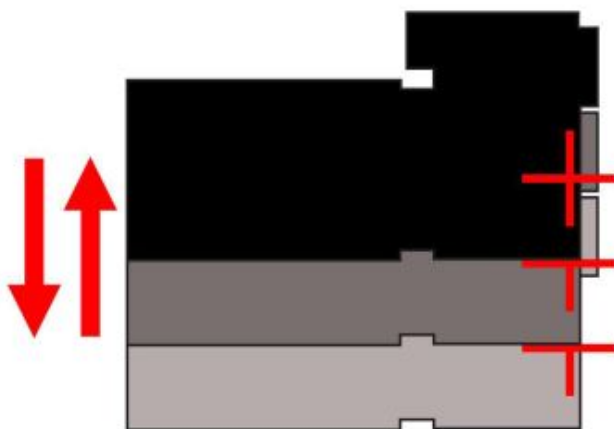


Comment fonctionne le stabilisateur d'images Canon ?

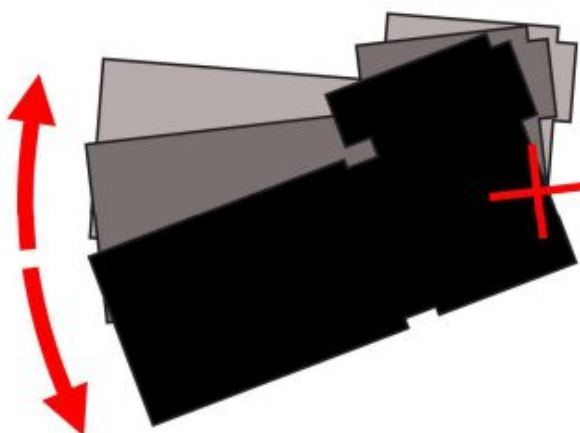
La marque **Canon** a choisi de proposer un stabilisateur d'images intégré à ses optiques. Voici, en vidéo, comment fonctionne ce système.



Vibrations linéaires de l'appareil

SI l'on regarde bien ce qu'il se passe, un des éléments du bloc optique peut se déplacer dans les deux directions X et Y de même qu'en rotation. Il vient ainsi compenser les micro-mouvements de l'optique (et donc les vôtres) en appliquant un déplacement inverse à celui qui est mesuré en temps réel. L'optique bouge

légèrement vers la droite ? Le bloc mobile compense en se déplaçant légèrement vers la gauche pour annuler la vibration. Idem pour haut et bas. Le résultat est une image bien plus nette du fait de l'élimination de la plupart des vibrations. Le gain relevé par la marque est de l'ordre de 3 à 4 EV, soit autant de vitesses ou d'ouvertures selon les réglages choisis.



Vibrations angulaires de l'appareil

Canon n'est pas la seule marque à proposer un tel système de réduction de vibrations intégré à l'optique. Nikon a fait le même choix, une technologie qui s'avère plus efficace que celle qui est intégrée au boîtier. Seul défaut, l'obligation d'installer ce système dans chaque objectif, ce qui impose une version VR au tarif généralement plus élevé que la version non VR (des versions qui disparaissent

petit à petit du marché ceci dit).

[youtube width= »480″ height= »390″]http://www.youtube.com/watch?v=C60ehMe3wQ8[/youtube]

Lien direct vers la vidéo : [Fonctionnement du stabilisateur optique Canon](#)

Retrouvez les [optiques Canon](#) chez Miss Numerique

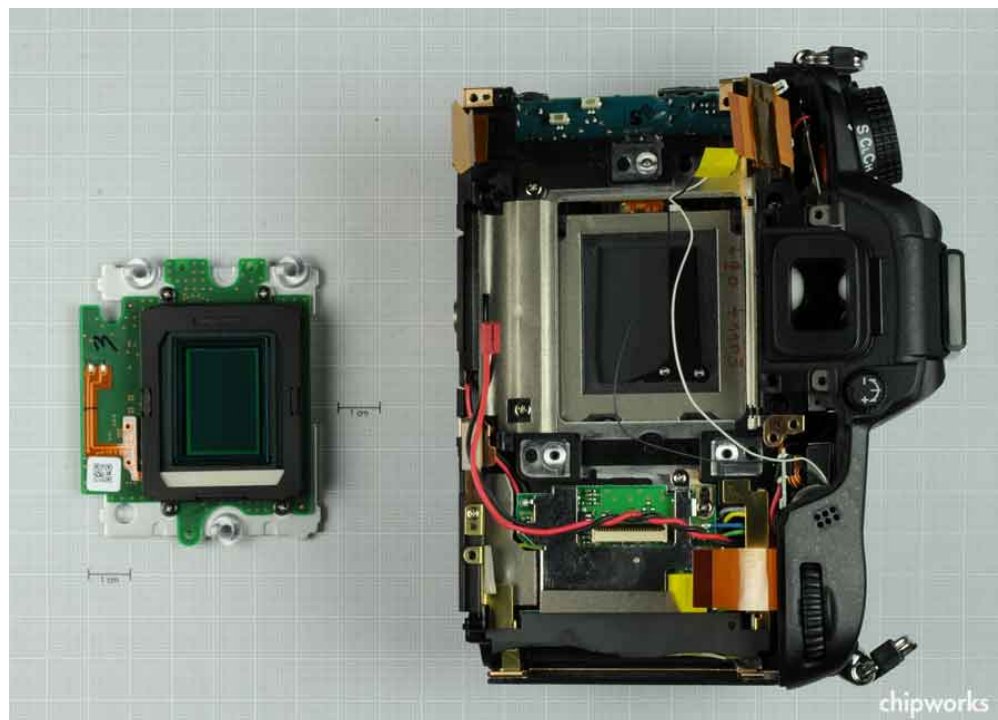
Source : [Petapixel](#) et [Canon](#)

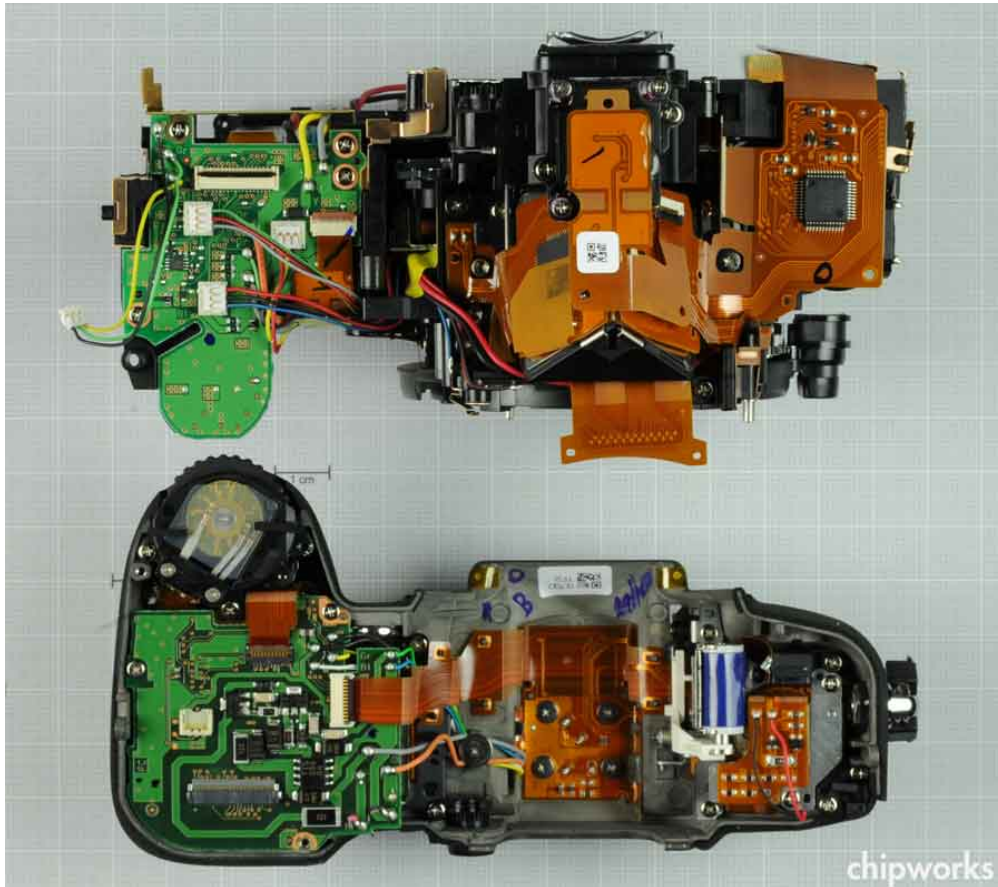
Le Nikon D7000 démonté : un capteur Sony et autres composants exclusifs

Le **Nikon D7000** utilise un capteur Sony de 16Mp. Et pour en avoir la preuve, rien de plus simple : il suffit de démonter son boîtier et de vérifier ! Si toutefois cette perspective vous effraye, rassurez-vous, **Chipworks** s'est fait une spécialité de la chose et démonte des boîtiers numériques fréquemment. Voici le [Nikon D7000](#) comme vous ne le verrez probablement jamais (et d'ailleurs nous vous le souhaitons !!).



Vous constaterez au passage que le capteur du D7000 est bien un capteur Sony. Référencé IMX071, il semblerait que ce soit le même capteur que celui du [Sony Alpha 580](#) et du [Pentax K-5](#). Un prochain démontage par Chipworks pourrait nous le prouver également. Néanmoins l'électronique embarquée du D7000 fait la différence, le processeur Expeed 2 qui gère les images étant lui spécifique à Nikon et fournissant les résultats que l'on connaît sur les D300s et autres D700. Cliquez sur les images pour les voir en plus grand.



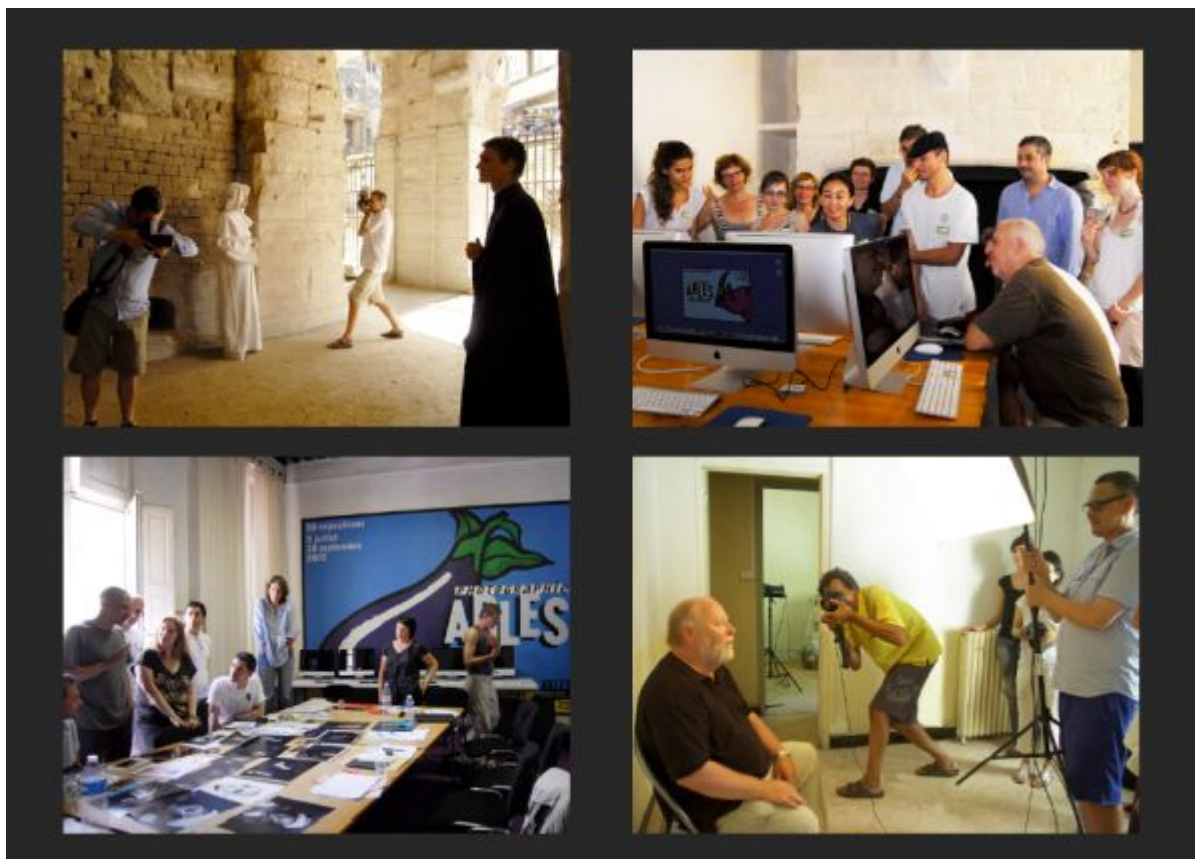


Source : [Focus Numérique](#) et Chipworks

Les stages photo des Rencontres d'Arles - Printemps 2011

Les Rencontres d'Arles sont des moments d'échange privilégiés pendant l'été. En marge de ces Rencontres, l'équipe des stages photo propose un programme de printemps qui vient d'être mis en ligne.

Si vous voulez profiter du Printemps à Arles et suivre une formation animée par un des photographes présents, consultez le programme ci-dessous. Ce sera l'occasion de fréquenter **Claudine Doury, Sébastien Calvet, Grégoire Korganow, Elina Brotherus, Serge Picard, Olivier Roller** ou encore le reporter **Eric Bouvet**.



Pour ce Printemps 2011, les stages se dérouleront du **11 au 30 avril 2011**. Pour connaître le programme et les détails, cliquez sur l'image ci-dessous.

CALENDRIER AVRIL 2011 (détails en cliquant)		
du 11 au 16	du 18 au 21	du 26 au 30
Claudine DOURY (6 jours)	Sébastien CALVET (4 jours)	Grégoire KORGANOW (5 jours)
Éric BOUVET (6 jours)	Elina BROTHERRUS (4 jours)	
Serge PICARD (6 jours)	Olivier ROLLER (4 jours)	

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ces Stages photo sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue (notamment DIF).

Plus d'informations sur les [stages photo des Rencontres d'Arles](#).

tête panoramique à engrenages ARCA-SWISS d4 et d4m

Arca-Swiss annonce les nouvelles têtes panoramiques à engrenages **Arca-Swiss d4 et d4m**.



Les têtes 3D utilisées avec les chambres photographiques disposent de plusieurs leviers de réglage qui sont souvent peu pratiques à utiliser. Ils ne favorisent pas la mobilité autour de la chambre, ils dépassent, il faut les régler un par un, le pivotement de l'appareil est irrégulier. Avec les nouvelles têtes panoramiques à engrenages d4, tout est beaucoup plus simple puisque la construction de ces têtes fait coïncider les points de pivotement des axes X et Y. Résultat : des rayons de rotation identiques et minimaux.

Ces têtes permettent des mouvements infimes sans conséquences sur les écarts d'échelles, et sans nécessaire correction pour conserver une profondeur de



nikonpassion.com

champ identique quelle que soit la position choisie. Les têtes **Arca-Swiss d4 et d4m** possèdent un dispositif double : l'appareil photo peut être aligné à la base avec un premier réglage, le pivotement restant lui toujours parfaitement perpendiculaire grâce au second réglage situé sous la monture de l'appareil. Ce double réglage est la garantie d'images panoramiques s'ajustant toujours de façon idéale.

Le modèle **Arca-Swiss d4m** reprend les caractéristiques du modèle d4 sans l'engrenage, les mouvements s'effectuent dans les deux directions X et Y, manuellement et de façon distincte.

ARCA-SWISS d4: 110x90xH100 – poids: 800 gr.- tarif: 790 euros HT (le prix varie en fonction du système de fixation choisi)

ARCA-SWISS d4m: 90x70xH100 – poids: 640 gr. – tarif: 490 euros HT (le prix varie en fonction du système de fixation choisi)

Ces deux têtes seront disponibles dès février 2011 chez tous les distributeurs Arca-Swiss.

Source : **Arca-Swiss**

Picto - 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre, le livre

A l'occasion de ses 60 ans, et après avoir organisé une grande exposition aux Rencontres d'Arles, Picto sort son ouvrage intitulé « Picto - 1950-2010 : voir avec le regard de l'autre » aux éditions Actes Sud.





Le **labo Picto**, créé par Pierre Gassmann à Paris, propose depuis plus de 60 ans des tirages et des prestations pour tous les photographes, professionnels comme amateurs. “La technique ne doit être que l’intendance mise au service du photographe” écrit Pierre Gassmann, et cela reste un des fers de lance de picto encore en 2011 que de rester à l’écoute de ses clients pour leur proposer des travaux personnalisés.

Le livre « **1950 - 2010, voir avec le regard de l’autre** » présente 150 photographies qui ont fait la saga Picto. On y retrouve les photographes Édouard Boubat, Frédéric Brenner, Henri Cartier-Bresson, Jean-Louis Courtinat, Raymond Depardon, Ernst Haas, Peter Knapp, Man Ray, Sarah Moon, Mathieu Pernot, Éric Valli, Kimiko Yoshida, et tant d’autres.

Les textes et entretiens sont ceux d’Hervé Le Goff, critique, et retracent les mutations technologiques qui ont bouleversé la photographie, de l’argentique au numérique et du négatif à la numérisation des images. On y découvre également des témoignages inédits de photographes, tireurs, retoucheurs, techniciens qui interviennent au quotidien dans la chaîne de l’image.

Retrouvez [Picto 1950 - 2010 : Voir avec le regard de l’autre](#) chez Amazon (*lien affilié*).

Source : [Picto](#)

Fuji X100, les premières photos publiées

Le **Fuji X100** fait à nouveau parler de lui ces jours-ci avec la mise en ligne des toutes premières photos faites par un modèle de pré-série.

[Mise à jour du 26 janvier 19h : le cache Google a effacé les images donc il va falloir attendre l'annonce officielle ...]



Nouvel incident de publication ou nouvelle maladresse d'un webmaster peu habile (qui a pensé « nouvelle astuce du marketing ? »), toujours est-il que ces images à peine mises en ligne ont été aussitôt retirées. Les quelques sites ayant publié ces mêmes images se sont vu demandé le retrait des publications par la marque. Google étant notre ami, et disposant d'une mémoire solide, ces mêmes images sont toujours disponibles (au moment où nous écrivons ces lignes) dans la zone

cache. Le cache est la zone tampon de Google qui évite au moteur d'accéder au site lors de chaque recherche.

Pour voir les premières images faites par un Fuji X100, direction le cache de Google donc.

Pour [en savoir plus sur le Fuji X100](#), découvrez nos précédents articles et restez patients, l'annonce officielle devrait intervenir [courant mars](#) si l'on ne croît les dernières rumeurs.

Source : [43Rumors](#)

Concept Leica R10, les bases d'un futur Leica numérique reflex ?

Leica produit du matériel photo de qualité, mais Leica innove peu par rapport aux autres marques de matériel photo, et ce n'est pas pour nous déplaire face à la débauche de nouveautés incessantes proposées par les constructeurs depuis quelques années. Néanmoins Leica sait proposer régulièrement des concepts inédits, ce fût le cas avec son [système reflex à dos modulable DMR](#), argentique et numérique. Le **Leica R9** n'a pas d'avenir désormais mais certains fans de la marque et du système R ont de l'imagination. C'est le cas de Pirela Neuman,

designer, qui propose une animation 3D de ce que pourrait être, selon lui, le **Leica R10**.



Le **concept Leica R10** vu par Neuman viendrait remplacer le Leica R9. Le R9 est abandonné par Leica, la marque investissant désormais sur sa gamme M numérique avec l'arrivée du Leica M9, télémétrique numérique plein format attendu par beaucoup, et sur la gamme S proche du moyen-format. Pour autant, est-il possible de voir renaître la gamme R et un futur modèle R10 ? C'est ce qu'aimeraient les fans du Leica R et que Pirela Neuman propose avec la vidéo ci-dessous.

Principales caractéristiques du concept Leica R10

- design symétrique du boîtier, sur la base du design du Leica R9
- un capteur plein format 24 Mp
- deux fixations de pieds pour un usage élargi des trépieds en fonction des optiques (?)
- deux emplacements pour batteries pour une autonomie accrue
- un double emplacement pour cartes mémoire SD XC 512 Go
- des touches d'accès direct aux principaux réglages, sous l'écran LCD arrière
- un mode Wi-fi standard
- un écran LCD Amoled de 4 pouces (10 cm)
- deux grosses molettes latérales pour régler la sensibilité et la vitesse d'obturation
- un port HDMI

[youtube width= »640" height= »390"]http://www.youtube.com/watch?v=MZAOBQ37xtc[/youtube]

Ce **Leica R10** a-t-il une chance de voir le jour ? Probablement pas, mais force est de constater que Leica sait marquer les esprits et rendre ses utilisateurs *vraiment* fans !

Source : [Image-Acquire](#)

Panasonic FT3, il plonge profond et résiste à tout (ou presque)

Panasonic a annoncé son nouveau compact numérique **Lumix FT3**, modèle tout-terrain de la gamme Lumix, et spécialiste des grandes profondeurs. Le FT3 est en effet capable de fonctionner sous l'eau à une profondeur maximale de 12m, soit 2m de mieux que les champions de la catégorie (voir [Comment choisir un appareil photo étanche](#)). Il résiste de plus aux chûtes de 2m, aux températures négatives (-10°) et est étanche à la poussière, ce qui devrait en faire un compagnon de route idéal pour les plus aventureux de nos lecteurs.



Le **Panasonic FT3** est équipé d'un capteur 12Mp High Speed CCD, d'une fonction GPS, d'un compas numérique, d'un altimètre et d'un baromètre. Si vous



aimez les activités en pleine nature et la photographie, vous allez être servi !

L'objectif du Panasonic FT3 est un **Leica DC Vario-Elmar**. La gamme de focale démarre à 28mm (équivalent 24×36) et profite d'un zoom x4,6., soit une gamme de focale équivalent 28-128mm pour une ouverture de 3,5-5,9. Bien évidemment ce zoom fonctionne sous l'eau, ce qui permet de varier les angles et de disposer d'un télé appréciable dans nombre de situations. Attention néanmoins au fait que la lumière se fait vite rare sous l'eau et il conviendra de tester les capacités du FT3 en hautes sensibilités avant de déclencher en position télé, imposant généralement une faible vitesse ou une haute sensibilité.



Le **Panasonic FT3** propose un mode d'enregistrement vidéo Full HD 1920x1080p au standard AVCHD. Il dispose également d'un mode de prise de vue en continu haute vitesse. Le moteur de traitement de l'image, interne au boîtier, est le moteur Venus FHD équipant déjà d'autres modèles de la marque. Ce processeur assure une excellente qualité d'image autant en photo qu'en vidéo. Il intègre également une technologie évoluée qui a pour but de choisir le meilleur traitement du signal possible en fonction de la scène visée et afin d'assurer la

meilleure qualité d'image possible et le meilleur niveau de détail.

Le zoom 4,6x, optique, du FT3 est complété d'un zoom électronique qui permet d'étendre la fonction zoom jusqu'à 6x. Ce zoom électronique utilise la technologie citée ci-dessus pour offrir la meilleure qualité d'image possible à la valeur maximale de focale. Comme pour tout zoom électronique, on restera toutefois prudent sur l'utilisation, rien de mieux qu'un zoom optique pour délivrer une bonne qualité d'image. L'autofocus « Sonic Speed AF » couplé à une latence au démarrage très faible permet au FT3 d'être très réactif, ce que l'on attend de tout compact numérique.

Le **Panasonic FT3** intègre un système de téléchargement des images vers les réseaux sociaux comme Facebook (photos) ou YouTube (vidéos) depuis n'importe quel PC, afin de partager de façon très simple vos images avec vos proches.

Le FT3 propose également un mode photo 3D, produisant ainsi des photos que vous pourrez visualiser sur les téléviseurs Viera 3D HDTV de la marque ou tout autre téléviseur compatible 3D.

Le **Panasonic Lumix FT3** s'avère donc le compact numérique idéal si vous êtes adepte des ballades hors sentiers battus, de la plongée, du surf, des randos en montagne, du ski ou de toute autre activité de plein air qui nécessite un appareil photo robuste, capable de fonctionner sous toutes les latitudes.

Le **Panasonic FT3** est annoncé pour Mars 2011 sans indication de tarif public encore.

Retrouvez la gamme [Lumix Panasonic](#) chez Amazon (*lien affilié*).

Source : [Panasonic](#)

Mise à jour firmware 1.01 pour le Nikon D3100

Nikon met à jour le **Nikon D3100** avec un **nouveau firmware 1.01**.



Le reflex d'entrée de gamme de la marque, doté de capacités photo et vidéo très

pertinentes, voit donc sa toute première évolution. Comme tout reflex sorti ces dernières années, il apparaît désormais logique de disposer d'une mise à jour firmware quelques mois après le début de commercialisation afin de pallier aux dysfonctionnements relevés par les premiers utilisateurs.

Dysfonctionnements corrigés par la version 1.01 du firmware pour le Nikon D3100

- Les images capturées en mode sensibilité élevée après une utilisation prolongée de la visée écran ou de l'enregistrement vidéo présentaient des teintes magenta dans la partie inférieure. Désormais, ce problème survient moins souvent (premier signe d'une nouvelle mise à jour à venir ?)
- Lors de la visualisation de clichés capturés en mode de prise de vue en continu et en visée écran, certaines images étaient, dans de très rares cas, affichées incorrectement. Ce problème a été résolu.
- Lors de prises de vue en visée écran avec le mode de zone AF réglé sur AF avec suivi du sujet, il arrivait, dans de très rares cas, que la mise au point ne se fixe pas sur le sujet sélectionné. Ce problème a été résolu.
- Lors de la visualisation d'images retouchées à l'aide de l'appareil en mode visualisation calendrier, les dates qui leur étaient assignées correspondaient à la date de modification, et non à la date de prise de vue. Ce problème a été résolu.
- Lors de la configuration de la balance des blancs des images RAW créées à l'aide de la fonction de superposition de l'appareil dans Capture NX 2 ou

ViewNX 2, les images prenaient une dominante magenta. Ce problème a été résolu.

- Une partie du message d'erreur affiché lorsque le mode visée écran ne pouvait pas être démarré car la température interne de l'appareil était trop élevée a été modifiée.

Comment fonctionne la réduction de bruit sur le Nikon D3100

Le processus de réduction du bruit opère quelle que soit la sensibilité sélectionnée. Toutefois, ces performances sont d'autant plus efficaces lors de prises de vue à des sensibilités élevées. Pendant le traitement des clichés, la mention « Job nr » clignote dans l'affichage du viseur. Aucune photo ne peut être prise tant que cette mention n'a pas disparu. La durée du processus de réduction du bruit correspond approximativement à la vitesse d'obturation utilisée pour la prise de vue. La réduction du bruit est appliquée immédiatement après la prise de vue dans toutes les situations décrites ci-dessous.

- Prises de vue avec à une vitesse d'obturation inférieure à environ 8 secondes.
- Prises de vue à des sensibilités élevées lorsque la température interne de l'appareil est élevée.

L'aide de l'élément **Réduction du bruit** du menu prise de vue a également été révisée suite à ces modifications.

Téléchargement du firmware 1.01 pour le Nikon D3100

[Télécharger le firmware 1.01 du Nikon D3100 pour MS Windows](#)

[Télécharger le firmware 1.01 pour le Nikon D3100 pour Macintosh](#)

En savoir plus sur le Nikon D3100

Nous vous proposons plusieurs articles sur le Nikon D3100 si vous souhaitez en savoir plus :

- [Présentation du Nikon D3100](#)
- [Comment utiliser au mieux son D3100 ?](#)
- [Trucs et astuces pour le Nikon D3100 sur notre forum](#)
- [Objectif 55-300mm pour le Nikon D3100](#)
- [Nouveaux objectifs Nikkor pour le Nikon D3100](#)
- Le [Nikon D3100 est disponible sur Amazon](#) (*lien affilié*).

Source : [Nikon](#)

Le Sénat confirme son soutien aux professionnels de la photo



L'**Association des Professionnels de l'Image** se félicite de l'adoption par le Sénat ces derniers jours, en 2^{ème} lecture de la LOPPSI 2, des amendements présentés par Michèle André (PS) et Michel Houel (UMP).

Ces amendements permettent aux photographes de retrouver leur juste place en matière de photos d'identité. La plupart des documents officiels délivrés par l'administration, et les mairies en particulier, doivent présenter une photo d'identité de la personne concernée. Ces photos historiquement et fort justement réalisées par les photographes professionnels, ne l'étaient plus depuis ces dernières années. Les mairies devaient se doter d'une station biométrique permettant aux employés territoriaux de réaliser eux-mêmes les clichés d'identité.

Suite aux diverses et nombreuses réactions du monde de la photo, de certains élus et de tous les photographes naturellement concernés, le Sénat permet donc de faire machine arrière en votant les modalités d'applications de l'article 12A voté le 16 décembre dernier à l'Assemblée Nationale.

Découvrez l'interview de Valérie Boyer, Députée des Bouches-du-Rhône et Michel Houel, Sénateur de Seine-et-Marne, à une conférence intitulée ...« Identités : mon



nikonpassion.com

Maire est Photographe ».

Source : Association des Professionnels de l'Image

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés