

Retour sur les Rencontres d'Arles 2010



Les Rencontres d'Arles sont le rendez-vous incontournable de l'été pour tous les amateurs de photo et les professionnels du secteur. Voici quelques chiffres sur les Rencontres 2010 dont le succès est plus qu'indéniable.

Bilan global

En 2010, 73000 personnes ont visité les expositions entre juillet et septembre, ce sont 10000 visiteurs de plus qu'en 2009 et cela démontre que l'ère du numérique et du tout écran n'a pas effacé l'envie et le plaisir de découvrir des expos sur le terrain et des tirages papier. Nous ne pouvons que nous en féliciter !

2500 professionnels ont pris part aux cérémonies d'ouverture et près de 11000 visiteurs étrangers ont fait le déplacement, là-aussi un très bon score pour des Rencontres ayant lieu en France, même si la région et la période sont deux autres attraits manifestes pour les visiteurs étrangers qui ont probablement profité de l'occasion pour faire du tourisme.

Expositions



Atelier des Forges © Clément Apffel et Lucie Moraillon

Les Rencontres 2010 proposaient 57 expositions dont 39 produites ou coproduites par le seul Festival. Signe supplémentaire de l'attrait du public, 10000 personnes se sont tiré le portrait dans le cadre de l'exposition *Shoot ! La photographie existentielle*.



Atelier de Maintenance © Clément Apffel et
Lucie Moraillon

Soirées et théâtre antique



Théâtre Antique © Marie Brosillon Schneider

Le Théâtre Antique, lieu dédié aux soirées et projections, a vu passer près de 6000 spectateurs, 1500 par soirée en moyenne. 10000 personnes ont participé à

la promenade libre dans le quartier des arènes autour des 16 espaces de projection.

Village des Rencontres



Le Village des Rencontres © Marion Normand

6000 entrées recensées pour le Village, espace d'exposition et de vente dédié aux professionnels, éditeurs, galeristes et entreprises.

Lecture de Portfolios

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photofolio Review © Marie Brosillon
Schneider

240 photographes sont venus soumettre leur travail à la critique auprès des 105 experts présents. Augustin Rebetez, désigné par le jury à l'issue du vote des experts, a été choisi pour être exposé dans les galeries FNAC et aux Rencontres d'Arles 2011, de quoi inciter d'autres photographes amateurs comme professionnels à venir présenter leur travail l'an prochain.

Stages photo



Stages © Marie Brosillon Schneider

Les Rencontres, c'est aussi un ensemble de stages photo pour tous, amateurs comme professionnels, pour découvrir de nouveaux horizons, se perfectionner, apprendre. En 2010 vous avez été 300 à participer aux stages proposés. La formule Jeunes pour les 12-16 ans a rencontré un beau succès également.

Rentrée en images



Visite d'exposition © Marie Brosillon
Schneider

Les Rencontres d'Arles ne s'arrêtent pas à la rentrée, 23 médiateurs ont pu ainsi accueillir cette année près de 9000 élèves pour leur faire découvrir les expositions et les sensibiliser à l'image et à la photographie. Pendant l'été, 94 visites guidées ont aussi permis aux visiteurs de découvrir différemment les expos.

Mentions et Prix

Le Prix Découverte 2010 (25 000 euros) a été attribué à la photographe américaine **Taryn Simon**. Près de 800 professionnels ont participé au vote.

Le 1er Prix LUMA (25 000 euros) a été attribué par Peter Fischli à la photographe américaine **Trisha Donnelly**.

Le Prix du Livre d'auteur (8 000 euros) a été attribué à Yutaka Takanashi, *Photography 1965 - 74* et à son éditeur Only Photography, Berlin, Allemagne, mai 2010.

Le Prix du Livre historique (8 000 euros) a été attribué à *Japanese Photobooks of the 1960s and 70s* de Ryuichi Kaneko & Ivan Vartanian et à son éditeur Aperture Foundation, USA, novembre 2009.

Mention spéciale du jury du Prix du Livre attribuée à *México : Fotografía y Revolución* (ed. Lunverg Editores, Madrid, Espagne, octobre 2009).

Vous avez manqué les Rencontres d'Arles 2010 ? Vive les Rencontres 2011 !

Les Rencontres d'Arles 2011 se dérouleront du **4 juillet au 18 septembre 2011**, avec une **semaine d'ouverture du lundi 4 au dimanche 10 juillet 2011**, légèrement raccourcie. Le programme sera annoncé à l'occasion d'une conférence de presse au printemps 2011.

Source : Rencontres d'Arles

Olympus quitte le marché des reflex numériques



Olympus a récemment annoncé son intention de quitter le marché du reflex numérique pour se concentrer sur sa gamme PEN de modèles hybrides dont les performances devraient permettre à la marque d'occuper une place de choix sur le marché des APN sans miroir.

L'[Olympus E-5](#), nouvel arrivant dans la gamme reflex numérique Olympus, a été annoncé début septembre. Le E-5 dispose d'un inédit filtre passe-bas qui est censé, selon Olympus, supprimer les effets de moiré sur les images et par là-même donner des photos de meilleure qualité. Ce reflex est aujourd'hui ce qu'Olympus propose de mieux en matière de reflex numérique.

Dans la même gamme reflex série E, Olympus propose le **E-620**, un modèle dont la performance globale ne permet pas à la marque de sortir du lot face à une offre très fournie de la concurrence sur ce créneau du reflex amateur expert ([Nikon D7000](#) ou [Canon EOS 60D](#) par exemple).

Olympus réagit à ce positionnement délicat, et très certainement aussi à une problématique forte de rentabilité économique : développer une gamme reflex performante (lire « *qui se vend* ») coûte cher et les volumes de vente doivent être significatifs pour un retour sur investissement rapide. Si ce n'est pas le cas, ne vaut-il pas mieux changer de stratégie et repositionner l'ensemble de sa gamme pour occuper un marché qui n'est pas (encore) monopolisé par les offres concurrentes ([Panasonic](#) mis à part). Il est peut-être encore temps aussi de se positionner réellement là où les leaders du secteur reflex ne sont pas encore (les modèles hybrides sans miroir Canon et Nikon ne sont toujours pas annoncés malgré des [rumeurs](#) qui vont bon train).





Olympus a donc annoncé de façon officielle, par la voix de son responsable produit reflex **Toshiyuki Terada**, sa volonté de délaisser le segment reflex numérique d'entrée de gamme, avec l'abandon programmé des modèles comme le E-620 et le report des efforts de développement sur la gamme Micro 4/3 - PEN, gamme qui selon le constructeur japonais présente un meilleur rapport performances/prix pour tous ceux qui visent un usage familial et amateur.

Ce repositionnement fort n'est pas sans poser quelques questions. Malgré la volonté affichée d'Olympus de ne pas décevoir ses clients utilisateurs de modèles experts, comme le E-5, nous sommes en droit de nous poser la question de la pérennité d'une gamme qui ne comprendrait plus qu'un ou deux modèles. Comment justifier un investissement en recherche et développement indispensable à la conception de modèles dont les performances ne seraient, au mieux, qu'au niveau de la concurrence, et dont les chiffres de vente ne permettraient probablement pas de justifier la rentabilité économique.



Il y a donc fort à parier qu'Olympus va, à terme, abandonner le segment reflex numérique et favoriser sa gamme Micro 4/3 PEN. Les modèles de cette gamme devraient se voir enrichis de fonctionnalités, d'accessoires, d'optiques permettant de justifier un vrai positionnement. La gamme devrait également offrir un nombre de modèles suffisants pour couvrir tous les besoins quel que soit le profil de l'utilisateur. Selon Olympus, la gamme PEN devrait adresser également le monde professionnel, la marque pensant pouvoir proposer dans l'avenir des modèles au standard micro 4/3 dont le niveau de qualité et de performance permettrait de satisfaire les photographes les plus exigeants tout en présentant une compacité et une souplesse d'emploi plus grandes que les gammes reflex.



L'avenir nous dira ce qu'Olympus va réellement faire mais le déclin de l'offre reflex numérique est clairement annoncé et les utilisateurs des E-5 et autres modèles experts précédents doivent se poser la question de la pérennité de leur matériel et parc optique. Est-il encore intéressant d'investir dans de [nouvelles optiques](#) ? Un nouveau boîtier ? Rien n'est moins sûr.

Ecouter l'intégralité de l'interview de **Toshiyuki Terada** par nos confrères de Fotopolis (en anglais)

Source : Fotopolis

Firmware 2.0.8 pour le Canon EOS 5D Mark II



Le **Canon EOS 5D Mark II** dispose désormais d'un nouveau firmware 2.0.8 qui apporte plusieurs corrections de défauts relevés par les utilisateurs.

Les modifications sont les suivantes :

- correction d'un défaut qui faisait que les vidéos n'étaient pas enregistrées dans le mode prévu par le réglage utilisateur personnalisé si un mode priorité diaphragme ou vitesse était par ailleurs paramétré dans un des réglages utilisateurs C1, C2 ou C3
- correction d'un défaut qui empêchait l'obturateur de se refermer lors de l'appui sur le déclencheur quand la fonction de coupure d'alimentation automatique était réglée sur « ON »
- correction d'un défaut qui provoquait une surexposition lors d'une prise de vue en mode Live View avec la valeur ISO sur L
- correction d'un défaut qui provoquait la réinitialisation des réglages du transmetteur Speedlite ST-E2 quand le boîtier et le transmetteur étaient calés sur 'coupure d'alimentation automatique'
- correction d'un défaut de synchronisation en prise de vue sans fil entre

les bagues macro MR-14EX, MT-24EX et un flash distant en mode 'slave'



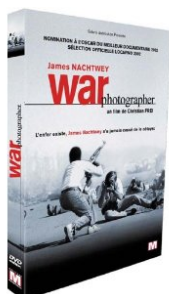
Le **firmware 2.0.8** concerne tous les boîtiers dont le firmware est en version 2.0.7 ou antérieure.

Télécharger le firmware Canon EOS 5D Mark II V2.0.8

Si vous vous intéressez à la vidéo avec le 5D Mark II, ne manquez pas l'excellent [livre sur la vidéo](#), dédié à l'univers EOS numérique.

Source : [Canon](#)

James Nachtwey, War Photographer



James Nachtwey est photographe de guerre.

James Nachtwey est de cette race de photographes qui sont là où l'Histoire se passe, sur le terrain.

James Nachtwey n'est pas de ces photographes qui capturent des scènes de guerre au téléobjectif, sa méthode à lui c'est d'être au cœur de l'action. Pourquoi ses images sont-elles si particulières, si appréciées également ? Parce que James Nachtwey fait corps avec le sujet, prend position physiquement au plus près de son sujet. Robert Capa disait « si vos photos ne sont pas bonnes, c'est que vous n'êtes pas suffisamment près ». James Nachtwey applique la consigne de Capa, il ne peut être plus près. Regardez l'image ci-dessous et vous comprendrez.

Cette photo est extraite d'un reportage intitulé « **War Photographer** » -

Photographe de Guerre – qui relate en images le parcours au quotidien du plus célèbre des photographes de guerre. On le voit en action au Kosovo, au Rwanda, en Indonésie.

Qu'est-ce qui motive le photographe ?

Pourquoi photographier la guerre ? Est-ce possible de mettre fin à ce comportement humain qui date de la nuit des temps et qui fait que l'Homme ne sait pas ne pas faire la guerre ?

Découvrez un extrait du reportage de **James Nachtwey** ou procurez-vous le [DVD « War Photographer »](#) présentant le film dans son intégralité.

Source : Photojojo

Sanyo annonce 3 nouveaux compacts à 14 Mp



Sanyo annonce trois nouveaux compacts numériques gorgés de pixels puisqu'ils utilisent tous un capteur à 14Mp. Le **Sanyo T1495** dispose d'un zoom optique 5x. Le **Sanyo E1500TP** est équipé d'un zoom

optique 4x et d'un écran LCD tactile de 3 pouces. Le **Sanyo S1414** a lui aussi le zoom optique 4x.

Ces trois compacts offrent un mode vidéo 720p et utilisent des cartes SD ou SDHC.





Pensés pour favoriser la créativité

Les 3 compacts disposent d'un mode scène intelligent qui leur permet de reconnaître les conditions ambiantes et d'adapter automatiquement les paramètres de prise de vue. Ils sont simples d'utilisation, les différents modes résultats (sport, nuit, etc.) sont complétés, sur les E1500TP et S1414 de modes créatifs comme le mode Fish-Eye qui produit des images si particulières en forme d'oeil de poisson, ou encore d'un mode Lomo qui reprend les tonalités et effets optiques des célèbres appareils photos Lomo.



Caractéristiques techniques

VPC-E1500TP

- - 14Mp
- - vidéo HD 720p (1,280 x 720 pixels, 30 fps)
- - mode Internet pour vidéo clips web
- - zoom optique 4x
- - Focale : 5.05 mm - 20.2 mm (équivalent 28 mm - 112 mm en 35mm)
- - écran LCD 3.0-pouces tactile (résolution: 230,000 pixels)
- - sensibilité ISO jusqu'à 6400
- - mode "Intelligent Scene"
- - modes Lomo et Fisheye
- - stabilisateur d'image numérique
- - stockage sur carte SDet SDHC
- - poids: 110 gr.
- - Dimensions: 91.57 x 57.77 x 18.23 mm
- - corps en aluminium

VPC-T1495

- - 14Mp
- - mode vidéo 720p (1,280 x 720 pixels, 30 fps)
- - zoom optique 5x
- - focale: 4.70 mm - 23.5 mm (équivalent 26 mm - 130 mm en 35mm)
- - écran LCD 2.7-pouces (résolution: 230,000 pixels)
- - sensibilité jusqu'à ISO 6400

- - mode "Intelligent Scene"
- - modes résultats
- - stabilisateur d'images numérique
- - stockage sur cartes SD et SDHC
- - poids: 100 gr.
- - dimensions: 96.8 x 57.5 x 18.5 mm

VPC-S1414

- - 14Mp
- - mode vidéo 720p (1,280 x 720 pixels, 30 fps)
- - zoom optique 4x
- - focale: 5.05 mm - 20.2 mm (équivalent 28 mm - 112 mm en 35mm)
- - écran LCD 2.7-pouces (résolution: 230,000 pixels)
- - sensibilité jusqu'à ISO 6400
- - mode "Intelligent Scene"
- - modes résultats (dont Lomo et Fisheye)
- - stabilisateur d'images numérique
- - stockage sur carte SD ou SDHC
- - poids: 115 gr.
- - dimensions: 94.7 x 61.1 x 24.1 mm



Les **compacts Sanyo** seront disponibles courant novembre, le tarif public devrait être de 129,00 euros HT pour le E1500TP (noir ou argent), 100 euros HT pour le T1495 (noir) et 80 euros HT pour le S1414 (noir ou rose). A noter que Sanyo propose une garantie de 3 ans sur ces modèles.

Source : Sanyo

Le prix Picto de la Jeune Photographie de mode 2010 - Appel à candidature

Le **Prix Picto de la jeune photographie de mode** offre au lauréat, parmi d'autres récompenses, une exposition de son travail à Paris.

Le dossier est à déposer à **Sylvie Besnard** avant la **date limite fixée au mercredi 24 novembre 2010** à 18h chez PICTO BASTILLE, 53 bis rue de la Roquette, 75011 PARIS.

PRESENTATION DU PRIX PICTO

LE PRIX PICTO
DE LA JEUNE
PHOTOGRAPHIE
DE MODE

Jury 2009 : Grégoire Alexandre, Laurence Benaïm,
Caroline Denis, Julien Frydman, Sylvie Hugues,
Christine Ollier, Sébastien Passedouet,
Chantal Thomass et Audrey Vilain



Créé en 1998, le Prix Picto de la jeune photographie de mode a pour objectif de mettre en lumière et de faire émerger le travail d'un jeune photographe de mode choisi par un jury de professionnels. Le prix Picto offre au lauréat, parmi d'autres récompenses, une exposition de son travail.

Eva SAKELLARIDES
lauréate 2009



RÈGLEMENT 2010

CONDITIONS POUR PARTICIPER

- Avoir moins de 35 ans, tout pays.
- Proposer une sélection cohérente et représentative de votre travail (N/B ou couleur - format minimum 18×24).
- Remettre impérativement le dossier de candidature complet comprenant :
 - un portfolio papier de la série ou de la sélection.
 - le [formulaire](#) de candidature complété et signé.

- un CD comprenant les images du portfolio présenté + 2 images en haute-définition + une biographie/parcours du photographe (15 lignes maximum) en version word.

Une présélection des dossiers de candidatures sera effectuée le vendredi 26 novembre 2010, la liste des candidats présélectionnés sera mise en ligne sur le site www.picto.fr le lundi 29 novembre 2010.

Tous les photographes présélectionnés suite au dépôt de leurs dossiers de candidature **s'engagent à être présent lors de la soirée de remise du prix.**

Tout dossier incomplet ou remis après la date limite de dépôt ne sera pas pris en compte.

DOTATION DU PRIX

- Picto Online ouvre un compte Online et le crédite de 1000 € HT à valoir.
- Picto offre une expo d'un montant de 4000 € HT.
- Picto Studio Daguerre offre une journée en plateau.
- So Digital mets à disposition sa station informatique lors de la prise de vue.
- L.E.N Enterprise offre un boitier/dos numérique/optiques lors de la prise de vue.
- Broncolor offre l'utilisation des produits de sa gamme lors de la prise de vue.
- Broncolor offre une journée de formation « lumière » en Suisse à l'usine.

LE JURY

Il sera composé de personnalités de la création, de la mode, de la photo, de la presse et des institutions et autres.

Il se réunira le **mercredi 01 Décembre à 17h** pour désigner le lauréat parmi les dossiers présélectionnés.

Le lauréat sera annoncé le même jour à 20h00 précise.

Tous les portfolios présélectionnés seront consultables par les professionnels de 20H00 à 22h30 pendant le buffet.

Les candidats pourront reprendre leurs portfolios à partir du 03 décembre 2010 - 14h chez PICTO BASTILLE, 53 bis rue de la Roquette, 75011 PARIS.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Contact Picto - Sylvie Besnard : 01 53 36 21 22 - sylvieb@picto.fr

In Iraq, exposition de Laurent Van

der Stockt - Paris



Laurent Van der Stockt expose '**In Iraq**' au Petit Endroit à Paris du 27 octobre au 27 novembre 2010.

« Les photos ont été faites en Iraq, entre 2003 et 2005, depuis le début de



l'intervention de l'armée américaine - alors que l'Iraq est soupçonnée de détentions d'armes de destruction massive - jusqu'après l'opération «Phantom Fury» qui écrase Fallujah, le bastion Sunnite.

Quelques séries d'images.

Dans différentes circonstances, différentes situations, durant cette période de chaos. Dans ou hors la confusion.

Des évènements capturés, révélés par des clichés disposés face à face et côte à côte, pour se mesurer et se perturber l'un - l'autre.

L'histoire n'est pas expliquée, les images ne sont qu

e le reflet des facettes multiples du conflit, mon regard n'est que celui du spectateur. »

Laurent Van der Stockt *présenté par Anne-Lise Large*

Une naissance en 1964 en Belgique. Après une entrée clandestine en Roumanie, il donne à voir les conditions de vie sous le régime de Ceausescu ; y revient à sa chute, peu de temps avant de rejoindre l'Agence Gamma, en 1990. Photographe de tous les conflits : de l'Ex-Yougoslavie à l'Afghanistan, de la Tchétchénie à la Guerre du Golfe, en passant par l'Afrique et par le Moyen-Orient, il couvre l'actualité des journaux internationaux.

Il fait de la prison et est grièvement blessé à plusieurs reprises. La première fois, en 1991, à Vukovar où un éclat d'obus lui transperce le bras gauche, en 2001 à



Ramallah ; un genou touché par un sniper israélien, puis, en 2005, à Falloujah, au bras encore. En Sierra Leone, il perd l'ami Miguel Gil Moreno, compagnon de Tchétchénie, celui qui répétait «You are crazy... I follow you only because I know you have two kids...»

Photographe d'une humanité en porte-à-faux avec elle-même, il ne s'arrête pourtant jamais au terme de «photographe de guerre» ; il témoigne des conséquences du cyclone «Katrina», portraiture les jeunes des banlieues de Bastia pour le Fond National d'Art Contemporain, rend compte du flou politique suite au départ d'Aristide à Haïti.

Son travail sera récompensé par le Award d'Excellence — Prix de Journalisme de l'Université de Columbia en 1991, par le Prix Paris Match en 1996, par le Prix Bayeux des correspondants de guerre en 1995 et par le Prix du Festival du Scoop d'Angers à quatre reprises entre 1991 et 1996. Il exposera notamment lors de Visa pour l'Image à Perpignan (1994 — Les enfants de Kaboul), et à la Maison Européenne de la Photographie (2009 — Our Fellow Man).

LE PETIT ENDROIT

Situé au n°14 de la rue Portefoin, la boutique-galerie **Le Petit Endroit** est un lieu aux visages multiples où se côtoient mode, photo, design, édition. L'idée est de faire découvrir un artiste via un projet exclusif, d'entrer dans l'univers d'un créateur via une collection spécifique, de céder l'espace pour une exposition éphémère.

Le Petit Endroit est conçu pour qu'on y revienne avec la certitude d'y découvrir une nouvelle surprise !

Exposition In Iraq

Le petit Endroit

14, rue Portefoin

75003 Paris

ouvert du lundi au samedi de 14h à 19h ou sur rendez-vous

Source : [2ème Bureau](#)

Comment récupérer des photos effacées avec PhotoRec



Il est des circonstances où il peut vous arriver de supprimer une photo que vous venez de prendre. Fausse manip', précipitation, la touche « supprimer » est parfois utilisée un peu vite et la photo disparaît en un clic. Le numérique vient à votre secours, c'est très simple et (presque) garanti.

Les logiciels de récupération d'images permettent en effet de restaurer une photo quand elle a été effacée de la carte mémoire. Cela fonctionne dans la plupart des

cas, sans pour autant être garanti, mais en suivant quelques consignes simples à retenir.

Avoir toujours avec soi plusieurs cartes mémoire



Pour que le logiciel de récupération de photo puissent avoir le maximum de chances de retrouver le fichier sur la carte, il ne faut plus écrire sur cette dernière. Et ne plus écrire veut dire ne plus l'utiliser sans quoi vous prenez le risque que de nouvelles données ne viennent s'inscrire à l'emplacement de votre photo supprimée et que vous ne puissiez plus rien retrouver. Prenez donc la précaution d'avoir avec vous une autre carte que vous utiliserez alors et mettez la première à l'abri, bloquez la sécurité pour ne plus pouvoir écrire dessus.

Une fois la photo récupérée, vous pourrez bien évidemment utiliser à nouveau la carte après l'avoir formatée avec le boîtier.

Note : les avis diffèrent sur le fait de formater ou pas une carte mémoire avant chaque utilisation. Nous recommandons de le faire afin que le logiciel de

récupération puisse retrouver plus facilement les fragments de fichiers en cas de perte de photo. Formatez à partir du boîtier et non à partir de l'ordinateur qui ne gère pas nécessairement le formatage de façon appropriée pour votre APN.

Télécharger PhotoRec



PhotoRec est un logiciel libre qui fonctionne sous différents systèmes d'exploitation et qui permet de restaurer des données depuis une carte mémoire ou un APN.

PhotoRec peut aussi récupérer de nombreux fichiers perdus, tels que de la vidéo, des documents et des archives stockés sur un disque dur ou sur un CD-ROM.

PhotoRec reconnaît de nombreux formats de fichiers dont les archives ZIP, les documents Office, les PDF, HTML, JPEG ainsi que de nombreux autres formats. La liste des [formats récupérés par PhotoRec](#) couvre plus de 180 extensions de fichiers (une centaine de formats de fichier).

PhotoRec fonctionne sous:

- DOS/Win9x
- Windows NT 4/2000/XP/2003/Vista
- Linux
- FreeBSD, NetBSD, OpenBSD
- Sun Solaris
- Mac OS X

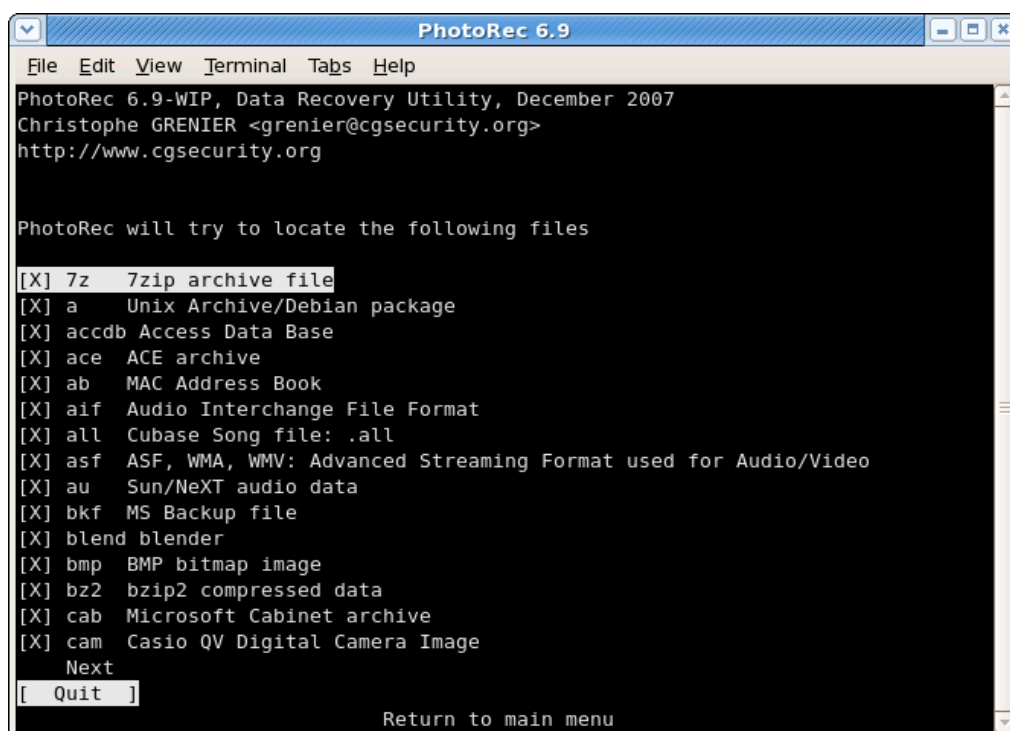
[Télécharger PhotoRec](#) pour votre système.

Utiliser un lecteur de carte



Insérer votre carte dans un lecteur, c'est un accessoire peu onéreux et très utile.

Utilisez PhotoRec



Lancez le programme sur votre ordinateur et suivez les consignes données dans la [documentation](#).

Vérifiez que vos photos sont bien récupérées.

Avant de formater votre carte et d'applaudir, vérifiez que vos photos sont bien restaurées sur votre ordinateur, qu'elles sont lisibles et correspondent à ce que

vous vouliez récupérer. Si ce n'est pas le cas recommencez les opérations ci-dessus. Si c'est bon alors vous pouvez formater la carte pour la réutiliser.

S'entraîner au préalable

Restaurer des données est une opération assez simple mais cela demande des précautions. Afin de savoir comment procéder sans risque le jour où vous devrez restaurer des fichiers importants, nous vous conseillons de vous entraîner avec une carte utilisée, en ayant au préalable pris soin de copier les photos en lieu sûr. Une fois cette sauvegarde faite, mettez la carte dans le boîtier, effacez une ou plusieurs photos, ne touchez plus à rien, sortez la carte et insérez là dans votre ordinateur. Vous pourrez alors vérifier que votre logiciel de restauration est apte à retrouver les données. Notez la procédure si vous pensez ne pas pouvoir la retenir.

La plupart des cartes mémoire de qualité sont livrées avec un logiciel de restauration de la marque ou d'un éditeur spécialisé, et qui se trouve soit sur la carte, soit sur un CD séparé. Dans un cas comme dans l'autre, prenez soin de copier ce logiciel sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver le jour où vous en aurez besoin. PhotoRec est une alternative libre et gratuite à ces logiciels mais il peut s'avérer utile parfois de faire des essais avec d'autres logiciels pour arriver à vos fins.

Diffuseur à grille nid d'abeilles pour flash cobra HonlPhoto



Le **diffuseur à grille nid d'abeilles HonlPhoto** permet d'équiper un flash Cobra (SB-900 chez Nikon par exemple) pour des prises de vues créatives en studio ou en extérieur.

HonlPhoto propose deux modèles de diffuseur à grilles nid d'abeilles, le modèle 1/4 et le modèle 1/8 qui comportent chacun des tailles de cellules différentes.

Le modèle HonlPhoto 1/8 propose une taille de cellule de 1/8 pouces, soit des grilles à la trame plus petite que celles proposées par le modèle 1/4. Les rayons lumineux sont plus fins, la tâche lumineuse sur le sujet est plus précise. Le modèle 1/4 élargit la taille du rayon lumineux, le faisceau lumineux sur le sujet est plus large.



Ajouter un diffuseur à grille nid d'abeilles sur un flash Cobra permet de diriger la lumière sur le sujet de façon plus directionnelle, de la focaliser sans modifier la nature de cette lumière. Cela donne des effets intenses, les contours du sujets restent marqués (la lumière n'est pas adoucie par la grille comme elle le serait avec un diffuseur). Ce type d'éclairage servira à marquer une zone particulière de la photo, comme un arrière-plan en portrait.

Ces accessoires sont abordables et vous rendront de fiers services pour adapter l'éclairage de votre séance de prise de vue. L'effet obtenu est indéniable et c'est un accessoire que vous pouvez tout à fait utiliser couplé à un flash Cobra en mode

déporté distant. Les amateurs de techniques Strobist apprécieront.

Pour voir des exemples d'utilisation des réflecteurs et diffuseurs HonlPhoto, visitez le [groupe Flickr HonlPhoto](#) créé par le photographe.

Les [diffuseurs à grille nid d'abeille HonlPhoto](#) sont disponibles chez Miss Numerique.

Mise à jour firmware pour le Canon EOS 1000D



Le **Canon EOS 1000D** voit son firmware évoluer et passer en version 1.0.7.

Ce firmware corrige un défaut qui provoquait parfois l'affichage du message « Cannot create folder » ou « Impossible de créer le dossier » sur l'écran LCD, bloquant ainsi la prise de vue tant que la carte SD correspondante restait insérée dans le boîtier.

La version 1.0.7 du firmware est destinée aux appareils photo dotés de la version 1.0.6 maximum. Si l'**EOS 1000D** dispose déjà de la version 1.0.7, vous n'avez pas besoin de mettre à jour ce dernier.



Rappel des caractéristiques du Canon EOS 1000D

Le Canon EOS 1000D présente les caractéristiques techniques suivantes :

- Capteur CMOS 10,1 millions de pixels



nikonpassion.com

- Prise de vues en rafale jusqu'à 3 images par seconde
- Plage AF à 7 points
- Système EOS de nettoyage intégré
- Écran LCD 2,5 pouces (6,3 cm) avec mode visée par l'écran
- Processeur DIGIC III
- Enregistrement sur cartes SD/SDHC
- Compacité et légèreté
- Compatibilité avec les objectifs EF/EF-S et les flashes Speedlite EX





nikonpassion.com

Télécharger la [mise à jour firmware du Canon EOS 1000D](#) sur le site de Canon.

Source : [Canon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés