

Présentations photo sur le Salon de la Photo

Cette première journée sur le Salon de la Photo a été l'occasion de démarrer en fanfare pour toute l'équipe de l'Agora du Net et Nikon Passion.

Des visiteurs en nombre, des interventions de qualité, des rencontres passionnantes, une fort belle journée qui laisse augurer encore de très bons moments pour la suite.

Nous vous proposons un résumé en images pour ceux qui n'ont pu passer.



Merci à Claude Tauleigne passé nous saluer.



Déjà la foule pour la première présentation de Pierre Magne : Comment construire un studio photo idéal ?



En plein réglages pour la présentation, le tract monte ?



C'est parti pour le lancement du sujet !



Une belle audience pour Yannis



Et un sujet vivant, bien documenté, avec de belles images, des questions de l'assemblée, un très bon moment !

Retrouvez le travail de **Yannis Guerrand** sur le site <http://www.yannisreflex.com/>

Ouverture du Salon de la Photo de Paris



Le Salon de la Photo ouvre ses portes ce matin et toute l'équipe de Nikon Passion est déjà présente sur le stand pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

En compagnie de nos confrères de l'[Agora du Net](#), nous vous proposons pendant 5 jours un programme complet de présentations sur la photo, les logiciels, la technique, l'art, de quoi apprendre et découvrir pour faire plein de progrès !

Ces présentations sont animées par les membres des communautés web représentant l'Agora du Net, tous photographes passionnés pros comme amateurs.

Voici le programme détaillé des 5 jours à venir, passez nous rendre visite et quant à nous, nous vous posterons le plus souvent possible des infos du salon en direct ou en léger différé, photos, vidéos, ambiance, tout pour vous inciter à venir



partager ces bons moments avec nous !!

Nous vous offrons l'entrée d'une valeur de 11 euros, vous n'avez donc plus aucune raison de ne pas passer : [invitation gratuite pour le salon de la photo.](#)

Jeudi 04/11/2010

11:00 (www.declencheur.com) Pierre Magne - Construire un studio idéal

12:00 (www.nikonpassion.com) Yannis Guerrand - Comment construire une série photo à partir d'un thème de départ

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:30 (www.declencheur.com) Catherine Renard, directrice du Studio Harcourt, « Harcourt et Wikipedia : retour d'expérience »

16:00 (www.declencheur.com) Hervé Bernard, « Imagerie et imagier, les clés de lecture de la photo »

17:30 (www.pixelistes.com) Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

Vendredi 05/11/2010

11:00 (<http://panasonicfz.easyforum.fr>) Eric Martzloff - Le noir et blanc en numérique

12:00 (www.nikonpassion.com) Philippe Vercelot, photographe - Le corps, aspects graphiques et prise de vue en studio

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 (www.alphadxd.fr) Patrick Moll - Où va le marché des appareils photo évolués ?

15:00 (www.alphadxd.fr) Eric Baledent, photographe - Travail d'un photographe pendant un événement

16:00 (www.nikonpassion.com) Patrick Dagonnot, photographe - La photo en pose longue

17:00 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret - 3D et stéréo : les faux jumeaux

18:00 (www.focus-numerique.com) Roger Cozien : logiciel de détection de modification d'images Tungstene

Samedi 06/11/2010

11:00 (www.nikonpassion.com) Julien Gérard, photographe - Reportage photo: Organisation et sécurité

12:00 (<http://www.monolympus.com>) Vincent Le Roy - Les pratiques étonnantes de la photo (lomo, sténopé, etc.)

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 Photo de groupe - Soyez nombreux

14:20 (www.pixelistes.com) - Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

15:00 (www.nikonpassion.com) Julien Gérard, photographe - Reportage

photo: Prise de vue sur le terrain

15:40 (<http://panasonicfz.easyforum.fr>) Eric Martzloff - Le noir et blanc en numérique

16:40 (www.declencheur.com) Regis Forgione La photo au CM2

17:40 (www.focus-numerique.com) Roger Cozien : logiciel de détection de modification d'images Tungstene

Dimanche 07/11/2010

11:00 (www.nikonpassion.com) Philippe Vercelot, photographe - Le corps, aspects graphiques et prise de vue en studio

12:00 (www.pixelistes.com) Pierrick le Gall - Réaliser une galerie photo gratuitement sur internet

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

14:00 (www.alphadxd.fr) Patrick Moll - Pourquoi faut-il choisir le RAW

15:00 (www.nikonpassion.com) Patrick Dagonnot, photographe - La photo en pose longue

16:00 (www.declencheur.com) Benoît Courty - La photo Strobist

17:00 (www.pixelistes.com) - Greg Sino, photographe - Devenir photographe de mode professionnel

18:00 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret L'A.P.N. Stéréo : quelles normes ?

Lundi 08/11/2010

11:00 (www.pixelistes.com) Pierrick le Gall - Réaliser une galerie photo gratuitement sur internet

13:00 (www.pixelistes.com) Séverine Lacroix - Richard Fasseur, photographes - La critique photo constructive en direct

15:30 (www.focus-numerique.com) Michel Patrick Lauret - Photo, tv et vidéo 3D : discours marketing et réalités

Toutes les infos pratiques sur le site du [Salon de la Photo](#)

Nikon et l'espace, une longue histoire



Les **appareils photo Nikon** ont souvent fait le voyage dans l'espace pour accompagner les programmes spatiaux et permettre la réalisation d'images assez extraordinaires.

Du **Nikon Photomic FTN** en 1971 avec Apollo 15 au **Nikon D3X** en 2010 en passant par le **Nikon F3** en 1980, voici un résumé en vidéo de cette histoire commune.

Derniers préparatifs pour le Salon de la Photo 2010



nikonpassion.com



Et voilà ! Le stand **Agora du Net** est fin prêt pour l'ouverture du Salon demain matin et nous serons très heureux de vous y accueillir pendant 5 jours.

Pour vous donner un peu plus envie de venir nous voir, voici quelques images des préparatifs, vous verrez que toute l'équipe a mis les bouchées doubles cette année et que le résultat est plutôt sympa !

N'oubliez pas que nous vous offrons une [invitation gratuite pour le Salon de la Photo](#) !!

Cliquez sur les imageries pour afficher en plus grand et faire défiler.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment fabriquer un réflecteur flash soi-même

Un réflecteur pour flash Cobra vous permet de concentrer et diffuser la lumière du flash selon vos souhaits, et de ne pas vous contenter de l'éclairage standard du flash.

Il existe plein de [réflecteurs flash](#) chez les accessoiristes, et certains flashes sont également livrés avec un réflecteur en plastique translucide à fixer en face avant (c'est le cas du Nikon SB-900 par exemple).

Si toutefois vous souhaitez fabriquer vous-même un réflecteur, voici des gabarits prêts à être imprimés avec, cerise sur le gâteau, le logo de votre marque de boîtier inclus !



Pour fabriquer votre réflecteur, rendez-vous sur le site Pieroway, téléchargez le modèle en PDF qui vous plaît et imprimez-le sur un carton un peu rigide, un bristol épais fera l'affaire.

Il ne vous reste plus qu'à découper, à plier et à fixer sur le flash et à vous les belles lumières !



NIKON LOGO
.pdf | .cdr



CANON LOGO
.pdf | .cdr



SONY LOGO
.pdf | .cdr



NO LOGO
.pdf | .cdr

Le résultat est le suivant :



Eyelead, solutions de nettoyage pour matériel photo et optique

Eyelead propose des solutions de nettoyage haut de gamme sèches et humides pour matériel photo et optique. Découvrez l'ensemble des produits disponibles et comment ils peuvent vous aider au quotidien pour garder propre votre capteur et vos objectifs.

Kit BASIQUE



Ce kit de démarrage est idéal pour le nettoyage des capteurs (solution humide). Il est composé de 12 bâtonnets de 17 mm et d'un flacon de 5 ml de liquide spécial optique. Boîte de transport en aluminium. Liquide et bâtonnets sont disponibles en réassortiment.

Kit CLASSIQUE



Le kit classique dispose, en plus des éléments du Kit basique, de 10 cotons tiges antistatiques pour le nettoyage du capteur dans les angles et de 5 lingettes nettoyantes sèches (pour les objectifs par exemple). Il est livré avec un étui de transport à fermeture éclair. Réassortiment également de lingettes, de liquide et de bâtonnets.

Kit PREMIUM



Le kit premium inclut tous les éléments de nettoyage du Kit classique auquel

s'ajoutent 5 lingettes nettoyantes humides, un chiffon microfibre antistatique et une mini poire soufflante à double systèmes de filtration.

Kit CAPTEUR



Facile à utiliser, ce kit avec son embout adhésif est prévu pour le nettoyage à sec des capteurs. Il élimine les poussières, les résidus gras ou autres particules (sèches ou humides) et permet également le nettoyage des objectifs ou autres optiques traditionnelles. Des papiers autocollants récupèrent les déchets. L'embout est lavable et assure ainsi sa réutilisation. Les recharges papiers sont disponibles en réassortiment.

POIRES SOUFFLANTES



Les poires soufflantes Eyelead sont équipées d'un filtre à poussière à leur extrémité inférieure et d'un autre système de filtration dans les embouts afin de palier à tout problème pendant l'aspiration et l'expulsion de l'air. La pression maximale de l'air expulsé se situe entre 12 kPa et 20 kPa selon le modèle de poire.

LOUPES A LED



Ces loupes offrent des possibilités diverses et variées pour faciliter le nettoyage



nikonpassion.com

d'un appareil reflex. Les LED situées sur le pourtour de la loupe diffusent un éclairage idéal à une plus grande visibilité. Elles sont disponibles en deux tailles, le modèle M à 8 LED avec 55 mm de diamètre et un grossissement de 5x et le modèle L à 10 LED avec un diamètre de 76 mm et un grossissement de 3.5x

Prix de vente public TTC conseillé :

- Kit BASIQUE 39.90 €
- Kit CLASSIQUE 49.90 €
- Kit PREMIUM 59.90 €
- Kit CAPTEUR 49.00 €
- POIRES SOUFFLANTES de 15 € à 25 € selon la taille
- LOUPE M 27.90 €
- LOUPE L 29.90 €

Les produits **Eyelead** sont disponibles dans tous les magasins et revendeurs spécialistes photo.

Source : Digit Access

3e édition du concours 'Les Photographies de l'année' - A3PF

L'Agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France (l'APPPF ou A3PF), lance la 3e édition du concours "[Les Photographies de l'année](#)".

Ce concours est exclusivement réservé aux photographes professionnels domiciliés en Europe et les Dom Tom.

18 trophées seront remis au mois de mars 2011, lors d'une cérémonie qui réunira les 48 finalistes (trois par thème) des seize catégories récompensées, auxquelles s'ajouteront la photo de l'année et un trophée d'honneur !

Pour cette troisième édition du concours, il y aura donc seize catégories soit quatre de plus qu'en 2010.

La première des nouvelles catégories sera réservée aux étudiants en photographie et le thème sera libre. La seconde récompensera la photographie humaniste, une façon de rendre hommage à nos illustres aînés. La troisième distinguera la meilleure création numérique, avec pour seule limite l'imagination des photographes. Enfin, une catégorie qui revient, celle consacrée aux natures mortes.

Une fois le palmarès connu, les photographies primées seront réunies dans une



exposition itinérante. Elle sillonnera la France, dans un premier temps chez les partenaires, et ensuite dans les plus grands festivals de photos français. **“Les photographies de l’année”** seront aussi réunies dans un livre comme les années passées. Aux 48 photos primées s’ajoute un portfolio de quelques pages sur le ou la photographe honoré lors de cette soirée.

Pour chaque catégorie, le lauréat recevra une statuette d’une valeur de 150 à 200 € et touchera des droits d’auteur sur les livres, cartes postales, posters édités par l’APPPF, dont les modalités seront déterminées par contrat avec l’APPPF, ou l’équivalent en livres et cartes postales. Le lauréat de la Photographie de l’année recevra 10 000 € de matériel NIKON. D’autres partenaires offriront des prix en matériel ou prestations.

La sélection, le choix des lauréats du concours **“ Les photographies de l’année ”** sont élus par un jury composé de photographes professionnels expérimentés, directeurs de festivals et journalistes spécialisés. Que des professionnels reconnus.

La photographie de l’année dans chaque catégorie porte sur l’activité des photographes professionnels dans le cadre de l’année civile. **Les photographies devront obligatoirement être prises entre le 1er janvier et le 31 décembre 2010.**

Les photographies doivent être envoyées au plus tard le **15 janvier 2011.**

Tous les photographes professionnels sont invités à participer à ce concours unique en Europe.

Pour tout renseignement et le téléchargement du règlement complet du concours : <http://www.photographiesdelannee.com>

Jadikan LP présente Pose Lumière à Confluences - Exposition photographique à Paris



Jadikan LP présente «**Pose Lumière**» à Confluences, une exposition photographique qui se tiendra à Paris du 3 au 13 novembre 2010.

Entre l'espace et le temps, Jadikan travaille l'instant, des anciennes cités népalaises jusqu'aux usines en ruines. Après une escale à la [Galerie WM à Lyon](#) en septembre, Jadikan LP présente ses photographies à Confluences. Entre le Népal, la Bretagne et les friches parisiennes, et sans retouche informatique, le

light painting permet de peindre des fresques qui n'ont pour limite que l'inventivité du photographe.

«Pose Lumière» arrive après de nombreuses années d'expérimentations photographiques en pose longue. Au coeur de la nuit, les lumières se sont sophistiquées, la technique s'est affinée pour développer une approche originale du « light painting ». Le Jadikan Lightning Project utilise le support photographique pour capter des performances lumineuses dans un environnement sombre.













Confluences

190 boulevard de Charonne, 75020 Paris

Exposition du lundi au vendredi, de 10h à 21h - Vernissage le mercredi 3 novembre à partir de 19h

Contact : Sylvain Barret



L'éclairage au flash méthode Strobist, tutoriel et PDF gratuit

Comment créer un éclairage au flash méthode Strobist ? Pourquoi ? Qu'est-ce que cette méthode ? Voici le troisième volet du dossier Flash dans lequel vous allez découvrir la méthode Strobist.

Vous pouvez également télécharger le guide Strobist « **Lighting 101** » écrit par le photographe David Hobby qui est à l'origine de la méthode Strobist.

Cet article est le troisième volet du dossier Flash composé aussi des deux sujets suivants : [Comment utiliser un flash Cobra](#) et [Comment déclencher un flash Cobra distant](#).



Qu'est-ce que la méthode Strobist ?

La méthode Strobist est une technique de photo au flash popularisée par le photographe David Hobby. Elle permet d'utiliser des flashes Cobra pour produire des éclairages créatifs sans devoir investir dans un système d'éclairage de studio moins mobile et souvent plus onéreux.

Utiliser un flash Cobra nécessite un apprentissage car bien que les automatismes soient de plus en plus performants, le résultat n'est pas toujours à la hauteur de

vos attentes (voir [comment utiliser un flash Cobra distant](#)).

Si de plus vous multipliez les flashes Cobra en les déportant, il vous faut savoir comment procéder pour les positionner, les régler, les déclencher.

Ces flashes acceptent également des modeleurs de lumière. Ces accessoires permettent de modifier l'éclairage pour lui donner des caractéristiques particulières. Parmi les modeleurs courants, on trouve les boîtes à lumière et les parapluies. Ces accessoires sont peu onéreux et donnent de très bons résultats.

L'éclairage au flash méthode Strobist : exemple

J'ai eu l'occasion de pratiquer cette technique lors d'une séance de studio, voici ce que vous pouvez en attendre si vous prenez soin de bien gérer votre séance.



2010 - Stylism Yoann Mouchonnet & Vu NGuyen - Make Up artist Karen Savard - (C) JC Dichant - www.tranchesdevie.com

Lea - Studio MA

*Stylism Yoann Mouchonnet & Vu NGuyen - Make Up artist Karen Savard - Photo
(C) JC Dichant*

Nikon D700 - Nikon AF-S 24-85mm f/2.8-4 - ISO 200 - f/7.1 - 1/250eme sec.

La photo ci-dessus a été réalisée avec cette technique en utilisant deux flashes Nikon SB-800 et deux softbox (un flash à gauche à mi-puissance, un à droite à 1/4 de puissance). Chaque softbox (50x70cm) était positionnée selon un angle de 45 degrés avec le modèle.

Un flash Nikon SB-900 fixé sur la griffe porte-flash du boîtier a servi de contrôleur pour les deux flashes distants (mode CLS).

David Hobby est la référence en la matière, découvrez son site pour en savoir plus : <https://www.strobist.blogspot.com>

Pour avoir plus d'exemples sur l'éclairage au flash méthode Strobist, visitez le groupe Flickr dédié : <https://www.flickr.com/groups/strobist/>

Le guide Strobist gratuit au format PDF

David Hobby améliore sa méthode au fur et à mesure de l'évolution des matériels. Il a publié un guide en anglais sur le sujet dans lequel il détaille tout ce qui concerne le matériel, les accessoires, la prise de vue.

Ce guide est diffusé en français sous licence Creative Commons, traduit par la communauté Strobist. La licence Creative Commons vous permet de télécharger, d'imprimer et de redistribuer ce guide tant que vous respectez les droits associés et [mentionnés ici](#).

Pour télécharger le guide, cliquez sur ce lien : [Strobist, PDF Guide Lighting 101](#) puis sur le lien indiqué ci-dessous (bien que le site soit en anglais, le guide est bien en français) :



The screenshot shows a dark-themed webpage with white text. At the top, it says 'Leading Off -- French'. Below that, a paragraph thanks the team for the French translation project, mentioning the L101 guide and expressing hope that it won't be a jumble of misused verbs and idioms. Another paragraph mentions the committee's dedication. A yellow box with the text 'Cliquez ici !!' and a red arrow points to a link in the text. The link text is 'The PDF is available for download here.' and is highlighted with a yellow box. The final paragraph states that the PDFs are released for hosting/sharing anywhere, as long as they are unaltered and attribution is maintained.

Leading Off -- French

Thanks to the team effort on the French translation project, the L101 French version will thankfully *not* be a jumble of misconjugated verbs and insulting idioms. My French, she is not so good, non?

These guys did it by committee and were meticulous to a fault. I am told they deliberated over it until the last drop red wine was gone. Such dedication.

Cliquez ici !!

Thanks to Jacques, Mélina, Benoît, Charles, Christophe, Laurent and Jon, many hands made light work (ouch - that pun physically hurt).

The PDF is available for download [here](#). Not that it has to stay there, either. These PDFs are released [for hosting/sharing](#) anywhere, as long as they are unaltered and attribution is maintained.

Formation à la méthode Strobist

Vous pouvez trouver de nombreux tutoriels sur la méthode Strobist, de même que des guides d'éclairage au flash qui mentionnent sa mise oeuvre détaillée si le guide PDF ne vous suffit pas.

Je vous conseille par exemple le guide de référence de [l'éclairage au flash Nikon](#).

Plans d'éclairage pour le studio Strobist

La méthode Strobist diffère des méthodes d'éclairage traditionnelles en studio de par le matériel utilisé (les flashes). Tout ce qui concerne la disposition du modèle et des sources de lumière (plan d'éclairage) reste identique. Vous pouvez trouver plus d'informations sur les plans d'éclairages dans les articles ci-dessous :

- [L'éclairage pour la photo de mode et de portrait et 70 plans d'éclairage](#)
- [Le portrait en studio, 4 plans d'éclairage pour réussir tous vos portraits](#)
- [Light & Shoot, éclairer pour la photo de mode : 50 plans d'éclairage](#)

Suite du dossier :

- [Comment utiliser un flash Cobra](#)
- [Comment déclencher un flash Cobra distant.](#)

5 accessoires photo à fabriquer soi-même



Les accessoires photo ne manquent pas dans les rayons des revendeurs et il suffit de disposer d'un porte-monnaie bien rempli pour avoir accès aux meilleurs d'entre eux. Pour autant, il est parfois possible de fabriquer soi-même, à moindre coût, des accessoires qui nous rendent bien service au quotidien. Voici 5 accessoires photos imaginés et fabriqués par des bricoleurs comme vous et nous.

Tous ces accessoires sont fabriqués à l'aide de matériaux peu onéreux ou de récupération, vous trouverez dans le forum des explications détaillées pour certains et vous avez la possibilité de poser vos questions aux auteurs.

[Banc de reproduction](#)

Ou comment recycler un agrandisseur photo devenue invendable. Voici le banc une fois l'agrandisseur adapté.



Et voici les images que l'on peut espérer obtenir avec ce banc de reproduction fait maison, pas mal non ?



Pour avoir des détails sur la fabrication et contacter l'auteur, [rendez-vous sur le forum](#).

Fabriquer un mini-studio pour Pack shot

Voici un petit bricolage qui ne coute rien ou presque pour disposer d'un mini-studio et faire des pack shots d'objets en tous genres.

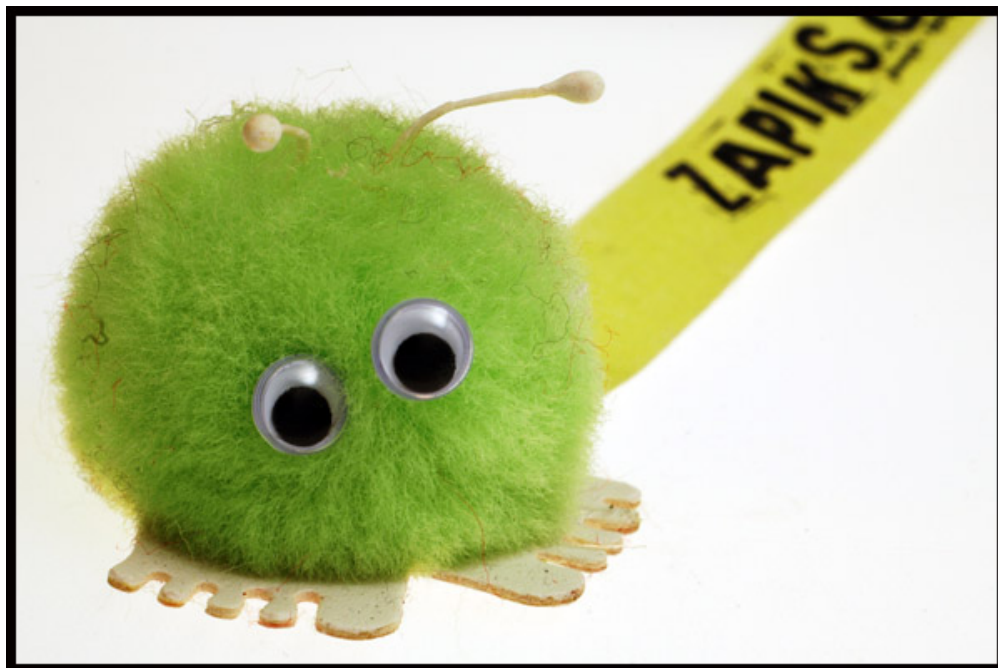
Tout commence avec un bidon en plastique :



Et le résultat ne se fait pas attendre !!



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pour en savoir plus sur ce studio Pack shot fait maison, [rendez-vous sur le forum](#).

[Diffuseur pour flash Cobra](#)

Les flashes Cobra sont très performants mais leur lumière peut parfois avoir besoin d'être adoucie, diffusée, il convient alors d'utiliser un ... diffuseur. Fabriquer soi-même son diffuseur de flash ne prend que quelques minutes, l'exemple en image :



nikonpassion.com



Pour en savoir plus et voir la liste du matériel nécessaire, [rendez-vous sur le forum](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Porte-piles pour boîtiers reflex](#)

Les porte-piles permettant de booster la cadence de certains boîtiers sont la plupart du temps onéreux. Voici un porte-piles adaptable à certains reflex et qui ne vous coûtera pas bien cher.



Pour savoir comment fabriquer ce porte-piles pour reflex, [rendez-vous sur le](#)

[forum](#).

Crosse pour chasse photo

Vous pratiquez la chasse photo ou avez besoin tout simplement de soulager le poids de votre boîtier pendant les prises de vues ? Voici une crosse à fabriquer soi-même pour un prix dérisoire.



Pour comprendre comment fabriquer cette crosse d'appui pour la photo, [rendez-vous sur le forum](#).

Pour découvrir toutes les réalisations de nos lecteurs, une seule adresse, le forum



nikonpassion.com

[Trucs et Astuces photo !](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés