Nouveau Sony NEX-C3, remplaçant du NEX-3

Dans la foulée de l'annonce du nouveau reflex Alpha-35, la marque Sony annonce le remplaçant du NEX-3, le **nouveau NEX-C3**.

Cce compact hybride à objectifs interchangeables adopte un capteur CMOS Exmor de 16,2 Mp en lieu et place du 14Mp du NEX-3. Les caractéristiques de ce capteur nous laissent penser qu'il s'agit probablement de celui qui vient également équiper l'Alpha-35 annoncé en même temps, et donc aussi le Nikon D5100 et le Pentax K-5. Si tel est le cas, ce NEX-C3 dispose d'un excellent capteur au format APS-C à même de concurrencer les reflex APS, avec une sensibilité maximale de 12800 ISO. Le NEX C-3 devrait donner des images de très bonne qualité comme celles obtenues sur les reflex équipés du même capteur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



CE NEX-C3 dispose d’un AF à 25 collimateurs, sa mesure de lumière dispose de 49 zones, la vidéo reste au format HD, curieusement puisque celle du reflex A-35 est Full HD. Gageons que le positionnement milieu de gamme de ce NEX C-3 lui vaut cette restriction.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L’écran arrière est un LCD de 3 pouces et 921.000 pixels (tout comme le A-35), il ne dispose pas de flash intégré mais peut recevoir le flash GN7 amovible. Un nouveau flash HVL-F20S est prévu pour compléter la gamme et proposer des performances supérieures (nombre guide 20 au lieu de 7).

Au rayon objectifs, Sony propose un 16mm, un 18-55mm, un 18-200mm et va compléter cette série par un 30mm /3.5 macro stabilisé prochainement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le **Sony NEX C-3** sera disponible courant juillet au tarif public de 580 euros avec le Pancake 16mm f/2.8, de 630 euros en kit avec le 18-55 mm f/3,5-5,6 OSS, de 730 euros en kit avec le 16 mm f/2,8 et le 18-55 mm f/3,5-5,6 OSS.

Source : Sony

Nouveau reflex Sony A-35, visée

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

électronique et miroir semi-réfléchissant

Sony annonce le nouveau reflex numérique **Sony A-35** disposant d'une visée électronique, d'un miroir semi-réfléchissant et d'un autofocus à détection de contraste. Remplaçant du Sony Alpha-33 et petit frère du Sony Alpha-55, le nouveau **Alpha-35** vient compléter une gamme de boîtiers SLT dont le qualificatif de reflex est dû au miroir semi-réfléchissant. Cette gamme Sony Alpha utilise en effet un tel miroir pour alimenter le capteur mais aussi le viseur électronique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce Sony A-35 dispose d'un capteur 16,2 Mp Exmor™ APS HD CMOS issu du modèle Alpha-55. La sensibilité maximale est donnée pour 12.800 ISO avec extension possible à 25.600 ISO. Ce capteur est censé donner des images au niveau de bruit très faible, avec une excellente restitution des couleurs. Utilisé en Full HD par le mode vidéo, le capteur du Sony A-35 est associé à un processeur de traitement d'images dénommé BionZ. Si l'on en croît la fiche technique, ce capteur est celui qui équipe les Nikon D5100 et Pentax K-5.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le système autofocus est à détection de contraste, avec quinze collimateurs, dont trois en croix. L'écran arrière est un LCD non orientable (à la différence du Nikon D5100), sa taille de 3 pouces et sa définition de 921.000 pixels devraient être sufisantes pour assurer une bonne qualité d'affichage.

Le viseur du Sony A-35 est un viseur électronique dont le grossissement annoncé est de 1,1x avec une couverture de 100%. Une des particularités de ce viseur est de permettre de zoomer sur l'image – la visée – jusqu'à un facteur x10. Il est ainsi possible de faire la mise au point de façon optimale en mode manuel.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En tous points similaire au Sony A-33 si ce n'est son capteur plus riche en pixels, le Sony A-35 est annoncé au tarif public de 600 euros boîtier nu, 700 euros en kit avec l'objectif 18-55 et 900 euros avec le 18-55 et le 55-200mm.

Source : Sony

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La navette Endeavour en HDR

La NASA a publié une photo de la **navette spatiale Endeavour** traitée en HDR. Si cette technique HDR est régulièrement décriée par certains en raison d'abus fréquent – trop c'est souvent trop – , elle présente pourtant des avantages quand elle est utilisée à bon escient. Voici pourquoi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

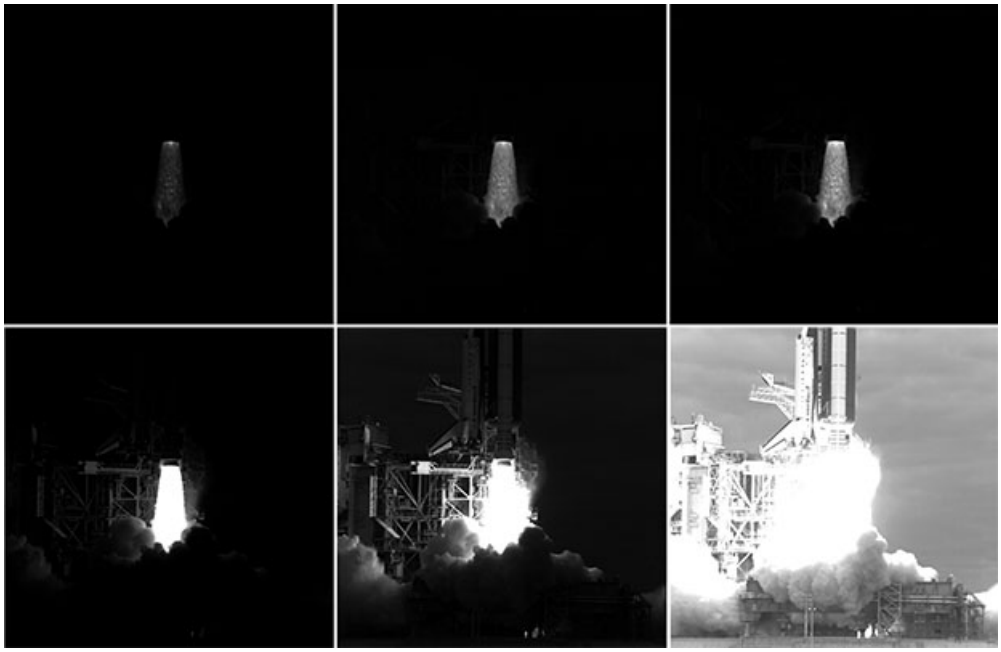
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le HDR, ou High Dynamic Range – plage dynamique étendue – permet de présenter des détails dans une image fabriquée par traitement logiciel et dont le contraste initial est tellement important que le capteur (film ou capteur numérique) ne sait en enregistrer toutes les valeurs. L'exemple de la navette Endeavour au décollage est parmi les plus pertinents : l'arrière-plan est très sombre, la zone correspondant à l'évacuation des gaz brûlés est excessivement

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

claire. Aucun capteur ne possède aujourd'hui la dynamique nécessaire pour capturer de l'information à la fois dans les basses lumières et dans les hautes lumières.



La technique HDR a permis à la NASA de « fabriquer » cette image à l'aide de plusieurs clichés originaux. En exposant pour les basses lumières, puis pour les hautes lumières, 6 clichés au total, et en utilisant les informations de chacun de ces clichés pour concevoir l'image finale, le HDR a permis de montrer sur la même photo tout ce qu'il est possible de discerner dans cette scène.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il suffit de comparer les deux photos ci-dessus pour voir que sans cette technique, il aurait été impossible d'obtenir une telle richesse de détails dans une seule et même image.

La technique HDR est ici utilisée à des fins scientifiques puisqu'elle permet aux observateurs de voir un ensemble de détails et d'analyser ce qu'il se passe au moment du décollage de la navette spatiale Endeavour. La même technique peut être utilisée à d'autres fins, pour récupérer de l'information et produire des images détaillées chaque fois que les conditions de lumière sont telles que le le contraste est très important.

Pour en savoir plus sur la technique HDR vous pouvez consulter cet article présentant le livre de David Nightingale, HD Extrêmes, dans lequel nous donnons plus de détail sur les logiciels HDR et leur mise en œuvre. Vous pouvez également consulter l'ouvrage de Pierre-Henri Muller sur la technique HDR.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : Nasa et Petapixel

Je suis votre expression, nouvelle campagne Nikon pour le D5100

« **Je suis votre expression** » est la toute dernière campagne Nikon pour promouvoir le Nikon D5100.

Quatrième volet de la série « Je suis … », cet épisode parle créativité et expression artistique. Tout comme pour les précédents, l'accent est mis sur les possibilités offertes par le matériel plus que sur ses caractéristiques techniques. C'est bien là le point fort de cette opération de communication : valoriser l'utilisateur et non la marque.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans « Je suis votre expression », Nikon met l'accent sur la couleur, le rêve et la beauté de la vie. Le message est on ne peut plus clair : utilisez le D5100 et découvrez avec quelle facilité vous allez produire des images personnelles, créatives, différentes. Le D5100 permet de choisir une couleur prédominante via ses modes créatifs. Son écran orientable et son mode Full HD sont appréciés des plus actifs qui l'utilisent pour tourner leurs vidéos. La qualité d'image et de gestion des couleurs est illustrée par cette jeune fille hindoue, en fin de séquence, une belle ôde à la vie.

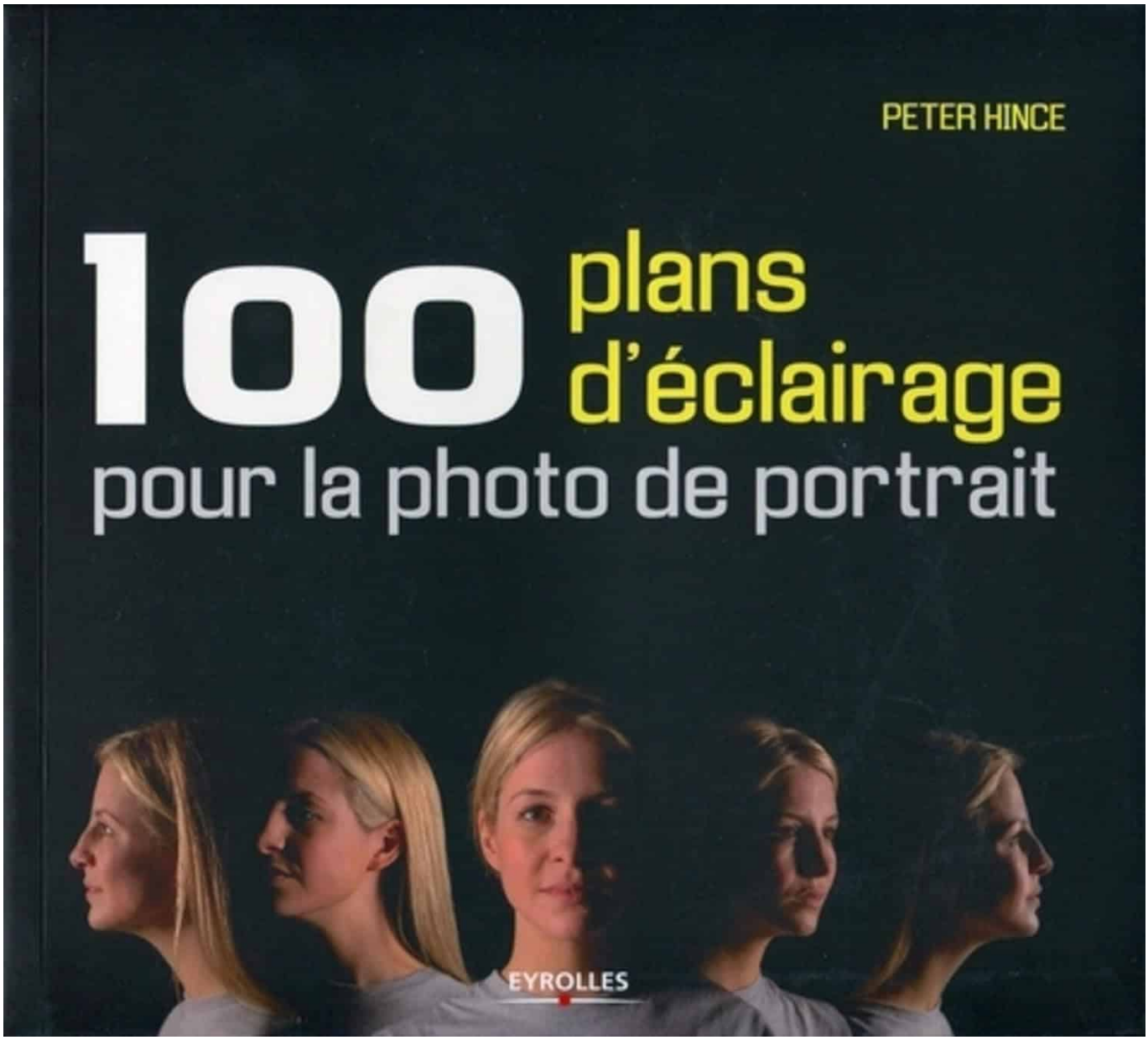
La campagne « Je suis votre expression » a été tournée en Afrique du Sud, imaginée par l'agence de publicité berlinoise Jung von Matt (également à l'origine de la campagne « JE SUIS ») et produite par Tony Petersen Film Berlin. Noah Harris, le metteur en scène, était épaulé du photographe allemand Joerg Reichard.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

100 plans d’éclairage pour la photo de portrait

« **100 plans d’éclairage pour la photo de portrait** » est un livre de Peter Hince paru aux éditions Eyrolles dans lequel vous allez trouver 100 plans d’éclairage pour vos photos de studio avec schémas et types d’accessoires à utiliser.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez Amazon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu’est-ce qu’un plan d’éclairage pour la photo de portrait ?

Un plan d’éclairage est un schéma qui présente les différents accessoires que vous allez utiliser pour une prise de vue en studio. Apparaissent sur le schéma les sources de lumière, leur nombre, leur nature, les accessoires de diffusion de la lumières (bols, réflecteurs, etc.) et la position de tout ce matériel pour un résultat donné.

Le plan d’éclairage présente une photo faite dans cette configuration pour que vous sachiez quoi attendre du plan donné.

Ce livre, par Peter Hince, est un recueil de 100 plans différents pour 100 rendus photographiques différents. Autant dire que vous devriez trouver ce qui vous convient si vous souhaitez vous lancer dans la photo de portrait en studio ou de nouvelles idées si vous pratiquez déjà.

Quels types de flashs et d’accessoires pour le portrait

La première partie de ce livre présente le minimum à savoir en matière d’éclairage : quels sont les types de flashs, les éclairages continus, les accessoires à utiliser avec ces éclairages. Les objectifs à portrait concluent le chapitre, tous ne sont pas adaptés, autant le savoir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Une première partie intéressante pour le débutant, un peu succincte pour l'expert mais n'oublions pas que l'intérêt du livre est de présenter les plans d'éclairages, pas toute la technique de studio.

Un seul éclairage

Nous voici dans le vif du sujet. Les plans d'éclairage à une seule source de lumière sont les plus simples à mettre en œuvre et ils donnent des résultats intéressants : photos contrastées, contours appuyés.

Trois cas différents sont illustrés : le portrait de face, de trois-quart et de profil. Chaque plan est illustré des photos résultantes, sur fond clair et sur fond sombre pour que l'on puisse comparer. Les explications sont succinctes mais suffisantes, le schéma se suffit à lui-même.

Deux éclairages

Avec deux sources d'éclairage, de multiples configurations sont possibles. L'auteur nous montre ce que l'on peut attendre de ce type d'éclairage, les sources étant dirigées directement sur le sujet.

Eclairage avec parapluie en hauteur

On progresse dans l'élaboration de plans plus complexes. A l'aide d'accessoires comme le parapluie, il est possible de donner du modelé, d'adoucir la lumière.

Cette partie est intéressante car c'est souvent là que l'amateur comme le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

débutant en studio trouve ses limites. Disposer avec précision les accessoires et obtenir ce que l'on veut n'est pas si simple, les plans proposés vous permettront d'aller plus loin avec facilité. Il vous suffit de reproduire sur la base des images exemples.

Eclairages et accessoires

Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée aux plans d'éclairage complexes mêlant une ou plusieurs sources, un ou plusieurs accessoires, des parapluies, des bols, des cônes, des boîtes à lumière, etc.

L'utilisation des accessoires de studio étant bien détaillée, vous pourrez également identifier facilement quels sont ceux qui vous sont indispensables en regardant les photos exemples, et éviter d'investir à outrance dans des accessoires qui ne vous correspondent pas. Le prix du livre sera vite amorti !

Eclairages de couleur

Ce chapitre nous permet de voir ce qu'il est possible de faire avec des éclairages de couleur, et non plus traditionnels. Les plans présentés ici intègrent des filtres gélatine rouge et bleu sur deux éclairages.

Deux sources avec des puissances différentes

Ce n'est pas parce que l'on a deux sources qu'il faut les utiliser à la même puissance. Ce chapitre vous montre comment faire varier la puissance de vos deux sources pour obtenir des effets particuliers.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour finir, positionnez votre appareil en hauteur !

Quelques plans supplémentaires vous montrent quels résultats vous pourrez obtenir en modifiant la position de votre boîtier. Avec les notions apprises précédemment, vous pourrez réaliser des portraits inédits, et découvrir un univers si vaste qu'il vous faudra du temps pour en faire le tour.

100 plans d'éclairage pour la photo de portrait, mon avis

Peter Hince est photographe spécialisé dans le portrait et la publicité. Il a entre autre photographié le groupe Queen, ses photos ont été exposées dans le monde entier. Il vous livre ici un premier ouvrage publié chez Eyrolles.

Voici un ouvrage atypique : peu de texte, beaucoup d'illustrations, des exemples de réalisations, une débauche d'idées pour le portrait en studio.

C'est un livre que je recommande aux photographes amateurs qui se lancent dans la photo de portrait et manquent de recul sur l'éclairage.

En quelques heures, vous pourrez reproduire facilement les exemples du livre et accommoder les plans à vos envies, vos besoins, votre pratique. Plus qu'un livre sur le studio, c'est d'un guide de référence dont il s'agit, à conserver en bonne place dans votre studio ou sur votre table de chevet.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les photographes plus expérimentés y trouveront des éclairages évolués, des idées pour aller plus loin dans leur démarche créative et au final voici un livre que tout photographe intéressé par le portrait se devrait de parcourir.

Proposé au tarif de 24 euros, ce livre vous épargnera des heures de tests et essais non productifs et vous permettra de faire les bons choix en matière d'éclairages et d'accessoires, il devrait être vite rentabilisé.

Ce livre peut être épuisé selon les périodes, celui-ci peut vous aider aussi. SI vous cherchez des plans d'éclairage pour la photo de nu, c'est ici.

Ce livre chez Amazon

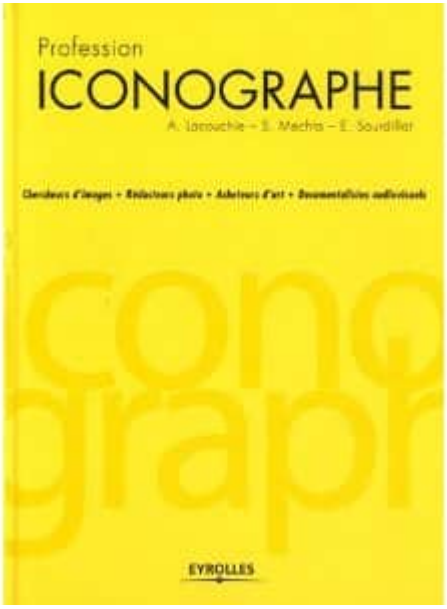
Profession Iconographe – le guide pratique

« **Profession Iconographe** » est un ouvrage de Aurélie Lacouchie, Souâd Mechta, Elisabeth Sourdillat paru aux éditions Eyrolles.

Ce guide pratique, dans la lignée de celui d'Eric Delamarre « Photographe indépendant » détaille tout ce qu'il faut savoir du métier d'iconographe, qu'il s'agisse de la recherche d'images et illustrations, de l'avenir de la profession, des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

formes d'exercice en indépendant ou en salarié.



Qu'est-ce qu'un iconographe ?

Citons les auteurs du livre qui définissent l'iconographe comme *un spécialiste de l'image, un professionnel dont le métier est de chercher des images fixes ou animées, mais pas seulement. Il fait le lien entre les producteurs et les diffuseurs d'images dans des secteurs variés (presse, édition, publicité, communication, Web…). Qu'on le nomme chercheur d'images, rédacteur photo, acheteur d'art, documentaliste audiovisuel…, sa mission va bien au-delà de la recherche et de la production d'images.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Présentation des auteurs

L'ouvrage est coécrit par trois professionnelles de terrain. **Aurélie Lacouchie** est secrétaire de l'Association nationale des iconographes (ANI) et responsable de photothèque. **Souâd Mechta** est photographe, iconographe, et intervenante dans différentes écoles. **Elisabeth Sourdillat** est iconographe pour la presse et l'édition, et enseigne le droit des images et l'iconographie à l'université de Nantes.

Les facettes du métier d'iconographe

La première partie de ce guide présente à peu près tout ce qu'il faut savoir sur le métier : comment chercher des images, comment les gérer, comment gérer les droits. Véritable guide pratique du métier d'iconographe, cette première partie répondra aux questions que vous pouvez vous poser sur l'activité de l'iconographe au quotidien.

Nous avons particulièrement apprécié le soin apporté à la mise en évidence de ce qui peut sembler un détail parfois mais ne l'est pas toujours. Exemple avec la notion de « libre de droits » ou la fameuse mention « DR ».

Cette première partie devrait d'ailleurs être lue par les photographes et créateurs qui proposent leurs images. Comprendre le métier de ceux qui les recherchent ne peut que leur être bénéfique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les mutations du métier d'iconographe

L'arrivée de la photo numérique dans le monde de l'image a bouleversé les habitudes. La diffusion de ces mêmes images via les réseaux et banques d'images apporte son lot de problématiques que l'iconographe se doit de prendre en considération.

L'iconographe doit également aujourd'hui prendre en considération les images mises à disposition par les amateurs. Qu'il s'agisse de banques d'images spécialisées ou de sites de partage, comment procéder, quelles règles se fixer, quelles précautions prendre.

Cette seconde partie de l'ouvrage s'adresse à celles et ceux qui envisagent de faire de ce métier le leur, de même qu'à ceux qui le font déjà et souhaitent comprendre les nouveaux enjeux liés à l'image numérique et à l'omni-présence d'internet. De nombreux exemples concrets viennent illustrer l'ouvrage, ainsi que le recueil de témoignages d'iconographes en poste qui nous présentent leur vision du métier.

Devenir iconographe professionnel

Voici une troisième partie qui intéressera les candidats au métier d'iconographe. Si les auteurs s'accordent à dire que « *n'importe qui ne peut pas embrasser la profession d'iconographe*« , il suffit de parcourir cette partie de l'ouvrage pour voir plus clair et réaliser si vous êtes fait pour cela ou non.

Description du profil de l'iconographe, formations, compétences requises, vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

trouverez ici de précieuses informations. Ce n'est pas pour autant la partie la plus détaillée du livre, vous pourrez la compléter à l'aide des nombreuses références fournies vers les sites spécialisés.

L'iconographe salarié

Les iconographes salariés existent et les auteurs en ont trouvé ! Même si les salariés ne représentent pas la majeure partie de la profession, vous trouverez dans cette quatrième partie les réponses à de nombreuses questions : types de contrats, droits et devoirs, salaires, protections sociales, etc.

Vous relèverez au passage que l'iconographe salarié, en France, est assimilé à un journaliste et qu'à ce titre il dispose des mêmes droits que ses confrères comme celui de demander une carte de presse.

L'iconographe indépendant

« *Si vous n'êtes pas salariés, comment allez-vous vous faire payer pour un travail ?*« . L'iconographe indépendant doit gérer, en sus de son activité au quotidien, la relation avec les différents organismes sociaux, la commercialisation de ses prestations, la compatibilité associée, les déclarations diverses et variées.

Après un premier chapitre sur les formes juridiques pour lesquelles vous pouvez opter, les auteurs présentent différents éléments pratiques comme la fiscalité, la TVA, les régimes sociaux, les cotisations, le régime de l'auto-entrepreneur. Autre sujet abordé, la facturation et l'évaluation de vos coûts pour mieux fixer vos tarifs de ventes de prestations.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En conclusion

Voici un ouvrage qui répondra à la plupart des questions que vous pouvez vous poser sur le métier d'iconographe. Avec une présentation sobre, sans illustration (un comble pour des iconographes !), les auteurs abordent l'essentiel et le découpage de l'ouvrage en différentes thématiques facilite la lecture de ce qui est un guide pratique pertinent au final. Nous aurions apprécié tout au plus une maquette un peu plus colorée pour une lecture plus agréable d'un ouvrage technique. L'essentiel reste le contenu et sur ce plan l'iconographe en herbe comme l'iconographe expérimenté y trouveront ce qu'ils sont venus chercher.

Parcourez deux extraits du livre pour vous faire une idée du contenu :

Extrait chapitre 2 : Le rôle de l'iconographe : rechercher des images et au-delà
(131.3 Ko)

Extrait chapitre 3 : Autour des images : les coûts, le suivi administratif et les droits
(174.7 Ko)

Retrouvez « Profession iconographe, le guide pratique » chez Amazon au tarif public de 26 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Forum de la HD 2011 – Deuxième édition les 14 et 15 Juin à Paris Auteuil

Le **forum de la HD** est un lieu d'échanges entre acteurs du monde de la photo et de la vidéo Haute Définition. Au programme de ces deux journées, des présentations de matériel, des échanges sur les nouvelles tendances de la HD, des tests de matériel, des présentations de logiciels dédiés HD.



En complément, vous pourrez suivre deux ateliers pratiques sur les thèmes du portrait en extérieur et de la photo de jardins et paysages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Atelier Portrait en extérieur

Dirigé par P**ierre-Anthony Allard**, ex. Directeur Artistique des Studios Harcourt.



Pierre-Anthony est un virtuose du portrait. Son influence est celle du grand écran, ses modèles, probablement les grands directeurs de la photographie du cinéma Français et Américains. Durant 20 ans, photographe principal du Studio Harcourt, il sait, comme personne, voir la bonne lumière et l'angle sous lequel un visage sera mis en valeur. Bien connu pour ses portraits en studio, nous vous proposons de découvrir ses secrets pour combiner les lumières naturelles et artificielles.

Atelier secrets de la photo de jardins et paysages

Dirigé par **Jean-Baptiste Leroux**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Jean-Baptiste est aujourd'hui l'un des photographes, sinon, le photographe le plus réputé dans la photographie de jardins. On ne compte plus le nombre de ses expositions et de ses publications. Château de Versailles, de la Loire, de Villandry, les jardins et palais royaux du Maroc… Que sais-je ? Il vous apprendra à voir, à sentir la nature, et comme le montre son portrait, à cadrer une image. Une matinée ou un après-midi pour apprendre à voir.

Informations pratiques

Date : 14/15 juin

Horaire du Forum : 10h00 / 19h00 le mardi & le mercredi

Lieu : Les Grandes Serres d'Auteuil

Plus d'infos sur le site http://www.forumdelahd.fr/

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

31 tests d’objectifs pour le Nikon D5100 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Le Nikon D5100 est tout récent et les premiers livres concernant ce boîtier n’ont pas encore vu le jour. Jean-Marie Sepulchre – JMS – est parmi les premiers à propose un guide et 31 tests d’objectifs pour le Nikon D5100, au format électronique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce guide au format PDF ...

31 tests d'objectifs pour le Nikon D5100, présentation

Dans ce livre électronique, au format PDF/Kindle ou ePub (tarif 18,00 euros), JMS présente les performances chiffrées et des observations de terrain de ce nouveau boîtier, examine ses principes ergonomiques et propose des essais de réglages commentés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L'auteur donne également des conseils sur les logiciels utiles au post-traitement des images issues du D5100.

Des fiches de mesures présentent enfin, dans les deux derniers chapitres de l'ouvrage, les qualités de 31 objectifs de marque Nikon et compatibles, qui permettent de répondre à quasiment tous les besoins des photographes amateurs.

Découvrez également mon test du Nikon D5100.

Ce guide au format PDF ...

Premières balades photographiques de Seyssel, expo photo

La première édition des **Balades photographiques de Seyssel** 2011 se déroulera du **12 au 23 juillet** (vernissage le 16 juillet) à Seyssel en Haute-Savoie (74).

Proposées par le **collectif Altervisions** et ses partenaires, ces premières balades photo seront l'occasion de découvrir une trentaine de photographes parmi

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lesquels Nick Turpin, Fabien Gréban, Antoine Berger, Cyrille Grillere, Sylvain François, Jérôme Pruniaux, Vincent Pasquier, Edouard Barra, Frédéric Scali, Roxanne Gauthier.



Trois pôles thématiques seront à l'honneur : Street photography, Nature, Photo contemporaine.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Street photography

exposition »10 years of In-Public » (20 photographes internationaux)
exposition »The French » (Nick Turpin)
+ Film documentaire sur la street photography »in sight » (Nick Turpin)

Photographie nature

5 expositions (Fabien Gréban, Antoine Berger, Cyrille Grillère, Sylvain Francois, Jérôme Pruniaux)

Photo contemporaine : »L'Homme un étrange animal »

5 expositions (Vincent Pasquier, Nadine Monnin, Roxanne Gauthier, Frederic Scali, Edouard Barra)

Mais aussi ...

En parallèle des Balades : des ateliers photo, des conférences seront organisés. Pour en savoir plus, visitez le site dédié à l'événement : http://www.baladesphoto-seyssel.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1,32 millions d’euros pour un Leica: record battu

Les boîtiers Leica sont onéreux, quel que soit le modèle. Néanmoins certains valent plus chers que d’autres. Le modèle présenté ici, un Leica de 1923, a été mis aux enchères et vendu pour la coquette somme de 1,32 millions d’euros. Rien que ça.



Les Leica de collection ne connaissent pas la crise. Ce boîtier série 0 date de 1923, il est le septième prototype fabriqué par la marque allemande sur un total de 25 pièces fabriquées pour tester le marché deux ans avant la sortie des Leica A. Sa valeur lui vient du fait qu’il a été le premier à avoir été exporté, pour être breveté, aux Etats-Unis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Chacun apprécie l'histoire de la marque Leica à sa façon, mais fait marquant dans la (longue) vie de ce boîtier, il a déjà fait l'objet d'une vente aux enchères en 2008, et avait atteint la somme déjà honorable de 320.000 euros. Autant dire que placer vos sous dans un vieux Leica est plus rentable que de les confier à votre banquier !!

Ce Leica historique a été écheté par un collectionneur asiatique qui ne recule donc devant rien pour s'offrir un monceau de l'histoire de la marque. De là à dire que c'est raisonnable, il y a un gouffre que nous ne franchissons pas !

A noter que lors de la même vente, un Leica MP2 a été vendu 528 000 euros, une broutille …

Source : Le Monde

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés