



# Nouveau Zeiss Distagon T\* 1,4/35 pour Nikon et Canon



Le nouveau **Zeiss Distagon T\* 1,4/35** pour Nikon et Canon est officiellement annoncé aujourd'hui.

Fans de courtes focales avec un joli flou d'arrière-plan (bokeh), de construction mécanique et de beau matériel, voici un nouveau 35mm f/1.4 qui va pouvoir rejoindre votre sac photo. Disponible en monture Nikon et Canon, le **Zeiss Distagon T\* 1,4/35** vient renforcer la série inaugurée avec les T\*1,4/50 et T\*1,4/85.

Equivalent à une focale de 50mm s'il est monté sur un boîtier à capteur APS-C (Nikon D90, Nikon D300), ce 35mm devrait satisfaire tous ceux qui utilisent au quotidien une focale fixe de qualité, les adeptes de Street photography, les reporters et tous ceux qui cherchent une qualité optique que seule Zeiss sait proposer aujourd'hui.



nikonpassion.com

---



une optique idéale pour jouer avec le flou  
d'arrière plan

Le Zeiss Distagon T\* 1,4/35 dispose d'un revêtement minimisant les reflets et le flare, il propose une bague de mise au point large (souhaitons juste que la course de cette bague ne soit pas trop importante comme sur d'autres modèles), une construction entièrement mécanique.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Fiche technique

- Focale : 35 mm
- Ouverture : f/1.4 - f/16
- Nombre d'éléments /groupes: 11/9
- Distances de mise au point : 0.3 m - infini



nikonpassion.com

---

- Angle de champ (diag./horiz./vert.) : 63/54/37 °
- Taille du filtre : M 72 x 0.75
- Poids : 830-850g
- Longueur avec bouchon : 120-122mm
- Monture : ZF.2 (compatible monture F Nikon) et ZE (compatible monture EF Canon)

Le **Zeiss Distagon T\* 1,4/35** sera disponible au premier trimestre 2011 pour un prix public annoncé de 1650 euros TTC, ce qui en fait une optique d'exception mais reste dans la lignée du tarif (exorbitant) des dernières productions Nikon.

---

# Téléchargement gratuit du livre Photoshop CS3 - les techniques de pro

---

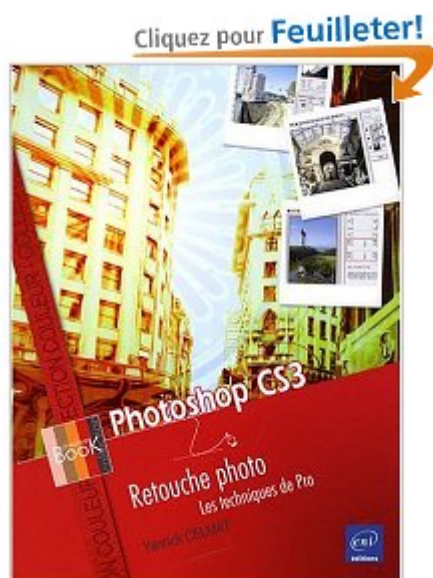
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



**[Mise à jour Septembre 2013]** *L'auteur de ce document n'a pas souhaité le laisser en ligne, nous n'avons pas de lien de remplacement à ce jour et sommes preneur d'infos si vous en avez.*

Téléchargez gratuitement le livre électronique **Photoshop CS3 - les techniques de pro**, mis à disposition gracieusement par les éditions ENI et écrit par Christophe Aubry.

Fort du succès de leurs ouvrages photo, et face à la montée en puissance des nouvelles versions de Photoshop comme CS5, l'auteur et l'éditeur vous proposent de bénéficier gratuitement de la version PDF du livre sur l'ancienne version CS3 devenue obsolète à la vente. Une jolie façon de remercier les lecteurs que nous apprécions particulièrement.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si vous utilisez toujours CS3, vous disposerez de la version complète du livre, sous forme de chapitres distincts optimisés pour l'affichage en ligne ou pour l'impression. Au sommaire de l'ouvrage destiné aux amateurs passionnés et aux professionnels de la photographie :

- améliorer, corriger simplement mais efficacement vos photos numériques
- utiliser la technique des calques de réglage pour corriger vos photos de manière « non destructive »
- appliquer ces réglages de manière « ciblée », sur une partie de la photo, là où c'est nécessaire, grâce à la technique des masques
- éclaircir, assombrir et augmenter le contraste des images
- corriger les couleurs de l'image, atténuer une dominante couleur, corriger les images sur et sous-exposées
- supprimer tous les petits défauts d'un cliché et à augmenter la netteté des photos
- exploiter les techniques permettant de réaliser des photos en noir et blanc et de les colorer
- réaliser des diaporamas et créer des images HDR
- optimiser vos photos pour une diffusion sur le web et pour les envoyer à votre imprimeur

Pour télécharger gratuitement l'ouvrage Photoshop CS3 - les techniques de pro, rendez-vous sur le site [netPlume.net](http://netPlume.net)

Dans la série « livres électroniques gratuits », nous vous rappelons que les éditions Malampia vous proposent l'ouvrage de **Claude Tauleigne** sur le **Nikon**



D70 en libre téléchargement, [c'est par là ...](#)

---

## Mise à jour Adobe Lightroom 3.2 et Camera Raw 6.2



Adobe vient d'annoncer la mise à jour de son logiciel de traitement des photos numériques, **Adobe Lightroom 3** qui évolue en version 3.2. Au passage, le moteur de gestion des fichiers RAW, Camera Raw, évolue également pour passer en version 6.2.

Au programme de cette nouvelle version de **Lightroom 3**, quelques fonctions supplémentaires et corrections de défauts :

- une fonction de publication a été ajoutée pour Facebook et SmugMug
- support de la prise de vue en mode connecté avec le Leica S2
- de nouveaux profils de correction optique ont été intégrés avec le support

de la quasi-totalité de la gamme Tamron pour les marques Canon, Nikon, Sony et Pentax et le support des optiques Zeiss pour Nikon et de l'iPhone 4

- quelques corrections ont été intégrées afin d'améliorer la performance globale de Lightroom 3, en mode loupe particulièrement



Développement des fichiers RAW dans  
Adobe Lightroom 3.2

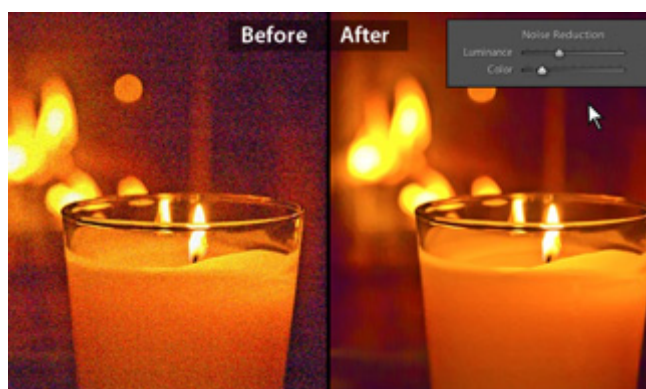
**Lightroom 3.2** supporte également les fichiers RAW issus des nouveaux modèles d'appareils photo numériques suivants :

- Canon EOS 60D
- Casio EXILIM EX-FH100
- Fuji FinePix HS10
- Leica S2 (DNG\*)
- Panasonic DMC-FZ100
- Panasonic DMC-FZ40 (FZ45)
- Panasonic DMC-LX5



nikonpassion.com

- Pentax 645D
- Samsung NX10
- Samsung TL500 (EX1)
- Sony A290
- Sony A390
- Sony Alpha NEX-3
- Sony Alpha NEX-5
- Sony SLT-A33
- Sony SLT-A55V



Réduction du bruit numérique dans Adobe  
Lightroom 3.2

**Lightroom 3.2** est disponible gratuitement si vous possédez déjà une version précédente, il vous suffit de faire la mise à jour depuis le menu « Aide » -> « vérifier les mises à jour » ou bien de télécharger le fichier d'installation depuis le site d'Adobe : [téléchargement de Lightroom 3.2](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Cinquantenaire du Photo-Club de La Garenne-Colombes



## Le Photo-Club de la Garenne-Colombes fête ses 50 ans

Dans le cadre de son cinquantenaire, le Photo-Club de La Garenne-Colombes expose une sélection d'images de ses adhérents.

En septembre et octobre 2010 , trente photographies réalisées sur un thème libre s'affichent sur les grilles de trois jardins :

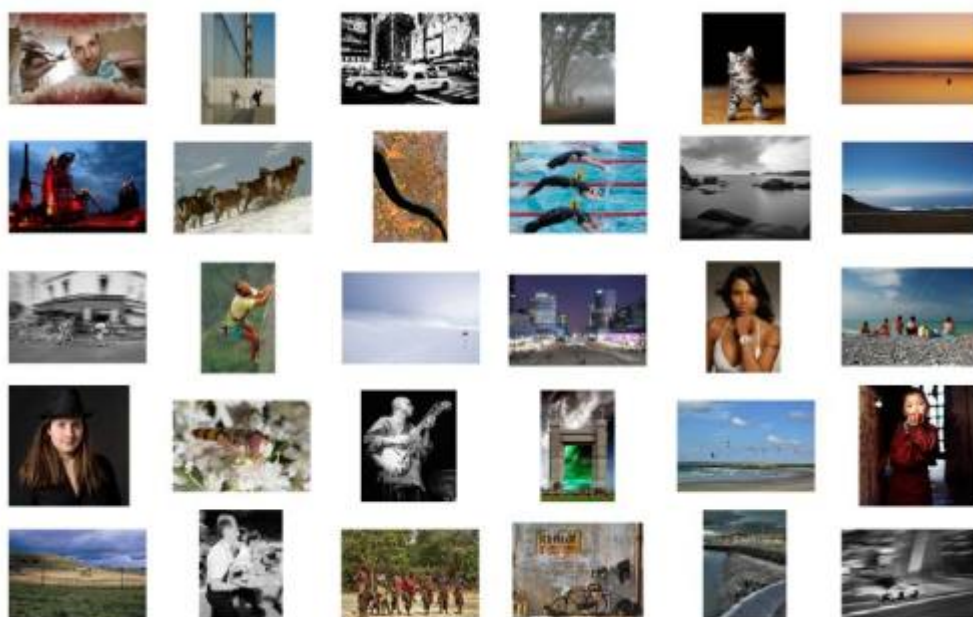
- Parc de la Mairie, rue Sartoris
- Parc Wangen im Allgäu, 12 avenue Foch



nikonpassion.com

- Parc de la Bibliothèque, Rond Point du Souvenir Français

Au cours de vos visites, prenez le temps de choisir votre photo « coup de cœur », sélectionnez-la sur notre site et gagnez un tirage grand format !



Une séance «portrait en studio» sera également offerte aux 3 premiers gagnants.

### Qui sommes-nous ?

Accompagnés par des amateurs ou des professionnels désireux de partager leurs expériences, les membres du Photo-Club apprennent, à leur rythme et selon leurs objectifs, les techniques de prise de vue, du studio, du développement, du tirage ou de la retouche photographique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Des expositions sont organisées et pour les meilleurs, la participation aux concours régionaux et nationaux est possible, le club étant membre de la Fédération Photographique de France.

Enfin, des sorties thématiques sont régulièrement organisées et du matériel est mis à la disposition de tous pour les travaux numériques.

Le Photo-Club qui compte aujourd'hui plus de 70 adhérents, se réunit tous les jeudi de 21h00 à 22h30 au Foyer des Arts et Loisirs, 12 avenue Foch 92250 La Garenne-Colombes.

---

## **Kodak Playtouch, le caméscope de poche HD avec écran tactile**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Le **Kodak Playtouch** est le tout nouveau caméscope de poche annoncé par Kodak équipé d'un écran tactile de 76mm pour regarder vos vidéos en qualité haute définition 1080p.

Une présentation sobre, tout de noir vêtu, des commandes simples, un écran

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



tactile, une fonction de partage de vidéos sur les réseaux sociaux, le **Kodak Playtouch** possède tout ce qu'il faut pour enregistrer, lire et diffuser vos vidéos.

Du côté de la fiche technique, rien à redire avec un stabilisateur d'image intégré, une fonction d'optimisation de l'affichage pour minimiser les reflets, une prise pour microphone externe, une extension USB intégrée, un bouton « Share » pour partager vos vidéos en un seul clic sur Youtube ou Facebook, une résolution photo HD de 5 Mp et 4 effets intégrés de prise d'image (NB, sépia, saturation élevée et ambiance films années 70).

### **Fiche Technique du caméscope Kodak Playtouch**

- bouton Share (Partager) pour charger des vidéos en toute simplicité sur les sites YOUTUBE et FACEBOOK ou pour les envoyer par courrier électronique
- écran tactile LCD capacitif de 76 mm, optimisé pour une visualisation en mode paysage et profiter ainsi de la toute dernière expérience de partage de vidéo en haute définition 1080p
- fonctions d'édition intégrées permettant de sélectionner et d'extraire des arrêts sur image à partir de vidéos
- photos HD de 5 mégapixels
- vidéos plus nettes grâce au stabilisateur d'image numérique intégré qui limite le flou
- extension USB intégrée pour un partage, un chargement et un transfert faciles
- technologie intelligente de reconnaissance des visages



nikonpassion.com

---

- fonction LCD Glare Shield
- prise microphone externe pour ajouter un son stéréo haute qualité aux vidéos ou pour brancher des écouteurs et profiter d'un visionnage discret
- 4 effets de prise d'image dont le noir & blanc, le sépia, la saturation élevée et l'ambiance films des années 70
- sortie HDMI (câble inclus)
- jusqu'à 10 heures de vidéo HD avec logement d'extension SD/SDHC (jusqu'à 32 Go)
- batterie au lithium-Ion rechargeable et fonctionnalité de charge de la batterie dans la caméra
- compatibilité avec les produits PC et MAC iLIFE

Le caméscope **Kodak Playtouch** sera disponible dès septembre dans les différents coloris chrome, orange et turquoise pour un prix public de 229 euros TTC.

Plus d'infos sur [le site Kodak](#)

---

# Objectifs Nikon NIKKOR :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# comment les reconnaître et compatibilité avec les hybrides Nikon

Vous voulez savoir comment reconnaître les objectifs NIKKOR F pour monture Reflex ? Vous êtes perdu et ne savez pas différencier les objectifs pour reflex ? Vous cherchez ce que veulent dire les différentes appellations des objectifs Nikon ? Ne cherchez plus, voici le guide ultime pour tout comprendre !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Objectifs Nikon, préambule

## Un peu de vocabulaire

Commençons par le commencement : les objectifs produits par la marque Nikon portent l'appellation NIKKOR. On parle donc d'un objectif Nikon NIKKOR pour désigner un des objectifs conçus et fabriqués par Nikon pour ses reflex comme ses hybrides.

S'il s'agit d'un objectif initialement conçu pour un reflex, c'est un NIKKOR F du nom de la monture F pour reflex.

S'il s'agit d'un objectif pour hybride, c'est un NIKKOR Z du nom de la monture Z pour hybrides (voir la [liste complète des NIKKOR Z](#)).

*Notez que l'ancienne gamme hybride Nikon One utilisait des objectifs NIKKOR CX du nom de la monture CX utilisée par ces petits hybrides.*

## Comment lire et comprendre les informations sur les objectifs Nikon reflex et hybrides

Les objectifs Nikon NIKKOR, quelle que soit la génération à laquelle ils appartiennent, sont couverts de sigles souvent plus mystérieux les uns que les autres.

Aucune mention ne permet de savoir s'il s'agit de versions non AI, AI ou AI-S.



nikonpassion.com

---

Pour le savoir il faut être en mesure de distinguer les sérigraphies aux designs différents pour chaque génération. Il faut parfois effectuer une recherche d'après le numéro de série. Pour l'anecdote, le 28/2 mentionné est de type AI et le 400/3,5 est de type AI-S.

Sur la plupart des objectifs Nikon NIKKOR AI, AI-S, AF ou AF-D, on ne trouve guère plus que les informations de base. Voici quelques exemples.

**NIKKOR 28 mm 1:2 56xxxx** : ces informations signifient qu'il s'agit d'un objectif Nikon de 28 mm de focale ouvrant à f/2 dont le numéro de série est le 56xxxx. A ce stade, aucune mention n'est faite de verres spéciaux ou autres particularités.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*Nikon NIKKOR 28 mm f/2 AI*

**NIKKOR\*ED 400 mm 1:3,5 18xxxx** : nous sommes en présence d'un objectif Nikon de 400 mm de focale ouvrant à f/3,5 et équipé d'un verre ED, le numéro de série de l'objectif est le 18xxxx.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Informations figurant sur un zoom Nikon NIKKOR 80-200 mm /2,8 AF-D*

Sur les objectifs de type AF-S on assiste à une explosion du nombre d'infos.

**Nikon AF-S NIKKOR 55-200 mm 4-5,6 G ED VR** : vous êtes en présence d'un zoom dont la plage focale varie de 55 à 200 mm, dont l'ouverture glissante est f/4-5,6 ; il est motorisé (AF-S), il ne dispose pas de bague de diaphragme (G) ; il dispose d'un verre ED et il est stabilisé (VR) !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*informations sur les objectifs Nikon : ici un zoom 55-200 mm f/4,5-6 AF-S VR*

Sur un autre objectif vous pouvez lire AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8G ED N, ce qui signifie qu'il s'agit d'un zoom Nikon NIKKOR 24-70 mm f/2,8 AF-S (motorisé), qu'il dispose d'un verre ED et du traitement Nanocrystal (N).

Sur son successeur les choses se compliquent: AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2,8 E ED N VR : la lettre E qui a fait son apparition signale la présence d'un



diaphragme à commande électrique, le VR indique que cet objectif est stabilisé. On notera que la lettre G a disparu de l'objectif, probablement pour ne pas trop encombrer le fût, même si cet objectif demeure de type G.



Plus proche de nous, sur un objectif en monture Z on peut lire Z 85 mm 1:1,8 S Ø67 : ceci indique que nous sommes en présence d'un 85 mm ouvrant à f/1,8, que cet objectif est en monture Z pour hybrides, qu'il appartient à la série S (Supérieur) et que le diamètre de filtre est de 67 mm.



## Comment reconnaître les objectifs Nikon NIKKOR F ?

La monture Nikon F existe depuis 1959 et les objectifs NIKKOR F restent bien souvent compatibles avec les reflex numériques et certains hybrides ([en savoir plus pour les hybrides](#)).

A l'inverse des objectifs NIKKOR Z pour hybrides dont il n'existe qu'une seule série, reconnaître les objectifs NIKKOR F n'est pas chose facile puisqu'il existe différentes séries : non-AI, AI, AIS, AF, AF-D, AF-P, ... Voici comment les différencier.

Les illustrations ci-dessous vous aident à reconnaître les objectifs Nikon NIKKOR en monture F depuis les origines jusqu'à nos jours.

Chaque objectif Nikon comporte plusieurs indications gravées sur le fût de l'optique. De plus les objectifs couplés AI/AIS possèdent une double échelle de gravure des valeurs de diaphragme. En cas de doute, posez votre question aux experts sur le [forum objectifs photo](#) pour avoir confirmation.

Les boîtiers autofocus "sans index Ai" n'assurent aucune mesure de lumière avec les optiques manuelles des séries AI, E, AI-S... mais généralement - sauf exception très limitée spécifiée dans la notice de l'appareil - la compatibilité mécanique et l'assistance de mise au point est assurée, de même que la présélection du diaphragme par la bague manuelle.



Aussi, avec une cellule de mesure séparée ou en vous aidant de l'histogramme sur l'écran arrière (reflex) ou du viseur électronique (hybrides) , vous pouvez utiliser d'anciennes optiques manuelles AI/AI-S sur les boîtiers numériques à monture Nikon les plus récents.

Les hybrides et reflex récents disposent d'un menu dédié aux objectifs sans CPU (donc sans puce intégrée) qui permet de configurer une fois pour toutes les caractéristiques de l'objectif manuel pour pouvoir disposer de la mesure de lumière intégrée au boîtier.

## Nikon NIKKOR non-AI

Il s'agit des objectifs à mise au point manuelle (MF) fabriqués de 1959 à 1977. Il en existe trois types : A (couronne filtre chromée), C (couronne filtre noire) et K (revêtement caoutchouc).





nikonpassion.com

---

Ces objectifs de la série F dite aussi « non Ai » possèdent une fourchette de couplage pleine et une seule gravure des valeurs de diaphragme.



Le boîtier (ici un Nikkormat) dispose d'un système d'index actionné par la fourchette de l'objectif.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des objectifs non-AI ont bénéficié de transformations permettant de les employer comme des AI. La principale intervention a eu lieu au niveau de la bague de diaphragme, ils sont alors nommés F « modifié Ai ». Cette modification a été faite par Nikon dans les règles de l'art au départ, puis proposée de façon ponctuelle par certains indépendants.



Ici, avec un Nikon F2 de la génération « non Ai », l'index de couplage est replié dans le prisme avant montage de l'optique.

## Nikon NIKKOR AI

Les objectifs AI (à mise au point manuelle) sont apparus sur le marché en 1977. Ils permettent l'indexation automatique de l'ouverture maximale du diaphragme (*Automatic aperture Indexing*). Le boîtier interprète mécaniquement la valeur d'ouverture maximale, et peut donc effectuer les calculs d'exposition à diaphragme ouvert.



nikonpassion.com

---

Tous comportent des rainures noires, une couronne de mise au point avec revêtement caoutchouc et des lentilles à revêtement multicouches. La mesure de lumière ne fonctionne pas sur la plupart des boîtiers autofocus, car le fonctionnement de ceux-ci requiert la présence, dans l'objectif, d'une puce électronique et de contacts électriques.



Les objectifs de la série Ai disposent d'une fourchette ajourée, d'une seconde graduation du diaphragme et d'une bague de couplage AI compatible à la fois avec les boîtiers à fourchette et les boîtiers à index AI.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Ici, un Nikon FE2 avec le seul index de couplage AI, la fourchette est devenue inutile mais elle est conservée pour permettre de monter les optiques sur d'anciens boîtiers comme le Nikon F2 par exemple.

## Nikon Nikkor série E

Les objectifs Séries E (à mise au point manuelle) sont de type AI-S, mais dans une version économique. La construction en matériaux composites, la formule optique simplifiée et le traitement multicouche réduit leurs confèrent une moins bonne qualité et des résultats (parfois) inférieurs à ceux des optiques AI(-s).

Ils sont au nombre de huit :

- NIKKOR 28 mm f/2.8 Série E
- NIKKOR 35 mm f/2.5 Série E
- NIKKOR 50 mm f/1.8 Série E

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- NIKKOR 100 mm f/2.8 Série E
- NIKKOR 135 mm f/2.8 Série E
- NIKKOR 36-72 mm f/3.5 Série E
- NIKKOR 75-150 mm f/3.5 Série E
- NIKKOR 70-210 mm f/4.5 Série E



Les objectifs de la série E disposent, comme sur les AIS, d'une indication d'ouverture la plus faible peinte en orange.

Il y a une cuvette dans la monture arrière pour le couplage FA, mais pas de fourchette, ce qui interdit leur utilisation sur les boîtiers type Nikon F ou Nikon F2.



nikonpassion.com

---



Le Nikon EM, modèle économique sorti en 1980, permettait d'utiliser les peu coûteux série E mais également tous les AI et IS car la monture était identique au haut de gamme Nikon F3 !

## Nikon NIKKOR AIS

Les objectifs NIKKOR AI-S (à mise au point manuelle) sont une évolution des AI. Apparus en 1982, ils permettent de transmettre au boîtier la distance focale de l'objectif (focale inférieure ou supérieure à 135 mm). On parle alors d'indexation automatique :

- de l'ouverture maximale du diaphragme,
- de l'obturateur (Automatic aperture Indexing, and Shutter).

En effet, le signal (positif ou négatif) de la distance focale permet d'adapter le mode Program de certains boîtiers (Nikon FA par exemple). La mesure de lumière ne fonctionne pas sur la plupart des boîtiers autofocus, car le fonctionnement de

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

ces objectifs requiert la présence d'une puce électronique dans l'objectif.

On reconnaît aisément ces objectifs à la valeur d'ouverture la plus faible, qui est peinte en orange, et au renforcement qui se trouve sur la face de la baïonnette.

La fourchette de couplage a parfois été démontée sur certains objectifs AI ou AI-S, étant donné son inutilité sur des boîtiers possédant l'ergot de couplage AI (dès 1977).



Sur cet objectif Nikon AIS d'origine, l'indication d'ouverture la plus faible sur la petite échelle est peinte en orange. La cuvette dans la monture arrière sert au couplage FA, elle est inutile sur un reflex numérique.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ici un Nikon F 801 avec l'ergot de couplage des optiques AI et AIS (repère 1). Cet ergot figure sur les reflex argentiques Nikon F100 et F5 comme sur certains reflex numérique.

Les contacts électriques (repère 2) ne permettent pas le couplage AF-S plus récent.

## Nikon NIKKOR AI-P

Les optiques AI-P (à mise au point manuelle) ont été conçues pour fonctionner sur tous les boîtiers avec indexation AI, à mise au point manuelle ou autofocus (dans ce dernier cas, les objectifs AI ou AI-S ne permettaient pas d'effectuer la mesure de lumière).

Ces objectifs possèdent une puce électronique qui envoie au boîtier des informations sur le type d'objectif. L'adjonction, a posteriori, d'une puce dans des

objectifs AI ou AI-S permet de les modifier en AI-P. Cette transformation est toutefois l'œuvre d'artisans.



*le AI-P Nikon NIKKOR 45 mm f/2.8*

## **Nikon NIKKOR F3AF**

Les objectifs F3AF sont les premiers à bénéficier d'un système de mise au point automatique (autofocus). Introduits en 1983, ils fonctionnent exclusivement avec



nikonpassion.com

---

le Nikon F3AF. Ils sont au nombre de deux :

- AF Nikkor 80mm f/2.8
- AF Nikkor 200mm f/3.5 ED IF

Les objectifs AF NIKKOR fabriqués pour le Nikon F3AF ont leur moteur d'entraînement dans l'objectif et non dans le boîtier. Ils sont en quelque sorte les prédécesseurs des objectifs de la série AF-S.



*Le Nikon NIKKOR 80 mm pour F3 AF*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Nikon NIKKOR AF

Les objectifs AF (pour autofocus) ont été commercialisés dès 1986. De type AI-S, ils possèdent une puce électronique, et bénéficient de la mise au point automatique. La mise au point est effectuée à partir d'un moteur situé dans le boîtier ; la transmission du mouvement s'effectue au moyen d'une came de couplage.

Lorsqu'ils sont montés sur un boîtier réglé en mode de prise de vue automatique, la bague de réglage du diaphragme (positionnée sur la plus petite ouverture) n'est pas utilisée manuellement. Les premières versions marquent un concept nouveau ; elles sont souvent reconnaissables par une bague de mise au point très étroite, située à l'avant de l'optique.

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, toutefois la mise au point automatique n'est pas assurée car ces objectifs ne disposent pas d'une motorisation interne.



nikonpassion.com

---



Cet objectif Nikon AF d'origine est contemporain du Nikon F401. Il ne dispose plus de la fourchette des précédentes séries, mais propose une monture Nikon AIS complète (bague et cuvette) permettant l'usage sur les Nikon FE2 et FA par exemple.



Ici un reflex argentique Nikon F 401, sans index AI. Le pilotage de l'ouverture se

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



fait de façon électrique uniquement, par plots. La mesure de lumière n'est pas possible avec les objectifs AI et AIS qui ne disposent pas du couplage AF-S.

## Nikon NIKKOR AF-D

Les objectifs NIKKOR AF-D (autofocus) ont été introduits en 1992. Il s'agit d'objectifs AF possédant une puce électronique qui envoie au boîtier l'information de distance de mise au point. Cette information permet de mieux doser l'exposition, en particulier lors de la photographie au flash TTL.

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, toutefois la mise au point automatique n'est pas assurée car ces objectifs ne disposent pas d'une motorisation interne.



Les objectifs de la série NIKKOR AF-D, économique, sont contemporains du Nikon F60. Ils proposent une monture plastique, mais le couplage AIS est complet



(bague et cuvette) permettant l'usage sur les Nikon FE2 et FA par exemple.



Ici le Nikon F 60, sans index AI, le pilotage de l'ouverture se fait de façon électrique par plots. La mesure de lumière n'est pas possible avec les objectifs AI et AIS. Notez qu'il s'agit de la même monture que le Nikon F401 sorti dix ans plus tôt.

## **Nikon NIKKOR AF-I**

Les objectifs NIKKOR AF-I (autofocus) sont apparus sur le marché en 1992. Ils possèdent un moteur intégré qui permet d'effectuer la mise au point plus rapidement qu'avec le moteur du boîtier. Il s'agit surtout de téléobjectifs et de zooms haut de gamme. Les AF-I incorporent la fonction D. Tous les boîtiers ne sont pas capables de piloter ce type d'objectifs.



nikonpassion.com

---



AF-I Nikkor 600mm F4D IF-ED



AF-I Nikkor 300mm F2.8D IF-ED

*Nikon NIKKOR AF-I (photo Mir.com)*

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point automatique est assurée.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Nikon NIKKOR AF-S

Les objectifs NIKKOR AF-S (autofocus) sont une évolution des objectifs AF-I. Introduits en 1996, ils possèdent un moteur ultrasonique intégré (Silent Wave), permettant d'effectuer la mise au point de façon très rapide et silencieuse.

Les AF-S incorporent la fonction D. Tous les reflex ne sont pas capables de piloter ce type d'objectifs. Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point automatique est assurée.



Les objectifs Nikon NIKKOR AF-S ne proposent pas de bague de diaphragme ni d'indication de l'ouverture (à visualiser sur le boîtier).



Certains modèles sont dotés du système de réduction des vibrations VR. Certains, comme ce 50 mm f/1.4, sont déclinés en AF-S série G (voir ci-dessous).

## Nikon NIKKOR AF-P



Les objectifs Nikon NIKKOR AF-P disposent d'une motorisation interne à l'objectif avec moteur à impulsion (Pulse), ils assurent une mise au point rapide et, surtout, silencieuse. C'est un atout pour le tournage vidéo puisqu'avec les autres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



motorisations le bruit émis par le moteur AF-S ou AF (*pire*) est capté par le micro intégré au reflex et s'entend dans la vidéo.

Seuls les reflex récents des gammes Nikon DX et FX peuvent les piloter et sont 100% compatibles (en savoir plus sur la [compatibilité des NIKKOR AF-P](#)).

## Nikon NIKKOR AF-G

Les objectifs AF-G (autofocus) ont été introduits en 2000. Leur particularité réside dans le fait qu'ils ne possèdent pas de bague de diaphragme (l'ouverture est commandée à l'aide de la molette du boîtier). Il n'est donc pas possible de les employer sur des reflex électroniques plus anciens, ni manuels. Les AF-G incorporent la fonction D, et parfois AF-S.

Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point automatique est assurée.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Sur les objectifs NIKKOR AFS-G la bague de diaphragme disparaît, les contacts électriques assurent le pilotage de l'autofocus et de l'exposition.



Ici un Nikon F75, la monture F est identique aux autres reflex Nikon, sans index AI. Le pilotage de l'ouverture est électronique par plots mais le couplage de l'autofocus AF-S et VR (réduction de vibration) est assuré.

## Nikon Nikkor DX

Les objectifs DX (autofocus) ont été commercialisés dès 2003. Optimisés pour les capteurs numériques APS-C plus petits (15,5 x 23,7 mm environ) que le format classique (24 x 36 mm), ils sont destinés aux modèles d'appareils numériques disposant d'un capteur APS-C (reflex ou hybrides avec la bague FTZ).



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### *Le zoom Nikon AF-P NIKKOR DX 18-55 mm f/3.5-5.6 G*

Ils peuvent mécaniquement se monter sur un boîtier à capteur plein-format (FX) pour une utilisation ponctuelle (avec recadrage et perte de pixels). Ces objectifs sont compatibles avec les hybrides Nikon de la série Z à l'aide de la bague Nikon FTZ, la mise au point est assurée s'ils sont au standard AF-S ou AF-P.

## **Objectifs Nikon NIKKOR Z**

Les [NIKKOR Z](#) sont les objectifs conçus pour les hybrides de la gamme Nikon Z à partir de 2018. Ces objectifs utilisent la monture Nikon Z, plus grande que la monture pour reflex Nikon F, ils ne sont pas compatibles avec les reflex Nikon.

## **Objectifs Nikon NIKKOR One**

Les objectifs NIKKOR One étaient conçus exclusivement pour la première génération d'appareils photo hybrides Nikon One entre 2011 et 2018. Ces optiques, compatibles avec la monture Nikon 1 exclusivement, ne peuvent pas être utilisés sur les reflex ou hybrides de la gamme Nikon Z.

## **Objectifs Nikon NIKKOR IX**

Ces objectifs autofocus ont été conçus en 1996 pour les boîtiers Nikon Pronea. Ils ne sont pas compatibles avec les reflex ou les hybrides Nikon.



*Objectif zoom Nikon IX-NIKKOR 60-180 mm f/4,5-5,6*



## Sigles Nikon : gammes numérique et argentique, reflex et hybrides

Voici les principales abréviations et sigles que vous pouvez trouver sur un objectif Nikon.

### **ADR : Aperture Direct Readout**

Désigne la fenêtre de visualisation de la valeur d'ouverture du diaphragme

### **AI-d**

Objectifs pré-AI modifiés pour être AI (ajout de la bague de couplage et de l'ergot AI)

### **non-AI, F, pré-AI**

Désigne les objectifs à mesure de lumière à ouverture réelle

### **AI**

Indexation automatique de l'ouverture maximale (**A**utomatic maximum aperture **I**ndexing)

### **AI-S**

Indexation automatique de l'ouverture maximale et de la longueur focale (afin de régler la vitesse du mode programme : **A**utomatic maximum aperture **I**ndexing **S**hutter)



& Speed

### **AI-P**

Indexation automatique de l'ouverture maximale et de la longueur focale, ajout d'une puce

### **AF**

Objectif à mise au point automatique Autofocus

### **AF-D**

AF avec transmission de la **D**istance de mise au point au boîtier

### **AF-G**

AF sans bague de diaphragme

### **AF-I**

AF à moteur **I**ntégré

### **AF-S**

AF à moteur **S**ilentwave silencieux et rapide intégré

### **AF-P**

AF à moteur pas à pas (Pulsing motor) réduisant le bruit de mise au point pour la



vidéo

## **Séries E**

Série **E**conomique équivalent au type AI-s (construction allégée et traitement multicouche réduit)

## **NIKKOR EL**

Objectif d'agrandisseur (EL N version New (environ 1987) / version A (apochromatique) pour les très longues focales de 135 à 360 mm)

## **APS-C**

Format du capteur Nikon DX (coefficient x 1,5 à prendre en compte avec les objectifs conçus pour les boîtiers 24 x 36)

## **ASP**

Lentilles asphériques

## **CRC**

Close **R**ange **C**orrection system : groupe de lentilles arrière qui corrige les aberrations à courtes distances, surtout dans les objectifs ultra grands angles (13/15) et grands angles lumineux (24/28/35)

## **D**



Voir AF-D

## **DC**

A contrôle de défocalisation (**Defocus Control**), qui permet de régler l'aberration sphérique pour contrôler le rendu du flou en dehors du plan de netteté

## **DX**

Objectif spécialement conçu pour un appareil photo à capteur APS-C. En l'absence de cette mention, l'objectif couvre le format FX (24×36).

## **ED**

Qualité spécifique des verres (**Extra Low Dispersion**) réduisant l'aberration chromatique

## **GN/NG**

Nombre guide (**Guide Number**) (ajustement de l'ouverture du diaphragme en fonction de la distance de mise au point)

## **IF**

**Internal Focusing**, mise au point par déplacement d'un groupe de lentilles interne, l'objectif ne s'allonge pas pendant la mise au point

## **M/A**



Mode manuel ou autofocus

## **MF**

**Manual Focusing**

## **N**

Nano Crystal Coating

## **NIC**

Ancien traitement multicouches des verres (**Nikon Integrated Coating ?**)

## **OP**

**Orthographic Projection** (voir Ortho)

## **Ortho**

Orthographique : corrections particulières des grands angles 13 f/5.6 et 15 f/3.5 MF afin de corriger les aberrations sphériques (les droites ne courbent absolument pas)

## **PC**

**Perspective Control** permettant les décentrement et/ou la bascule (décentrement pour redresser les perspectives ; bascule pour augmenter les plans de netteté)

## **RF**



nikonpassion.com

---

Rear Focusing, permettant de créer un flou artistique pour le portrait notamment

## **RS**

Monture du boîtier Nikonos RS et des trois objectifs suivants : 28 mm f/2.8, 50 mm f/2.8, 20-35 mm f/2.8.

## **R-UW**

Objectif sous-marin (**U**nder **W**ater)

## **SIC**

Traitement multicouche des verres (**S**uper **I**ntegrated **C**oating)

## **SWM**

Silent **W**ave **M**otor, voir AF-S

## **TC**

**T**élé**C**onvertisseur, dispositif s'intercalant entre le boîtier et l'objectif permettant de modifier la focale de l'objectif

## **TTL**

Mesure à travers l'objectif (**T**hrough **T**he **L**ens)

## **TTL 3D**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mesure TTL prenant en compte les informations de distance (avec les objectifs AFD, AFI, AFS, AFG)

### **TTL-OTF**

Mesure TTL “**Off The Film**”, qui permet de calculer l’exposition du flash à partir de l’éclairage de celui-ci sur le négatif (pendant la prise de vue)

### **d-TTL**

Mesure TTL du flash s’effectuant au moyen de pré-éclairs dont l’intensité est calculée avant la prise de vue, par réflexion sur le premier rideau (boîtiers numériques)

### **i-TTL**

Mesure TTL du flash s’effectuant au moyen de pré-éclairs (brefs et puissants) dont l’intensité est calculée avant la prise de vue, par réflexion sur le premier rideau (boîtiers numériques et F6)

### **VR**

Réduction de vibration (**Vibration Reduction**), avec groupe de lentilles interne qui compense les mouvements pour réduire le flou de bougé, gain estimé de 2 à 3 diaphragmes

### **VR2**

Deuxième génération du système de réduction de vibrations permettant un gain



nikonpassion.com

---

estimé de 3 à 4 diaphragmes

### **Medical-NIKKOR**

objectif avec flash annulaire intégré, à fonctionnement en mode manuel par système du nombre guide (200mm f/5.6 ; 120mm f/4.0)

### **Micro-NIKKOR**

micro/macrophotographie

### **Noct-NIKKOR**

ultra-lumineux, asphérique, pour photo de nuit

### **Reflex-NIKKOR**

catadioptrique

### **UV-Micro-NIKKOR**

objectif en quartz et fluorure de calcium (CaF<sub>2</sub>), optimisé pour un domaine spectral de 220 nm à 900 nm.

Deux modèles connus, 105 mm f/4.5 et 55 f/4.5 (prototype)

### **Z - NIKKOR Z**

Monture et objectifs conçus pour les hybrides Nikon de la série Z

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## **Nikon Super Integrated Coating**

Désigne le revêtement multicouches utilisé par Nikon pour la plupart de ses optiques. Ce revêtement permet de réduire les effets de flare et les reflets parasites.

## **Aspherical lens elements - lentilles asphériques**

Désigne les lentilles dont disposent certains objectifs Nikon et dont la particularité est d'éliminer les effets de coma et autres aberrations optiques.

Le premier objectif Nikon à comporter une lentille asphérique est sorti en 1968. Ces lentilles sont utiles pour corriger la distorsion sur les modèles grand angles. De plus les lentilles asphériques permettent de réduire le poids et la taille des objectifs.

## **Close-Range Correction system - Système de correction à distance de mise au point réduite**

Désigne le système qui permet d'offrir une qualité d'image supérieure aux distances de mise au point les plus réduites.

Ce système permet d'offrir une distance de mise au point courte sur les optiques Nikon. Avec ce système, les éléments optiques composant l'objectif sont regroupés en « blocs flottants », chaque groupe de lentilles peut bouger indépendamment des autres.

## **Internal Focusing (IF) - Mise au point interne**



Désigne le système qui permet de faire la mise au point sans faire varier la longueur de l'objectif.

Avec ce système, tous les mouvements internes sont contraints à l'intérieur de l'objectif sans que celui-ci n'ait à s'allonger en fonction de la mise au point. Les objectifs sont plus compacts, plus légers et disposent d'une distance minimale de mise au point plus courte.

### **Nano Crystal Coat - Revêtement nanocristal**

Désigne le revêtement anti-reflet qui équipe certaines des optiques Nikon.

Ce revêtement permet d'éliminer les reflets internes sur les lentilles. Ceci contribue à diminuer les reflets parasites sur les images ainsi que le flare. Le nom de ce revêtement vient du fait que les particules utilisées pour le fabriquer sont de très petite taille, de l'ordre du nanomètre soit un millionième de millimètre.

### **Vibration Reduction (VR) - Réduction des vibrations**

Désigne le système de réduction des vibrations (VR) équipant certaines optiques Nikon.

Ce système permet de limiter les flous de bougé du photographe de l'ordre de 4 à 5 stop soit l'équivalent de 4 à 5 valeurs d'ouverture, de temps de pose ou d'ISO.

### **ED glass - verre ED**

Désigne le type de verre utilisé pour produire les lentilles équipant certaines



optiques Nikon.

Ce verre offre un contraste et une correction des couleurs de qualité supérieure, il minimise les aberrations chromatiques. Les aberrations chromatiques sont les défauts sur l'image provoqués par le passage des rayons lumineux au travers des différentes lentilles. Le verre ED a remplacé au fil du temps les éléments en fluorite qui sont plus fragiles et sensibles aux changements de température.

### **Rear Focusing (RF) -Mise au point arrière**

Désigne le système Nikon de mise au point par l'arrière avec lequel seuls les éléments optiques situés à l'arrière de l'objectif se déplacent lors de la mise au point.

Ce système permet d'avoir une mise au point plus douce et plus rapide.

### **Meniscus Protective Lens - lentille de protection de type ménisque**

Désigne la lentille en forme de ménisque disposée à l'avant des objectifs pour diminuer les effets parasites.

Cette lentille rediffuse la lumière à l'intérieur de l'objectif vers le capteur ou le film. Cette lentille permet de produire des images plus claires et qualitatives.

### **Silent Wave Motor - Moteur ultrasonique**

Désigne le type de motorisation employé dans les optiques Nikon autofocus.

Ce système transforme le travail (l'énergie) fournie par les ondes ultrasoniques en



une force de rotation assurant la mise au point. Il permet une mise au point rapide et silencieuse.

### **M/A mode - Mode manuel/automatique**

Désigne la commutation possible entre les modes de mise au point manuel et automatique avec les optiques NIKKOR AF-S et NIKKOR Z.

Ce système permet de passer d'un mode à l'autre sans délai, y compris pendant la mise au point et quel que soit le mode de mise au point automatique choisi.

### **A/M mode - Autofocus avec retouche manuelle du point**

Désigne le système autofocus qui permet la retouche manuelle du point avec prédominance du contrôle automatique.

Ceci permet de diminuer les effets d'une commutation involontaire du mode de mise au point d'automatique à manuel.

### **A-M switch - commutateur A/M**

Désigne l'élément qui bloque la bague de mise au point pendant la mise au point tout en permettant de retoucher le point de façon manuelle.

Cette bague tourne pendant la mise au point sur certains objectifs AF-S DX NIKKOR comme les 18-55 mm f/3.5-5.6G VR, AF-S DX Zoom NIKKOR ED 18-55 mm f/3.5-5.6G et AF-S DX Zoom-NIKKOR ED 18-55 mm f/3.5-5.6GII.

### **Rounded Diaphragm - Diaphragme circulaire**



Désigne le type de diaphragme qui permet de produire un effet parfaitement circulaire.

Les images de points lumineux sont traduites par des polygones avec les diaphragmes classiques, lorsque la mise au point n'est pas faite sur l'arrière-plan de l'image. Un diaphragme circulaire permet de créer une ouverture parfaitement ronde pour obtenir des effets de défocalisation plus harmonieux ([Bokeh](#)).

### **Distance information - Information de distance**

Désigne les objectifs qui peuvent transmettre l'information de distance en fonction de la mise au point au boîtier.

Ce système permet de mettre en œuvre des mesures de lumière complexes comme la mesure 3D ainsi que de mieux gérer les éclairs de flash.

### **G-type NIKKOR - NIKKOR de type G**

Désigne les objectifs NIKKOR ne disposant pas de bague de diaphragme.

Avec ces objectifs, l'ouverture doit être réglée à l'aide de la molette du boîtier, c'est le cas de la plupart des optiques récentes.

### **AF DC-NIKKOR lenses - objectifs AF-DC**

Désigne les objectifs proposant un contrôle de defocus.

Ceci permet aux photographes de contrôler avec précision le degré d'aberration sphérique sur l'avant ou l'arrière-plan de l'image en tournant simplement la



bague de defocus. Ce principe permet de produire des images avec un flou particulièrement agréable, très apprécié des portraitistes.

### **PF : Phase Fresnel**

Désigne les objectifs disposant d'une lentille avec micro-réseau de diffraction pour gagner en poids et encombrement.

### **FL : Fluorite Lens**

Désigne un objectif équipé de lentilles en verre avec fluorine, un composant qui permet d'alléger les lentilles sans compromettre la qualité optique de l'objectif (à ne pas confondre avec le traitement fluorine qui permet d'évacuer plus facilement les poussières et dépôts sur la lentille frontale)

## **Reconnaître les objectifs Nikon : en conclusion**

Il existe de nombreuses séries d'objectifs pour la monture F équipant les reflex Nikon depuis le Nikon F jusqu'aux derniers modèles encore disponibles comme le [Nikon D780](#) ou le [Nikon D6](#). La compatibilité est assurée pour la plupart des boîtiers mais des exceptions existent. Les objectifs non-AI, par exemple, ne sont compatibles qu'avec le [Nikon Df](#).

Avant d'investir dans un objectif neuf comme d'occasion, assurez-vous qu'il est bien conforme à la description faite par le vendeur (surtout pour les modèles



anciens) et prenez le temps de vérifier la compatibilité avec votre appareil photo sur le site du support Nikon qui propose un [fichier de référence](#) régulièrement mis à jour.

*Article produit en collaboration avec Jean-Marie Sepulchre - JMS - du site [Pictchallenge](#) - textes et illustrations reproduits avec l'aimable autorisation de l'auteur.*

---

## Comment partager une image haute résolution - Zoom.it



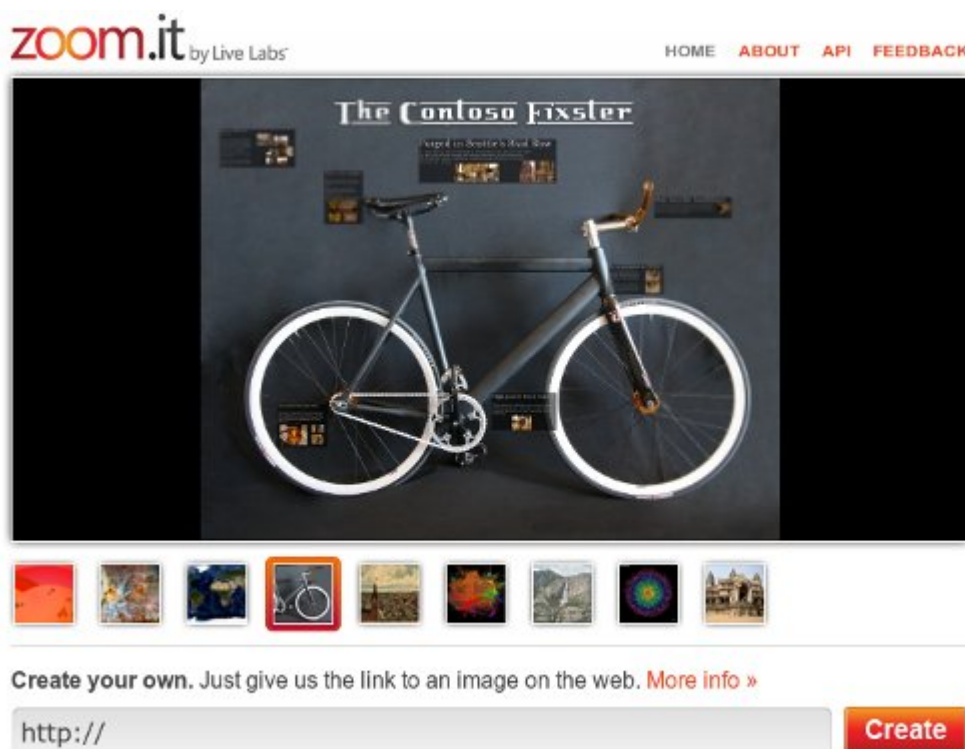
[Zoom.it](#) est un nouveau service proposé par Microsoft Live Labs qui vous permet d'afficher une photo en haute résolution dans votre navigateur internet. Gratuit, **Zoom.it** permet d'afficher une photo haute définition quelle que soit sa dimension initiale dans la mesure où elle est disponible en ligne sur un hébergement personnel ou public. Une fois le lien vers la photo posté, Zoom.it vous propose un affichage en ligne au format **Deep Zoom**, format qui permet de zoomer dans l'image depuis votre navigateur internet (Deep Zoom s'appuie sur la technologie



nikonpassion.com

Silver Light).

Les outils traditionnels de messagerie et de partage photo ne permettent pas de diffuser facilement des photos en haute résolution. Les sites et forum photo n'autorisent pas la mise en ligne de photos dont le poids de fichier est important et la dimension à l'affichage excessive. Zoom.it est donc un service à considérer dès lors que vous souhaitez montrer une photo dans sa taille d'origine, avec la possibilité de naviguer dans l'image.



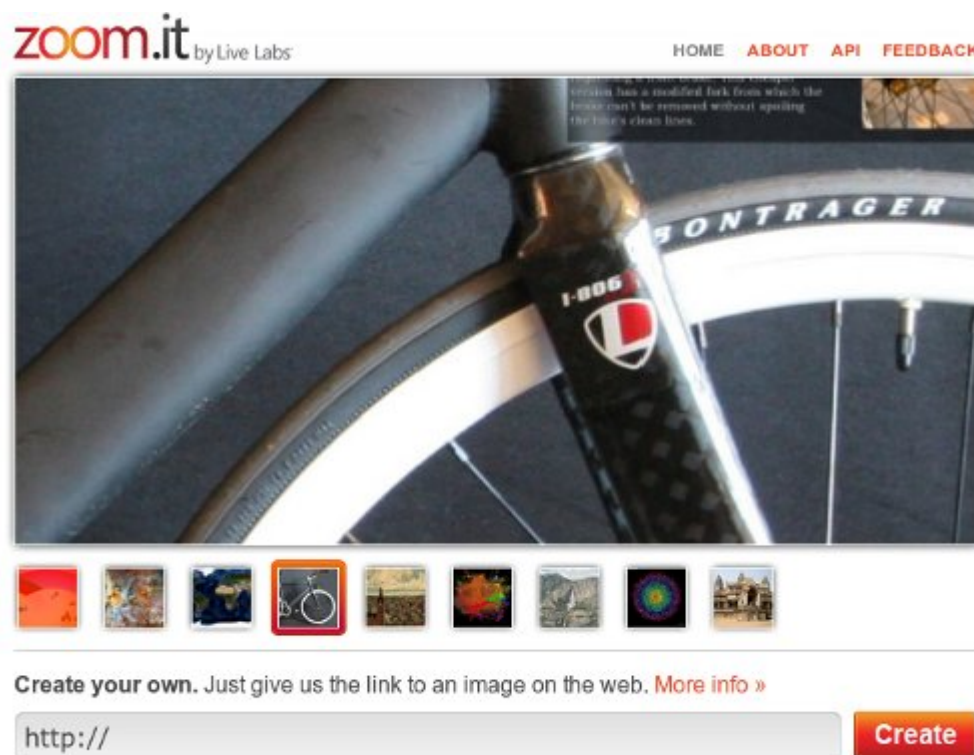
Affichage de l'image  
haute résolution avec Zoom.it - vue complète

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Affichage de l'image  
haute résolution avec Zoom.it - vue zoom

Le lien fourni par Zoom.it vers votre image en ligne vous permettra également de la faire apparaître sur les réseaux sociaux, sur votre blog ou site photo, sur un forum photo. Zoom.it ne stockant pas l'image, vous restez libre de retirer le fichier d'origine de son hébergement si vous ne souhaitez plus le laisser visible par le biais du service.

Pour tester Zoom.it, suivez le lien : [zoom.it](http://zoom.it)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# KODAK Easyshare M590 : l'appareil photo adapté aux réseaux sociaux



Kodak a récemment annoncé un nouveau compact numérique dédié au partage sur les réseaux sociaux et au partage d'images en général, le **Kodak Easyshare M590**.



nikonpassion.com

---

Rien de plus simple pour poster vos photos et vidéos sur les réseaux sociaux bien connus comme Facebook, Flickr ou encore Youtube : vous prenez une photo ou une vidéo (quand même !), vous parcourez ensuite toutes les images depuis l'écran de votre compact et vous marquez celles que vous souhaitez poster à l'aide du bouton « Partager ». Votre sélection sera ensuite automatiquement postée sur les réseaux choisis (selon paramétrage initial) dès que vous connecterez le M590 à votre ordinateur. Vous pouvez également et aussi facilement envoyer les photos et vidéos par courrier électronique (email) ainsi que vers les cadres numériques de la gamme Kodak Pulse.



Le **Kodak Easyshare M590** est également le compact numérique « le plus fin au monde », équipé d'un zoom optique 5x, d'un capteur 14 Mp, d'un écran arrière de 2,7 pouces, d'un objectif Schneider-Kreuznach Variogon et d'un système de reconnaissance des visages pour retrouver facilement les photos que l'on souhaite.

## Caractéristiques Techniques

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

- Bouton Share pour charger facilement vos photos sur les sites KODAK Gallery, Facebook, Flickr, Orkut et Youtube mais aussi les envoyer par courrier électronique.
- Appareil photo numérique le plus fin au monde avec zoom optique 5x\* (objectif SCHNEIDER-KREUZNACH VARIOGON).
- Stabilisateur d'images intégré.
- Fonction reconnaissance des visages Kodak.
- Fonction Prise de vue intelligente Kodak.
- Ecran LCD lumineux de 76 mm doté de la technologie « Science des Couleurs » KODAK.
- Batteries au lithium-ion et fonctionnalité de charge de la batterie sur l'appareil photo.
- Prise de photos et de vidéos en qualité HD, vidéos HD en continu (1 280 × 720) à 30 ips et vidéos VGA (640 × 480) à 30 ips
- Carte MICROSD/MICROSDHC.

L'appareil photo numérique **KODAK Easyshare M590** sera disponible dès septembre au prix de vente conseillé de 179 € TTC en couleur argent et rouge, auprès des principaux revendeurs et sur [Kodak.fr](http://Kodak.fr).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Nikon Coolpix S1100pj : vidéoprojecteur intégré, annotations, 14Mp



La gamme Nikon Coolpix vient de s'enrichir d'un tout nouveau modèle à vidéo-projecteur intégré, le **Nikon Coolpix S1100pj**.

Successeur du Coolpix S1000pj, premier compact numérique à proposer un projecteur intégré pour vous permettre de montrer vos photos sans contrainte d'ordinateur, le Coolpix S1100pj propose un projecteur 40% plus lumineux que son prédécesseur. Le **Coolpix S1100pj** peut ainsi projeter les images dans des pièces plus lumineuses, sur des surfaces plus grandes. Ce vidéo-projecteur intégré vous permettra également de projeter à vos proches ou collègues des animations, des vidéos, des films. Le **Coolpix S1100pj** peut aussi être relié à votre ordinateur pour projeter vos documents de travail, présentations, supports

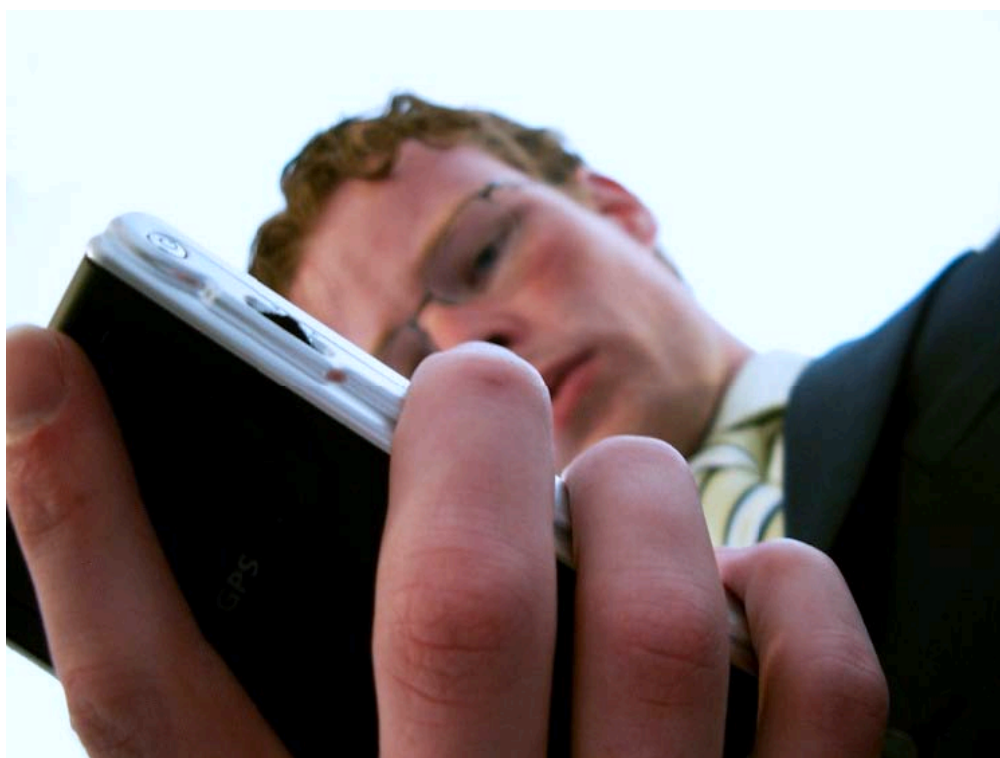


nikonpassion.com

---

numériques ou autres animations. Ce **Coolpix S1100pj** devrait séduire tous les utilisateurs qui ont régulièrement besoin de partager leurs supports numériques entre amis, collègues, auprès de clients, lors d'une réunion ou d'une séance de présentation commerciale. Fini le transport d'un vidéo-projecteur indépendant, le S1100pj tient dans la poche !

Le **Coolpix S1100pj** permet de faire des retouches photo, de créer des animations, d'ajouter de la musique. Il vous permet même d'ajouter des annotations manuscrites sur vos photos ou supports numériques y compris lors de la projection.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Le **Coolpix S1100pj** dispose de 14,1 Millions de pixels, d'un zoom grand-angle 5, il sera proposé en noir techno ou vert innovant dès la mi-septembre au prix public de 349 euros TTC.

---

## **Nikon Coolpix S5100 : vidéo HD, photo nocturne et stabilisation optique**

La gamme Nikon Coolpix s'enrichit ces jours-ci d'un tout nouveau modèle dénommé **Coolpix S5100**.

Ce **Coolpix S5100** propose un ensemble de fonctions qui lui permettent de répondre aux besoins les plus courants de tous ceux qui recherchent un compact numérique passe-partout, produisant des images de qualité, dans des conditions difficiles de prise de vue : intérieur, soirée, lieux sombres, etc.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



En effet le **Coolpix S5100** est particulièrement performant dès lors que la lumière diminue et permet ainsi de photographier en utilisant des sensibilités élevées sans que les images ne souffrent de trop de bruit numérique et de flous de bougé : système intégré de stabilisation optique pour diminuer les vibrations en vitesse lente, bonne gestion des hautes sensibilités, nouveau système de contrôle du flash pour des images plus naturelles.

Le **Coolpix S5100** propose également un système de détection des mouvements et il sait reconnaître si vous le tenez à la main (et donc pouvez faire des images floues) ou si vous l'avez posé sur un trépied. Il va ainsi adapter ses réglages tout seul pour que vous obteniez la meilleure photo possible.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Le **Coolpix S5100** dispose d'un capteur à 12 Millions de pixels, d'un zoom 5x grand-angle, d'un mode vidéo HD 720p. Il est proposé en rouge lumineux, noir brillant, bleu étincelant, rose éclatant et violet pétillant (!). Il sera disponible courant septembre au prix public de 169 euros TTC.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés