

Mise à jour Nikon Capture NX 2.2.7 pour le Nikon D5100



Nikon annonce la mise à disposition d'une mise à jour du logiciel **Nikon Capture NX2** qui passe en version **2.2.7**.

Cette mise à jour permet d'ajouter le support des fichiers RAW du nouveau [Nikon D5100](#), elle corrige également quelques dysfonctionnements :

- Dans de très rares cas, lorsque la fonction Hautes lumières dans la partie Correction rapide de la section Développement de la liste de modification était activée pour les images RAW, les bords autour des zones de haute lumière étaient assombris.
- Lorsque la fonction Correction poussière dans la partie Appareil photo & Corrections objectif de la section Développement de la Liste de modification était activée pour diminuer les reflets dus à la poussière sur le capteur d'images, les effets de l'élimination des poussières étaient parfois visibles.
- Lorsque des images RAW capturées avec la fonction Contrôle automatique de la distorsion étaient ouvertes ou que la fonction Distorsion automatique dans la partie Appareil photo & Corrections

objectif de la section Développement de la Liste de modification était définie sur Automatique pour une image RAW, Capture NX 2 se fermait parfois inopinément.

- L'ouverture d'images RAW était parfois impossible, ou lors d'une tentative d'ouverture d'images RAW, Capture NX 2 se fermait parfois inopinément.
- Mac OS X uniquement - Lorsqu'une image était sauvegardée avec Capture NX 2, l'heure de création enregistrée dans les données EXIF était parfois incorrecte.

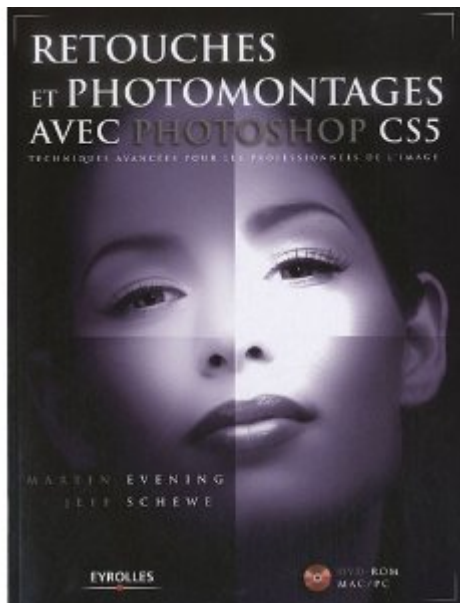
[Télécharger la mise à jour 2.2.7 de Nikon Capture NX2](#)

Livres photo Eyrolles : Photoshop CS5, Canon EOS 60D, Guides pratiques, photo culinaire

Les **éditions Eyrolles** nous proposent régulièrement des ouvrages sur la photographie, la technique, le matériel. Voici les nouveautés du moment, et si vous souhaitez en savoir plus, parcourez notre rubrique « [Livres photo](#) » avec les avis de la rédaction.

Certains de ces ouvrages sont en cours de lecture de notre côté et nous publierons les analyses détaillées prochainement.

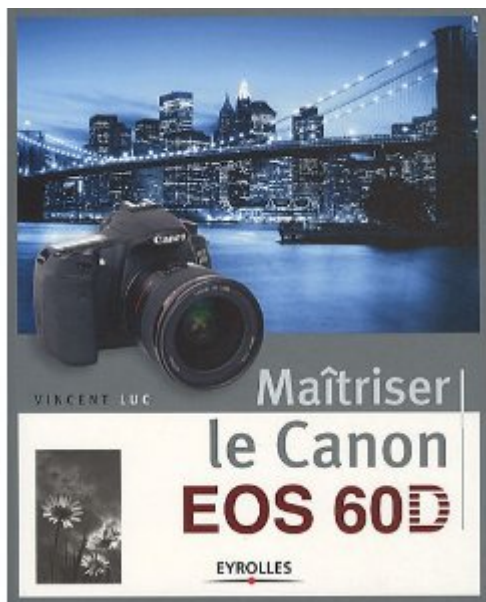
Retouches et photomontages avec Photoshop CS5



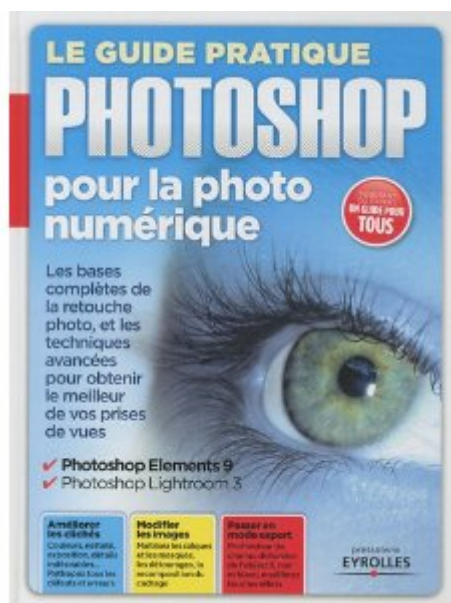
Maîtriser le Canon EOS 60D

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

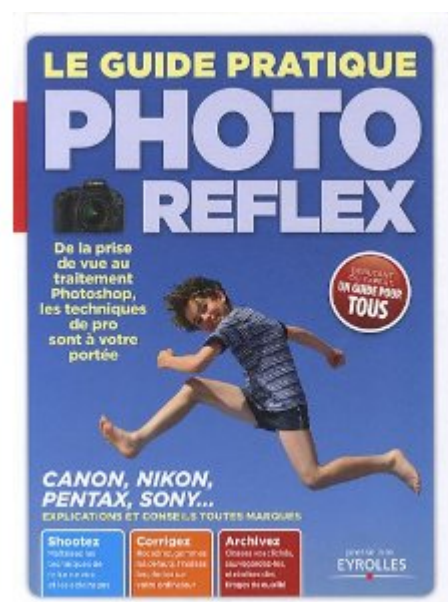
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Le guide pratique Photoshop pour la photo numérique](#)



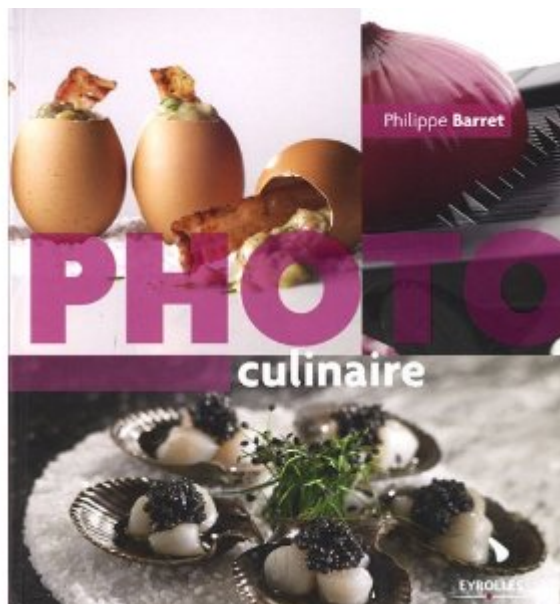
[Le guide pratique Photo reflex](#)



[Le guide pratique de l'iPhone \(incluant les fonctions photo et vidéo\)](#)



[La photo culinaire](#)



Retrouvez ces ouvrages dans notre [boutique Amazon](#) (port gratuit).

Test du Fuji X100: meilleur que les Lumix GH2 et Olympus PEN EP2

Le [Fuji X100](#) peine à arriver chez les revendeurs en raison des récents événements au Japon. Néanmoins les premiers exemplaires reçus par certains

utilisateurs (chanceux) tiennent leur promesse : le boîtier correspond dans son ensemble aux attentes. Quelques défauts de jeunesse ou de conception sont signalés, comme un pad arrière trop petit pour être utilisé correctement. Fuji prépare d'ailleurs une version mise à jour du firmware pour son **X100** avant d'annoncer officiellement l'élargissement de la gamme et les [Fuji X200 et X300](#).



Le laboratoire **DxO Labs** a pu tester un exemplaire de présérie du X100 et a publié les résultats de ce test scientifique. Le moins que l'on puisse dire est que le X100 tient très bien la route, et se montre plus performant au global que les modèles hybrides au standard micro 4/3 comme le [Panasonic Lumix GH2](#) ou l'[Olympus Pen EP2](#).

Cliquer sur l'image pour la voir en plus grand.

Fujifilm FinePix X100	Panasonic Lumix DMC GH2	Olympus PEN EP2
		
DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores	DxOMark Sensor Scores
Overall Score 73	Overall Score 60	Overall Score 56
Portrait (Color depth) 22.9 bits	Portrait (Color depth) 21.2 bits	Portrait (Color depth) 21.5 bits
Landscape (Dynamic range) 12.4 Evs	Landscape (Dynamic range) 11.3 Evs	Landscape (Dynamic range) 10.4 Evs
Sports (Low-Light ISO) 1005 ISO	Sports (Low-Light ISO) 655 ISO	Sports (Low-Light ISO) 505 ISO

Pour tout savoir sur ce test et découvrir comment il est réalisé, consultez le site de DxO Labs sur le Fuji X100.

Source : PetaPixel

Nikon D5100 : le Digitutor, manuel d'utilisation en ligne

Le site Digitutor pour le nouveau **Nikon D5100** est en ligne.



Les sites [Digitutor](#) proposés par Nikon permettent de mieux faire connaissance avec les boîtiers numériques de la marque. Sur le Digitutor du [D5100](#), vous trouverez des informations détaillées sur les fonctions du **Nikon D5100**, une explication des modes de prises de vues, des menus, du mode vidéo.

Sont présentés également les différents usages de l'écran arrière orientable, du mode Live-View, des modes scènes, des [modes effets spéciaux](#), de la connectique du D5100.

Le site est lancé en anglais dans un premier temps mais devrait disposer d'une version française ultérieurement comme les Digitutor des autres modèles.

En résumé, de quoi bien démarrer avec le **Nikon D5100**, en ligne et sans effort !

Suivez le guide, c'est par ici : [comment utiliser le Nikon D5100 - Digitutor](#)

Source : Nikon

Les acteurs du marché photographique français solidaires des sinistrés du Japon

Le monde de la photographie et les marques japonaises subissent actuellement une crise des plus graves consécutive au récent tremblement de terre au Japon. Au-delà des marques, et des enjeux économiques, il y a des femmes et des hommes qui ont énormément souffert et perdu beaucoup. La vie pour certains. Les japonais sont déjà en pleine reconstruction et nous ne doutons pas de leur capacité à se reconstruire au plus vite.



Néanmoins, cette reconstruction ne peut se faire sans le support de tous, passionnés, professionnels, liés de près ou de loin à l'industrie photographique. Pour cela, le [SIEC](#) (Syndicat des Entreprises de l'Image, de la Photo et de la Communication) et la [CFP](#) (Confédération Française de la Photographie) cherchent à mobiliser le plus grand nombre. Voici, retranscrits dans son intégralité, le communiqué officiel adressé à tous les acteurs du monde de la photo et que nous nous faisons un devoir de publier à notre tour.

Conscients de l'apport exceptionnel du Japon depuis plus de cinquante ans dans



le domaine du matériel photographique, les différents acteurs du marché des équipements photo en France lancent un appel à tous les photographes.

Le Japon a connu un terrible tremblement de terre le 11 mars dernier et le tsunami qui a suivi a eu des conséquences humaines et matérielles tout à fait dramatiques pour des centaines de milliers de ses habitants. C'est pourquoi, les importateurs (SIPEC) et distributeurs (CFP) en France de marques photo, ainsi que l'ensemble de la Presse spécialisée, demandent à tous les passionnés de photographie de se mobiliser et d'effectuer un don à la Croix Rouge Japonaise par l'intermédiaire de la Croix Rouge Française.

Cet appel est relayé sous forme d'affiches dans l'ensemble des magasins photo participants et dans la Presse spécialisée Photo qui ouvre gracieusement ses pages. Les nombreux sites communautaires photo vont être sollicités pour rejoindre cette action et en assurer la promotion auprès des milliers de photographes.

La France a inventé la Photographie il y a près de deux siècles. Notre pays est aux côtés de nos amis japonais qui ont su rendre la Photographie accessible au plus grand nombre.

Si vous souhaitez participer à cet élan, rendez-vous sur le site de la [Croix Rouge française](http://www.croix-rouge.fr). Les dons seront reversés à la Croix-Rouge japonaise.

5 réponses à vos questions sur la réparation de matériel photo

La réparation de matériel photo, lorsqu'il n'est plus sous garantie, est une opération que beaucoup considèrent comme non rentable : réparation plus onéreuse que l'achat d'un appareil neuf, risque de nouvelle panne, obsolescence du matériel.

La plupart du temps, vous vous débarrassez du matériel en panne ou cassé pour le remplacer par un neuf. Pour autant, est-ce toujours la bonne réaction ?



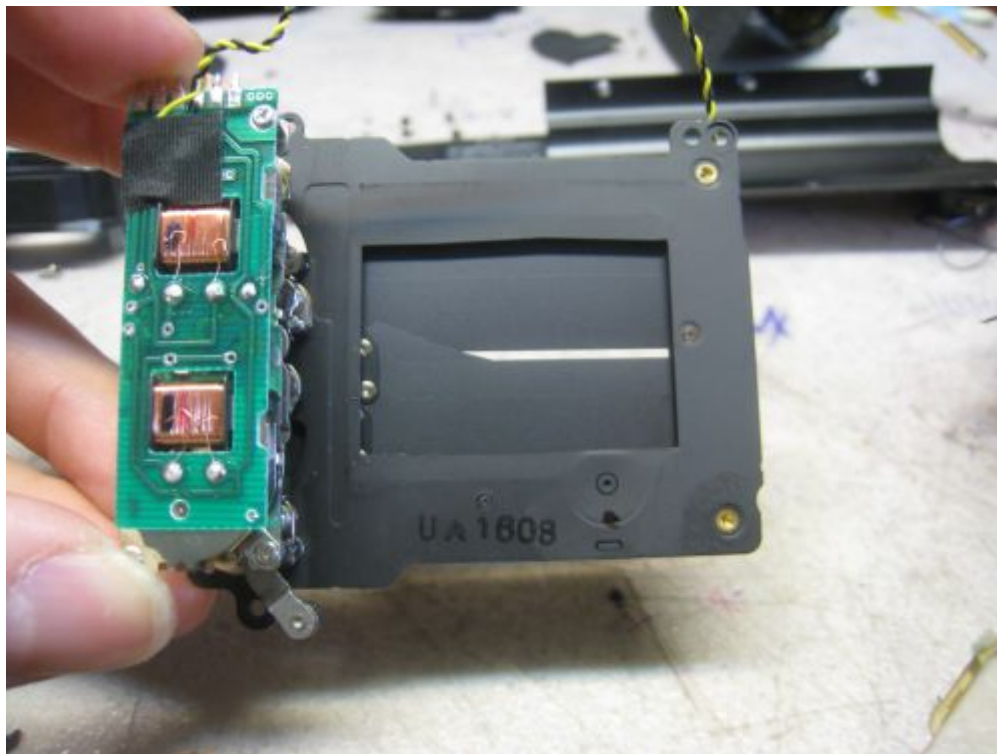
Pour en savoir plus, j'ai interrogé un atelier de réparation de matériel photo indépendant. Voici les réponses à cinq questions fréquemment posées apportées par Franck Mazellier de l'atelier [Photo-Ciné-Réparation](#).

1- Réparation de matériel photo : les pannes les plus courantes et que peut-on réparer ?

Par expérience, les ateliers de réparation voient arriver des matériels qui présentent des pannes bien connues. Parmi les plus fréquentes, on retrouve souvent, sur les compacts, le bloc objectif bloqué par une bonne dose de poussière ou suite à un choc.

Selon la nature du défaut, il s'agit la plupart du temps de réparations tout à fait rentables pour le client : un démontage suivi d'un nettoyage et d'un remontage en règle permettent de régler bien des problèmes. Le remontage doit s'effectuer dans les règles de l'art afin que tous les éléments internes de l'objectif soient correctement positionnés et alignés.

En cas de choc, il convient de vérifier avant ou après démontage s'il n'y a pas eu fissure d'une quelconque pièce. Dans ce cas le remplacement de la pièce peut s'avérer onéreux – cas des lentilles par exemple – et la réparation peu rentable. C'est vrai pour les objectifs d'entrée de gamme et de moyenne gamme dont les tarifs neufs ne sont pas trop élevés.



Autre type de défaut couramment constaté, les pannes d'alimentation sur les boîtiers. Celles-ci peuvent rendre l'âme sur les boîtiers numériques disposant tous d'une alimentation interne.

Le remplacement de l'alimentation et la remise en service du boîtier est envisageable pour une somme bien inférieure au prix d'achat d'un autre boîtier neuf équivalent.



réparation de matériel photo : remplacement d'un obturateur

Troisième type de panne souvent rencontré, une mauvaise connexion de la carte mémoire due à des picots internes dans le boîtier tordus : démontage et remplacement du connecteur dans le boîtier permettent de sauver ce dernier à moindres frais.

A titre d'exemple, le remplacement d'un connecteur de carte Compact Flash sur un reflex Nikon revient à environ 150 euros, soit bien moins que le remplacement par un boîtier neuf ou un équivalent d'occasion.

2- L'écran de mon compact est cassé, je rachète du neuf ?

L'écran cassé est un des symptômes les plus fréquents avec les compacts. Qui n'a pas en effet laissé tomber son compact numérique, ne s'est pas assis dessus ou autre mésaventure ayant provoqué un défaut sur l'écran. Ecran cassé est souvent synonyme de boîtier inutilisable : c'est en effet le seul moyen de cadrer. Donc on jette et on rachète du neuf.



réparation de matériel photo : remplacement d'un écran cassé



C'est d'autant plus dommage que le remplacement d'un écran est une opération simple à réaliser, pas si coûteuse et qui vous permettra de continuer à utiliser votre appareil photo favori.

Selon les modèles, il faut compter moins de cent euros pour remplacer un écran LCD. Ce sera l'occasion de profiter un peu plus longtemps d'un boîtier qui peut avoir une histoire : cadeau de la grand-mère, cadeau d'anniversaire ou de Noël, valeur sentimentale ou tout simplement performances inégalées par les modèles neufs.

Les compacts experts et récents modèles hybrides dont le prix d'achat est élevé sont particulièrement visés. Ne jetez plus un compact pour un écran cassé si vous l'avez payé plus d'une centaine d'euros, demandez un devis avant et décidez ensuite. Ceci est aussi vrai, naturellement, pour les écrans LCD de reflex numériques.



3- Mon objectif ne fonctionne plus correctement, puis-je le faire réviser ?

Il est toujours possible de faire réviser une optique, qu'elle soit sévèrement endommagée ou qu'elle nécessite un simple nettoyage. Les poussières présentes sur les lentilles frontales vous indisposent ? Bien qu'il n'y ait quasiment aucune conséquence sur la qualité des photos, certains modèles d'objectifs sont plus sensibles. Dans ce cas un nettoyage permet de régler le problème, comptez une soixantaine d'euros pour l'opération.



Pour les modèles plus anciens, un autre défaut couramment constaté est le diaphragme gommé. La conséquence d'un gommage est évidente : l'exposition n'est pas correcte alors que la mesure de lumière de l'appareil fonctionne parfaitement. Le diaphragme ne s'ouvre pas correctement car ses lamelles sont en partie collées et la photo est mal exposée.

Seuls un démontage et un nettoyage précautionneux des lamelles du diaphragme peuvent corriger le problème. Comptez de 80 à 120 euros selon les modèles, certaines focales fixes étant complexes à démonter et à réaligner avec précision.



réparation de matériel photo : révision d'un objectif

Si c'est une révision s'impose parce que votre objectif est ancien, poussiéreux, que ses mouvements sont un peu trop fermes, que vous avez des doutes quant à son bon fonctionnement, alors il vous faudra compter environ 90 à 120 euros pour une révision complète. Celle-ci comprend le démontage, le nettoyage des pièces internes, un graissage adapté - toutes les graisses ne conviennent pas - et un remplacement du gainage le cas échéant. De quoi redonner vie à une optique ancienne et en profiter pour quelques autres longues années.

Pour les optiques récentes, les défauts sont différents depuis l'arrivée de l'électronique. Les moteurs autofocus, les circuits qui alimentent le diaphragme, les stabilisateurs sont la source de nouvelles pannes. Suivant les marques, les problèmes diffèrent.

Parmi les problèmes fréquemment rencontrés, des problèmes de mise au point, de monture arrachée, de diaphragme, de point dur sur le zoom, etc. Qu'il s'agisse d'optiques pro ou d'entrée de gamme, toutes méritent d'être examinées avant d'être remplacées. Le prix des objectifs neufs est souvent élevé, les réparations, au contraire de ce que l'on peut croire, restent à des prix raisonnables.

