tablettes graphiques](#) avec **Serge Birault**, artiste digital.

Cerise sur le gâteau, le groupe Take Five Orchestra conduit par Emilio Varela Da Veiga vous proposera un envoûtant jazz du cap vert. Ce sera aussi l'occasion de découvrir en avant-première un clip en 3D sur un morceau inédit du groupe,



nikonpassion.com

entièrement réalisé avec des appareils photo reflex, en compagnie de l'équipe de tournage et accompagné d'un documentaire sur la réalisation de ce petit ovni précurseur.

Informations pratiques

Date : Lundi 9 Mai 2011

Horaires d'ouverture au public : 9H30 - 22H00

Lieu : Salons MARENGO, Arche MARENGO, Médiathèque José Cabanis - 1 Allée Jacques Chaban-Delmas - 31500 Toulouse

Accès : Métro Ligne A - Marengo SNCF

Bus : à 2 minutes de la Gare Matabiau, à 15 Minutes de l'Aéroport Toulouse Blagnac

Organisateur : Prophot Toulouse

31, Boulevard Riquet

31000 Toulouse

tel. : 05 61 58 08 67 - info@prophotosud.com

Entrée libre et gratuite

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site de Prophot Toulouse.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon obtient 4 « red dot awards » pour les Nikon P7000, D7000, S1100PJ et jumelles 8×42

Les « **Red Dot Awards** » ont couronné la marque Nikon quatre fois cette année pour la qualité du design de ses produits, et en particulier des **Nikon D7000**, **Coolpix P7000**, **Coolpix S1100PJ** et des **jumelles EDG 8×42**.



red**dot** design award
winner 2011

Le « **Red Dot Award** » - prix du design de produit - est l'une des récompenses de design les plus prestigieuses et importantes dans le monde. Cette année, les designers et les sociétés de 60 pays ont présenté 4 433 produits.

Nikon D7000



Le [D7000](#) est désormais reconnu par le marché comme un « bon à tout faire » de qualité. Ses performances en photo satisfont tant l'expert que le pro qui souhaite un boîtier léger mais performant pour certains usages. Ses qualités en tournage vidéo font de lui un très bon choix pour les cinéastes et vidéastes qui souhaitent tourner courts-métrages et séquences publicitaires.

Coolpix P7000



Le compact expert tant attendu est enfin arrivé. Le [P7000](#) propose un format compact et des prestations de très bon niveau, pour satisfaire tous ceux qui

souhaitent disposer d'un petit boîtier à emporter partout.

Coolpix S1100PJ



Avec ses capacités de projection inédites, le [S1100PJ](#) vient répondre à une demande de consommation d'image toujours plus étendue et immédiate. Photographiez, projetez ! Le S1100PJ vous permet de montrer vos images en temps quasi-réel, sur un mur, un écran, une surface, qu'il fasse sombre ou pas. Une nouvelle façon de découvrir les photos qui satisfait les plus jeunes générations.

Jumelles EDG 8×42



Les amateurs de traque animalière, de paysages, de vues rapprochées disposent de jumelles performantes avec les [jumelles Nikon 8x42](#) : verres ED et traitement multicouche au programme. Agréables et résistantes, c'est le complément idéal à ajouter dans son sac photo pour les randonnées en pleine nature.

Pour plus d'informations sur les « red dot design awards », consultez <http://en.red-dot.org/design.html>

Source : Nikon

Mariage de William et Kate : 327

millions de photos attendues !

Selon une récente étude menée par la marque Nikon, le **mariage du Prince William et de Kate Middleton**, le 29 avril 2011 à Londres, devrait donner lieu à pas moins de 327 millions de clichés pris par des appareils photo numériques.

S'il ne fait nul doute que l'on ne va pas trop penser [Droit à l'Image](#) à cette occasion, il est indéniable que l'apport de la photo numérique va permettre une diffusion inégalée à ce jour de chaque instant de ces cérémonies.



Il est plus que probable que la plupart des spectateurs présents tout au long de la



cérémonie de mariage de William et Kate et du parcours ne seront pas avares de photos à usage personnel ou pour diffusion envers leurs proches. Les compacts numériques et autres reflex devraient chauffer, il est même probable que le marché des livres photos bénéficie d'une demande importante dans les semaines à venir.

Les photographes professionnels ne seront pas en reste. « *Le baiser du balcon sera LA photo à ne pas rater* », selon Arthur Edwards, photographe chargé de couvrir la famille royale d'Angleterre pour le quotidien populaire britannique « The Sun ».

L'apport du numérique a ainsi des avantages que l'on ne soupçonne pas toujours car, toujours selon Arthur Edwards, « *La moitié des photographes professionnels l'avaient loupé en 1981 lors du mariage du prince Charles et Lady Diana, parents de William, parce qu'ils étaient occupés à cet instant précis à changer de pellicule* » ! Ce sont les fabricants de cartes mémoire qui doivent s'en féliciter actuellement !

Autre élément marquant de cette étude, la diffusion massive attendue d'une bonne partie de ces images sur les réseaux sociaux. Selon l'étude Nikon en effet, *65 millions d'images environ devraient circuler très rapidement sur les réseaux sociaux des médias*. Autant dire que d'ici quelques jours, si vous n'aimez pas les mariages princiers, il vaudra mieux prendre du recul avec vos amis anglo-saxons sur Facebook et Flickr !

Source : [RMC](#)

Nouvelles cartes mémoire Lexar SDXC Professionnelle - 128 et 64 Go

Lexar Media annonce la disponibilité de la carte mémoire flash **Lexar® Professional Secure Digital Extended Capacity 133x (SDXC)** disponible en version **128 Go et 64 Go**.



En savoir plus : [quelle carte SD choisir pour un appareil photo Nikon ?](#)

Ces cartes mémoire Lexar hautes capacités viennent ainsi répondre aux besoins des photographes dont le matériel récent produit des fichiers toujours plus volumineux. Elles permettent également de répondre aux besoins des vidéastes et cinéastes qui tournent avec des reflex numériques dotés de la fonction vidéo,



mode qui consomme énormément d'espace de stockage.

Ces cartes **Lexar Professional 133x SDXC** permettent la prise de vues en continu, la prise de vue en rafale et les vidéos haute définition (HD) 1080p de longue durée. Avec un indice de vitesse de classe 10 qui garantit une vitesse minimum de 133x, ou 20 Mo par seconde, elles permettent d'accélérer les transferts d'images haute résolution et le contenu vidéo HD de la carte mémoire vers l'ordinateur lorsque celui-ci est couplé à un lecteur de carte compatible SDXC comme le lecteur [Lexar USB multicartes 24 en 1](#).



Les cartes mémoires **Lexar Professional 133x SDXC** intègrent la dernière version du logiciel primé Image Rescue® qui permet la récupération des fichiers photo et vidéo effacés ou perdus. En outre les cartes Lexar sont testées par le laboratoire de la marque sur plus de 800 appareils et caméras différents afin d'offrir la plus grande fiabilité possible. Elles sont garanties à vie (voir conditions



nikonpassion.com

sur le site de Lexar).

Les cartes mémoire **Lexar Professional SDXC 64 Go et 128 Go** sont disponibles aux prix de vente conseillés respectifs de 199,99 € et 349,99 €.

Retrouvez les [cartes mémoire Lexar sur Amazon](#) ou [Miss Numerique](#).

Source : [Lexar](#)