

Grand Prix Paris Match du Photoreportage Etudiant 2011



Cette année, **Paris Match** lance la 8ème édition du **Grand Prix du Photoreportage Étudiant**. Créé en 2003, ce Grand Prix organisé par Paris Match en partenariat avec Puresentiel vise à récompenser la curiosité et l'implication des étudiants vis-à-vis du monde dans lequel ils vivent.

Vous êtes amenés à voyager dans le cadre de vos études, de vos stages ou de vos loisirs, vous menez des projets humanitaires, vous participez à des rencontres artistiques ou sportives, vous êtes acteurs et témoins d'événements qui vous marquent. Ces moments insolites, ces tranches de vie, fixez-les en image et dans nos mémoires et racontez-nous une histoire, d'ici ou d'ailleurs, à la manière d'un photojournaliste de Paris Match.

La participation est totalement gratuite et peut être effectuée soit sur le site internet <http://www.parismatch.com/Grand-Prix-Photo-Reportage/2011/> soit par voie postale, dès à présent et jusqu'au 15 mars 2011.

Critères de sélection du Grand Prix Paris Match du Photoreportage Etudiant :

- Votre photoreportage devra être publiable dans Paris Match au regard de la ligne éditoriale du titre.
- Il racontera une histoire sous un angle original : idée, endroit, sujet, angle de prise de vue, etc.
- Il comportera une dimension humaine.
- Il devra constituer un ensemble cohérent et raconter un événement d'actualité, un fait de société contemporain ou une histoire personnelle.
- Le jury notera autant l'intérêt journalistique que les qualités artistiques du photoreportage.

Par ailleurs, il ne sera en aucune façon accepté de mise en scène visant à simuler ou détourner une actualité qui viendrait entacher le code déontologique auquel Paris Match est attaché.



Dotations

Les dotations liées au Grand Prix sont les suivantes : le lauréat remporte la somme de 5 000€, une parution dans Paris Match, un appareil photo numérique ainsi qu'un caméscope HD. D'autres lauréats sont également récompensés par le Prix Nature et environnement, le Prix du public et une mention spéciale du JDD.

Plus d'infos sur le [site de Paris-Match](http://www.parismatch.com)

Test Voigtlander Ultron 40 mm f/2.0 pour Nikon

En parcourant ce test Voigtlander 40 mm F/2.0 Ultron , vous allez découvrir un objectif à focale fixe disponible en monture Nikon F et compatible avec les reflex numériques APS-C et FX de même qu'avec les hybrides Nikon Z équipés de la bague Nikon FTZ.



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Test Voigtlander Ultron 40 mm : présentation

J'ai pu disposer de cet objectif pendant quelques jours pour compléter le test récemment publié du [Voigtlander 20mm Color Skopar pour Nikon](#), voici mes impressions. Comme pour tous mes tests, il s'agit ici d'un retour terrain qui ne se veut absolument pas scientifique mais révélateur de ce que vous pouvez attendre de cet objectif avec un reflex Nikon.

Pour les grilles de mesures DXO et autres courbes incompréhensibles par le commun des mortels, je vous renvoie vers les experts du secteur. Si par contre vous souhaitez utiliser l'objectif pour faire des photos, voici ce que j'en pense.



test Voigtlander Ultron 40 mm f/2.0 pour Nikon F

Le **Voigtlander Ultron 40 mm** a un énorme avantage : il est très fin et très léger et rend l'ensemble boîtier + objectif très discret sur le terrain. Adeptes de la photo de rue discrète, vous allez être servis !

Ce 40 mm ouvre à f/2.0, il s'agit d'une optique lumineuse qui conviendra particulièrement bien aux boîtiers dont la sensibilité en basse lumière n'est pas des meilleures. Les boîtiers plus performants s'adapteront également très bien, vous permettant de ne pas trop monter en sensibilité et de jouer avec une profondeur de champ très réduite si vous appréciez ce type de photos.

Attention : si vous utilisez un Nikon Z, je vous recommande sans aucune hésitation le [NIKKOR Z 40 mm f/2](#) avec autofocus et bien plus performant.



Le 40 mm Ultrason est livré avec un pare-soleil tellement discret qu'au premier abord on ne comprend pas qu'il s'agit du pare-soleil, mais si ! Regardez la

couronne noire marquée Ultron et qui entoure la lentille frontale, c'est ça !



Tout comme son compère **Color Skopar**, ce 40 mm dispose d'une bague de mise au point manuelle ferme et agréable, d'une bague de diaphragme (oui !) et de

repères de profondeur de champ sur le pourtour de l'optique. A vous l'hyperfocale facile !

Une fois monté sur le Nikon D700 l'ensemble reste très discret, on est très loin de la prééminence excessive des zooms pros, pour un peu on passerait pour des amateurs (!).

Détail intéressant pour les fans de macro, ce 40 mm Ultron est également livré avec une bonnette qui vient se visser devant la lentille frontale et permet un rapport macro de 1:1. Initiative intéressante de la part de Voigtlander, reste à savoir si ne pas fournir cette bague permettrait de faire baisser le tarif de l'optique ?

La [série SLII Voigtlander](#) reste de bonne facture : on sent qu'un soin particulier a été apporté à proposer une optique de qualité pour un coût contenu, et malgré la légèreté du 40 mm Ultron (200 gr.) nous sommes en présence d'un bel objectif « qui fait sérieux ».

Pour les possesseurs de boîtiers APS-C, ce 40 mm Ultron cadre comme un 60mm, soit une focale légèrement supérieure au 50 mm standard, l'ouverture reste à f/2.0 bien évidemment et l'angle de champ est inchangé à 57°.



Voigtlander 40 mm Ultron temps de pose long - traitement photo sous Lightroom

Test Voigtlander Ultron 40 mm : à l'usage

Un 40mm, c'est plus court qu'un 50 et plus long qu'un 35 ! Trivial, mais la différence se fait sentir dès que l'on porte l'œil au viseur. Ce 40 mm est un excellent compromis si vous hésitez entre le 35 et le 50 une fois dans l'action. L'usage ne sera pas le même, certes, mais si pour vous le 35 mm cadre un poil



large, le 40 sera parfait. Si votre 50 est un poil serré, alors le 40 est l'optique qu'il vous faut. Si vous n'êtes dans aucun des deux cas, ~~passer votre chemin~~ essayez-le quand même, et changez votre regard.

Contrairement au 20 mm Color Skopar, nous ne sommes pas confrontés aux problématiques de déformation d'image propres aux ultras grand-angle. Le 40 mm est utilisable dans toutes les conditions d'orientation et d'inclinaison, ainsi qu'à toutes les ouvertures. Le flou d'arrière-plan (on dit [bokeh](#)) est des plus agréables tandis que la profondeur de champ offre une belle zone de netteté à faible ouverture.



Test Voigtlander Ultron 40 mm à f/22



Test Voigtlander Ultron 40 mm à f/2.0

L'optique est très homogène à ouverture moyenne et c'est à f/5.6 ou f/8 que vous en tirerez le meilleur. Les bords de l'image sont très bien traités, je n'ai pas observé de déformation particulière ni de vignettage (mais je précise bien que ce n'est pas un test sur banc optique, je juge sur l'image).



Voigtlander 40 mm Ultron f/2.0 à f/8.0

A pleine ouverture les résultats sont également très satisfaisants par contre le vignettage se fait sentir sans pour autant être désagréable (surtout si vous faites partie de ceux qui en rajoutent toujours au post-traitement !).



Voigtlander 40 mm Ultron f/2.0 à f/4.0

Ouvrez d'un cran pour passer à f/2.8 et retrouver des coins encore marqués mais tout à fait convenables, f/2.8 restant une ouverture très créative si vous appréciez les faibles profondeurs de champ.



Voigtlander 40mm Ultron f/2.0 à f/5.0



Voigtlander 40mm Ultron f/2.0 à f/22

A f/22, ce 40 mm se tient plutôt bien, l'optique est parfaitement utilisable (n'en déplaise aux hérétiques de l'ouverture f/22) et je ne me suis pas privé de faire des images à cette valeur.



Mesure de lumière

L'Ultron 40 mm est équipé, tout comme le 20 mm, d'une puce équivalent AI-P Nikon et sait donc dialoguer avec le boîtier pour transmettre les informations d'ouverture et le pilotage du diaphragme. Vous pourrez continuer à utiliser la molette pour changer l'ouverture, ou utiliser la bague de diaph' manuellement. Les données EXIF contiennent les infos de focale et d'ouverture. La mesure de lumière en mode matricielle est opérationnelle sans avoir à programmer un type d'objectif sans-CPU. Un très bon point donc.



Mise au point manuelle

Le **40 mm Ultron** est pourvue d'une bague de mise au point manuelle mais n'est pas compatible avec l'autofocus du boîtier. Autant cette MAP manuelle n'est pas un problème avec le 20 mm Color Skopar, autant elle peut le devenir selon le boîtier que vous utilisez. En effet les grands viseurs comme celui du D700 ou du

D300s vous permettront sans aucun problème de faire le point, sans devoir changer le verre de visée pour autant. L'assistance à la mise au point intégrée au viseur (le point vert quand c'est net) vous facilitera la tâche.



Si vous utilisez un boîtier au viseur moins généreux vous pourrez rencontrer quelques difficultés à faire le point avec précision. C'est une limite à connaître avant de franchir le pas, ce n'est pas insoluble car l'assistance à la mise au point dans le viseur fonctionne très bien, mais sachez qu'il vous faudra être plus vif

qu'avec un AF pour vos photos d'action. Si toutefois vous faites des photos de paysage ou de scènes statiques, oubliez la remarque précédente, vous avez le temps de faire le point sans stress.

L'échelle de profondeur de champ gravée sur l'objectif vous permet de vous affranchir de cette problématique de mise au point : utilisez l'hyperfocale et vous disposerez d'une profondeur de champ extrême sans avoir à toucher au point. Facile et sympa d'en revenir aux bonnes vieilles méthodes !



Test Voigtlander Ultron 40 mm : en conclusion

Ce 40 mm Ultron est une focale fixe compatible Nikon des plus agréables. Proposée à un tarif (encore) abordable, c'est une optique bien construite, légère et discrète, qui s'adapte parfaitement aux boîtiers APS-C comme FX. Son ouverture de f/2.0 en fait une optique adaptée au reportage, aux conditions de lumière difficiles, elle reste de plus performante aux ouvertures extrêmes.

La mesure de lumière intégrale, la transmission des infos aux boîtier, l'échelle de profondeur de champ font de ce 40 mm Ultron un objectif souple à l'emploi. Seule la mise au point manuelle limite l'usage sur les boîtiers au viseur limité.

Sur un reflex Nikon plein format, et à la restriction prêt de transmission de l'information de lumière, c'est un objectif que je vous recommande comme excellente alternative au [Nikon 50mm f/1.8](#) classique, l'angle de champ proposé par le 40 mm offrant des possibilités de cadrage différentes, moins communes que celles des 50 et 35 mm habituels.

Sur un reflex APS-C, ce 40 mm cadre comme un 60 mm et sera particulièrement adapté au reportage de rue pour une vision plus serrée que celle que vous obtenez avec le 35 mm (équivalent 52 mm). La différence n'étant néanmoins pas si grande, il convient de réfléchir à l'intérêt de ce 40 mm si vous avez déjà un [Nikon 35mm](#). Dans le cas contraire, c'est une excellente alternative.

Sur un hybride Nikon Z plein format comme APS-C, faites le choix du [NIKKOR Z](#)



nikonpassion.com

[40 mm f/2](#) sans aucune hésitation. Il n'est pas plus cher, sa mise au point est autofocus, il est léger et compact et sa qualité optique est excellente.

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

La boutique Photo Nikon Passion

La [Boutique Photo Nikon Passion](#) est une boutique en ligne que nous lançons ces jours-ci. Cet espace vient ainsi répondre à nombre de demandes de nos lecteurs qui souhaitaient pouvoir disposer d'un espace dans lequel ils retrouveraient les produits recommandés par la rédaction au fil de nos articles et tests.

Dans un premier temps, cette boutique ouvre sous la forme d'une librairie photo qui contient la totalité des livres que nous avons par ailleurs présentés dans notre [rubrique dédiée](#). Cette version beta (c'est à la mode !) pourra être complétée d'articles et accessoires photo au gré des besoins et des retours que vous nous ferez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La Boutique NP

Cette boutique en ligne est gérée par Amazon pour le compte de Nikon Passion.

Vous y trouverez l'ensemble des produits que nous recommandons.

Toute transaction effectuée via cette boutique l'est par l'intermédiaire de la société Amazon, Nikon Passion ne gère aucune transaction directement.

Vous pouvez obtenir plus d'informations sur le service Amazon [en suivant ce lien](#).

Les tarifs pratiqués sur cette boutique sont les mêmes que ceux pratiqués sur le site d'Amazon.

Guides thématiques Photo



Pratique de la photo créative
de Bryan Peterson
EUR 27,55



La photo de nu
de Jean Turco
EUR 23,75



Pratique de la photo rapprochée
de Bryan Peterson
EUR 22,80



La photo sous-marine
de Phil Simha
EUR 23,75



Le guide du noir & blanc pour la photo
de Michael Freeman
EUR 25,65



La photo du ciel : De jour comme de nuit
de Patrick Lecureuil
EUR 21,85



La photographie de paysage
de Frédéric Lefebvre
EUR 23,75



Macro (la)
de Philippe Garcia
EUR 23,75



L'œil du Photographe et l'Art de la Composition
de Michael Freeman
EUR 18,91

1 2 [Suivant >>](#)

Nos rubriques

POURQUOI EN
amazon.fr

[Guides thématiques Photo](#)
[Beaux livres de Photographie](#)
[Guides photo numérique](#)
[Guides Techniques Nikon](#)
[Guides Techniques Canon](#)
[Livres sur Adobe Photoshop](#)
[Livres sur Adobe Lightroom](#)
[Livres sur Nikon Capture NX2](#)
[Logiciels Photo](#)
[Formations Photo sur DVD](#)

Articles similaires



L'art de l'exposition
de Michael Freeman
EUR 20,90



La photo numérique sous-marin
de Amar Guillen
EUR 18,05



La photographie de paysage
de Michael Frye
EUR 19,00

Cette boutique est gérée par Amazon, et l'utilisation en est très classique : vous faites vos achats comme vous le feriez directement sur le site d'Amazon. Aucun

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



surcoût n'est appliqué, les conditions de règlement et d'envoi sont exactement les mêmes, vous n'avez pas à créer de nouveau compte ou à nous communiquer vos informations de règlement.

L'avantage de cette boutique est de vous proposer en un seul lieu nombre d'articles relatifs à la photo, sans avoir besoin de parcourir l'ensemble du site Amazon. Le menu à droite de la boutique vous donne accès à toutes les rubriques, il pourra évoluer selon vos retours.

Si vous constatez qu'un produit n'est pas encore présent, signalez-le en laissant un commentaire et nous compléterons au besoin.

Ce service étant fourni par Amazon, vous pourrez trouver toutes les informations complémentaires sur [le site de cette société](#).

Retrouvez notre sélection d'articles sur la [Boutique Photo Nikon Passion](#).

Mise à jour firmware pour le Nikon P7000



Nikon annonce la mise à disposition d'un nouveau firmware pour le Coolpix P7000, le compact expert de la gamme Coolpix que nous avons [testé récemment](#).

Ce nouveau firmware 1.1 vient ainsi corriger quelques-uns des défauts constatés par les premiers utilisateurs, parmi lesquels :

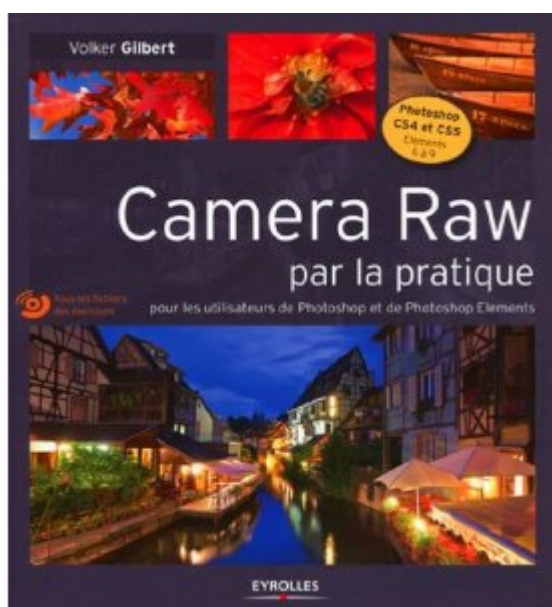
- une durée d'enregistrement des fichiers NRW (RAW) excessive. Le P7000 devrait être bien plus réactif désormais après chaque prise de vue.
- une meilleure réactivité de l'objectif pour réduire la fréquence à laquelle le message « Objectif en cours d'initialisation. Mise au point impossible » s'affiche. Constaté pendant le test, cette erreur avait pour effet d'empêcher toute prise de vue pendant plusieurs secondes.
- un problème empêchant dans de rares cas le fonctionnement du zoom.
- une perte de détails était parfois observée à l'écran dans les zones en hautes lumières (surexpositions) lorsque l'utilisateur appuyait à mi-course sur le déclencheur alors que la fonction D-Lighting était activée.

[Télécharger le firmware 1.1 pour le Nikon P7000](#) (Windows)

[Télécharger le firmware 1.1 pour le Nikon P7000](#) (Mac)

Partagez vos réactions [sur le forum](#)

Camera Raw par la pratique, 55 exercices pour Photoshop et Lightroom



Camera Raw par la pratique est le dernier ouvrage de Volker Gilbert édité chez Eyrolles. Ce livre est un guide pratique d'utilisation de **Camera Raw** qui vous permet, en 55 exercices pratiques, de tout savoir sur le développeur de fichiers Raw d'Adobe intégré à Photoshop, Photoshop Elements et Lightroom.

Volker Gilbert est un des experts francophones du traitement des fichiers RAW, déjà auteur du livre « [Développer ses fichiers Raw](#) », généraliste et adressant la plupart des logiciels du marché. Dans ce guide pratique, il nous propose une approche très pragmatique puisqu'il s'agit de suivre 55 exercices pas à pas pour



comprendre à quoi sert Camera Raw, comment l'intégrer à son flux de travail (en particulier avec Adobe Bridge) et comment en tirer le meilleur dans les cas difficiles.

Ce guide nous offre donc autant d'exercices que nécessaire pour appréhender le développement des Raw. Chaque exercice est constitué d'étapes qu'il vous faut suivre pour mener à bien la leçon. Les copies d'écran nombreuses et lisibles vous permettront de suivre sans problème, et les images utilisées par l'auteur sont fournies avec le livre qui comporte un DVD. Rien de plus simple donc que de suivre l'auteur dans ses explications.

Il vous faudra tout naturellement disposer du logiciel adéquat : Photoshop CS4 ou CS5, Photoshop Elements 6 à 9 ou Adobe Lightroom 2 ou 3. Dommage que les versions d'essai de CS5 ou Lightroom 3 ne soient pas fournies aussi, cela aurait évité à certains le téléchargement de quelques Go de logiciel.

Quel est l'intérêt d'un tel livre ? On est en droit de se poser la question tant les ouvrages sur les logiciels photo sont nombreux. Celui-ci, comme le récent [guide pratique Lightroom 3](#), propose une approche très terre à terre. Pas de longs discours sur la théorie du pourquoi le Raw est mieux que le JPG et comment il a été inventé, mais une démonstration pratique d'un besoin - une photo à traiter - d'une méthode - comment traiter la photo - et d'un résultat - la photo une fois traitée.

Ce livre ne vous rendra pas créatif si vous ne l'êtes pas un minimum, ce n'est pas son but. Il vous permettra par contre d'adopter une méthodologie efficace si vous éprouvez le besoin de travailler en Raw mais que vous tâtonnez beaucoup. Il

montrera aussi à celui qui ne voit pas la portée du format Raw comment ce type de fichiers peut aider à traiter ses photos avec beaucoup plus de facilité, à rattraper des écarts que ne permet pas le format JPG.

Le dernier chapitre nous a un peu laissé sur notre faim. Autant nous ne voyons pas trop l'intérêt d'aborder la production de galeries web et de présentations PDF, autant nous aurions aimé un développement plus poussé du traitement HDR qui est présenté trop rapidement (les intéressés consulteront le [guide HDR](#)). Il n'en reste pas moins que cet ouvrage est un excellent guide pratique qui devrait répondre à nombre de questions que se posent la plupart des photographes amateurs comme professionnels.

Retrouvez [Camera Raw par la pratique](#) de Volker Gilbert chez Amazon et profitez de l'offre promotionnelle sur [Lightroom 3](#) et [Photoshop Elements 9](#) pour compléter l'ouvrage.

Zoom sur le portrait, Bruno Lévy - le guide pratique pour réussir vos



photos

Zoom sur le portrait est le dernier volume de la collection pratique photo proposée par les éditions Pearson. Ecrit par Bruno Lévy, ce guide s'adresse à ceux qui cherchent des conseils et des idées pour développer leur pratique du portrait photo.



Ce livre au meilleur prix ...

Zoom sur le portrait de Bruno Lévy, présentation

Cet ouvrage aborde un sujet traité de multiples fois dans d'autres livres, et vous pouvez vous demander ce qui peut bien le différencier des précédents. Il suffit de le feuilleter pour comprendre que l'auteur nous présente non pas un guide technique de la photo de portrait mais bien un ouvrage de réflexion sur le sujet.

Bruno Lévy est photographe indépendant. Après un passage au laboratoire noir et blanc de l'agence France Presse, puis de l'agence SIPA et du quotidien Libération, il se lance en 2007 et réalise de nombreux portraits pour Le Monde, Les Echos, Challenges et quelques autres magazines.

Il photographie régulièrement des personnalités du monde politique et industriel ainsi que des inconnus rencontrés à Paris. Ces portraits réalisés au hasard de gens rencontrés dans la rue sont visibles sur le blog [Bobines](#).

« Faire un portrait, c'est mettre en œuvre des choix. Des choix de lumière et des choix de sens. »

S'il ne fallait retenir qu'une seule phrase de ce livre, c'est celle que je choisirais.

Bruno Lévy vous propose une analyse complète du sujet, plus qu'un recueil de conseils et de choix techniques. Bien évidemment ces points sont également abordés et les derniers chapitres du livre contiennent de nombreuses images



commentées, avec des [plans d'éclairage](#) qui vous aideront à monter vos propres scènes.

Abordant le thème traité sous un angle esthétique, humain, l'auteur vous invite à la réflexion. Il vous fait vous poser les bonnes questions tout en proposant une présentation qui rend le livre agréable à parcourir :

- l'Art du portrait en photographie,
- exposition et développement,
- le cadre,
- la lumière,
- intimes convictions,
- annexes.

Autant de chapitres qu'il vous sera possible de consulter l'un à la suite de l'autre ou un par un selon vos envies.

Cet ouvrage incitant à la réflexion, je vous conseille de prendre le temps de le découvrir, de le lire, de le relire et de digérer.

« Faire le portrait des autres, c'est avoir envie de leur présence, avoir envie de les prendre en soi, de les faire plonger au fond de notre regard ... »

Si vous êtes adepte des guides techniques, préférez un autre ouvrage comme [Les secrets de la photo de portrait](#), mais si pour vous le portrait est un acte photographique fort et que vous souhaitez comprendre comment aborder ce thème, je ne peux que vous conseiller ce livre.

Ce livre au meilleur prix ...

Expo photo Les Gardiens de l'Amazonie, JL Bulcao

Le designer français **Antoine Olivier** souhaitait connaître l'Amazonie et s'y immerger complètement. Le photographe brésilien **J.L.Bulcão**, qui nous expose, depuis vingt ans, la vie et les drames amazoniens en couleurs, souhaitait également la photographier en noir et blanc.



Dans le livre « **Les Gardiens de l'Amazonie** », les deux hommes nous montrent que la préservation de la forêt amazonienne est liée à la survie de son peuple : grâce à leurs savoirs et à leurs pratiques traditionnelles, les natifs de l'Amazonie en sont les meilleurs gardiens. L'exposition éponyme nous propose les plus belles photos extraites du livre, et nous donne ainsi l'opportunité de découvrir les seringueiros, les Indiens Sateré-Mawé et le guarana, les cueilleurs d'açaï et les casseuses de noix babaçu. L'occasion de s'émerveiller en grand format, au plus près des personnages, au cœur de la forêt amazonienne.

Ce regard croisé de deux photographes de nationalité différente est doublement intéressant : il permet de nuancer et d'enrichir l'émotion esthétique, mais aussi la vision proposée de l'Amazonie. Rappelons que cette région constitue le plus

important réservoir de diversité biologique de la planète, une planète aujourd'hui placée devant la nécessité de trouver des solutions pour un développement durable. D'où l'importance de sensibiliser le public aux questions environnementales. D'où l'intérêt de ce regard franco-brésilien sur les « gardiens » de la forêt amazonienne.

L'EXPO ET le LIVRE

- 26 photos en couleur et noir et blanc seront exposées entre le 18 janvier et le 22 février 2011
- Vernissage le 20 janvier avec lancement du livre et séance de signatures

Galerie W

Galerie W Eric Landau

44 rue Lepic Paris 18

01 42 54 80 24

10h30 / 20h00 | 7/7 jours

Plus d'infos sur le site [Galerie W](http://www.galeriew.com)

[J.L.Bulcão](#), photographe brésilien, 47 ans, travaille depuis longtemps sur des thématiques socio-économiques et environnementales. La découverte de l'Amazonie et son travail sur ce sujet lui ouvrent les portes de l'agence Gamma, dont il devient le correspondant au Brésil. Après avoir travaillé pour les principaux magazines de son pays, il part à New York rejoindre l'agence Gamma-Liaison. Après un séjour américain de deux ans, il s'installe à Paris et travaille pour les agences Gamma et Corbis. Aujourd'hui, photographe indépendant, il



nikonpassion.com

retourne en Amazonie régulièrement pour développer de nouveaux projets photographiques. J.L.Bulcão est l'un des artistes permanents de la Galerie W.

Antoine Olivier est né en France en 1973. Après des études de design à Montréal, il travaille à partir de 1999 au sein de plusieurs entreprises et agences en France et à l'étranger. Il devient designer indépendant en 2003 et, depuis, a mené à bien des projets d'édition, d'affiches, de signalétique, de design ainsi que des reportages-photos. Antoine Olivier vit actuellement à Rio de Janeiro.

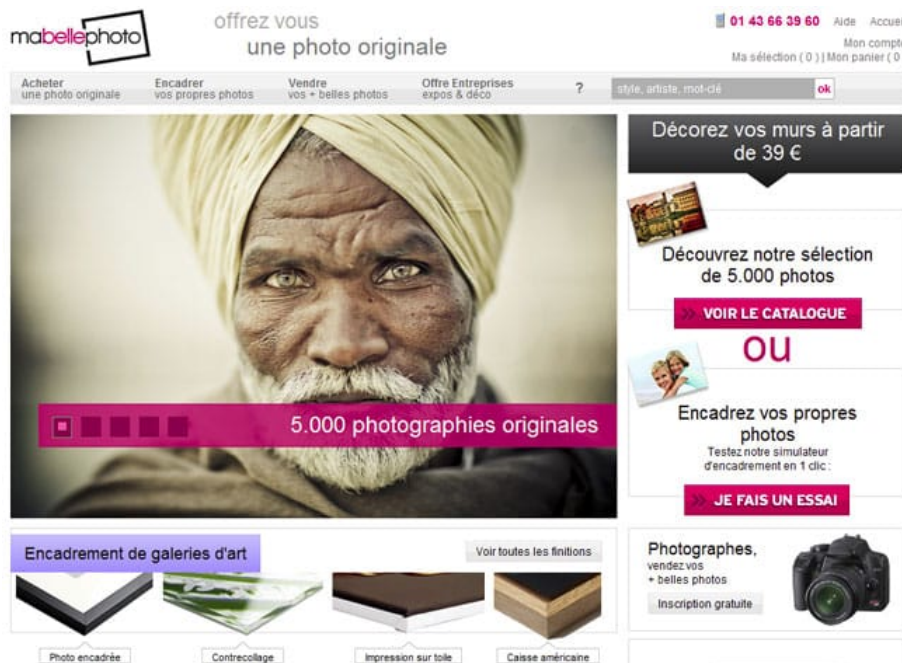
Source : JL Bulcao

Ma Belle Photo expose 5.000 photographies dans sa nouvelle galerie

MaBellePhoto.com expose 5.000 photographies disponibles à la vente pour tous les amateurs de photographie et de décoration.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

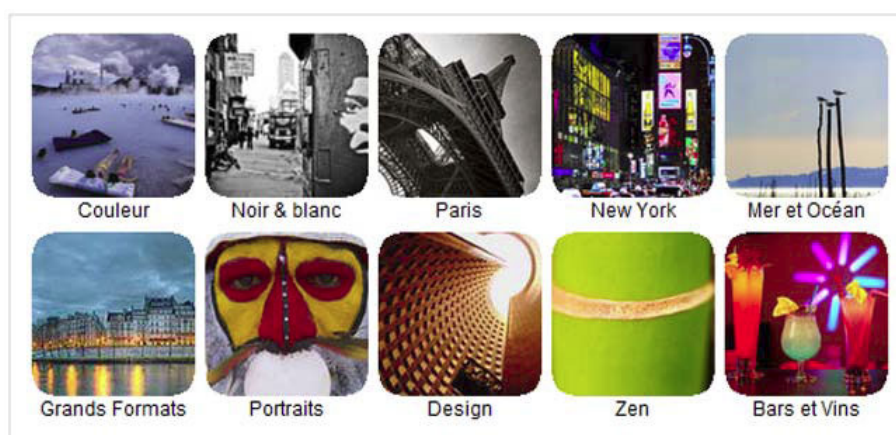


MaBellePhoto.com est un site de vente en ligne de photographies d'art et de décoration. Le site propose à ses visiteurs de choisir une photographie, de choisir un encadrement et de commander en ligne. **MaBellePhoto.com** se charge du tirage et de la production ainsi que l'expédition à domicile. Le site permet également de commander un tirage encadré ou contrecollé de ses propres photos.

A l'occasion de la refonte du site, MaBellePhoto.com présente une nouvelle façon de découvrir le talent des artistes du site grâce à une navigation par thèmes, par ambiances ou encore par recherche de couleurs.

Grâce à ses finitions de galerie d'art, MaBellePhoto.com d'acquérir en ligne et de recevoir à domicile de véritables oeuvres personnalisées selon ses goûts : choix

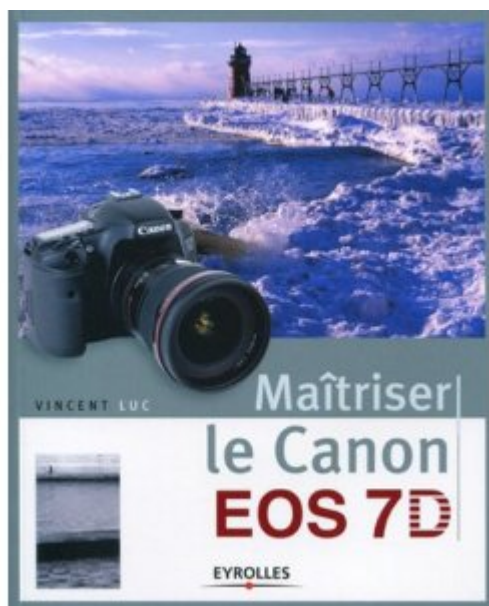
du type de tirage, du format et de la finition (encadrement « classique », encadrement en caisse américaine ou encore contrecollages sur des supports design).



Les 5.000 photographies ont été sélectionnées parmi les plus belles photos envoyées par les 7.000 photographes amateurs et professionnels inscrits sur le site. Les photographes envoient gratuitement leurs photos et définissent librement le montant du reversement qu'ils percevront lorsque des ventes seront réalisées.

Découvrez l'univers [Ma Belle Photo](https://www.nikonpassion.com/ma-belle-photo) et mettez en ligne vos meilleures images.

Maîtriser le Canon EOS 7D, le guide par Vincent Luc



Maîtriser le Canon EOS 7D est le tout dernier ouvrage de **Vincent Luc** sur le boîtier réflex numérique expert de Canon.

Le [Canon EOS 7D](#) est un des principaux concurrents du [Nikon D300S](#) avec son capteur APS-C, ses 18 Mp, sa sensibilité maximale de 12.800 ISO, son mode vidéo ou encore son LiveView.

Ce boîtier expert de la gamme Canon possède de nombreuses fonctions et un menu des plus complets qui demandent un apprentissage pour être parfaitement maîtrisés. Le mode d'emploi livre toutes les informations nécessaires pour savoir ce que fait chacune des touches et des entrées du menu, pour autant ce mode d'emploi n'indique pas comment utiliser l'**EOS 7D** dans les différentes situations

de prise de vue que vous pouvez rencontrer sur le terrain.

Le guide est rédigé par Vincent Luc, photographe journaliste et auteur qui n'en n'est pas à son coup d'essai, c'est un prolongement du mode d'emploi plus qu'il ne remplace ce dernier. Répondant aux « pourquoi » et « quand » utiliser telle ou telle fonction, l'ouvrage est un véritable guide de photo numérique avec l'EOS 7D.

Les différents chapitres, lus à la suite ou parcourus selon vos besoins, vous livreront tous les secrets du 7D et de son environnement proche. C'est aussi ce qui fait l'intérêt de cette série « [Maîtriser le ...](#) » et de cet ouvrage en particulier. L'auteur y traite de l'ensemble des sujets relatifs à la prise de vue et au traitement des photos. Et pas seulement du boîtier et de son fonctionnement. Les nombreux renvois vers le manuel utilisateur donnent le ton : ne vous attendez pas à trouver un remake de la notice, ce n'est pas dans ce guide qu'il faudra chercher sur quelle touche appuyer pour enclencher telle ou telle fonction. Par contre ce guide vous dira comment régler votre autofocus pour l'utiliser au mieux, comment gérer la mesure de lumière, comment limiter le bruit numérique ou encore comment utiliser DPP, le logiciel de traitement des RAW Canon.



Le livre est découpé en cinq parties majeures :

- 1- Appréhender efficacement son EOS 7D
- 2- Maîtriser les notions photo
- 3- Exploiter les fonctions numériques
- 4- Aborder les techniques avancées
- 5- Annexes.

Un bon point pour ces annexes qui traitent de sujets que l'on ne retrouve pas toujours dans ce genre d'ouvrage mais qui ont pourtant de l'intérêt :

- décrypter les tests optiques (non, l'objectif le plus cher n'est pas toujours le meilleur !)
- mettre à jour le firmware de l'EOS 7D
- notions d'hyperfocale et de profondeur de champ.

Au-delà d'un guide d'utilisation de l'EOS 7D, Vincent Luc nous propose ici un manuel de formation à la photo numérique avec l'EOS 7D et une approche didactique particulièrement bien détaillée et conviviale. La maquette de l'ouvrage est aérée, bien illustrée de photos et schémas qui favorisent la compréhension, l'ensemble est complet.

Un bel effort est fait pour détailler le **mode vidéo de l'EOS 7D**, même si celui qui souhaite tout savoir sur ce mode restera un peu sur sa faim, c'est un sujet qui est encore insuffisamment détaillé dans cet ouvrage comme dans la plupart des guides sur les reflex numériques. Nous vous renvoyons sur le [guide de la vidéo](#)

[avec les Canon EOS](#) si c'est votre sujet de prédilection.

Retrouvez « [Maîtriser le Canon EOS 7D](#) » chez Amazon.

Scuadra Colormix, charte de référence des couleurs pour prise de vue et post-traitement

Scuadra annonce une toute nouvelle charte de référence dénommée **ColorMix** et composée de 21 pages colorées et de 7 pages de niveaux de gris.



Cette charte de référence réunit donc les principales valeurs chromatiques connues, présentes dans la plupart des sujets comme la verdure, les feuillages, les visages, le ciel. Les valeurs de référence sont reportées au dos de la charte dans les espaces Lab, RGB98, sRGB et ProPhoto.

Cette charte vous permettra de disposer d'une référence colorimétrique fiable lors de vos prises de vues, sa surface mate réfléchit la lumière de façon homogène sans aucun reflet. Vous aurez ainsi sous la main, lors du portraiturement, toutes les couleurs parfaitement étalonnées vous permettant d'ajuster la colorimétrie de vos tirages afin d'en optimiser le rendu final.



Cette charte de référence servira également à caler l'exposition en servant d'échelle de gris fiable.



Valeurs au dos : pour faciliter l'utilisation de la charte ColorMix, chaque plage de couleur est mesurée au spectrophotomètre. Les valeurs sont reportées au dos dans les quatres espaces colorimétriques

les plus usités en photographie : espaces L.a.b., sRGB, AdobeRGB98 et ProPhoto.

Echelle de gris : la gamme de 7 tons, allant du blanc au noir, permet d'ajuster la chromie des tons

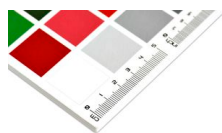
neutres et de valider la bonne exposition des images. Par exemple, des gris clairs brulés indiquent

une sur-exposition, des noirs bouchés une sous-exposition.



Etui de protection : pour protéger et conserver ses couleurs dans le temps, chaque charte est accompagnée d'un étui de protection particulièrement épais.

Bien protégée, ColorMix trouvera facilement sa place dans un fourre-tout.



Echelles pouces et en centimètres : deux échelles, l'une en pouces l'autre en centimètres, permettent de disposer d'une référence bien utile dans certaines situations de prise de vue.

Caractéristiques de la charte ColorMix Scuada:

Dimensions : 115×180 mm avec étui de protection sur mesure (protège et sécurise)

Plages mesurées individuellement au spectrophotomètre (valeurs au dos)

Epaisseur : support polymère rigide de 4 mm d'épaisseur

Sans azurants optiques et ph neutre

Echelle en pouces et en centimètres

Didacticiel illustré sur scuada.fr

Prix public conseillé : 29€90. Disponible sur www.scuada.fr et chez les [revendeurs de la marque](#).