4- Il est plus rentable de racheter le même modèle d'occasion ou de faire réparer le

mien qui est en panne ?

Nombreux sont ceux qui pensent qu'il est plus rentable d'acheter un matériel d'occasion équivalent en état de marche que de faire réparer le sien. Ce n'est pas toujours vrai.

Une réparation faite par un atelier professionnel est garantie, c'est rarement le cas d'un achat d'occasion de particulier à particulier. De plus une réparation faite sérieusement comprend un test complet avant remise au client. Le matériel d'occasion peut comporter des défauts non signalés par le vendeur et ne pas s'avérer une excellente affaire. Il peut également être plus ancien que le vôtre, avoir été plus utilisé et s'avérer au final peu rentable car le risque qu'il tombe en panne existe aussi.

Enfin, faire réparer son matériel, c'est pouvoir continuer à l'utiliser et beaucoup de passionnés qui s'attachent à leur équipement préfèrent cette solution que celle de la mise à la poubelle et du rachat.

5- Je cherche des pièces détachées pour dépanner par moi-même, est-ce possible d'en trouver ?

Se procurer des pièces détachées de matériel photo pour réparer par soi-même est une opération délicate : les marques ne vendent généralement pas de pièces

détachées aux particuliers. Il faut se tourner vers les sites de vente en ligne à l'étranger, ou la refabrication parfois hasardeuse avec la part de risque inhérente : mauvaise référence, incompatibilité, manque d'instructions pour le remplacement, etc.

Mieux vaut se tourner vers un atelier spécialisé qui peut vous fournir, selon le cas, certaines pièces détachées – les écrans LCD par exemple – et vous conseiller sur la pertinence de faire la réparation par vous-même.

Conseil du professionnel : prenez garde à ne pas vous aventurer si vous ne disposez ni de la patience, ni de l'outillage adéquat : il est facile de démonter, il est moins facile de remonter, et les ateliers voient régulièrement des clients leur apporter un appareil photo en kit sous prétexte que le client n'a pu tout remettre dans le bon ordre ! Photo-Ciné-Réparation, par exemple, prend en charge certains de ces matériels maltraités mais pas tous car l'atelier ne peut garantir la qualité de l'opération globale. Ne vous attendez pas à être gagnant au final, cela risque de vous revenir plus cher, sans garantie que le professionnel puisse tout remettre à sa place et vous rendre un matériel opérationnel.

Réparation de matériel photo : conclusion

Faire réparer votre matériel photo peut être une opération rentable si vous vous adressez à un professionnel qui sait vous conseiller. Si votre équipement photo est défectueux, que vous ne souhaitez pas passer par le SAV de la marque aux délais parfois plus long et qui ne prend plus en charge les anciens matériels, pensez à contacter un atelier indépendant. Ces derniers sauront vous proposer un



service personnalisé et vous conseiller sur le bien-fondé – ou non – de faire effectuer la réparation.

L'atelier contacté pour réaliser ce dossier, [Photo Ciné Réparation](#), assure la plupart des travaux mentionnés ci-dessus. Il travaille également par correspondance, ce qui vous évite de vous déplacer tout en profitant de services professionnels et garantis.

Disposant d'un stock de pièces détachées pour répondre aux nombreuses demandes et de techniciens formés et expérimentés, il peut prendre en charge les principales marques d'appareils photo et d'accessoires. Les réparations sont toutes garanties.



Merci à *Franck Mazellier* de l'atelier **Photo-Ciné-Réparation** pour le temps qu'il m'a consacré lors de la préparation de ce dossier. Vous pouvez découvrir les services proposés par cet atelier indépendant en visitant le site [photo-ciné-reparation.com](#). Si vous cherchez à faire remplacer l'écran de votre appareil numérique, c'est le site [ecrancassé.com](#) qu'il faut visiter.

Les Photographies de l'Année 2011, les lauréats

Nos confrères de l'[APPPF](#) organisaient récemment leur [soirée de remise des prix](#) pour **Les photographies de l'Année 2011**. Il s'agissait de la troisième édition de ce concours réservé aux seuls photographes professionnels et soutenu par plusieurs grands noms de la photo parmi lesquels la marque Nikon.



Cette année, il n'y avait pas moins de 16 catégories récompensées et parmi ces 16 lauréats, c'est le photographe [Frédéric Sautereau](#) qui a été désigné grand vainqueur. Une de ses photos a donc remporté le **Prix de La Photographie de**

l'Année 2011.

La soirée fût également l'occasion de remettre un trophée d'honneur au photographe [Jürgen Schadeberg](#).

300 photographes avaient envoyé 2800 photographies cette année, faisant de ce Prix un des événements majeurs pour la profession et les photographes professionnels.

Source : [APPPF](#)

Photo Poche Tendance Floue : Douze pour un

Le **collectif Tendance Floue** fête son 20ème anniversaire. Pour l'occasion **Acte Sud** publie un nouvel ouvrage de la collection Photo Poche dédié aux meilleures images de douze photographes du collectif et intitulé « Photo Poche Tendance Floue ».



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

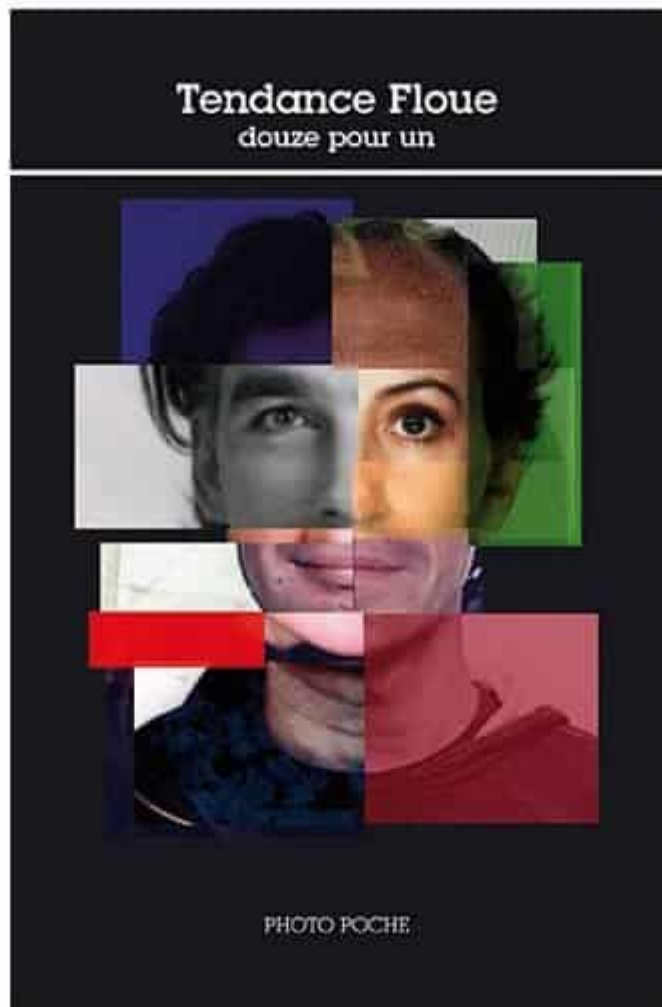
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photo Poche Tendance Floue : présentation

[Tendance Floue](#) est une association créée en 1991, qui s'est construite sur une envie de travailler collectivement sur des projets de photographies, de disposer d'un espace de liberté sans concession et de préserver l'indépendance de chacun de ses membres. Les douze photographes de ce collectif partagent la conviction qu'un langage peut naître d'images mises en commun.

« Tendance Floue: Douze pour un » présente le travail personnel des photographes du collectif, comme des séries réalisées en commun. Le projet *Mad In ...* ajoute à l'intérêt du livre, Il s'agit d'un projet qui a fait voyager les auteurs en Chine, en Inde et en France dans un esprit de renouveau du photojournalisme. Une période de temps courte pendant laquelle chaque auteur doit laisser passer ses propres émotions, rencontres et ressentis afin de nous transmettre le résultat de cette immersion en un terrain étranger.

Ce livre reprend la formule qui a fait le succès de la collection Photo Poche : petit format, très belle qualité d'impression, de nombreuses images et un petit prix. C'est une belle façon de vous constituer une photothèque d'ouvrages de qualité sans dépenser des fortunes, et d'appendre la photographie [grâce aux beaux livres de photographes](#).

L'Ardèche version bio et nature

L'Ardèche version bio et nature ... J'en repartais hier...

Par Julien Gérard



Il y a deux ans, je découvrais l'Ardèche. Séjour entre amis organisé en dernière minute, location d'un gîte pour 8 personnes à proximité de Les Vans, j'allais alors vers l'inconnu. A l'époque, une vague idée du Pont d'Arc et des sports d'eaux

vives m'avait attiré vers cette destination. Et puis, il faut l'avouer c'est aussi une destination nettement plus économique que le front de mer !

Je découvrais alors une nouvelle vision des vacances. Finis les embouteillages en bord de plage, les marchés bondés et hors de prix. L'idée de vacances rejoignait alors réellement détente, loisirs sportifs (kayak et randonnée) et découvertes culinaires avec huile d'olive et déclinaisons gourmandes à base de châtaignes.

En tant que photographe, je me suis régalé des villages pittoresques en vieilles pierres et des habitants du crû.

Et j'y retourne demain !

C'est donc avec grande joie que j'ai accepté l'invitation de l'agence de Développement touristique de l'Ardèche, en tant que représentant de Nikon Passion pour un week-end bio et nature du 15 au 17 avril 2011. L'Ardèche, une fois qu'on l'a rencontrée, cela reste une destination de coeur. Elle vous donne tout sans rien attendre de vous en retour, si ce n'est reconnaître peut-être ses richesses, prendre le temps de les découvrir. Le tout, sous un soleil dosé juste comme il le faut !

Prendre le temps de la détente

Au programme de ces prochains jours, la visite d'une bioferme de lavande, visite d'hébergements en roulotte, nuit en auberge du 17ème seront les prémices d'un chouchoutage dans les règles : soin bio nature aux thermes de Neyrac les bains et nuit au Natural Spa. Et même en temps que garçon (oui j'assume), je peux vous

dire que j'adore ça.

Bouger

Randonner en Ardèche, c'est presque un passage obligé tant les montagnes sont belles et les gorges somptueuses. Se rafraîchir à l'eau vive, écouter la nature... Tester mon nouveau matériel photo et forcément, prendre des clichés.

Et s'accorder le droit d'être gourmand !

Et parce que je suis un photographe avide de nature et de grands espaces, curieux mais aussi très gourmand, je devrais trouver satisfaction et rassasiement dans la visite du domaine oléicole bio et la rencontre prévue avec un vigneron bio.

Mais n'oublions pas ma motivation (presque) numéro 1 : les photos. Car l'Ardèche, c'est un peu le paradis du photographe : nature et caractère, véritable identité régionale. On en reparle dès vendredi sur mes comptes Facebook et Twitter. Les photos en ligne à mon retour... si je veux bien rentrer !

Billet sponsorisé par Adrider

Le Nikon D3 est vraiment étanche et résistant !

Les boîtiers pro ont entre autre avantage d'être particulièrement résistants à l'usage et étanches à toutes sortes d'intempéries. Tropicalisation, joints de trappes, boutons et objectifs, résistance à la pluie et à l'eau, certains modèles sont pratiquement étanches ! C'est le cas du [Nikon D3](#).

Voici ce qu'a fait le photographe [JP Carino](#) avec son **Nikon D3** lors d'une séance de photo nature depuis un abris flottant. Le moins que l'on puisse dire est que l'expérience est spectaculaire !



Le photographe raconte : *« J'ai passé au moins une heure dans l'eau, l'incident s'est produit au bout de dix minutes à cause de mon abri flottant mal conçu. Malgré cela, les oiseaux étaient assez collaboratifs et j'allais dans l'eau régulièrement pour prendre des photos. Il me fallait du coup passer de l'eau claire sur l'écran LCD pour y voir clair. Une fois la séance terminée, j'ai retiré les batteries et commencé à nettoyer le boîtier. J'ai placé le Nikon D3 dans une armoire bien sèche et ai fini le nettoyage le lendemain. Je n'ai constaté aucun défaut de fonctionnement, le boîtier marche comme avant. Tous les joints ont parfaitement rempli leur rôle et les différents compartiments derrière les trappes ne comportaient aucune poussière. Je ne regrette pas mon achat. »*

Voici une des photos faite le jour-même avec ce D3 customisé !



nikonpassion.com

Source : [Petapixel](#)

(C) Photos : [JP Carino](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés