

Olympus XZ-1, des nouvelles

Olympus devrait annoncer le nouveau **Olympus XZ-1** lors du *CES 2011* de Las Vegas qui ouvre bientôt.

Comme pour toute annonce non encore officielle, difficile de savoir ce qu'il en est précisément mais voici quand même une photo de l'écran arrière de cet **Olympus XZ-1**, proposée par le site 43Rumors.



SI l'on en juge l'image, il s'agit d'un écran 3 pouces OLED. Toujours selon la même source, le **XZ-1** pourrait utiliser tous les accessoires de la série PEN comme le flash externe ou le viseur VF-2. La sensibilité maximale serait de 3200 ISO et le mode vidéo, classique désormais, proposerait un enregistrement 720p et

1080i.

Comme pour tout ce qui concerne le CES 2011, affaire à suivre ...

Source : [43 Rumors](#)

Nikon Evil - le Nikon hybride est en marche ?



Depuis l'annonce officielle par Nikon de l'arrivée dans la gamme d'un modèle [Nikon hybride](#), les rumeurs vont bon train pour savoir quoi, quand, combien, comment - pourquoi ? Le [Nikon EVIL](#) ou **Nikon Q** ou **Nikon hybride** (rayez la mention inutile) pourrait voir le jour plus tôt que prévu.

Si l'on en croît le site *DSLR Magazine*, le **Nikon Evil** arriverait en **Mars 2011** pour contrer les Micro 4/3 de Panasonic, les NEX de Sony, les NX de Samsung et autres Olympus Pen. Toujours selon la même source, Nikon souhaite proposer une offre qui soit en décalage par rapport à la concurrence directe, « *plus*

professionnelle que les modèles concurrents». De là à penser que le format Micro 4/3 ne sera pas celui choisi par Nikon, et qu'un capteur plus généreux en taille sera de la partie, il n'y a qu'un pas. Etant donnée la maîtrise de Nikon en matière de sensibilité et de basses lumières, nous voyons difficilement comment la marque pourrait proposer, en 2011, une nouvelle génération de boîtiers qui ne sache grimper en sensibilité avec le confort attendu par les utilisateurs de reflex.

Du côté des optiques, il est question d'objectifs macro, de Tilt & Shift, sans autre précision, si ce n'est que la compatibilité avec la monture F, et donc toute la gamme d'optiques Nikkor existante, pourrait être assurée à l'aide d'un adaptateur. Information à prendre avec des pincettes car la différence de diamètre entre la monture F et la probable monture **Nikon Evil hybride** nous laisse songeurs quant à la possibilité d'adapter ainsi les optiques actuelles. La probabilité de voir Nikon utiliser son nouveau brevet d'[objectif à zoom motorisé](#) est par contre plus grande.

A suivre ...

Source : [DSLR Magazine](#) & Mirrorless Rumors

Bonne Année 2011 !

Voici donc venue 2011, aussi toute l'équipe de **Nikon Passion** vous adresse ses **meilleurs Vœux** et vous souhaite à vous et vos proches une **excellente année**.



Que 2011 soit pour vous l'occasion de voir vos projets personnels comme professionnels aboutir, que cette nouvelle année vous conserve en pleine forme et vous apporte la santé si vous l'avez un peu perdue, que plaisir et bonheur fassent partie de votre vocabulaire courant, et que photographie rime avec envie !

A très bientôt !

Illustration (C) [VHD Créations](#)

Pourquoi utiliser un logiciel de traitement d'images en photo ?

« Si je règle bien mon reflex, je n'ai pas besoin d'utiliser un logiciel de retouche. » Cette affirmation, couramment rencontrée sur les forums et sites photos, est révélatrice du manque de perspective de nombreux photographes amateurs équipés d'un reflex numérique. La plupart de ces mêmes photographes pensent également que les logiciels sont des usines à gaz inutiles et préfèrent s'en passer.



Il est vrai que si vous maîtrisez suffisamment votre reflex et les bases de la photo, vous arriverez à trouver les bons réglages pour chacune de vos photos. La retouche ultérieure avec un logiciel ne sera pas absolument nécessaire. Mais ... pensez-vous maîtriser suffisamment les réglages et la technique photo ? Non ? Alors voici quelques éléments de réflexion.

Réglages fondamentaux (ou pas) avec un reflex numérique

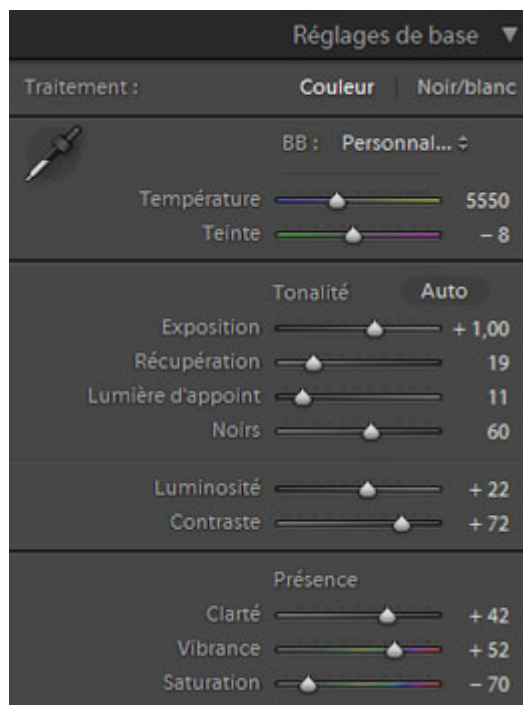
Les reflex numériques disposent de suffisamment de réglages pour produire des photos techniquement bonnes sans avoir recours à un logiciel de post-traitement – on dit aussi retouche photo, terme injustement utilisé dans ce cas précis. On ne

va pas s'intéresser ici à la qualité artistique de la photo, ne compliquons pas les choses, mais aux simples réglages de prise de vue. Parmi ces réglages, certains sont très importants, d'autres moins. Voici quelques exemples.

Les réglages fondamentaux ou le syndrome de la poubelle

Sans post-traitement, les réglages suivants sont fondamentaux :

- l'exposition : si l'exposition est incorrecte, la photo est ratée. Trop sombre, trop claire, rien à y faire, poubelle.
- la vitesse d'obturation : si la vitesse n'est pas adaptée, la photo risque d'être floue. Poubelle aussi.
- la sensibilité : si la sensibilité – les zizos – est mal choisie, la photo risque d'être de mauvaise qualité – lire "toute moche". Poubelle encore.
- la mise au point : le sujet est net ou il n'est pas net. Et si c'est pas net, c'est poubelle.
- la balance des blancs : si la balance des blancs – BdB – n'est pas adaptée à la scène, l'image ne rendra pas compte de la réalité de ce que vous avez vu, et la plupart du temps c'est poubelle aussi.



Les réglages moins fondamentaux ou épargner sa poubelle

Toujours sans avoir recours à un logiciel de post-traitement d'images, certains réglages de votre reflex numérique sont moins cruciaux que les précédents et, même mal choisis, peuvent vous permettre de sauver vos images.

- le mode d'exposition : si le mode d'exposition est mal choisi la photo peut être bonne quand même. Pas poubelle nécessairement.
- le mode image : un des réglages les plus complexes à comprendre, mais s'il est mal choisi la photo peut néanmoins être bonne. Encore une de sauvée.
- l'ouverture (le diaphragme) : contrairement à ce que vous pouvez penser,

si l'ouverture est mal choisie la photo peut être agréable à regarder. Certains diraient qu'elle sera peut-être meilleure mais ceux-là sont taquins.

- la vitesse d'obturation : euh, c'est un réglage considéré comme fondamental, non ? Oui, mais mal réglée, la vitesse peut quand même donner une bonne image. A vous de voir le résultat.
- la Balance des Blancs : mais, celui là aussi il est dans l'autre liste !! Oui, mais parfois une BdB mal réglée à la prise de vue donne un résultat inespéré, prenez du recul en triant vos images.

Donc il me faut un logiciel de traitement ?

Utiliser un logiciel de traitement pour vos photos ne vous permettra pas de revenir en arrière sur les réglages fondamentaux. Si la vitesse est trop basse à la prise de vue et que la photo est floue, elle restera floue. Si la mise au point n'est pas faite sur le sujet, le logiciel ne fera pas de miracle.

Si par contre certains réglages sont maladroits, comme le mode image ou l'exposition, utiliser un logiciel de traitement vous permettra de récupérer tout ou partie de l'erreur. Le mode image se change facilement via le logiciel pour peu que vous ayez choisi le format d'enregistrement RAW. L'exposition s'ajuste (un peu) via le logiciel. Vous saurez donc récupérer des photos qui, sans ce logiciel, auraient été perdues.

Par ailleurs, un logiciel de traitement d'images vous permettra d'optimiser le rendu de vos photos, même si celles-ci sont correctement exposées à la prise de

vue et si vous avez choisi les bons réglages partout. Et il serait dommage d'en rester à une photo « bonne » alors que vous êtes peut-être en présence d'une photo « excellente ». Aucun photographe averti ne diffuse ses images sans un minimum de traitement logiciel, et s'il le fait alors que ça lui coûte du temps, c'est qu'il y a une raison non ?

Oui, mais, un logiciel, c'est complexe à utiliser.

C'est vrai, utiliser un logiciel de traitement photo ajoute de la difficulté : il faut le choisir déjà, savoir l'utiliser, savoir quoi modifier pour obtenir le résultat escompté, savoir récupérer la photo une fois retraitée. Tout cela ne s'apprend pas en claquant des doigts, mais si vous vous êtes mis à la photo, c'est pour souffrir un peu non ?

La photo numérique a apporté au débutant la facilité d'expérimenter à moindre coût : on peut faire plein de photos sans que ça ne coûte plus cher, contrairement à la photo argentique. Ce que la photo numérique a aussi apporté, c'est le besoin, pour tout photographe, de savoir optimiser ses photos, de faire le travail de laboratoire qui était autrefois dévolu au ... labo. Vous posiez les pellicules sur le comptoir et le labo faisait le boulot (enfin, la plupart du temps). Aujourd'hui, le labo, c'est vous. Donc oui, vous allez devoir faire le boulot.

Il est donc fondamental, si vous vous intéressez un tant soi peu à la photo, d'envisager d'apprendre à utiliser un logiciel de traitement d'images. Mais ceci pourra se faire ultérieurement. Commencez par apprendre à utiliser au mieux votre reflex et vous minimiserez le travail avec le logiciel. **Tout ce qui est fait**

correctement à la prise de vue n'a pas besoin d'être repris après coup, et ça c'est du travail en moins. Et le travail en moins, c'est toujours bon à prendre.

Illustration (C) stock.xchng

Pour en savoir plus, consultez notre espace « [Logiciels de traitement photo](#) » sur le forum et venez poser vos questions. Vous pouvez également parcourir nos dossiers « [Traitement logiciel photo](#) » .

Olympus E-PL2, bientôt une annonce officielle ?

L'**Olympus E-PL2** pointerait-il le bout de son nez ? C'est ce que nous laissent croire les dernières infos en provenance de plusieurs sites anglo-saxons.

Evolution mineure de l'actuel [Olympus E-PL1](#), ce **E-PL2** comporterait un module Bluetooth « Penpal » qui se grefferait sur la prise synchro flash pour partager et géolocaliser facilement les photos via un téléphone portable. Le E-PL2 disposerait également d'un filtre « Tons dramatiques » qui accentuerait probablement densité et contraste sur les images.



Cet **Olympus E-PL2** disposerait du même capteur que le E-PL1, mais la taille du boîtier et sa compacité seraient revues. Un nouvel écran arrière à l'affichage plus agréable, un bouton d'accès direct au mode vidéo, par ailleurs identique à celui de l'E-PL1, une sensibilité maximale de 6400 ISO viendraient compléter cette mise à jour. Le **E-PL2** serait accompagné d'une nouvelle optique, un 14-42mm f3.5/5.6.

L'**Olympus E-PL2** pourrait être annoncé en début d'année 2011, avant fin Février si l'on en croît les différentes sources, à moins qu'Olympus ne profite du CES2011 de Las Vegas pour une annonce officielle ? Quoi qu'il en soit, Olympus qui a annoncé son [retrait du marché des reflex numériques](#), semble bien mettre l'accent sur sa gamme hybride, confirmant ainsi son engagement envers le format Micro 4/3.

Sources : [Photorumors](#) - [Image Acquire](#)

Kodachrome, 1935-2010 - Repose en Paix

Kodak a officiellement enterré ce 30 décembre 2010 le film **Kodachrome**. Le dernier labo encore en charge du développement des films Kodachrome, **Dwayne's Photo** à Parsons au Kansas, a en effet traité son dernier film hier.

Lancé en 1935, ce film légendaire a traversé le 20ème siècle et buté sur le 21ème, faisant le succès de nombreux photographes. **Steve McCurry**, un des plus talentueux d'entre eux et adepte du Kodachrome, publie un hommage [sur son blog](#) et s'était d'ailleurs vu remettre le dernier film fabriqué par Kodak en 2009. Ceux qui connaissent le portrait de [la jeune fille afghane](#) nous comprendrons.

Il fût un temps où 25 labos de par le monde avaient en charge le traitement des films Kodachrome au processus si particulier qu'il fallait un labo spécialisé pour les développer. Et pourtant, rien de plus simple : il suffisait de glisser la pellicule dans l'enveloppe jaune livrée avec le film, de la fermer avec l'agrafe métallique – comment imaginer encore aujourd'hui envoyer un pli sans le sceller – et la boîte de dias vous revenait quelques jours plus tard à domicile. Le développement et le retour par la Poste étaient en effet inclus dans le prix du film. Combien d'entre nous se souviennent encore par cœur de l'adresse de Kodak en France, Rond-Point Georges Eastman à Sevrans.

Qu'est-ce qui a fait le succès du film **Kodachrome** ? Les plus jeunes ne le savent peut-être pas mais ce film a servi pendant près de 75 ans des générations de photographes avertis, leur offrant une qualité de couleurs et de lumière uniques, que beaucoup considèrent encore aujourd'hui comme inégalées en numérique. Paul Simon n'a t-il pas chanté en 1973 « *Kodachrome makes you think all the world's a sunny day* », ou « Kodachrome vous laisse penser que le monde entier est un jour ensoleillé ».

Le film Kodachrome a également été le premier film couleur à rencontrer un succès commercial, bien avant les négatifs couleur apparus après lui.

Les plus grands événements internationaux ont été photographiés en Kodachrome, et chacun d'entre nous a probablement quelque part dans ses archives familiales des diapos d'un parent ayant utilisé ce film.

Kodak publie sur son site US un [hommage au Kodachrome](#) que nous vous recommandons, découvrez-y quelques-unes des photos de Steve McCurry, Eric Meola ou Peter Guttman et observez. Le rendu de ces images fait désormais partie du passé.

Monsieur Kodak, la passion doit parfois l'emporter sur la raison. Ne brisez pas tous les mythes, ce sont eux qui vous ont fait, ce sont eux qui vous portent.

Sources et illustrations : [NY Times](#)

Rollei PowerFlex 3D, compact stéréoscopique 5Mp



Après [Samsung](#), c'est au tour de **Rollei** d'annoncer ses nouveautés juste avant l'ouverture du CES 2011 de Las Vegas. Le **Rollei PowerFlex 3D** est un compact numérique stéréoscopique doté de deux objectifs, pour produire des images de type 3D.

Les constructeurs font tous les efforts possibles pour nous proposer une gamme cohérente de matériels 3D, depuis les écrans télé jusqu'aux systèmes de prise de vue, et il est temps car l'offre en la matière est encore bien maigre. D'où le peu d'intérêt des consommateurs pour cette 3D tant annoncée.

Rollei se lance dans la bagarre des appareils photo 3D et vient donc concurrencer directement le [Fuji Finepix Real 3D W3](#), le seul boîtier à être capable de vraiment produire des images stéréoscopiques à ce jour. Ce **Rollei PowerFlex 3D** dispose de deux objectifs, de focale 7,5mm soit un équivalent 50mm en 24×36. La distance physique séparant ces deux objectifs produira l'effet stéréo annoncé.

Ces deux objectifs sont couplés à deux capteurs de 5Mp chacun (de taille 1/2,33 pouce) et le **PowerFlex 3D** dispose d'un zoom 8x pour recadrer. Ce n'est pas le meilleur type de zoom que l'on connaisse et gageons que les fans de photo 3D feront l'impasse sur cette fonction pour se contenter des images standard non recadrées.



La définition des capteurs donne des fichiers de 2592 x 1944 pixels, l'écran LCD de ce Rollei mesure 2,8 pouces (7,1 cm), la définition VGA devrait être suffisante pour visualiser correctement les photos. Le mode vidéo 720p n'est pas compatible 3D (même si ce n'est pas si clair à la lecture de la fiche technique), il faudra se

contenter de vidéo traditionnelle. Le **Rollei PowerFlex 3D** dispose tout de même d'une sortie HDMI qui devient petit à petit le standard en la matière.

Disponible courant janvier 2011, ce **Rollei PowerFlex 3D** devrait être commercialisé au tarif public de 300 euros environ.

Source : [Rollei](#)

Nikon dépose un brevet pour un zoom motorisé

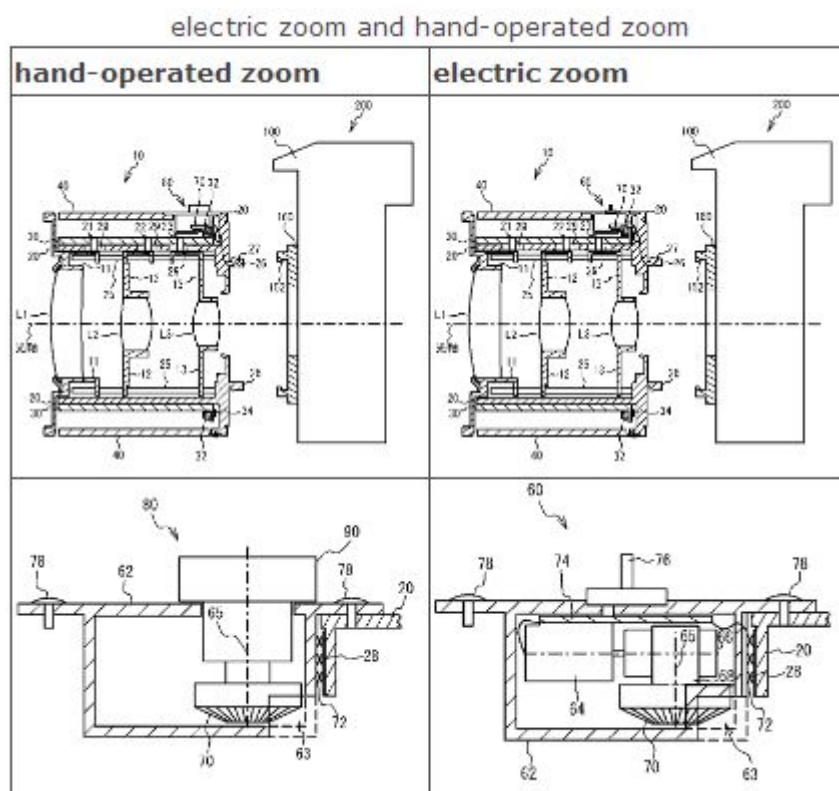
Nikon dépose bon nombre de brevets pour différents systèmes venant à terme équiper les boîtiers de la marque. Ces dernières semaines, Nikon a déposé un nouveau brevet concernant un zoom motorisé qui pourrait venir équiper la nouvelle génération de **Nikon hybride** - les Nikon Q - attendue en 2011 de même que les reflex existants.

Tous les zooms pour reflex de la marque Nikon sont à contrôle manuel, depuis l'origine de la gamme Nikkor. Autant ce mode de fonctionnement n'est pas un obstacle avec un reflex en mode photo, autant cela peut le devenir avec les nouvelles générations d'APN, avec le mode vidéo et les modèles hybrides. Rappelons qu'un hybride est un compact à objectif interchangeable doté d'un



capteur de taille moyenne, micro 4/3 ou APS-C. Le [Nikon hybride](#) - **Nikon Q ?** - est attendu pour 2011 et il pourrait se voir équipé d'une toute nouvelle série de zooms motorisés. Le changement de focale serait donc effectué depuis - ou par - le boîtier et non plus uniquement manuellement par l'utilisateur. Les reflex numériques Nikon pourraient également bénéficier de ce brevet grâce à de nouveaux modèles d'optiques pour la monture F, avec zoom motorisé.

Ce mode motorisé présente un avantage en vidéo lorsqu'il s'agit de faire varier la focale sans générer tremblements d'image, secousses et autres ... péripéties. Tout comme sur un compact, le zoom motorisé peut alors être piloté à l'aide d'une touche, en douceur. L'avenir nous dira si ce brevet est bien destiné à équiper une nouvelle génération de zooms pour Nikon hybrides, ou à repositionner Nikon sur le marché des reflex vidéo. En attendant voici le schéma technique correspondant.



Source : [Nikon Rumors](#)

Samsung NX11, support de l'iFn,

14Mp APS-C et objectifs interchangeables

Samsung n'a pas attendu le début du **CES 2011**, le Consumer Electronic Show de Las Vegas, pour annoncer ses nouveaux modèles d'APN et ouvrir le bal de cette nouvelle année. Le **Samsung NX11** vient remplacer le NX10 lancé l'an dernier et dispose du support des objectifs iFn de la marque.



Le compact à objectifs interchangeables **Samsung NX11** est donc une évolution



du NX10. Le NX11 sera disponible avec l'objectif 18-55mm i-Function, ainsi que deux nouvelles optiques i-Function, un 20mm pancake et un zoom 20-50mm zoom de couleur argent.

Samsung i-Function

Le **mode i-Function** proposé par Samsung est une façon tout à fait originale de contrôler le boîtier. Avec la plupart des autres appareils numériques, l'utilisateur a tendance à entourer de ses mains l'objectif afin d'assurer la stabilité et de contrôler les différentes touches et boutons. Le système i-Function de Samsung permet lui de libérer sa main gauche et d'utiliser une unique touche disposée sur l'objectif pour contrôler la plupart des paramètres de prise de vue. Plus besoin de porter le regard sur le boîtier en cours de prise de vue, vous pilotez au doigt ! Sont ainsi modifiables l'ouverture, la vitesse, la compensation d'exposition, la balance des blancs et la sensibilité. Il suffit de tourner la bague i-Function sur l'objectif tout en appuyant sur le bouton correspondant pour faire défiler les réglages.



Samsung NX11

Le **NX11** reprend les caractéristiques principales du NX10 : un capteur CMOS de 14 Mp au format APS-C, un écran AMOLED, un viseur VGA, un mode vidéo à 720p, un flash intégré et des objectifs interchangeables bien évidemment.

Le **Samsung NX11** devrait être disponible courant Février 2011 à un tarif non encore annoncé mais qui devrait avoisiner les 650 US\$.

[Tous les compacts Samsung NX](#) sont disponibles chez Amazon.

Source : [DPReview](#) et [Samsung](#)

Comprendre Robert Frank, “The Americans”, présentation vidéo

Il est des ouvrages qui marquent leur époque. « **The Americans** » de **Robert Frank** fait partie des livres de photographie que tout amateur se doit de posséder dans sa bibliothèque s’il veut comprendre la photo de la seconde moitié du 20ème siècle.

Edité chez Delpire en 1958, le livre connaît une seconde vie avec la réédition de Steidl en 2008. Cette édition, tout à fait abordable et de qualité, est sortie en version anglaise en raison d’un désaccord entre éditeurs, ce qui n’est pas dramatique pour un livre de photos. Delpire a également récemment réédité le livre dans sa version originale, française avec la couverture noire.

Préfacé par Kerouac, son compagnon de route en 1958, ce livre « *jugé triste ou pervers, voire subversif, par la presse américaine d’alors* » connaît une importance qui n’a cessé de croître au fil des années. Ce livre n’est pas un reportage. Ce livre ne raconte pas l’épopée d’un photographe sur les routes

américaines. Ce livre regroupe une sélection de photos issues des quelques 20.000 images réalisées par le photographe dans le cadre de la commande passée par la Fondation Guggenheim. « The Americans » traduit l'état d'esprit d'un homme qui parcourt un pays et en découvre les multiples facettes et contradictions.

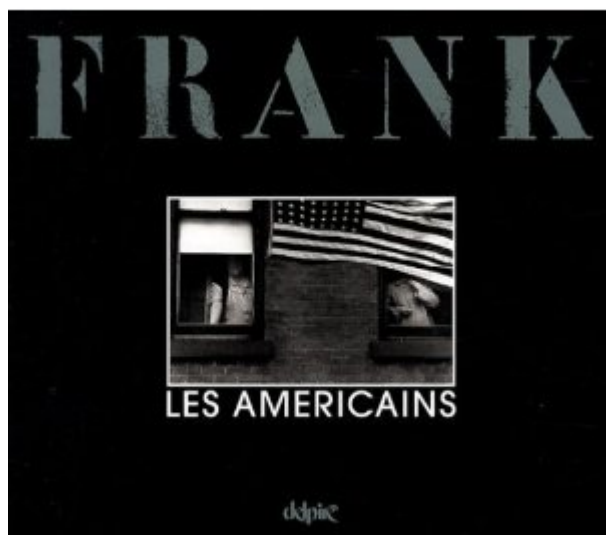
Si vous souhaitez vous procurer ce livre, sachez qu'il existe donc deux versions :

The Americans chez Steidl, en langue anglaise pour les textes



[The Americans](#), Robert Frank chez Steidl

Les Américains chez Delpire, en langue française.



[Les Américains](#), Robert Frank chez Delpire.