Mais pourquoi je suis allé dans le Nord en février ??

[*Lisez le PS2 avant de fermer cette lettre*]

Ces derniers jours, j'ai fait une escapade dans le Nord de la France.
Vous m'avez suivi sur Telegram, merci !

Vous pourriez me dire "quelle idée d'aller dans le Nord en Février ??"

Si vous saviez.

J'ai profité d'une météo agréable, contrairement aux prévisions de la dame de la télé.
De longues balades sur les plages.
Lille et Boulogne-sur-mer comme je ne l'avais encore jamais vues.
Des lumières d'hiver incroyables.

Quelques moments de pluie aussi, c'est vrai.
Ce qui ajoute au charme de ce court séjour.

J'ai rempli une carte mémoire que je n'ai pas eu le temps de vider encore.
Je compte bien en tirer un article.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pas un sujet touristique, ce n'est pas mon propos.
Quelque chose de plus personnel.
Comme je l'avais fait en rentrant de Lisbonne l'an dernier.

L'hiver change tout.

Nos tenues, d'abord.
Faire des photos avec un sac étanche en bandoulière, le boîtier pendu à l'épaule dans le vent
et le sable fin des plages du Nord et du Pas-de-Calais, ce n'est pas la même affaire qu'en été.

Les scènes, aussi.
On ne fait pas les mêmes photos en été, quand les gens profitent de leurs congés, qu'en hiver quand tout le monde est camouflé.
Il faut adapter son regard.

L'hiver, ce n'est pas que la neige.
C'est aussi un ciel souvent chargé.
Une lumière plus franche quand elle apparaît.
Sans le voile de la chaleur estivale.

Lorsqu'il pleut, même peu (j'ai eu de la chance), il faut savoir en profiter.
Les gouttes, les reflets, les flaques racontent une autre histoire.

A conditions plus exigeantes, matériel plus simple.
Je me suis contenté d'un unique 24-70 mm f/4, efficace, léger.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je n’aime pas changer d’objectif avec du vent, du sable ou de la pluie.

Contrairement à ce que beaucoup pensent, l’hiver est une des meilleures saisons pour photographier en extérieur.
Moins de monde.
Des photos moins vues et revues.
Une nature qui ne ressemble à aucune autre saison.

Si vous voulez apprendre à photographier l’hiver, pas seulement la neige,
mais tout ce que cette saison offre à qui sait regarder,
ma formation Inspiration Hiver est faite pour ça :

https://formation.nikonpassion.com/formation-photographier-hiver-neige?coupon=3OSFS2G

Jean-Christophe

PS : Pendant 3 jours seulement, vous profitez de 40 % de réduction.
Si vous avez manqué le lancement de janvier, c’est votre dernière chance.

PS2 : Si vous lisez cette lettre avec une adresse Orange/Wanadoo, La Poste ou Free, faites-moi signe en répondant simplement à cet email.
Ils bloquent certaines de mes lettres en ce moment, et chaque réponse aide.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi ils ont fait de nous des zombies

Un lecteur m'écrit :

"Pourquoi je ne reçois plus les fiches tests de MATERIEL NIKON alors que je ne me suis pas du tout désabonné ?"

Parce que je n'envoie pas une lettre pour dire "j'ai publié un nouvel article".
Il suffit de regarder sur le site.
Ou de lire Face B, ma lettre de curation chaque vendredi.

Cette lettre contient tous les liens triés pour vous chaque semaine.
Comme celui sur le disque Lexar SSD interne M.2 dont j'ai équipé mon ordinateur.
Pour gagner en stockage interne sans tout changer.

Les algorithmes ont fait des internautes des zombies.
Ils ont supprimé l'envie d'explorer, de découvrir.
Pour la remplacer par l'addiction aux notifications.

Vous ne visitez plus vos sites préférés.
Vous attendez qu'une alerte tombe sur votre écran.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Certains en reçoivent tant qu'ils ne les distinguent même plus.

Ma lettre photo, c'est tout l'inverse.

Quand je parle d'un objectif ici, c'est parce que j'ai quelque chose à dire. Comme ici.

Il y a quelques années, je marchais sur un chemin de campagne avec ma famille.
Je me retourne.
La lumière d'après-midi tombait exactement comme il faut derrière ma fille.
Ce genre de lumière qui dure dix secondes, pas plus.

J'avais le 70-200 mm f/2,8 autour du cou.

J'ai porté l'appareil à l'œil.
La distance était parfaite, pas besoin de m'approcher, pas besoin de cadrer autrement.
L'ouverture a fait le reste : le visage net, le chemin flou et lumineux derrière.
Un portrait très différent de celui que j'ai fait de Claude Lelouch, regardez par vous-même.

Ce que les gens ne comprennent pas avec ce type d'objectif, c'est qu'ils pensent "sport" ou "animalier".
Téléobjectif lumineux = sujets lointains et rapides.
C'est vrai aussi.
Mais sur un portrait à la volée, dans la vraie lumière, avec la bonne distance de recul, c'est là qu'il révèle quelque chose que votre 50 mm ne fera jamais.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

J’ai donné mon avis sur le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II mardi dernier, lors de son annonce.
Pas une fiche technique recopiée, ce que j’en pense vraiment.

Bonne lecture !

Jean-Christophe

Vous pouvez précommander cet objectif chez LBPN, mon revendeur photo.
Ne vous fiez pas à la mention “rupture de stock”, la précommande est possible.
C’est ici : NIKKOR Z 70-200 mm f/28 VR S II

Si le portrait photo vous attire, je vous recommande le livre 50 techniques créatives pour photographier un portrait de Pauline Petit.

Il est toujours dans ma poche

Il est toujours dans ma poche.
Je fais des photos chaque jour.
Ce n’est pas mon smartphone.

Depuis 2 mois, je réutilise mon compact expert.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour construire une collection d'images en noir et blanc.

Je n'ai pas la prétention de faire du Fine Art.
J'ai celle de montrer la vie.
Ma famille, mon environnement.

Le Fine Art NB, j'en fais aussi.
Mais dans d'autres cadres.
En pensant photo NB, pas images à la sauvette.

Sans tomber pour autant dans les travers de ceux qui vous montrent comment transformer une photo couleur ratée en œuvre Fine Art NB à grands coups de Photoshop.

Pourquoi le NB ?

Parce que ça détache l'instant de l'époque.
En retirant la couleur, le regard se concentre sur le sujet.
L'œil n'est plus distrait par le jaune, le rouge, le bleu…
Le NB ne montre pas les couleurs, mais les utilise.
Elles servent le contraste, la composition, la direction du regard.

Pour ça, il faut penser l'image à la prise de vue et la finaliser au post-traitement.
Deux temps distincts. Deux disciplines distinctes.

De nos jours on vise en NB. C'est un vrai confort.
On traite avec des outils simples.
Le labo NB numérique est plus accessible que le labo argentique, sans s'y

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

opposer.
C'est autre chose.

Ce que j'enseigne dans la formation NB, c'est exactement ça :
– pas des recettes vues partout
– une façon de voir avant d'appuyer sur le déclencheur
– d'interpréter cette matière brute pour en faire une image qui parle à qui la regarde

Tout ce que j'enseigne là-dessus est dans cette formation :

https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-du-noir-et-blanc

Jean-Christophe

PS : les BONUS

- 94 presets noir et blanc pour Lightroom
- 12 modèles noir et blanc pour Luminar NEO
- l'editing complet (30 mn) d'une séance de prise de vue nocturne en noir et blanc. Au début de la vidéo je n'ai pas encore vu les photos. A la fin j'ai le choix final et les photos sont traitées.

Et ce que vous allez apprendre :

- Pourquoi régler son boîtier en mode monochrome ne suffit pas à faire du NB : ce n'est qu'un aperçu viseur, pas une décision photographique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Pourquoi ce n'est pas l'appareil qui fait la différence en NB. Changer de matériel avant de comprendre les couleurs, c'est changer de guitare avant d'apprendre à jouer.
- Pourquoi quand une photo NB ne fonctionne pas, le problème est rarement le post-traitement : il est presque toujours dans ce qui s'est passé avant le déclencheur.
- Comment mettre en oeuvre cette fonction des APN Nikon qui transforme radicalement le confort de travail en NB. La plupart des utilisateurs ne l'ont jamais activée.
- Pourquoi la conversion NB ne se fait pas sur une photo ratée : une photo ratée en couleur reste ratée en NB.
- Comment utiliser une lumière plate ou un ciel bouché sans qu'ils ne soient un obstacle au NB. C'est souvent la condition dans laquelle cette pratique fonctionne le mieux.
- Pourquoi vous n'avez pas besoin d'un film argentique ni d'un grain simulé pour faire du NB qui tient. Le capteur de votre appareil a ses propres atouts, à condition de savoir comment les exploiter.
- "Le NB c'est pas pour moi" est la conclusion que tirent les photographes qui n'ont jamais appris à lire une scène en termes de contraste avant de déclencher.
- et bien d'autres sujets…

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce que je note quand je lis ces lettres

Le matin, lorsque j'ouvre ma boîte de réception, j'ai plusieurs newsletters à lire.
Photo, numérique, entrepreneuriat, IA…

Elles nourrissent ma pratique, en complément des livres et des formations que je suis.

À chaque première lecture, je me dis souvent : « Bof, pas grand-chose de nouveau. »
Mais quand je relis, il y a ce petit quelque chose qui fait tilt.
Une idée que je pourrais m'approprier.

Je la relie aux lettres précédentes. L'ensemble constitue un tout.

Il m'arrive de ne pas avoir le temps de tout lire chaque jour.
Alors je lis plus tard.
Mais jamais je n'en laisse passer une sans la lire avec attention.

Progresser, ce n'est pas seulement accumuler des informations.
C'est découvrir, noter, appliquer.

Lorsque je vous écris une lettre photo, vous procédez de la même façon.
Pour accepter de recevoir autant d'e-mails, il faut vouloir évoluer.
Ce que j'écris vous apporte du concret, enrichit votre regard.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Peu importe depuis combien de temps vous photographiez.

Je sais que je n'écris pas à des gens qui lisent juste pour passer le temps.
Vous faites partie des passionnés.
La photo s'intègre dans vos semaines et vous fait du bien.

Lire, photographier, progresser chaque jour, ce n'est pas évident.
J'ai les mêmes contraintes que vous : travail, famille, autres activités.

Mais peu importe.

Ce qui compte, c'est la régularité.
Chaque jour, vous savez que vous allez consacrer quelques minutes à la photo.

Ce qui motive n'est pas de faire une photo chaque jour.
C'est d'y penser chaque jour.
De pouvoir se dire : « Aujourd'hui, j'ai appris quelque chose. »

Pour consolider cet apprentissage, j'utilise un journal et des carnets de notes.
Ce n'est pas une pratique nouvelle.
Peintres, écrivains, photographes ont construit une oeuvre dans la durée en tenant un journal.
Pas pour la postérité mais pour ne pas se perdre en chemin.

Notes traditionnelles, crayon et carnet.
Un mot, une phrase, une citation, une idée.
Quelque chose qui me permet de mettre en pratique ce que j'ai compris.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le journal est un support de réflexion plus profonde.
J'y note mes journées, mes sentiments, mes idées, mes pensées.
Ce que m'a apporté ce petit quelque chose découvert la veille.
Pas pour archiver, pour comprendre ce qui s'est passé.

Je pourrais dire que :
– le carnet de notes, ce sont les vidéos courtes que vous regardez sur YouTube ou Instagram
– le journal, ce sont les longues vidéos dans lesquelles il y a plus de nuances, de profondeur

Et souvent ce qui reste vraiment.

Franck G. a commencé son journal illustré en décembre.
Voici ce qu'il m'a écrit au bout de 15 jours :

« J'ai retrouvé le plaisir d'écrire à la main.
Le rythme est beaucoup plus lent qu'une écriture clavier.
Il me permet de rendre ma pensée plus fluide et de la coucher facilement sur le papier.
Je garde mes souvenirs, mes émotions, mes ressentis.
Ils enrichissent ma réflexion et me permettent des découvertes surprenantes, des mises en liens…
C'est assez inattendu.
J'utilise différemment mon appareil photo ou mon smartphone.
Ma pratique photographique devient épurée : plus de sens, plus de créativité.
Je sais pourquoi je fais une photo. »

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

15 jours pour commencer à voir différemment.
Pas pour tout changer.
Pour poser la première pierre d'une habitude qui, elle, change les choses dans la durée.

Ma formation autour de cette pratique ne vous apprend pas à écrire.
Elle vous donne une structure, un plan de mise en œuvre sur 10 jours.
Des exemples applicables immédiatement.
Une méthode pour que le carnet ne reste pas vide au bout d'une semaine.

Ce que vous voyez dépend de ce que vous pensez.
Ce que vous pensez change quand vous l'écrivez.
Tenir un journal change ce que vous voyez.

Tout est là : LE RÉVÉLATEUR, VOTRE JOURNAL PERSONNEL ILLUSTRÉ

Jean-Christophe

PS :

- Vous n'avez pas besoin de savoir écrire, vous avez besoin d'avoir quelque chose à noter, et ça, vous l'avez déjà
- Si vous pouvez décrire votre journée à un ami, vous pouvez tenir un journal

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Franck a mis 15 jours pour poser la première pierre. Ce qu'il a construit ensuite est personnel
- Un journal ne prend pas plus de temps que ce que vous perdez à tourner en rond dans votre tête sans en garder trace
- Ce que vous croyez ne pas avoir à dire est exactement ce qui manque pour que vos journées vous appartiennent vraiment
- Vous n'avez pas besoin d'une formation pour ouvrir un carnet, vous en avez besoin pour ne pas le refermer au bout de trois jours
- La formation ne vous demande pas de vous organiser, elle le fait pour vous : une action concrète par jour pendant 10 jours
- Si le papier vous rebute, la formation répond à ça aussi : une liste d'outils gratuits pour tenir votre journal sur ordinateur ou smartphone

Ce que Nikon ne vous a jamais dit

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

le jour où vous avez récupéré votre premier APN

Vous vous souvenez de la prise de vue dont je vous ai parlé récemment.
Un plateau de danse hip hop.

Ce que je ne vous avais pas dit, c'est que j'avais fait 189 photos ce soir-là.
Pas beaucoup pour 2h de présence.
Mais pour un calage lumières et un filage, c'est cohérent.

Mardi, nouvelle séance.
Cette fois pour des images de communication sur une pièce en création.
Là, les photos s'accumulent.
C'est logique : il faut multiplier les axes, les angles, les moments…

J'adore faire ça.
J'adore beaucoup moins devoir trier ces centaines de fichiers.
Dans l'urgence, la plupart du temps.
Parce qu'il faut livrer. Et alimenter la comm'.

Le numérique a apporté des possibilités créatives immenses.
Et généré un travail que personne n'avait anticipé.

Ce qu'aucune marque d'appareils photo ne vous a dit au moment de la transition numérique,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

c’est que vous allier devoir apprendre à gérer des problématiques informatiques.

Sans maîtriser les rudiments de la gestion des fichiers, dossiers et disques, impossible de :
– gérer
– trier
– sélectionner
– classer
– éditer
– traiter

Et finaliser des centaines d’images en peu de temps.

J’ai vécu ce cauchemar au début.
Un spectacle de 55 minutes, c’est environ 800 photos.
Dont je dois extraire et finaliser 20 à 25 images.
En une demi-journée (ou nuit).

J’ai très vite compris que sans une organisation sans faille, point de salut.
Alors je me suis pris par la main.
J’ai listé tout ce que je devais faire pour tenir les délais.
Peu importe l’appareil, la marque, le logiciel.
Il me fallait un flux de travail capable d’assurer quelle que soit la situation.

Aujourd’hui j’ai deux adresses.
Je dois pouvoir faire ça sans mon ordinateur principal.
Donc avec mon MacBook. Dans le même délai.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Avec le temps, je dû aussi intégrer les évolutions :
– les fichiers sont plus lourds
– le mobile est entré dans le game
– le cloud est arrivé
– les disques externes sont plus accessibles
– les appareils sont connectés…

Et nous voulons tous voir nos meilleures photos le plus vite possible.

Alors je peaufine mon flux de travail au fil des années.
Celui d'aujourd'hui n'est plus celui de 2016.
Même si le principe reste le même.

La semaine dernière, j'avais 35 photos faites à 12 800 ISO et au-delà à traiter.
Je n'ai pas procédé comme en 2016.
Il y a 2 ans encore, je passais par PureRAW.
Désormais, la réduction de bruit IA intégrée à Lightroom Classic est plus rapide.
Et donne de très bons résultats sans multiplication des fichiers.

En photographie, rester sur ses acquis, c'est décrocher.

Tout ce que j'ai appris, testé, peaufiné et mis en pratique dans des conditions réelles, c'est ce que vous trouvez dans mes formations.
Aujourd'hui c'est le dernier jour pour en bénéficier avec 25% de réduction sur l'ensemble du catalogue.

Voici le lien : https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jean-Christophe

PS: Vous hésitez entre plusieurs formations ?
Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes en photo, je vous oriente vers celle qui vous correspond.
Voici déjà un descriptif succinct.

*5 étapes pour bien (re)débuter en photo
Pour arrêter de faire des photos floues, mal exposées ou plates et enfin maîtriser votre appareil.

*Méthode SERECA – l'exposition créative
Pour ne plus rater vos expositions quand la lumière change vite ou que vous n'avez pas le temps.

*COMPOMASTER – la composition créative
Pour transformer vos photos techniquement correctes mais banales en images qui captivent vraiment le regard.

*Oser le noir et blanc
Pour passer du noir et blanc "par hasard" au noir et blanc maîtrisé, de la prise de vue au traitement.

*La magie des photos de nuit
Pour enfin ramener de belles photos de vos sorties en soirée et la nuit au lieu de rentrer bredouille et frustré.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Mini-projets Maxi-déclics
Pour transformer vos sorties photo en projets créatifs aboutis même quand vous manquez cruellement de temps.

*Projet 52 photos
Pour progresser sur le long terme, trouver votre style et photographier régulièrement malgré votre agenda surchargé.

*Comment trouver l'inspiration en photo urbaine
Pour arrêter de ramener les mêmes clichés urbains et découvrir comment voir la ville autrement.

*Comment trouver l'inspiration en photo de paysage
Pour savoir quoi faire d'original face à un beau paysage au lieu de rentrer avec les mêmes photos que tout le monde.

*Comment trouver l'inspiration en photo de spectacle vivant
Pour dépasser l'intimidation technique des spectacles et saisir enfin l'émotion que vous ressentez.

*Comment trouver l'inspiration en photo d'hiver
Pour arrêter de ranger votre appareil l'hiver et découvrir comment photographier magnifiquement la saison froide.

*CALIPRINT – de l'écran au papier
Pour que vos tirages ressemblent enfin à ce que vous voyez à l'écran sans gaspiller argent et papier.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Traitez vos photos comme elles le méritent – Lightroom Classic
Pour maîtriser enfin le catalogue et le traitement Lightroom au lieu de tâtonner dans tous les sens.

*Gérez vos photos facilement – Lightroom Mobile
Pour montrer et classer vos photos depuis votre mobile tout en les gérant dans Lightroom Classic

*Le duo gagnant : Photoshop pour Lightroom
Pour faire ce que ne fait ou pas bien Lightroom sans se perdre dans les 1000 fonctions de Photoshop.

*Métamorphosez vos photos avec Luminar Neo
Pour ceux qui veulent un logiciel sans abonnement, et des résultats rapides assistés par l'IA.

*Archivez pour la vie
Pour qui a peur de perdre ses photos et veut mettre en place une sauvegarde fiable sans être informaticien.

*Le Révélateur – lancer votre journal illustré
Pour ceux qui veulent mêler photo et écriture pour garder une trace vivante de leurs souvenirs et de leurs émotions.

Tous les détails sont ici, le code est valable jusqu'à ce soir minuit heure de Paris :

https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi ce jour-là, je me suis demandé ce que je faisais là

L'eau stagnait sur mon appareil.
Je ne voyais plus rien dans le viseur.
Sur la scène, un danseur venait de chuter pour la troisième fois.
Je me suis demandé ce que je faisais là.

Deux heures plus tôt…

Dimanche après-midi, j'avais rendez-vous à Noisy-le-Grand.
Pour photographier un spectacle de danse lors de la fête du Nouvel An chinois.

J'ai assisté au premier spectacle en intérieur.
Je ne devais pas le photographier.
Puis le dragon a fait son apparition, dehors, pour rejoindre le lieu du second spectacle.

Je l'ai dépassé.
Il est toujours préférable d'être devant son sujet pour photographier plutôt que derrière.

J'ai descendu rapidement l'avenue menant à la mairie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Puis les escaliers permettant d'accéder à la scène.
J'ai trouvé facilement ma place : il n'y avait encore personne.

Les gradins ont commencé à se remplir.
Heureusement que j'étais arrivé avant la foule.

Mais il n'y a pas que les gens qui sont arrivés : la pluie aussi.

Alors que les premiers artistes se produisaient, les gouttes se sont intensifiées.
La pluie a redoublé, performance après performance.
J'ai fermé ma veste, puis mis la capuche, puis protégé mon appareil avec mon sac photo.
Là, ça commençait sérieusement à mouiller.

Les artistes continuaient pourtant à se produire (respect).
Et bien sûr, pas moyen de faire autrement : j'étais en mission.

La situation est devenue de plus en plus difficile.
Très honnêtement, je me suis alors demandé ce que je faisais là.
Mais c'est ainsi : quand on est engagé, il faut assumer.

J'étais toutefois heureux que la performance arrive à sa fin et de pouvoir rentrer chez moi.
Mes chaussures ont mis la nuit à sécher. Mon appareil aussi.

Mes photos ne sont pas extraordinaires.
Dans de telles conditions, difficile de faire mieux.
Mais j'ai répondu à la demande.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Parfois, cela ne se passe pas comme vous le voulez.
Pour moi, c'est fréquent.
Ne pensez pas que j'arrive toujours à faire des miracles : c'est loin d'être le cas, je vous le promets.

En revanche, c'est grâce à tout ce que j'ai appris sur le terrain au fil des années que j'arrive à me sortir de ces situations.

Pas grâce au matériel. Grâce aux réflexes.

Savoir où se placer avant la foule. Anticiper la lumière qui va changer.
Continuer à déclencher quand tout devient inconfortable.
Ne pas rentrer bredouille même quand les conditions sont mauvaises.

Ça ne s'improvise pas. Ça s'apprend.
C'est exactement ce que j'ai mis dans mes formations, le terrain, pas la théorie.
Les réflexes qui font la différence quand la lumière change trop vite et que vous n'avez pas le temps de réfléchir.

Pendant encore deux jours, tout le catalogue est à -25%.

Jean-Christophe

PS : Vous ne savez pas quelle formation vous correspond ? Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes, je vous oriente. Ou repérez-vous dans les profils ci-dessous.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*Vous débutez ou vous voulez repartir sur de bonnes bases ?
5 étapes pour bien (re)débuter – Méthode SERECA – COMPOMASTER

*Vous voulez progresser sur le long terme ?
Projet 52 photos – Mini-projets Maxi-déclics – Le Révélateur

*Vous cherchez l'inspiration dans un genre précis ?
Photo urbaine – Paysage – Spectacle vivant – Photo d'hiver – Noir et blanc – Photos de nuit

*Vous voulez maîtriser vos logiciels ?
Lightroom Classic – Lightroom Mobile – Photoshop pour Lightroom – Luminar NEO

*Vous voulez sécuriser et imprimer vos photos ?
Archivez pour la vie – CALIPRINT

Tous les détails et le code de réduction de 25% :
https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment 2 m d’eau m’ont rappelé quelque chose d’essentiel

Samedi matin, je suis allé courir sur les bords de Seine.
Je cours pour ne pas penser.
Pourtant ce matin-là, j’ai pensé à quelque chose que je n’avais pas vu venir.
La Seine était en crue.

Sur la voie basse du chemin de halage… plus de chemin.
Il était sous 2 mètres d’eau.
2 panneaux interdisaient le passage.

Alors j’ai bifurqué, avant de retrouver mon chemin habituel.

En photographie aussi, face à un problème, Il y a toujours une solution.
Ce qui est difficile, c’est de la trouver sur le moment.
Quand on n’a pas envie de se creuser la tête parce qu’on photographie pour le plaisir.

C’est pour ça que j’ai pris l’habitude, depuis plus de 10 ans, de noter mes observations dans mon journal.

Ce journal, c’est mon carnet de bord.
Il contient mon ressenti, mes émotions, envies, idées.
Et toutes les solutions que je trouve.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ecrire permet de mieux retenir.
Que ce soit avec un clavier ou un stylo.

Samedi matin, en bifurquant sur le quai, je n'ai pas seulement résolu un problème de course à pied.

J'ai observé la Seine en crue.
Les gens bifurquant.
Cette lumière de début février sur l'eau marron.

J'ai noté tout ça en rentrant.
Pas pour en faire une photo.
Juste parce que ça valait la peine d'être gardé.

C'est à ça que sert un journal : conserver ce qui mérite de l'être.
Une solution trouvée en sortie photo.
Une lumière remarquée un samedi matin.
Une pensée qui aurait disparu avant le soir.

Pas besoin d'être photographe pour ça.
Même si la pratique photo y gagne énormément.

J'ai construit une formation autour de cette pratique.
Elle s'appelle LE RÉVÉLATEUR.

Elle ne convient pas à tout le monde.
Si vous cherchez un carnet de recettes de cuisine en photo passez votre chemin, ce n'est pas ça.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce que j'ai mis dedans, c'est ce que dix ans de pratique m'ont appris :
– comment regarder
– quoi noter
– et surtout comment transformer ces notes en quelque chose qui dure et qui nourrit votre photographie

Pas une méthode de plus.
Une façon de travailler qui change ce que vous voyez avant même de déclencher.

Voici tous les détails sur LE RÉVÉLATEUR.

Le code de réduction de 25% valable pendant 3 jours encore s'applique aussi sur tout le reste du catalogue si une autre formation vous correspond mieux.

Jean-Christophe

PS : Vous ne savez pas quelle formation peut répondre à vos attentes ?
Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes, je vous oriente.
Ou repérez-vous dans les profils ci-dessous.

Vous débutez ou vous voulez repartir sur de bonnes bases ?
5 étapes pour bien (re)débuter – Méthode SERECA – COMPOMASTER

Vous voulez progresser sur le long terme ?
Projet 52 photos – Mini-projets Maxi-déclics – Le Révélateur

Vous cherchez l'inspiration dans un genre précis ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photo urbaine – Paysage – Spectacle vivant – Photo d'hiver – Noir et blanc – Photos de nuit

Vous voulez maîtriser vos logiciels?
Lightroom Classic – Lightroom Mobile – Photoshop pour Lightroom – Luminar NEO

Vous voulez sécuriser et imprimer vos photos ?
Archivez pour la vie – CALIPRINT

Tous les détails et le code de réduction de 25% sur l'ensemble du catalogue : https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF.

Il n'a pas compris que ce n'est pas comme ça que ça marche (bye bye)

Un lecteur récemment inscrit à seule fin de récupérer sans frais mon guide photo, m'a ensuite écrit ceci :

===

Monsieur Dichant,

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Apportez mes meilleures salutations à Monique et à tous ceux que vous voulez.
Mais moi je ne tiens pas à recevoir un email par jour de votre part.
Vos 4 mails en deux jours sont déjà inopportuns et bien trop intrusifs, à mon goût.

J'ai plutôt l'impression que vous avez beaucoup de temps libre, et que pas grand monde ne s'intéresse à vos formations.
Je n'apprécie pas votre façon de communiquer.

Vous avez aucune idée de mes compétences, et ne connaissez rien sur mes lacunes.
Mais vous avez la prétention de me révéler le truc miracle qui va faire de moi un bon photographe.

C'est pas comme ça que ça marche, Monsieur Dichant.
Il n'y a pas que la photographie qui m'intéresse.

En plus, j'ai suffisamment de notions de psychologie pour reconnaître les gourous aux pouvoirs de persuasions, malheureusement pour vous, inopérants sur moi, des bons formateurs qui s'intéressent aux désires du client.
===

Des messages comme ça, j'en reçois de temps en temps.
J'ai eu le malheur d'écrire un guide sur la photo pour aider ceux qui le désirent à bien débuter.
Et de le partager sans frais, à qui le veut.

Ce qui attire aussi ce genre d'olibrius.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Négatif, aigri, « moi je ».
Mais avec « des notions de psychologie ».

Ce genre de trublion négatif au possible n'a pas sa place chez moi, vous vous en doutez.
Car, tout mécréant que je suis, j'ai plaisir à échanger avec des gens constructifs.
Qui ont envie d'avancer.

Je suis formateur, c'est vrai, c'est mon métier.
J'explore, découvre, pratique, mets en perspective, partage, réponds.
Ceux qui me suivent depuis 2004 le savent. Vous peut-être ? Dites-moi.

Les gens qui passent leurs journées à dénigrer les autres, ça ne m'intéresse pas.
Des aigris qui n'ont rien fait de leur vie, à qui il ne reste que ça pour faire semblant d'exister.
Si vous croisez des gens comme ça, fuyez-les.

Quand il s'agit d'une passion, comme la photographie pour vous et moi, vous avez envie de positivité, de bonne humeur, de bienveillance, de plaisir de créer.
L'époque est assez triste comme ça, non ?

A l'inverse de ce haineux, je reçois aussi de nombreux messages de gens me disant avoir pris plaisir à réussir leurs photos.
Avoir finalisé un projet qu'ils n'auraient jamais pensé finaliser.
Qui apprécient ce que j'ai partagé, et me le disent avec des mots simples, chaleureux.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Certains s'inquiètent même de ne pas avoir reçu la lettre depuis quelques jours, me demandant si tout va bien.
(Précision : Orange et la Poste bloquent mes emails actuellement sans vous le dire).

Alors que ceux qui n'apprécient pas mes lettres se désabonnent, c'est simple et ça me rend service.
Il y a un lien à la fin de chaque message, bien lisible et en français.
Vous pouvez aussi en profiter pour mettre votre email à jour si nécessaire.

Ceci dit, cet aigri m'a donné une idée.

Puisque vous faites partie de mes lecteurs fidèles, passionnés et motivés, ceux qui apprécient ce que je partage, ceux qui avancent au lieu de dénigrer, j'ai décidé de vous faire profiter de 25% de remise sur TOUTES mes formations.
Pendant 4 jours.

Pas pour lui. Pour vous.
C'est comme ça que ça marche

Voici le lien et toutes les infos détaillées :

https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF

Jean-Christophe

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PS: Vous hésitez entre plusieurs formations ? Répondez à cet email, dites-moi où vous en êtes en photo, je vous oriente vers celle qui vous correspond. Voici déjà un descriptif succinct.

*5 étapes pour bien (re)débuter en photo
Pour arrêter de faire des photos floues, mal exposées ou plates et enfin maîtriser votre appareil.

*Méthode SERECA – l'exposition créative
Pour ne plus rater vos expositions quand la lumière change vite ou que vous n'avez pas le temps.

*COMPO MASTER – la composition créative
Pour transformer vos photos techniquement correctes mais banales en images qui captivent vraiment le regard.

*Oser le noir et blanc
Pour passer du noir et blanc « par hasard » au noir et blanc maîtrisé, de la prise de vue au traitement.

*La magie des photos de nuit
Pour enfin ramener de belles photos de vos sorties en soirée et la nuit au lieu de rentrer bredouille et frustré.

*Mini-projets Maxi-déclics
Pour transformer vos sorties photo en projets créatifs aboutis même quand vous

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

manquez cruellement de temps.

*Projet 52 photos
Pour progresser sur le long terme, trouver votre style et photographier régulièrement malgré votre agenda surchargé.

*Comment trouver l'inspiration en photo urbaine
Pour arrêter de ramener les mêmes clichés urbains et découvrir comment voir la ville autrement.

*Comment trouver l'inspiration en photo de paysage
Pour savoir quoi faire d'original face à un beau paysage au lieu de rentrer avec les mêmes photos que tout le monde.

*Comment trouver l'inspiration en photo de spectacle vivant
Pour dépasser l'intimidation technique des spectacles et saisir enfin l'émotion que vous ressentez.

*Comment trouver l'inspiration en photo d'hiver
Pour arrêter de ranger votre appareil l'hiver et découvrir comment photographier magnifiquement la saison froide.

*CALIPRINT – de l'écran au papier
Pour que vos tirages ressemblent enfin à ce que vous voyez à l'écran sans gaspiller argent et papier.

*Traitez vos photos comme elles le méritent – Lightroom Classic
Pour maîtriser enfin le catalogue et le traitement Lightroom au lieu de tâtonner

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dans tous les sens.

*Gérez vos photos facilement – Lightroom Mobile
Pour montrer et classer vos photos depuis votre mobile tout en les gérant dans Lightroom Classic

*Le duo gagnant : Photoshop pour Lightroom
Pour faire ce que ne fait ou pas bien Lightroom sans se perdre dans les 1000 fonctions de Photoshop.

*Métamorphosez vos photos avec Luminar Neo
Pour ceux qui veulent un logiciel sans abonnement, et des résultats rapides assistés par l'IA.

*Archivez pour la vie
Pour qui a peur de perdre ses photos et veut mettre en place une sauvegarde fiable sans être informaticien.

*Le Révélateur – lancer votre journal illustré
Pour ceux qui veulent mêler photo et écriture pour garder une trace vivante de leurs souvenirs et de leurs émotions.

Tous les détails sont ici :

https://formation.nikonpassion.com/?coupon=VZWP7AF

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II : nouvelle mue pour le dragon

Je ne vais pas vous faire l'affront de vous présenter le zoom NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II et ses usages. Incontournable en sport, en portrait, en reportage, en animalier proche, et de plus en plus en vidéo. Nikon en proposait déjà une version de très haut niveau, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S version 1, annoncé il y a tout juste 6 ans (oui, déjà).

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II, annoncé aujourd'hui, est une évolution assumée de ce zoom professionnel. Chez Nikon, le 70-200 mm f/2,8 appartient à la lignée des « Three Big Dragons », ces zooms pro lumineux f/2,8 réputés puissants, complexes et difficiles à dompter. Avec cette version II, le dragon mue : même qualification S, mêmes ambitions, mais une silhouette allégée de 362 g et de 12 mm et un autofocus profondément revu.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En bref : le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II apporte trois améliorations majeures par rapport à la version 1 : un gain de poids de 362 g, un autofocus 3,5 fois plus rapide grâce au moteur Silky Swift VCM, et un traitement méso-amorphe inédit sur cette focale. Prix : 3 349 € TTC. Disponible le 19 mars 2026.

 Ce téléobjectif NIKKOR Z chez LBPN

Ce qui change dans le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II

Poids et compacité : 362 g de moins, sans compromis S

Le premier argument du NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II est physique. Le 70-200 S première génération pesait 1 360 g sans collier. Cette version II a fait un beau régime pour arriver à 998 g, soit 362 g de moins, presque 26 %.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec collier de protection

Sur une journée de travail avec un hybride pro comme les Z8 ou Z9, on est loin du détail. C'est la différence entre rentrer chez vous pour souffler après deux semaines de JO d'hiver ou pour prendre rendez-vous avec votre ostéo.

Ce gain de poids est obtenu sans rogner sur la qualification S, ce qui aurait été inconcevable. C'est là que la formule optique joue un rôle central.

Autre critère physique, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II gagne 12 mm en compacité, passant à 208 mm de longueur. Si votre sac photo était un poil juste pour caser la version 1, cette version II vous évitera de changer de sac.

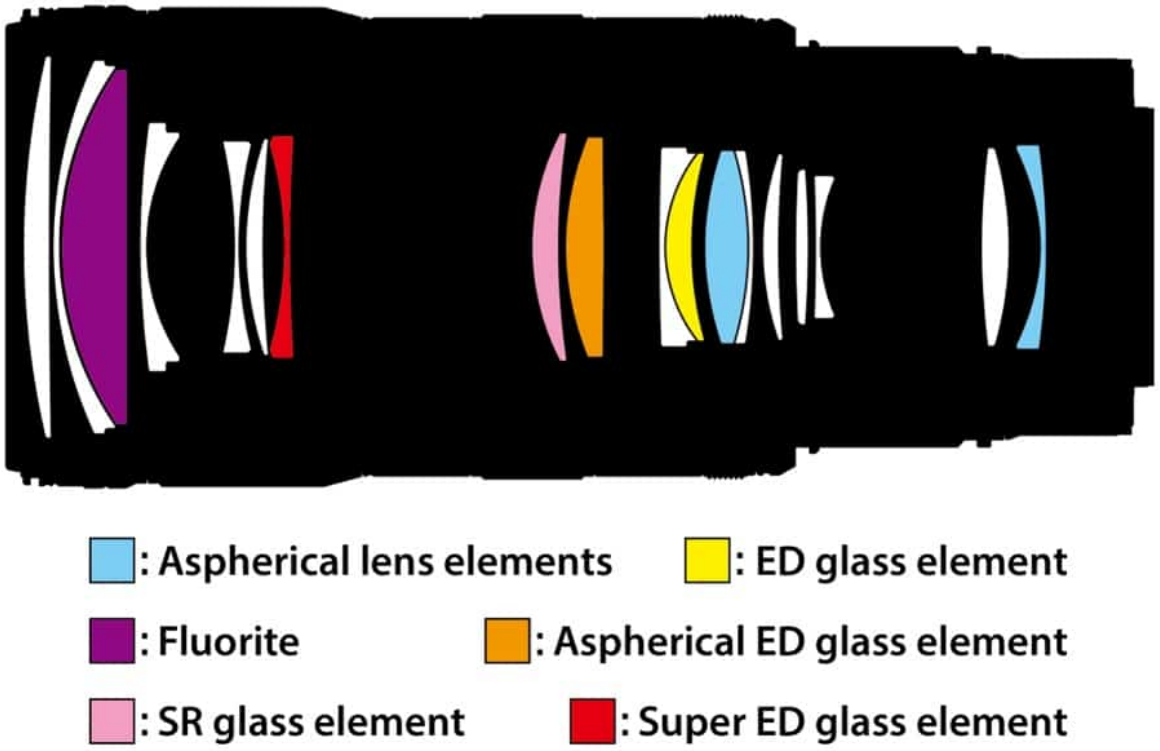
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Formule optique : moins de lentilles, plus de complexité

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II passe de 21 éléments en 18 groupes à 18 éléments en 16 groupes. Moins de verre, grâce à une formule plus complexe, excusez du peu :

- deux éléments asphériques double face,
- du verre Super ED,
- de la fluorite,
- du verre SR à haute dispersion,
- et des éléments combinant asphérique et ED.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II – formule optique 18 éléments 16 groupes

N’allez pas penser que Nikon a réduit le nombre de lentilles pour grapiller quelques euros sur le coût de revient. Que nenni. Cette réduction du nombre d’éléments est annoncée comme une optimisation rendue possible par des technologies de fabrication plus avancées. Ben oui, on est déjà en 2026, tout progresse.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les traitements de surface des lentilles évoluent également. Le traitement méso-amorphe fait son apparition, en complément du traitement ARNEO déjà présent sur la version 1.

L'ARNEO traite les lumières parasites incidentes frontales. Le méso-amorphe prend en charge les lumières obliques et diagonales. A eux deux, ils offrent une résistance au contre-jour annoncée comme supérieure à celle de la génération précédente, avec moins d'images fantômes et moins de travail en postproduction. Les tests confirmeront, ou pas, et il va falloir un sacré protocole en labo optique pour vérifier ça sans ambiguïté (autant dire que vous aurez du mal à distinguer la différence si vous n'avez pas un usage hyper pro de ce zoom).

Un point va beaucoup plaire aux fans de bokeh : le diaphragme passe de 9 à 11 lamelles, pour un bokeh plus circulaire et plus régulier. Les portraitistes apprécieront, les vidéastes se pâmeront devant cet arrière-plan défocalisé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II : un bokeh encore amélioré

Autofocus : le Silky Swift VCM change la donne

Parce qu'il faut bien justifier le montant de l'addition… C'est l'amélioration qui me semble la plus substantielle avec le gain de poids. Le moteur Silky Swift VCM, déjà introduit sur le 400 mm f/2,8 puis le 600 mm f/4, et plus récemment sur le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S II, équipe désormais ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II.

Il s'agit d'un moteur à bobine acoustique avec guides magnétiques, plus rapide, plus précis et plus silencieux que les motorisations conventionnelles.

Les chiffres annoncés par Nikon sont particulièrement évocateurs :

- autofocus 3,5 fois plus rapide que la génération précédente,
- 50 % plus silencieux,
- et un temps de transition entre sujet proche et sujet éloigné réduit de 45 %.

Le dernier point devrait faire tilt si vous faites de la photo de sports collectifs ou de spectacles vivants Vous savez comme moi que le sujet à suivre change rapidement de plan (en photo de danse, c'est sans cesse). La précision du suivi AF en zoomant progresse de 40 %, ce qui réduit les décrochages lors des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

changements de focale en cours de prise de vue.

L’architecture multi-groupe, avec deux moteurs déplaçant indépendamment des groupes de lentilles distincts, contribue à cette précision accrue. Je rêve déjà de tester ça face à un plateau de danse, mon juge de paix.

Stabilisation : 6 stops avec la Synchro VR

Parce que Nikon ne s’est pas arrêté là. La Synchro VR monte à 6 stops sur les boîtiers compatibles Synchro VR, contre 5 auparavant. Si vous n’avez pas suivi l’actu Nikon des dernières années, je vous rappelle que la synchro VR est conditionnée à l’utilisation d’un boîtier équipé de l’Expeed 7, comme les Z8, Z9, Z6 III ou la Nikon ZR… Sur les boîtiers antérieurs, la stabilisation reste fonctionnelle mais sans atteindre ce palier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec stabilisation 6 stops Synchro VR

Distance minimale de mise au point et rapport de reproduction

La distance minimale de mise au point est de 0,38 m à 70 mm et 0,80 m à 200 mm, avec un rapport de reproduction maximum de 0,25x à 70 mm et 0,3x à 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mm.

Ces chiffres ne font pas du NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II un objectif macro, ce qui tombe bien car ce n’est pas le but. Ces valeurs devraient toutefois permettre une pratique sérieuse de la proxiphotographie, notamment en photo d’objets ou de faune et flore.

Ergonomie : deux colliers, bague débrayable, trappe filtre

Deux colliers sont fournis :

- un collier avec pied intégré compatible ARCA-SWISS pour une utilisation sur trépied ou rotule,
- et un collier de protection destiné à la prise en main libre, qui masque le système de fixation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Notez aussi que la bague de zoom est débrayable entre un mode fluide pour la vidéo et un mode cranté pour la photo. Ceci évite les modifications accidentelles de réglage lors des déplacements (ne me dites pas que cela ne vous ai jamais arrivé).



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec le collier de trépied compatible ARCA-SWISS

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II propose deux boutons L-Fn

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

personnalisables, un limiteur d’autofocus Full/5 m et plus. Le diamètre de filtre est de 77 mm, identique à la première génération.

Astuce pratique : le pare-soleil Nikon HB-119 intègre une trappe permettant de gérer les filtres ND ou les matte-box sans le retirer, détail apprécié en vidéo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec pare-soleil à trappe filtre Nikon HB-119

Le zoom interne, quant à lui, préserve l'équilibre de l'ensemble sur un stabilisateur, et évite de recalibrer ce dernier à chaque changement de focale. Amis vidéastes, c'est pour vous.

Comparatif NIKKOR Z 70-200 VR S vs S II : ce qui change concrètement

Caractéristique	70-200 S (Ver. 1)	70-200 S II
Poids (nu)	1 360 g	**998 g**
Longueur	220 mm	**208 mm**
Construction optique	21 él. / 18 gr.	**18 él. / 16 gr.**
Lamelles diaphragme	9	**11**
Motorisation AF	Multi-Focus System	**Silky Swift VCM (Multi-Focus)**
Stabilisation (Synchro VR)	5 stops	**6 stops**
Distance MAP mini (70 mm)	0,5 m	**0,38 m**
Distance MAP mini (200 mm)	1,0 m	**0,80 m**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	70-200 S (Ver. 1)	70-200 S II
Rapport reproduction max	0,2x	**0,25x / 0,3x**
Traitement méso-amorphe	Non	**Oui**
Prix indicatif (février 2026)	**~2 800 €**	3 349 €

 Ce téléobjectif NIKKOR Z chez LBPN

Fiche technique NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II

- **Monture :** Nikon Z
- **Format :** FX (plein format 35 mm)
- **Plage focale :** 70-200 mm
- **Ouverture maximale :** f/2,8
- **Ouverture minimale :** f/22

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Construction optique :** 18 éléments en 16 groupes (1 ED, 1 Super ED, 2 asphériques, 1 asphérique ED, 1 fluorite, 1 SR)
- **Traitements :** Méso-amorphe, ARNEO, Fluorine
- **Angle de champ (FX) :** 34°20′ à 12°20′
- **Angle de champ (DX) :** 22°50′ à 8°
- **Système de mise au point :** Silky Swift VCM, Multi-Focus, interne
- **Distance minimale de mise au point :** 0,38 m (70 mm) / 0,80 m (200 mm)
- **Rapport de reproduction maximal :** 0,25x (70 mm) / 0,3x (200 mm)
- **Stabilisation :** 6 stops (Synchro VR sur boîtiers Expeed 7)
- **Lamelles de diaphragme :** 11 (circulaire)
- **Diamètre de filtre :** 77 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Dimensions :** 90 x 208 mm
- **Poids :** 998 g (nu) / 1 030 g (avec collier de protection) / 1 180 g (avec collier et pied)
- **Sélecteur de plage AF :** Full / Limit (5 m et +)
- **Modes de mise au point :** Auto, Manuel
- **Boutons assignables :** 2 x L-Fn
- **Bague de zoom :** débrayable (mode fluide / mode cranté)
- **Compatibilité trépied :** collier Arca-Swiss fourni
- **Disponibilité :** 19 mars 2026
- **Prix public TTC (France) :** 3 349 €

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

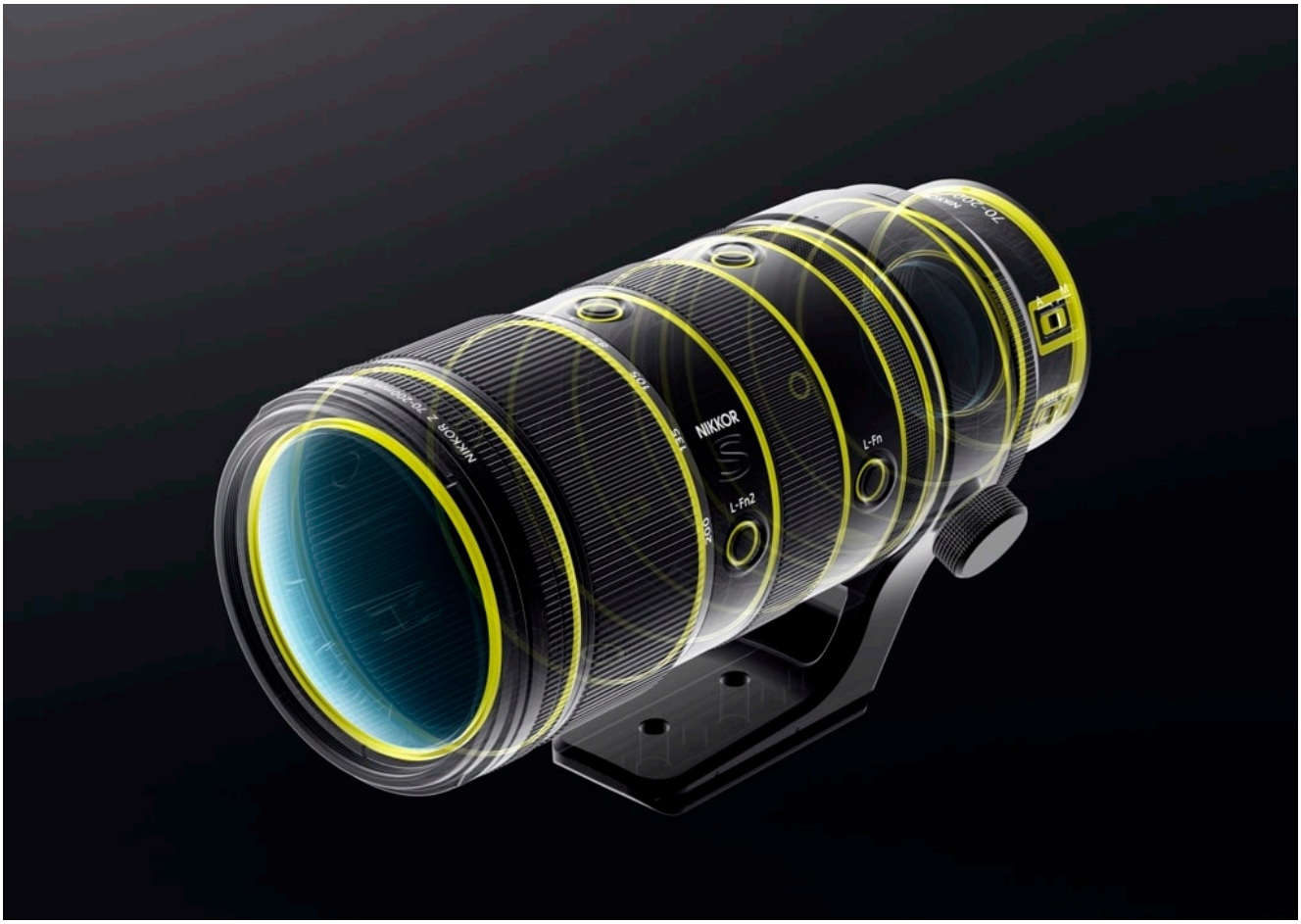
Questions fréquentes sur le Nikkor Z 70-200 mm f/2.8 VR S II

Le NIKKOR Z 70-200 VR S II est-il compatible avec les anciens boîtiers Nikon Z ?
Oui, le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II est compatible avec tous les boîtiers monture Z. En revanche, la stabilisation Synchro VR à 6 stops est réservée aux boîtiers équipés de l'Expeed 7 dont les Z8, Z9, Z6 III… ou la Nikon ZR. Sur les boîtiers antérieurs, la stabilisation fonctionne, mais sans atteindre ce palier.

Vaut-il la peine de passer de la version 1 à la version 2 ?
Si vous travaillez principalement en photo avec un boîtier Expeed 6, non. La version 1 reste excellente. Si vous faites de la vidéo, utilisez un stabilisateur, ou shootez avec un Z8, Z9, Z6 III… ou une Nikon ZR, les gains en poids, silence et autofocus rendent la migration sérieusement envisageable.

Quelle est la différence entre le traitement ARNEO et le traitement méso-amorphe ? L'ARNEO traite les lumières parasites qui arrivent frontalement dans l'objectif. Le méso-amorphe s'attaque aux lumières obliques et diagonales, typiquement en contre-jour latéral. Ensemble, ils couvrent pratiquement toutes les situations à risque de flare ou d'images fantômes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II avec protection tous temps

NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S II : mon avis

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Six ans après l'arrivée de la première version de ce zoom (février 2020) le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II est une mise à jour qui me semble cohérente et bien venue. La version 1 était déjà superlative, mais Nikon a identifié les faiblesses réelles du premier modèle et les a traitées une à une : le poids, la motorisation AF, et la résistance aux lumières parasites.

NIKKOR Z 70-200 S II : faut-il passer de la version 1 à la version 2 ?

Si vous possédez la première génération et que vous travaillez principalement en photo avec un boîtier équipé d'un Expeed 6, passer au NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II ne s'impose pas. Le premier modèle est toujours capable de produire des images exceptionnelles. Attendez de changer de boîtier pour la génération Expeed 7 ou Expeed 8.

En revanche, si vous travaillez en vidéo avec stabilisateur sur un Z8, Z9, Z6 III ou une Nikon ZR, réfléchissez : poids, silence, Synchro VR à 6 stops, focus breathing réduit, trappe filtre sur le pare-soleil. Ça commence à faire beaucoup. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II a clairement été pensé pour répondre à des usages hybrides photo-vidéo intensifs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous débarquez chez Nikon (bienvenue), ou venez du reflex et cherchez votre premier 70-200 mm en monture Z, la question se pose autrement. La version 1 va inévitablement arriver sur le marché de l'occasion, à prix plus doux que le neuf.

Si votre budget est contraignant, une version 1 en bon état reste un excellent investissement.
Si le budget vous autorise la version 2, autant la prendre directement.

3 349 € pour un 70-200 mm f/2,8 : cher ou justifié ?

On ne va pas se mentir, 3 349 € pour un 70-200 f/2,8, c'est une somme. Ce n'est pas pour tout le monde. Mais pour un 70-200 mm f/2.8 VR S II de ce niveau, c'est dans la norme du segment.

Le Sony 70-200 f/2,8 GM II vaut 3 000 euros. Le Canon RF 70-200 mm f/2.8L IS USM Z est affiché à 3 600 euros. Nikon a choisi de jouer dans la même cour tarifaire, avec des arguments techniques qui n'ont pas à rougir. Maintenant, entre vous et moi, s'il était arrivé à 2 990 euros, j'aurais eu un sourire de plus lorsque je l'ai découvert.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2,8 VR S II n’est pas donné, c’est clair. Mais retenez quand même qu’un tel objectif est un investissement sur dix ans minimum pour un professionnel ou un amateur sérieux.

Source : Nikon France

 Ce téléobjectif NIKKOR Z chez LBPN

La Seine a débordé. J’étais là.

Vendredi 14h. Je pars pour mon tour des quais de Seine.
J’emprunte le chemin de halage, quand une jeune femme à vélo m’arrête.
“Vous ne passerez pas, le chemin est sous l’eau”.
On papote deux minutes, elle file.

J’avance pour réaliser que la Seine a en effet débordé sur une portion du chemin.
En zieutant le garde-corps, je me dis que ça se tente.
Il suffit de mettre les pieds sur le bord et d’avancer ainsi, en restant au sec.
Mais j’ai mon appareil à l’épaule car je ne prends plus mon Billingham en ville pour une courte sortie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Et je n'ai pas mon brevet de plongée pour aller récupérer le Z6III au cas où.

Je fais donc le tour du quartier pour retrouver l'écluse du Pont à l'Anglais.
C'est mon repère pour évaluer la montée de la Seine.
Quand les plots blancs ont les pieds dans l'eau, c'est 2 m de plus que la normale.
Ce qui était le cas vendredi.

J'ai posté une vidéo en Story sur Instagram, qui m'a valu plein de messages sympas.

Vous pourriez me dire "pourquoi partager ça sur Instagram ?"
Parce que c'est ma façon de montrer l'environnement dans lequel je photographie.
Le territoire Seine-amont que j'ai déjà documenté et montré lors de ma dernière expo.

Parce qu'aussi, je sais que je parle à des photographes qui ont envie de progresser.
Qui n'attendent pas qu'on leur mâche le travail.
Et qui sont déjà en train de se dire "mais oui, la crue, c'est l'occasion de lancer un projet sur la durée !"

La situation est dramatique pour certains ces jours-ci, j'en ai conscience.
Toutefois, quand on s'intéresse à la photographie, que l'on côtoie un tel phénomène, il faut réagir.

Ma commune a la chance de ne pas être inondée (au moment où j'écris cette

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

lettre).
Mais si elle devait l'être, je serais dehors H24 pour documenter cette situation.
Comme je l'ai fait lors de la crue de juin 2016 puis de janvier 2018.
Le D500 venait d'arriver, j'en profitais pour le tester.

Quel appareil pour ce type de travail aujourd'hui ?
Le D500 reste une excellente machine pour ça, il y en a en occasion chez LBPN.
Ceux qui sont passés à l'hybride l'ont remplacé par le Z50II.

Si la photo du territoire ne fait pas partie de votre pratique, j'ai envie de vous dire que photographier autour de chez vous, la rue, la vie, c'est la meilleure école de photo qui soit.

Photographier un même territoire au fil des saisons, des phénomènes météo, des lumières changeantes,
ça forge l'œil plus sûrement que n'importe quel stage.
Parce que vous revenez au même endroit, vous comparez, vous progressez sans vous en rendre compte.

C'est exactement ce que Gildas Lepetit-Castel décrit dans Les secrets de la photo de rue.
Pratiquer la photo ainsi, c'est témoigner de vous, en imposant un regard particulier sur ce qui vous entoure.

C'est aussi l'occasion de faire des photos tous les jours, d'apprendre à connaître par coeur votre appareil.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Documenter sur la durée, c’est encore régler la question du stockage avant que ça déborde ailleurs que dans la Seine.
Mes disques 4 To ont cinq ans et demi et je lorgne sur les disques 10 To.

Jean-Christophe

PS : Ceux qui lisent cette lettre depuis un moment savent que je ne vends pas des techniques.
PROJET 52, c’est ma méthode pour construire une pratique qui dure.
Si vous en êtes, vous saurez quoi faire avec ce lien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés