

# Street Photography - photo de rue - présentez vos images

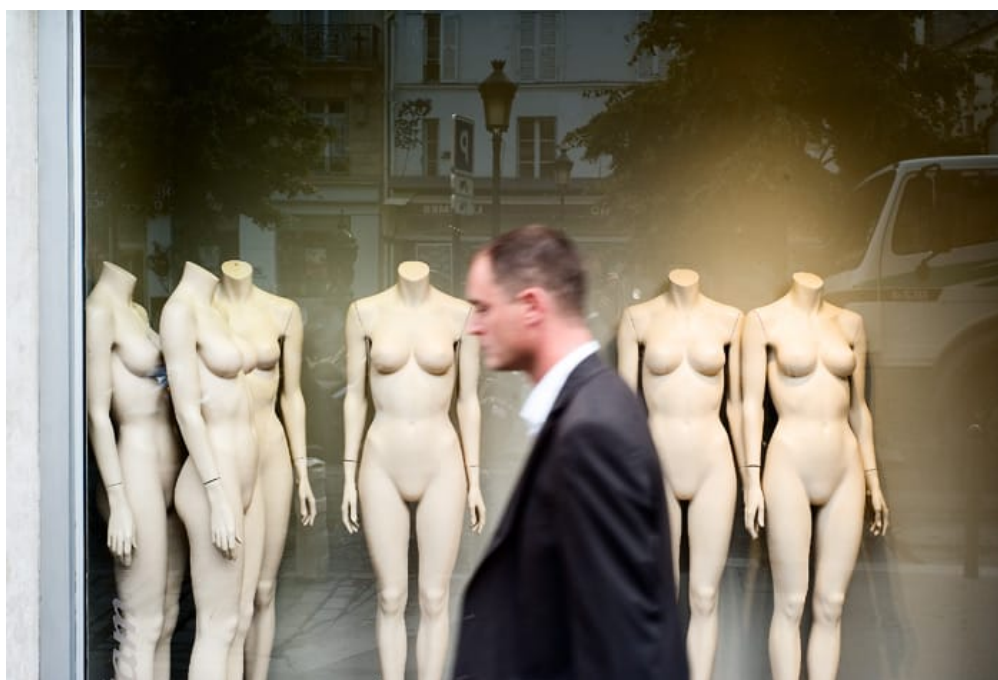


Photo (C) Bruno Bories

**Street Photography** ou la photo de rue, c'est un style à part entière qui consiste à photographier dans les lieux publics tous les sujets qui vous passent sous les yeux : personnages, animaux, groupes, animations, etc. L'important et ce qui fait une 'bonne' photo c'est d'immortaliser une situation particulière, cocasse, exceptionnelle, haute en émotion.



nikonpassion.com

---

Nous vous proposons de venir participer à notre rubrique Street Photography en postant vos images et en commentant celles des autres membres, le fil dédié au sujet remporte un énorme succès depuis sa création avec plus de 2600 échanges et photos !!

Pour découvrir les photos postées dans cette rubrique Street Photography [suivez ce lien](#) et pour poster une image dans la nouvelle rubrique qui vient de voir le jour, [suivez cet autre lien](#).



Photo (C) Ludovic Roudet

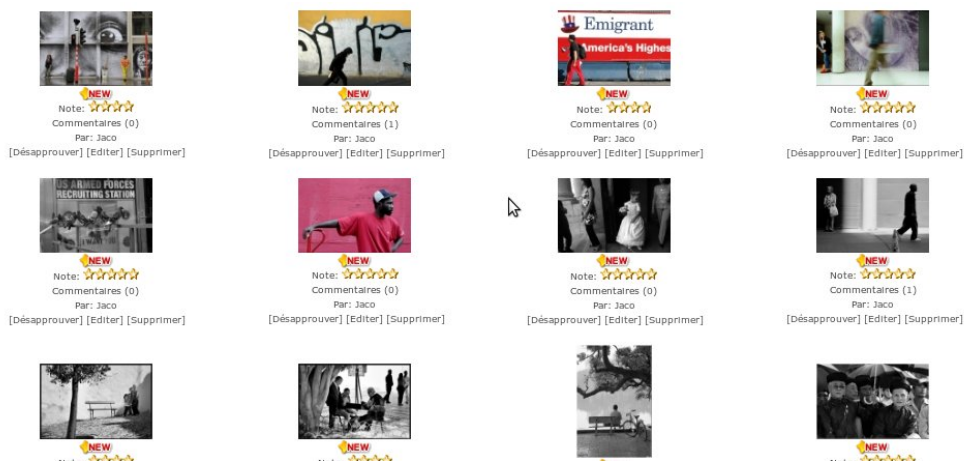
SI vous souhaitez simplement découvrir les meilleures images postées dans la rubrique Street Photography, visitez la [galerie photo dédiée](#), vous y trouverez de

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quoi passer un bon moment et trouver quelques bonnes idées pour vous lancer à votre tour !



## Voigtländer Cosina Nokton 25mm f/0.95 au format Micro 4/3



NOKTON 25mm F0.95



最速\*の標準レンズ、登場。

\*2019年現在、マイクロフォーサーズマウント用レンズとして最速

La firme Voigtländer dont le nom ne peut pas être inconnu des amateurs de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

boîtiers télémétriques et d'optiques classiques vient d'annoncer une nouvelle optique dédiée au format Micro 4/3 : le **Voigtländer Nokton 25mm f/0.95**.

Voigtländer fait fabriquer ses optiques chez Cosina (qui produit d'ailleurs pour d'autres marques des optiques et des boîtiers). Ce nouveau 25mm f/0.95 ne déroge pas à la règle et rentre dans le clan plutôt fermé des objectifs dont l'ouverture est inférieure (ou supérieure, tout dépend !!) à f/1. Une optique lumineuse donc, réservée aux boîtiers Micro 4/3, format pour lequel Cosina a également annoncé un engagement fort et la production probable d'autres optiques. Fans de Panasonic, à vos portefeuilles car ce Nokton 25mm f/0.95 est quand même annoncé au prix public de 1000 US\$ soit un tarif proche de 750 euros, disponibilité courant octobre 2010.





## Fiche Technique

- Focale : 25mm
- Ouverture : f/0.95 - f/16
- Construction optique : 11 éléments en 8 groupes
- Angle de champ : 47,6°
- Nombre de lames de diaphragme : 10
- Mise au point minimale : 15 cm
- Diamètre max. : 58,4 mm
- Longueur : 70,2 mm (sans pare-soleil)
- Poids : 410 gr. (sans pare-soleil)
- Monture : Micro 4/3
- Diamètre du filtre : 52 mm

Les premiers avis disponibles sur les sites américains laissent présager d'une qualité optique très élevée, ce qui devrait satisfaire les adeptes de ce type d'objectif d'exception, un de ceux que l'on achète une fois dans sa vie et que l'on garde précieusement. Attendons les premières livraisons pour vérifier si les impressions sont confirmées mais si c'est le cas, il ne fait nul doute que ce **Voigtländer Nokton 25mm f/0.95** va faire parler de lui !

---



# La macro créative et esthétique, par Benjamin David-Testanière et Philippe Garcia



« **La macro créative et esthétique** » est un ouvrage d'initiation, plus particulièrement destiné aux débutants dans cette discipline exigeante qu'est la photographie du minuscule : il est écrit pour ceux qui, séduits par ces superbes images d'insectes en gros plan, ont très envie de se lancer, comme pour ceux qui, après des premiers essais plus ou moins décevants et avant de se décourager, souhaitent réduire au minimum leur cycle d'apprentissage par l'échec.



La pratique de la macrophotographie nécessite en effet un investissement assez conséquent, en particulier un objectif spécialisé « macro », dont le prix neuf excède facilement celui d'un boîtier reflex d'entrée de gamme. Autant donc rentabiliser cet argent dépensé et consacrer quelques euros supplémentaires à l'achat d'un livre spécialisé.

Les « macroteux » plus expérimentés y trouveront de multiples pistes vers une pratique plus artistique et créative : ils pourront survoler les trois premiers chapitres pour se plonger avec délices dans les développements consacrés à la gestion de la lumière et des fonds, à l'hyper-macro, ainsi qu'à la photo au flash, système multi-flash et « fill-in ».

L'ouvrage, d'une lecture facile et agréable, se dévore en quelques heures. S'agissant plutôt d'un livre d'initiation, vous n'y trouverez aucune formule mathématique complexe pour calculer le tirage, le rapport de reproduction ou la profondeur de champ - notions certes fondamentales, mais d'une utilité réduite sur le terrain, lorsqu'on poursuit un papillon avec l'espoir qu'il voudra bien stationner plus d'1/4 de seconde sur la prochaine fleur de rencontre. Le parti pris est clairement esthétique : comment produire de belles images ; et après tout, si le naturaliste n'y trouve pas tout à fait son compte, le photographe, lui, sera plus que satisfait.

La macro ne s'arrête pas à la photographie du vivant. Virtuellement n'importe quel objet ou matière inerte, observés à l'échelle du minuscule, propose des images inédites pouvant être d'une beauté stupéfiante. On peut aller à leur rencontre même sans sortir de chez soi, dans un mini-studio improvisé à peu de



frais. Un chapitre y est consacré.

Le dernier chapitre s'intéresse aux méthodes d'identification (de « détermination ») des végétaux et des insectes, qui apportent des informations sur le biotope dans lequel ces espèces seront plus facilement rencontrées et sur leur mode de vie, donc sur la probabilité plus ou moins importante de leur tirer le portrait.

### **Au sommaire :**

- la macrophotographie : une technique, une esthétique et des applications ;
- Le matériel ;
- Les réglages et la prise de vue ;
- La lumière ;
- La proxi et la gestion des fonds ;
- Les gros plans et l'hypermicro ;
- Le studio macro ;
- Les effets visuels expliqués.
- La postproduction
- Bien débiter en macro-nature

En savoir plus sur les auteurs :

La galerie photo de Benjamin David-Testanière :  
<http://www.bdt-photos.com/gals/gal01/gal01.html>



nikonpassion.com

---

Les galeries photo de Philippe Garcia <http://www.philippegarcia.net/> et <http://www.philippegarcia.fr/>

Collection « Zoom sur », La macro créative et esthétique, par Benjamin David-Testanière et Philippe Garcia, Editions Pearson. Livre broché 21×14.5cm, 230 pages

Procurez-vous « [La macro créative et esthétique](#) » sur Amazon (port gratuit)



---

# Photo d'Hotel, Photo d'Auteur 2010 : Exposition du 2 au 19 septembre 2010

FET  
BAT

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Le prix Photo d'Hôtel, Photo d'Auteur - PHPA - en est à sa 4ème édition. Grâce à l'initiative de Pascal et Corinne Moncelli, propriétaires des Hôtels Paris Rive Gauche, et à Alain Bisotti et sa passion pour la photo le prix Photo d'Hôtel, Photo d'Auteur (PHPA) est né en 2005.

L'association [FetArt](#) soutient également cette initiative et vous propose donc de découvrir le travail des auteurs photographes invités à passer une nuit dans un des hôtels du groupe pour réaliser une série de photographies.

Chaque année une carte blanche est demandé à un photographe reconnu, cette année elle est donnée à **Patrick Tourneboeuf** de Tendance Floue avec son projet Monumental.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

(C) Patrick Tourneboeuf

L'invitation se renouvelle chaque mois de l'année avec un photographe différent. Cette démarche a pour but de faire découvrir de jeunes photographes de talents. le résultat est à la hauteur des attentes, et Nikon passion avait d'ailleurs pu interviewer il y a peu une des lauréates du prix, [Evangela Kranioti](#).

Le lauréat gagne 3000€ et une exposition à la galerie Galerie [Esther Woerdehoff](#).

Exposition du 2 au 19 septembre 2010

Studios Gémier et Serreau du Théâtre de l'Odéon Place de l'Odéon - Paris VIème.

Entrée libre du lundi au samedi de 13:30 à 18:30

Ouverte pour les journées du patrimoine les 18 et 19 septembre

Infos pratiques sur le site de FetArt

---

## **Nikon Capture NX2 : mise à jour 2.2.5 et compatibilité Nikon D3100**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Nikon a annoncé récemment la mise à jour de son logiciel de traitement des fichiers RAW (ou NEF) Capture NX2 en version 2.2.5. Conçu pour supporter les fichiers du tout récent Nikon D3100 et apportant son lot de nouveautés et de corrections de bugs, Nikon Capture NX2 est disponible sous forme de mise à jour depuis le site du support Nikon.

### **Modifications apportées à Capture NX2**

- Les images RAW du Nikon D3100 sont prises en charge.
- Les informations concernant les objectifs utilisés avec la fonction de correction automatique des distorsions ont été mises à jour dans la partie *Appareil photo & Corrections objectif*.
- Lors de l'ouverture de certains fichiers RAW, l'affichage des dégradés n'était pas fluide. Ce problème est corrigé.
- L'affichage de certaines images RAW était trop clair dans Capture NX 2 v2.2.0 - 2.2.4. Ce problème est corrigé.
- Dans de très rares cas, l'activation de la fonction *Correction poussière* dans la partie *Appareil photo & Corrections objectif* générait des problèmes d'artefact. Ce problème est corrigé.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



### **Modifications apportées à Picture Control**

L'utilitaire Picture Control se voit complété de deux nouvelles fonctionnalités principales :

- Un bouton « Préférences » à été ajouté.
- Possibilité de modifier le contraste et l'exposition des images RAW prises avec D-lighting activé sur les Nikon D3100 et D60

**Nikon Capture NX2 2.2.5** est désormais compatible avec le système d'exploitation Mac OS X versions 10.4.11, 10.5.8 et 10.6.4 ainsi que les versions suivantes du système Windows :

- Microsoft Windows 7
- Microsoft Windows Vista Service Pack 2
- Microsoft Windows XP Professionnel Service Pack 3
- Microsoft Windows XP Édition familiale Service Pack 3

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



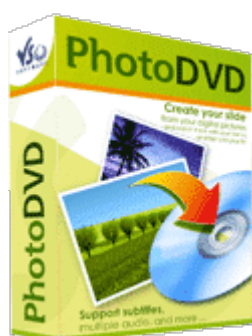
nikonpassion.com

---

Pour en savoir plus et télécharger la mise à jour, rendez-vous sur le site du [support technique Nikon](#).

---

# PhotoDVD4 : création de diaporamas, gravure photo sur DVD et export YouTube et web



**PhotoDVD** est un logiciel qui vous permet de graver facilement vos photos sur DVD pour pouvoir les présenter simplement au plus grand nombre sans contrainte de matériel. PhotoDVD vous permet également de créer des diaporamas de vos meilleures images afin de les mettre en valeur. la version 4 de PhotoDVD apporte son lot de nouveautés présentées ci-dessous.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

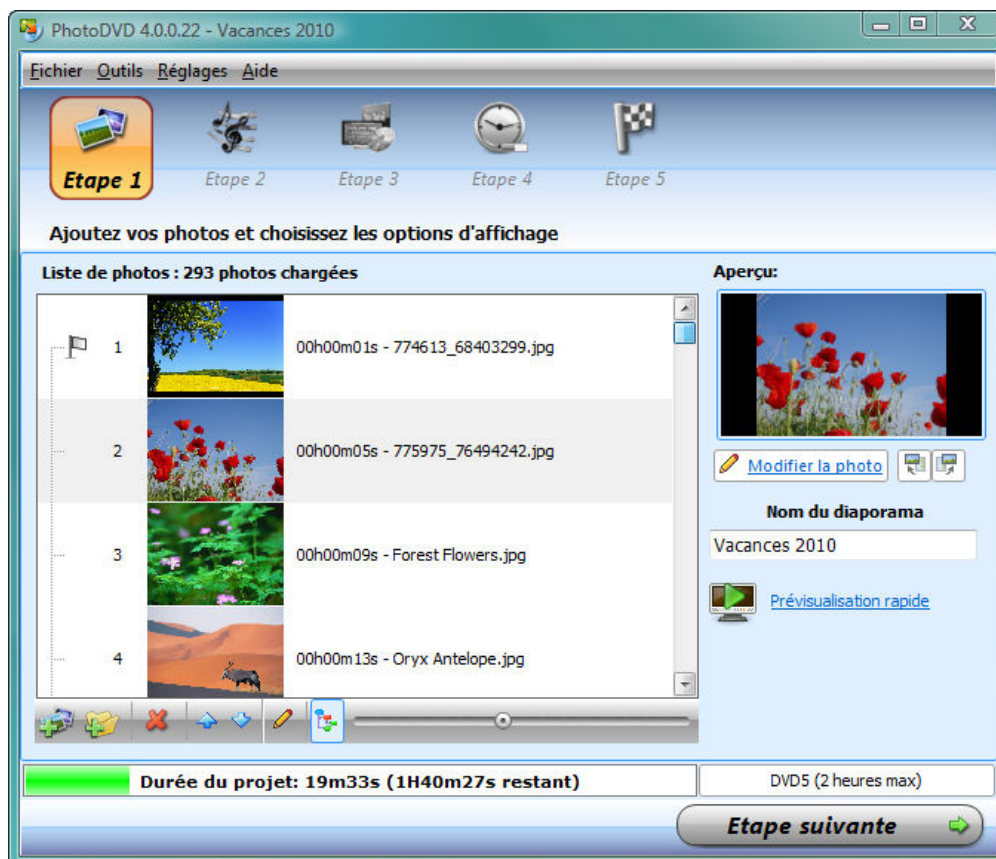


## photos + musique

PhotoDVD permet simplement de créer un diaporama dans lequel vous pourrez ajouter des photos, de la musique (depuis votre ordinateur) et des commentaires (légendes, descriptions) afin de rendre le plus attractif possible votre animation. PhotoDVD possède une caractéristique assez unique puisque le logiciel permet de modifier à la volée le diaporama lors de la lecture, en mode prévisualisation. La plupart des autres logiciels imposent de stopper le déroulement, de faire les modifications puis de relancer. Moins efficace.



nikonpassion.com



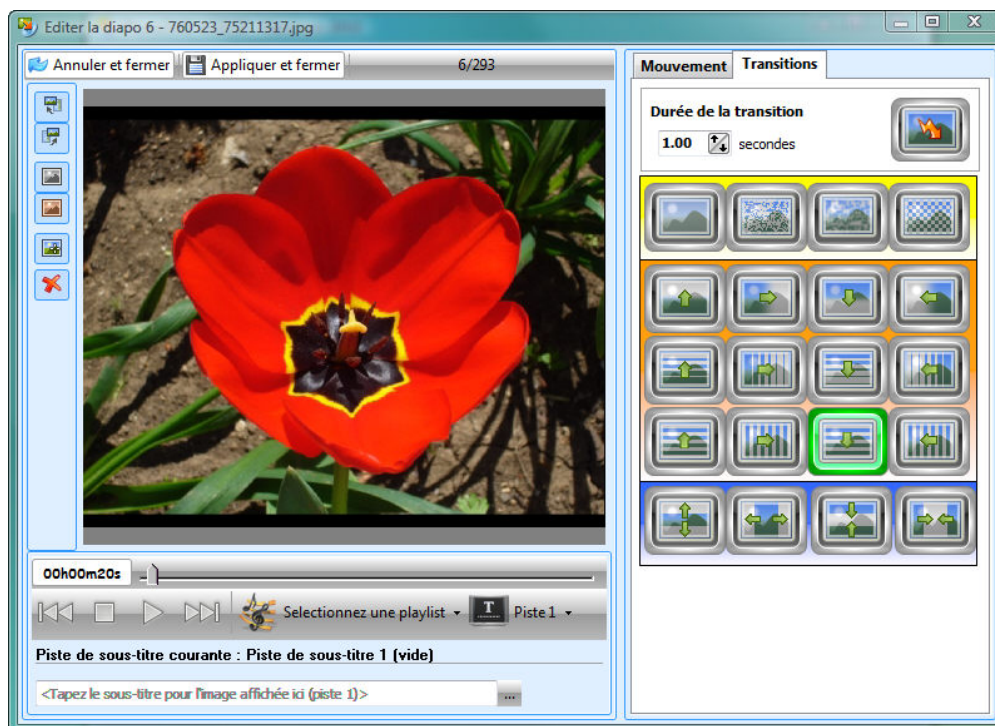
## personnalisation

Avec PhotoDVD, vous pouvez agrémenter vos photos de transitions et d'animations. Rien de bien exceptionnel à ce niveau là si ce n'est que le logiciel permet de générer automatiquement des effets créatifs sans nécessairement demander à l'auteur de les ajouter manuellement, c'est toujours ça de gagner si vous avez peu de temps. Les photos peuvent être pivotées, mises en noir et blanc ou en sépia. PhotoDVD gère également des listes de lecture pour gérer au mieux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vos bandes sons de fond.



## vidéos WEB et gravure sur DVD

PhotoDVD propose un menu détaillé qui vous permet de créer automatiquement vignettes vidéo et chapitres. Vous pourrez ainsi regarder vos photos sur votre TV ou sur le web, en retrouvant les sensations des présentations de diapos de grand-papa (à vous de faire plus court et plus attractif !!).

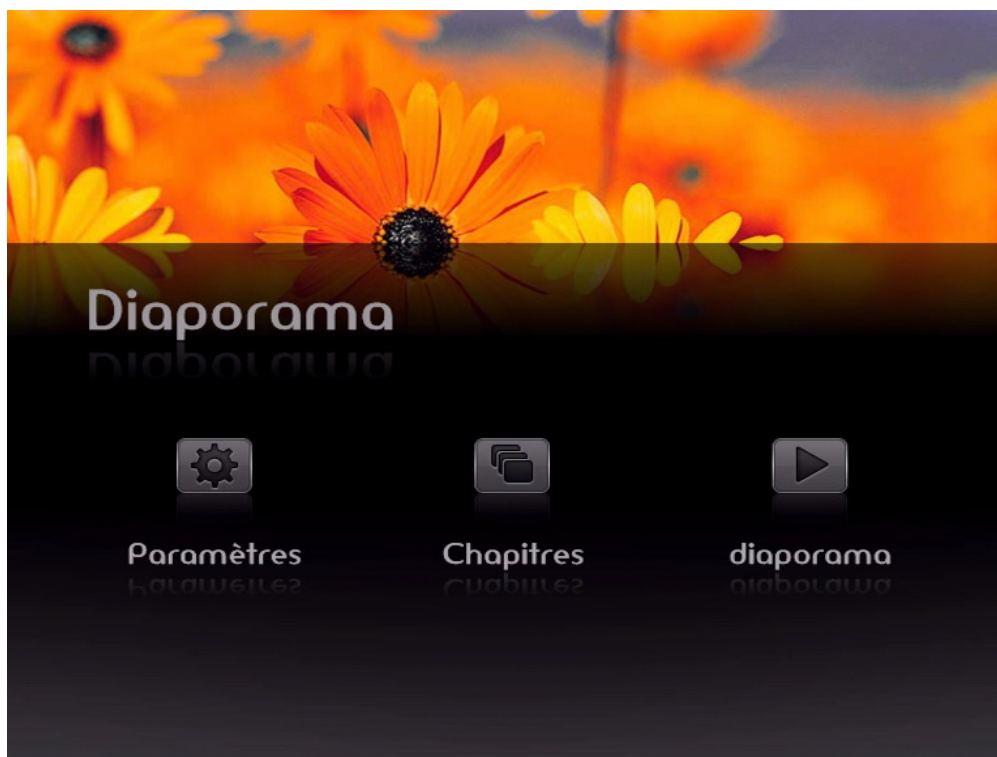
Les DVD ainsi créés peuvent être lus sur n'importe quel lecteur DVD. Les vidéos faites pour Youtube, Myspace, etc. peuvent être créées en SD ou en FULL HD



nikonpassion.com

---

(1920×1080).



Proposé au tarif attractif de 29,99 euros, PhotoDVD s'avère un logiciel pertinent pour qui souhaite produire facilement et rapidement des animations et DVD sans pour autant devoir investir du temps et de l'énergie dans l'apprentissage d'un logiciel plus performant mais plus complexe généralement.

Retrouvez d'autres infos sur PhotoDVD sur le site de l'éditeur [VSO-Software](http://www.vso-software.com).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

---

# La vie en face, Polka Magazine 10 avec Peter Lindbergh et Stanley Greene



« LA VIE EN FACE » est le thème du 10ème (déjà !) numéro du magazine Polka dont l'autorité en matière de reportage photo n'est plus à mettre en doute désormais.

Dans ce nouveau numéro, Polka nous propose de découvrir le travail de plusieurs photographes parmi lesquels Peter Lindbergh et Stanley Greene. Sont aussi présentés Brenda Ann Kenneally, William Daniels, Alain Loison et Mi Zhou.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

## **Peter Lindbergh, et les femmes**

Les magazines féminins et internationaux, du « Vogue » américain au « Elle » français, ont fait de lui le plus grand photographe de mode... qui ne photographie pas la mode. Peter Lindbergh immortalise les femmes telles qu'elles sont, en toute vérité. Son regard sur leur beauté a propulsé au premier plan de la scène avant qu'elles ne deviennent célèbres, les plus grands top models.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

© Peter Lindbergh. Kate Moss, New York, 1994 / courtesy Polka Galerie

A l'occasion de sa grande exposition au C/O de Berlin, à partir du 25 septembre, Polka Galerie accueille ce maître incontesté de la photographie. Vingt et un tirages de Peter Lindbergh sont présentés dans une rétrospective qui reprend les incontournables portraits de Kate Moss, Milla Jovovich, Linda Evangelista ou Jeanne Moreau... toutes ses photos qui ont fait le tour du monde. Mais aussi des tirages, moins connus, qui montrent l'amour et le respect que porte le photographe envers les femmes, leur corps, leur silhouette, leur élégance et leur sensualité.



© Stanley Greene. Haïti, 2010 / courtesy Polka Galerie

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

## **Stanley Greene, Enfer et Réalité**

Ancien Black Panther né à New York en 1949, Stanley Greene participe à la création de l'agence Noor avec une spécialité, le retour à l'essai photographique comme genre à part entière. Le photographe a déjà remporté trois World Press. C'est la deuxième fois que Polka Galerie l'expose.

Pour cette nouvelle exposition, Polka a choisi de reprendre dix tirages de son dernier travail sur Haïti, réalisé en juillet dernier, six mois après le tremblement de terre. Des photos en couleur qui témoignent du calvaire que vivent les rescapés. Dans cette série, le photographe capte avec humanité la réalité et le quotidien de ces survivants. Dix autres tirages issus de son livre à succès Black Passport poursuivent l'exposition. Photos emblématiques, de l'Afrique à la Tchétchénie en passant par Israël. Des photos qui rappellent le travail et le talent de Stanley Greene, ce photographe de guerre hors norme qui n'a qu'un but : photographier pour ne jamais oublier.

La dixième édition de Polka, « La vie en face », présente aussi les travaux de Brenda Ann Kenneally, des portraits de femmes américaines emprisonnées par la misère sociale ; ceux de Mi Zhou, photographe chinois vivant à San Francisco, avec des tirages panoramiques en noir et blanc sur l'un des festivals le plus déjantés des Etats-Unis, « Burning Man ». Ainsi que des photos inédites de Steve McQueen par Alain Loison et un reportage sur le Kirghizistan, ce pays méconnu, par William Daniels.

Retrouvez [Polka Magazine](#) sur le site dédié

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Cartes mémoire Lexar : survivre à la Baja 1000 est possible !



Les cartes mémoire Lexar sont-elles aussi résistantes qu'on veut bien le dire ?

Pour en savoir plus, Lexar a utilisé ses cartes lors de la course Baja 1000 qui est est une des plus dangereuses et éprouvantes compétition tout-terrain au monde. Traversant la péninsule mexicaine de Baja California sur 1000 miles, les pilotes sont sujets à des températures extrêmes ainsi qu'à des chocs et vibrations constants.

Sur le buggy Micron qui participait à la course, des cartes mémoires Lexar Professional CompactFlash étaient utilisées pour enregistrer l'action sur une douzaine de caméras installées dans et autour du véhicule.

La vidéo ci-dessous démontre les conditions insupportables que les cartes Lexar ont enduré durant la course, ainsi que quelques méthodes de test utilisées par Lexar, qui assurent aux cartes de fonctionner même avec de telles circonstances.



nikonpassion.com

---

Vous vous ferez votre propre idée car tout le monde ne participe pas à la Baja 1000 avec son matériel photo ou vidéo mais bon, parfois les conditions supportées par notre matériel peuvent être proches.

[youtube width= »640″  
height= »360″]http://www.youtube.com/watch?v=0tt\_SCH-09g[/youtube]

---

## **L'âme du photographe, comment donner un sens à vos images, par David duChemin**

---

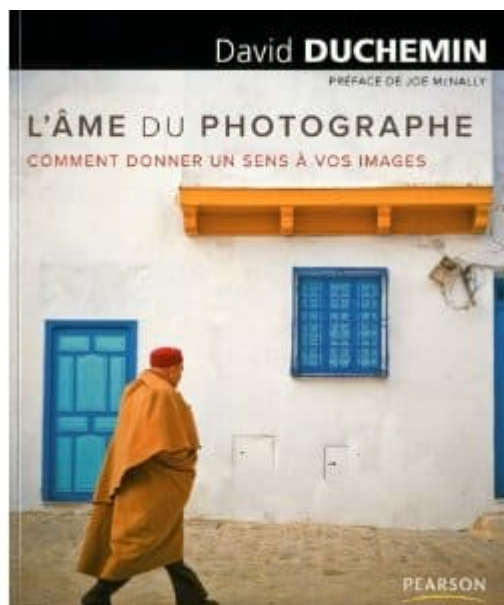
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



« Prenez mon nom de famille : duChemin. Il semble que je sois né pour voyager ». David duChemin, canadien de Vancouver, se définit en effet comme un photographe de voyage, des peuples, de leur art de vivre et des lieux qu'ils habitent.

Ce beau livre superbement illustré des images de l'auteur, dont une petite cinquantaine reproduites en pleine page, est une véritable invitation au voyage et au plaisir de photographier. Mais ce n'est pas qu'un livre de photos, c'est aussi un livre de photographe. Si le titre choisi pour l'édition française est plus poétique, le titre anglais « Within the frame » - à l'intérieur du cadre - est plus explicite sur l'idée centrale du livre, la « vision » d'une image à faire et d'une histoire à conter, qui précède sa réalisation, et le rejet hors-cadre de tout ce qui ne participe pas à cette vision, vient distraire l'attention et rendre le discours confus.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Manifestement, D. duChemin aime et respecte ces lieux et ces peuples qu'il visite et qui lui sont inconnus. Il prend le temps nécessaire pour lier connaissance, même superficiellement, avec ses modèles d'une heure, de recevoir et de donner. Il transporte d'ailleurs avec lui, en plus de ses kilos de matériel, une petite imprimante Polaroid Pogo pour distribuer quelques images à ses modèles.

L'ouvrage se lit linéairement, de la première à la dernière ligne (sans sauter la belle préface de Joe McNally), et se déguste par petites gorgées en se ménageant plusieurs pauses, comme dans une conversation sans fin avec l'auteur. On y échange des références aux maîtres de la photographie et des anecdotes de voyage, on prend le temps de flâner dans les rues du Caire ou de déguster un Mojito à La Havane. Et, chemin faisant, on discute de la façon de photographier ces lieux et les gens qui les habitent.

Comme dans une conversation, le discours évolue tout au long de l'ouvrage. Il s'affine, se synthétise, devient plus précis, l'auteur nous donnant, encore et encore, à voir, à comprendre et à réfléchir.

Les débutants à la recherche des techniques photographique de base l'auront compris : ils ne trouveront pas les chapitres habituels sur le choix du matériel ou la façon de s'en servir. Ce qui ne veut pas dire que les aspects techniques soient totalement ignorés, au contraire, mais ils sont distillés comme un moyen, un outil que l'on doit maîtriser, au service de l'image à faire.

## **Au sommaire**

- Tout est question de Vision



nikonpassion.com

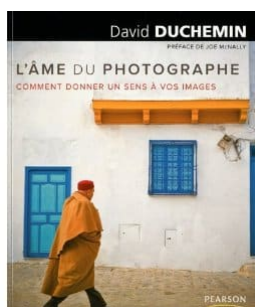
---

- Au cœur du cadre
- L'artiste et le technicien
- La narration
- Photographe des personnes
- Photographe des lieux
- Photographe des cultures

Le portfolio et le blog de David duChemin (en anglais) :  
<http://www.pixelatedimage.com/>

Hors collection, « L'âme du photographe, comment donner un sens à vos images »,  
par David duChemin, 252 pages, broché 23×18,5 cm. Editeur : Pearson

Procurez-vous « [L'âme du photographe](#) » sur Amazon (port gratuit)



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Canon EOS 60D : 18Mpx, video Full HD et ergonomie revue



Canon a annoncé aujourd'hui son tout nouveau boîtier reflex numérique EOS 60D, dans la lignée de l'EOS 550D et de ses fonctions déjà bien avancées. Principale nouveauté du 60D : une ergonomie revue et corrigée, inspirée de celle du 7D. Le 60D se veut un boîtier expert proche de l'EOS 7D et ses performances annoncées devraient logiquement le positionner au plus près de son aîné.

Ce nouveau reflex présente des caractéristiques presque classiques, on verra plus loin que c'est l'ergonomie qui est principalement revue et plutôt en bien :

- Capteur CMOS APS-C 18 millions de pixels
- Fonctions créatives avancées accessibles depuis le boîtier
- écran arrière LCD 3:2 orientable de 7,7 cm
- Vidéo Full HD
- DIGIC 4
- ISO 100-6 400, extensible à 12 800
- Mode rafale (5,3 ips) jusqu'à 58 vues JPEG
- 9 capteurs AF de type croisé
- iFCL avec capteur de mesure double couche à 63 zones



nikonpassion.com

---



L'ergonomie du boîtier a donc été revue pour favoriser les boutons à fonction unique et plus proches du déclencheur, d'autres d'usages moins sensibles sont rapprochés du pouce et l'ensemble roue codeuse - joystick fusionne pour donner naissance à un ensemble de pilotage plus simple à appréhender.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Rien de bien neuf du côté du capteur puisqu'il s'agit de celui qui équipe déjà le Canon 550D et le modèle expert EOS 7D, bien que ce 60D se positionne lui-aussi en position de boîtier expert, les amateurs de la marque auront donc le choix. La sensibilité annoncée de 6400 ISO se voit complétée d'une position 12.800 indispensable pour faire face à la concurrence mais dont l'usage, tout comme chez Nikon, devra être fait en toute connaissance de cause (la gestion du bruit à cette sensibilité nécessite un post-traitement logiciel adapté).

L'autofocus voit ses performances améliorées pour combler un certain retard avec la concurrence (surtout en référence au 550D). Les 9 capteurs croisés du 60D auront la lourde charge d'assurer une réactivité nécessaire dès lors que la cadence rafale maximale sera visée, à savoir 5,3 images par secondes (mais est-ce bien là la cible de ce type de boîtier ?).



L'EOS 60D se voit équipé d'un écran LCD arrière orientable, technologie sur laquelle les avis sont partagés toutes marques confondues : simple à utiliser pour des angles de prises de vues inédits, ce type de montage apporte une certaine fragilité et seul le temps nous dira si les constructeurs ont fait le bon choix en matière de fiabilité.

Le Canon EOS 60D dispose d'un ensemble complet de fonctionnalités « créatives » intégrées dont on se demande toujours si elles sont vraiment utilisées par les photographes ciblés, « experts ». Il nous a toujours paru bien plus efficace d'être créatif après la prise de vue que pendant mais gageons que certains utilisateurs trouveront là de quoi produire quelques images amusantes.

L'enregistrement vidéo en Full-HD, la norme désormais pour les reflex numériques depuis que le Nikon D3100 la propose (!) est fidèle aux principes de Canon : 1920 x 1080 pixels à 30, 25 et 24 images par seconde, vu-mètre et filtre



anti-vent pour la prise de son et micro mono intégré au boîtier (à quand la stéréo ??).

L'emplacement carte mémoire héberge désormais des cartes au format SD, un choix qui va à l'inverse de la qualité d'expert associée à ce boîtier, les cartes CF ayant plutôt la préférence des photographes de par leur taille et robustesse. Les SD n'ont cependant pas à rougir de leurs capacités équivalentes à celles des cartes CF, il est simplement dommage que celui qui est déjà équipé en cartes encore bien souvent onéreuses ne puisse les utiliser sur ce nouveau EOS 60D.

### **Fiche Technique**

- Capteur : CMOS 22,3 mm x 14,9 mm
- Nombre de pixels effectif : environ 18 millions
- Ratio de format : 3:2
- Nettoyage capteur : système EOS de nettoyage intégré avec traitement fluorite
- Processeur d'image Digic 4
- Monture d'objectif : EF/EF-S, équivalent 1,6x la focale de l'objectif
- Autofocus : type TTL-CT-SIR par capteur CMOS, 9 collimateurs à capteur AF type croisé
- AF prédictif : jusqu'à 8m
- Micro-réglage de l'AF : non
- Sensibilité : auto 100-3200, 100-6400 ISO avec extension 12.800 ISO par paliers de 1/3 ou d'une valeur
- Viseur : pentaprisme, couverture 96%, volet d'oculaire intégré



nikonpassion.com

---

- Flash intégré : nombre guide 13, couverture focale jusqu'au 17mm (équivalent plein format: 28mm), synchro 1/250°
- Live View : à mise au point automatique ou manuelle, mesure évaluative temps réel
- Vidéo : Full-HD, formats 1 920 x 1 080 (29,97 ; 25 ; 23,976 ips), 1 280 x 720 à 59,94 ips, 640 x 480 à 59,94 ips
- Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale de fichier 4 Go
- Dimensions (l x H x P) : 144,5 x 105,8 x 78,6 mm
- Poids (boîtier uniquement) : Environ 755 g (norme de test CIPA, avec batterie et carte mémoire)

Le Canon EOS 60D sera disponible fin Septembre au tarif public de 1199 € en boîtier nu, 1299 € avec 18-55 mm IS, 1499 € avec 18-135 mm IS, 1499 € avec 17-85 mm f/4-5,6 IS USM.

La concurrence avec l'EOS 7D sera rude mais prix de la rue aidant, les écarts vont probablement se creuser assez rapidement.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés