



# La Photo du ciel de jour comme de nuit, par Patrick Lécureuil



Pourvoyeur de spectacles magnifiques, chargé de symboles remontant à l'aube de l'humanité, domaine d'observation immémorial, le ciel réunit tous les ingrédients pour susciter l'intérêt des photographes.

Nul besoin cependant d'acquérir des matériels spécialisés et coûteux. : Patrick Lécureuil nous propose un ouvrage volontairement accessible, basé sur du matériel photo numérique courant : un reflex, muni d'optiques déjà présentes dans la plupart des sacs photos, ou même un bridge ou un compact, pourvu que leurs automatismes soient débrayables (prévoyez tout de même un bon trépied).



Les débutants comme les plus expérimentés en photo « généraliste » ne négligeront pas la lecture des premiers chapitres, qui font le point sur quelques aspects critiques de la photo du ciel avec un appareil photo numérique : le traitement du « bruit » thermique, tout d'abord, dont souffrent les APN lors de poses longues ; et la rotation de la Terre, en raison de laquelle les objets célestes semblent se déplacer dans le ciel, ce qui peut nuire à la qualité photographique des images.

Les chapitres qui suivent sont consacrés à la photo de jour et de nuit. Ils fournissent les bases pour identifier les phénomènes célestes et atmosphériques, comprendre leurs conditions d'observation, choisir les réglages appropriés et maximiser les chances de les prendre en photo. Cela va des phénomènes les plus courants, comme un coucher de soleil ou un orage, aux moins connus comme l'arc circumzénithal, ou aux plus rares, éclipses, pluies d'étoiles filantes ou autres comètes.

La photographie du ciel ne consiste pas seulement à lever la tête et à viser vers l'infini. L'auteur nous propose d'appliquer les mêmes techniques à des images terrestres, dont le somptueux décor sera constitué d'un ciel étoilé : un fantomatique château cathare enchâssé dans un filé d'étoiles ; ou un paysage, probablement quelconque en plein jour, qui devient poétique sous la lumière cendrée de la lune en croissant. Pour en réaliser les fantastiques possibilités créatives, on pourra par exemple visiter les galeries du collectif TWAN (indiqué par l'auteur) : <http://www.twanight.org/newtwan/index.asp> et plus particulièrement celle du français Serge Brunier, membre du collectif : <http://sergebrunier.com>



L'ouvrage n'aurait pas été complet sans des développements consacrés à la post-production, dans le contexte spécifique des photos du ciel. P. Lécureuil y décrit en particulier la prise en main de logiciels gratuits spécialisés, pour effacer facilement le bruit thermique (au moyen de « darks ») ou additionner des images de la voûte céleste. Les deux derniers chapitres sont consacrés à des logiciels plus généralistes, Photomatix pour le traitement HDR et Photoshop pour le traitement « cosmétique ».

Loin d'un traité d'astrophotographie, l'ouvrage constitue donc une introduction poétique et accessible à la photographie du ciel, dans une perspective similaire à celle de l'observation à l'œil nu, mais en révélant, grâce à l'appareil photo, des détails ou des effets que l'œil ne perçoit pas.

Au sommaire :

1. Au commencement est l'appareil photo
2. Notions de photographie
3. Le matériel
4. Photographier le ciel de jour
5. Photographier le ciel de nuit
6. La photographie du ciel en HDR
7. Le traitement des images

Collection « Zoom sur » : La Photo du ciel de jour comme de nuit par Patrick Lécureuil.

Editeur : Pearson. Livre broché, 272 pages, 21×14,5 cm.

Procurez-vous « [Zoom sur la photo du ciel](#) » sur Amazon (port gratuit)

---

## Nikon AF-S Nikkor 24-120mm f/4G ED VR, le spécialiste du reportage au format FX ?



Vous en rêviez ? Nikon l'a fait. Nombreux sont en effet les amateurs passionnés, experts et pros qui aiment partir en reportage avec une seule optique passe-

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



partout dont les performances n'ont pas grand-chose à envier aux modèles haut de gamme.

Ce tout nouveau AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR vient ainsi compléter une gamme d'optiques Nikkor pour les boîtiers au format FX qui comprend déjà un 16-35 f/4 en sus des modèles à ouverture f/2.8. Avec une plage de focales idéale pour le reportage, du parfait grand-angle à 24mm jusqu'au télé à 120mm, ce 24-120 devrait rapidement trouver l'adhésion du public qui attendait depuis un certain temps un remplaçant au 24-85mm f/2.8-4 et ne satisfaisait pas du 24-70 (et du budget requis).

Tout comme ses compagnons de gamme récents, ce AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR propose un système de réduction des vibrations VR II, des verres ED, une motorisation ultrasonique SWM, un traitement nanocrystal et un joint en caoutchouc sur la monture.

### Fiche technique

Focale	24-120 mm
Ouverture maximale	f/4
Ouverture minimale	f/22
Construction	17 lentilles en 13 groupes (avec deux lentilles en verre ED, trois lentilles asphériques et traitement nanocrystal)



nikonpassion.com

Angle de champ	84°-20' 20" (61°-13' 20" au format DX Nikon)
Distance minimale de mise au point	0,45 m
Rapport de reproduction maximale	0,24 x (en position téléobjectif)
Lamelles du diaphragme	9 (circulaire)
Mise au point	AF avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	M/A et M
Diamètre de fixation pour filtre	77 mm
Diamètre x longueur	Environ 84 x 103,5 mm
Poids	Environ 710 g

Le AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR sera disponible fin septembre au prix public annoncé de 1319 euros, un tarif qui le place un cran en-dessous du 24-70 f/2.8 pour des prestations optiques qui devraient être très proches et une gamme de focales bien plus intéressante. Futur best-seller ? L'avenir nous le dira mais nous sommes déjà impatients de tester ce tout nouveau modèle sur le terrain pour vous livrer nos premières conclusions.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Nikon AF-S Nikkor 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR



La gamme d'optiques Nikon pour boîtiers numériques au format FX s'enrichit d'un tout nouveau modèle qui va satisfaire ceux d'entre vous qui aiment voyager léger ! Ce tout nouveau AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR vient en effet enrichir la gamme Nikkor (désignant les optiques ... Nikon) et propose une amplitude de focale de x10.7 inédite en FX.

Malgré son aspect entrée de gamme qui laissera les adeptes du « *plus c'est cher, mieux c'est* » pensifs, ce 28-300 possède une bague métallique, un joint d'étanchéité, un système de réduction des vibrations Nikon VR II et une

motorisation ultrasonique (dite SWM). On aurait cependant apprécié une ouverture constante de f/4 qui aurait permis de compléter la gamme des récentes optiques f/4 appréciées des photographes experts qui ne souhaitent pas casser le cochon pour les modèles f/2.8 nécessairement. Proposé au tarif public de 1079 euros, ce modèle aurait ainsi pu représenter une très belle alternative pour les possesseurs de Nikon D700 et D3s. Gageons que le tarif « de la rue » sera revu à la baisse d'ici la fin de l'année et ce 28-300 deviendra alors un tout-terrain dont l'ouverture limitée à f/3.5-5.6 sera compensée par le bon rendement en haute sensibilité des boîtiers à capteur plein format FX.

### Fiche technique

Focale	28-300 mm
Ouverture maximale	f/3.5-5.6
Ouverture minimale	f/22 (28 mm), f/38 (300 mm)
Construction	19 lentilles en 14 groupes (avec deux lentilles en verre ED et trois lentilles asphériques)
Angle de champ	75°-8°10' (53° - 5°20' au format DX)
Distance minimale de mise au point	0,5 m sur toute la plage de focales
Rapport de reproduction maximale	0,32 x (en position téléobjectif)
Nombre de lamelles du diaphragme	9 (circulaire)



Mise au point	Autofocus avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	M/A et M
Diamètre de fixation pour filtre	77 mm
Diamètre x longueur	Environ 83 x 114,5 mm
Poids	Environ 800 g

## **Nikon AF-S DX Nikkor 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR, un télé-objectif pour le format DX**

Parmi les 4 nouvelles optiques annoncées ces derniers jours par Nikon figure ce tout nouveau AF-S DX Nikkor 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR dédié aux reflex numériques à capteur APS-C (ou DX).



nikonpassion.com



Équipé du système de réduction des vibrations VR II de Nikon, ce téléobjectif vient ainsi compléter la gamme des optiques DX (et constituer une nouvelle preuve de sa pérennité ?) et remplacer probablement à terme le 55-200 bien connu. Autre apport technologique sur ce nouveau télé, des verres dits 'HRI' - High Refractive Index - dont la nature innovante permet de limiter les aberrations chromatiques.

Conçu exclusivement pour les boîtiers au format DX, ce 55-300 vient habilement compléter le 18-55 couramment livré en kit avec les reflex d'entrée de gamme comme le tout nouveau [Nikon D3100](#).

### Fiche technique

Focale	55-300 mm (équivalant à 82,5-450 mm au format 24×36).
--------	---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ouverture maximale	f/4.5-5.6
Ouverture minimale	f/22-29
Construction	17 lentilles en 11 groupes (avec deux lentilles en verre ED et une lentille HRI)
Angle de champ	28°50'-5°20'
Distance minimale de mise au point	1,4 m
Rapport de reproduction maximal	0,28 x
Lamelles du diaphragme	9 (circulaire)
Mise au point	AF avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	A et M
Diamètre de fixation pour filtre	58 mm
Diamètre x longueur	Environ 76,5 x 123 mm
Poids	Environ 530 g

Le Nikon AF-S DX Nikkor 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR sera disponible fin septembre au tarif public annoncé de 459 euros TTC.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G, SWM et nanocrystal au format FX



Le Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G annoncé récemment vient donc remplacer le précédent 85mm f/1.4 de la gamme en offrant le meilleur de la technologie actuelle en matière d'optiques pour reflex numériques : une motorisation ultrasonique (les lettres SWM) qui en fait un Nikkor AF-S et un traitement nanocrystal pour limiter les effets du flare et les reflets divers.

Ce 85mm f/1.4 qui fera le bonheur des photographes portraitistes avec son ouverture de ... f/1.4 vient ainsi relancer la course en matière de petit téléobjectif ouvrant à f/1.4 et repositionner la marque face à la concurrence qui se faisait



pressante. Le tarif annoncé fera lui un peu moins le bonheur des mêmes photographes qui devront trouver un certain nombre de portraits à réaliser (lire « vendre ») pour financer ce 85mm proposé au tarif public de 1849 euros TTC (pour ceux que le tarif a déjà fait fuir, jetez un œil sur le [Samyang 85mm f/1.4](#) pour Nikon qui est un concurrent sérieux et surtout bien moins onéreux).

Pour ceux qui se poseraient encore la question, ce Nikon AF-S Nikkor 85mm f/1.4G est conçu pour le format FX mais reste compatible avec les capteurs au format APS-C (il correspond alors à un 127mm f/1.4).

### Fiche technique

Focale	85 mm
Ouverture maximale	f/1.4
Ouverture minimale	f/16
Construction	10 lentilles en 9 groupes (avec traitement nanocrystal)
Angle de champ	28°30' (18°50' au format DX Nikon)
Distance minimale de mise au point	0,85 m
Rapport de reproduction maximal	0,12 x
Lamelles du diaphragme	9 (circulaire)
Mise au point	AF avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
Modes de mise au point	M/A et M



nikonpassion.com

---

Diamètre de fixation pour filtre	77 mm
Diamètre x longueur	Environ 86,5 x 84 mm
Poids	Environ 595 g

Disponible fin septembre chez tous les revendeurs de la marque.

---

## **Nikon D3100, photo et vidéo Full-HD réunies dans un boîtier reflex pour tous**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Il est d'usage chez Nikon de profiter de la période estivale pour procéder aux annonces des nouveautés et cette année c'est le tout nouveau **Nikon D3100** qui inaugure le bal. Annoncé depuis quelques jours (pourquoi diable cela tombe-t-il toujours pendant les congés de la rédac' ??), ce Nikon D3100 vient donc remplacer le ... D3000 et apporte son lot de nouveautés, découvrons-les donc.

« ***Je suis le petit de la famille*** », voici donc clairement résumé le positionnement de ce boîtier reflex d'entrée de gamme (ceci n'étant en rien péjoratif) dont l'objectif (lire « le but ») est on ne peut plus clair : favoriser encore un peu plus l'adoption du reflex dans les chaumières et remplacer à terme le caméscope tout aussi familial en proposant un tout-en-un dédié à l'image au sens large : photo + vidéo.

Fier de ses 14,2 Millions de pixels gérés par un capteur CMOS et le processeur

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

EXPEED 2 (déjà présent sur les D300 et autres boîtiers récents), le Nikon D3100 propose une sensibilité utilisable de 3200 ISO et un réglage 12800 ISO pour ceux qui aiment les images bruitées à souhait (mais bien gérées et en RAW, ça peut dépanner, on vous l'accorde).

La principale innovation du boîtier est l'arrivée d'un mode vidéo Full-HD avec autofocus permanent : quand on veut remplacer les caméscopes, il est de bon ton de proposer au moins la même chose et le Nikon D3100 vous permettra donc de filmer tout en conservant la mise au point sur le sujet. La vidéo de démonstration Nikon ci-dessous vous montre ce que cela donne en conditions réelles d'utilisation, sans autre détail de prise de vue donc attendons quand même les premiers tests terrain pour disposer d'avis neutres en la matière.

Découvrez le Nikon D3100 en 3 minutes 30 dans la vidéo suivante :

[youtube width= »640″  
height= »385″]http://www.youtube.com/watch?v=aHSyjMOZj9w[/youtube]

Pour le reste, rien de bien innovant si ce n'est un guide d'utilisation intégré (lire *'lisible sur l'écran arrière du boîtier'*) qui évolue par rapport à celui du D3000 pour vous faciliter l'apprentissage du boîtier et des modes de prises de vues en photo plus accessibles. Le recours au menu sera moins fréquent grâce à un sélecteur de modes disposé sur le dessus du boîtier et à l'accès direct via la molette supérieure à bon nombre des programmes de prises de vues, ce qui n'est pas pour nous déplaire. Deux touches assez judicieusement placées sur la face arrière vous permettront également de basculer rapidement en cadrage Live-View (comme sur un compact, visée sur l'écran arrière) et de passer en mode vidéo.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Comme le dit la pub', avec le Nikon D3100 vous pourrez « **filmer et photographier avec un seul appareil** », reste à savoir laquelle des deux fonctions photo ou vidéo vous choisirez de privilégier le moment venu, le D3100 ne procédant pas (encore) au choix pour vous ! Gageons que le successeur de ce Nikon D3100, qui devrait en toute logique porter le nom de ... Nikon D3200, saura permettre l'extraction d'images à 14 Mp d'une séquence vidéo réalisée en Full-HD, le tout à 3200 ISO et avec l'autofocus assurant une mise au point parfaite sur chacune des images, Monsieur Nikon le défi est lancé ...

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Fiche technique du Nikon D3100

- Capteur d'image : Capteur CMOS de 14,2 millions de pixels (format DX)
- Système anti-poussière : Double fonction anti-poussière avec nettoyage du capteur et contrôle du flux d'air
- Viseur : Pentamiroir, couverture de l'image : 95 % environ, grossissement : x 0,8 environ
- Vitesse d'obturation : 1/4000 à 30 s par incrément d'1/3 IL ; pose B, X=1/200 s
- Prise de vue en continu : Jusqu'à 3 vps



- Mesure : Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 420 zones
- Sensibilité ISO : 100 à 3200 ISO (jusqu'à Hi-2 équivalent à 12 800 ISO)
- Autofocus : 11 collimateurs, AF sélectif, AF zone dynamique, AF zone automatique, AF avec suivi 3D
- Flash intégré : Nombre guide environ 12 (100 ISO), flash à ouverture automatique ou manuelle
- Modes de mise au point : Modes de mise au point : AF-A, AF-S, AF-C, AF-F, MF. Modes de zone AF : priorité visage, zone large, zone normale, suivi du sujet
- Clip vidéo : 1 920 x 1 080 @ 24 vps, 1 280 x 720 @ 30/25/24 vps, format de fichier MOV (H.264/MPEG-4), Audio : micro intégré, son mono
- Moniteur ACL : ACL TFT 7,5 cm/3 pouces, 230 000 pixels avec réglage de la luminosité
- Interface externe : USB Hi-Speed, sortie vidéo, sortie HDMI, prise télécommande
- Accumulateur : Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL14
- Dimensions (LxHxP) : 124 x 96 x 74,5 mm
- Poids (approx.) : 455 g sans accumulateur, carte mémoire ni bouchon de boîtier

Le Nikon D3100 sera disponible fin septembre 2010 au prix de 599€ TTC (avec l'objectif AF-S DX 18-55VR), une hausse de tarif sensible par rapport au D3000 qu'il remplace et qui pourrait laisser ainsi une place dans la gamme à la nouvelle génération de boîtiers Nikon annoncée ces derniers mois, au format 4/3. Restons patients pour en savoir plus ...



---

Venez partager vos avis et questions sur le [Nikon D3100 dans le forum](#).



---

## Eau, fil du rêve - Patrick Dagonnot

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)



nikonpassion.com

# expose à l'Hay les roses en Septembre

« Miroir insondable de nos peurs, berceau de la vie sur Terre, l'eau, de tous temps, reste au centre de notre existence. Dans un cycle ininterrompu, elle ondule, coule, s'envole en nuage de vapeur, traverse les cieux, retombe et coule à nouveau. Dans les brumes de la lueur naissante du jour, la pose longue photographique écrit le silence du temps qui passe, fixe le mouvement sans le figer, transforme les paysages en décors étranges, et laisse le regard naviguer sur cette fragile et éphémère frontière, entre rêve et réalité... » - Patrick Dagonnot



Eau, fil du rêve  
Photographies de Patrick Dagonnot

**Du 8 au 28 septembre**

Vernissage le Mercredi 8 septembre à 18h30

**Hall de l'Hôtel de ville**

41, rue Jean Jaurès - 94240 L'Hay-les-roses



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

**Patrick Dagonnot** est musicien depuis plus de vingt ans, infographiste de métier depuis 1998, passionné de cinéma mais avant tout photographe et le moins que l'on puisse dire est qu'il ne manque pas de talent. Il s'oriente aujourd'hui vers des séries monochromes sombres et contrastées. Travaillant énormément sur la lumière, Patrick aime les tirages denses possédant des noirs profonds.

Patrick Dagonnot vous invite à découvrir la série intitulée **Eau, fil du rêve** dans le cadre de l'exposition qui aura lieu du 8 au 28 septembre 2010 dans le hall de l'hôtel de ville de l'Haÿ-les-roses. Le vernissage aura lieu le mercredi 8 septembre à 18h30.

Pour en savoir plus sur Patrick et découvrir l'ensemble de ses images, parcourez le site [Chambre Noire](#).

Patrick Dagonnot est aussi l'auteur du [guide complet de la photo en pose longue](#) à découvrir sur Nikon Passion.

---

# Julien Gérard, reporter-photographe

*par Julie Chabanas*

---

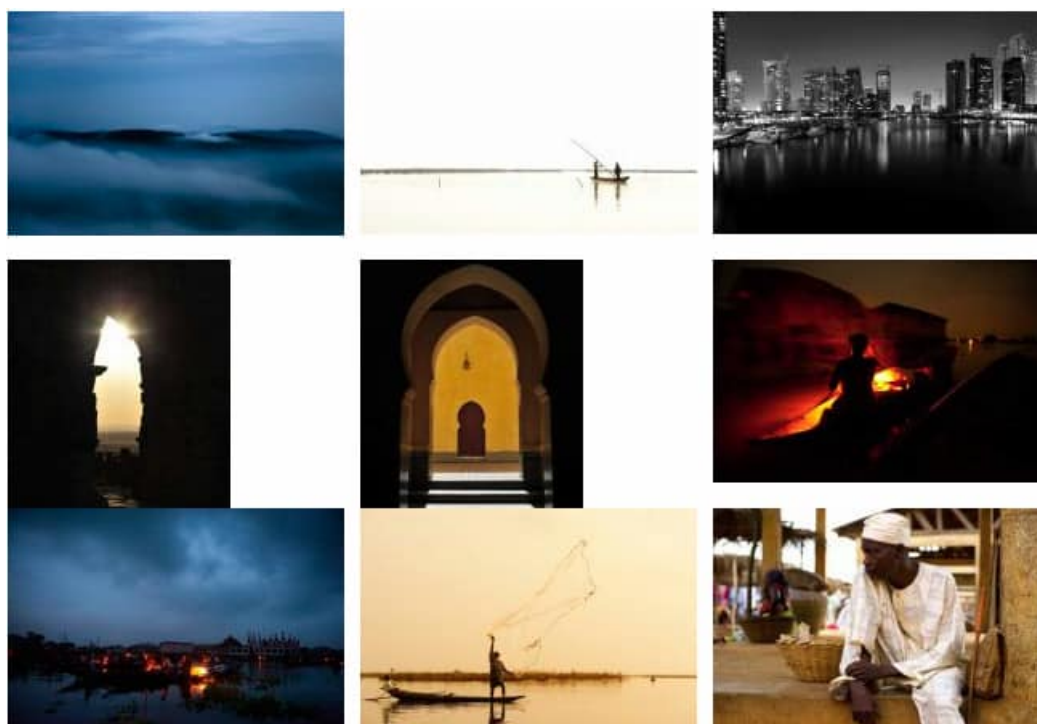
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Des voyages, des photos, ... Le quotidien de Julien Gérard fait rêver. Ce photographe strasbourgeois travaille, entre autres, avec une régie publicitaire, BL Associés (Roubaix), qui le charge d'aller faire des photos des lycées français à l'étranger, pour leurs plaquettes de présentation aux futurs élèves. Outre les clichés de salles de classe et d'équipes enseignantes, il se rend également sur les lieux touristiques proches de chaque lycée. Et surtout, il en profite souvent pour prolonger son voyage, et partir à la découverte des environs, boîtier autour du cou. Les équipes des lycées lui indiquent les bonnes idées de visite: « je côtoie des gens qui vivent sur place », souligne-t-il.



*Photos (C) Julien Gérard*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Son voyage le plus marquant reste la visite de Ganvié, un village sur pilotis au Bénin. « Lorsque j’y suis allé la première fois, c’était bien. Mais j’y suis retourné, pendant trois jours, j’ai dormi sur place. Et là, c’était très différent. Quand le flot de touristes est parti, les comportements changent, les habitants prennent plus le temps de discuter », raconte le photographe. De sa visite du village en pirogue, il se souvient notamment des enfants, qui, dans la cour de l’école, marchent en rond les uns derrière les autres: « on leur apprend à marcher sur la terre ferme, car ils ont le mal de terre ».

L’actualité, le reportage: « c’est la démarche qui me plaît le plus dans la photographie », explique Julien Gérard. Toujours armé de son Nikon D3 et de son vieux D200 (« ma bouée de secours! »), il a ainsi arpenté le Bénin, Dubaï, Dakar, le Sultanat d’Oman, le Gabon, ...

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Photo : Denis METZGER

Son goût pour la photo lui vient d'un oncle architecte, à qui il empruntait des boîtiers et avec lequel il développait ses pellicules. Après avoir arrêté un temps, il s'est remis à la pratique de la photo avec l'arrivée du numérique. Entre deux voyages, ce fidèle de Nikon Passion (!!!) retrouve la capitale alsacienne pour travailler à son projet de photos d'évènements sportifs: « les photos seront données gratuitement aux participants, un annonceur apposera son logo. Dans cette activité, faire payer la photo est un concept dépassé, il faut trouver de nouvelles façons de vendre les photos », explique-t-il.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Vosges (C) Julien Gérard



Dubaï (C) Julien Gérard

Les débuts de la société, qu'il monte avec une graphiste et un développeur web, se feront en Alsace. Mais le trio espère, ensuite, couvrir des événements au niveau national, puis international. « Il y a plein de courses magnifiques partout dans le monde », note le photographe. Il sourit, puis ajoute: « le voyage, une fois qu'on y a goûté, c'est difficile de faire autrement ».

Son objectif à terme est de gagner sa vie en ne faisant que la photo qu'il aime, pouvoir « faire les reportages dont (il) a envie », « retrouver la liberté du photographe amateur ».

Découvrez les images de Julien sur son site [www.juliengerard.com](http://www.juliengerard.com)

[Discutez avec Julien](#) sur le forum NP.

*Interview réalisée par Julie Chabanas pour Nikon Passion*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# La photo de nu - Le guide de Jean Turco

La photo de nu est un des sujets les plus délicats à traiter en photo, en raison de la nature de ce type de prise de vue - une personne nue vous fait face - et de l'appréhension qui en découle bien souvent de la part des uns et des autres.

Si toutefois le sujet vous intéresse, voici un guide qui vous livre bon nombre d'informations pour bien commencer et réaliser vos premières images.



nikonpassion.com



Ce livre au meilleur prix ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Zoom sur la photo de nu, présentation

Jean Turco est photographe professionnel spécialisé dans le nu, le portrait et la nature morte. Il est aussi maître de stage et animateur de sessions de photo de nu. Il vous présente dans ce guide tout ce qu'il vous faut savoir pour réussir vos premières images.

Après une première partie qui reprend les bases de la photo et le choix du matériel - était-ce bien nécessaire ? - l'auteur vous propose de rentrer dans le vif du sujet et aborde le choix du modèle, la photo de nu en extérieur, en appartement, en studio.

Chacun des chapitres reprend ce qu'il convient de savoir pour ne pas passer à côté des éléments principaux de réussite. Le livre comporte par exemple un check-list de la photo de nu en appartement - simple mais encore faut-il y penser, différents [plans d'éclairage en studio](#) - très bien détaillés, et plein d'astuces pour optimiser vos séances.

le dernier chapitre présente des exemples de poses et de post-production sur les images. Vous allez découvrir les planches contact de l'auteur et pourquoi il a choisi une image parmi plusieurs dans la série.

Les débutants en photo de nu apprécieront le chapitre « La première séance de prise de vue » qui donne tous les conseils pour réussir votre « première fois ».



Un exemple d'autorisation de publier clôture l'ouvrage qui se révèle au final une excellente base de travail pour en savoir plus sur le sujet.

Au sommaire :

- 1. En guise d'introduction...
- 2. Quel matériel choisir ?
- 3. Comment « ça » fonctionne ? Un peu de technique
- 4. Le modèle
- 5. La photo de nu en extérieur
- 6. La photo de nu en appartement
- 7. La photo de nu en studio
- 8. La première séance de prises de vue
- 9. Exemples de poses et postproduction
- 10. Et maintenant...

[Ce livre au meilleur prix ...](#)

---

## **Nikon D3100, nouveaux objectifs**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Nikkor et mise à jour Coolpix



Comme chaque année à l'approche du mois d'août, les rumeurs vont bon train en matière de nouveautés photo, et de Nikon en particulier. Cette année, alors que la gamme reflex n'a pas évolué depuis plusieurs mois, il est fort probable que soit annoncés dans les prochains jours un nouveau boîtier reflex et quelques nouvelles optiques. Voici le résumé des possibles arrivées de cet été 2010.

Le **Nikon D3100** devrait venir remplacer le Nikon D3000 en apportant son lot de nouveautés tellement indispensables que si tu ne les as pas tu meurs, et en particulier un mode vidéo et Live View avec mise au point continue (Continuous AF ou quelque chose dans le genre). Il est vrai que cette fonctionnalité banale désormais en matière de photo ne l'est pas encore en vidéo reflex chez Nikon, gageons donc qu'elle arrive avec le D3100. Ce boîtier d'entrée de gamme devrait



logiquement disposer d'un mode video Full HD 1080p et il serait même possible que l'on dispose du mode AVCHD, de 30/24 images/sec. et quelques autres fonctionnalités propres à la vidéo.

Du côté des fonctions photo, le capteur serait un CMOS, l'écran LCD arrière resterait fixe, le D3100 disposerait de 11 ou 12 collimateurs AF (pour aider à la mise au point continue en vidéo ?), le nombre de pixels serait fixé à 10Mp, la cadence rafale à 3 images/sec. Pas de révolution de ce côté-là donc.

Concernant les prochains reflex à devoir être renouvelés (D90 et D700 en toute logique), rien à l'horizon encore pour cette année, le D700 serait remplacé en début d'année 2011, le D90 pourrait se voir remplacé lui-aussi à cette période.

Nikon pourrait par contre (enfin) faire plaisir à ses fidèles en complétant la gamme d'objectifs qui présente toujours quelques lacunes indignes d'un leader du marché. Sont annoncés 4 nouvelles optiques :

- **Nikkor AF-S 85mm f/1.4 G N**, sans assurance encore de disposer du stabilisateur VR mais avec revêtement nano
- **Nikkor 24-120 f/4 ED VR N**, une gamme de focale qui intéresse bon nombre de photographes désireux de voyager léger tout en disposant d'une ouverture constante et d'une qualité optique digne des boîtiers experts,
- **Nikkor 18-200 f/3.5-5.6 ED VR**, rien de nouveau dans la focale si ce n'est qu'il s'agirait là d'une version FX adaptée donc aux D700 et D3s, la rumeur ne précise pas s'il s'agit d'un vrai 18-200 mais l'option 28-300 semble ne pas être la bonne,



nikonpassion.com

---

Nikon ayant décidé de sortir le premier 18-200 FX de son existence,

- **Nikkor 55-300 f/3.5-5.6 EX VR DX**, mise à jour de l'actuel 55-200 avec passage à 300mm, rien d'exceptionnel de ce côté là.

Pour compléter le tout, la gamme **Coolpix** devrait voir son lot de nouveaux modèles comme c'est le cas très régulièrement, il est par contre probable que ceux qui attendent un compact expert dans cette gamme soient une fois de plus déçus, l'accent semble être mis désormais sur la prochaine **gamme hybride** annoncée ces dernières semaines officiellement et qui devrait voir le jour en début d'année 2011.

Comme toute bonne rumeur, ces informations ne constituent que supputations, recueillies de ci de là sur divers sites asiatiques, américains et européens, elles restent à confirmer par la marque qui devrait communiquer pendant la semaine du 16 au 20 août, dates qui elles semblent arrêtées d'ores et déjà. Restez à l'écoute sur le [forum Nikon](#) ...

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés