

Nikon D5100, 16Mp, vidéo Full HD 1080p, 25600 ISO, écran pivotant

Le **Nikon D5100** a tout d'un grand ! Avec son capteur 16Mp, son mode vidéo Full HD à 1080p et son écran LCD arrière pivotant, ce nouveau reflex numérique Nikon vient compléter la gamme des modèles à capteur APS-C (DX). Le **Nikon D5100** s'intercale entre le [D3100](#) sorti l'an dernier et le [D7000](#) apparu en septembre dernier.



Nikon D5100 : photos et vidéos dans un boîtier à l'encombrement réduit

Le D5100 est un reflex ... compact qui satisfera celles et ceux qui recherchent le meilleur de la technologie du moment mais privilégient un encombrement réduit. En cela le **D5100** est idéal et devrait faciliter l'adoption du reflex numérique chez ceux qui sont encore récalcitrants. En proposant des performances de haut niveau, proches de celles du D7000, le **D5100** place la barre très haut. Le nouveau reflex s'enorgueillit même d'un mode vidéo plus performant que celui de son grand frère D7000 avec une gamme de vitesses d'obturation plus étendue.



L'écran arrière, pivotant, impose un recentrage des commandes sur le côté droit du boîtier. La fonction Live View se retrouve ainsi en face avant, sous le déclencheur, pour un accès direct à la vidéo. Les utilisateurs du mode vidéo apprécieront cet écran qui pivote sur son axe et devient ainsi un moniteur de prise de vue vidéo dans le plus pur esprit des caméras HD. L'écran dispose d'une fort belle définition de 920.000 pixels pour 3 pouces de diagonale (7,6 cm). On est au niveau des meilleurs écrans LCD Nikon actuels. Cet écran à l'angle de vue maximum de 170° s'incline horizontalement et permet d'équiper le boîtier d'un trépied pour des tournages en toute stabilité.

Les concepteurs du **D5100** ont pensé à doter leur nouveau boîtier d'un double système anti-poussière intégré : le capteur d'images dispose de son propre système de nettoyage, le second est un contrôle de flux d'air qui permet de tenir la poussière éloignée du capteur. Autre atout du D5100, un viseur pentaprisme offrant une couverture de 95% et un grossissement de 0,78x, belle prouesse là-aussi pour un boîtier de cette compacité dans cette gamme.

Nikon D5100 : capteur 16Mp, sensibilité extrême, autofocus à 11 points et HDR

Le **Nikon D5100** est équipé du capteur 16 Mp déjà présent sur le D7000. Ce capteur, d'[origine Sony](#) si l'on en croît les informations disponibles, possède une excellente dynamique qui a prouvé ses capacités sur le D7000. Avec un processeur de traitement d'images EXPEED 2, le D5100 peut se vanter d'une plage de sensibilités allant de 100 à 6400 ISO, extensible à 25600 ISO - en photo comme en vidéo. Pas mal pour un boîtier de cette gamme.

Du côté de l'autofocus, Nikon a manifestement réutilisé le module Multi-CAM 1000 du [D90](#) puisque le **D5100** dispose de 11 points et d'un collimateur central en croix. La fonction de suivi 3D est intégrée, et l'ensemble devrait donner une réactivité tout à fait satisfaisante à ce D5100. Ce module autofocus autorise la conservation de la mise au point sur le sujet principal en photo comme en vidéo, quand bien même le sujet se déplace dans le cadre. L'autofocus du D5100 est également capable d'assurer la mise au point lors des prises de vues en rafales à 4 images par seconde.



Le **D5100** embarque une gestion avancée des modes auto : le boîtier est capable de détecter le type de scène et d'ajuster les paramètres d'exposition en fonction.



Les utilisateurs néophytes apprécieront des résultats immédiats et de qualité, les autres utiliseront les classiques modes P, S, A et M.

Le Nikon D5100 dispose d'inédites fonctions HDR et reprend le D-Lighting actif de ses prédécesseurs. La [fonction HDR](#) permet d'associer deux images identiques au niveau du cadrage mais dont l'exposition diffère (de 1 à 3 EV d'écart). Le traitement logiciel propre à cette fonction HDR permet de gagner en dynamique et d'éviter les traitements HDR plus fastidieux sur l'ordinateur.

Nikon D5100 : mode vidéo Full HD 1080p à 30, 25 ou 24 vues par seconde

Le **Nikon D5100** est paré pour le tournage vidéo de qualité. Avec un mode vidéo Full HD, et surtout la possibilité de faire varier la cadence de prise de vue - 24, 25 ou 30 vps - le D5100 devrait répondre présent quelle que soit la situation de tournage. A noter que sur ce point, le D5100 fait mieux que le D7000 qui ne propose que la cadence 24 im/sec. L'autofocus est continu en vidéo, le format de sortie est le .MOV en H.264.



Ce mode vidéo est complété de plusieurs possibilités d'effets spéciaux qui permettent d'appliquer des modifications aux images à la source et d'éviter, là-aussi, le recours trop intensif à l'ordinateur. Effet noir et blanc, mise en valeur sélective de couleurs ou effet miniature sont de la partie.

Premières impressions sur le Nikon D5100

Nous n'avons pas eu encore la possibilité de tester le D5100 mais au vu de la fiche technique, ce boîtier devrait fournir un niveau de performance proche de celui du D7000. Le niveau de bruit dans les images, particulièrement en hautes sensibilités, devrait être très modéré, le capteur et le traitement via le processeur d'images en sont garants.

Les [cinéastes](#) et amateurs de clips vidéos seront comblés. Avec un mode vidéo un peu plus évolué que celui du D7000 et un autofocus continu, il y a fort à parier que ce D5100 devrait devenir le joujou des spécialistes de la vidéo. Léger, peu encombrant, efficace, avec un écran orientable idéal pour caler cadrage et mise au point, tout est là pour produire des vidéos de qualité au moindre coût. Seul bémol, l'absence d'un niveau électronique pour caler la position précise du boîtier, et des touches au final peu nombreuses imposant un recours au menu (toujours complexe à l'usage chez Nikon) plus fréquent.

Le **Nikon D5100** remplace sans coup férir un [D5000](#) vieillissant sans révolutionner la gamme pour autant. Néanmoins il y a fort à parier que la concurrence avec son grand frère le D7000 va être féroce. Les deux boîtiers présentent des caractéristiques proches pour un tarif largement à l'avantage du D5100.



Fiche technique du Nikon D5100

- Capteur d'image CMOS de 16,2 millions de pixels au format DX avec EXPEED 2
- Sensibilité élevée (100 à 6400 ISO), extensible jusqu'à Hi 2 (équivalent de 25 600 ISO)
- Vitesse d'obturation : 1/4000 à 30s par incrément d'1/2 ou d'1/3 IL - Pose B, Pose T (avec télécommande optionnelle)- synchro X au 1/200s
- Autofocus : 11 collimateurs dont 1 en croix, mode AF sélectif, AF dynamique, AF zone automatique et AF suivi 3D
- Mesure de lumière : mesure d'exposition TTL avec capteur RVB 420 zones

(matricielle 3D, centrale pondérée, spot)

- Flash intégré : nombre guide 12, fonctionnement automatique ou manuel
- D-Movie : vidéos Full HD (1080p) à 30, 25 et 24 vps: la plus haute qualité d'image en vidéo pour le cinéma et la télévision HD
- Mode HDR (High Dynamic Range) : lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil associe deux prises de vue en une pour créer des prises de vue détaillées de scènes très contrastées
- D-Lighting actif : conserve les détails dans les hautes lumières et les ombres pour produire des images bien équilibrées, même en cas de mouvement du sujet
- Prise de vue continue à 4 vps
- Moniteur ACL de 7,5cm (3 ") à inclinaison variable : moniteur grand-angle haute définition (921 000 pixels)
- Visée écran avec modes AF : la visée écran permet de prendre des photos directement ; les modes AF préservent la netteté du sujet
- Mode d'effets spéciaux : les effets (notamment la mise en valeur sélective de couleur ou l'effet miniature) permettent de prendre des images fixes ou de réaliser des vidéos avec une plus grande créativité
- Menu retouche : propose un éventail d'effets de retouche intégrés à l'appareil photo, notamment le montage vidéo et le redimensionnement d'image
- Picture Controls : permet de définir le style visuel des images avant la prise de vue. Six réglages disponibles : Standard, Saturée, Neutre, Monochrome, Portrait et Paysage
- Modes scène : règle automatiquement les paramètres de l'appareil photo,

notamment Picture Controls et la fonction D-Lighting actif pour des résultats optimaux

- Récepteurs infrarouges (avant et arrière) : garantissent une exploitation maximale de la télécommande ML-L3 (en option) pour les autoportraits ou les gros plans
- Compatibilité GPS : le GP-1 (en option) enregistre l'emplacement exact de l'appareil photo lors de la prise de vue
- Double système anti-poussière intégré
- Son stéréo : le microphone stéréo ME-1 Nikon (en option) permet d'enregistrer des clips vidéo avec un son stéréo de grande qualité, réduisant fortement les bruits parasites.
- Livré avec un coupevent et un étui de protection
- Batterie : Li-ion EN-EL14
- Dimensions : 128 x 97 x 79mm
- Poids : 510 g.

Le **Nikon D5100** sera proposé à partir du mois d'Avril au prix de vente conseillé de 699€ boîtier nu et 799€ avec un objectif 18-55mm VR.

Le **micro ME-1** sera proposé à partir du 21 Avril 2011 au prix de vente conseillé de 149€.

Les dates de disponibilité annoncées devraient être respectées, on ne s'insurgera pas toutefois d'un retard possible au vu des événements consécutifs au séisme au Japon, de nature à perturber le rythme de production des différents sites Nikon en Asie.

Source : Nikon

A Nikon, pour la vie !

Quant on aime, on ne compte pas et on peut même parfois être prêt au pire ! Si à la rédac', nous ne pouvons cacher notre attachement à la marque Nikon, nous devons néanmoins avouer que nous n'avons pas eu le courage encore d'aller aussi loin que le photographe **Nick Stern**.

Le photographe américain s'est en effet fait tatoué sur le bras ce que nombre de photographes aimeraient trouver ... sur leur objectif : une échelle de profondeur de champ et les références d'une de ses optiques fétiches, le 300mm f/2.8 AFD. Non, on ne rigole pas.



nikonpassion.com



Nick Stern, interrogé par un journaliste, a déclaré: « je voulais un tatouage qui soit unique et montre ma passion pour la photographie. Je n'ai jamais été un fan de tatouages mais le fait de vivre à Los Angeles m'a fait tourner la tête ! ». Nick ? Tu sais quoi ? C'est réussi !

Nick Stern, qui dit utiliser des boîtiers Nikon depuis 20 ans, est utilisateur de deux Nikon D3s et d'un stock d'optiques conséquent (de 17mm à 800mm). Le photographe travaille pour la presse dont le Mail et le Sunday, News of the World et le Sun.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La mode est lancée, nous attendons donc d'autres propositions de motifs comme d'emplacements.

Vous participez ?

Pour en savoir plus sur Nick Stern parcourez le site www.nickstern.com.

Source : Amateurphotographer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon D5100, une arrivée prévue

[mise à jour du 5 avril : [le Nikon D5100 est annoncé officiellement](#)]

Le **Nikon D5100** sera-t-il le prochain reflex numérique Nikon à voir le jour en cette période troublée pour la marque japonaise ? Les informations relevées sur plusieurs sites spécialisés laissent penser en effet que le **Nikon D5100** [attendu depuis plusieurs semaines](#) serait annoncé dans la journée ou demain. Le **D5100** viendrait ainsi remplacer un D5000 chahuté par le récent D3100 et ses performances de très bon niveau.



Fiche technique (attendue) du Nikon D5100

Si l'on en croît les informations qui circulent, le **Nikon D5100** devrait disposer des capacités ci-dessous.

- capteur 16 MP d'origine Sony
- sensibilité améliorée par rapport au D5000
- mode vidéo 1080p - 24 images/s
- module autofocus à 11 zones (3D Tracking Multi-CAM 1000)
- écran LCD 3" basculant sur le côté gauche (230 000 pixels)
- nouveau mode « *Vision Nocturne* », améliorant la qualité des images prises en conditions très sombres et dont le fonctionnement précis n'est pas encore détaillé
- batterie EN-EL9

Tout ceci n'est que rumeur pour le moment mais il n'y a pas de fumée sans feu et depuis quelques jours tous les signaux sont au vert pour penser tout à fait crédible cette arrivée du **Nikon D5100**. Attendons donc encore quelques heures pour en savoir plus, nous vous tiendrons informés dès lors que l'annonce sera officielle.

On ne peut que se réjouir toutefois de voir la marque Nikon lancer un nouveau produit alors que ses sites de production sont très perturbés et que la situation au Japon reste très préoccupante. Une belle leçon d'optimisme de la part du fabricant japonais.

Sources : [Nikon Rumors](#) et [YLovePhoto](#)

Illustration : [Ed Oorklep](#)

Sony Alpha 33, c'est (déjà) fini

Sony a annoncé ces derniers jours l'arrêt de la fabrication de son reflex numérique **Alpha 33** (A33). Apparu il y a quelques mois seulement sur le marché, l'Alpha 33 dispose (disposait) d'un inédit miroir translucide. Ce miroir serait-il trop inédit ?



D'après la marque japonaise, le A33 a subi les reproches de nombreux utilisateurs qui se plaignent de la surchauffe du capteur, la production de ce modèle a aussi subi quelques contretemps également. Sony aurait donc jeté l'éponge face à une situation peu confortable et stoppé la fabrication du reflex.

Par ailleurs, l'Alpha 33 subissait la concurrence directe de son frère de sang, l'**Alpha 55** qui ne coute que quelques dizaines d'euros de plus pour une fiche technique plus attirante et surtout aucun des inconvénients relevés du A33.

Source : Image Acquire

[Retrouvez le Sony Alpha 55 sur Amazon](#)

Nouveau firmware 1.09 pour le Canon EOS 60D

Canon annonce la mise à jour de son reflex numérique [Canon EOS 60D](#) avec un nouveau **firmware version 1.09**.



Après une première [mise à jour](#) en fin d'année 2010, l'**EOS 60D** voit donc ainsi certains de ses dysfonctionnements à nouveau corrigés, dont un qui provoque un comportement ératique lors de l'utilisation du mode Quick View AF en Live View.

Autre défaut corrigé, le fait que l'EOS 60D se mette parfois à tourner en vidéo après utilisation du mode de prise de vue en Live View.

Enfin, si vous avez une version japonaise de l'EOS 60D (!), sachez que Canon a changé le nom des « filtres artistiques » dans cette langue. Ils deviennent les « filtres créatifs » !

Rappel des caractéristiques du Canon EOS 60D

- Capteur CMOS APS-C 18 millions de pixels
- Fonctions créatives avancées
- LCD 3:2 orientable de 7,7 cm (3 pouces)
- Vidéos Full HD
- DIGIC 4
- ISO 100-6400, extensible à 12.800
- Mode rafale (5,3 im./s) pour jusqu'à 58 vues JPEG
- 9 collimateurs AF de type croisé
- iFCL avec capteur de mesure double couche à 63 zones

[Téléchargez la mise à jour firmware 1.09 pour le Canon EOS 60D](#)

6ème Regard Photographique -



Club Photo de Saint Laurent du Var

Le **club photo de Saint Laurent du Var** organise la sixième édition de son Regard Photographique, le 2 Avril à l'hôtel de ville de Saint Laurent du Var.



nikonpassion.com

Ville de Saint-Laurent-du-Var
 Le CLUB PHOTO de L'AGASC présente
 AGASC
 6^e Regard
Photo
 graphique
 du 2 au 14 avril 2011
 Hôtel de Ville - 222 Esplanade du Levant
EXPOSITIONS - CONFERENCES - STAGES
 www.clubphotoslv.info
 Centre Culturel : 04 93 07 37 00
 Logivaro CPT Kolor SP

Rendez-vous vous est donné à 15H00, Salle du Conseil Municipal.

Vous pourrez entre autre assister à la Conférence de Monsieur Dominique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Fernandez, Membre de l'Académie Française, invité d'honneur avec Monsieur Ferrante Ferranti sur le thème « **Lire la photographie : Regards croisés** » .

La conférence sera animée par Mr Jean FRACCHIOLLA, Professeur agrégé de l'université, Directeur de l'Alliance Française de Parme.

Plusieurs photographes exposeront leurs images parmi lesquels :

Tamara DEL PIETRO : White Swans

Pascal LACERENZA : Fragments d'images et éclats du regard

François-Régis DURAND Lauréat du concours SRF 2010 « Jeune Talents » : Madagascar

Ferrante FERRANTI : Italie

Plus d'informations sur le site du club photo

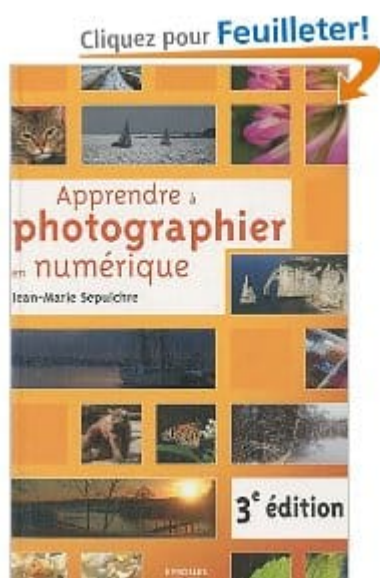
Apprendre à photographier en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

numérique - JM Sépulchre

« **Apprendre à photographier en numérique** » est un ouvrage publié aux éditions [Eyrolles](#) et écrit par **Jean-Marie Sepulchre**. Il s'agit de la 3ème édition du livre paru en 2005, complétée et mise à jour pour tenir compte des dernières nouveautés en matière de photo numérique.



L'auteur est bien connu dans le monde de la photo puisque JMS – pour les intimes – a déjà publié nombre de livres sur la technique photo et le matériel photographique. Son expérience tant sur le terrain que dans les labos de tests et les rédactions des magazines fait de JMS un expert du sujet et ce petit ouvrage en est une nouvelle démonstration.

Présentation

Le livre est un recueil de tout ce qu'il faut savoir avant de se lancer dans la grande aventure de la photo numérique. Plus qu'un ouvrage dédié à telle ou telle marque, c'est un guide pour les débutants et ceux qui veulent comprendre ce qu'est la photo numérique avant d'investir dans un matériel photo. L'ouvrage s'adresse également à ceux qui sont déjà équipés. Même si la première partie du livre leur sera alors peu utile, ils trouveront dans la seconde partie de quoi comprendre les principales notions : mise au point, cadrage, profondeur de champ et autres règles à connaître.

Contenu

En 135 pages, l'ouvrage adresse les sujets suivants :

- Introduction : les termes techniques
- Les notions de base
- Choisir un compact ou un bridge
- Choisir un reflex
- Acheter et découvrir son matériel
- Exploiter au mieux son appareil
- Remédier aux défauts du numérique
- Maîtriser les règles du cadrage
- Maîtriser la lumière
- Les grands thèmes photographiques
- Conserver et imprimer ses images

Le texte est concis, les illustrations abondantes, et l'essentiel y est même si l'on aurait aimé parfois quelques détails supplémentaires. Nous avons par contre apprécié le format de l'ouvrage qu'il est possible d'avoir toujours avec soi, en ballade pour vérifier un détail comme lors de votre visite d'une boutique photo pour vérifier certaines informations et choisir au mieux votre matériel.

Parmi les questions pour lesquelles l'auteur propose une réponse, nous avons relevé celles que se posent la plupart des amateurs :

- comment choisir l'appareil de ses rêves selon ses besoins et son budget ?
- quelles sont les fonctions importantes et celles qui ne servent à rien ?
- comment utiliser son boîtier dans toutes les conditions de prises de vue ?

En conclusion

Nous retiendrons une phrase de JMS qui dit « *J'ai essayé d'être simple et sans dogmatisme, car il n'y a jamais une recette unique pour une photo réussie* ». Voilà résumé l'intérêt de cet ouvrage qui vous servira à faire les bons choix, à optimiser votre investissement et à savoir aller plus loin que le seul mode automatique de votre appareil photo. Un bon tremplin vers la photo numérique pour un tout petit prix.

- **Éditeur** : Eyrolles
- **Édition** : 3ème édition
- **Nb de pages** : 132
- **Format** : 12,5 x 19

Retrouvez « [Apprendre à photographier en numérique](#) » chez Amazon.

Découvrez [les autres ouvrages de Jean-Marie Sepulchre](#).

Mise à jour Bibble 5.2.2: support de nouveaux boîtiers et stabilité améliorée



Le logiciel de développement des RAW **Bibble** évolue et passe en version 5.2.2.



Bibble 5.2.2 est disponible sous forme de mise à jour pour tous ceux qui ont déjà installé les [versions précédentes](#) du logiciel. Il fournit un support étendu des fichiers RAW, une meilleure stabilité à l'usage et la correction de plusieurs dysfonctionnements. Bibble 5.2.2 supporte désormais les formats RAW Canon sRAW et mRAW, le [Nikon D1x](#) (que nombre de nos lecteurs utilisent encore), les Sony A290 et A390. Cette mise à jour est proposée gratuitement si vous disposez déjà d'une licence Bibble 5.

Bibble 5.2.2 apporte également une amélioration de la gestion des plugins de modification de taille des photos. Sont concernés particulièrement les plugins zFrame et zShadow. Ces plugins permettent d'ajouter des cadres et bordures aux photos (zFrame) ainsi que des effets d'ombrage (zShadow). Désormais les fichiers exportés seront parfaitement semblables à la prévisualisation proposée dans Bibble 5. Il est de même possible de créer des réglages prédéfinis ('presets') pour accélérer le traitement des images au quotidien.



Télécharger la mise à jour Bibble 5.2.2 pour Mac, Windows et Linux

[Procurez-vous Bibble 5 chez Amazon.](#)

Source : Bibble Labs

Appel à candidature Nuit de la Photo 2011



La Nuit de la Photo organise un appel à candidature proposé à tous les photographes sur le thème «Libertés». La projection des images aura lieu le **samedi 11 juin 2011** dans le prestigieux Théâtre Antique d'Orange.

Organisé en partenariat avec Otages du Monde et avec le parrainage de Philippe Rochot, grand reporter de France 2 et ex-otage au Liban, cet événement a pour objectif de projeter sur un écran géant de 100 m2 le travail de photographes professionnels de grand talent et du monde entier tout en mettant l'accent sur des causes humanitaires. Seront notamment présentés les travaux de Paul-Antoine Pichard, Ole Brodersen, Marie-Pierre Dieterlé, Loïc Hamon, Olivier Corsan, Frédéric Sautereau et bien d'autres.

Ce rendez-vous unique est également l'occasion de lancer un appel à candidature à tous les photographes sur un thème qui se veut le plus large possible dans son interprétation : «Libertés». De 5 à 10 dossiers seront retenus

afin d'être présentés lors de cette Nuit de la Photo 2011.

Quelles séries de photos proposer ?

»Liberté : faculté d'agir selon sa volonté en fonction des moyens dont on dispose sans être entravé par le pouvoir d'autrui. Elle est la capacité de se déterminer soi-même à des choix contingents. » (source : Wikipedia)

Parce qu'il n'existe pas une mais des libertés, nous avons voulu vous donner l'occasion de vous exprimer autour de cette thématique. Liberté d'expression, d'aimer, de mouvement, de choisir, de se rassembler, de défendre sa différence...

Pour cet appel à candidature, nous vous laissons donc carte blanche pour proposer votre propre interprétation de ce thème.

Chaque photographe peut soumettre un dossier comprenant une série cohérente d'une dizaine de photographies. Si le dossier est retenu par le jury, il est possible que la sélection soit étendue à davantage d'images de la même série, en fonction de la matière dont dispose le photographe.



nikonpassion.com



Les conditions pour participer

Cet appel à candidature est ouvert à tous les photographes, quel que soit leur âge, leur statut et leur nationalité.

Pour participer, il vous suffit de remplir le formulaire en ligne, accessible via le site officiel de la Nuit de la Photo 2011

<http://www.lanuitdelaphoto.com/>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cession de droits

La **Nuit de la Photo** est un projet défendant avant tout la liberté d'expression et la liberté de la presse dans le monde. Dans le cadre de cet appel à candidature, les organisateurs demandent donc aux photographes une cession de leurs droits dans le strict cadre de La Nuit de la Photo, afin de pouvoir reverser les bénéfices de la soirée aux partenaires que sont Otages du Monde, La Maison des Journalistes et l'association Parents d'ici, Enfants d'ailleurs.

Envoi des dossiers

Les dossiers de candidature sont à envoyer dès maintenant et au plus tard le 5 mai prochain.

Lauréats et projection

A l'issue de l'appel à candidature, de 5 à 10 dossiers seront retenus, suivant la teneur de l'ensemble des projets soumis. Les photographies seront projetées lors de La Nuit de la Photo au Théâtre Antique d'Orange le samedi 11 juin 2011.

Plus d'infos sur le site [La nuit de la photo](http://La.nuit.de.la.photo)

A la découverte de la photo avec mon reflex Nikon - Arthur Azoulay et Aurélie Coudière

« **A la découverte de la photo avec mon reflex Nikon** » est un ouvrage dédié à l'apprentissage de la photo numérique avec un reflex Nikon et édité par les éditions [Pearson](#). Co-écrit par Arthur Azoulay* et Aurélie Coudière, tous deux photographes professionnels et formateurs, ce guide s'adresse au photographe qui souhaite en savoir plus sur l'utilisation de son matériel Nikon.

Présentation

Plus qu'un nouveau mode d'emploi amélioré du matériel Nikon, c'est bien d'un guide de photographie numérique dont il s'agit. Le livre reprend en effet tous les principes et notions indispensables à connaître pour améliorer vos prises de vues. Cours de photo adapté au matériel reflex Nikon, c'est un ensemble complet qui aborde tous les domaines de la photo numérique.



Au sommaire

Les principaux chapitres sont :

- apprendre à connaître votre reflex
- améliorez vos connaissances photo
- améliorez vos portraits
- améliorez vos photos de nature
- améliorez vos photos en macro
- améliorez vos photos d'action
- améliorez vos photos urbaines
- améliorez vos photos de nuit

- améliorez vos photos au flash
- choisissez bien vos objectifs
- entretenez votre reflex numérique

Contenu

Le livre se compose de chapitres indépendants les uns des autres qu'il vous sera possible de consulter au gré de vos envies et besoins. Chaque chapitre contient tout ce qu'il faut savoir sur le sujet traité, avec un rappel de ce qu'il est possible de faire en la matière avec les reflex Nikon. Choix des réglages, menus, touches et fonctions, tout est présenté de telle façon que l'utilisateur d'un reflex Nikon soit en confiance dans son apprentissage.

Adapté à cet environnement, le contenu est donc particulièrement pertinent pour le nikoniste qui trouvera immédiatement ses repères. Illustrations, menus, boutons et fonctions propres au matériel Nikon sont présentés chaque fois que cela est nécessaire et les choix à faire pour tel ou tel sujet sont indiqués afin que le lecteur puisse reporter sur son propre matériel les enseignements dispensés.



L'ouvrage est riche d'illustrations, photos exemples, copies des menus des reflex Nikon, schémas explicatifs. A mi-chemin entre la fiche pratique et le texte formel, la présentation est particulièrement agréable. Pas trop de théorie, mais suffisamment pour comprendre les notions présentées. Beaucoup de pratique avec les illustrations, encarts et nombreux rappels. A noter un pratique encart « pour en savoir plus ... » présent dans chaque chapitre, et qui renvoie vers une autre partie du livre pour approfondir un sujet précis. Nous avons de-même apprécié le chapitre dédié au choix des objectifs, une préoccupation de nombre de photographes amateurs.

Conclusion

Voici donc un ouvrage que nous recommandons à tous ceux qui découvrent l'univers de la photo numérique, qu'ils aient déjà ou pas des notions de photographie argentique. Ceux qui viennent de l'univers du compact numérique ou du bridge y trouveront de quoi exploiter pleinement leur reflex. Contenu complet, présentation conviviale, illustrations pertinentes, c'est un ouvrage qui vous permettra d'aborder au mieux le monde de la photo numérique et de progresser rapidement.

Broché: 256 pages

Editeur : Pearson Education



nikonpassion.com

Collection : A la découverte de la photo

Langue : Français

**Arthur Azoulay assure des [formations à la photo numérique](#), au [portrait](#) et au [light-painting](#).*

Procurez vous « [A la découverte de la photo avec mon reflex Nikon](#) » chez Amazon, le port est gratuit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés