

Nouveau Fuji GF670W, moyen-format téléométrique argentique

Le **moyen-format Fuji GF670W** annoncé lors de la Photokina 2010 sera disponible dès le mois de mars au Japon. Ce n'est pas tous les jours que nous pouvons annoncer un nouveau boîtier argentique aussi voici quelques spécifications pour ce moyen-format dont la paternité avec le Fuji GF670 téléométrique est évidente.



Le Fuji GF670W sera équipé d'une optique Fujinon EBC 55mm f/4.5. La taille du négatif est de 6x7cm avec des films 120 ou 220. La gamme de vitesses d'obturation va de 4 sec. à 1/500ème de sec via un obturateur à contrôle électronique. Ce Fuji GF670W dispose d'une mesure de lumière de type pondérée centrale.

Parcourez la [fiche technique complète du GF670W](#) traduite du japonais (!) sur le site de Fuji.

Nouveaux Voigtlander 75mm f/1.8 et 35mm f/1.2

Le distributeur de la marque **Voigtlander**, Techni Cine Phot, a annoncé deux nouvelles optiques Voigtlander. Il s'agit d'un **Voigtlander 75mm f/1.8** et d'un **Voigtlander 35mm f/1.2**.



Nous ne disposons pas encore d'autres infos sur ces optiques si ce n'est que le 75mm sera proposé en monture Nikon ou Canon et le 35mm en monture Leica M.

Vous pouvez retrouver les [optiques Voigtlander pour Nikon](#) chez Miss Numerique. Les test de la rédaction sont également disponibles :

- [test du Voigtlander Color Skopar 20mm f/3.5 pour Nikon](#)
- [test du Voigtlander Ultron 40mm f/1.2 pour Nikon](#)

Source : [Photobusiness](#)

Nikon pourrait utiliser un ventilateur pour refroidir ses boîtiers sans miroir

Il ne fait plus de doute désormais que Nikon va annoncer au printemps son nouveau système de boîtiers hybrides, sans miroir, à objectifs interchangeables. Sera-t-il équipé d'un ventilateur ?

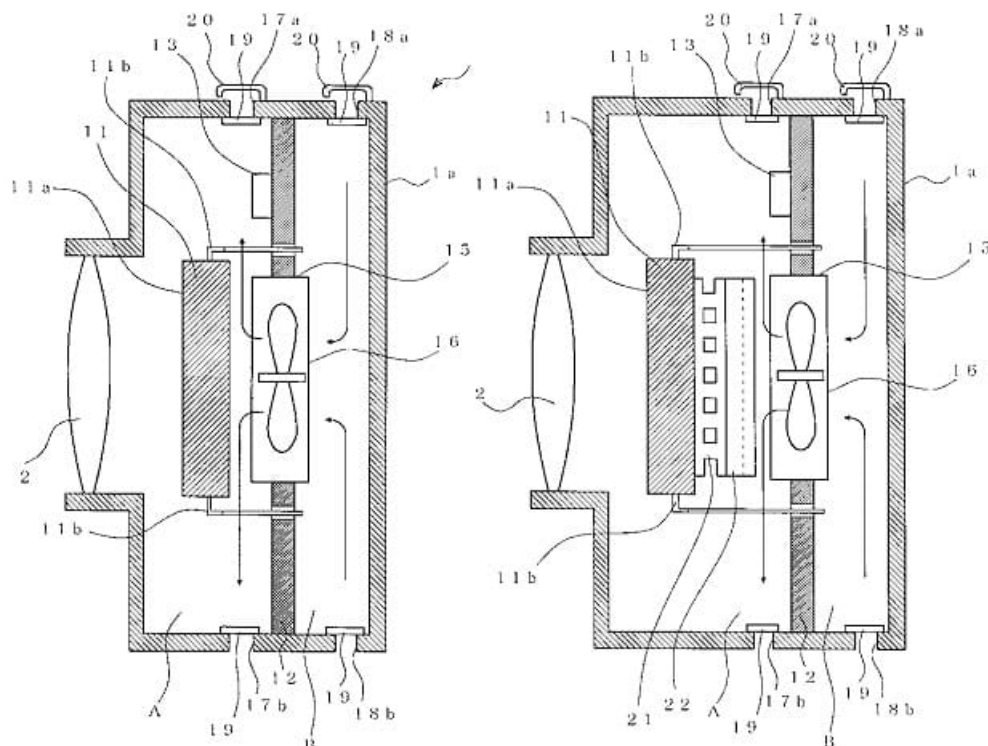


Schéma du brevet déposé pour le Nikon sans miroir

Pour autant aucune information précise n'a encore filtré sur la fiche technique véritable de ce boîtier et les supputations vont bon train. Après l'annonce d'un possible [zoom motorisé](#) pour l'optique, et d'un [projecteur intégré aux futurs reflex](#), rien ne nous empêche de penser que ce boîtier pourrait disposer d'un ventilateur censé refroidir le capteur puisque tel est le cas sur le schéma qui accompagne un des derniers brevets en date déposé par Nikon. Ce principe permettrait de diminuer la température du capteur et donc le niveau de bruit électronique sur les images. Ce dernier est en effet fonction de la température de fonctionnement du système de capture de l'image.

Quoi qu'il en soit, Nikon a [déposé un brevet](#) et il ne nous reste plus qu'à attendre pour savoir si le [Nikon EVIL](#) sera refroidi par air ou pas. Nous ne doutons pas une seule seconde que les ingénieurs japonais sauront d'ici là régler les problématiques de bruit, de vibrations et de consommation électrique induites par un ventilateur. Ou pas ...

Source : [Petapixel](#)

World Press Photo 2010 : Jodi Bieber est la lauréate de l'année

Le jury du **World Press Photo 2010** a désigné **Jodi Bieber** comme la lauréate de l'année pour son portrait de **Bibi Aisha**. La photographe sud-africaine l'emporte donc et remporte également au passage le premier prix dans la catégorie Portraits. La photo a été publiée dans le Time Magazine en couverture du numéro du 9 Août.



**© Jodi Bieber, South Africa, Institute for Artist Management/Goodman
Gallery for Time magazine**

La photo montre Bibi Aisha, 18 ans, défigurée pour avoir fui la maison de son mari, dans la province d'Oruzgan en Afghanistan. Bibi Aisha a été donnée avec sa

petite soeur alors qu'elle avait 12 ans à la famille d'un combattant taliban. Elle est devenue son épouse à la puberté, mais s'est enfui et est retournée plus tard chez ses parents en raison de mauvais traitements.

L'époux est venu la réclamer à sa famille pour qu'elle soit punie, elle a eu les deux oreilles coupées ainsi que le nez.

Jodi Bieber a déjà remporté 8 prix World Press Photo dans différentes catégories mais ce n'est que la deuxième fois qu'un photographe sud-africain remporte le prix principal de ce concours internationalement reconnu.

Source : [World Press Photo](#)

Mise à jour firmware 1.31 pour le Ricoh GXR

Ricoh annonce une mise à jour 1.31 pour le firmware de son système **Ricoh GXR**. Cette mise à jour corrige plusieurs dysfonctionnements parmi lesquels :

- en mode A, avec une configuration AE Lock et AE bracketing, la vitesse d'obturation enregistrée dans les données EXIF pouvait être différente de la vitesse réelle,

- correction d'un problème apparaissant lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans le boîtier, le boîtier prenait trop de temps à démarrer ou ne démarrait pas du tout.



Rappelons que le [système Ricoh GXR](#) consiste en un boîtier numérique compact expert et un ensemble de modules interchangeables comprenant chacun un capteur spécifique et un objectif.

Ce système est également compatible avec les [optiques Leica M](#).

Télécharger le firmware 1.31 pour le Ricoh GXR.

Retrouvez le [système Ricoh GXR](#) chez Amazon.

Sony A77, le remplaçant du A700 avec miroir semi-transparent

Le CP+ au Japon a été l'occasion pour **Sony** de présenter un prototype de ce que pourrait être le **futur Sony A77**, remplaçant du Sony Alpha 700.

Le [Sony A77](#) est un boîtier expert équipé d'un mode vidéo AVCHD à 1080p, d'un capteur APS-C. Le proto/maquette présenté laisse entrevoir les entrailles de ce futur reflex numérique Sony, avec le système de miroir semi-transparent.



Ce principe de miroir semi-transparent à l'initiative de Sony équipe déjà les modèles A33 et A55 de la marque. Il s'agit d'un miroir semi-transparent qui remplace le miroir bien connu des reflex traditionnels. Avantage du système : il évite la remontée du miroir comme sur un reflex classique en laissant passer une partie de l'information lumineuse à destination du viseur et de l'électronique embarquée.

Il devient ainsi possible de proposer des rafales élevées, la mise au point en continu en mode vidéo, il n'y a plus de bruit mécanique lié au déplacement du miroir. Seul ombre au tableau, un viseur qui n'est pas nécessairement aussi clair qu'avec un miroir traditionnel. Sony s'est néanmoins efforcé de proposer un système abouti (le principe du miroir semi-transparent remonte aux années 60) et

le résultat est convaincant.

Le **Sony A77** devrait être disponible en milieu d'année.

Source : [Petapixel](#)

« Liberté, égalité, féminité » à la Galerie Polka du 4 mars au 24 mai

La **galerie Polka** enchaîne les expositions. C'est au tour de Marc Riboud, Donata Wenders et martha Camarillo d'occuper les cimaises de la cour de Venise avec Liberté, Egalité, Féminité.



Copyright Marc Riboud

Exposition personnelle de Marc Riboud

«Je ne me lasse pas de guetter la surprise, la note juste, cocasse ou émouvante. La beauté est partout» (Marc Riboud).

«Avec Marc et aidés par son épouse, Catherine Chaine, nous souhaitions montrer quelque chose de nouveau, nous voulions surprendre nos collectionneurs.» expliquent Adélie de Ipanema et Edouard Genestar, directeurs de la galerie. *«Liberté et féminité, deux thèmes chers au photographe. Dans l'oeuvre de Marc Riboud, les femmes viennent des quatre coins du monde : elle sont africaines, japonaises, parisiennes, chinoises. A travers leurs visages, nous retraçons les soixante années de carrière du photographe. »*

Certaines de ces photographies sont inédites, d'autres ont marqué l'histoire, à l'instar du cliché de la jeune militante américaine qui, en 1967, brandissait une fleur face aux baïonnettes des soldats américains, une image aujourd'hui emblématique, symbole d'une génération anti-guerre prônant la tolérance et la paix.

À travers un tour du monde des femmes en quinze portraits, photographies icônes ou inconnues, découvrez la philosophie de cet esthète, l'un des maîtres de la photographie.

Deux femmes artistes exposent pour la première fois en France

Donata Wenders, épouse du réalisateur des « Ailes du Désir », grande complice du photographe Peter Lindbergh, présente Grâce et Sensualité. Une sélection de portraits de femmes dans les coulisses de tournages.

Avec Fletcher Street, **Martha Camarillo** a travaillé pendant une décennie dans un quartier populaire de Philadelphie où la jeunesse prend soin d'incroyables chevaux d'un haras laissé à l'abandon. Une étonnante série de portraits, une fable de la reconquête de la ville par ces cowboys d'un nouveau type.

Informations pratiques

Polka Galerie

Cour de Venise, 12 rue Saint-Gilles 75003 Paris

Mar-Sam 11h00-19h30. Entrée libre

Métro : Chemin Vert (8) / Saint-Paul (1)

www.polkagalerie.com +33 (0)1 71 20 54 97

5ème édition des Rencontres annuelles Nikon Passion

Les **5èmes Rencontres annuelles Nikon Passion** se tiendront le **Samedi 2 Avril** à Paris de 10h à 18h.

[Mà] : Retrouvez le [programme détaillé de la journée](#) dans cette note actualisée]



Les Rencontres annuelles Nikon Passion sont l'occasion pour tous nos membres et visiteurs de se retrouver à Paris, dans une ambiance détendue, pour faire connaissance et partager leur passion pour la photo.



Pour cette **5ème édition**, nous sommes en train de finaliser un programme d'ateliers sur différents sujets photo avec plusieurs intervenants.

Le lieu de rendez-vous est le **10 cité Joly dans le 11ème**, proche du Père Lachaise.



Nous vous accueillerons à partir de 9h, avec début des ateliers à 10h. Nous pouvons déjà annoncer la présence parmi nous d'intervenants qui animeront des ateliers sur différents thèmes :

- [Julien Gérard, photographe professionnel](#) : organisation et logistique photo pour un reportage ou un voyage
- **Arthur Azoulay**, photographe, auteur et formateur : comprendre le fonctionnement de son reflex numérique
- [Bernard Jolivalt, photographe et auteur](#) : la Street photographie ou Photographie de rue

Nous mettrons à la disposition des participants un **Studio de Prise de vue** avec modèles en collaboration avec le Photo-Club de la Garenne-Colombes.

Nous sommes en train de boucler la liste des autres intervenants, avec des sujets comme la photo HDR, l'archivage des photos numériques, découverte de Lightroom 3, la photo avec un iPhone, etc.



Chaque session sera doublée, une séance le matin, une l'après-midi mais vous pouvez venir dès le matin pour avoir une chance de suivre toutes les séances. Nous avons près de 150 personnes les années passées donc ça se bouscule !

Cette année nous proposerons des ateliers de 45mns à raison d'un atelier toutes les heures entre 10h et 16h. Nous vous laisserons le temps de déjeuner dans les environs pour reprendre dès 14h les ateliers.

Vous pouvez d'ores et déjà réserver la journée, ça va arriver vite !!

Dernière précision ... c'est gratuit mais vous pouvez [vous pré-enregistrer sur notre forum](#). Il vous suffit de laisser un message en mentionnant votre souhait de participer (inscription gratuite au forum requise).

[En savoir plus et s'inscrire ...](#)

Des nouvelles du Sigma SD1

Le **Sigma SD1** se fait attendre. Tout comme le [Sigma SD15](#) qui a mis près de deux ans à arriver après les premières annonces, le SD1 aurait pu faire son apparition officielle lors du CP+ au Japon récemment mais ce ne fût pas le cas.



[Prévu pour Février 2011](#), il faudra donc rester patient pour découvrir ce nouveau modèle de la gamme de reflex numériques Sigma. D'après les informations qui circulent, nous pouvons logiquement penser que le SD1 disposera d'un capteur CMOS APS-C X3 Foveon de 46 Mp, soit 3x 15 Mp en accord avec la logique Foveon.



La définition de l'image devrait être de 4800×3200 pixels pour une taille de capteur de 24x16mm. Le processeur d'images serait le Dual TRUE II - Three-layer Responsive Ultimate Engine. Le SD1 ne sera donc pas un modèle à capteur plein format, il ne disposera pas non plus d'un mode vidéo, un reflex plus proche des entrées de gamme des marques concurrentes que des modèles experts ou pro.



Le **capteur Foveon** dont disposera ce Sigma a du mal à s'imposer depuis que les marques concurrentes ont développé des capteurs à la dynamique élevée et aux performances évoluées en hautes sensibilités. La force du Foveon, sa grande

dynamique, n'est en effet plus un critère différenciant et force est de constater que la fiche technique d'un tel boîtier ne suffit pas à en faire un best-seller. Ceci expliquant cela ?

Source : Sigma

Vernissage Circulation(s) - Festival de la jeune photo européenne - Samedi 19 février paris

Toute l'équipe de **Fetart** est heureuse de vous inviter au vernissage de la **première édition de Circulation(s) festival de la jeune photographie européenne**, le **samedi 19 février 2011** de 15h à 19h à la galerie Côté Seine du parc de Bagatelle à Paris (16e).



Ce festival a pour vocation de présenter un panorama de la nouvelle génération de photographes européens et de mettre en synergie des initiatives culturelles européennes autour de l'image. Il constitue l'aboutissement de cinq ans de travail et d'engagement auprès des jeunes photographes. **Fetart** présente ainsi **42 jeunes photographes européens** au début de leur chemin d'auteur, dont la carte blanche de **Laura Serani**, marraine du festival. Des coups de cœur, de tous jeunes artistes, des inconnus que Fetart a souhaité soutenir à un moment souvent clé de leur parcours.

Au delà de l'exposition, vous pourrez découvrir les événements qui vont rythmer ce festival : projections, rencontres, lectures de portfolios, conférences **et studio photo le jour du vernissage !**

Informations pratiques

Exposition du 19 février au 20 mars

Entrée libre et gratuite

Visite interactive grâce à l'application mobile Pixee

Galerie Côté Seine, Parc de Bagatelle, Paris

Entrée coté galerie : Route de Sèvres à Neuilly

Du **19 février jusqu'au 1er mars** : tous les jours, de 11h à 17h

A partir du 2 mars : tous les jours, de 11h à 18h30

Accès M° Pont-de-Neuilly & bus 43 ou Entrée coté parc : Allée de Longchamp, 75016 Paris

M° Porte Maillot & bus 244 (Bagatelle - Pré Catelan)

Des navettes gratuites seront à votre disposition le jour du vernissage tous les 15 minutes au départ de Porte Maillot devant l'arrêt de bus n°244.

Retrouvez toute la programmation et les infos sur : www.festival-circulations.com