



Genius of Photography, 6 épisodes vidéo sur la photographie vue par la BBC

La **BBC** met à disposition sur sa [chaîne Youtube](#) une série de 6 épisodes diffusés sur la chaîne britannique et proposés au grand public via le service de partage de vidéos en ligne.

Ces épisodes, en langue anglaise, permettent de découvrir certaines des photos les plus célèbres, de comprendre comment elles ont été réalisées, dans quel contexte. Proposées en version intégrale, ce sont ainsi plusieurs heures de vidéos qu'il vous est possible de visionner pour en savoir plus sur la photo en tant qu'art plastique. Nous apprécions particulièrement la démarche, les vidéos en ligne ne présentant bien souvent que du matériel, voici une initiative intéressante de la BBC que nous aimerions voir reprise par certaines chaînes francophones qui ne manquent pas de programmes attrayants.

Pour visionner les épisodes de la série « **Genius of Photography** », suivez les liens ci-dessous.



nikonpassion.com



Source : [Petapixel](#)

Mise à jour firmware pour le Panasonic Lumix DMC-G2

Nouvelle mise à jour firmware chez Panasonic pour le modèle **Lumix DMC-G2** qui passe en version 1.11.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ce firmware permet au G2 de disposer de quelques améliorations parmi lesquelles la fonction AE-Lock. Ce firmware autorise également l'utilisation du H-F012, l'[optique 3D](#) annoncée récemment par Panasonic.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Télécharger le [firmware pour le Lumix DMC-G2](#)

Source : [Panasonic](#)

Mise à jour firmware pour le Nikon S6000

Les compacts numériques ont aussi droit aux mises à jour de firmware, et voici la toute dernière version dédiée au **Coolpix S6000**.



Ce logiciel permet la mise à jour du firmware du COOLPIX S6000 vers la version 1.1.

Améliorations apportées par la version 1.1 :

- Lorsque vous accédez au retardateur, au mode de flash ou au mode macro mais



nikonpassion.com

que vous le fermez sans le régler après avoir appliqué la correction de l'exposition, cette dernière était réinitialisée sur 0.0. Ce problème a été résolu.

Télécharger le [firmware du Nikon S6000 pour Windows](#)

Télécharger le [firmware du Nikon S6000 pour Mac](#)

Source : support Nikon

Qu'est-ce qu'un téléobjectif ?

On parle souvent de télé, de zooms, de gros plans, sans toujours savoir de quoi il s'agit. Et en confondant bien souvent les termes, le mot « zoom » étant régulièrement employé par certains pour parler d'un télé à la longue focale.

Un téléobjectif, ou objectif de longue focale, est un objectif dont la focale est supérieure à la diagonale de la cible (pellicule, capteur numérique...). L'effet de la longue focale est de rapprocher les objets ou, plus précisément, de permettre un cadrage beaucoup plus serré par un angle de champ étroit.

Source : Wikipedia

Un téléobjectif, c'est donc pour le format 35mm (24×36) qui nous intéresse la plupart du temps, un objectif dont la focale est supérieure à 50mm. On parlera de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

petit télé pour un 85mm, de télé 'moyen' pour les 105 et autres 135mm, de long télé pour les 180 et 200mm et de super télé pour tout ce qui dépasse 200mm, 300mm et plus.

Si vous utilisez un boîtier au format APS-C (ou DX chez Nikon), alors considérez le facteur x1.5 : un 50mm correspond à un 75mm et entre donc déjà dans la catégorie télé, un 85mm correspondant à un 127 mm environ est déjà un télé moyen, quant au 180mm il correspond à un 270mm en plein format et s'avère très long déjà. Posez-vous d'ailleurs la question de savoir s'il vous faut vraiment le 300mm de vos rêves, sachant que vous disposerez alors d'un équivalent 450mm bien difficile à utiliser la plupart du temps sans pied, stabilisation ou autre accessoire.

Les télé disponibles sur le marché atteignent parfois des valeurs incroyables puisqu'on trouve des optiques de [800mm chez Sigma](#) par exemple ou même un [1200-1700 mm chez Nikon](#) !

cliquez sur l'image pour la voir en plus grand

Si vous êtes curieux de savoir à quoi ressemble un bon gros téléobjectif, voici quelques modèles vus sur le récent salon de la Photo.







nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Partagez vos réactions sur le [forum Objectifs](#).

Quand boîtiers et optiques se

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



mettent à nu

Vous avez toujours voulu savoir ce qu'il y avait à l'intérieur d'un appareil photo sans jamais avoir osé le demander ? Voici la réponse à votre interrogation en images, petit souvenir du récent **Salon de la Photo** lors duquel les marques n'ont pas hésité à présenter leurs technologies les plus ... intimes !

Chez **Tamron**, on part d'un objectif tout ce qu'il y a de plus standard, ici le [Tamron 18-270 mm f/3.5-6.3 XR DI II LD Asphérique](#) (cliquez sur les images pour les voir en plus grand) :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Et on découvre ça :



ou encore ça si l'on démonte un peu plus :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Il n'y a pas que des optiques chez Tamron, il y a aussi des modules caméras vidéos Full HD !!

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



et des objectifs modules Autofocus pour les appareils photo compacts, et là on voit tout de suite mieux ce qu'il y a dedans !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Chez **Panasonic**, ce sont les boîtiers **Lumix** que l'on déshabille pour montrer tout ce qui peut rentrer à l'intérieur du boîtier (et il y en a !!).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Lumix GH2 dévoile son intimité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



tandis que le Lumix GF2 fait de même !



nikonpassion.com



Ce n'est pas pour autant qu'il faut vous lancer dans le démontage de votre matériel, ceci fera l'objet d'un futur article mais au moins maintenant, vous ne pouvez plus dire que vous ne savez pas !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Maîtriser le Canon EOS 550D, Vincent Luc



« [Maîtriser le Canon ESO 550D](#) » est le dernier ouvrage de la collection Eyrolles dédiée aux reflex numériques et proposée par **Vincent Luc**.

Photographe et technicien, Vincent Luc nous propose un ouvrage pour tout savoir sur le boîtier EOS 550D de la marque Canon : plus qu'un mode d'emploi, c'est un guide de référence pour apprendre à mieux utiliser son appareil.

La question revient régulièrement sur notre forum de l'intérêt de ce type de livre. « Un mode d'emploi payant », « rien de plus que sur le web », etc. Ces ouvrages,



et celui-ci en particulier, ne cherchent pas à remplacer un mode d'emploi. Ce livre s'adresse à tous ceux qui ont compris qu'appuyer sur telle touche fera telle action, mais ne savent pas ce que cette action aura comme conséquence. Un exemple ? Le mode d'emploi dit « appuyez là pour passer en mesure spot », ce livre vous dira ce qu'est la mesure spot, comment, pourquoi et quand l'utiliser pour faire de meilleures photos.

Il en est ainsi tout au long de l'ouvrage, pour l'ensemble des fonctions du 550D. Avec plus de 40 rubriques différentes, l'auteur fait un tour d'horizon très complet de tout ce que l'EOS 550D peut offrir. On y trouve les grands thèmes suivants :

- appréhender efficacement son 550D
- maîtriser les notions photo
- exploiter les fonctions numériques
- aborder les techniques avancées
- annexes pratiques

Parmi les sujets abordés, on note quelques pages sur le mode vidéo (mais on en voudrait toujours plus sur ce sujet !!), le développement des fichiers RAW avec DPP, le transfert des images, le nettoyage du capteur, autant de rubriques qui vont bien au-delà de la simple utilisation du boîtier.

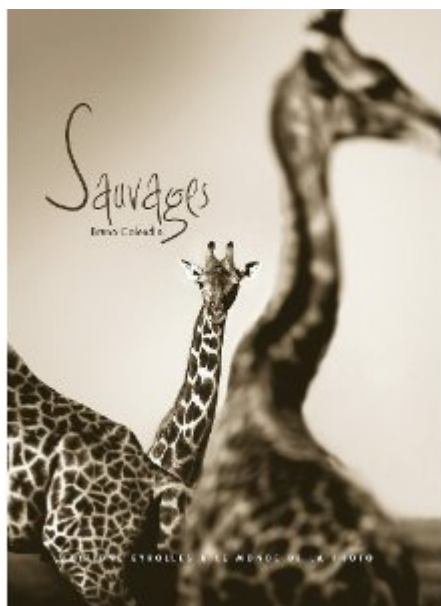
Si vous avez fait l'acquisition d'un EOS 550D et souhaitez en tirer le meilleur, nous ne saurions que vous recommander de vous procurer cet ouvrage : plus « guide d'apprentissage de la photo numérique avec un EOS550D » que mode d'emploi amélioré, ce livre sera un complément parfait au boîtier pour vous permettre d'en profiter au mieux



nikonpassion.com

Retrouvez « [Maîtriser le Canon EOS 550D](#) » chez Amazon au prix public de 28,40 euros.

Sauvages, la faune africaine vue par Bruno Calendini



Un reportage photo sur la faune africaine en noir et blanc ? Tiens, pas courant !

Voici ce que l'on se dit lorsqu'on découvre l'ouvrage de **Bruno Calendini** sur les animaux d'Afrique. Un magnifique reportage photo, des images traitées en noir et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



blanc d'une superbe façon et surtout des angles de prises de vue et des cadrages inhabituels.

Loin des clichés surannés couramment rencontrés dans les livres sur le sujet où l'auteur se met à 500 m de l'animal et utilise le dernier super téléobjectif à la mode, Bruno Calendini nous livre ici une vision nouvelle, inédite. Le photographe se rapproche de son sujet chaque fois que cela est possible, il est même parfois excessivement proche, et le résultat en est étonnant. Bien sûr beaucoup de photos du livre sont aussi prises au téléobjectif. On peut avoir une approche différente mais ne pas être candidat au suicide pour autant avec certains animaux. Mais force est de reconnaître que voici un livre qui fait date dans l'histoire des livres photos animaliers.

Le traitement sépia appliqué aux photos donne à l'ouvrage une tonalité particulière, nous rappelant ces vieux films sur l'Afrique d'autrefois, dans lesquels un héros de service tentait à lui tout seul de sauver le monde animalier. On pourrait croire ces images tirées des premiers épisodes de Daktari mais il n'en est rien. Bruno Calendini utilise la technologie actuelle, le numérique et le traitement d'images, pour nous proposer une vision très personnelle mais au combien sensible de ce qu'est la faune africaine, et de ce que l'on risque si elle devait disparaître.

Ce livre est tout sauf un outil de propagande, c'est un magnifique livre de photos sur les animaux d'Afrique, recueil de portraits et de poses naturelles. Les animaux sont saisis dans leur plus pure vérité, sans artifice autre qu'une tonalité chaude et des images monochromes qui donnent au livre son caractère si intense.



nikonpassion.com

Vous l'aurez compris, nous avons adoré et nous vous recommandons ce livre si parmi vos proches il y a quelque amateur de photo, de faune, d'Afrique, de nature, de vérité, de liberté, de belles images, c'est un superbe présent à offrir.

« [Sauvages](#) » de Bruno Calendini est édité par Eyrolles et le Monde de la Photo, disponible chez Amazon (port gratuit) au prix couramment constaté de 34,20 euros.



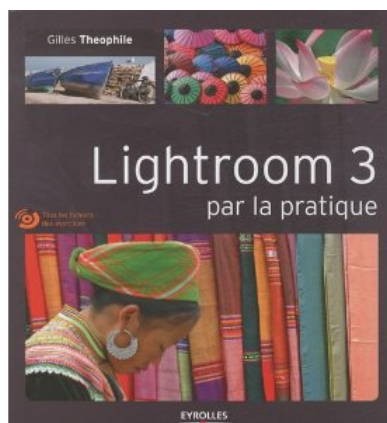
Lightroom 3 par la pratique - Gilles Théophile

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Lightroom 3 par la pratique propose 50 exercices pratiques pour maîtriser Lightroom 3, un ouvrage de Gilles Théophile, déjà auteur des [premiers volumes](#) consacrés aux précédentes versions de Lightroom, le logiciel de traitement d'images d'Adobe.

Présentation

Fort de son expérience de formateur et photographe, Gilles Théophile aborde le traitement d'images avec Lightroom 3 sous un angle très concret. Le DVD fourni avec le livre contient de plus tous les fichiers des exercices du livre.

Un des points forts de cet ouvrage est qu'il est très visuel : vous progressez au fur et à mesure de la lecture en suivant les indications données dans le texte et en vous assurant que votre écran affiche bien les mêmes indications que celles montrées dans les nombreuses copies d'écran du livre. On regrettera par contre que les copies d'écran soient de dimensions réduites dans le livre, certaines indications à l'écran étant difficiles à lire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Contenu

Les nouveautés de Lightroom 3 sont bien évidemment traitées, on retrouvera par exemple l'utilisation du mode connecté lors de l'importation ou encore les services de publication en ligne. Si vous souhaitez compléter le panel de fonctionnalités de Lightroom 3, vous trouverez des sections vous permettant de comprendre le fonctionnement des modules additionnels comme ceux de Jeffrey Friedel (géolocalisation avec Google Earth par exemple).

Au chapitre Développement, important car les possibilités de Lightroom 3 sont nombreuses et souvent d'approche complexe, l'auteur présente un par un chacun des réglages. Les exemples fournis sont assez parlants, et il conviendra de passer du temps sur le logiciel à l'aide des fichiers fournis afin de bien comprendre ce que fait chacun des curseurs. On aurait aimé par contre disposer d'un flux de travail type, même si Lightroom propose une démarche naturelle consistant à suivre l'ordre de positionnement des réglages.

Corrections avancées

Au chapitre « corrections des images », les progrès de Lightroom 3 en matière de correction des défauts des objectifs et de correction des perspectives sont présentés. Les utilisateurs de boîtiers Nikon et Canon y trouveront de quoi satisfaire leur curiosité, les autres resteront sur leur faim car l'ouvrage ne précise pas comment procéder pour calibrer son matériel avec Adobe Lens Profile Creator si aucun profil n'existe en téléchargement. La retouche avancée des images est peu abordée, particulièrement la capacité de Lightroom à appliquer



des corrections de couleurs locales, un manque que l'on regrette tant ces manipulations complexes sont pourtant performantes pour assurer un rendu optimum des images.

La dernière partie du livre traite de l'utilisation des modules externes les plus courants - bon point - et du flux de travail à adopter lors de l'utilisation d'un éditeur externe comme Photoshop ou Capture NX2. Un chapitre important tant l'ordre des opérations en la matière conditionne le résultat final.

Un dernier bémol concernant la présentation du module d'impression. La réalisation d'une planche-contact est abordée mais nous restons sur notre faim en ce qui concerne les différentes possibilités de tirages directs sur imprimante, une des fonctions majeures de Lightroom 3 pour laquelle nous aurions aimé disposer de plus d'informations.

Sommaire

- Préparer l'environnement de travail
- Maîtriser le catalogue
- Développer ses images
- Corriger ses images
- Optimiser son flux de travail
- Diffuser ses images

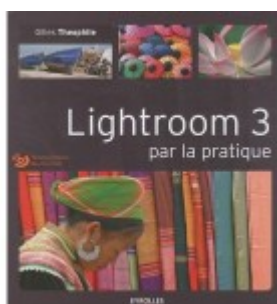


nikonpassion.com

Conclusion

En conclusion, « **Lightroom 3 par la pratique** » s'avère un ouvrage pertinent pour quiconque souhaite découvrir et s'initier à Lightroom, ou compléter son apprentissage en découvrant au passage les nouvelles fonctionnalités de la version 3. Les fiches d'exercice sont complètes et bien détaillées. Les quelques manques relevés ne sont pas bloquants et ce livre est une très bonne façon de progresser rapidement avec Lightroom. La mise à disposition des images sources est un vrai plus qui apporte une dimension très didactique : il est très agréable de pouvoir travailler sur les mêmes photos que l'auteur pour tenter de reproduire ce qui est montré.

Edité par les éditions Eyrolles, retrouvez le livre « [Lightroom 3 par la pratique](#) » de Gilles Théophile chez Amazon.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Praktica Luxmedia 14-Z5, le compact 14 Mp arrive

Praktica, une marque que les fans d'argentique ont bien connu au siècle dernier, annonce un appareil numérique compact **Luxmedia 14-Z5** avec une définition de 14 Mp.

Le **Praktica Luxmedia 14-Z5** dispose donc d'un capteur CCD de 14 Mp au format 1/2,3 pouces, d'un zoom optique 5x et d'un écran LCD TFT de 6,9 cm.

Le boîtier possède tout ce qu'un compact numérique est en droit d'offrir actuellement : détection de sourires, suivi des visages, système anti-vibrations, modes scènes intelligents, détection de clignotements des yeux (!), mémoire interne de 64 Mb, support des cartes SDHC et mode vidéo 720×400 à 30 im/sec.



Au final un petit compact bien sous tous rapports mais dont la date de commercialisation n'est pas encore annoncée, ni le tarif public.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Source : DCViews

Une image de l'espace comme on aimerait en faire plus souvent

Il y a des photos que l'on aimerait faire, non pas parce qu'elles sont à ce point exceptionnelles mais parce que la situation de prise de vue l'est.

Cette photo qui montre l'astronaute Tracy Caldwell Dyson regardant sa terre natale, la planète Terre, en est un bon exemple.



nikonpassion.com



Source : [Gizmodo](https://www.gizmodo.com)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés