Vos portraits se ressemblent tous ? Ce livre a 50 réponses

Depuis quelques mois, je travaille régulièrement en studio le soir. Portrait après portrait, j'ai fini par me poser une question essentielle : est-ce que je fais vraiment des choix créatifs et personnels, ou est-ce que je reproduis les images vues chez les autres ? Est-ce que je profite pleinement des capacités des éclairages de studio, ou est-ce que je les utilise mal ?

C'est dans ce contexte que j'utilise « 50 techniques créatives pour photographier un portrait » de Pauline Petit, publié aux éditions Eyrolles. Je l'ai mentionné dans ma lettre Face B, une sélection hebdomadaire sur la photographie, le web et les outils numériques que j'envoie chaque semaine à mes abonnés.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Mon principe est le suivant : je ne lis pas de la première à la dernière page, mais j'explore avec l'œil de quelqu'un qui cherche des idées concrètes à tester dès la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

prochaine séance.

Un livre construit comme une boîte à outils

La structure du livre est claire : 50 techniques de portrait photo créatif réparties en cinq familles de dix. Réglages de l'appareil, lumière, couleur, cadrage, composition. Vous pouvez l'ouvrir n'importe où, piocher une idée, et partir en séance avec quelque chose de précis à expérimenter.

C'est exactement ce dont j'ai besoin.

Ce qui m'a arrêté en le parcourant

Parmi les techniques présentées, plusieurs m'ont immédiatement parlé parce qu'elles répondent à des questions que je me pose en ce moment ou parce qu'elles correspondent à des images que j'ai déjà faites.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je fais du studio actuellement, mais je ne fais pas que ça. Il m'est déjà arrivé de faire des portraits en ville, en extérieur, de même qu'en intérieur sans qu'il ne s'agisse d'un studio. Je ne veux pas me cantonner au studio pour le portrait, mais le studio m'aide à faire des images impossibles à produire sans ces éclairages.

Le portrait en extérieur en figeant l'instant

On pense souvent au flou de mouvement pour dynamiser un portrait. L'inverse est tout aussi puissant : un temps de pose très court fige une expression, un geste, un regard avec une précision qui change tout.

C'est particulièrement vrai en extérieur, où la lumière disponible permet souvent de monter à 1/1000e ou plus sans effort. Le résultat n'est pas seulement technique : une image parfaitement nette sur un instant fugace a une intensité que le flou ne donnera jamais. On voit ce que l'œil ne retient pas.

Le portrait en jouant sur la balance des blancs

En utilisant Lightroom au quotidien, je sais combien changer la balance des blancs à la prise de vue ou en post-traitement a un impact sur l'image finale. Pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour corriger, mais pour créer. Pousser volontairement la balance des blancs vers le chaud ou le froid transforme l'ambiance d'un portrait sans toucher à l'éclairage.

Ce réglage que la plupart des photographes utilisent uniquement pour « avoir les bonnes couleurs » s'avère aussi un outil de créativité accessible à tous.

Le portrait en contre-jour

Classique en apparence, mais souvent mal exploité. La lumière qui vient de derrière le sujet crée des séparations, des halos, une atmosphère que la lumière frontale ne donnera jamais.

En ville, j'utilise souvent cet effet pour une raison supplémentaire : les visages à contre-jour ne sont pas identifiables, ce qui règle discrètement la question du droit à l'image. Une contrainte technique qui devient une solution pratique.

Le portrait avec deux couleurs opposées

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jouer sur des couleurs complémentaires dans le cadre, que ce soit dans les vêtements, le décor ou l'éclairage coloré. Le résultat est immédiatement plus fort visuellement, même avec un sujet statique.

Ce type de portrait créatif peut être fait en extérieur comme en studio. Plus simple en studio si vous avez déjà un fond d'une couleur précise et qu'il suffit d'accorder les tenues de vos modèles.

Le portrait à l'heure bleue

Travailler en extérieur dans cette période courte de lumière naturelle bleue qui précède ou suit le coucher du soleil. Une lumière gratuite, diffuse, et impossible à reproduire artificiellement. Il faut par contre anticiper les prises de vue car la lumière dont vous disposez à l'heure bleue est très impactée par la météo.

Le portrait en gros plan

Pas seulement le visage serré, mais l'idée de réduire le portrait à un détail : un œil, des mains, une bouche. Ce n'est plus un portrait au sens classique, c'est une abstraction du sujet.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je l'ai beaucoup pratiqué. Aujourd'hui je cherche autre chose, mais c'est un exercice de regard que je recommande à quiconque veut sortir du portrait entier.

Le portrait au format carré

Choisir délibérément un cadrage carré change la façon dont vous composez. On recentre, on simplifie, on élimine. J'ai bien aimé aussi le cadrage 16/9 proposé par Pauline Petit dans son livre.

Ce ratio d'image, souvent disponible dans les hybrides Nikon, n'est pas suffisamment exploité par les photographes.

Le portrait avec hors cadre

Laisser une partie du sujet sortir du cadre. Un bras, une épaule, la moitié du visage. Ce que vous cachez devient aussi important que ce que vous montrez.

Ce type de portrait original invite à la réflexion : que manque-t-il ? que peut-on imaginer ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La règle des impairs en portrait

Trois éléments dans le cadre sont plus équilibrés que deux ou quatre. C'est une règle de composition ancienne, souvent enseignée en peinture avant de l'être en photographie, et qui fonctionne aussi bien en portrait qu'en paysage.

Appliqué au portrait de groupe, ça peut être trois sujets placés à des distances différentes. Appliqué au portrait individuel, ça peut être trois zones de lecture dans l'image : le regard, les mains, un élément de contexte. Ce que cette règle force en réalité, c'est une réflexion sur ce que vous mettez dans le cadre et pourquoi. Pas une recette, une discipline.

Pauline Petit : une photographe qui enseigne

Pauline Petit est portraitiste professionnelle et autrice de ce livre de techniques portrait photo comme celui-ci ou Le portrait d'art et le Guide des poses pour le portrait. Son travail est publié et exposé à l'international.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Elle est dans la même démarche que ce que j'essaie de faire sur Nikon Passion : transmettre une façon de voir, pas seulement des réglages.

Mon avis franc

Ce livre ne va pas vous apprendre à utiliser votre boîtier. Il ne vous donnera pas de valeurs d'exposition ni de schémas d'éclairage détaillés. Ce n'est pas son rôle.

Son rôle, c'est de vous sortir de l'automatisme créatif. De vous donner une liste d'idées de portrait photo original à expérimenter, avec suffisamment d'explications pour comprendre pourquoi ça fonctionne.

Pour quelqu'un qui fait ses premiers portraits et cherche à progresser techniquement, il faudra l'accompagner d'autres ressources, comme Les secrets de la photo de portrait. Pour quelqu'un qui maîtrise déjà les bases et dont les portraits commencent à se ressembler, c'est exactement le bon livre au bon moment.

C'est mon cas en ce moment. Et c'est pour ça que je vous en parle.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour aller plus loin

Retrouvez « 50 techniques créatives pour photographier un portrait » de Pauline Petit chez votre libraire ou en ligne. 152 pages, format 17 x 23 cm, publié en octobre 2025 aux éditions Eyrolles. 23 euros.

 Ce livre chez Amazon

 Ce livre à la FNAC

Pourquoi vous avez l’impression que la photo urbaine n’est pas faite pour vous (erreur)

Une des jeunes vidéastes de l’atelier auquel je me rends chaque semaine nous disait récemment :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

“Je veux un appareil photo. J’ai envie de photographier en ville. Les gens dans la rue.”

A 16 ans, elle n’a jamais vraiment entendu parler de Street Photography.
De “photo de rue” comme on dit en français.

Mais elle sait qu’elle veut faire ça.
Sans se poser d’autre question que d’avoir un appareil photo entre les mains.
Avec sa caméra, c’est moins pratique.

Depuis cette conversation, elle a trouvé un compact Fuji d’occasion.
Et c’est parti.

Quelle est la différence entre elle et vous ?

L’innocence de l’âge.
A 16 ans, tout est permis.
Pourquoi elle ne pourrait pas photographier en ville puisqu’elle filme déjà en ville ?

Avouez que posée ainsi, la question a du sens, non ?

Je sais bien que beaucoup vont me répondre :
– oui mais tu comprends, elle ne sait pas encore que les gens…
– oui mais dès qu’elle aura un problème, elle changera d’avis…
– oui mais elle va faire des photos sans montrer les gens…
– oui mais c’est une toute jeune, ça passe mieux…

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

– oui mais oui mais oui mais…

Vous n'avez jamais réagi ainsi ? Moi, si. Plein de fois.
Pourtant, je n'ai jamais cessé de photographier les villes.

Pour cette raison en particulier : photographier une ville ne signifie pas forcément photographier les gens.

La photographie urbaine se distingue de la photographie de rue.
Une fois que l'on a compris ça, on peut voir la photo en ville de façon très différente.
Regardez ma série faite à Lisbonne.
Vous auriez dit "Oui mais…" si vous aviez été à ma place ?

Je suis prêt à parier que non.
Vous auriez pris votre appareil, cadré, déclenché.

C'est précisément cette démarche que je vous dévoile dans ma formation Inspiration photo urbaine.
Une méthode en 3 étapes pour faire des photos "de la ville" comme des photos "des gens en ville".
Sans jamais avoir à penser "oui mais".

Si vous avez cette envie là, la formation est ici.

Jean-Christophe

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PS : La formation est à un tarif spécial en ce moment.
Vous sortirez avec un plan et des dizaines d'exemples, pas avec des "oui mais".

Lightroom Classic 15.2 et Lightroom 9.2 : ce qui a changé en février 2026

En février 2026, Adobe a poussé sur votre ordinateur Lightroom Classic 15.2, Lightroom Desktop 9.2 et Camera Raw 14.2. Mise à jour intermédiaire, certes, mais elle introduit l'accès à Firefly directement dans Lightroom, l'intégration de Topaz Gigapixel pour l'agrandissement génératif, et la prise en charge du format WebP à l'importation. Voici ce que ça change concrètement, et ce que j'en pense après essais.

Note : il existe une version plus récente de Lightroom Classic

Ce que couvre cette mise à jour

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La mise à jour de février 2026 touche l'ensemble de l'écosystème : Lightroom Classic 15.2, Lightroom desktop 9.2, Lightroom mobile 11.2, Lightroom web et Camera Raw 14.2.
Vous avez été notifié via l'application Adobe Creative Cloud, ou les stores Apple et Google pour les versions mobiles.

Nouveautés communes à Lightroom Classic et Lightroom Desktop

Le tri assisté gagne en précision

Vous avez testé le tri assisté dans la précédente version et, comme moi, vous n'avez pas été convaincu ? Il bénéficie d'un nouveau moteur, plus performant, en particulier pour distinguer les personnes dans les photos de groupe. Utile pour ceux qui travaillent sur des reportages ou de l'événementiel.

En pratique, j'ai toujours du mal avec cette fonction. Elle ne remplace pas l'œil pour décider quelle portrait en studio me satisfait, par exemple. Il est probable qu'on touche ici aux limites de l'IA en matière de sélection photographique, et les prochaines évolutions nous le confirmeront ou non.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

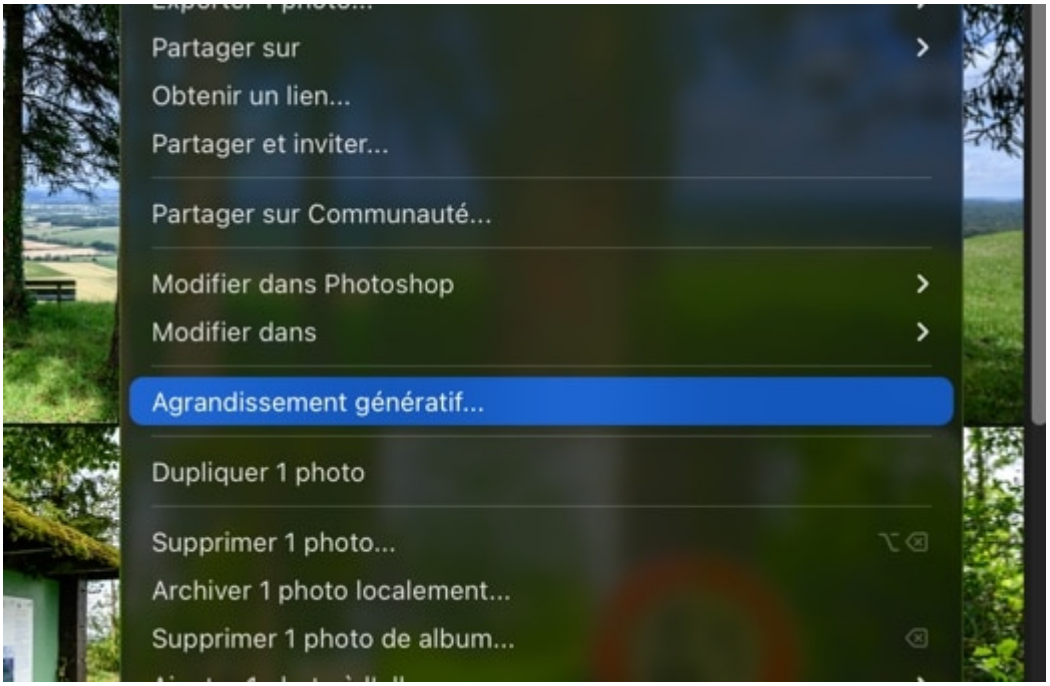
Firefly débarque dans Lightroom

Firefly est l'IA générative d'Adobe. L'IA générative est apparue pour la toute première fois en 2024 dans Lightroom Classic. Dans cette version, grâce à Firefly, elle permet deux types d'interventions sur vos images : la modification par zone (remplacement de fond, ajout ou suppression d'éléments) et la transformation d'une photo en courte séquence vidéo. Ces fonctions sont accessibles directement depuis Lightroom, sans passer par Photoshop.

Dans Lightroom Classic 15.2, un clic droit sur l'image donne accès à « Générer à l'aide de Firefly ». Dans Lightroom Desktop, le point d'entrée est la fonction de partage.

Votre abonnement inclut 250 crédits mensuels. En pratique, quelques essais suffisent à les épuiser. Si vous dépassez le quota, Adobe vous proposera d'acheter des crédits supplémentaires. Sinon, attendez le mois suivant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



agrandissement génératif dans Lightroom Desktop

Prise en charge du format WebP

Le format WebP, développé par Google, est aujourd'hui le format standard des images sur le web et dans les exports des smartphones Android récents. Jusqu'ici, Lightroom refusait de l'importer. C'est désormais corrigé : vous pouvez importer, développer et synchroniser des fichiers WebP comme n'importe quel autre format. L'exportation en WebP n'est pas encore disponible, mais c'est déjà une bonne nouvelle pour ceux qui travaillent avec des images issues de sources numériques variées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

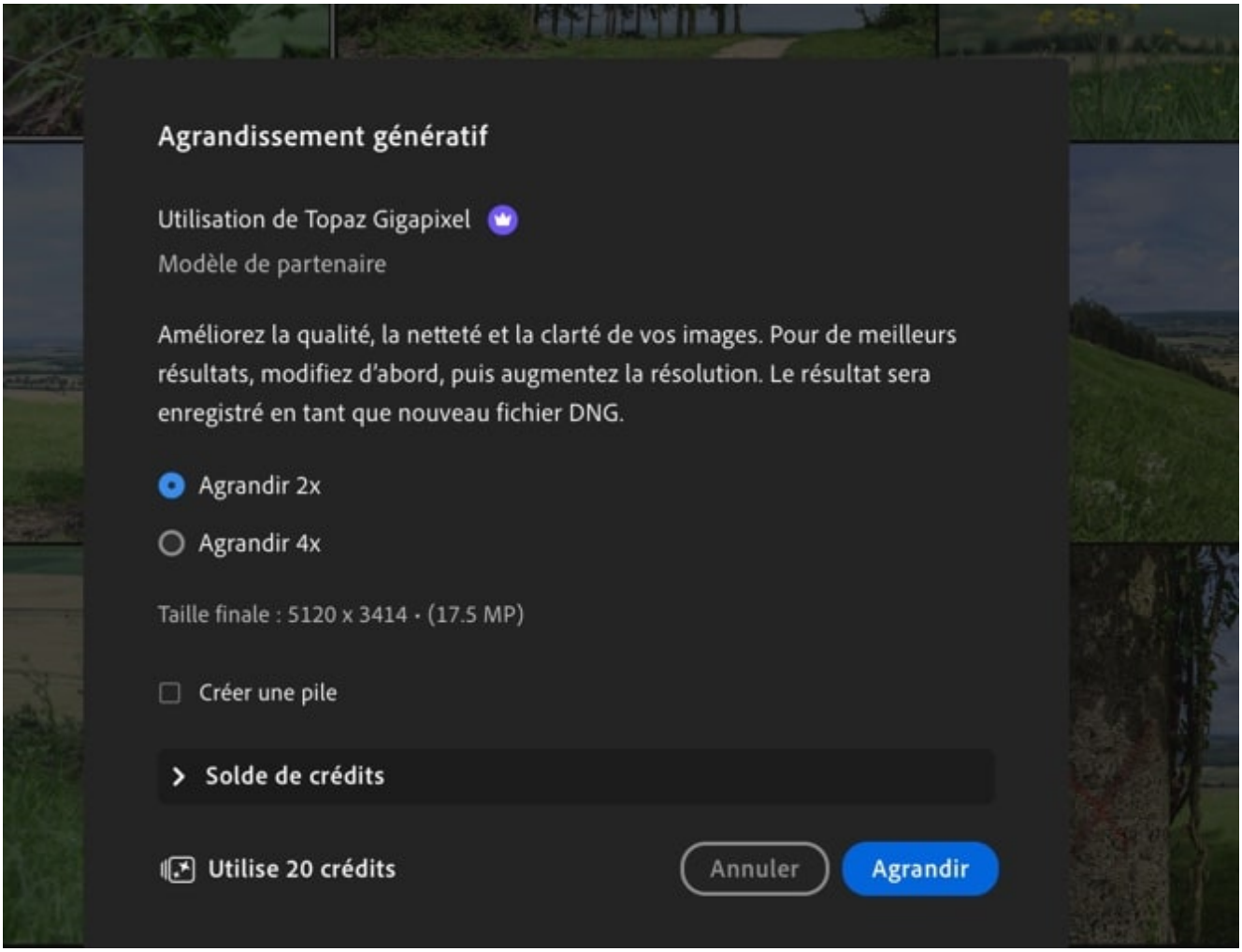
Nouveautés spécifiques à Lightroom Desktop 9.2

Agrandissement génératif avec Topaz Gigapixel

La nouveauté la plus intéressante et spécifique à cette version de Lightroom est l'intégration de Topaz Gigapixel pour l'agrandissement génératif. L'accès se fait par un simple clic droit dans l'image, « Agrandissement génératif ». Il s'agit d'un service tiers, facturé à l'usage, séparément de votre abonnement Adobe.

Ce modèle d'intégration à la demande me semble plus pertinent pour les photographes que l'achat d'un plug-in à maintenir. Mais la question du coût réel à l'usage reste entière.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Agrandissement génératif avec Topaz Gigapixel

En mode Local, il est désormais possible de copier directement une image dans un album cloud, ce qui fluidifie la navigation entre les deux modes de gestion. Des optimisations de performances sur le recadrage, la suppression des défauts, la correction des yeux rouges et le pinceau complètent cette version.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mode local : un pont vers le cloud

Le mode Local de Lightroom Desktop permet de travailler directement sur les dossiers de votre disque dur, sans synchronisation cloud. Depuis cette version, vous pouvez copier une image depuis un dossier local vers un album cloud en une seule opération. C’est une passerelle utile entre les deux modes de gestion, pour ceux qui jonglent entre un flux de travail local et un stockage Adobe Cloud.

Lightroom mobile 11.2

L’application pour smartphones et tablettes Lightroom Mobile ne reçoit aucune nouveauté majeure.
Chez Apple avec iOS, les performances de partage sont améliorées, et il est maintenant possible de partager des carrousels multiples depuis la section Appareil.

Chez Google avec Android, l’outil de recadrage a été revu, comme c’était déjà le cas sur iOS.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lightroom web

Bien que peu connue et utilisée, la version navigateur de Lightroom vit sa vie de façon assez indépendante et sert de banc d'essai pour de futures fonctionnalités.

Cette mise à jour ne fait pas exception : la section Actions rapides introduit la possibilité d'utiliser certains outils via des prompts. Une sorte de copilote IA difficile à cerner encore en pratique.

Appareils photo nouvellement pris en charge

Cette mise à jour apporte la compatibilité avec :

- l'OM System OM-3 Astro,
- le Ricoh GR IIIx HDF Monochrome,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le smartphone Oppo X8.

Comme d'habitude, référez-vous aux pages officielles Adobe pour la liste complète des boîtiers et objectifs pris en charge par chacune des versions de Lightroom et de Camera RAW.

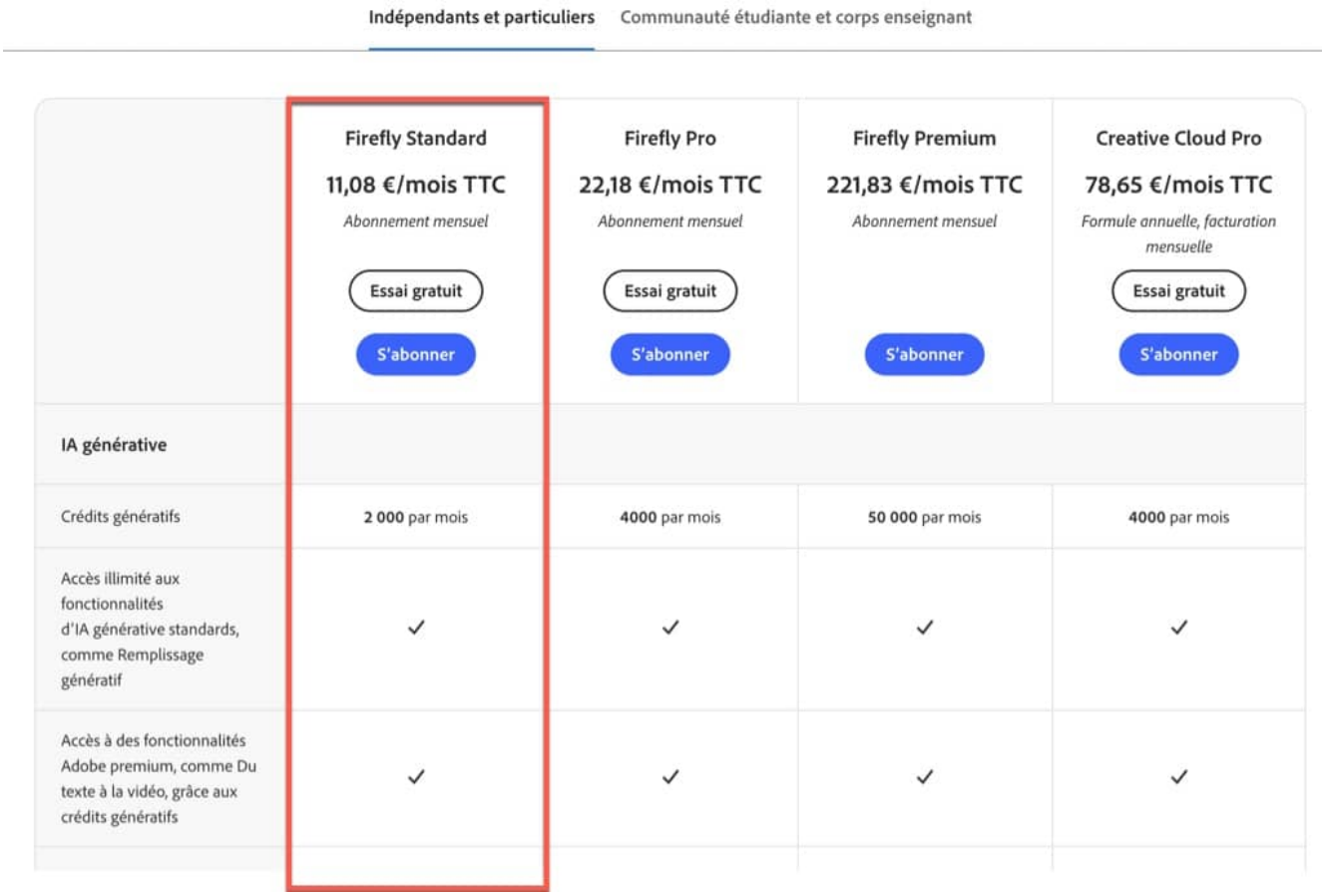
Ce que j'en pense

En résumé, cette mise à jour de février 2026 apporte trois choses concrètes : l'accès à Firefly dans Lightroom Classic, l'intégration de Topaz Gigapixel dans la version Desktop, et la prise en charge du WebP. Le modèle économique de Firefly reste à démontrer. L'intégration de services tiers à la demande est la vraie tendance à surveiller.

L'intégration de Firefly dans Lightroom était prévisible, et elle suit la même logique que ce qu'Adobe a fait avec Photoshop. Ce qui est moins clair, c'est le modèle économique. Votre abonnement standard comprend 250 crédits mensuels, uniquement utilisables dans Lightroom. Autant vous dire que le temps d'essayer cette fonction, et vous aurez claqué ces crédits sans vous en rendre compte. Il vous restera à patienter jusqu'au mois suivant ou à investir dans des crédits

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

supplémentaires.



Crédits génératifs dans Adobe Lightroom

Je doute que ce mode de tarification de Firefly soit adopté par les photographes désireux d'utiliser Lightroom pour gérer leurs photos. D'une part ces utilisateurs ne sont guère consommateurs d'IA générative en général, d'autre part le coût de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'abonnement, en hausse depuis 2025, suffit à calmer les ardeurs. Adobe semble manifestement tester différents modèles, en espérant trouver celui qui pourrait satisfaire le plus grand nombre. A ce jour, ils ne l'ont manifestement pas trouvé encore.

Ce qui me semble plus intéressant, c'est l'intégration de services tiers comme Topaz Gigapixel. Il fallait précédemment acheter un un plug-in pour intégrer un logiciel tiers à Lightroom Classic. Ce nouveau modèle, avec facturation à l'usage, pourrait convaincre des utilisateurs qui n'auraient jamais acheté le logiciel Topaz standalone (j'en fais partie, je ne lui ai jamais trouvé d'intérêt pour mon usage encore). La question est de savoir si l'on se dirige là-aussi sur une tarification à la demande, en délaissant les licences perpétuelles, ou si l'utilisateur finira par y gagner. En matière de licences logicielles, c'est rarement le cas, aussi permettez-moi de douter de cette implémentation pour le moment.

La mise à jour Lightroom de printemps, qui ne va plus tarder, devrait être plus substantielle. Il faut toutefois reconnaître que l'abonnement Lightroom actuel, s'il permet de disposer des nouvelles fonctions au fur et à mesure de leur arrivée, introduit de plus en plus de flou dans ce qui est disponible et finalisé, ou non. Peut-être qu'aller moins vite parfois apporterait plus de sérénité et de stabilité, qu'en pensez-vous ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Questions fréquentes sur la mise à jour Lightroom de février 2026

Quelle est la différence entre Lightroom Classic 15.2 et Lightroom 9.2 ?
Lightroom Classic 15.2 est la version bureau historique organisée autour de catalogues locaux.
Lightroom Desktop 9.2 (anciennement Lightroom CC) est la version cloud d'Adobe.
Les deux reçoivent cette mise à jour, avec quelques différences : l'intégration Topaz Gigapixel est réservée à la version Desktop 9.2.

Les crédits Firefly sont-ils inclus dans l'abonnement Lightroom ?
Oui, à hauteur de 250 crédits mensuels. Ces crédits sont spécifiques à Lightroom et ne sont pas partagés avec Photoshop ou les autres applications Adobe.

Lightroom Classic 15.2 peut-il importer des fichiers WebP ?
Oui, à partir de cette version. L'exportation en WebP n'est pas encore disponible.

L'agrandissement génératif Topaz Gigapixel est-il gratuit dans Lightroom 9.2 ?
Non. L'accès à Topaz Gigapixel depuis Lightroom fonctionne à la demande, avec une facturation séparée de l'abonnement Adobe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi je rentre bredouille et pourquoi c’est très bien

“Un gramme de pratique vaut mieux qu’une tonne de théorie.”
– Swami Sivananda

Cette citation est peinte sur le mur d’un bâtiment au centre-ville de ma commune.
Son auteur est un maître spirituel hindou.
Chaque fois que je passe devant ce mur, elle me rappelle combien les sages ont raison.

Je passe des heures chaque mois à étudier des livres de photographie.
A remplir ma base Obsidian avec des notes sur les photographes.
A noircir un carnet.

Mais rien de rien ne remplace les moments pendant lesquels je marche en ville.
Mon boîtier au poignet, prêt à déclencher.

Je m’impose ce gramme de pratique même si souvent, c’est un mega flop.

Peu importe.

Rentrer bredouille fait partie de la pratique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un sportif qui s'entraîne n'établit pas un record à chaque séance.
Ce n'est pas le but.

Ce que la pratique installe, c'est le regard.
Pas du jour au lendemain, mais à force de chercher, de rater, de revenir.
Je rentre parfois sans une seule photo qui vaille quelque chose.
Mais je ne rentre jamais sans avoir regardé.

C'est là que tout se joue.

Parce qu'il y a une différence entre faire prendre l'air à un boîtier et savoir quoi chercher quand on est dehors.

La première chose ne nécessite aucun apprentissage. C'est évident.
La seconde s'apprend, et elle change tout à la nature des sorties.

C'est ce que ma formation Inspiration photo urbaine règle :

- pas la garantie de ramener de bonnes photos à chaque fois,
- mais la capacité à voir ce devant quoi vous passiez sans le remarquer.

Si vous avez déjà cette frustration-là, la formation est ici.
Elle est en ce moment à un tarif spécial.
Je vous laisse voir si c'est le bon moment pour vous.

Jean-Christophe

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PS: Les photos et l'approche que je partage dans cette formation ont déjà aidé 297 participants à voir autrement une ville qu'ils croyaient connaître par cœur.

Pourquoi mon sac photo pèse de moins en moins lourd

Avez-vous déjà remarqué que nos sacs photo sont de plus en plus lourds ?

Je ne sais pas comment vous réagissez.
Mais plus c'est lourd, moins j'ai envie de prendre le mien.
Ce qui pourrait me priver de faire des photos.

Sauf que ça n'arrive pas.

Parce que j'ai pris une décision il y a plusieurs années déjà :
– je ne mets que l'essentiel dans mon sac (le Billingham Bradley Pro)
– et je sors sans lui chaque fois que je le peux, boîtier à l'épaule avec la sangle Peak Design.

Pour avoir le minimum, j'ai fait des choix stricts :
– un unique boîtier, le Z6III en ce moment
– un unique objectif, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S (sauf récemment, j'ai expliqué

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

hier pourquoi)
– une seule batterie de rechange
– une seule carte de rechange

Le reste est chez moi.

Quand je me déplace (congés, déplacements pros), j'ai ce que j'appelle "mon bureau mobile".
Je dois pouvoir travailler de n'importe quel lieu dans le monde.

Je prends mon sac "bureau", qui contient :
– les objectifs en rab si j'en prends
– le MacBook Air M2
– le disque LaCie
– le hub Anker
– le lecteur de carte QXD
– les chargeurs et câbles
– un carnet et des stylos

Pour récupérer des photos en déplacement, j'utilise le lecteur via le hub.
Nikon Imaging Cloud sait envoyer les fichiers directement du boîtier à Lightroom, mais la mise en oeuvre reste trop longue pour que j'en fasse mon outil principal.

Avec ça, je peux partir deux mois.
Tout ce qui n'est pas matériel (documents, photos, données…) est en ligne.
Accessible de partout.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mais j'ai une autre configuration.

Quand je pars à moto, le sac bureau est trop encombrant.
Je prends le Billingham, j'y case l'essentiel.
L'iPad Pro à la place du MacBook.
Une seule focale fixe si j'en ai besoin.
Les accessoires indispensables.
Ce qui ne tient pas… reste.

Je sais bien que ça ne peut pas convenir à tout le monde.
Ça fait rire mes amis photographes animalier professionnels,
qui partent avec tous les téléobjectifs NIKKOR Z sur le dos.
Sans ça, ils ne peuvent rien faire.
Nos métiers ne sont pas les mêmes (hello Phil).

Mes deux configurations sont rodées.

Mais je rêve d'une troisième.

Sans sac.
Rien d'autre que :
– un compact expert pour la photo
– un iPhone pour filmer et écrire

J'ai fait le test avec mon fidèle Ricoh GR Digital.
Le principe est validé.
Mais le boîtier date de 2007, je ne peux pas lui demander la lune.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’ai demandé à Nikon si nous pouvions rêver d’un compact expert APS-C.
Je n’ai pas eu la réponse attendue.

Mais s’ils changeaient d’avis un jour, le compact expert ayant le vent en poupe, ça me plairait.

Et vous, comment vous organisez-vous ?

Jean-Christophe

PS : Mettez en favori la page avec toutes les offres matériel photo et informatique actualisées, triées pour vous y compris les codes de réduction Nikon Passion.

Ce que j’ai perdu en passant au 24-70 mm (rien)

Depuis que j’ai acheté un 24-120 mm f/4, il ne quitte plus mon sac quand je pars.
Pendant mon séjour dans le Nord, j’ai pris mon 24-70 mm f/4.

Pourquoi ??

Parce que nous sommes en hiver.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Et que je privilégie la facilité d'usage.
130 grammes de moins, 30 mm de longueur en moins, ça me donne un équipement plus simple à gérer.
Quand il pleut, qu'il faut le cacher sous la veste.
Le rentrer et le sortir vite entre deux photos.

J'aurais pu prendre une focale fixe ou un second zoom.
Mais changer d'objectif sous la pluie, je ne suis pas fan.
Et je disais hier que je n'avais pas prévu le soleil du premier jour.

Mais la vraie question n'est pas celle du choix d'objectif.
C'est celle du choix d'images que cette plage focale 24-70 m'a permis.

Ce que j'ai perdu entre 70 et 120 mm ? Rien.

En ville, petites rues, proximité avec les gens attablés, pas besoin de 120 mm.
Sur la plage, grandes étendues, la mer au loin : pas besoin de 120 mm non plus.

Ce n'est pas parce qu'un objectif peut aller jusqu'à 120 mm qu'on veut photographier à 120 mm.

Les plans serrés, pendant ces trois jours, je les ai faits en m'approchant.
Les rares fois où j'en ai éprouvé le besoin.

Il n'existe pas d'objectif spécifique pour l'hiver.
Mais en hiver, la question du matériel se pose quand même :

- quoi emporter

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- comment le protéger
- quelles précautions prendre

Si vous vous la posez, ma formation Inspiration photo d'hiver y consacre un module entier.
Avec les précautions à prendre :

https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon=3OSFS2G

Jean-Christophe

PS : dernier jour pour profiter de l'offre spéciale à -40 % pour ce lancement bis.
Si vous avez manqué le premier, il est encore temps.

PPS : quelles photos faites-vous en hiver ?

Pourquoi je déclenche quand la scène me parle, pas quand elle est

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

belle

[Lisez le PPS avant de fermer cette lettre]

En partant dans le Nord et le Pas-de-Calais, je n'avais pas du tout prévu ça.
La météo s'annonçait maussade.
Pour un photographe, c'est simple.
Les photos auront la même apparence.
Sombres, denses, avec des gens qui ne traînent pas en extérieur.
Alors je m'adapte, je crée un ensemble de photos cohérent.
Dans la même tonalité, du début à la fin.

Mais cette fois, pas du tout.

Le premier jour, à Lille, un temps de fou.
Ciel bleu, soleil, température agréable.
Des gens partout dans les rues.

Le lendemain, à Dunkerque, un temps maussade.
Nuages gris, plus intermittente.
3 pelés, 2 tondus et 1 chien sur cette immense plage.
Personne dans les rues du centre-ville.

Le surlendemain, à Boulogne-sur-mer, un temps hybride.
Vent violent et pluie intense le matin.
Soleil et ciel bleu l'après-midi.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Personne dans les rues le matin, des gens partout sur la plage l'après-midi.

Il fait quoi le photographe dans ces conditions ?

Parce que l'objectif, c'est quand même de rapporter un ensemble de photos qui racontent ce court séjour. Une histoire. Un trajet.
Des temps forts et des plus faibles.

Mes photos sont à la fois spontanées et calculées.

Alors je me suis adapté.
J'ai déclenché chaque fois que la scène me parlait.
Pas parce qu'elle était belle, mais parce qu'elle résonnait en moi.

Ce stand de livres d'occasion au coeur de Lille ?
J'adore les livres, d'occasion en particulier.

Ce filet déchiré entre deux piquets de bois sur la plage ?
Une trace du temps en un lieu d'histoire, ma passion.

Cette personne qui court vers moi depuis le fort de l'Heurt ?
Une trace du territoire, aujourd'hui quasi disparue. Et de l'humain dedans.

Ces photos, je n'aurais pas pu les faire au printemps, en été ou en automne.
Rien n'aurait été pareil.
La lumière, les précipitations, les gens, les décors.

L'hiver, c'est particulier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce n’est pas une saison de repli.
C’est une saison qui donne aux images une densité qu’aucune autre ne peut offrir.
Et ce n’est pas qu’une question de neige.

Si vous photographiez en hiver mais que vos photos ne correspondent pas à vos envies,
ma formation Inspiration Photo en Hiver est faite pour vous :

https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon=3OSFS2G

Jean-Christophe

PS : pendant encore 48 h, la formation est à -40 % pour ce lancement bis.
Si vous avez manqué le premier, il est encore temps.

PPS : je sais que je parle de photos sans en montrer une seule. Ça va venir.
Présenter un ensemble construit avec texte et images prend du temps.
Et je travaille en ce moment sur la migration de cette Lettre vers un nouveau service expéditeur.

Si vous la recevez bien, répondez-moi car chaque réponse m’aide à m’assurer que ces emails arrivent bien.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Réseaux sociaux pour photographes : faut-il les utiliser ou s’en passer ?

Les réseaux sociaux ne sont ni indispensables pour être photographe, ni inutiles pour se faire connaître. Ils sont efficaces à une condition : savoir exactement ce qu’on leur demande. Instagram peut amplifier votre visibilité ou vous faire perdre un temps considérable, selon la façon dont vous l’utilisez. Cet article vous aide à décider si vous devez y être, et si oui, comment.

Recevez ma fiche pratique pour publier sur le web

Réseaux sociaux pour photographes : c’est quoi ?

Un **réseau social pour photographe** est une plateforme qui permet de partager des images (photos et/ou vidéos), d’interagir avec d’autres photographes ou

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

amateurs de photo, et de créer des échanges autour des images.
Contrairement à un site personnel, le réseau social repose sur l'interaction, la visibilité algorithmique et la conversation continue.

Chaque réseau social a ses spécificités et codes : tous n'adressent pas les mêmes cibles, ne concernent pas les mêmes contenus, ne proposent pas les mêmes fonctions. Inutile donc de vous ruer sur chaque réseau, il faut choisir selon votre besoin, en connaissance de cause.

Le but premier d'un réseau social est de mettre en relation des personnes ayant un intérêt commun. Avant que n'arrivent les ténors du secteur, les forums et autres Bulletin Board (BB) remplissaient ce rôle. Les réseaux sociaux ont apporté la facilité d'utilisation, une puissance extraordinaire de généralisation en raison de revenus publicitaires tout aussi extraordinaires. Cette période initiale est derrière nous, les réseaux sociaux ont évolué.

Réseau social vs. site web

Un réseau social se différencie d'un site web par sa capacité à favoriser les échanges entre membres du réseau. Sur votre site web, il n'y a pas de mise en relation car il n'y a pas de réseau.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Réseau social vs. blog

Un réseau social se différencie d'un blog par la nature des intervenants et de leurs relations :

- l'auteur d'un blog, unique créateur de contenu, s'adresse à des lecteurs (relation de « 1 to many », ou « 1 vers plusieurs »),
- le membre d'un réseau social s'adresse à d'autres participants (relation « many to many » ou « plusieurs vers plusieurs »).

Au-delà de la seule diffusion des photos, le réseau social suppose donc une participation active de chacun de ses membres (réactions , commentaires, partages), ce qui favorise les échanges et la portée des publications.

C'est différent d'un site web ou d'un blog de photographe sur lesquels vous pouvez publier sans jamais chercher de réaction de la part des visiteurs.

C'est différent d'un site de partage de photos sur lequel vous pouvez publier et

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

commenter mais pas partager l'activité et le quotidien des autres (ou si peu).

Exemple concret : Sur Instagram, vous publiez une photo, un autre utilisateur la commente, vous répondez, un troisième partage votre post… C'est cette dynamique qui fait la force (et la complexité) des réseaux sociaux.

Les réseaux sociaux pour les photographes

Chaque plateforme a ses spécificités et son public. Voici un **tableau comparatif** pour les photographes :

Plateforme	Public cible	Points forts	Points faibles	Intérêt pour un photographe (1-5)
Instagram	Passionnés, pros, amateurs	Visibilité, communauté photo, Stories	Algorithme capricieux, saturation	5

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Plateforme	Public cible	Points forts	Points faibles	Intérêt pour un photographe (1-5)
Facebook	Famille, amis, groupes	Groupes ciblés (ex : clubs photo)	Peu de visibilité organique	2
Pinterest	Inspiration, moodboards	Découverte, trafic vers un site web	Peu d'interaction directe	3
TikTok	Jeunes créateurs	Viralité, format vidéo	Public jeune, peu adapté à la photo	2
X (ex-Twitter)	Veille, débats	Échanges avec des experts	Peu adapté à la diffusion d'images	1
LinkedIn	Réseau pro	Visibilité auprès de clients	Peu adapté à la photo artistique	2
Discord	Communautés niche	Échanges techniques, projets collaboratifs	Peu de visibilité grand public	3

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

À retenir :

- **Instagram reste le réseau phare** pour les photographes, mais son algorithme privilégie désormais les comptes actifs et engageants.
- **Facebook et X ont perdu de leur pertinence** pour la photo, sauf pour des usages très ciblés (groupes, veille).
- **TikTok et Pinterest** peuvent être utiles pour des projets spécifiques (vidéo, inspiration), mais ne remplacent pas Instagram.

YouTube n'est pas à proprement parler un réseau social.
Snapchat est une messagerie plus qu'un réseau.
Whatsapp, **Messenger** et **Telegram** sont de pures messageries.
Discord est un trublion puisque né pour un usage précis et étendu aujourd'hui à des usages généralistes.

Avant de choisir un réseau social, posez-vous une question simple : pourquoi voulez-vous publier vos photos en ligne ? Montrer votre travail, progresser grâce aux échanges, trouver des clients, ou simplement partager une

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

passion. Selon l'objectif, le réseau pertinent n'est pas le même.

Faisons simple : pour un photographe, amateur comme pro, le réseau le plus pertinent à fréquenter est Instagram.

Instagram est intéressant si vous acceptez ses règles : publier régulièrement, interagir avec les autres, utiliser Stories et commentaires, et considérer la plateforme comme un lieu d'échange, pas comme une galerie définitive. Sans cela, l'expérience sera frustrante.

Facebook a moins d'intérêt, les profils personnels sont noyés sous des centaines de publications de pages et de publicités, les pages n'ont plus de visibilité, seuls les groupes restent intéressants quand ils sont très ciblés et pas nocifs (c'est rare).

X/Twitter, en déclin constant depuis son rachat par Elon Musk en 2022, ne favorise plus la diffusion des photos. La plateforme reste utilisable comme outil de veille — suivre des photographes, des débats, des idées — mais elle n'est plus pertinente pour construire une audience photographique.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma fiche pratique pour publier sur le web

Réseau social et site web, complémentarité

Etre actif sur un réseau social ne vous dispense pas d'avoir votre propre site web. Et inversement.
Vous pouvez organiser votre présence en ligne et la diffusion de vos photos en appliquant les consignes de la méthode POSSE* :

- publiez vos photos sur votre site ou blog,
- ajoutez textes, vidéos, bio, récits sur cet espace personnel,
- faites connaître votre site ou blog grâce aux réseaux sociaux.

En savoir plus : POSSE, l'arme oubliée des créateurs indépendants

Qu'est-ce que la méthode POSSE ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

POSSE signifie **Publish on your Own Site**, Syndicate Elsewhere (publiez sur votre propre site, syndiquez ailleurs). C'est une stratégie de publication qui consiste à créer son contenu en premier sur un espace personnel (site, blog, galerie), puis à en diffuser des extraits ou des versions adaptées sur les réseaux sociaux. L'objectif est de garder le contrôle sur son contenu tout en profitant de la portée des plateformes. Pour un photographe, cela signifie : publier la série entière sur son site, partager 2 ou 3 images sur Instagram avec un lien vers l'original.

En clair : votre site est le point de départ, les réseaux sociaux ne sont que des relais temporaires pour amplifier la diffusion.

L'avantage des réseaux sociaux, et d'Instagram en particulier, est de favoriser les échanges.

Sans action spécifique de votre part, personne ne va venir visiter votre site une fois qu'il est créé. Il faut du temps et beaucoup d'énergie pour avoir des visiteurs. Il faut moins d'énergie sur Instagram car le réseau social est fait pour favoriser les échanges.

Ses mécanismes permettent :

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- la découverte d’autres personnes (les comptes),
- la découverte de sujets (les tags),
- l’animation au quotidien (les Stories),
- la vente de produits et services (les boutiques intégrées).

En tant que photographe, vous pouvez :

- publier une sélection réduite de photos sur Instagram,
- publier une sélection plus large sur votre site/blog,
- créer du lien avec ceux qui vous suivent et que vous suivez,
- vous autoriser des tests sur Instagram que vous ne pouvez pas faire sur votre site.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Exemple : Je publie sur mon site une série sur La plage en été. Je sélectionne 3 photos que je poste sur Instagram avec un lien vers mon site (dans une Story). Je commente 5-10 photos de comptes similaires par semaine. Résultat : trafic vers mon site, échanges réguliers, quelques abonnés qualifiés.

Les réseaux sociaux, une plateforme de tests pour les photographes

Sur votre site, vous devez publier vos meilleures photos. La qualité prime sur la quantité.

Sur Instagram vous pouvez soumettre des photos au regard des autres. Tester leurs réactions. Cela peut vous aider à savoir ce qui plait ou non.

Attention : ce n'est jamais une preuve absolue, les commentaires de complaisance sont toujours majoritaires.

 Recevez ma fiche pratique pour publier sur le web

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Créer du lien, ce qu'il vous manque au quotidien

Instagram vous permet de laisser un commentaire sur les photos des autres. Le faire permet d'entrer en contact, de poser des questions, de donner un avis. C'est la discussion que vous auriez dans un club photo, comme lors d'une sortie en groupe. C'est bien plus rare sur votre site, et cela suppose qu'il intègre une zone d'échange.

Sur les réseaux sociaux, vous pouvez aussi découvrir les images de photographes reconnus comme célèbres, sans avoir besoin de chercher leur site (manquant souvent de mise à jour). Vous pouvez leur poser des questions, ils peuvent répondre s'ils le souhaitent, ce qui n'est généralement pas possible sur leur site.

Les réseaux sociaux ne sont ni indispensables ni inutiles. Ils sont efficaces uniquement s'ils servent un objectif clair, s'ils complètent un site web existant, et s'ils sont utilisés comme des espaces d'échange, pas comme des vitrines figées.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les erreurs à ne pas commettre

Erreur numéro 1 : publier une photo sans jamais rien commenter chez les autres.

Si vous ne commentez pas les photos des autres, ils ne commenteront pas les vôtres, la logique de réciprocité prévaut.

Le réseau ne verra pas d'interaction entre vous et les autres. Il ne mettra pas votre compte en avant. Votre audience ne se développera pas.

Erreur numéro 2 : mal utiliser les J'aime/Likes

Liker signifie aimer. Si vous « aimez » les photos des autres, assurez-vous que vous les aimez vraiment. Sinon ne cliquez pas sur « J'aime ». La logique d'honnêteté et de transparence prévaut.

Si vous ne faites que liker sans jamais commenter, vous perdez votre temps. Le

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réseau vous proposera toujours plus de photos des comptes que vous likez, c'est l'algorithme qui décide, mais vous n'aurez pas de retours sur les vôtres.

Erreur numéro 3 : compter les J'aime sur vos photos

Cela ne sert à rien. La plupart sont des J'aime de complaisance. Comptez les commentaires plutôt, et surtout, répondez-y !

Erreur numéro 4 : ne jamais faire de Stories

Imaginez un compte Instagram sans Stories : c'est une vitrine sans vitrine, une présence fantôme. Les Stories d'Instagram sont un outil de communication à votre service, simple, rapide, pertinent.

Abusez-en pour communiquer sur ce que vous proposez, votre actualité, votre quotidien. La Story vous permet de montrer la face cachée de votre activité. Vos abonnés apprécieront d'en savoir plus sur vous. Concrètement, une Story peut montrer les coulisses d'une sortie photo, un choix d'editing, une question posée à

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

votre audience. Ce sont ces contenus brefs et authentiques qui créent la proximité qu'une photo seule ne peut pas établir.

Erreur numéro 5 : n'utiliser que les réseaux sociaux

Votre site web est votre support premier. Les réseaux sociaux sont des canaux complémentaires pour faire venir les visiteurs sur votre site.

Attention : inverser cette logique, c'est confier votre visibilité, vos contenus et votre communication à une plateforme qui peut changer les règles du jour au lendemain.

Réseaux sociaux et photographie : dans quels cas cela n'a aucun intérêt

Si vous n'avez ni envie de commenter, ni de publier régulièrement, ni de vous exposer aux réactions des autres, les réseaux sociaux ne vous apporteront rien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour certains photographes, les réseaux sont contre-productifs : perte de temps, anxiété de performance, dilution de la démarche artistique.

Ils ne sont pas obligatoires pour être photographe, ni pour progresser, ni pour produire des images fortes. Ils ne sont qu'un outil parmi d'autres, et parfois un mauvais outil.

Questions fréquentes sur les réseaux sociaux pour les photographes

Faut-il être sur les réseaux sociaux quand on est photographe ?
Non. Beaucoup de photographes n'utilisent aucun réseau social et développent une pratique cohérente et reconnue sans passer par Instagram ou Facebook. Les réseaux sont un accélérateur de visibilité, pas une condition pour faire de bonnes photos ou construire une présence en ligne sérieuse.

Quel est le meilleur réseau social pour un photographe en 2026 ?
Instagram reste la plateforme la plus adaptée à la photographie, à condition de l'utiliser comme un espace d'échange et pas comme une galerie passive. Sans commentaires réguliers, Stories et interactions, la visibilité algorithmique devient quasi nulle. Facebook a perdu de son intérêt pour la photo. TikTok et Pinterest

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

peuvent être utiles pour des objectifs très spécifiques.

Peut-on se passer complètement des réseaux sociaux ?
Oui, si vous acceptez une progression plus lente en termes de visibilité. La newsletter, le référencement naturel et les communautés photo (forums, clubs) peuvent compenser. Certains photographes font même de cette absence un choix délibéré et assumé, ce qui leur permet de se concentrer sur leur travail sans les distractions liées aux algorithmes.

Comment utiliser Instagram sans y passer trop de temps ?
En définissant un rythme soutenable dès le départ. Publier 2 à 3 fois par semaine, commenter 5 à 10 publications de comptes similaires, et utiliser les Stories ponctuellement pour montrer l'envers du décor. Moins mais mieux : c'est le seul principe qui permette de tenir sur la durée sans y laisser son énergie.

Les réseaux sociaux remplacent-ils un site personnel pour un photographe ?
Non. Un réseau social est un outil de communication au service d'un espace qui vous appartient. Vous n'êtes pas propriétaire de votre compte Instagram, ni de votre audience sur cette plateforme. Un site personnel reste l'unique endroit où vous contrôlez vraiment votre présence, votre contenu et votre relation avec vos visiteurs

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour aller plus loin

Ces ressources complémentaires vous aideront à aller plus loin sur Instagram en particulier :

- Instagram pour les photographes, mes bonnes pratiques
- Dossier réseaux sociaux, Instagram

Le premier sujet est une vidéo. Le second est la mise à jour d'un de mes articles publié dans le magazine Profession Photographe.

Les réseaux sociaux sont ce que vous en faites. Un outil de diffusion efficace si vous l'utilisez avec méthode, une source de frustration si vous en attendez ce qu'ils ne peuvent pas donner. Votre site reste la base. Les réseaux, le relais.

Ce dossier en 8 parties :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Comment publier ses photos sur le web : le guide complet pour faire les bons choix
- Quel service choisir pour publier ses photos sur le web ? – Guide comparatif pour photographes
- Site web ou réseaux sociaux : publier ou communiquer ses photos ?
- Publier ses photos sur le web : editing et cohérence visuelle
- Publier ses photos sur le web : format, taille et qualité expliqués simplement
- Réseaux sociaux pour photographes : faut-il les utiliser ou s'en passer ? – cet article
- Droit à l'image pour les photographes : que pouvez-vous photographier et publier ?
- Droit d'auteur et protection des photos : comment publier sans se faire voler ses images

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma fiche pratique pour publier sur le web

Ce que mon Z6III ne sait pas faire

J’arrive sur cette plage historique.
La dernière fois que je l’ai vue, c’est grâce à Christopher Nolan.
Le sable fin, les dunes, la mer froide.
Le film “Dunkerque” est réaliste.

J’y suis, 86 ans plus tard, et je marche sur le sable.
Sans risquer ma vie.
Je citerai l’opération Dynamo dans l’article en cours de préparation.

Le ciel est gris.
Il mougeotte, comme on dit chez moi, avant que la pluie ne devienne persistante.

Et là, j’ai un problème que nos soldats n’avaient pas en mai 1940.
Je dois exposer mes photos comme j’en ai envie pour cette lumière si particulière.

La cellule de mon Z6III, fleuron de la technologie Nikon actuelle, ne peut pas gérer seule.
Aucun boîtier ne le peut.
Ils ne savent pas ce que vous voulez.
Dans le doute, ils se calent sur le gris à 18%.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La pire des décisions dans un tel cas.

En hiver, ce cas est fréquent.
Ciel couvert, lumière plate, dominante froide.
L'appareil fait ce qu'il sait faire : moyenner.
Il vous ramène au centre. Au neutre. Au sans-intention.

Ce jour-là sur la plage, je voulais un rendu sombre.
Le poids de l'histoire, l'absence de couleur, le silence du sable mouillé.
Pas question d'apporter de la gaieté en un tel lieu.
En été avec les vacanciers et le soleil, pourquoi pas.
Mais là, certainement pas.

Alors c'est à moi de gérer l'exposition.
Pour que l'apparence de mes images soit fidèle à ce que je veux obtenir.
Et non à ce que l'appareil peut obtenir tout seul.

Pouvoir > vouloir.

Essayez, ça fait une sacrée différence.

C'est exactement ce que j'enseigne dans *Inspiration Hiver* :
– pas des réglages à copier-coller
– mais la logique qui vous permet de décider
– quel que soit le ciel, le lieu, la lumière

Si vous photographiez en hiver et que vos images ne ressemblent pas à ce que

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous voyiez au moment du déclenchement, c'est par là que ça se règle :

https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon=3OSFS2G

Jean-Christophe

PS : Pendant 2 jours encore, vous profitez de 40 % de réduction.
Si vous avez manqué le lancement de janvier, c'est votre dernière chance.

DxO PureRAW 6 : quatre nouveautés concrètes et ce que ça change face à Lightroom Classic

Mon avis sur DxO PureRAW 6 en une phrase : oui, cette version justifie son existence, mais pas pour les mêmes raisons selon votre façon de travailler. Alors avant de passer à la caisse, voilà ce qui a vraiment changé et ce que ça vaut face à ce que propose déjà Lightroom Classic 15.2.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quatre nouveautés dans cette version : DeepPRIME XD3 sur capteurs Bayer, compression DNG jusqu'à 4x plus légère, suppression des poussières par IA sur lot entier, parallélisation des traitements. Le détail et la comparaison avec Lightroom Classic 15.2, c'est juste en dessous.

 Ce logiciel au meilleur prix chez DxO

Si vous débarquez : DxO PureRAW 6, c’est quoi exactement, et à quoi ça sert ?

DxO PureRAW n’est pas un logiciel de retouche. C’est un préprocesseur RAW : il s’intercale dans votre flux de travail avant Lightroom, Luminar NEO, ou tout autre logiciel de traitement photo. Son rôle est de traiter le débruitage, le dématriçage et la correction optique de vos images, pour vous livrer un fichier de départ d’une qualité supérieure à ce que vous obtiendriez directement depuis votre logiciel habituel.

IMPORTANT : PureRAW doit toujours être utilisé avant les premières étapes de développement des RAW.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

L’idée de départ est bonne : plutôt que de corriger une image déjà dégradée par une suite d’étapes de traitement approximatives, on part d’une base propre.

Les modules DxO, créés à partir de mesures physiques réelles de capteurs et d’objectifs, font le travail de correction optique avec une précision que les profils génériques de Lightroom ne peuvent pas atteindre. C’est le socle historique de DxO avec DxO Labs, construit en laboratoire, objectif par objectif, boîtier par boîtier, à plusieurs distances de mise au point.

Ce n’est pas le propos d’Adobe que de faire des tests en labo, et ça se voit sur les corrections de vignetage, de distorsion et de microcontraste optique. Je doute qu’une mise à jour de Lightroom vienne combler cet écart un jour.

Quant à DeepPRIME, le moteur de débruitage par IA de DxO, il traite simultanément le débruitage et le dématriçage. Les solutions classiques, Lightroom inclus, les appliquent séquentiellement, ce qui dégrade inévitablement l’une ou l’autre opération.

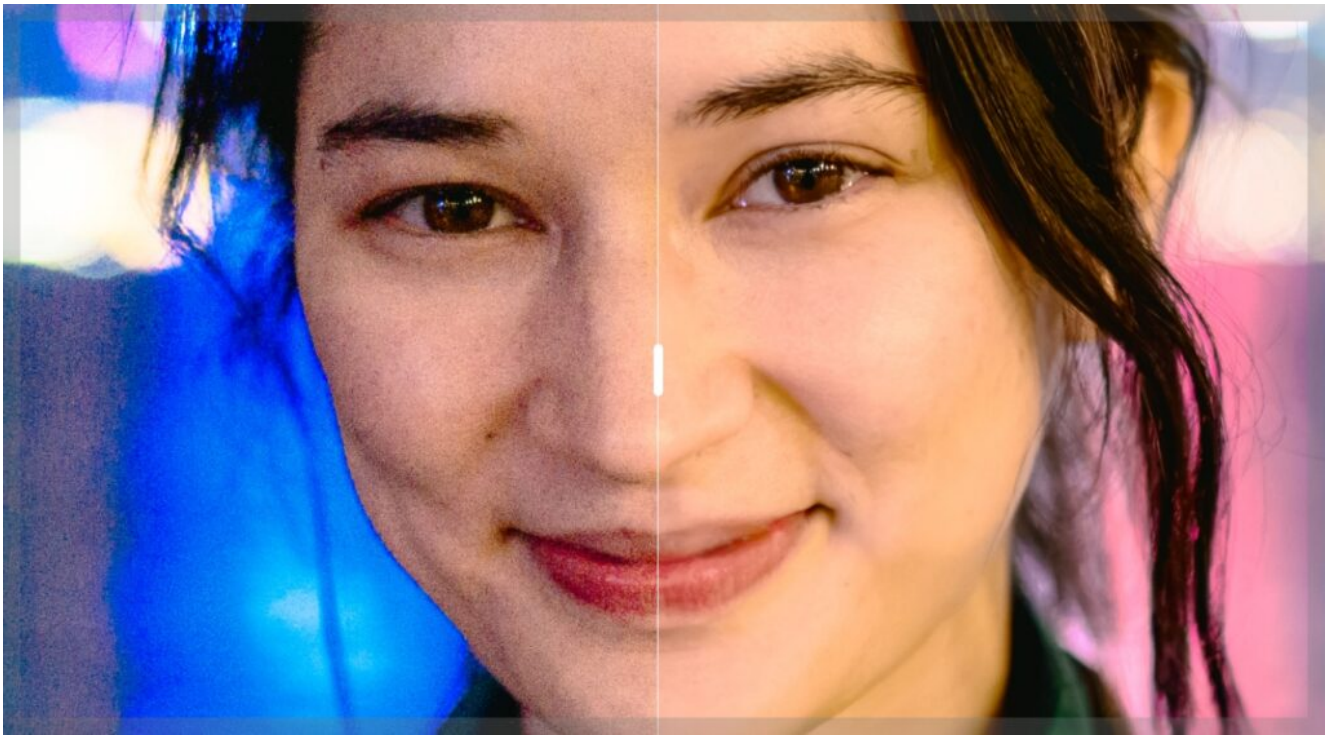
Cette différence d’architecture n’est pas anecdotique : elle explique pourquoi les résultats de DxO sur les hautes sensibilités restent supérieurs, particulièrement sur les détails à fort contraste local comme les pelages, les plumes ou les étoffes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

texturées.

Mais tout ça, c'était déjà dans PureRAW 5. Alors pourquoi la version 6 ?

DeepPRIME XD3 sur capteurs Bayer : le vrai saut qualitatif de PureRAW 6



Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Avec et sans DxO PureRAW 6 – photo © Antoine MUTIN

C’est la nouveauté la plus substantielle de cette version, et elle concerne directement les utilisateurs Nikon, Canon, Sony … bref, l’immense majorité des photographes.

Dans PureRAW 5, la technologie DeepPRIME XD (pour « eXtra Detail ») avait été introduite pour les capteurs X-Trans de Fujifilm uniquement. Les capteurs (à matrice de) Bayer standard restaient sur DeepPRIME classique. Avec la version 6, XD3, troisième génération de cette technologie, arrive enfin sur les capteurs Bayer.

Si vous êtes perdu(e) *avec les versions de DeepPRIME, sachez que vous n’êtes pas seul(e). Il serait bien que DxO propose une présentation compréhensible de ses moteurs de débruitage.*

La différence entre DeepPRIME et DeepPRIME XD ne se résume pas à « plus de débruitage ». XD s’appuie sur un réseau neuronal plus vaste et plus complexe. Ce réseau est capable non seulement d’éliminer le bruit, mais aussi de récupérer des détails fins dans les données brutes du capteur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

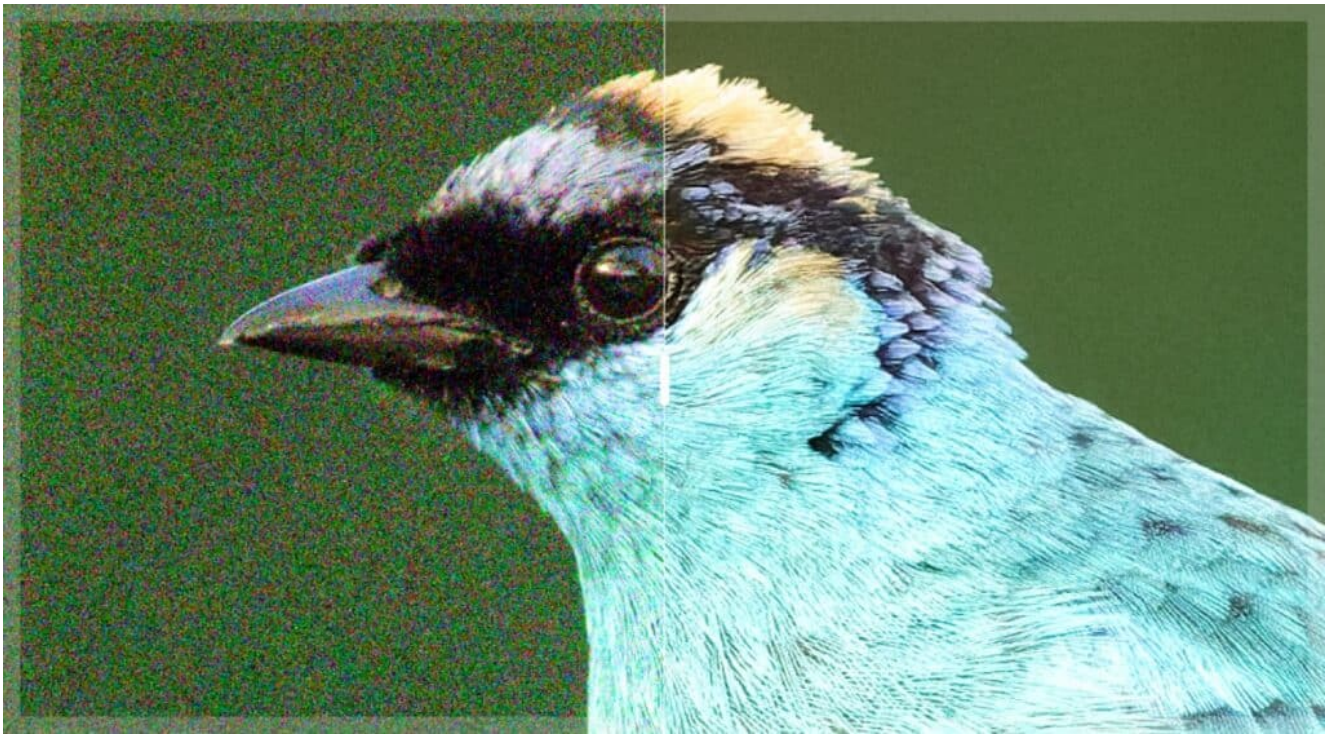
En clair : une photo prise à 12 800 ISO ne ressort pas seulement moins bruitée : elle révèle des textures et des détails qu'un traitement standard n'aurait pu restituer.

Et ici, la comparaison avec Lightroom Classic mérite d'être faite. Depuis les mises à jour de 2025, Adobe a sérieusement renforcé son débruitage IA : il s'applique désormais directement sur les fichiers RAW, sans générer de DNG intermédiaire.

Pas de double fichier à gérer, moins de volume à stocker, une intégration fluide dans le module Développement. Au quotidien, ça change la vie. Et honnêtement, le résultat est bon. Mais DeepPRIME XD3 reste un cran au-dessus sur les hautes sensibilités extrêmes et les textures fines, précisément à cause de cette différence d'architecture évoquée plus haut : dématriçage et débruitage simultanés d'un côté, séquentiels de l'autre.

Concrètement : si vous photographiez en basse lumière, en intérieur, ou si vous avez l'habitude de pousser les zISOs par sécurité, c'est ici que vous allez sentir la différence entre les deux approches.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Avec et sans DxO PureRAW 6 – photo © Petr BAMBOUSEK

Compression DNG haute fidélité : des fichiers jusqu'à 4x plus légers, sans perte

Jusqu'à présent, PureRAW produisait des fichiers DNG linéaires non compressés. Propre, sans perte, mais volumineux. Très volumineux, surtout avec les capteurs haute résolution actuels. C'était d'autant plus dommage qu'aucun photographe censé ne supprimait ses RAW pour ne conserver que les DNG linéaires produits

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

par PureRAW. Double peine en matière de stockage.

DxO a entendu les appels à l'aide de ses utilisateurs, c'est tout à l'honneur de l'éditeur français. PureRAW 6 inaugure une compression haute fidélité qui réduit la taille des DNG produits jusqu'à un facteur 4, sans perte de qualité d'image perceptible. La plage dynamique reste intacte, la latitude de traitement aussi.

Pour un photographe qui traite des centaines ou des milliers de fichiers par projet, c'est une question très pragmatique : espace disque, temps de sauvegarde, coût de stockage physique ou cloud. **Un DNG quatre fois plus léger, c'est un archivage quatre fois moins onéreux.** Vu de votre petit écran, ça ne change pas grand-chose, mais c'est un vrai gain dans la durée.

Suppression automatique des poussières du capteur : PureRAW 6 devance Lightroom sur le flux

C'est la surprise du Chef, inattendue et, pour beaucoup, une bonne nouvelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

DxO PureRAW 6 intègre un système de détection et suppression automatique des poussières du capteur, directement dans le flux de travail. L'IA, encore elle, détecte les taches sur l'ensemble d'un lot et les élimine automatiquement, avec un paramètre de sélectivité réglable pour doser l'intervention. Parce qu'on ne va quand même pas laisser l'IA tout faire sans garder le contrôle du résultat final, non mais.

Jusqu'ici, la gestion des poussières impliquait soit un passage dans Lightroom avec l'outil de correction des poussières, soit une retouche manuelle fastidieuse dans Photoshop ou assimilé. Le faire en amont, sur un lot entier, en quelques secondes, c'est potentiellement une demi-heure à une heure de travail éliminée sur une session de reportage ou de mariage.

La logique de PureRAW est ici plus efficace que celle de Lightroom, qui traite les poussières image par image dans le module Développement, avec plus de contrôle manuel mais sans automatisation native à l'échelle d'un lot. Pour cela, il faut nettoyer les poussières d'une première photo avant d'appliquer ce réglage à l'ensemble du lot en une fois.

Cela dit, soyons honnêtes : en la matière, DxO rattrape son retard plus qu'il n'innove. La vraie différence, c'est où ça intervient dans le flux, et pour 800 images d'un mariage, intervenir en amont sur le lot entier change vraiment

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quelque chose.

 Ce logiciel au meilleur prix chez DxO

Traitement par lots accéléré : la parallélisation change la donne sur les gros volumes

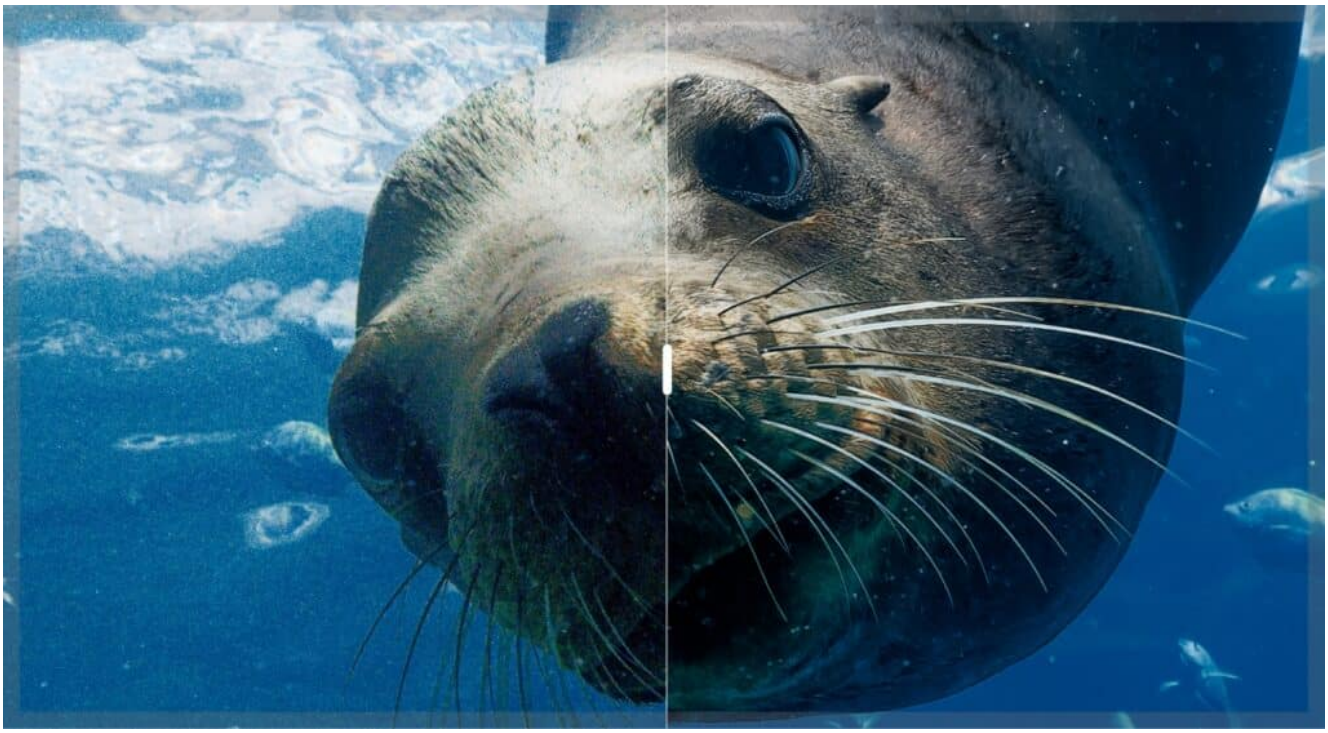
Dans les versions précédentes, PureRAW traitait les fichiers séquentiellement : l'un après l'autre. **PureRAW 6** introduit la parallélisation, ce qui signifie que le logiciel commence à préparer le fichier suivant pendant que le traitement du précédent se termine.

Sur un lot de 100 fichiers, le gain de temps peut être significatif selon la configuration machine. Ce n'est pas une révolution visible dans l'interface, mais c'est une amélioration concrète pour quiconque traite des volumes importants régulièrement.

ATTENTION : ces traitements parallèles sont très consommateurs

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en ressources machine. Ne pensez pas les faire tourner sur votre vieil ordi des années 2010, envisagez une mise à jour hardware conséquente avant.



Avec et sans DxO PureRAW 6 – photo © Agathe POUPENEY

DxO PureRAW 6 : les quatre nouveautés

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

en un coup d’œil

Quatre nouveautés dans cette version : **DeepPRIME XD3** étendu aux capteurs Bayer (le vrai saut qualitatif), une **compression DNG haute fidélité** jusqu’à 4x plus légère, une **suppression automatique des poussières** du capteur par IA sur lot entier, et une **parallélisation des traitements** qui accélère les gros volumes.
Prix : 129,99 € pour une nouvelle licence, 79,99 € en mise à jour depuis la v4 ou v5. Disponible depuis le 3 mars 2026.

 Ce logiciel au meilleur prix chez DxO

PureRAW 6 reste un outil spécialisé et c’est précisément ce qui le rend utile

PureRAW reste ce qu’il était : un outil spécialisé, qui fait une chose et la fait très bien. Il ne cherche pas à concurrencer Lightroom ou Luminar NEO. Il s’intègre à votre flux existant sous la forme d’un plugin Lightroom Classic, de filtres dynamiques Photoshop. Il permet aussi l’envoi automatique vers n’importe quel logiciel photo sans vous imposer de changer vos habitudes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est une philosophie qui tranche avec la tendance générale des logiciels photo à vouloir tout centraliser. Pour certains, comme moi, c’est une limite. Je préfère un logiciel capable de traiter mon flux de A à Z sans m’imposer de sortir, revenir, multiplier les fichiers. Si par contre vous avez un flux de travail établi et que vous voulez simplement améliorer la qualité de vos fichiers avant traitement, alors c’est exactement ce qu’il vous faut.

FAQ DxO PureRAW 6

DxO PureRAW 6 fonctionne-t-il avec Lightroom Classic ?
Oui. PureRAW 6 s’intègre directement à Lightroom Classic via un plugin dédié. Il peut aussi envoyer automatiquement les fichiers traités vers Photoshop, Luminar NEO ou n’importe quel autre logiciel photo.

Quelle est la différence entre DeepPRIME, DeepPRIME XD et DeepPRIME XD3 ?
DeepPRIME est le moteur de base. DeepPRIME XD ajoute la récupération de détails fins en plus du débruitage. XD3 est la troisième génération de cette technologie XD, plus vaste, plus précise. Elle est désormais étendue aux capteurs Bayer dans PureRAW 6, alors qu’elle était réservée aux capteurs X-Trans Fujifilm dans la version 5.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PureRAW 6 remplace-t-il le débruitage IA de Lightroom Classic ?
Non, il le précède et le dépasse sur les hautes sensibilités. Le débruitage IA de Lightroom Classic (introduit en 2025 sans DNG intermédiaire) est bon dans l'absolu, mais DeepPRIME XD3 traite débruitage et dématriçage simultanément, là où Lightroom les applique séquentiellement. La différence est visible sur les textures fines à fort ISO.

La compression DNG haute fidélité de PureRAW 6 est-elle compatible avec Lightroom et Photoshop ?
Oui. Les fichiers DNG produits restent des fichiers DNG standard, lisibles par tout logiciel compatible DNG. La compression est interne au format et transparente pour les logiciels photo.

PureRAW 6 vaut-il le coup si j'utilise déjà PureRAW 5 ?
Si vous photographiez avec un capteur Bayer (Nikon, Canon, Sony…) et que vous travaillez régulièrement au-delà de 3 200 ISO, oui. Le passage à DeepPRIME XD3 est le principal argument. Si vous shootez rarement en haute sensibilité, la mise à jour est moins urgente.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PureRAW 6 vaut-il le coup face à Lightroom Classic 15.2 ?

La question du « **est-ce que ça vaut le coup face à ce que propose déjà Lightroom Classic ?** » mérite une réponse franche.

Lightroom Classic avec 1 To de stockage cloud coûte 14,62 € par mois (mars 2026). PureRAW 6 se paye en licence perpétuelle. Ramené sur deux ans, l'écart est en faveur de Lightroom Classic, qui ne se contente pas de débruiter et nettoyer les fichiers RAW. Mais pour moi, la question n'est pas financière : elle est de savoir si la différence de qualité finale justifie un outil supplémentaire dans votre flux.

Pour un photographe qui travaille rarement au-delà de 6 400 ISO avec des objectifs récents bien corrigés, Lightroom seul peut suffire. Pour celui qui pousse régulièrement ses ISO, qui utilise des optiques à fort caractère (anciennes, spécialisées, à fort vignetage ou distorsion résiduelle), ou qui travaille en volume sur des sujets à texture fine, PureRAW 6 conserve une avance technique réelle.

Si vous utilisez déjà PureRAW 5 et que vous photographiez avec un capteur Bayer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

(Nikon, Canon, Sony, la plupart des autres marques), la mise à jour à 79,99 € se justifie essentiellement par DeepPRIME XD3 : le saut de qualité en haute sensibilité est réel.

Si vous ne shootez pratiquement jamais au-delà de 3 200 ISO dans des conditions optimales, l'apport sera moins évident. La suppression des poussières par IA est un bonus pratique qui vaut beaucoup pour les photographes qui travaillent avec des capteurs peu nettoyés ou en conditions poussiéreuses (mariage, voyage, macro, paysage en bord de mer). La compression DNG et la parallélisation sont des améliorations de confort qui profitent surtout aux volumes importants, aux espaces de stockage contraints et aux ordinateurs musclés.

DxO PureRAW 6 est disponible depuis le 3 mars 2026 sur le site de DxO au tarif de 129,99 € pour une nouvelle licence, et 79,99 € en mise à jour depuis la v4 ou v5.

 Ce logiciel au meilleur prix chez DxO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés