

Photojojo : le bouchon sténopé pour reflex numérique Nikon ou Canon



[Photojojo](#), site américain dédié à l'univers de la photo, propose un bouchon d'objectif capable de transformer votre reflex numérique Nikon ou Canon en véritable sténopé.

Rien de bien complexe dans cet accessoire si ce n'est qu'il se monte tout naturellement sur votre reflex, directement sur la monture du boîtier après retrait de l'objectif, et peut ainsi transformer l'appareil en sténopé.

Cet accessoire un tant soi peu gadget ravira cependant les amateurs d'images atypiques, la focale obtenue correspond selon le boîtier à un objectif de 200 ou 500mm présentant une ouverture de $f/0,05$!



Ce bouchon est vendu en ligne au tarif de 50 US\$, un peu cher pour un tel objet mais il faut reconnaître que faire un trou au laser dans un bouchon plastique, condition sine qua none pour une bonne qualité d'image, n'est pas à la portée du premier venu.





Voici quelques exemples d'images réalisées à l'aide de cet accessoire. Le résultat est assez approximatif et en particulier la netteté des avant-plans laisse à désirer. C'est d'autant plus étonnant que cet avant-plan devrait en toute logique être net, l'absence de netteté apparente serait à mettre au crédit d'une diffraction trop importante et donc d'un trou dans le bouchon pas suffisamment précis, ce qui est étonnant au vu des caractéristiques de fabrication.





Pour vous procurer ce **bouchon sténopé** pour Nikon ou Canon, direction [le site Photojojo](#).

Nikon Coolpix Explorer, quand

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon, Flickr et Twitter se rejoignent



Nikon lance un site de communication dédié à l'univers de la gamme compact Coolpix et qui présente la particularité d'être intégré au site de partage de photos **Flickr** et au réseau de micro-blogging **Twitter**.

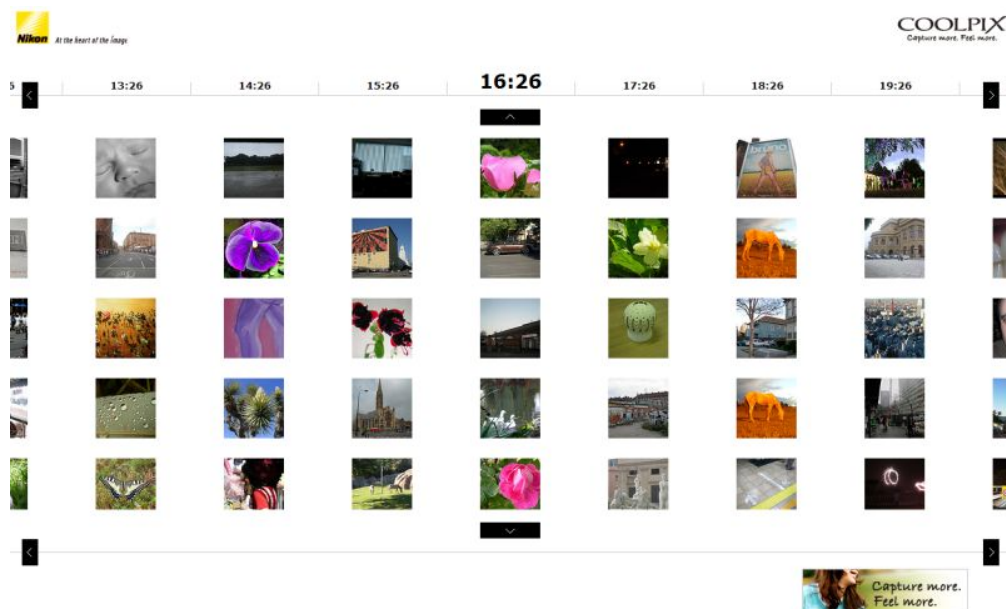
Il vous sera possible en effet de trouver sur [Coolpix Explorer](#) les photos déposées par les utilisateurs des modèles Coolpix sur la site Flickr. Ce tri est fait à partir des métadonnées (EXIF) incluses dans les images et apparaissant par ailleurs sur Flickr. Il vous suffit donc de déposer vos photos (sans retirer les données EXIF !) pour les voir apparaître sur le site.

Coolpix Explorer

Flickr contient actuellement environ 155 millions d'images faites avec un Nikon Coolpix, tous modèles confondus. Parmi toutes ces images, 40 millions sont disponibles sous licence Creative Commons et le site **Coolpix Explorer** en présente environ 40.000. Les photos sélectionnées (selon des critères pas très précis encore mais tendant à mettre en valeur la portée internationale de la gamme Coolpix, éclaircissements souhaités sur ce point) sont affichées de façon aléatoires, de nouvelles images apparaissent toutes les minutes.



Les visiteurs du site qui utilisent Twitter peuvent créer un tweet avec la photo de leur choix à partir de l'interface du site.



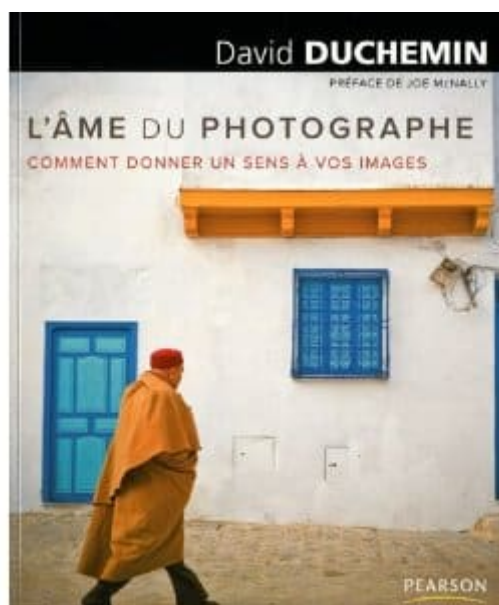
La bibliothèque de photos est simple d'accès et d'utilisation, on regrette cependant qu'il ne soit pas possible d'accéder à la galerie Flickr de l'auteur de la photo, cela pourrait permettre de mettre en valeur non pas une photo mais une série et aurait pu constituer au passage un outil supplémentaire de promotion pour les photographes. Une version capable d'afficher des images de boîtiers reflex serait d'ailleurs bienvenue même s'il s'agit ici d'un outil de communication pour Nikon plus que pour les photographes. Ceci dit, c'est quand même intéressant de voir ce que certains font de leur Coolpix !

Découvrez [Coolpix Explorer](#) en images.

Vos 10 livres photos préférés en septembre

Notre rubrique « [Livres Photo](#) » rencontre un beau succès au fil du temps et vous êtes nombreux à découvrir les notes de lecture de la rédaction (nous avons dû embaucher pour arriver à suivre, d'ailleurs !).

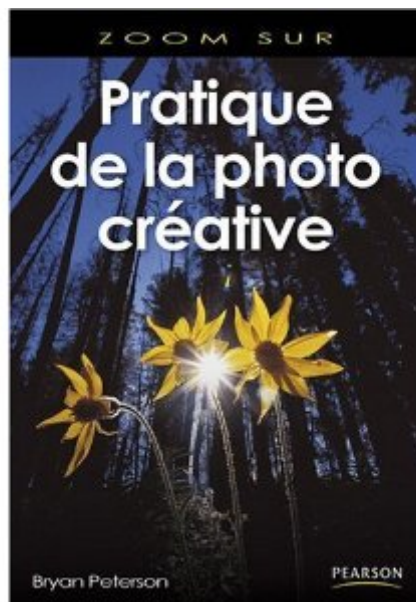
Voici une liste des 10 livres photo qui ont attiré le plus de lecteurs le mois dernier, de quoi occuper les soirées d'hiver à venir !



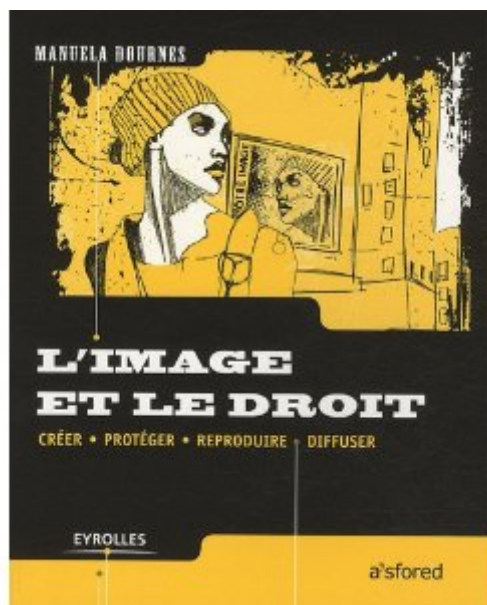
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

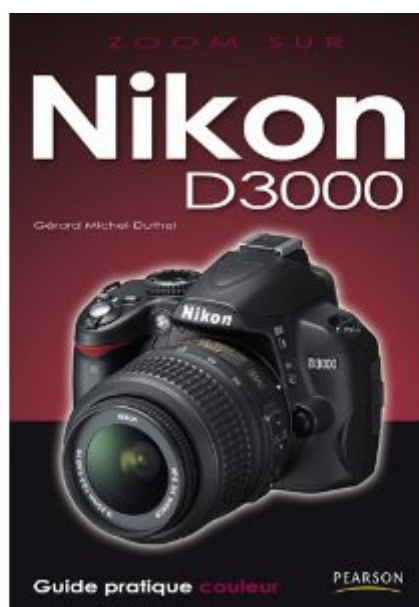
1- voir la [note de lecture](#)



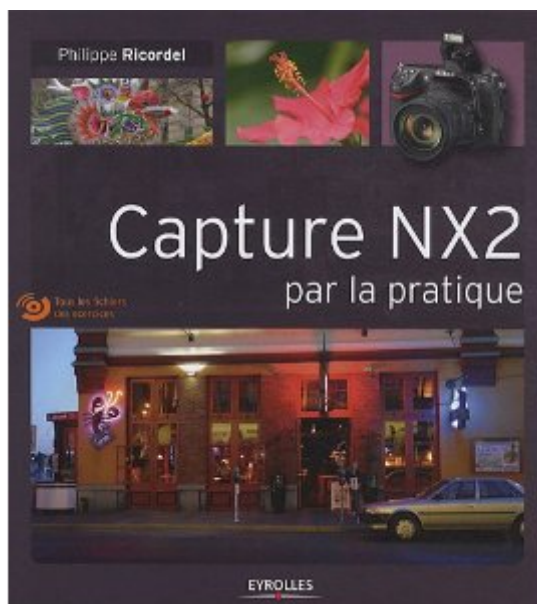
2- voir la [note de lecture](#)



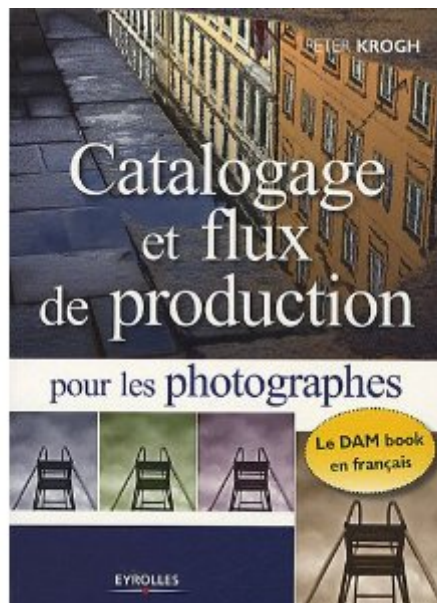
3- voir la [note de lecture](#)



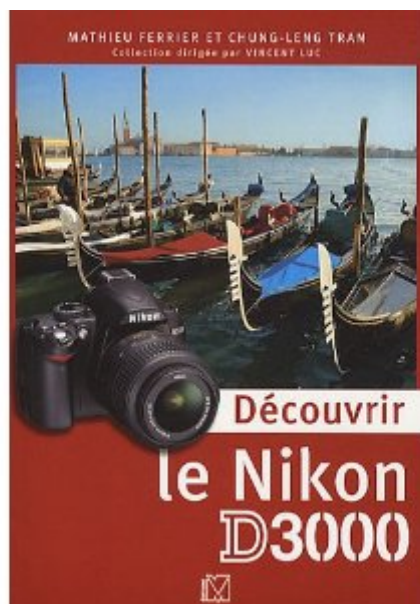
4- voir la [note de lecture](#)



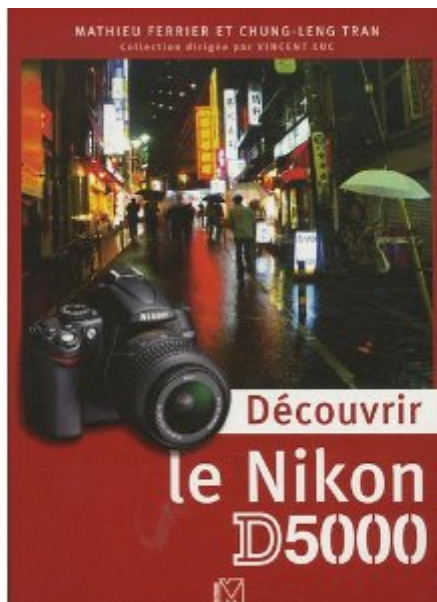
5- voir la [note de lecture](#)



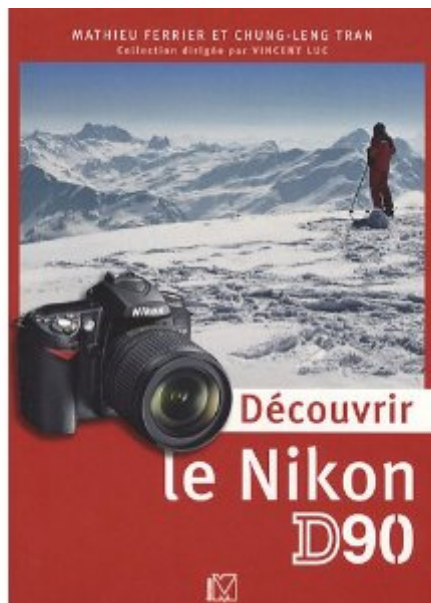
6- voir la [note de lecture](#)



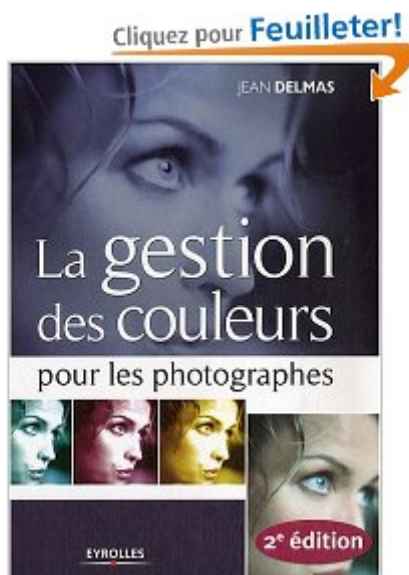
7- voir la [note de lecture](#)



8- voir la [note de lecture](#)



9- voir la [note de lecture](#)



10- voir la [note de lecture](#) (1ère édition)

Retrouvez tous les avis de la rédaction sur les [livres photo](#)

Real Life Super Heroes, un reportage de Pierre-Elie de Pibrac



Nous vous avons présenté dans une [précédente note](#) l'exposition **American Showcase** de [Pierre-Elie de Pibrac](#), un photographe français ex-membre de l'agence Vu.

Pierre-Elie de Pibrac s'en revient des Etats-Unis avec un nouveau reportage intitulé « **Real Life Super Heroes** ». Les « Super Héros de la Vraie Vie » ou encore « Real Life Super Heroes » (RLSH) sont des Américains ordinaires qui s'affublent des frusques de Superman pour empêcher des deals de drogue, aider les sans abris, les vieilles dames à traverser la rue ou encore récupérer les chats bloqués sur une gouttière.

Les RLSH sont des Monsieur Tout le Monde qui se déguisent et se créent un

personnage de toute pièce dans l'esprit des Comics pour aller faire ce que nous appelons des actes citoyens.

Le visage masqué, moulés dans des collants, la cape au vent, équipés d'un Taser, d'une trousse de premiers secours ou d'un talkie walkie réglé sur les fréquences de la police, ils patrouillent aux quatre coins des Etats-Unis. Ils sont jeunes, vieux, blancs, noirs, retraités, actifs, mariés ou célibataires. Ils effectuent leurs missions en solitaire ou accompagnés, en famille ou entre amis. Ils sont Américains, ils sont comme nous, ce sont des Super Héros oui, mais de la vraie vie. Certains sont des RLSH par bonté d'âme, sans aucune intention de devenir célèbre ni aucune soif de reconnaissance. D'autres suite à un évènement douloureux et traumatisant, d'autres par défaut, d'autres encore pour être vus et admirés. Ce qu'il ne faut pas oublier c'est qu'ils ont tous un point commun, ils aident des personnes isolées, en difficulté et tente de faire le bien autour d'eux.

Qu'ils cherchent à combattre la criminalité qui sévit dans leur quartier, là où la police ne va que rarement ; à attirer l'attention sur les personnes défavorisées ou bien encore à récolter de l'argent pour des œuvres de charité ; ce qui les rend super héros est leur costume, ce qui les rend semblables à nous est leur combat des problèmes auxquels nous faisons tous face, la pauvreté, la violence gratuite, la petite délinquance mais aussi l'incivilité et l'inculture. Il y a des solitaires, d'autres qui patrouillent en groupe. Xtreme League Justice, Pacific Protectorate, Capital City Super Squad ou encore Justice Force, sont de véritables armées extrêmement bien organisées.

Il y a des costumes pour se faire remarquer, d'autres pour se faire accepter, pour

inspirer les gens ou tout simplement parce que « it's fun like this ! ».

Découvrez quelques images issues du reportage. Cliquez sur les vignettes pour voir les photos en grand et les faire défiler.





































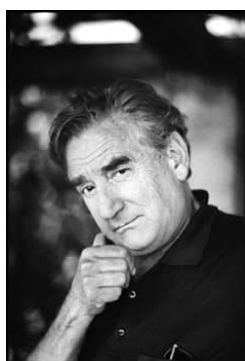
Pour en voir plus rendez-vous sur le site de [Pierre-Elie de Pibrac](#). Pour les curieux, ce reportage a été réalisé avec un Nikon D700 et sera prochainement relayé par Nikon France.

Première rétrospective consacrée

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

au photographe Willy RIZZO, Salon de la photo Paris



Le [Salon de la Photo](#) approche à grands pas (plus qu'un mois) et ce sera l'occasion pour toute l'équipe de vous donner rendez-vous sur le stand de l'Agora du Net. A cette occasion, nous vous offrons une [invitation gratuite](#) d'une valeur de 11 euros, faites suivre !

Ce Salon 2010 sera également l'occasion de découvrir la première rétrospective consacrée au photographe [Willy Rizzo](#) en France.

100 photos reflétant 60 années de son travail. 60 ans que son œil exercé, que sa plume pelliculée, capte et raconte la vie, les conflits, les stars du cinéma et de la mode, la danse et les danseurs, les anonymes...

Une rétrospective historique par un grand témoin du XXe siècle à ne pas manquer.

Cliquez [ici](#) pour découvrir la biographie de Willy RIZZO.

Leica D-Lux 5, le compact expert



Leica présente le **Leica D-Lux 5**, un compact zoom basé sur le modèle Lumix DMC-LX5 de Panasonic en vertu des accords entre les deux marques.

Un capteur 10Mp et un zoom optique qualitatif

Ce Leica compact mais néanmoins expert propose un capteur 10 Mp 1/1,63"-CCD censé apporter la meilleure qualité d'image possible pour un capteur de cette taille. Leica ne participe pas à la course aux pixels et équipe donc son D-Lux 5 d'un capteur 10 Mp, comme les récents [Nikon P7000](#) et [Canon G12](#). Nous ne pouvons que nous réjouir de cette prise de conscience qui pourrait à terme avoir un impact sur toutes les gammes compacts et permettre à ces petits boîtiers de fournir des images de meilleure qualité dans les situations difficiles d'éclairage. Ce **Leica D-Lux 5** dispose d'un objectif Leica DC Vario-Summicon 1:2-3,3/5,1-19,2 mm ASPH. à l'ouverture maximale de f/2, un bon point. Le zoom équivalent 24-90mm a l'avantage d'aller jusqu'à 24mm, focale appréciée des photographes experts, la position 90mm quant à elle permettant les portraits et plans serrés, une belle gamme de focales donc pour répondre à des besoins variés.



Des réglages manuels

Le bouton en croix sur la partie arrière du **D-Lux 5** permet d'effectuer des réglages manuels rapides et simples : distance de mise au point, obturateur, temps d'exposition et corrections d'exposition. Le D-Lux 5 permet au photographe exigeant de piloter l'appareil de façon complètement manuelle, l'automatisme reste disponible pour les prises de vue rapides et spontanées, et pour tous ceux qui ne souhaitent pas sortir des sentiers battus du mode manuel.



Un design ... Leica

Ce D-Lux 5 reprend les standards de la marque et se distingue par un design élégant, une sobriété à toute épreuve avec son coloris noir, son unique molette de commande sur le capot supérieur et son légendaire logo Leica rouge. Qu'on le veuille ou non, ça sent la légende même si l'on est très loin de la série M et des légendaires télémétriques argentiques et numériques.



Traitement logiciel : Adobe Lightroom

Leica a la bonne idée de livrer son D-Lux 5 avec le logiciel Adobe Lightroom, utilisant ainsi un des meilleurs logiciels du moment pour proposer le traitement des fichiers RAW issus du D-Lux 5 plutôt que de chercher à (re)développer un nouveau logiciel dédié. On apprécie cette initiative, d'autant plus que ce compact de luxe viendra très certainement compléter un reflex pour lequel on a déjà fait un choix de logiciel, autant en rester aux standards plutôt qu'imposer une nouvelle installation d'un produit spécifique.

Vidéo HD 720p

Le **Leica D-Lux 5** propose un mode vidéo HD 720p, et fait l'impasse sur le Full HD. C'est dommage d'autant plus que ce mode vidéo est très accessible puisqu'il

suffit de l'enclencher grâce à une touche spéciale disposée sur le capot supérieur du boîtier. Ce mode vidéo propose par contre la modification de l'ouverture de l'objectif et de la mise au point pendant l'enregistrement.

Le Leica D-Lux 5 se verra compléter de toute une gamme d'accessoires parmi lesquels un viseur électronique (la visée standard se fait sur l'écran LCD arrière) et un flash à positionner sur la griffe porte-flash.



Fiche technique du Leica D-Lux 5

- Objectif : Leica DC-Vario-Summicon 1:2,0-3,3 (2,0-8 pour grand angle/3,3-8 pour téléobjectif), 5,1-19,2 mm ASPH., correspond au petit format d'image : 24-90 mm.
- Zoom : optique/numérique 3,8 x/4 x.
- Mesure de l'exposition : Reconnaissance des visages, mode opératoire AF, 23 champs, 1 champ (flexible/évolutif), modes P/A/S/M
- Capteur : 1/1,63" - CCD de 11,3 MP (10,1 MP effectifs).
- Résolution Vidéo : HD 1280 x 720 pixels, 60i (AVCHD Lite, fréquence d'images du capteur : 30 i/s)/1280 x 720 pixels, 30 i/s (QuickTime Motion JPEG).
- Formats photo : RAW/JPEG (sur la base de la norme Exif 2.3)/compatible

DPOF.

- Format vidéo : AVCHD Lite/Motion JPEG.
- Réglage de l'exposition : modes d'exposition Programmation automatique (P), automatisme avec priorité au temps de pose (A), automatisme avec priorité au diaphragme (S), réglage manuel (M)/instantané.
- Correction d'exposition : réglable par incrément de 1/3 EV, plage de réglage : ± 3 EV.
- Modes de scène : Portrait, belle peau, autoportrait, paysage, assistant panorama, sport, portrait de nuit, paysage de nuit, nourriture, fête, bougie, enfant 1, enfant 2, animal domestique, coucher de soleil, haute sensibilité, grande vitesse en mode rafale, flash en rafale, ciel étoilé, feux d'artifice, plage, neige, photo aérienne, modes effets couleur.
- Modes de mesure : Mesure à champs multiples, mesure centrale pondérée, spot.
- Sensibilité : Auto/i. ISO/80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400*, 12800* (*en cas de résolution réduite)
- Vitesses d'obturation : 60 s-1/4000 s ; 15/30/60 s (mode ciel étoilé)
- Écran : TFT-LCD 3,0", env. 460 000 pixels, champ visuel : env. 100%, ajustement automatique de la luminosité
- Dimensions : (L x l x H) 110 x 66 x 43 mm
- Poids : 270 g (avec carte mémoire et batterie)

Le **Leica D-Lux 5** sera disponible en octobre pour un prix public annoncé de 699 euros TTC. Le **Panasonic DMC-LX5** en tous points semblable au Leica (au design près) est disponible pour 200 euros de moins environ.

Source : [Leica](#)

Des photos du Nikon P7000

Nous avons eu l'occasion récemment de prendre en mains le [Nikon P7000](#), nouveau compact expert de la gamme Coolpix.

Voici quelques images du P7000 et nos impressions avant essai.



www.nikonpassion.com

Un boîtier aux

dimensions modestes mais qui tient bien en main, le design est agréable, sobre, dans la lignée des modèles experts de la marque



L'écran LCD arrière est suffisamment grand pour rester lisible, on attend les tests pour vérifier ce que cela donne en plein soleil mais nos premières impressions sont bonnes. La visée avec l'écran LCD est efficace, remarquez au passage le viseur optique de forme ronde comme sur les grands frères reflex pros.



Le capot supérieur permet un accès rapide aux principales fonctions, les deux molettes sont un plus indéniable et évitent le recours trop fréquent au menu. Le déclencheur est de bonne taille, utile l'hiver si vous portez des moufles !



nikonpassion.com



Une molette principale pour le choix des modes d'exposition, pas de mode scènes (ouf !) et une molette secondaire pour la correction d'exposition, on apprécie la pertinence de cette dernière. Seul la touche On-Off se fait un peu discrète à l'usage, un léger renflement aurait aidé à la localiser sans devoir regarder en même temps où l'on pose le doigt. La commande de zoom reste classique, collée au déclencheur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le zoom en position déployée, notez le léger renflement de la poignée pour une meilleure prise en main. Deux attaches sangles qui devraient s'avérer robustes, une griffe porte-flash, une touche de fonction paramétrable en face avant.

Partagez vos [impressions sur le Nikon P7000](#) avec les autres lecteurs.

Formation Dreamweaver avec Elephorm

Elephorm propose un ensemble de formations pour découvrir tout ce qu'il faut savoir sur la création et la gestion de votre site photo à l'aide du logiciel Dreamweaver, du couple Php/MySQL, des technologies XHTML et CSS et d'Ajax.

Ces formations sont disponibles à l'unité ou par pack, la formule pack est onéreuse mais plus intéressante que l'achat à l'unité de chacune des formations. Il s'agit de cours complets proposés par des formateurs expérimentés et certifiés.

La formation Dreamweaver, par exemple, comporte 9h20 de vidéos sur l'utilisation du logiciel. La formation Php/MySQL comporte elle 7h50 de présentation sur les aspects techniques, la mise en œuvre et les fondamentaux.



L'apprentissage est progressif, vous pouvez suivre les cours à votre rythme, revenir sur un passage particulier aussi souvent que vous le désirez. Ces formations ne nécessitent pas de connexion internet (*sauf pour la première activation*), il vous est ainsi possible de les suivre à tout moment, dans les transports, à la pause, en voyage.



Des photos du Nikon D7000

Première prise en mains du [Nikon D7000](#), le nouveau reflex expert de la gamme Nikon numérique.

Voici quelques images du boîtier lors de sa première sortie parisienne, et nos impressions avant le test terrain.



Une molette de commande supérieure qui reprend l'essentiel : modes d'exposition, accès au mode auto, coupure du flash, modes personnalisés, simple mais efficace. Notez la couronne sous la molette qui permet de régler le mode rafale et la cadence de déclenchement. On aperçoit la touche de réglage du flash en façade.



Le D7000 est compact comme l'était le D90 et un peu plus que le D300s. L'écran supérieur est large et lisible, la poignée permet une bonne prise en main, les attaches sont solides (important !) la molette de commande en façade permet de régler les différents paramètres de prise de vue.



L'écran arrière LCD aux dimensions généreuses est très lisible, la répartition des touches de part et d'autre de l'écran est fidèle à ce que l'on connaît des autres reflex de la gamme. Le pad de commande à droite comporte un bouton central comme les récents D300s et D3. Le bouton rouge donne accès à l'enregistrement vidéo (pratique), le D7000 dispose d'un correcteur dioptrique, d'une touche AE/AF lock pour la mémorisation de l'exposition et de la mise au point.



Un écran supérieur lisible et généreux évite de recourir au menu trop souvent. Deux touches supérieures permettent un accès immédiat à la correction d'exposition et aux modes de mesure de lumière. Le flash intégré se cache sur le dessus du boîtier devant la griffe prote-flash permettant l'utilisation des flashes SB de la marque.



En façade, le D7000 comporte une touche de pilotage du flash, le traditionnel bouton de commande du mode de mise au point (en bas) et une touche de réglage du bracketing.



La lentille frontale imposante du Nikkor AFs 50mm f/1.4 donne une idée de la taille du boîtier, le D7000 est compact mais propose une très bonne prise en main avec une poignée ergonomique et des touches de bonne dimension.



La signalétique est dans la droite ligne de ce que propose Nikon depuis des années, les nikonistes ne seront pas perdus. Les touches d'accès direct aux fonctions principales ainsi que les molettes primaire et secondaire aident à piloter l'appareil sans avoir besoin d'accéder au menu. Un vrai plus !

Partagez vos [impressions sur le Nikon D7000](#) avec les autres lecteurs.

Festival Image et Neige 2010 - Cluses, quelques images

al Image & |



2 & 3 octobre

Le [Festival Image et Neige](#) s'est tenu les 1er, 2 et 3 Octobre à Cluses en Haute-Savoie. Ce festival photo sur le thème de la neige et du froid a pour but de promouvoir les photographes spécialistes de ce milieu particulier, de permettre au public de voir des photos inédites et de faire parler de cette activité photo qui sort des sentiers battus.

Olivier Comment, de l'équipe Nikon Passion, était présent à Cluses en tant que reporter officiel mais surtout photographe exposant. Pour Olivier, une première expo jumelée à une première édition du festival et une réussite pour les organisateurs !

Ce fût également l'occasion de côtoyer Vincent Munier et de partager autour du monde de la photo. Idem avec Patrick Blin qui a travaillé et travaille avec Nicolas Vanier.

Des contacts, des connaissances et des idées d'images en tête pour cet hiver! Olivier nous a fait parvenir quelques souvenirs prises sur le vif.



