

3 outils RSS pour suivre les meilleurs photos postées sur Flickr



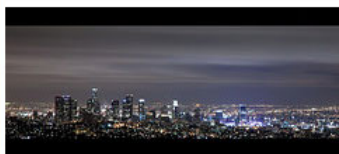
[Flickr](#) est un site de partage de photos qui est particulièrement apprécié par tous ceux qui sont en recherche d'idées, d'inspiration, de contacts afin de découvrir de belles images et de progresser.

L'inconvénient de **Flickr** est que le site héberge tous les jours des milliers de nouvelles photos et qu'il est difficile de faire le tri dans cette masse de nouvelles images dont une bonne partie n'est pas nécessairement digne d'intérêt. Nous avons déjà proposé une liste de [services pour effectuer des recherches sur Flickr](#). Voici 3 nouveaux outils qui se basent sur le format d'échange RSS et qui peuvent vous faciliter la vie pour recevoir directement dans votre lecteur RSS les images qui vous intéressent.

1- Les 4 photos intéressantes du jour : Flourish.org

★ Interesting photos - 29 Nov 2010 - Flickr »

👤 1 personne a jugé cela intéressant.



Flickr propose une sélection quotidienne de photos dites « intéressantes » au sens où elles ont été choisies pour « *diverses raisons : origine du cliché, commentaire, date du commentaire, personne qui a ajouté la photo à ses favoris, tags de la photo, etc.* »

Par contre Flickr ne propose pas d'accès direct à ces photos autre que le lien « [les 7 derniers jours](#) » , voici donc un service qui vous permettra de générer des fils RSS pour voir les images les plus remarquables du jour.

Les deux fil RSS qui vous permettront de suivre chaque jour les photos les plus

remarquables sont :

- [les 4 photos remarquables du jour](#)
- [la photo la plus remarquable du jour](#)

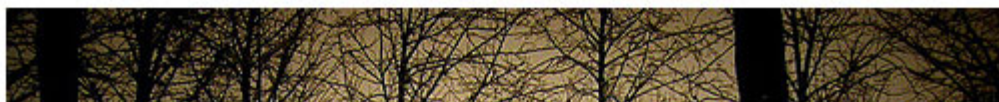
Ce sont des liens qu'il vous faut consulter dans un lecteur de flux RSS comme Google Reader. Les photos apparaissent alors sous forme de vignettes, vous pouvez cliquer dessus pour les voir en grand sur Flickr.

Accéder à Flourish.org.

2- Flickr RSS Feed Generator : recherche par mots-clés

★ **Paris under the snow** »

★ Activer le suivi 😊 Intéressant 🌐 Partager 📝 Partager avec une note ✉ E-mail 🏷 Marquer c

★ **France . Paris . Louvre . Landscape (Silence et Solitude)** »

Cet outil utilise les capacités d'accès à Flickr via l'interface de programmation (API Flickr) pour proposer un écran de recherche de photos par mots-clés. Il vous suffit de spécifier quels sont les termes qui vous intéressent et le service vous fournit un fil RSS qui présentera en permanence les photos correspondant aux critères choisis.

tags

tag mode
 ▼

sort order
 ▼

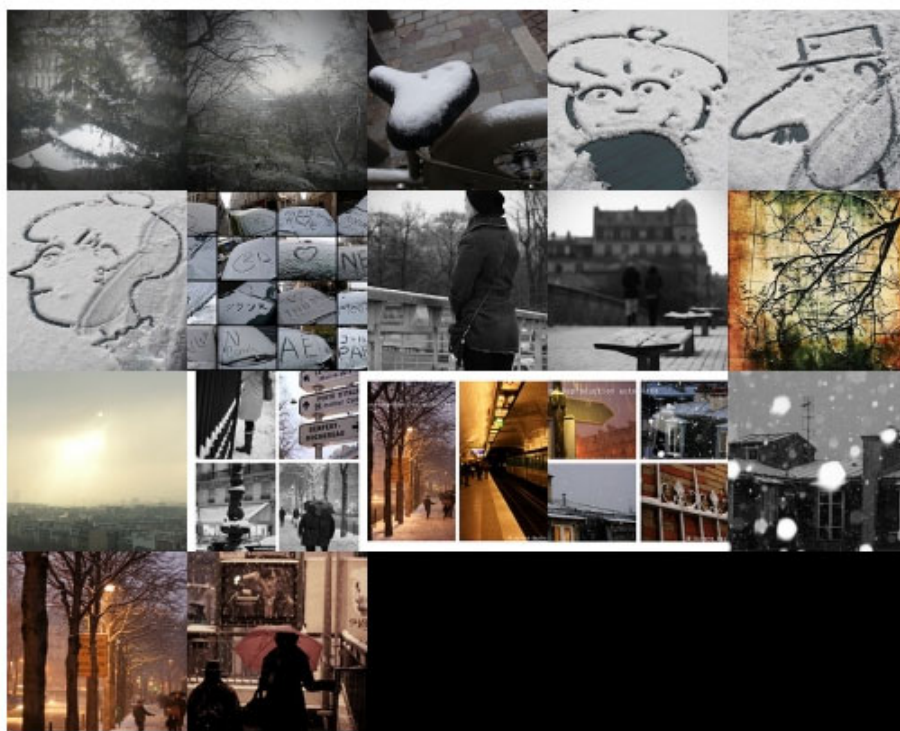
maximum number of images to return

Accéder à [Flickr RSS Feed Generator](#).

3- Digestr, ne rien manquer sur Flickr

★ tags:paris, neige: 17 photos »

17 photos were added on November 30th



Face à la quantité de photos déposées sur Flickr dans les groupes que vous suivez, par vos contacts, selon les mots-clés choisis, il est bien difficile de tout voir.

L'outil proposé par Digestr permet de créer autant de fils RSS que nécessaire : un fil pour un groupe, un fil pour vos contacts, un fil pour vos mots-clés, etc. Ensuite vous ajouter ces abonnements dans votre lecteur RSS et le tour est joué. Vous aurez à disposition, en permanence, les dernières photos ajoutées et ne

manquerez plus rien !

flickr user:

flickr group:

tags(comma separated):

text search:

digest:

☒ daily

☐ hourly

Accéder à [Digestr](#).

Si vous connaissez d'autres outils d'accès à Flickr qui vous facilitent la vie, n'hésitez pas à laisser un commentaire pour les présenter !

Note : les photos apparaissant dans les copies d'écran ci-dessus restent la propriété exclusive de leurs auteurs.

Idée originale : [makeuseof](#)

Sandisk, Sony et Nikon proposent un nouveau standard pour les cartes CompactFlash



Les 3 fabricants Sandisk, Sony et Nikon viennent de proposer un nouveau standard pour les **cartes mémoire CompactFlash**, avec des spécifications techniques permettant aux cartes nouvelle génération de correspondre aux nouveaux besoins de vitesse de transfert et de capacité.

L'arrivée de la vidéo dans les boîtiers reflex, les nouvelles tailles de fichiers RAW découlant des capteurs de plus en plus riches en photosites, les grandes tailles de capteurs, le besoin croissant de devoir vider de plus en plus vite ses cartes sont autant de facteurs qui poussent le format CompactFlash actuel vers la retraite. En effet le standard en vigueur limite à 167 Mo/sec. le transfert de données (normes CF 6.0). Les cartes actuelles plafonnent à 128 Go pour les plus évoluées, et il sera difficile de faire beaucoup mieux sur la base des spécifications en cours.

Le nouveau standard proposé conjointement par les trois marques vise à proposer

un taux de transfert de 500 MB/Sec., le débit théorique maximum de l'interface PCI Express.

En matière de capacité de stockage, le standard proposé permettra d'atteindre les 2 To, pour satisfaire les besoins de gestion des flux d'images vidéo et hautes définitions en photo.

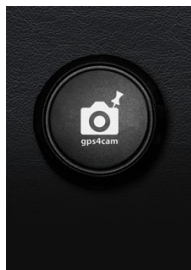
Ces nouvelles cartes CompactFlash reprendront les dimensions des cartes CF actuelles, ainsi que les normes de résistance et de durabilité communément admises aujourd'hui.

Source : [Nikon](#)

gps4cam, l'application iPhone pour géolocaliser vos photos sans GPS



nikonpassion.com

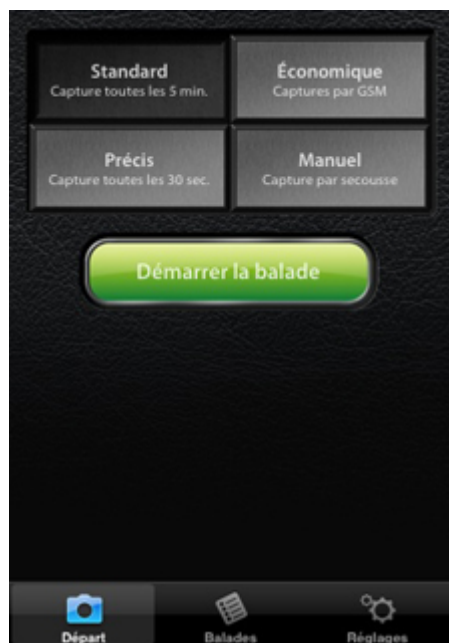


gps4cam est une application iPhone qui vous permet de géotaguer vos photos, donc savoir où elles ont été prises, sans avoir besoin de disposer d'un module GPS pour votre boîtier photo.

gps4cam utilise la fonction GPS de l'iPhone, mais tout l'intérêt de l'application est de pouvoir taguer les photos prises avec n'importe quel appareil photo et pas uniquement avec l'iPhone. Pour cela, il vous suffit de disposer de l'application sur votre iPhone et de lancer la mémorisation du trajet au début de votre parcours photo. Ce parcours peut être court comme beaucoup plus long, l'application ne nécessite pas la présence d'un réseau téléphonique, et consomme très peu vous évitant de devoir charger l'iPhone régulièrement.



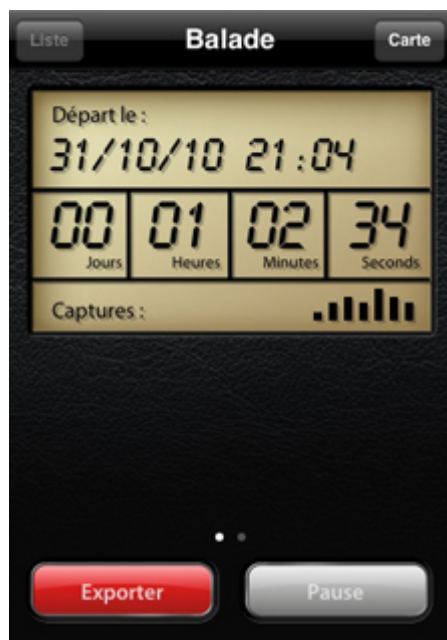
nikonpassion.com



Vous faites les photos avec votre matériel comme si de rien n'était, il suffit de garder l'iPhone à proximité. Une fois votre circuit photo terminé, vous demandez à l'application de stopper la mémorisation du trajet et de générer un code barre 2D.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toute la force de ce code est de contenir l'ensemble des informations nécessaires à localiser vos photos. Le lien entre les photos et le code est simple à faire : vous photographiez le code barre avec votre appareil photo, et vous importez ensuite vos photos depuis la carte mémoire sur l'ordinateur via le logiciel gps4cam Desktop, application compatible Mac et Windows. Ce logiciel utilise la photo du code barre 2D pour récupérer les infos géographiques, l'heure de prise de vue et associe ainsi les données afin de localiser chacune des photos. Il suffisait d'y penser !



gps4cam est compatible avec tous les formats de fichiers photos (RAW, Tiff, JPG, etc.) quelle que soit la marque de votre appareil photo. L'application est disponible en téléchargement depuis le site gps4cam, elle est vendue au tarif (dérisoire) de 1,59 euros, un tarif qui explique en bonne partie son succès auprès

des photographes amateurs comme pros désireux de localiser facilement leurs photos sans pour autant devoir investir dans un récepteur GPS (voir les [modules GPS présentés récemment](#)).

[Télécharger l'application gps4cam Desktop et iPhone](#)



Source : [gps4cam](#)

Quand les reflex numériques s'habillent pour filmer

La vidéo et les reflex numériques, c'est un sujet qui fait couler beaucoup d'encre (et dire beaucoup de bêtises mais ça c'est pour un autre article). Quoi qu'il en soit, certains utilisent les boîtiers récents pour filmer et ces derniers prennent une toute autre allure dès lors qu'ils sont équipés pour le tournage.

Voici quelques vues de reflex vidéo en tenue de combat lors du récent Salon de la Photo.



Chez Nikon, c'est le total look pour ce boîtier qui dispose d'un micro squatteur de griffe porte-flash, d'un support adapté au tournage et d'une monture frontale.



Vu sur le stand d'un accessoiriste, ce boîtier pro comme on en trouve désormais dans les studios de vidéo et cinéma. Les reflex sont utilisés couramment pour tourner des courts-métrages (voir le livre de Sébastien Devaud sur [le tournage en HD avec un reflex](#)). Nous avons eu l'occasion de rencontrer Sébastien récemment et vous proposerons bientôt un sujet sur la vidéo.



Autre vue d'un reflex Nikon équipé pour le tournage vidéo avec sa crosse de maintien pour la stabilité et un micro externe.

En attendant, si vous cherchez des accessoires vidéo pour votre reflex, vous pouvez consulter le [catalogue accessoires vidéo](#) de Miss Numerique, vous y trouverez des micros, des viseurs, des poignées vidéo ou encore des barres de travelling.

Concours Photo : les français vus du train



La **SNCF** innove et se rapproche du monde de la photo en proposant un concours photo ouvert à tous, amateurs comme professionnels, voyageurs comme non voyageurs.

Le thème du concours est le suivant : *En gare ou dans le train, de jour comme de nuit, les occasions de photo sont innombrables, de voyageurs comme de paysages. Alors, n'hésitez pas !*

Votre photo devra se situer dans l'univers du train et / ou de la gare. La photo peut être une ancienne photo, ou vous pouvez la produire.

Qu'est-ce qu'on gagne ? Dans chacune des catégories « Individuelle » et « Groupe », deux vainqueurs seront désignés : le premier par le public et l'autre par le jury. Les gagnants seront invités à l'exposition à Paris (prise en charge des frais de transport en train) et leurs photos seront exposées sur le



nikonpassion.com

site www.sncf.com.

Si vous désirez participer à ce concours et tenter votre chance pour être exposé sur le site de la SNCF comme dans le cadre de l'exposition «Les français vus du train» qui se déroule depuis le 15 septembre 2010 jusqu'au 02 Janvier 2011 au Jardin du Luxembourg à Paris, rendez-vous sur le site <http://www.lesfrancaisvusdutrains.com>.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Source : Creads

Appel à candidature Prix Voies Off 2011



[Voies Off](#) propose depuis 16 ans un regard alternatif sur la photographie émergente, ses particularités, ses évolutions et ses résistances...

Les soirées de projections du Festival Voies Off des Rencontres d'Arles constituent une référence internationale pour la découverte des auteurs et le suivi de la création photographique.

Les thématiques du festival abordent, avec un regard critique, les évolutions du monde contemporain. Une vingtaine de nationalités sont représentées lors de chaque édition. Plus de 60 candidats sont sélectionnés pour la programmation.



nikonpassion.com

Le Prix Voies Off, attribué par un jury de professionnels reconnus, récompense chaque année un artiste pour la clarté de sa vision et la qualité de son travail. Une bourse de 2 500 euros lui est attribuée.

Construisez l'alternative photographique, participez au Prix Voies Off 2011.

www.voies-off.com

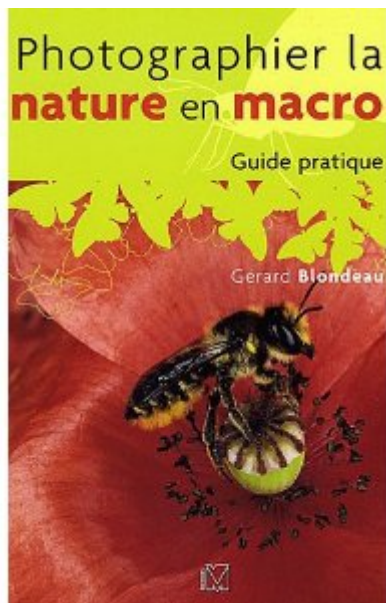
Inscription et dépôt des dossiers en ligne Ouverture des inscriptions :: du 15 novembre 2010 au 15 janvier 2011

Photographier la nature en macro - Guide pratique

« **Photographier la nature en macro** » est la deuxième édition de l'ouvrage de [Gérard Blondeau](#) aux éditions Eyrolles. Dédié à tous les photographes amoureux des petits détails croisés au fil de leurs balades, il va vous satisfaire si vous êtes de ceux-là !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous dans les meilleurs délais

Photographier la nature en macro

Plus qu'un ouvrage sur la macro généraliste ou qu'un dossier comme j'en ai [déjà proposé](#), il s'agit d'un guide pratique qui reprend chacune des périodes de l'année (mois par mois) et vous donne les clés du succès pour réaliser les photos correspondantes.

Les insectes de l'hiver sont à la une des mois de novembre et décembre tandis que janvier sera l'occasion de photographier le froid, la nuit et les objets immobilisés par le gel.



Chacun des chapitres comporte un descriptif de la faune et la flore qu'il vous est possible de photographier, une liste de matériel correspondant et un atelier pratique.

Ce dernier est illustré de schémas pour comprendre la technique de prise de vue, réaliser des scènes propres à la macro, des fonds, des décors à peu de frais. Le tout premier chapitre présente le minimum de ce qu'il faut savoir en matière de technique photo pour aller plus loin.

Assorti d'une présentation claire, bien illustré, cet ouvrage se parcourt agréablement d'autant plus que l'on y apprend beaucoup de choses sur la nature et le monde qui nous entoure. C'est aussi un des critères de succès que de connaître son environnement pour réussir ses photos de macro et l'auteur a abondamment illustré ces aspects là.

Au final voici un ouvrage qui intéressera en tout premier lieu les débutants qui souhaitent se mettre à la macro, ceux qui ont quelques notions et souhaitent approfondir leur connaissance des sujets possibles, et tous ceux qui veulent comprendre cet univers si particulier qui produit tant de belles images.

[Ce livre chez vous dans les meilleurs délais](#)

Appareils photo étanches - comment choisir

Un appareil photo étanche, c'est avant tout un appareil que vous allez pouvoir emmener partout où il y a possibilité de l'utiliser dans l'eau ou à proximité d'une zone très humide. Pour autant, il y a étanche et étanche et tous les modèles ne se valent pas. Les compacts numériques étanches sont désormais nombreux sur le marché, les reflex sont abandonnés, les caissons étanches ont pris le relais.

Appareils compacts étanches

Un appareil photo compact étanche peut être plongé dans l'eau à une profondeur ne dépassant généralement pas 10 mètres. C'est un appareil idéal pour la famille, la plage, la piscine, pour tous les endroits où il y a risque de projection d'eau si vous ne souhaitez pas risquer la vie de votre précieux reflex.



Ce type de compact tient dans le sac, ne craint ni le sable ni la poussière et il permettra très facilement de faire des photos du petit dernier en train de barboter. C'est l'appareil idéal pour l'été ou la saison de piscine si vous êtes amené à faire des photos à proximité d'un bassin ou dans l'eau directement.

Ces appareils peuvent également servir pour le ski, la neige et toutes les sorties pluvieuses, ils ne craignent pas les intempéries.

Certains modèles de caméras compactes sont également étanches, et permettent la prise de photos (de moindre qualité que les appareils compacts). C'est un gadget sympa pour des usages familiaux, à tester également en bord de plage en

famille ou entre amis pour partager facilement ensuite sur les réseaux sociaux.



Parmi les modèles de compacts étanches disponibles sur le marché et abordables, on trouve de nombreux modèles. Voici trois compacts à titre d'exemple (nous ne les avons pas testés) pour vous donner une idée de ce à quoi vous attendre.

Canon Powershot D10



Le [Canon Power Shot D10](#) est un appareil photo compact numérique de 12,1 Mp. Il dispose d'un zoom optique 3x, d'un écran LCD 2,5". Il est étanche à 10m et résiste aux chutes jusqu'à 1,20m.

Olympus ? Tough 8010



L'[Olympus ? Tough 8010](#) est un compact à 14 Mp avec un zoom optique 5x. Il est étanche à 10m, résiste aux chûtes à 2M, à l'écrasement sous 100 kg de charge (!).

Panasonic Lumix FT2



Le [Panasonic Lumix FT2](#) est un compact de 14Mp disposant d'un zoom 4x. Il est étanche à 10m comme ses concurrents et résiste aux chûtes à 2m.

Vous pouvez retrouver une sélection [d'appareils photo compacts étanches](#) dont les tarifs varient de quelques dizaines d'euros à quelques centaines d'euros. Le choix devra se faire en fonction des usages envisagés, un modèle d'entrée de gamme peu onéreux se révélant suffisant pour les vacances sur la plage. Si vous envisagez un usage plus sérieux, en plongée ou en nage avec tuba et palmes, nous vous conseillons un modèle plus abouti dont la qualité d'image et la résistance seront supérieures.

Appareil reflex et pros étanches

L'appareil reflex (ou à viseur distinct) étanche est un modèle pour photographes experts ou professionnels. Il reprend les caractéristiques d'un reflex classique mais dispose d'un corps étudié pour résister à la pression et aux profondeurs plus

importantes que les compacts cités ci-dessus. Les appareils pros étanches sont peu courants sur le marché et assez onéreux. Le dernier modèle fabriqué par Nikon est le Nikonos V, un boîtier argentique issu d'une longue lignée de modèles dédiés à l'environnement sous-marin. Le Nikonos V est étanche à 50m, le Nikonos RS lancé en 1992 par Nikon est étanche à 100m. On trouve encore ces modèles sur le marché de l'occasion.

Du fait de l'arrivée des reflex numériques et des caissons étanches perfectionnés, les constructeurs ont cessé la fabrication des boîtiers pros étanches.



Caissons étanches pour appareils reflex ou compact



Le caisson étanche est désormais la solution ultime pour qui veut utiliser un appareil évolué sous l'eau. La plupart des reflex numériques peuvent être équipés d'un caisson étanche qui garantit l'accessibilité aux différentes touches ainsi

qu'une étanchéité de plusieurs dizaines de mètres selon les modèles. Nous avons présenté récemment un modèle de caisson pour les Nikon D3, D700 et D300s.

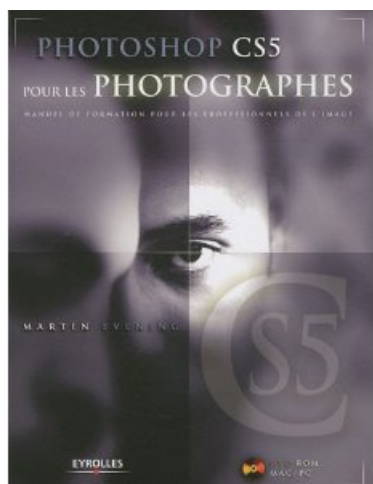
Ces caissons sont complémentaires d'un équipement reflex qui peut ainsi servir dans d'autres occasions que la photo sous-marine, ils permettent de limiter les investissements au seul coût du caisson au lieu de devoir investir dans un appareil spécifique. L'inconvénient des caissons est que ceux-ci ne permettent pas l'utilisation de toutes les optiques pour reflex, il faut prendre soin de demander au fabricant quels sont les modèles d'objectifs utilisables (longueur, diamètre) avec un modèle de caisson spécifique.

Vous pouvez retrouver une [sélection de caissons étanches pour appareils photo](#) chez Amazon, il y en a pour différentes marques d'appareils photo.

Photoshop CS5 pour les photographes - Martin Evening - Eyrolles



nikonpassion.com



Photoshop CS5 pour les photographes : Manuel de formation pour les professionnels de l'image est le dernier manuel de Martin Evening, auteur de nombreux autres ouvrages sur l'utilisation des logiciels de traitement photo.

Ce livre est plus qu'un simple volume sur le logiciel phare d'Adobe. Il s'agit d'un ensemble complet de formation à CS5, écrit et pensé par un photographe pour des photographes : le livre constitue le support principal, le DVD d'accompagnement contient des vidéos de présentation qui font le lien avec les principaux chapitres du livre, il contient aussi des fichiers PDF qui reprennent certains chapitres en version électronique ainsi que les photos utilisées par l'auteur qui nous renvoie également vers son site sur lequel d'autres ressources sont à disposition.

Autrement formulé, c'est bien d'un cours complet dont il s'agit et non pas d'un simple livre. Pour 20 euros le kilo (il en pèse 2), vous avez de quoi passer l'hiver au chaud et maîtriser CS5 au Printemps sans aucune hésitation. Tout y est, qu'il s'agisse des fonctions de Bridge, le catalogueur de CS5, de Camera RAW, le développeur de CS5 ou de CS5 lui-même. L'intégration avec d'autres logiciels, comme Lightroom, est présentée également. Tous les aspects du traitement photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sont abordés, avec une organisation qui correspond plutôt au flux de travail du photographe (c'est quand même un peu le but). De l'importation des fichiers jusqu'à leur publication sur le web ou l'impression, l'auteur présente tout ce qu'il faut savoir.

CS5 est puissant, trop parfois pour un photographe, et Martin Evening a su faire le tri entre ce qui est nécessaire et indispensable au photographe, et ce qui n'apportera rien dans le traitement photo. Néanmoins les calques, les masques de fusion, les objets dynamiques, la gestion de la couleur, vous serez servi, c'est abondamment détaillé.

Movies



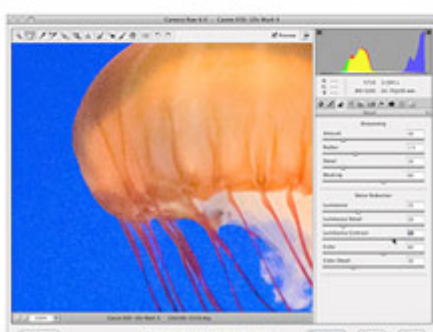
Movie 1: Process Versions and new demosaicing

With Camera Raw 6 it has been necessary to introduce the concept of Process Versions. This has been because of new improvements made to the sharpening and noise reduction, as well as the Recovery and Fill Light algorithms.

Duration: 8:01

[View the movie](#) (requires Flash)

[About the movie](#) (PDF)



Movie 2: Camera Raw sharpening and noise reduction

As a consequence to the changes brought about using Process Version 2010, the Camera Raw sharpening is now better and significant improvements have been made to the luminance and color noise reduction.

Duration: 17:18

[View the movie](#) (requires Flash)

[About the movie](#) (PDF)

La maquette aide à ingurgiter l'ensemble, et ce n'est pas rien que d'arriver à digérer tout ce que contient ce support. Bien illustrée, avec de nombreuses copies d'écran, des notes de marge pour les sujets importants, des renvois, ne soyez pas inquiet ça se lit bien d'autant plus que le but n'est pas de tout ingurgiter dans la foulée. C'est un manuel que vous consulterez chapitre par chapitre, au fur et à mesure de votre apprentissage. Il résidera à proximité de votre ordinateur que vous utiliserez en même temps pour reprendre les notions présentées dans le livre. Le DVD contient également toutes les images servant à illustrer le livre :



Après [Lightroom 2 pour les photographes](#) dont la prochaine version ne devrait

plus tarder à arriver, Martin Evening nous propose une nouvelle version de son cours Photoshop, et plus qu'une simple mise à jour de la version précédente [dédiée à CS4](#), c'est bien d'un ensemble entièrement revu et remanié dont il s'agit. On apprécie particulièrement la diversité des supports, livre, DVD, PDF, web.

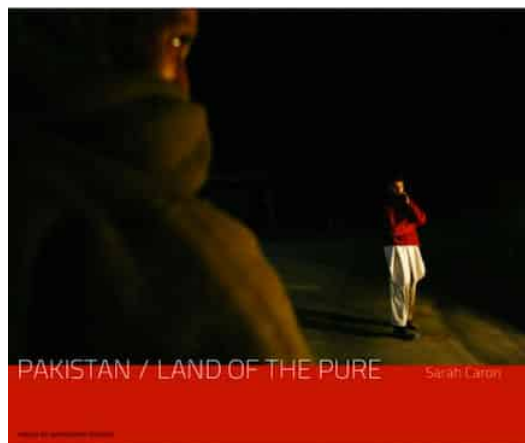
Retrouvez « [Photoshop CS5 pour les photographes : Manuel de formation pour les professionnels de l'image \(1DVD\)](#) » chez Amazon, tarif public 39,90 euros, disponibilité immédiate.

Ce manuel ne comprend pas le logiciel Photoshop CS5 qui est disponible par ailleurs à partir de 204 euros selon les versions : [Photoshop CS5, le logiciel](#).

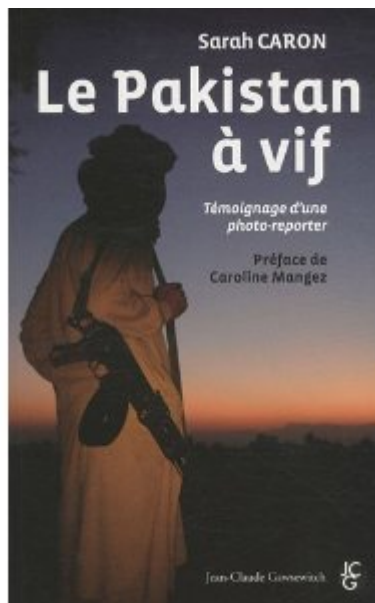
Séance de signatures de Sarah Caron, samedi 27 novembre à la Galerie Polka

À l'occasion de la sortie de ses deux derniers ouvrages « Pakistan, Land of the Pure » (éditions Images en Manoeuvres) et « Le Pakistan à vif : témoignage d'une photo-reporter » (éditions Jean-Claude Gawsewitch), la photographe **Sarah Caron** sera présente à la Galerie Polka, **samedi 27 novembre** pour une séance

de signatures.



C'est en cherchant son sujet pour son mémoire de maîtrise que **Sarah Caron** trouve sa voie. Elle décide de partir à la quête du monde, des gens et de la vie ailleurs. Selon elle, « *trimballer mes yeux derrière un appareil photo me donne l'impression d'avoir le droit de fourrer mon nez dans ce qui a priori ne me regarde pas, un prétexte merveilleux pour essayer de comprendre un monde incertain.* »



Depuis douze ans, **Sarah Caron** passe en moyenne neuf mois par an à sillonner divers continents. De 2007 à 2009, elle a séjourné à cinq reprises au Pakistan pour aller à la rencontre des principaux acteurs politiques et religieux du pays ainsi que des hommes et des femmes pris entre leurs feux. Elle en revient avec deux ouvrages édifiant qui racontent les enjeux auxquels les Pakistanais sont confrontés quotidiennement.

Retrouvez les livres de Sarah Caron chez Amazon :

« [Le Pakistan à vif](#) »

« [Pakistan, land of the pure](#) »

Source : [Polka](#)