

Fuji X100, quelques spécifications et infos

Le [Fuji X100](#) n'arrête pas de faire parler de lui alors que les premiers exemplaires sont à peine arrivés chez quelques chanceux ! Voici de nouvelles caractéristiques techniques concernant ce petit boîtier prometteur. Le X100 semble ravir par avance les amoureux de photo sur le vif, désireux de voyager léger.



FUJIFILM FinePix X100

- Le capteur APS-C CMOS EXR du Fuji X100 est conçu et fabriqué par Fuji
- Il a fallu deux ans pour concevoir ce boîtier numérique à visée pseudo-téléométrique
- Le Fuji X100 dispose d'un autofocus rapide : mise au point annoncée en à

peine 0,16 secondes

- Fuji serait en train d'étudier une version à objectif interchangeable, ce qui correspond à une vraie attente de bon nombre d'intéressés
- Et pour finir, Fuji s'attend à vendre 100.000 exemplaires du X100 dans les 12 prochains mois !

Voici une courte vidéo en langue anglaise mais très compréhensible et qui décrit le fonctionnement de l'autofocus du **Fuji X100**.

En appuyant sur le bouton AF il est possible de choisir le collimateur qui servira à faire la mise au point, mais surtout de définir la taille de la zone concernée. Toujours centrée sur un collimateur particulier, cette zone peut être très réduite autour du collimateur ou au contraire aller occuper tout l'espace entre deux collimateurs. Selon le sujet concerné, vous avez ainsi la possibilité d'affiner les réactions de l'autofocus et de les adapter à votre façon de photographier.

Source : Photo Rumors

Rendez-vous Images, salon photo

et appel à candidature à Strasbourg

Rendez-vous Image est une manifestation annuelle visant à promouvoir la photographie par la rencontre entre des photographes, leurs travaux et le public.



Rendez-vous Image est ouvert à tous les photographes de toutes nationalités, passionnés, professionnels ou en formation.

Dans le cadre de son édition 2011, Rendez-vous Images lance un appel à candidature pour sélectionner 60 photographes qui seront invités à présenter une partie cohérente de leur portfolio.

Deux juges seront garants de la qualité esthétique et artistique de l'exposition

- Paul Kanitzer
- Dominique Gaessler

Trois prix seront attribués par le jury aux trois meilleurs dossiers :

- 1er prix : valeur 700 €
- 2e prix : valeur 500 €

- 3e prix : valeur 300 €

En savoir plus : [Rendez-vous Images, le site](#)

Les stages photo des Rencontres d'Arles 2011

Les Rencontres d'Arles, ce sont des expositions photo bien connues durant l'été. Mais vous ne savez peut-être pas que Les Rencontres ce sont aussi des **stages photo** avec des photographes connus et reconnus.



Pour la quatrième année, deux cycles de formations de photographie sont proposés :

-au printemps, du 11 au 30 avril 2011

-en été, du 4 juillet au 26 août 2011

Cliquez sur le programme pour en savoir plus :

CALENDRIER AVRIL 2011 (détails en cliquant)		
du 11 au 16	du 18 au 21	du 26 au 30
Claudine DOURY (6 jours)	Sébastien CALVET (4 jours)	Grégoire KORGANOW (5 jours)
Éric BOUVET (6 jours)	Elina BROTHERUS (4 jours)	Laurence LEBLANC (5 jours)
Serge PICARD (6 jours)	Olivier ROLLER (4 jours)	

Le programme du printemps 2011 est particulièrement intéressant puisqu'il vous permettra de côtoyer des photographes comme Eric Bouvet, reporter, ou encore Elina Brotherus, Olivier Roller, Claudine Doury, etc.

Source : [Les Rencontres d'Arles](#)

Droit à l'image, présentation de Maître Baur lors des 5èmes Rencontres Photo Nikon Passion

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Avec la multiplication des outils capables de produire des images et la simplification des moyens de diffusion (Internet et ses réseaux sociaux), nous n'avons jamais autant photographié et diffusé (plus de 50% d'images prises en plus entre 2008 et 2010, source Sipec/Ipsos).

Les réseaux et média sociaux, désormais omniprésents, participent à une mise en ligne de millions de photos, sans que chacun ne sache exactement quel droit il a, ou pas, à diffuser l'image d'une personne, d'un bien sans autorisation préalable.

Ces usages, bien que banalisés ne sont pas anodins.

Pour le photographe professionnel comme l'amateur responsable, le respect du droit et notamment le droit de la personne et de son image, s'imposent de façon structurante dès le début de son travail: puis-je prendre cette photo?

Sur notre [forum photo](#), les questions de ce type sont récurrentes. Elles témoignent d'une conscience collective acquise. Mais les réponses sont moins évidentes. Elles appellent une connaissance approfondie du droit lié à l'image et aux nouvelles technologies.

Pour clarifier ce sujet devenu structurant dans notre quotidien, **Nikon Passion** a décidé de faire le point. A l'occasion des [5èmes Rencontres photo annuelles](#) de nos membres le **samedi 2 avril**, nous aurons le privilège d'accueillir le cabinet de Maître Baur et associés pour une présentation didactique de l'état de l'art sur le droit du photographe. Vous aurez ainsi l'occasion de découvrir le point de vue d'un professionnel et de lui poser vos questions.

Si le sujet vous intéresse prenez note de la date, la participation aux Rencontres est gratuite. Il vous suffit de vous manifester sur le [fil de discussion](#) créé à l'occasion.

Nous comptons sur votre participation intéressée !

GoPro LCD BacPac : un écran LCD pour les caméras GoPro

GoPro annonce l'accessoire **LCD BacPac**, le dos écran LCD pour votre caméra numérique GoPro.



Les caméras GoPro sont des caméras autonomes, étanches, tous terrains et anti-chocs utilisés par tous ceux qui veulent produire des images HD de qualité dans toutes les situations de prises de vues sportives : moto, auto, surf, neige, parapente, les caméras GoPro sont utilisées par de nombreuses équipes de tournage professionnelles pour la production de reportages télé par exemple.



Le **LCD BacPac** est un écran LCD détachable qui vient compléter les caméras GoPro HD 1080p. Cet accessoire de visée permet de conserver la compacité de la caméra GoPro tout en vous fournissant une solution de cadrage et visualisation directement sur la caméra de la scène filmée.

Vous pourrez enfin cadrer directement via votre GoPro, visionner vos plans et avoir accès à un menu bien plus pratique.



L'écran LCD est fourni avec ses coques de protection, votre GoPro reste ainsi étanche et anti-choc.

Visionnez la présentation du GoPro LCD BacPac :

Retrouvez les [caméras GoPro et tous leurs accessoires](#) chez Miss Numerique.

Source : [GoPro](#)

5 nouveaux objectifs pour les Samsung NX

Samsung met à jour sa [gamme NX](#) et annonce l'arrivée de 5 nouvelles optiques dotées du [système i-Function](#). Ce principe permet d'ajuster les paramètres de prise de vue depuis la touche unique de l'optique qui communique ainsi avec le boîtier.



Au programme de cette livraison, un 18-200mm doté de la technologie VCM – Voice Coil Motor – pour un AF très discret en mode vidéo (beaucoup moins de bruit de moteur grâce au VCM). Cette optique est aussi équipée du système de stabilisation d'image Samsung OIS.

Pour accompagner ce modèle générique, Samsung propose un 16mm f/2.4 Ultra Wide Pancake, un ultra grand-angle donc, un 60mm Macro avec le système SSA - Super Sonic Actuator qui permet lui-aussi un AF silencieux et rapide - et un 85mm f/1.4 CSC pour les plus exigeants amateurs de grandes ouvertures. Le 60mm macro est équipé du stabilisateur OIS.

Cette série est complétée par un 16-80mm également équipé du système VCM et de la stabilisation OIS.

Découvrez la présentation de cette nouvelle gamme en vidéo avec Samsung :

[youtube width= »500" height= »281"]<http://www.youtube.com/watch?v=p0jLIuurH64>[/youtube]

[Tout le système Samsung NX](#) sur Amazon.

Source : [Samsung](#)

L'année photo 2010 en chiffres :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

du matériel en quantité !



Le **CIPA**, Camera et Imaging Products Association, l'organisme qui s'intéresse au monde de la photo, a produit récemment les premiers chiffres concernant les ventes et

diffusion de matériel photo de son réseau de marques en 2010. Voici une synthèse des données les plus pertinentes.

Distribution mondiale d'appareils photo en 2010

Le nombre total d'appareils photo distribué par les différentes marques recensées par le CIPA, toutes gammes confondues, se monte à **121,5 millions d'unités**. Le CIPA comptabilise les chiffres depuis 1999 pour la photo numérique et il s'agit d'un nouveau record en la matière. Avec 100 millions d'unités en 2007, et une décroissance depuis, cette valeur est une bonne nouvelle pour l'industrie de la photo, signe d'une reprise réelle de l'activité de fabrication et distribution.

Ces 121,5 millions sont à répartir en 108,6 millions de modèles à objectifs non-interchangeables (compacts numériques) et 12,9 millions de modèles à objectifs interchangeables (reflex et hybrides sans miroir). Ce dernier marché est en hausse de 30% par rapport à l'année précédente.

Le nombre total d'objectifs fabriqués et diffusés se monte à 21,7 millions, soit 34,8% d'augmentation. Autant dire que le marché de l'optique se porte bien ! L'arrivée de boîtiers plein format plus exigeants en matière d'optiques ainsi que

de modèles APS-C riches en pixels sont deux des raisons qui poussent l'utilisateur à investir et à renouveler son parc optique.

Pour 2011, le CIPA prévoit un volume total qui devrait atteindre 131 millions d'unités, soit une croissance de 7,8%. Attendons donc le début de l'année 2012 pour avoir confirmation de ce chiffre. Ce total se répartirait en 115,5 millions d'appareils reflex et 15,5 millions d'hybrides. Le marché des compacts devrait progresser pour atteindre 115,5 millions d'unités, une hausse prévue de 6,4%. Le marché des reflex et hybrides devrait lui progresser de près de 20%, une belle marge de manœuvre pour les marques.

Les compacts numériques avant tout

Le marché des compacts numériques reste indéniablement le plus important face à toutes les autres gammes. Avec près de 110 millions de compacts livrés en 2010, c'est le marché majoritaire en volume et l'on comprend mieux la stratégie de chacune des marques qui n'»hésite pas à renouveler ses gammes compacts régulièrement. On touche ici un public différent, le compact est utilisé en famille, entre amis, il sert à garder trace des événements plus qu'à produire des images abouties. L'omni-présence des réseaux sociaux et leur très forte progression renforce également un marché du compact entièrement dédié désormais au partage : tous les modèles proposent un envoi direct sur Facebook, sur Youtube et autres réseaux sociaux. L'arrivée des modes vidéo HD a donné un nouvel élan aux compacts qui deviennent les caméscopes des temps modernes et facilitent également le partage entre amis.

Des objectifs interchangeables pour les passionnés

Les passionnés d'images qui investissent dans un APN veulent des objectifs interchangeables. Les quelques modèles de compacts experts à objectif fixe (Nikon P7000, Canon G12 par exemple) ne font pas l'unanimité. Viseur étriqué, capacités optiques limitées, l'expert veut pouvoir adapter son boîtier à ses usages personnels quitte à sacrifier légèrement sur la compacité. Le reflex constitue toujours le choix de prédilection pour ces utilisateurs avancés, les hybrides ou compacts sans miroir ne représentant encore qu'1% du marché environ. Néanmoins ce créneau subit une belle progression avec l'arrivée des principales marques, la progression devrait continuer si Nikon et Canon annoncent prochainement leurs gammes comme nous le pensons.

Pour retrouver le détail de ces chiffres, rendez-vous sur le [site du CIPA](#).

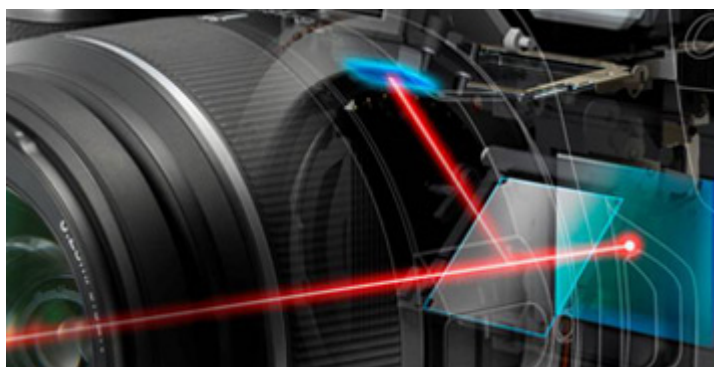
Sony 3ème acteur des APN à objectifs interchangeables après Canon et Nikon

Sony représente environ 15% des parts de marché des appareils photo numériques à objectifs interchangeables, si l'on en croit l'annonce faite sur Bloomberg par **Masashi Imamura**, Président de l'activité Imaging pour Sony Corp.



Sony est présent sur le marché des boîtiers à objectifs interchangeables avec deux gammes distinctes : les reflex numériques et les modèles compacts à

objectifs interchangeables. Dans la gamme reflex, on trouve les modèles Sony Alpha traditionnels comme les [A550](#), [A850](#) ou Alpha 900 à capteur plein format, et les modèles à miroir translucide [A33](#) et A55. Dans la gamme compact, on trouve la série NEX avec les [NEX-3](#) et [NEX-5](#).



Ces deux gammes confondues permettent ainsi à Sony de passer un nouveau cap en 2010 avec près de 15% de parts de marché, pour 11% environ en 2009. Une belle progression qui fait de la marque le troisième acteur mondial après Canon et Nikon selon IDC avec respectivement 45 et 34% en volumes pour les deux leaders.

L'arrivée de la gamme NEX en cours d'année 2010 n'est pas pour rien dans cette progression, et ne fait que confirmer l'intérêt pour cette nouvelle génération d'appareils photo de taille plus compacte que celle d'un reflex mais aux caractéristiques proches. Le fait de pouvoir changer l'objectif sur ces modèles est un atout qui intéresse nombre de photographes experts et pros qui n'ont pas trouvé leur bonheur avec les modèles compacts experts traditionnels comme le [Nikon P7000](#) ou le [Canon G12](#).

Fort de ce succès, la marque Sony ne compte pas en rester là puisque si l'on en croît Masashi Imamura *"Sony revoit actuellement ses ambitions pour 2011 et il n'est pas question de se contenter des 15% de 2010"*.

Selon certaines sources, Sony préparerait la mise sur le marché en 2011 de deux nouveaux modèles NEX, les NEX-C3 et NEX-C5. Dans la gamme reflex, il est question d'un nouveau [Alpha A77](#) avec 24 Mp. Une belle concurrence en prévision pour les Nikon D800 et Nikon D4 ainsi que la future gamme [Nikon EVIL](#) à objectif interchangeable.

Sources : [Bloomberg](#) et Sonyalpharumors

Nikon D4 : un port Thunderbolt pour des transferts ultra-rapides

Le futur **Nikon D4** attendu pour la fin d'année 2011 embarquera-t-il un port Thunderbolt ? Si l'on en croît les dernières infos du web, Nikon utiliserait en effet ce nouveau standard de communication pour son boîtier pro qui remplacera le Nikon D3s dans quelques mois.



L'avantage du port d'entrée-sortie Thunderbolt - récemment adopté par Apple pour le MacBook Pro - est de proposer un taux de transfert sans égal de 1,25 Go/s soit près de deux fois la vitesse d'un port USB 3.0 (ou 10Gbps). A titre d'exemple, avec une telle capacité de transfert vous pouvez copier l'équivalent d'une année d'écoute en continu de musique au format MP3 en moins de 10mns.

Nikon serait ainsi l'un des premiers, sinon le premier, à proposer un tel taux de

transfert sur un boîtier reflex. La communication entre l'unité de capture (le boîtier) et l'unité de traitement (le logiciel et l'ordinateur) n'aura jamais été aussi rapide. Il n'en reste pas moins que le matériel utilisé pour le traitement doit lui-aussi être compatible aussi prenez soin de vérifier les capacités de votre ordinateur si vous comptez le remplacer prochainement, il devra comporter des ports Thunderbolt pour bénéficier des capacités du **Nikon D4**.

[Plus d'infos \(en anglais\) sur le port Thunderbolt](#) sur le site d'Intel.

Source : [Petapixel](#)

Illustration **Nikon D4** : [Kongjak1](#)

Kodak Portra 160, nouveau film négatif couleur



Kodak a annoncé une nouvelle version de son film négatif couleur **Kodak Portra 160**. Cette nouvelle évolution du film Portra bien connu est une très bonne nouvelle pour les amateurs (il en reste !) de l'argentique qui continuent à utiliser les films argentiques pour leur rendu spécifique.

Ce nouveau film **Portra 160** propose un grain encore plus fin que la précédente version de la même émulsion. Cette finesse de grain facilite les opérations de numérisation pour ceux qui traitent leurs images en post-production. La finesse de grain facilite également les tirages grands formats, une autre bonne nouvelle pour ceux qui souhaitent exposer leurs photos.

Parmi les caractéristiques principales du film Portra 160, on retrouve une grande qualité de reproduction des tons chairs, et une grande finesse des images. Le **Portra 160 version 2011** reste un standard de fait pour le portrait, la mode et la publicité.

[Procurez-vous le film Kodak Portra 160](#) sur Amazon.

Source : [Kodak](#)