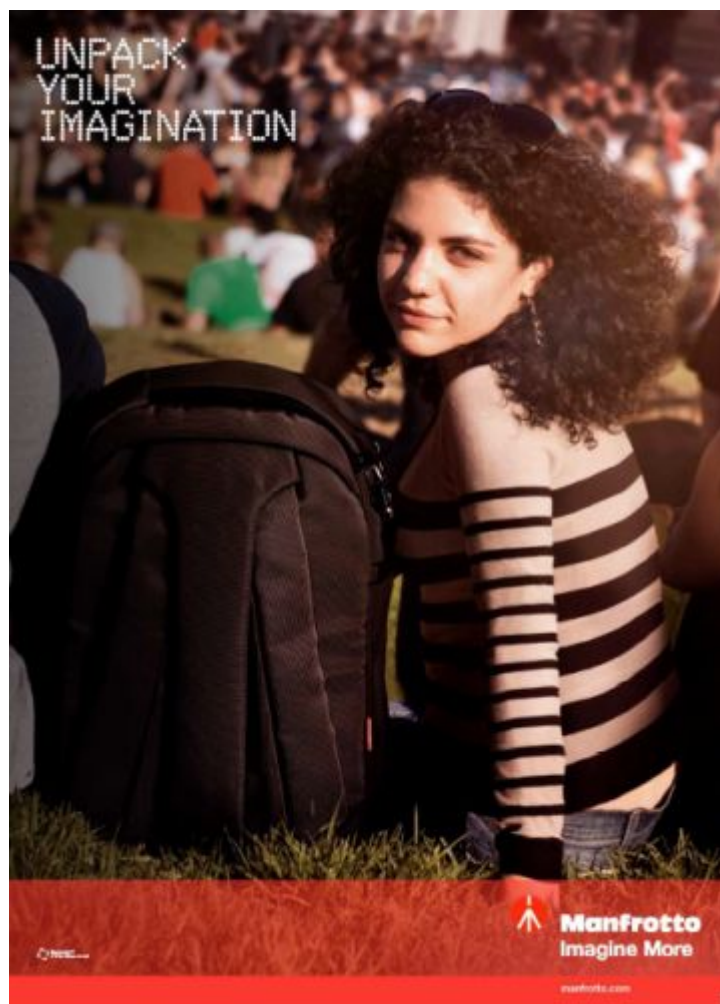

Manfrotto finaliste des Sony World Photography Awards

Les **Sony World Photography Awards** sont une des plus prestigieuses récompenses décernées dans le monde de l'image. Cette initiative est soutenue par la World Photography Organisation et propose différents thèmes autour de la photographie et de la communication.



Manfrotto, la marque d'accessoires photos que l'on ne présente plus, a choisi les thèmes « Support your imagination » – *stimulez votre imagination* – et « Unpack your imagination » – *et votre imagination se libère* – pour participer. Manfrotto a utilisé l'agence londonienne de Saatchi et Saatchi et le photographe anglais Adma Hinton pour réaliser les images proposées à la compétition.



nikonpassion.com

La campagne « **Imagine More** » est pour Manfrotto le début d'une nouvelle ère dans sa communication d'entreprise. La marque italienne a présenté à l'automne dernier sa [nouvelle collection du même nom](#), avec des produits de bagagerie et des vêtements photo.



Le choix du lauréat a été confié à un jury d'experts placé sous la présidence de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Francis Hodgson, critique photo au Financial Times, et composé des plus grands professionnels internationaux du monde de l'image et de l'édition.

Les résultats de ce Prix et la remise des trophées auront lieu le 27 avril à l'Odeon Leicester Square (Londres), dans le cadre de la Cérémonie de Gala des Sony World Photography Awards.

En savoir plus sur les [Sony World Photography Awards](#)

Source : [Manfrotto](#)

Comment fabriquer soi-même un sténopé moyen-format au look Hasselblad

Le **sténopé** - ou Pinhole Camera en anglais - est un appareil photo qui permet de réaliser des prises de vues artisanales. Dépourvu d'objectif, le [sténopé](#) enregistre l'image sur un support sensible, la lumière est dirigée sur ce support par l'intermédiaire d'une minuscule ouverture qui correspond, optiquement parlant, à

une ouverture de diaphragme très réduite. Il en résulte une très grande profondeur de champ et des effets créatifs très intéressants.



Certains accessoires permettent de [transformer votre reflex numérique en sténopé](#), mais les amateurs de sténopés ont pour habitude de construire par eux-mêmes leurs appareils photo. A l'aide de matériaux simples, il est tout à fait possible de concevoir un modèle évolué. Voici le plan pour fabriquer soi-même un sténopé au look de boîtier moyen-format Hasselblad.

L'auteur de ce modèle a réalisé le prototype et propose en libre téléchargement le plan de ce boîtier. Ce plan est au format PDF, il suffit de le télécharger et de

l'imprimer. Le boîtier utilise du film argentique 35mm classique et permet de prendre de 12 à 24 vues par film selon le réglage choisi.

En savoir plus sur la fabrication du sténopé

Source : [Redferret](#)

Appel à candidature pour le prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre

La prochaine édition du **Prix Bayers-Calvados des correspondants de guerre** se déroulera du 3 au 9 octobre prochains.



Les photographes correspondants de guerre sont invités à participer à ce Prix dont la réputation n'est plus à faire et qui récompense chaque année les meilleurs reportages parus dans la presse papier et web.

Ce prix est soutenu par plusieurs organismes publics et entreprises privées, dont [la marque Nikon](#).

En 2011, le Prix Bayeux-Calvados évolue et s'enrichit d'un nouveau Prix Web journalisme.

Un nouveau prix : le prix Web Journalism

Avec l'essor du numérique, les projets multimédias liés à l'actualité, aux [problèmes de société](#), aux événements internationaux se multiplient. Les webdocumentaires, les [POM](#) (petite œuvre multimédia), les animations en ligne arrivent en masse poussés par l'omni-présence des modes vidéos sur les reflex professionnels et le besoin de contenu riche pour les différents sites web d'information. Le nouveau prix web journalisme permettra de récompenser ces nouvelles formes de reportages multimédia.

Mort Rosenblum, président du jury

Le Président du jury du Prix Bayeux-Calvados 2011 est **Mort Rosenblum**. C'est un journaliste et écrivain américain au parcours remarquable. Né en 1944, grand reporter, correspondant de guerre, Mort Rosenblum a travaillé pour Associated Press de 1965 à 2004 sur presque tous les conflits majeurs dans le monde de la guerre du Biafra, au Vietnam, jusqu'à la guerre en Irak.

Il a dirigé les bureaux d'AP au Congo, en Asie du Sud-est, en Argentine et en France. Il travaille désormais de façon indépendante, et enseigne à l'Université de Tucson en Arizona.

A l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage en octobre dernier « [Little bunch of Madmen : elements of global reporting](#) », *Nicholas Kristof, du New York Times* parle de Mort Rosenblum comme « *un de ces journalistes légendaires qui a été partout et a tout couvert.* ».

[Plus d'informations sur le Prix Bayeux-Calvados 2011](#)

Comment démonter un Nikon D7000

Le **Nikon D7000** est le dernier fer de lance de Nikon en matière de reflex numérique. Boîtier évolué, intégrant la vidéo, c'est un assemblage très complexe de différents composants qu'il vaut mieux ne pas tenter de démonter par soi-même sous peine de ne pouvoir tout remettre en place et de perdre la garantie.



Nous avons présenté récemment un premier [démontage du D7000](#) qui permettait

de savoir quels étaient les composants inclus dans l'appareil. Voici une deuxième séquence qui nous montre le démontage intégral du boîtier.

Si vous vous en sentez le courage et disposez d'un **D7000** qui ne craint plus rien (et uniquement dans ce cas), voici comment démonter votre (ex) boîtier favori. La vidéo est réalisée par un atelier thaïlandais et nous montre, en 10mns de tournage, comment démonter le **Nikon D7000**.

Attention : cette vidéo est présentée à titre informatif uniquement. Nous ne vous recommandons pas de démonter votre boîtier par vous-même. Il s'agit d'une opération qui n'est pas couverte par la garantie et peut endommager définitivement le boîtier. En cas de problème avec le D7000, veuillez contacter le SAV de la marque.

Source : [Vimon Camera Service](#)

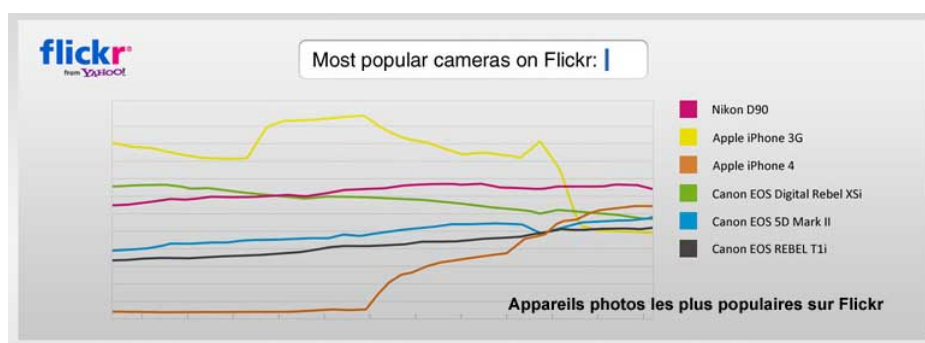
L'iPhone est plus populaire que le Nikon D90



Flickr, un des sites de partage de photos fréquentés par les amateurs comme les professionnels, permet de connaître quels sont les boîtiers utilisés par ses membres. Grâce à ces données, il apparaît que désormais, l'appareil photo le plus utilisé sur Flickr (et donc dans la vie de tous les jours) est l'[iPhone d'Apple](#).

L'iPhone 3G, et maintenant l'iPhone 4, dépassent en effet et de loin le [Nikon D90](#) qui prend la seconde place du classement. Canon conforte sa position de leader en occupant les places suivantes grâce à sa gamme de reflex numériques EOS.

Cliquer sur le graphique pour le voir en plus grand.



Quant à dire que la photo a pris un nouveau tournant et que le reflex est démodé, il y a un pas que nous ne franchirons pas. Il faut en effet tenir compte de l'usage qui est fait des smartphones. Ces derniers sont utilisés au quotidien dans toutes les situations de la vie courante pour illustrer des moments de vie particuliers. Ceci n'est pas le même usage que celui qui est fait d'un reflex. Les chiffres donnés ici sont donc à pondérer, on adresse des segments d'utilisateurs différents. Néanmoins, l'iPhone occupe une place de plus en plus importante sur

le marché du matériel photo, et nombreux sont les photographes amateurs experts comme professionnels à envisager l'utilisation sérieuse de l'iPhone en tant qu'outil de prise de vue.

Source : [Geekaphone](#)

Nouveau firmware pour le Leica X1

Leica vient d'annoncer la mise à disposition d'un nouveau firmware pour le [Leica X1](#). Ce firmware était attendu depuis quelques mois par les utilisateurs du boîtier compact de la marque au point rouge. Leica corrige donc le tir quelques semaines avant l'arrivée du tant attendu [Fuji X100](#). Ce dernier est retardé en raison des récents événements au Japon mais son arrivée sur le marché devrait bousculer un peu la donne.



Ce nouveau **firmware** pour le **Leica X1** vient corriger quelques-uns des défauts constatés du boîtier :

- amélioration de la qualité d'image
- amélioration de la réponse AF, en particulier dans des conditions de luminosité défavorables et en cas de sujets à faible contraste
- amélioration de la précision de la mise au point manuelle car l'image affichée à l'écran est désormais toujours basée sur une ouverture maximale du diaphragme
- blocage de la mise au point en manuel disponible
- raccourcissement du délai entre les expositions
- agrandissement de l'échelle de mise au point manuelle

- échelle de profondeur de champ affichée en mode de mise au point manuelle
- les réglages de mise au point manuelle restent en mémoire même si le boîtier est éteint
- affichage de la valeur ISO en mode Auto ISO

Ceci suffira-t-il à remettre le X1 dans la course en matière de compact de (grand) luxe ? Nous le saurons dès que les concurrents seront disponibles. Le **Fuji X100** devrait arriver fin avril ou début mai (des exemplaires sont déjà disponibles en France auprès de la marque pour les premiers tests) et le nouveau Nikon sans miroir ... peut-être avant ...

Télécharger le firmware version 2.0 pour le Leica X1

Source : Leica

Mise à jour firmware version 1.33 pour le système Ricoh GXR

Ricoh annonce la mise à disposition d'un nouveau **firmware version 1.33** pour son **système GXR** de boîtier compact numérique à objectif et capteur interchangeable.



Ce firmware concerne les éléments suivants du système GXR :

- le boîtier GXR
- le bloc optique-capteur A12 28mm f/2.5
- le bloc optique capteur A12 50mm f/2.5 Macro
- le bloc optique-capteur S10 24-72 mm f/2.5-4.4 VC
- le bloc optique-capteur P10 28-300 mm f/3.5-5.6 VC

Les modifications et ajouts apportés par ce firmware 1.33 sont les suivants :

- nouvelle option 'mode scène' avec le choix entre Soft focus, Traitement croisé, Toy camera (effet Lomo et autres appareils jouets), miniature et

forts contrastes en noir et blanc.

- nouvelle option 'recherche de cible' pour l'autofocus
- ajout d'une fonction reset/annulation pour l'option précédente
- ajout de la possibilité d'agrandir la zone concernée en mode 'recherche de cible AF'
- nouvelle option d'attribution de fonction au bouton de zoom
- modification de la position de la date quand l'option d'insertion sur l'image est choisie

Télécharger le firmware 1.33 pour le Ricoh GXR.

Source : [Ricoh](#)

Rodenstock 50mm f/0.75 pour monture micro 4/3

Un objectif **Rodenstock ouvrant à f/0.75** et compatible avec la monture Micro 4/3, voici de quoi renouveler votre expérience photographique.

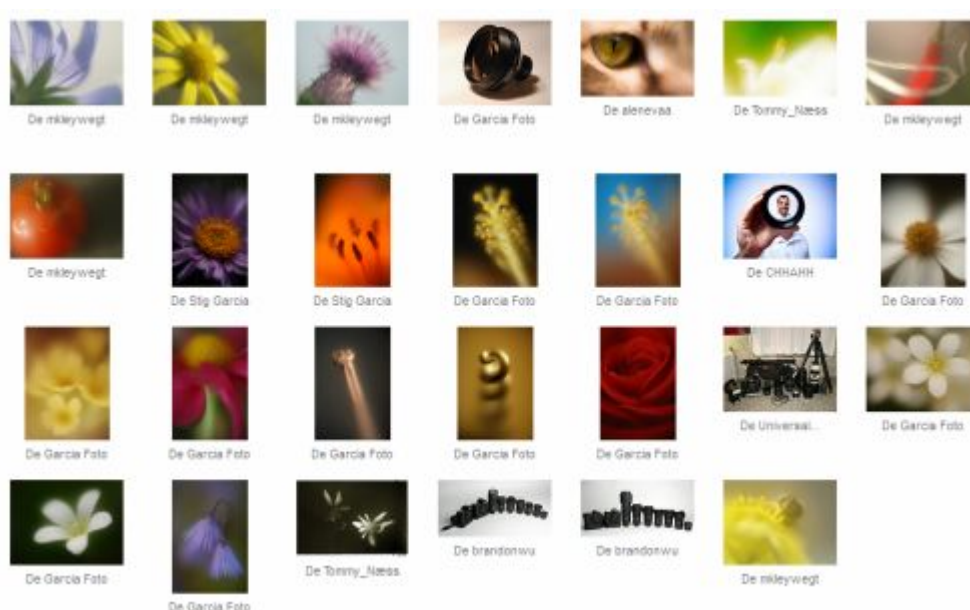


Les objectifs à très grande ouverture ont toujours eu le pouvoir de faire rêver. Disposer d'une optique qui ouvre à f/2.8 est désormais chose courante. Les focales fixes atteignent l'ouverture f/1.4 couramment et certaines optiques de prestige savent passer sous la barre des f/1 : le [Voigtlander Nokton 25mm f/0.95](#) est de ceux-là.

Voici un nouveau record en la matière puisque le **Rodenstock 50mm** dont il est question ici ouvre à ... f/0.75 ! Compatible avec la monture Micro 4/3 et donc avec les gammes Panasonic Lumix G1, GF1, GH1, Olympus E-P1 et E-P2 ou autres Samsung NX, cette optique se monte directement sur le boîtier sans aucune bague d'adaptation.

La distance de mise au point s'étend d'un mètre environ à l'infini. La zone de couverture de l'optique comprend l'intégralité du champ proposé par la monture micro 4/3. Cette optique est à l'origine un TV-Heligon 50mm modifié pour être compatible avec le format micro 4/3. C'est le second exemplaire que propose le vendeur qui assure la modification par lui-même.

L'objectif est [en vente sur eBay](#) au tarif de 599 US\$ soit environ 423 euros.



Découvrez les [images faites avec ce Rodenstock 50mm f0/75](#) sur Flickr.

Source : [43Rumors](#)

Des nouvelles de Nikon Japon - impacts et prévisions



La société **Nikon** a été fortement impactée par les récents événements au Japon. Dans un [premier communiqué de presse](#), Nikon nous donnait quelques informations préliminaires sur la situation relevée au lendemain du séisme.

Voici des informations plus récentes qui nous sont parvenues ces derniers jours.

Salariés Nikon

L'entreprise déplore la disparition d'un des salariés de l'usine Sendai Nikon Corporation. Trois autres salariés situés dans la zone de Natori City sont encore portés disparus.

Sites Nikon

Une des usines ainsi que sept des filiales de fabrication sont situées dans les préfectures de Miyagi, de Tochigi et d'Ibaraki dans la zone sinistrée. La production de ces sites est totalement interrompue.



Le site de Tochigi Nikon Corporation a repris ses activités depuis le vendredi 18 mars.

Le site de Sendai Nikon Corporation et de Miyagi Nikon Precision Co., tous deux sévèrement endommagés, devraient redémarrer fin mars.

Toutes les autres unités de production ont repris leur rythme depuis le mercredi 23 mars.

Prévisions et impacts sur la production

Malgré une production qui reprend depuis plusieurs jours sur plusieurs sites, Nikon s'attend à une situation difficile pour les mois à venir. En effet la production risque de ne pas pouvoir répondre entièrement aux demandes en raison des sites encore à l'arrêt et des contraintes locales imposées aux entreprises (pannes d'électricité planifiées et difficulté d'approvisionnement des composants).

Nikon s'engage néanmoins, et on appréciera l'effort, à soutenir le mieux possible ses clients, qu'il s'agisse des entreprises et industriels utilisateurs d'équipements de précision comme de l'ensemble des photographes amateurs et professionnels. L'activité Services de réparation et d'entretien reste une des préoccupations majeures de l'entreprise et tout est mis en œuvre pour satisfaire aux besoins.

Il est à noter, malgré l'ampleur de la catastrophe humaine et les conséquences incalculables encore sur l'économie de ce pays, que l'entreprise fait tous les efforts nécessaires pour surmonter ces difficultés. Nikon tient également à remercier par avance ses clients de leur compréhension face à la difficulté de la situation.

Source : [Nikon](#)

Manfrotto Stile et Lino, bagages et vêtements pour les photographes exigeants

Manfrotto confirme l'arrivée des nouvelles gammes de bagages et vêtements pour photographes annoncées lors de [la dernière Photokina](#).

Stile et **Lino** sont donc deux collections qui adressent deux types de photographes: les amateurs (et néanmoins passionnés) et les fans de réseaux sociaux pour Stile, les pros et photographes expérimentés pour Lino.

Collection Stile



ordinateur portable.

Cette collection comprend la famille de **sacs à dos Veloce** : le sac Veloce est idéal pour transporter son matériel photo et son trépied, ce dernier pouvant être placé à l'intérieur ou à l'extérieur du sac. Ce sac peut contenir un reflex (avec ou sans poignée d'alimentation) monté jusqu'au 70-200mm, des objectifs supplémentaires, flash, accessoires et un



Disponible en 2 tailles : VELOCE V à 99,90€ et VELOCE VII à 119,90€*. Coloris noir, blanc ou bronze.*

La famille de **sacs Sling Agile** : le sac sling Agile – qui bascule d’arrière en avant pour permettre de sortir le matériel sans poser le sac – est idéal pour les photographes qui bougent en permanence. Il peut contenir un reflex monté avec son optique principale, des objectifs supplémentaires. Sa conception offre un accès rapide au matériel en basculant simplement le sac de l’arrière vers l’avant.

Disponible en 3 tailles : AGILE I à 69,90€, AGILE V à 89,90€ et AGILE VII à 109,90€*. Coloris noir, bronze ou blanc.*

La famille de **sacs Messenger Unica** dont le sac Unica VII qui est un sac d’épaule pratique pour un usage quotidien. Il permet de transporter avec soi son matériel photo, un trépied (un compartiment est spécifiquement dédié pour le placer à l’intérieur du sac), un ordinateur portable et des effets personnels. Il peut contenir un reflex monté avec objectif, un ordinateur portable 15.4” (ou MacBook 17”) et des effets personnels. Il offre un double système d’ouverture: un rabat fermé par une boucle ou une fermeture à glissière sur la partie supérieure du sac pour un accès rapide.

Disponible en 2 tailles : UNICA V à 89,90€ et UNICA VII à 99,90€*. Coloris noir, bronze ou blanc.*

Collection Lino



La famille de **sacs à dos Lino Pro** comprend le sac à Dos Pro qui est l'une des meilleures solutions pour transporter son matériel photo, un ordinateur portable, un trépied et des accessoires. Ce sac peut contenir un reflex professionnel avec poignée d'alimentation et objectif 70-200mm, un grand nombre d'objectifs supplémentaires, un boîtier nu, un flash, un ordinateur portable 15 ou 17" et des accessoires. Il comprend un compartiment

spécial à accès rapide pour accueillir un ordinateur portable. Une ouverture par le haut vous d'accéder rapidement au matériel principal.

Disponible en 2 tailles : LINO PRO V à 419,90€ et LINO PRO VII à 449,90€*.*

La famille des **sacs d'épaule Messenger Pro** comprend le sac d'épaule Messenger Pro VII. Il s'agit d'un sac élégant conçu pour transporter le matériel photo, un ordinateur portable, un trépied ainsi que des effets personnels. L'ouverture par le haut permet d'accéder au reflex Pro avec poignée d'alimentation et objectif 70-200mm, aux objectifs supplémentaires, au flash et aux accessoires. Un compartiment séparé permet de ranger un ordinateur portable 15.4" (ou 17" chez Apple).

Disponible en 2 tailles : MESSENGER PRO V à 299,90€ et MESSENGER PRO VII à 329,90€*.*

La **veste de Terrain Lino Pro** est un outil de travail pour les photographes, alliant confort, modularité et design. Ce vêtement toute saison apporte un véritable plus lors des prises de vue en extérieur puisqu'il permet de porter sur soi du matériel photo et des accessoires tout en gardant une ligne élégante. Deux poches télescopiques peuvent accueillir un insert spécial pour objectifs ou appareil photo. Pour cela, il suffit d'ouvrir les soufflets grâce à la fermeture à glissière. Un système de répartition du poids (situé au niveau des épaules) a été spécifiquement pensé pour équilibrer l'ensemble. De multiples poches supplémentaires offrent un espace de stockage important pour le reste du matériel et des accessoires.



*Prochainement disponible en modèle Homme et en modèle Femme. Tailles du S au XXL à 499,90€**

*: Prix public indicatif conseillé (TTC)

Source : [Manfrotto](https://www.manfrotto.com)

Retrouvez ces articles ainsi que la [gamme Manfrotto](#) chez Miss Numerique.