

Canon Cross Media Station, la station d'accueil Canon



Canon a dévoilé sa station d'accueil **Cross Media Station** lors des différentes étapes de la Canon Expo 2010 (ces derniers jours à Paris). Cette station d'accueil futuriste, à l'état de prototype encore, devrait nous faciliter la vie en matière de transfert et de visualisation de photos et de recharge des batteries.

Avec la **Cross Media Station**, Canon nous propose en effet une station d'accueil sur laquelle vous allez pouvoir poser vos différents APN Canon compatibles (jusqu'à 3 boîtiers différents). Une fois posés sur le support, la station d'accueil les reconnaît automatiquement et démarre sans plus attendre la recharge des batteries via le système de résonance magnétique spécifique à la marque. Un vrai progrès qui vous évitera de sortir vos différents chargeurs, de trouver les bons câbles, de libérer une prise, etc. Une façon également de toujours avoir sa batterie chargée.

Outre le chargement des batteries, la **Cross Media Station** permet l'affichage direct des photos et vidéos sur tout écran connecté via la prise HDMI de la station. Le transfert entre l'APN et la station d'accueil se fait sans fil, c'est cette

dernière uniquement qui est reliée à l'écran.

Canon Cross Media Station



La **Cross Media Station** fait office de disque dur multimédia et saura donc sauvegarder le contenu de vos cartes mémoire, toujours sans nécessiter l'extraction de la carte du boîtier et le transfert via l'ordinateur.

Le programme de gestion de vos photos et vidéos est évolué puisqu'il permet d'afficher le contenu des cartes mais aussi de trier les photos. Vous pourrez avoir par exemple toutes les photos d'un même lieu, d'un même boîtier (s'il y en a plusieurs sur la station), d'une même personne (reconnaissance faciale), etc. Une fois la sélection faite, il est très simple de faire parvenir les photos à la personne de votre choix, toujours via la liaison sans fil, la **Cross Media Station** disposant d'une adresse réseau. L'impression directe est possible si votre imprimante est également connectée au réseau de votre domicile via wifi.

Voici une vidéo de démonstration de la station Canon Cross Media Station filmée lors de Canon Expo.

Ce prototype devrait être commercialisé d'ici 2 à 3 ans selon Canon, pourquoi pas un peu plus vite en fonction des réactions du public car cette station utilise des technologies connues et maîtrisées d'ores et déjà.

Source : [TrustedReviews](#)

Nouveaux sacs Lowepro Adventura



La marque **Lowepro**, bien connue pour sa gamme de [sacs photo](#), présente une nouvelle série de sacs photos baptisée **Adventura**.

Les sacs Adventura proposent un look moderne, ils sont légers mais résistants et se veulent pratiques. Déclinés en plusieurs versions parmi lesquelles des sacs d'épaule traditionnels et des sacs à chargement par le dessus, les sacs Adventura sont disponibles en 2 coloris (bleu et noir) et 3 tailles.

Les trois tailles permettent de ranger le matériel photo en fonction des besoins de chacun : du reflex avec optique transstandard au reflex avec optique pro volumineuse, du reflex vidéo au caméscope et ses accessoires.



Les sacs Adventura disposent d'un écran anti-ruissellement, d'un intérieur coloré de bonne tenue, de poches à fermetures par zip, d'une bandoulière réglable et de plusieurs pochettes latérales pour ranger les petits accessoires ou un téléphone.



Source : [Lowepro](#)

Comment photographier des bouteilles sur un fond blanc ?



Photographier des bouteilles, sombres le plus souvent, sur un fond blanc est un exercice de studio qui demande une certaine expérience.

Le site **LearnMyShot** vous propose ce tutoriel vidéo (en anglais mais c'est visuel) pour apprendre à photographier des bouteilles de vin sur un fond blanc : quel éclairage, quels accessoires, quel fond, etc. Vous y trouverez une démonstration visuelle vous permettant de reproduire l'exercice.

La vidéo montre bien comment combiner boîtes à lumière, flashes et fond blanc pour obtenir le résultat attendu. Quelques conseils également sur la balance des blancs, les réglages du boîtier et le positionnement des différents accessoires dans le volume du studio.

<http://www.youtube.com/watch?v=NicM0o87dPE>

Learn My Shot propose d'autres tutoriels vidéo à découvrir sur le site.

Les accessoires de studio cités se trouvent chez [Miss Numerique](#) pour la plupart.

Source : Learn My Shot

Le Nikon D7000 a son manuel utilisateur en ligne

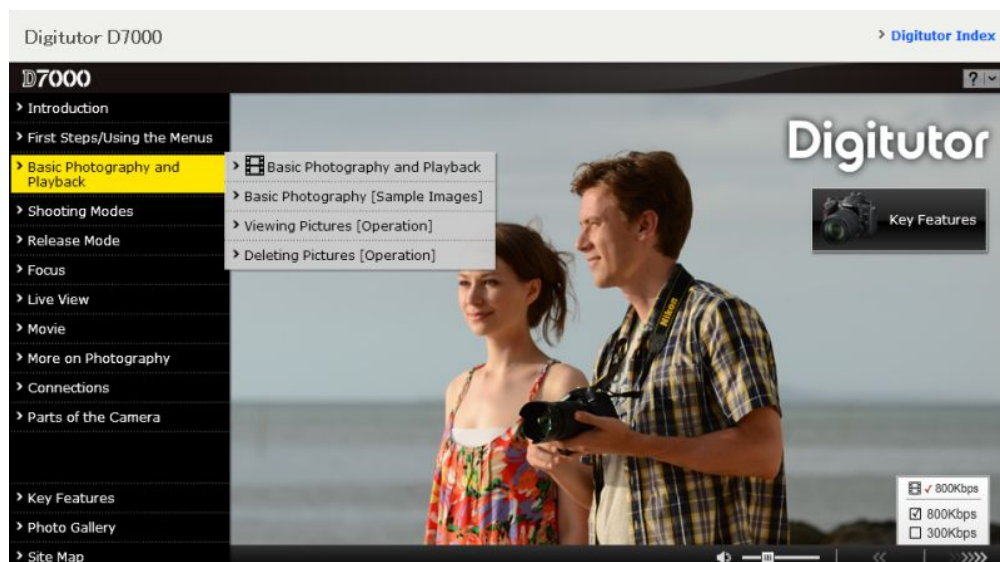


Le **Nikon D7000** dispose désormais de son Digitutor, le mini-site dédié à chacun des principaux reflex numériques de la gamme.

Sur le [Digitutor D7000](#), vous découvrirez comment utiliser le D7000, quels réglages adopter pour vos prises de vues, vous y trouverez des exemples d'images, des guides d'utilisation du mode vidéo et plein d'autres infos sur le fonctionnement du boîtier.



nikonpassion.com



La série Digitutor adresse également les [autres modèles Nikon](#) (Mr. Nikon, vous nous les faites en français aussi ??)

TDK annonce des disques optiques de 1 Tb

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



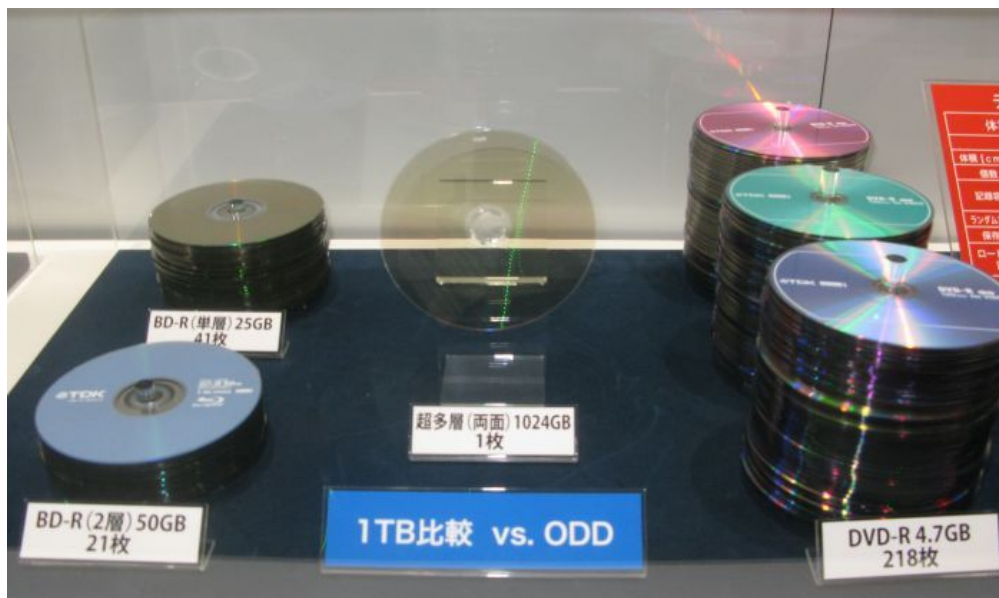
TDK a mis au point en laboratoire des disques optiques d'une capacité de 1 Tb (1024 Gb), soit près de 217 fois la capacité d'un DVD 4 Gb actuel.

Exposé au CEATEC, salon qui a eu lieu au Japon ces derniers jours, ce disque optique comprend 16 couches, chacune ayant une capacité de 32 Gb. A titre de comparaison, un DVD Blu-Ray ne comporte que (!) 4 couches au maximum. TDK a réussi cette prouesse technologique après avoir développé un matériau dont la capacité à transmettre la lumière est très élevée. Ce matériau a déjà été utilisé pour la fabrication de certains DVD Blu-Ray et est donc reconnu comme fiable et pérenne dans le temps.



Le faisceau nécessaire pour écrire et lire sur ce disque optique est le même que celui des disques Blu-Ray, ce qui rend ce nouveau disque compatible avec bon nombre de matériels existants, selon TDK.

Le seul obstacle encore à résoudre tient en l'épaisseur finale du disque qui s'avère importante. Actuellement calée à 260 microns pour 100 microns avec les disques Blu-Ray, ce nouveau disque génère le même type d'aberrations qu'un objectif photo. Il ne fait nul doute que cet obstacle sera bien vite levé par TDK.



Enfin, toujours selon TDK, la commercialisation de ce disque optique d'1Tb repose sur le bon vouloir des fabricants de disques, mais nous ne doutons pas une seconde que ces derniers sauront saisir au vol la possibilité qui leur est offerte de venir concurrencer les autres supports que sont les disques magnétiques et les baies de stockage WORM.

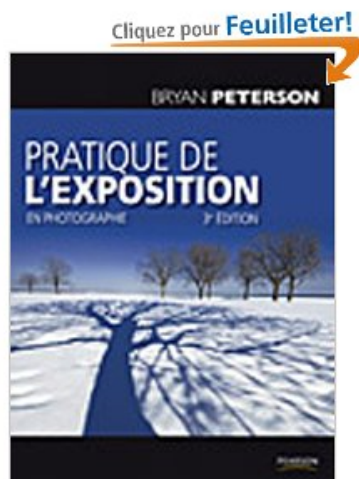
Source : [Tech-On](#)

Pratique de l'exposition en photographie, Bryan Peterson

« Pratique de l'exposition en photographie » est un livre de Bryan Peterson dédié à l'art de l'exposition en photo numérique. L'exposition est au cœur du processus créatif, c'est un des critères les plus importants, si ce n'est le plus important, pour réussir vos photos.

Voici ce que vous allez trouver dans la troisième édition de ce livre fort apprécié par les photographes du monde entier et disponible ici en version française.

Note : ce livre a fait l'objet d'une nouvelle édition [présentée ici](#).



Ce guide au meilleur prix ...

Bryan Peterson est un photographe professionnel américain, son livre est traduit en français par **Bernard Jolival**, auteur de l'ouvrage sur [le format RAW](#) présenté récemment. Je ne suis pas toujours favorable aux ouvrages américains traduits en français par des traducteurs qui ne sont pas photographes, mais ce n'est pas le cas de Bernard Jolival et celui-ci est plutôt bien fait et l'ensemble, maquette et contenu, est agréable et pertinent.

Pratique de l'exposition en photographie, Bryan Peterson

Au-delà de la simple exposition au sens où l'on l'entend couramment - comment choisir la vitesse et l'ouverture ? - le sujet du livre est plus exactement « comment adopter une démarche créative en gérant correctement son exposition ». En effet l'auteur consacre une grande partie du livre à présenter ce que l'on peut attendre des différentes façons d'exposer : choisir l'ouverture pour un meilleur contraste, créer un arrière-plan flou pour les portraits, figer une action ou au contraire suggérer le mouvement, exposer pour un coucher de soleil, un paysage de neige ou dans une ville au crépuscule.

[su_frame][su_frame]Vous découvrirez par exemple comment un éclairage latéral, et donc l'exposition qui va avec, peut donner un rendu photographique différent de la même photo exposée en automatique. Vous verrez comment donner une illusion de pluie battante alors que de simples gouttes d'eau tombent du ciel, etc.

Ce livre aborde chacun des chapitres en présentant ce qu'il faut savoir sur le sujet et en vous proposant une fiche d'exercice, très synthétique (un peu trop à notre goût) mais qui vous permettra de vous lancer et d'essayer à votre tour de mettre en oeuvre les conseils donnés.

Cette troisième version du livre de Bryan Peterson comprend également un chapitre dédié à la photographie HDR (l'exposition est au cœur de la technique HDR) et d'un autre chapitre sur l'usage du flash, un accessoire qui influe forcément sur l'exposition.

Sommaire du livre

Définir l'exposition

- Qu'appelle-t-on « exposition » ?
- Le triangle photographique
- Au coeur du triangle : le posemètre
- La balance des blancs
- Six expositions correctes, mais une seule du point de vue créatif
- Sept options d'exposition créative

Ouverture

- Ouverture et profondeur de champ
- Les ouvertures narratives
- Les ouvertures isolantes, ou à thème singulier
- Les ouvertures de type « Qu'importe ! »



- Ouverture et macrophotographie
- Diaphragme et halos

Vitesse d'obturation

- L'importance de la vitesse d'obturation
- La bonne vitesse pour le bon sujet
- Figurer le mouvement
- Le filé
- Suggérer le mouvement
- Donner du mouvement à un sujet fixe
- Faire pleuvoir

Lumière

- Importance de la lumière et importance de l'exposition
- La meilleure lumière
- L'éclairage de face
- L'éclairage de face par temps couvert
- L'éclairage latéral
- Le contre-jour
- Le posemètre
- La réflectance de 18 %
- La mesure sur le ciel
- La mesure sur le vert
- Photo de nuit et par faible éclairage

Filtres, techniques spéciales et flashes

- Le filtre polarisant
- Le filtre gris neutre
- Le filtre gris neutre dégradé
- Les expositions multiples
- Les expositions HDR
- Le flash de remplissage
- Le flash annulaire
- La synchronisation sur le second rideau

Ce guide au meilleur prix ...

Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon

Les reflex **Canon EOS 5D Mark II**, EOS 7D et EOS 1D Mark IV disposent d'un mode vidéo HD permettant de tourner des séquences films et de réaliser courts et longs métrages. Voici un livre entièrement dédié à l'univers de la vidéo avec les reflex Canon.



Sébastien Devaud est avant tout réalisateur, passionné de l'image, il a travaillé depuis plusieurs années pour des groupes industriels et produit de nombreux spots publicitaires et clips musicaux. Sébastien utilise les reflex Canon pour ses tournages vidéos depuis l'arrivée de l'EOS 5D Mark II.

Le livre qu'il nous propose ici est un recueil très détaillé de tout ce qu'il faut savoir pour utiliser au mieux un EOS en vidéo, bon nombre des enseignements s'appliquant d'ailleurs aux autres marques de reflex vidéos comme les modèles Nikon. Le livre s'adresse en particulier aux photographes désireux d'en savoir



plus sur l'usage de la [vidéo](#), les vidéastes confirmés resteront un peu sur leur faim sur certains sujets à moins qu'ils ne découvrent complètement le monde des reflex vidéos auquel cas le livre sera une bonne base d'apprentissage.

L'ouvrage est habilement découpé en 4 grands chapitres qui reprennent, comme le mentionne l'auteur, les grandes étapes de la réalisation d'un film : découverte des possibilités du matériel, préparation du tournage, tournage et post-production.

Nous avons particulièrement apprécié la première partie qui présente les différentes alternatives s'offrant au vidéaste en matière de matériel ainsi que les points forts (et donc faibles) des reflex vidéo. De quoi faire changer d'avis bon nombre d'irréductibles qui persistent à penser que la vidéo et la photo ne peuvent cohabiter sur un même appareil.

Autre attrait du livre, il ne se contente pas de donner un avis unique, l'auteur a pris la peine d'interroger ses confrères vidéastes et cinéastes et ceux-ci nous livrent leurs ressentis sur le matériel Canon vidéo. De quoi enrichir le discours et apporter des informations complémentaires en direct du terrain.



Autre caractéristique du livre, la maquette est très bien illustrée. La présentation enrichie de nombreuses illustrations rend la lecture agréable et un bon dessin valant mieux qu'un long discours, l'auteur nous livre en images de quoi comprendre facilement certaines des problématiques propres à la vidéo.

On trouvera par exemple des listes types de matériels et accessoires à avoir avec soi sur un tournage, un chapitre sur le choix des optiques dans le cadre de la vidéo, un ensemble de critères pour choisir le bon objectif en fonction du sujet, etc.

Le dernier chapitre dédié à la post-production nous a un peu laissé sur notre faim, on aurait apprécié un développement plus conséquent des sujets relatifs au choix du logiciel, des outils indispensables, ce n'est pas le point fort du livre et nous vous conseillons de vous orienter vers des [ouvrages](#) plus spécifiques si cette partie vous intéresse particulièrement.

Au final, « **Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon** » est un ouvrage que nous recommandons pour tout ce qu'il apporte en matière de découverte de la vidéo en milieu expert et professionnel. Cela reste un ouvrage spécialisé qui s'adresse à tous ceux qui ont besoin de comprendre les tenants et aboutissants de la vidéo sur les reflex.

Au sommaire

- Une révolution dans le monde de la vidéo
 - Des reflex équipés du mode vidéo HD
 - Les reflex EOS, meilleurs caméscope vidéo HD du moment ou nouvelles caméras cinéma HD ?
- La préparation du tournage
 - Composition de l'unité du tournage
 - Prise de son
 - Sélection des optiques
- Le tournage
 - Gestion du point
 - Gestion de la lumière
 - Applications et intégration des HD SLR sur divers types de

production

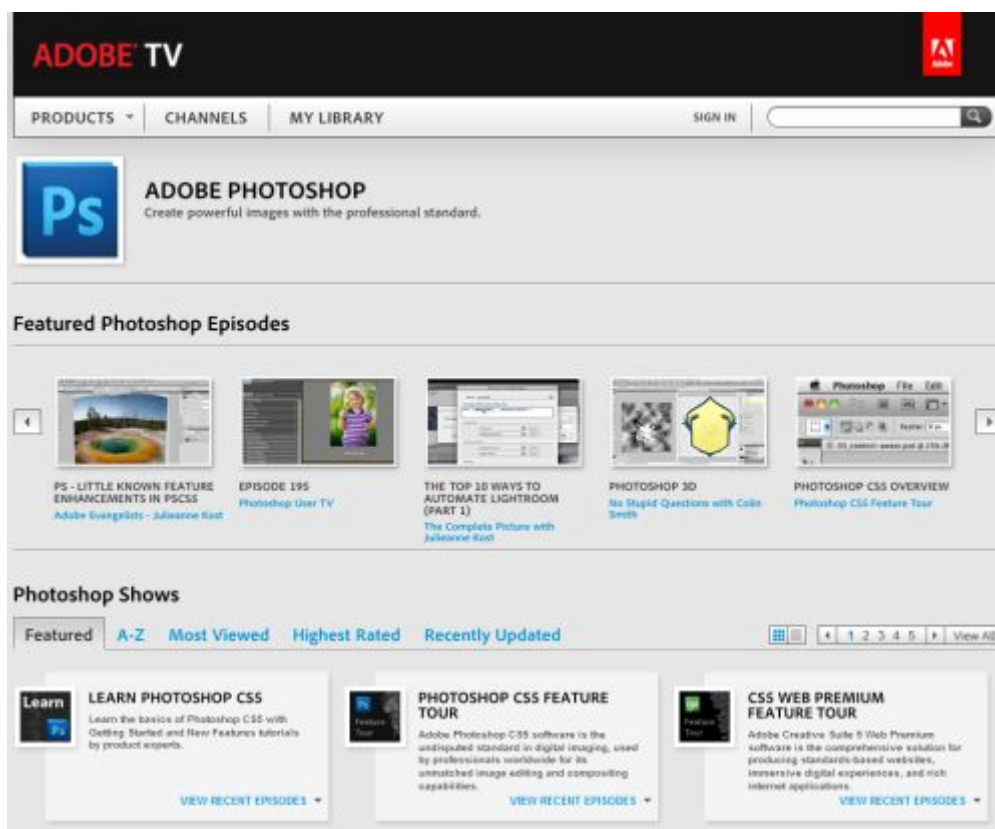
- La postproduction
 - Montage et conformation
 - Entretien du matériel

Retrouvez « [Tourner en vidéo HD avec les reflex Canon](#) » de Sébastien Devaud aux éditions Eyrolles chez Amazon.

Des sites de ressources pour Photoshop

Le logiciel Photoshop est puissant, complexe et nécessite un investissement personnel assez important pour être exploité au mieux. De nombreux organismes proposent des [formations vidéo](#), de nombreux auteurs proposent des [livres sur Photoshop](#). Voici une liste de sites de ressources pour Photoshop pour apprendre à utiliser le logiciel que vous soyez photographe ou graphiste.

Adobe TV



AdobeTV propose bon nombre de tutoriels, épisodes, ressources à découvrir, voir, écouter, télécharger. Le site est en anglais mais comme souvent avec les logiciels, la maîtrise de la langue n'est pas un prérequis fort et il est souvent possible de s'en sortir à regardant les différentes vidéos explicites.

Visiter le site [AdobeTV](http://adobe.com/tv)

Adobe Tutorialz



Un site en anglais avec des ressources à n'en plus finir sur Photoshop : des tutoriels, des exemples, des créations, de quoi passer un sacré moment si vous voulez tout découvrir.

Découvrir [Adobe Tutorialz](#)

Tutoriels Photoshop Nikon Passion



**Tutoriel Photoshop :
Créer une photo
publicitaire**

18/3/10 • (0) 



**Tutoriel Photoshop :
Renforcement d'un ciel
plat**

16/3/10 • (0) 



**Tutoriel Photoshop :
Transformer une photo
en dessin type BD**

09/3/10 • (1) 



**Tutoriel Photoshop :
Pop-Art à la façon de
Roy Liechtenstein**

06/3/10 • (0) 



**Tutoriel Photoshop : Le
filtre d'extraction**

01/3/10 • (0) 



**Tutoriel Photoshop :
Redressement de lignes
de fuite**

05/2/10 • (4) 



**Tutoriel Photoshop :
Renforcement d'une
photo**

03/2/10 • (0) 



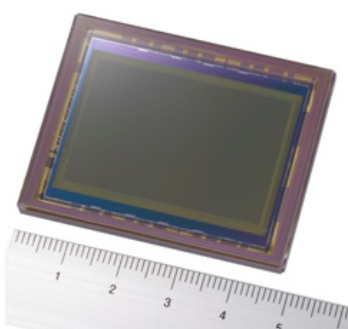
**Tutoriel Photoshop :
Conversion en NB d'une
photo couleur**

28/1/10 • (1) 

N'oublions pas dans cette liste non exhaustive la rubrique Tutoriels Photo de Nikon Passion dans laquelle vous trouverez plusieurs tutoriels sur l'utilisation de Photoshop, ainsi que d'autres ressources sur Adobe et la Creative Suite.

Voir les [tutoriels Photoshop](#) sur Nikon Passion.

Sony confie à Fujitsu la fabrication de ses capteurs photo



Si l'on en croît le Japan Times, **Sony** va déléguer à **Fujitsu** la fabrication d'une partie de ses capteurs pour appareils photo numériques.

Sony fabrique des capteurs CMOS pour son compte et celui de plusieurs marques photo dont Nikon. Actuellement en 6ème place des principaux fournisseurs de capteurs CMOS au monde, le géant japonais livre chaque mois près de 16000 capteurs. Afin de faire baisser ses coûts de production, et pour faire face à la demande, Sony va donc confier à son tour la fabrication d'une partie de sa production à la marque Fujitsu.

Néanmoins, et parce que la technique nécessaire pour la finition des capteurs est très poussée et maîtrisée par Sony, cette dernière étape restera confiée aux sites de production Sony historiques. Toujours d'après l'article de presse, Sony fait confiance à Fujitsu, un partenaire japonais, pour ne pas prendre le risque de voir

ses secrets technologiques et une partie de son savoir-faire partir à l'étranger et se retrouver dans les mains de groupes industriels à-même de venir concurrencer le géant de l'électronique japonais. Quand on sait comment l'industrie japonaise a procédé au siècle dernier pour gagner ses lettres de noblesse, il y a matière à réfléchir sur la méthode de protection du secret industriel ainsi mise en œuvre.

Quoi qu'il en soit c'est une nouvelle qui devrait, si la logique économique est respectée, permettre la baisse du coût des capteurs numériques et donc la baisse du prix des appareils équipés de ces capteurs.

Source : [Japan Times](#)

Comment fabriquer soi-même une chambre photo 8×10 ?

Vous avez envie de photographier à la chambre mais vous n'avez pas les moyens ? Daire Quinlan, qui nous a déjà proposé une adaptation d'un [Kodak Pocket 6×9](#) sur un Nikon F4, nous revient avec cette chambre entièrement fabriquée par ses soins.

Daire a utilisé des panneaux synthétiques pour concevoir les côtés de sa chambre 8×10, panneaux qu'il a assemblé avec de la bande adhésive (de qualité pour ne



pas que ça coule avec le temps), et le résultat est assez convaincant. On est loin des productions traditionnelles de marque mais le coût n'a rien à voir. Pour quelques euros, vous pourrez vous procurer le matériel nécessaire et réaliser vous-même la structure de cette chambre.

L'objectif mis en place sur la chambre 8×10 est un Industar 37 de focale 300mm, conçu par la marque russe pour équiper ses chambres FKD. L'obturateur est un Sinar, la chambre accepte les plans films au format standard 8×10.

Voici quelques photos produites par cette chambre, vous noterez que le résultat est satisfaisant. D'aucuns diront qu'il est très perfectible, mais il est à la hauteur de l'investissement sans aucun doute pour qui veut s'essayer à la chambre sans casser le cochon.

Photos publiées avec l'aimable autorisation de [l'auteur](#)

Source : [Daire Quinlan](#)