

Des photos de l'adaptateur Leica M pour le Ricoh GRX

Ricoh a annoncé récemment la disponibilité d'un nouveau module compatible avec les objectifs **Leica M** pour son **système GRX** ([voir la précédente note](#)). Voici les premières images de l'ensemble aperçu par nos confrères d'Akihabara dans le cadre du CP+ au Japon ces jours-ci.



Si vous n'avez pas suivi l'[histoire du Ricoh GRX](#), retenez qu'il s'agit d'un système modulaire composé d'un boîtier numérique compact et de modules indépendants qui embarquent chacun un couple particulier objectif et capteur. Ricoh a donc concrétisé avec son système GRX le concept d'appareil photo numérique à capteur interchangeable. Le capteur n'est pas le même pour chacun des modules et celui qui équipe le module Leica M est un APS-C CMOS.

[vimeo width= »600″ height= »450″]http://vimeo.com/19734185[/vimeo]

L'initiative de favoriser le montage d'optiques Leica M est louable, mais le principal défaut que l'on peut trouver à ce système est le manque d'un viseur optique externe auquel sont habitués les utilisateurs de Leica M. Viser sur l'écran LCD arrière du GRX ne sera pas nécessairement du goût des utilisateurs habitués à la visée télémétrique. Néanmoins, pour une somme tout à fait raisonnable par rapport à ce qui se fait chez Leica, voici un compromis numérique compact qui pourra intéresser ceux qui veulent voyager léger. A moins qu'ils ne préfèrent trouver un Leica M8 d'occasion également au format APS-C, un peu plus onéreux mais plus qualitatif ou faire le saut vers les boîtiers compacts experts du moment comme le tout récent [Fuji X100](#).

Et vous, qu'en pensez-vous ?

Source : Akihabara news

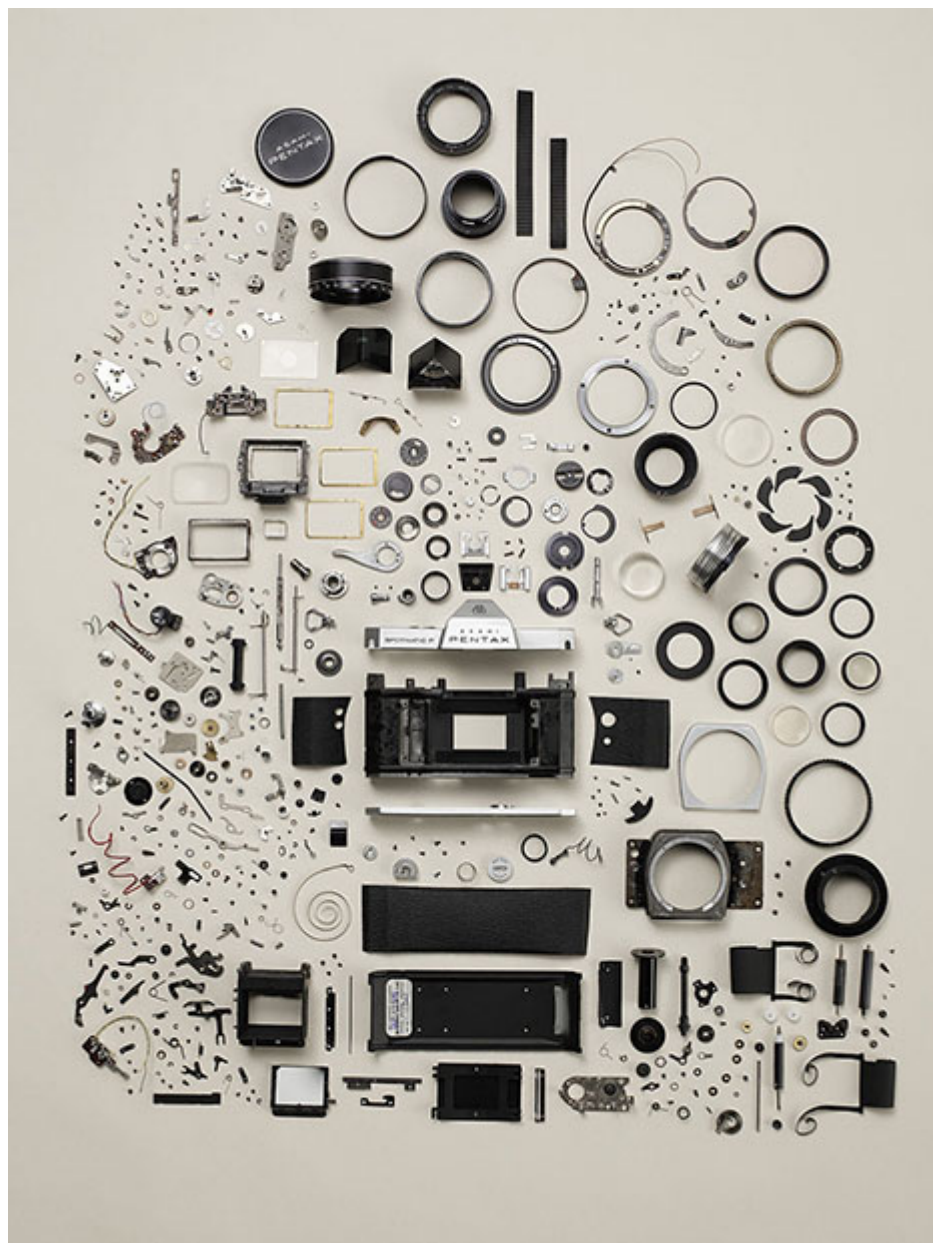
Le reflex Pentax Spotmatic F mis à nu !

Todd McLellan, artiste et photographe, a entièrement démonté un **reflex Pentax Spotmatic F** pour en prendre des clichés inédits. Tous les composants



nikonpassion.com

sont ainsi représentés et positionnés sur le tableau d'ensemble, le corps du boîtier au centre et les éléments internes comme externes en périphérie.



Voici une deuxième vue de ce Pentax entièrement démonté, les pièces et

composants ont été arrangés différemment.



Cet exercice de style est à rapprocher de ceux auxquels procède le site Chipworks qui démonte entièrement les boîtiers numériques du moment. Voir par exemple les [Nikon D7000](#) et [Lumix GH2](#) désossés en images. Quant à ceux qui pensent qu'il y a mieux à faire avec un Pentax Spotmatic F, des photos par exemple, qu'ils se rassurent, nous partageons cet avis.

De votre côté, vous pouvez toujours tenter de faire pareil avec votre reflex numérique dernier cri, prévenez par contre le SAV à l'avance si vous devez arriver avec une caisse de composants et de pièces détachées à remettre dans l'ordre, nous ne garantissons pas les réactions ...

Source : [Petapixel](#) et [Todd McLellan](#)

Sigma DP2X, 14Mp, capeur Fovéon et nouvel autofocus

Sigma a profité du CP+ au japon pour annoncer le successeur du Sigma DP2, le **Sigma DP2x**. Cette nouvelle mouture du boîtier phare de Sigma apporte quelques améliorations techniques.



Le **Sigma DP2x** dispose d'un capteur Fovéon 14 Mp, le Fovéon X3 Direct Image. Le capteur Fovéon a la particularité de comporter trois réseaux de photosites distincts, ce qui autorise une meilleure dynamique globale du capteur. Cette



technologie propre à [Sigma](#) est aujourd'hui en perte de vitesse sur les reflex en raison des progrès réalisés sur les capteurs CMOS récents en matière de hautes sensibilités et de dynamique. Sur un compact expert comme le DP2, cela a encore du sens mais la concurrence est également bien armée, la comparaison avant achat s'impose !

Le **Sigma DP2x** reprend toutes les caractéristiques du DP2 mais dispose d'un nouvel autofocus rapide dénommé AFE pour Analog Front End. Le logiciel de gestion de l'autofocus utilise un nouvel algorithme qui permet une meilleure précision et une plus grande vitesse de réaction.



[Les Sigma DP2](#) chez Amazon

Source : [Sigma](#)

7 nouveaux Nikon Coolpix, les S9100, S6100, S4100, S3100, S2500, L120, L23

Nikon a renouvelé sa gamme de compacts **Coolpix** en bonne partie avec l'arrivée de 7 nouveaux modèles. Comme il en faut pour tous les goûts et tous les usages, voici ces 7 nouveaux entrants.

Nikon Coolpix S9100





Le **S9100** est un compact équipé d'un zoom 18x (!) dont la gamme de focales s'étend de 25 à 450mm en équivalent 24×36. L'ouverture glissante de f/3.5-5.9 est plutôt intéressante, particulièrement à la focale maximale qui demande une bonne quantité de lumière pour éviter les vitesses trop lentes et les inévitables flous de bougé. Le S9100 est équipé d'un système de stabilisation double : à la fois optique et électronique par détection de mouvement. Le capteur est un CMOS rétro-éclairé (comme le [Nikon P300](#)). Le **S9100** propose un mode vidéo Full HD 1080p avec enregistrement direct par touche dédiée. Il dispose d'un écran LCD de 3 pouces (7,5 cms) et 921.000 points. Mode HDR, mode micro avec réduction du bruit de vent, modes priorités (sans accès direct par contre, dommage).

Le **Nikon S9100** sera disponible dès mars 2011 au tarif public de 299 euros.

Nikon Coolpix S6100



Ce compact, distribué uniquement dans certains magasins FNAC, a pour lui un capteur CCD de 16 Mp, un écran tactile de 3 pouces (7,5 cms) et 460.000 points. Il est équipé d'un zoom 7x équivalent 28-196mm en 24×36 pour une ouverture de f/3.7-5.6. Le mode vidéo est de type HD 720p.

Le **Nikon S6100** sera disponible en avril 2011 au tarif public de 199 euros avec étui et carte 4Go.

Nikon Coolpix S4100, S3100, S2500, L120 et L23



Les S4100, S3100, S2500, L120 et L23 arrivent avant tout le monde, dès Février. Ils sont tous basés sur la même base, un capteur CCD riche de 10 à 14Mp selon les modèles.

Avec un zoom 21x (!!), le Nikon Coolpix L120 bat des records d'amplitude (on se demande jusqu'où ils iront !) pour offrir une gamme de focales équivalente à 25-525mm en 24×36. Ecran LCD de 3 pouces (7,5 cms) et 921.000 points, pas de vidéo Full HD.

Le **Coolpix L23** sera vendu 83 euros, le **Coolpix L120** sera lui à 249 euros. Le **Nikon Coolpix S2500** sera disponible au prix de 109 euros tandis que le **Nikon Coolpix S3100** à 139 euros sera proche du **Nikon Coolpix S4100** à 159 euros.

Plus d'infos : Nikon

Comment fabriquer un flash annulaire avec éclairage à LED pour la macro ?

Voici comment fabriquer un flash annulaire à LED vous-même avec quelques composants du commerce. Vous ne gagnerez pas nécessairement grand-chose sur le plan financier mais vous aurez la satisfaction de faire par vous-même un accessoire utile.

Un flash annulaire se fixe au bout de votre objectif et diffuse la lumière de façon homogène tout autour du sujet. Utilisé par les spécialistes de la macro, le flash annulaire existe désormais en version LED. Il a l'avantage de consommer peu, de ne pas chauffer et d'éclairer de façon homogène.

Ce « flash » est en toute rigueur un éclairage à lumière continue, mais son

utilisation est la même que celle d'un véritable flash annulaire, allons-y pour l'abus de langage !



fabriquer un flash annulaire : le flash une fois terminé

[Voir tous les flashes macro pas chers ...](#)

Comment fabriquer un flash

annulaire à LED, les différentes étapes

Etape 1 : les matériaux



les différents composants pour fabriquer un flash annulaire

Les matériaux indispensables à la réalisation de ce flash annulaire se trouvent chez les revendeurs de composants électroniques, d'accessoires automobiles et de fournitures pour la maison.

Les LED, particulièrement, se trouvent dans les centres auto et servent à créer des éclairages de voitures. Ce sont des modules adhésifs fournis avec alimentation et interrupteur de test. Le tuyau PVC se trouve dans les magasins de bricolage.

Etape 2 : Préparation de l'assemblage



Un peu trop réfléchissant en blanc, le tuyau PVC est recouvert de ruban adhésif noir. Les LED sont positionnées avant application de l'adhésif à l'emplacement requis. Il est recommandé de tester l'éclairage dès cette étape pour s'assurer que rien n'est endommagé.

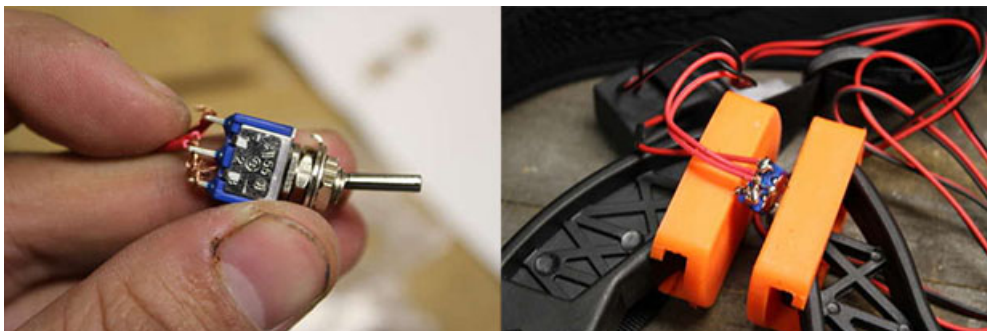
Etape 3 : La fixation



Percez trois trous dans la bague PVC, en triangle, de façon à permettre un positionnement correct sur l'objectif. Assurez-vous que le flash ne sera ni trop loin du bord, ni trop près pour pouvoir serrer sans endommager le pourtour de l'optique.

Faites en sorte de positionner ces fixations au regard de la bague de mise au point de façon à pouvoir la tourner ultérieurement pour faire la mise au point sans avoir à démonter le flash annulaire. Utilisez des écrous papillons pour serrer la bague PVC sur l'objectif, sans trop forcer !

Etape 4 : L'interrupteur



Le flash sera commandé par un mini-interrupteur que l'on trouve chez les revendeurs de composants électroniques. Retirez le bouton d'origine s'il est livré avec les LED et soudez à la place un interrupteur miniature.

Etape 5 : Fixation de l'interrupteur



Procurez-vous une petite boîte en plastique et positionnez l'interrupteur de façon à ce que seul le bouton de commande soit apparent.

Vous prendrez soin de cacher les fils à l'intérieur de la boîte, ces derniers iront

alimenter les LED. Pour fixer l'ensemble vous pouvez utiliser le ruban adhésif ou tout autre matériau adhésif à votre convenance. N'oubliez pas de tester le bon fonctionnement de l'éclairage et de l'interrupteur avant de tout fixer définitivement.

Finitions et tests



fabriquer un flash annulaire : test de l'éclairage une fois le flash terminé

Positionnez le flash annulaire sur l'objectif, enclenchez l'interrupteur et vérifiez que l'éclairage est conforme à vos attentes. Une fois ce test fait, vous pouvez commencer à prendre des photos et à vérifier que le résultat est satisfaisant.

Il vous faudra effectuer quelques tests pour déterminer la bonne exposition en fonction de la puissance de vos LED. N'hésitez pas à utiliser le mode manuel ([voir comment faire](#)) pour pouvoir faire varier en même temps la vitesse et l'ouverture.

Si ce tutoriel vous a plu, laissez un commentaire pour apporter des précisions ou montrer des photos réalisées à l'aide de ce flash annulaire à LED !

[Voir tous les flashes macro pas chers ...](#)

Source : Petapixel

Fuji X100, 999 euros et disponible en mars

On n'en finit plus avec les annonces relatives au **Fuji X100**. Le moins que l'on puisse dire est que la marque a su entretenir la rumeur sur son boîtier compact expert à objectif fixe et capteur APS-C ! La dernière information publiée concerne la date de commercialisation du [Fuji X100](#), mars 2011, et le prix de vente qui sera donc de 999 euros. Un tarif qui place le X100 juste sous la barre psychologique des 1000 euros et qui devrait lui permettre de séduire nombre de photographes experts ou adeptes de la pratique photographique sur le vif.



Equipé d'une focale fixe Fujinon 23mm f/2 (équivalent 35mm en 24×36), le X100 embarque un capteur CMOS au format APS-C de 12,3 Mp.

Le X100 sera capable de gérer des sensibilités allant de 100 à 12800 ISO, on attend les premiers tests pour vérifier la pertinence des hautes sensibilités mais même si seules les valeurs 3200 et 6400 sont exploitables, ce X100 devrait vraiment séduire. Nikon avec son futur boîtier hybride Evil devra faire très fort pour proposer mieux en terme de performances, sachant que le tarif prévisible du [Nikon Evil](#) nu devrait plutôt flirter avec les 1200 euros. Même combat pour Leica avec le [Leica X1](#) proposé à 1500 euros, et sans différence majeure en matière de fiche technique pour justifier un tel écart de tarif.



Parmi les dernières informations diffusées sur le **Fuji X100**, quelques détails de la fiche technique. On y apprend que le X100 sera équipé du processeur d'images EXR. Il offrira des filtres de rendu des films argentiques bien connus (Provia, Velvia, Tri-X ?). Il sera également capable de produire des images au format panoramique par balayage.

La visée optique du **Fuji X100** est annoncée comme couvrant 90% du champ.

Rappelons que le X100 disposera d'un viseur hybride de type EVF (Electronic View Finder) permettant de disposer d'affichages en surimpression dans le viseur, proche des afficheurs type « visée tête haute » des avions de chasse (!) et de certains tableaux de bord automobiles.

En complément de ces caractéristiques, Fuji a également annoncé un étui cuir pour le X100 afin de lui donner le total look Vintage. Les amateurs de beaux objets apprécieront.

[En savoir plus sur le Fuji X100](#)

Nouveau Nikon Coolpix P300, 24mm et ouverture f/1.8



Nikon vient d'annoncer le **Nikon Coolpix P300** parmi les nouveaux modèles venant enrichir la gamme Coolpix de compacts numériques. Le **Coolpix P300** est un compact qui se rapproche des modèles experts en proposant un zoom grand-angle à 24mm et une ouverture inédite sur un Coolpix de f/1.8.

Ce **Coolpix P300** promet une qualité d'image qui devrait satisfaire les utilisateurs les plus exigeants, il dispose d'un capteur CMOS de 12,2 Mp

rétroéclairé et d'un objectif Nikkor ouvrant à f/1.8 et atteignant la focale 24mm. Le zoom optique x4,2 est équipé d'un verre à indice de réfraction élevé (type HRI Nikon).



Le **Coolpix P300** autorise le fonctionnement en mode M manuel comme en modes S (priorité vitesse), A (priorité ouverture) et P (mode programme).

On peut logiquement penser que ce **Coolpix P300** devrait bien se comporter en basses lumières, du fait de son capteur et de l'ouverture à f/1.8. On regrette néanmoins l'absence du format RAW pour pouvoir exploiter pleinement ces capacités (il faut bien laisser une place au P7000). Reste à tester sur le terrain !



Les utilisateurs les plus exigeants disposeront d'un mode rafale à 8 vues par seconde, pas nécessairement indispensable sur un compact mais une valeur qui laisse supposer une très bonne réactivité du boîtier.

Le **Nikon P300** n'oublie pas la vidéo et dispose d'un mode Full HD à 1080p stéréo. Zoom optique et autofocus sont disponibles lors de l'enregistrement vidéo. Ce mode autorise également la prise de vue photo lors d'un tournage. Le **Nikon P300** peut également filmer au ralenti ou en accéléré avec des vitesses d'enregistrement atteignant 120 vps (en mode VGA par contre).



Le **Nikon P300** dispose d'un écran LCD de 7,5 cm (3 pouces) avec une définition de 920.000 pixels. Nikon promet une réduction importante de la consommation d'énergie et des reflets grâce à la technologie Clear Color de la marque. Nikon a enfin fait le choix de la molette rotative pour les commandes du panneau arrière, un des reproches fait au P7000 est donc pris en compte, un bon point.

Avec toutes ces caractéristiques, ce nouveau **Nikon P300** vient prendre une place de choix dans un segment déjà bien pourvu avec les [Canon S95](#) et autres [Olympus XZ-1](#) et [Panasonic Lumix LX5](#). De même, à détailler la fiche technique, on est en droit de se demander ce qu'il reste au compact expert [Nikon P7000](#) dont le viseur optique étriqué ne saurait faire seul la différence mais qui garde pour lui l'avantage du format RAW. Ce Nikon P300 étant proposé 150 euros environ moins cher, il y a fort à parier qu'il fasse de l'ombre à son grand frère.



Le **Nikon COOLPIX P300** sera disponible courant mars au prix de vente conseillé de 299 euros.

[Tous les Nikon Coolpix](#) chez Amazon.

Source : Nikon

Pentax SMC D FA 645 25mm F4 AL [IF] SDM AW pour le moyen-format

Pentax a annoncé son nouveau **SMC D FA 645 25mm F4 AL [IF] SDM AW** lors du CP+ au Japon. Cet objectif grand-angle est destiné aux boîtiers moyen-format à dos numérique. Il s'agit donc de la deuxième optique dédiée au Pentax 645D.



Ces objectifs sont conçus pour offrir la meilleure qualité d'image possible sur des boîtiers à la définition toujours plus importante ([les dos numériques atteignent les 80Mp](#)). Ils garantissent à leurs utilisateurs une excellente protection tous-temps de même qu'une bonne étanchéité à la poussière. Les photographes qui travaillent au moyen-format en extérieur apprécieront.

Avec une longueur focale équivalente à 19,5mm en 24×36, ce **Pentax SMC 25mm** équivaut également à un 15,5mm s'il est monté sur un Pentax 645 à dos argentique.

Le **Pentax SMC D FA 645 25mm F4 AL [IF] SDM AW** est annoncé au prix public de 4999,95 US\$ et devrait être disponible courant Avril 2011.

Source : [DPreview](#)

Carl Zeiss annonce son soutien au standard micro 4/3

Après l'annonce par **Schneider-Kreuznach** ces derniers jours, c'est au tour de **Carl Zeiss** de faire son entrée dans le monde du micro 4/3.



Le fabricant d'optiques pour la photo numérique va en effet apporter sa contribution au format le plus standard du moment, utilisé par nombre d'appareils hybrides. Carl Zeiss va donc fournir des optiques dédiées à cette nouvelle génération de compacts sans miroir et à objectifs interchangeables.

Avec près de 160 ans d'expérience en matière d'optiques, on ne peut que se

satisfaire d'une telle présence sur ce marché. Une annonce qui rend d'autant plus crédible l'existence de ce format. La [liste des constructeurs ayant rejoint le standard micro 4/3](#) est disponible sur le site dédié.

Pour autant que va -t-il se passer avec les appareils hybrides qui n'utilisent pas le micro 4/3 ([comme le futur Nikon Evil](#)) ? Pourront-ils eux-aussi bénéficier d'optiques compatibles fournies par les opticiens indépendants ? La diversité d'un parc optique est un critère de choix dans les gammes reflex, il devrait l'être aussi pour le marché de l'hybride si les différents modèles remportent l'adhésion du public comme le prévoient leurs fabricants. Quant à penser que Zeiss comme d'autres fourniront des [optiques spécifiques pour Nikon](#) ou d'autres marques ne respectant pas le standard commun, rien n'est encore moins sûr.

Source : [Petapixel](#)

Comment fonctionne la synchro flash ?



Les flashes externes, tout comme les flashes internes, sont synchronisés avec le boîtier pour envoyer un éclair au moment de l'ouverture de l'obturateur.

Cette synchronisation permet d'éclairer la scène - c'est la moindre des choses - et de piloter le flash depuis le boîtier, depuis la griffe porte-flash comme à distance.

La vidéo ci-dessous montre le fonctionnement de cette synchro flash, de même que des rideaux d'obturateur. Rappelons-en rapidement le principe : lors du déclenchement, le boîtier commande l'ouverture des rideaux de l'obturateur de façon à laisser passer la lumière. L'éclair de flash est commandé au moment précis où l'obturateur est entièrement ouvert. La vitesse de synchro minimale permet de garantir que les rideaux seront pleinement ouverts lorsque l'éclair partira. Si la vitesse choisie est supérieure à la vitesse de synchro alors les rideaux ne sont pas complètement ouverts et l'image comporte des bandes noires.

Selon les types d'obturateurs, cet effet est critique (cas des reflex avec rideaux à défilement), ou pas (cas des moyen-formats à obturateur central).

<https://www.youtube.com/watch?v=hvZ6VujbhjM>

Source : Image-Acquire