

La photo numérique fête ses 36 ans en 2011

On a tendance à l'oublier ou à ne pas le savoir du tout mais le tout **premier appareil photo numérique** a vu le jour en **Décembre 1975**.

Inventé par un laboratoire **Kodak** de Rochester - USA - ce prototype embarquait des morceaux de caméra Super8, un enregistreur de cassette, un lot de 16 batteries, un inédit capteur CCD et une ribambelle de composants électroniques pour associer tout ça.



Cet appareil photo numérique proposait une définition qui prête à sourire aujourd'hui : 100 lignes et enregistrement de l'image sur cassette en 23 secondes.

La photo ainsi créée était visualisée sur un écran de télévision, à partir des données stockées sur la bande et interpolées par les différents circuits de traitement de l'image (la télé affiche 400 lignes).



Kodak n'a pas raté le dépôt de brevet à l'époque, mais n'a par contre pas poussé l'exercice jusqu'à présenter son système à la presse et au public. Réservé aux employés de la firme, le premier appareil photo numérique n'a été dévoilé qu'en 2001 soit près de 25 ans après son invention !

On retiendra cette mention extraite d'un rapport technique de l'époque :

L'appareil photo décrit ici représente la première tentative de proposer un système photographique qui pourrait, avec des améliorations technologiques, changer de façon substantielle la façon de prendre des photos dans le futur.

36 ans plus tard, inutile de préciser combien cette affirmation était pertinente !

Source : Kodak

Comment faire tomber la pluie lors d'une séance photo

Avoir un joli rideau de pluie qui tombe pour renforcer l'effet sur une photo est une technique couramment utilisée par les photographes professionnels. Les gouttes d'eau, abondantes et en arrière-plan par exemple, donnent une dimension particulière à l'image ou à la séquence vidéo. Cette pluie artificielle est aussi bien pratique en plein été si vous avez des shootings à faire et qu'il ne pleut pas du tout pendant votre séance (*c'est assez fréquent l'été d'ailleurs !*).

Si la préparation est adéquate, vous pouvez même éviter à vos modèles d'être mouillés pendant la prise de vue, il y a des techniques pour cela.

Voici comment concevoir un système de pluie artificielle à moindre frais, avec quelques accessoires trouvés dans un magasin de bricolage et ... un bon robinet ! Vous allez voir que ce n'est pas aussi complexe qu'on pourrait le penser et qu'avec un peu d'imagination et quelques gouttes de savoir-faire, on peut concevoir une machine à faire pleuvoir qui rend bien des services.

Vous n'auriez peut-être jamais pensé fabriquer un tel accessoire mais au final, ce n'est pas si complexe et l'effet est saisissant. Même si la période hivernale ne se prête pas nécessairement à ce genre d'exercice, vous avez le temps de préparer tout ça pour le printemps et l'été. A vous les séances inédites !

Illustration : Patrick Caire

Réparation d'un objectif Canon, ou comment corriger les erreurs Err01 et Err99



Certains objectifs **Canon ou compatible** provoquent un défaut qui génère sur le boîtier l'apparition du message d'erreur **Err01** ou **Err99** lorsque vous fermez le diaphragme. Ce défaut peut être corrigé en démontant l'objectif et en remplaçant le circuit électronique incriminé.

Voici une vidéo qui montre la mise en évidence du défaut, le démontage de

l'objectif, le remplacement du circuit défectueux et ... le remontage de l'ensemble.

Ces messages s'affichent en cas de problème de communication entre le boîtier et un objectif (Err01) ou lorsqu'aucun symptôme particulier n'est identifiable (Err99). Le défaut peut être situé dans le boîtier comme dans l'objectif.

Autant vous prévenir tout de suite, ce type d'intervention n'est pas à la portée du premier venu, mieux vaut confier votre (cher) matériel à un technicien compétent !

[youtube width= »480" height= »390"]<http://www.youtube.com/watch?v=gyPf57YTdUU>[/youtube]

Source : [Atelier Photo-Ciné-Réparations](#)

12 photographes de Picto - 1950-2010 : voir avec le regard de

l'autre

Nous vous avons présenté récemment le livre [Picto 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre](#) édité par Picto et qui retrace l'épopée de 60 ans d'images tirées par le labo parisien.

Voici une sélection de 12 photos extraites du livre, pour le plaisir des yeux.

Retrouvez [Picto 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre](#) dans son intégralité sur Amazon.

Le Panasonic Lumix GH2 mis à nu

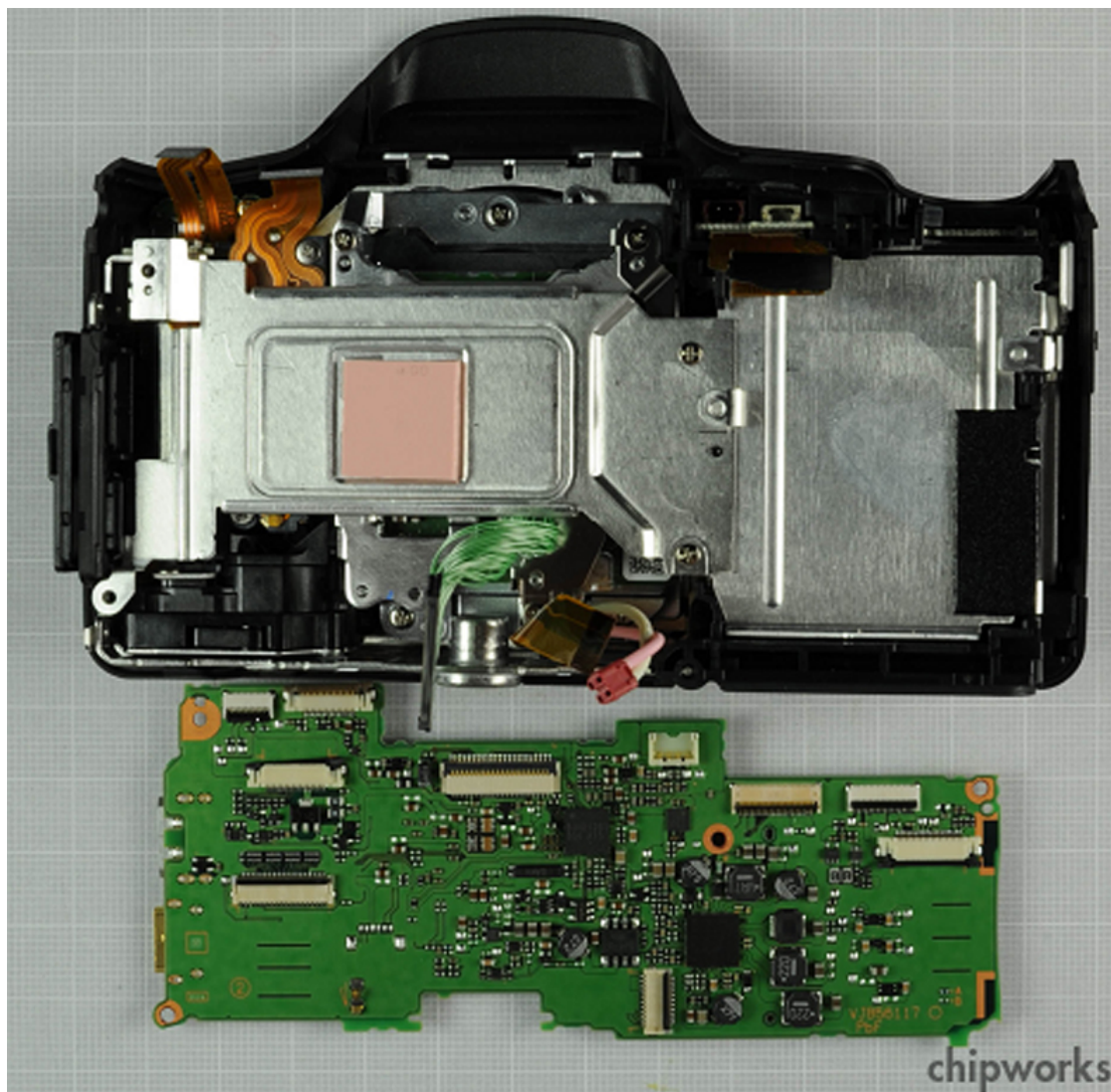
Le **Panasonic Lumix GH2** dévoile ses entrailles ! Tout comme le [Nikon D7000](#) récemment, le GH2 a été entièrement démonté par l'équipe de Chipworks et voici le résultat.

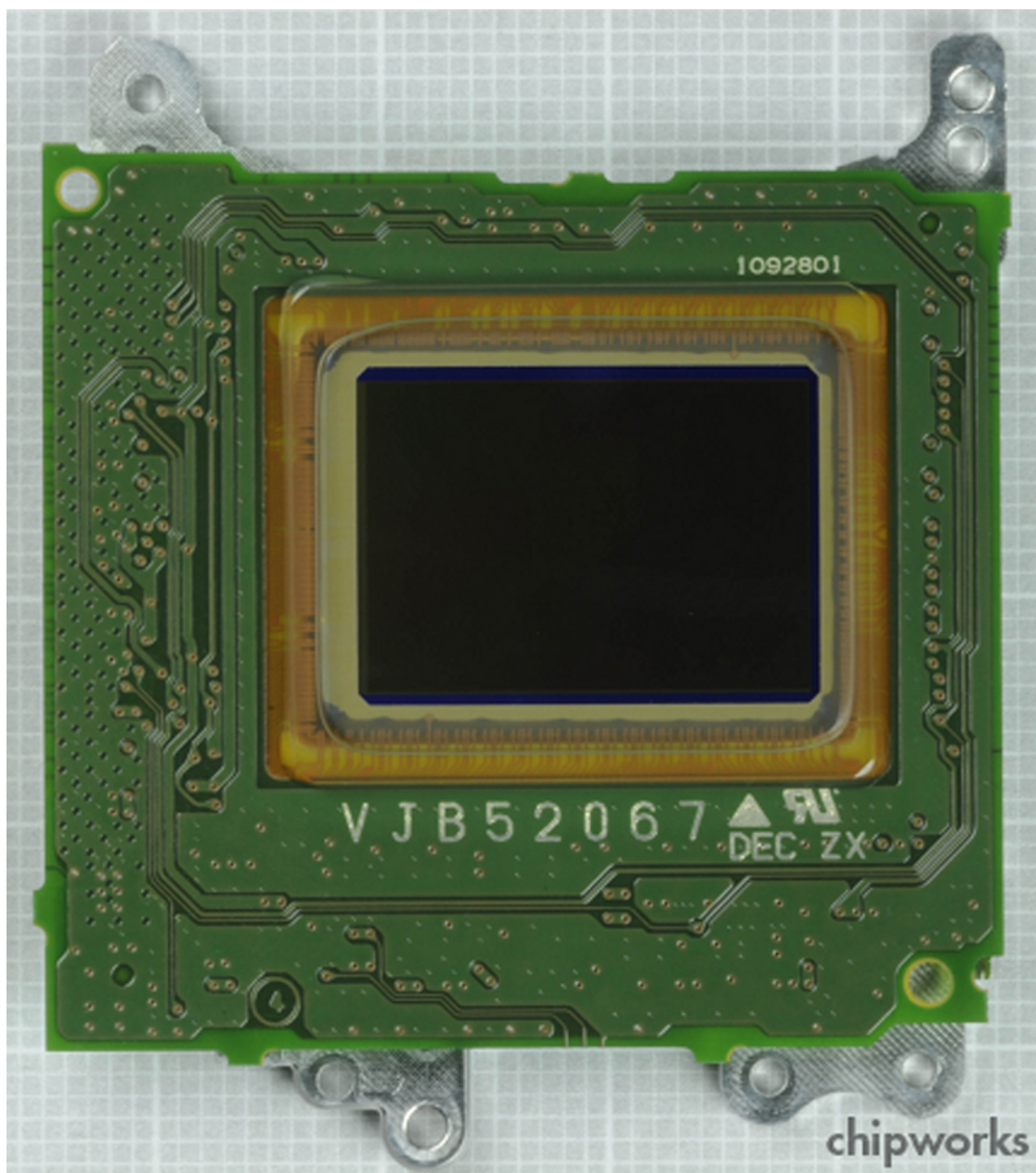


Rappelons que le [Lumix GH2](#) est un modèle hybride au format Micro 4/3. Il propose un écran LCD arrière tactile, un mode vidéo Full HD 1080p à 24 im./sec., un autofocus ultra-rapide et un viseur électronique de bonne définition avec 1.4 Mp.



Ces vues éclatées permettent de voir que le **Lumix GH2** embarque un capteur MN34070 fabriqué par Panasonic, avec 16 Mp.





Retrouvez le [Panasonic Lumix GH2](#) sur Amazon.

Source : Chipworks

Une monture Leica pour le Ricoh GXR



Ricoh annonce un bloc à monture Leica pour son système [Ricoch GXR](#). Le système **GXR** est composé d'un boîtier compact numérique sur lequel viennent se positionner différents couples capteur+optique. Le **Ricoh GXR** est d'une certaine façon un compact expert à capteur interchangeable.

Afin de proposer toujours plus de possibilités pour son système GXR, Ricoh a mis en chantier la fabrication d'un module permettant d'adapter les optiques Leica sur le boîtier GXR. Avec ce bloc, les utilisateurs du GXR pourront utiliser les optiques Leica M, couplées à un capteur au format APS-C CMOS de 12,9 Mp.

Ricoh prévoit de montrer un prototype de ce système lors du prochain show CP+ au Japon le 9 Février prochain.



Ce bloc à monture Leica M pour le Ricoh GXR est annoncé pour l'automne 2011.

Retrouvez le [système Ricoh GXR](#) sur Amazon.

Source : AP et [PhotoRumors](#)

Epson Digigraphie, un label de qualité pour vos tirages d'art



La **Digigraphie** est un label technique pour créer et reproduire en petite série une œuvre numérique : photo, création graphique. Fruit de plusieurs années de recherches du groupe Seiko Epson, la **Digigraphie** permet à quiconque souhaite certifier ses tirages de disposer d'un procédé et d'une méthode certifiée et reconnue sur le marché de l'art.

Un des atouts majeurs de la **Digigraphie** est de permettre des impressions durables dans le temps, jusqu'à 100 ans pour les tirages faits selon toutes les recommandations. Une conservation indispensable pour assurer la qualité d'œuvre d'art à un tirage photo.

Ce procédé fait appel à un ensemble de produits et logiciels qu'Epson diffuse via son réseau de revendeurs. Le graphique ci-dessous présente la chaîne complète de **Digigraphie**. Cliquez sur le schéma pour le voir en plus grand.

Des impressions réellement parfaites

261 trillions de combinaisons possibles avec six couleurs.
18 446 774 trillions de combinaisons possibles avec 8 couleurs.]

3 **Encre UltraChrome K3 et HDR**
Les encres Epson K3 et HDR sont le résultat de l'ajout de nouvelles couleurs : orange, vert et trois noirs. Le gamut des couleurs prises en charge par l'imprimante a ainsi pu être étendu, améliorant la précision et la finesse des couleurs, mais aussi le lissage des dégradés.

4 **Table de conversion de couleurs LUT (Look Up Table)**
L'exploitation de la technologie LUT permet d'optimiser des éléments tels que le lissage de l'image, l'homogénéité des couleurs et la finesse du grain afin de produire des impressions parfaites de très grande qualité.

1 **Technologie Micro Piezo**
La tête d'impression Epson Micro Piezo est au cœur de chacune des imprimantes jet d'encre de la marque. Elle permet d'obtenir une qualité d'impression photographique extraordinaire en projetant les gouttelettes d'encre avec une grande précision. Cette technologie a récemment évolué avec le développement de la technologie TFP (Thin Film Piezo), qui utilise deux fois plus de buses que la tête d'impression Micro Piezo standard (360 dpi contre 180 dpi) pour une profondeur d'image et une finesse des détails encore plus époustouflants.

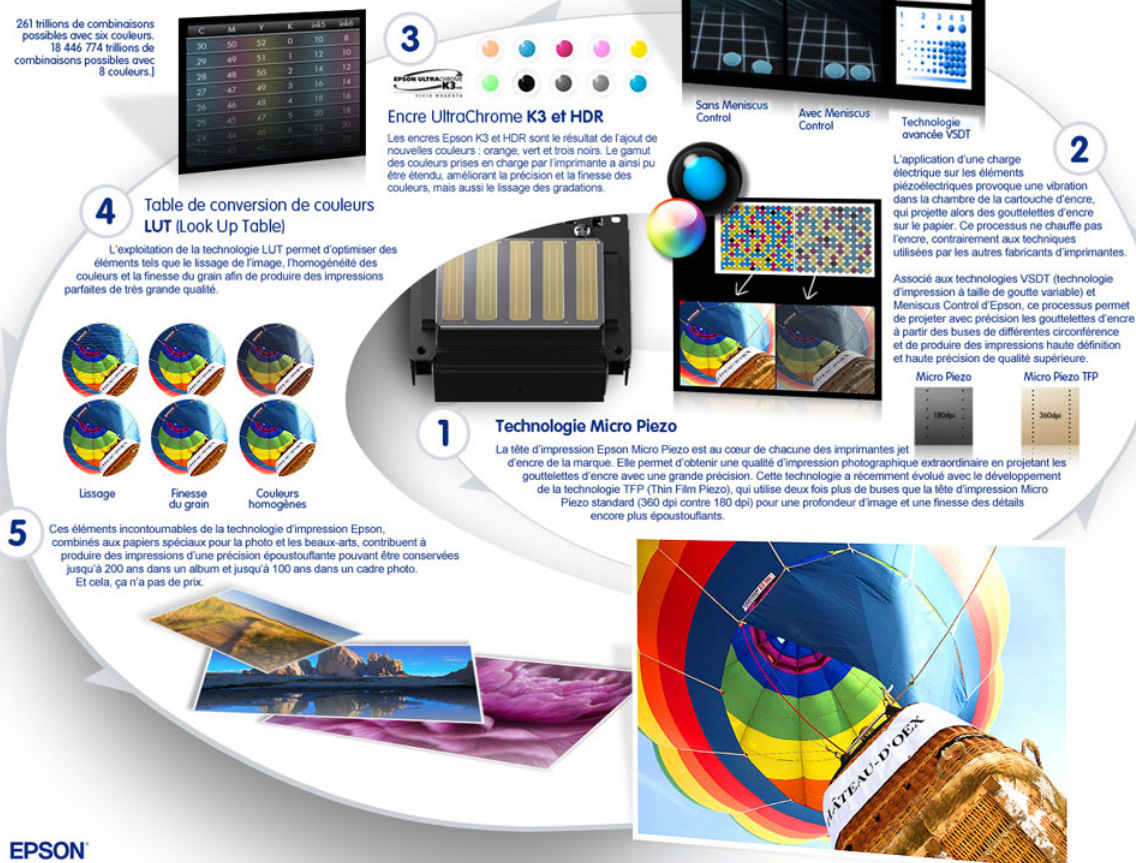
2 **Impression contrôlée grâce à la technologie Meniscus**
L'application d'une charge électrique sur les éléments piézoélectriques provoque une vibration dans la chambre de la cartouche d'encre, qui projette alors des gouttelettes d'encre sur le papier. Ce processus ne chauffe pas l'encre, contrairement aux techniques utilisées par les autres fabricants d'imprimantes. Associé aux technologies VSDT (technologie d'impression à taille de goutte variable) et Meniscus Control d'Epson, ce processus permet de projeter avec précision les gouttelettes d'encre à partir des buses de différentes circonférence et de produire des impressions haute définition et haute précision de qualité supérieure.

5 Ces éléments incontournables de la technologie d'impression Epson, combinés aux papiers spéciaux pour la photo et les beaux-arts, contribuent à produire des impressions d'une précision époustouflante pouvant être conservées jusqu'à 200 ans dans un album et jusqu'à 100 ans dans un cadre photo. Et cela, ça n'a pas de prix.

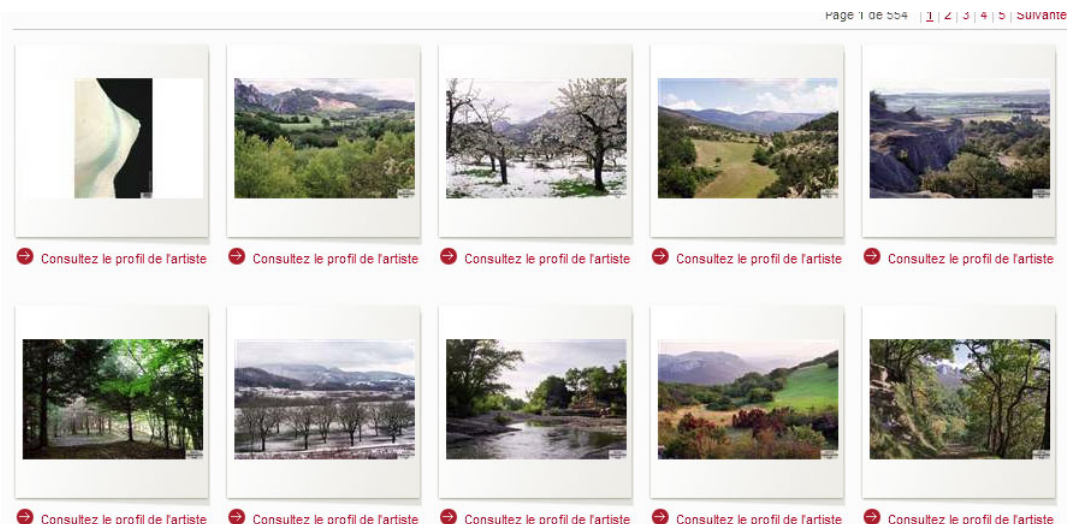
Lissage **Finesse du grain** **Couleurs homogènes**

Micro Piezo **Micro Piezo TFP**

EPSON



Si vous êtes auteur et utilisez le procédé **Digigraphie**, exposez vos photos dans la galerie dédiée du site **Digigraphie**, une occasion de plus de les mettre en valeur.



Et si vous voulez en savoir un peu plus sur ce procédé, voici l'interview de Gary Wornell, auteur photographe, qui détaille comment il met en œuvre la **Digigraphie** pour réaliser ses tirages (connexion YouTube requise).

Pour en savoir plus sur la **Digigraphie**, découvrez le site dédié [Epson Digigraphie](#).

52 projets pour les aventuriers de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la photo, la boîte à idées photographiques

Avec **52 projets photos**, vous devriez trouver chaussure à votre pied pour vous amuser cette année. Nous vous proposerons prochainement une synthèse du livre dont sont extraits ces sujets, [La Boîte à idées photographiques](#). Il s'agit d'un ouvrage photo qui sort du lot puisqu'il ne cherche pas à vous apprendre une technique particulière mais plutôt à vous donner des idées !



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

En attendant, voici de quoi vous mettre au travail avec 51 des 52 sujets photo

proposés dans le livre (on cherche le 52ème ...) :

- Concerts
- Clair de lune
- Enfants
- Trouver l'inspiration
- Tilt-shift
- Sténopé
- Macro
- Double exposition
- Photos aériennes par avion
- Clichés de sauts
- Événements
- Travailler avec des modèles
- Photos aériennes par cerf-volant
- Portraits
- Au ras du sol
- Les pieds dans l'eau
- Paysages
- Sujets de tous les jours
- Zone-focus
- Éviter les clichés touristiques
- Animaux
- Poses longues nocturnes
- Silhouettes
- Reflets



- Time-lapse
- Le bon éclairage
- Traitement croisé
- Minimalisme
- Architecture
- Reflets sur du Plexiglas
- Arrière-plans
- Faible profondeur de champ
- Action sampling
- Montages de personnes
- Noir et blanc
- Grand-angulaire
- Flash color
- Panoramas
- Camera tossing
- Bokeh à motifs
- Poses longues diurnes
- Trouver un public
- TtV : a travers le viseur
- Les Polaroid
- Redscale
- Appareils photo des téléphones
- Sprocket hole
- HDR : plage dynamique étendue
- Découpages

- Light painting
- Traînées d'étoiles

Après notre liste de [53 thèmes pour votre projet 365](#), vous ne pouvez pas dire que vous êtes en manque d'inspiration, non ?

Ce livre chez vous dans les meilleurs délais ...

Les PocketWizard MiniTT1 et FlexTT5 pour Nikon sont disponibles

PocketWizard annonce les modèles radios **MiniTT1** et **FlexTT5** pour Nikon. Désormais disponibles, ces deux modèles de transmetteurs radios sont compatibles avec le système Nikon i-TTL et utilisent le firmware PocketWizard ControlTL pour Nikon en version 2.100.



Ce firmware est compatible avec le nouveau Nikon D7000 et règle au passage quelques dysfonctionnements de la version précédente. La mise à jour est proposée gratuitement pour les possesseurs de [PocketWizard MiniTT1](#) et [PocketWizard FlexTT5](#) pour Nikon.



La compatibilité avec le nouveau [flash Nikon SB-700](#) n'est par contre pas encore

assurée, ce sera l'objet d'une prochaine mise à jour.

PocketWizard a également mis en ligne un wiki qui permet de disposer du [manuel utilisateur](#) dans une version toujours à jour. Les ajouts sont faits facilement et intègrent les nouveautés apportées par les derniers firmwares.



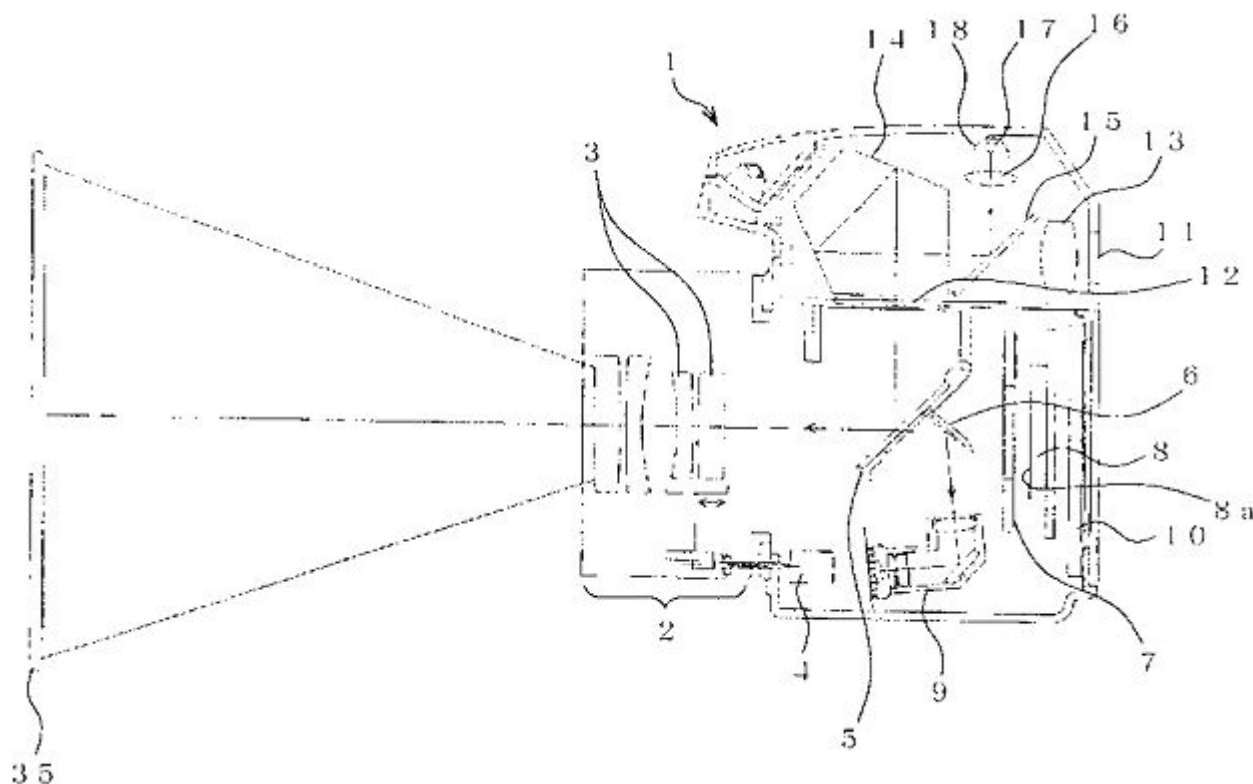
PocketWizard précise que le [contrôleur PocketWizard AC3](#) pour Nikon est prévu pour le mois de Février, l'adaptateur AC9 pour Nikon est lui prévu pour Mars 2011.

Vous pouvez retrouver les [PocketWizard](#) chez Miss Numerique.

Source : [PocketWizard](#)

Un projecteur intégré aux reflex Nikon ?

Nikon propose déjà un compact de la famille Coolpix avec projecteur intégré, le [Coolpix S1100PJ](#). Ce petit boîtier dispose en effet d'un pico-projecteur capable de projeter sur toute surface (claire de préférence) une photo ou une séquence qui vient d'être prise avec l'appareil. Ce principe de projection intégré pourrait arriver sur les reflex de la marque si l'on en croît un des derniers brevets déposé par Nikon.



L'intérêt d'un projecteur intégré sur un compact est évident : passer du mode prise de vue au mode présentation en public en un clic, faire profiter l'assistance de ses images en temps quasi-réel, proposer une solution de secours si l'on ne dispose pas d'ordinateur ou d'écran télé pour montrer ses photos, etc. Les pico-projecteurs, ces systèmes de projection miniaturisés intégrés aux compacts, ont donc un certain avenir.

Sur un reflex, l'usage peut être le même. On imagine aisément les entrées de gamme comme le Nikon D3100 (son successeur plus probablement) équipés d'un tel système. L'usage familial qui est fait de ce boîtier se rapproche en effet de

celui qui est fait des compacts numériques. Sur les modèles experts, nous sommes plus circonspects mais reste à voir la portée d'un tel système une fois lancé.

Que précise le brevet ? Voici un extrait du texte :

1. A transmission organic electroluminescence panel
 - It is embeded in the position of the screen mat
 - Though it is OVF, it offers the picture which capture-informations was added to
2. A projector mirror
 - It is embeded between a penta prism and eye lenses
 - When do not use the projector mirror, it is treated as DSLR
3. When use the projector mirror, it projects picture of the panel on screen

En bon français, ce système serait donc composé d'un panneau électroluminescent organique chargé d'afficher l'image (le transmetteur). Il serait disposé au sein même du verre de visée.

Le miroir de projection en lui-même est intégré entre un penta-prisme et les lentilles de visée. Quand le projecteur n'est pas utilisé, le boîtier fonctionne comme un reflex traditionnel. Quand il est utilisé, il projette l'image du viseur.

Affaire à suivre donc, mais force est de constater que Nikon nous réserve quelques avancées technologiques pour les années à venir. Après le [zoom motorisé](#), que penser de la fiche technique du futur [Nikon Evil](#) ? De celle des futurs [Nikon D800](#) ou [Nikon D4](#) ?



nikonpassion.com

Source : [Pentapixel](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés