



# DxO PhotoLab 8 : une évolution significative et toujours la licence perpétuelle

Depuis 20 ans, DxO développe des logiciels photo parmi lesquels **DxO PhotoLab** se distingue comme un logiciel de traitement d'image offrant des outils avancés pour les photographes experts et professionnels. La mise à jour **DxO PhotoLab 8** apporte de nouvelles fonctionnalités qui enrichissent la gestion et le traitement des images, faisant de cette version une avancée significative. Voici ce que PhotoLab 8 a à offrir par rapport à PhotoLab 7.



nikonpassion.com



[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

## Nouveautés clés de DxO PhotoLab 8

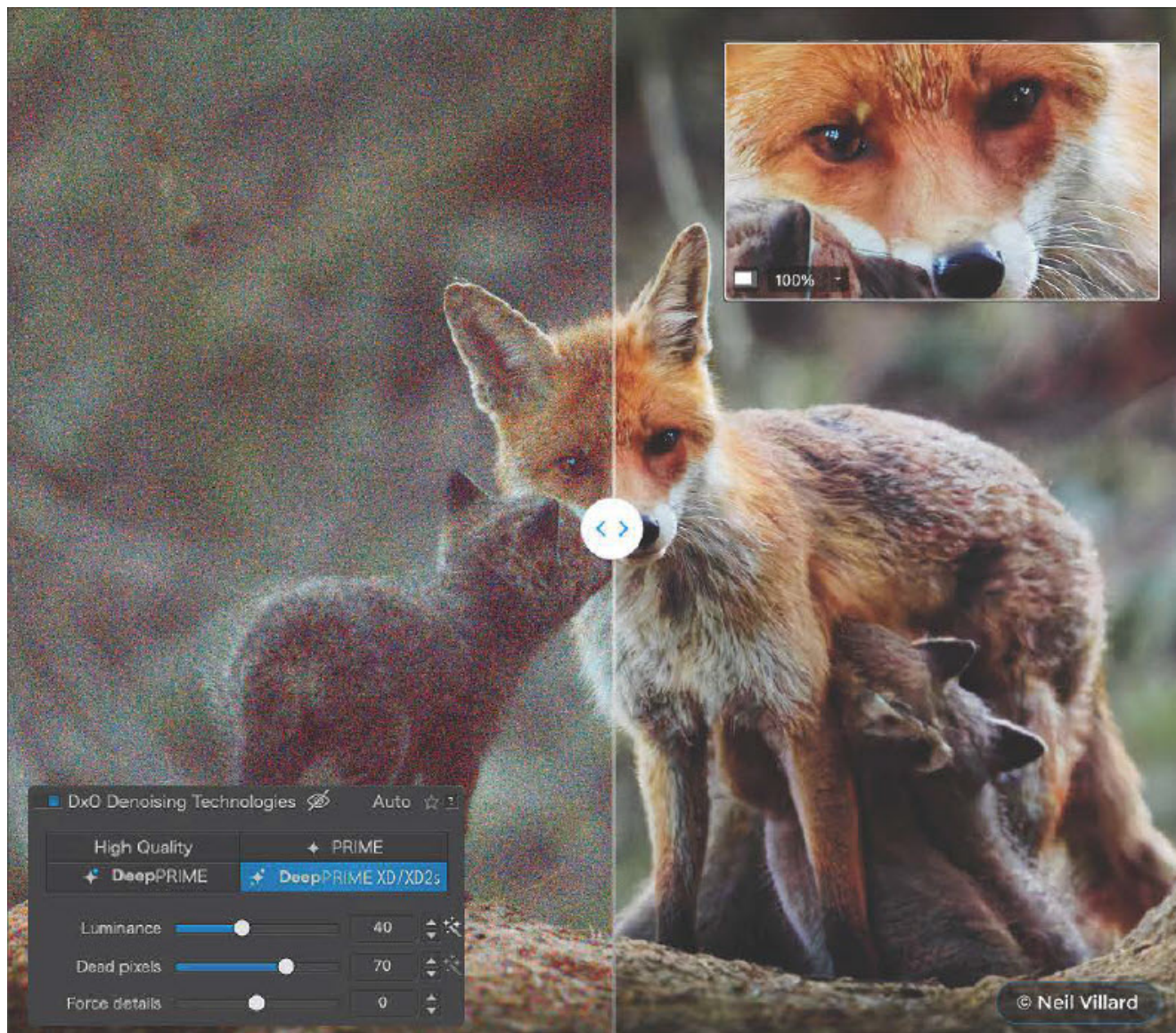
### DeepPRIME XD2s : une réduction de bruit encore plus avancée

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



DxO PhotoLab 8 DeepPRIME XD2s : une réduction de bruit encore plus avancée

Avec **DeepPRIME XD2s**, DxO introduit un nouvel outil reposant sur un réseau

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

neuronal (IA) entraîné sur des milliards d'images, permettant de réduire le bruit de manière optimale tout en préservant les détails.

Cela vous permet de gagner jusqu'à trois valeurs ISO, ce qui signifie que vous pouvez faire des photos en conditions de faible luminosité sans introduire de bruit excessif, tout en obtenant des images plus propres, même en basse lumière.

DxO PhotoLab 8 est également équipé d'une **loupe d'aperçu en temps réel** qui facilite les ajustements directement dans l'interface, rendant la correction du bruit intuitive et précise.

## Masques de teinte : contrôle précis des couleurs

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



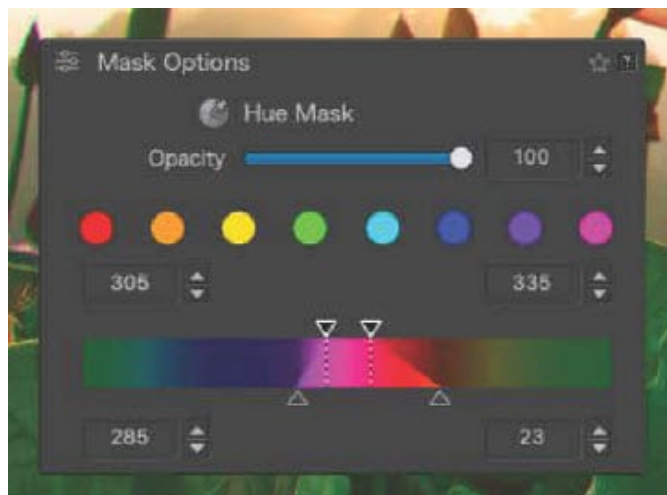
DxO PhotoLab 8 - options des masques

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

DxO PhotoLab 8 introduit des **masques de teinte** qui permettent de cibler et d'ajuster des plages de couleurs spécifiques avec une grande précision, vous permettant de corriger précisément les couleurs dans des parties spécifiques de vos photos, sans affecter les autres zones.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



DxO PhotoLab 8 : masques de teinte

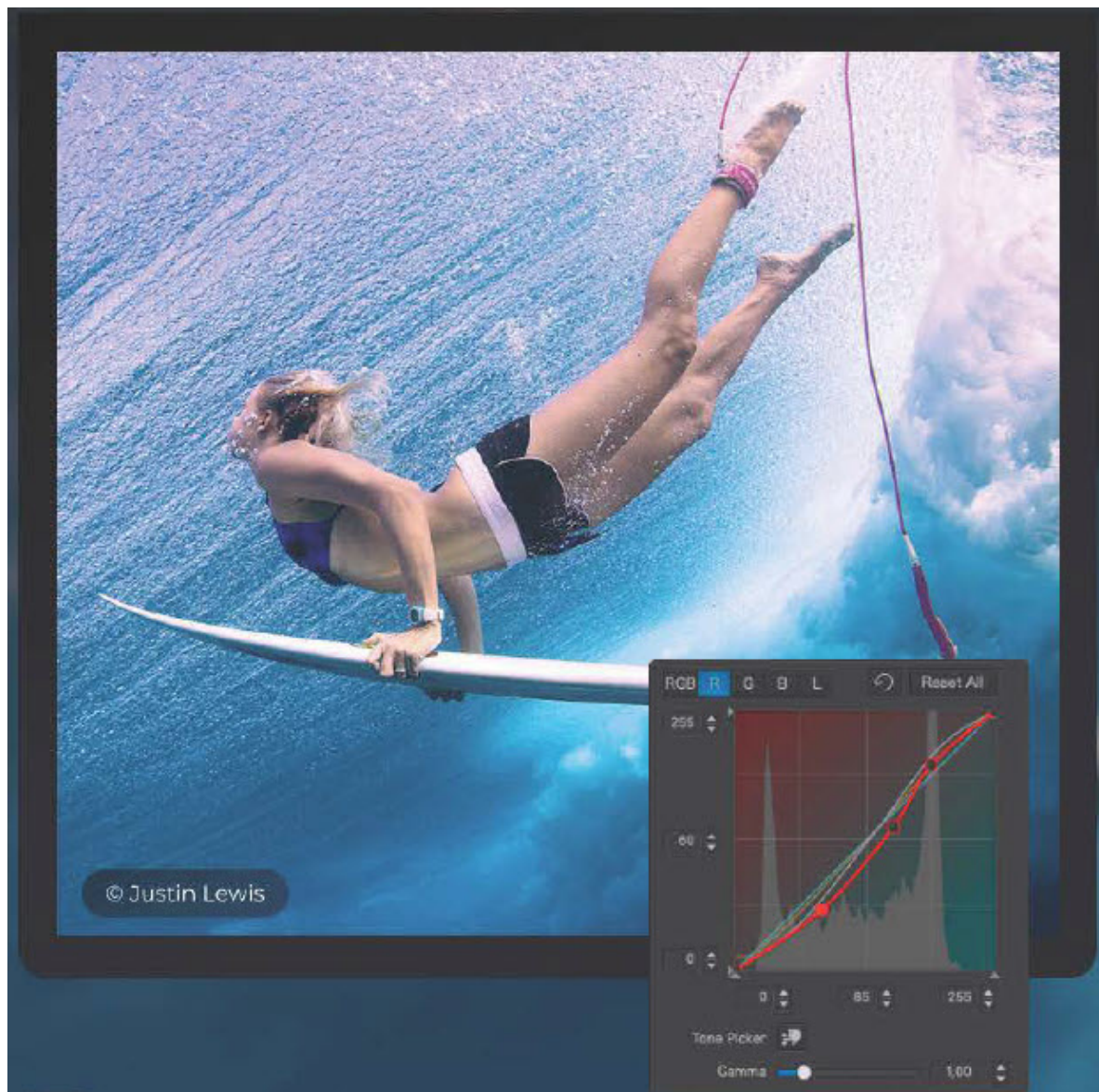
En pratique, cela signifie que vous pouvez améliorer des éléments comme le ciel, la peau, ou d'autres objets colorés de façon ciblée, rendant le travail plus efficace et le résultat plus professionnel. En plus des huit teintes prédéfinies, vous pouvez échantillonner dans l'image et ajuster la plage de teintes à l'aide de curseurs précis.

## Courbe des tons avec canal Luma : ajustements sans compromis

La **courbe des tons** de DxO PhotoLab est l'un des outils les plus performants pour ajuster la luminosité et le contraste.



nikonpassion.com



DxO PhotoLab 8 Courbe des tons avec canal Luma

Dans DxO PhotoLab 8, cette courbe est désormais équipée d'un **canal Luma**. Ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



canal vous permet de corriger les tons sans affecter la saturation des couleurs, offrant des ajustements plus subtils et une meilleure maîtrise des détails tonaux.

En pratique, cela signifie que vous pouvez ajuster la luminosité des différentes zones de l'image sans provoquer de changements indésirables dans les couleurs, ce qui est utile pour maintenir une apparence naturelle tout en améliorant la qualité visuelle de l'image. Associée à une pipette permettant d'agir directement sur les éléments de l'image, la courbe des tons améliorée garantit un haut niveau de contrôle.

## **Compensation de la netteté de l'optique : netteté sans artefacts**



nikonpassion.com

The screenshot displays the DxO PhotoLab 8 interface. At the top, a large photograph of a dome is shown with a white box highlighting a specific area. Below this, two smaller images are presented side-by-side, labeled 'AVANT' (Before) and 'APRÈS' (After), showing the result of lens compensation. The 'APRÈS' image shows a significantly sharper and more detailed view of the dome. In the bottom right corner, a control panel for 'Lens Compensation' is visible, with sliders for 'Global' (set to +1.00), 'Details' (set to 50), and 'Bokeh' (set to 50). The text below the images reads: 'Détectés et téléchargés automatiquement, les **Modules Optiques DxO** améliorent considérablement les objectifs d'entrée de gamme et permettent de transcender la qualité des modèles professionnels.' A copyright notice '© AG Photographe' is located in the bottom left corner.

DxO PhotoLab 8 modules optiques

DxO est reconnu pour ses **modules optiques** qui utilisent des données

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



scientifiques approfondies pour analyser les caractéristiques des objectifs, corriger les aberrations chromatiques, la distorsion et le vignettage, et garantir la meilleure qualité d'image possible. Ces modules sont développés grâce à une analyse minutieuse d'images prises avec chaque couple boîtier/objectif afin d'optimiser les réglages spécifiques à chaque configuration matérielle.

Dans DxO PhotoLab 8, les algorithmes ont été améliorés afin de renforcer les détails sans générer de franges ou d'artefacts :

- les franges sont des lignes colorées indésirables qui apparaissent souvent autour des objets contrastés,
- les artefacts sont des distorsions visuelles qui peuvent affecter la netteté et la qualité de l'image.

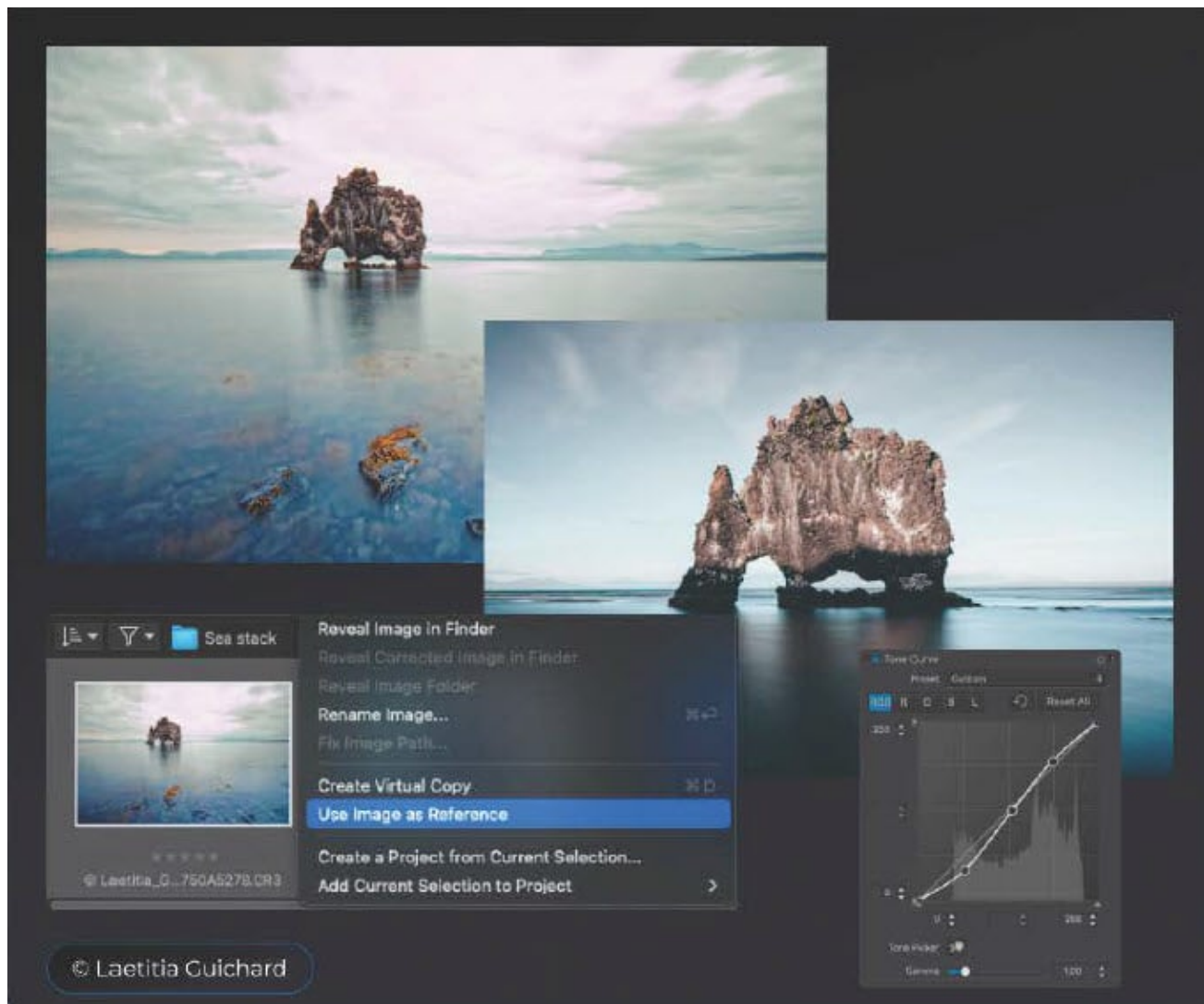
Grâce à ces améliorations, vous obtenez des images plus nettes et fidèles.

## Flux de travail amélioré et comparaison intuitive

L'édition des photos dans DxO PhotoLab 8 est rendue plus fluide grâce (enfin) à l'introduction d'un **mode de comparaison**. Cette fonctionnalité vous permet de sélectionner une image de référence et de prévisualiser en temps réel les ajustements apportés à une autre photo.



nikonpassion.com



DxO PhotoLab 8 image de référence

En pratique, l'image de référence sert de point de comparaison pour vous assurer que les modifications que vous apportez conservent la cohérence de votre série d'images ou correspondent à l'effet visuel souhaité. La comparaison vous aide à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vérifier la justesse de vos traitements, ce qui peut vous rendre service lorsque vous traitez des photos issus d'appareils différents comme cela m'arrive souvent.

En outre, les performances ont été optimisées pour accélérer le passage d'une image à l'autre et le chargement des fichiers, l'efficacité globale de votre flux de travail en est améliorée.

## **Licence perpétuelle : liberté et indépendance ?**

Avec PhotoLab 8, **DxO** réaffirme son engagement envers les photographes en persistant sur le modèle de la **licence perpétuelle**. DxO PhotoLab 8 est disponible à l'achat sans abonnement ni obligation de renouvellement. Cette approche s'inscrit dans la volonté de DxO de proposer des outils indépendants : vous possédez votre appareil, vos images et votre logiciel.

Cependant, bien que les mises à jour annuelles ne soient pas obligatoires, elles représentent un coût non négligeable si vous souhaitez toujours bénéficier des dernières fonctionnalités et améliorations.

La volonté de conserver une licence perpétuelle, pour laquelle il faut féliciter l'éditeur, peut toutefois et à terme représenter une limitation pour DxO en termes de coûts liés à l'intégration de technologies avancées telles que l'intelligence artificielle (IA) ou des services cloud.

Ces technologies nécessitent une maintenance continue et des ressources importantes, ce qui est plus facilement financé via un modèle d'abonnement. En optant pour une licence perpétuelle, DxO pourrait faire face à des défis pour



soutenir financièrement le développement et l'évolution de ces fonctionnalités, mais je ne doute pas que ce sujet soit à l'étude et que DxO soit capable d'innover là-aussi.

## Prix TIPA : la reconnaissance de l'industrie

DxO PhotoLab a remporté le **prix TIPA (Technical Image Press Association)** du meilleur logiciel de traitement d'image pendant cinq années consécutives. Cette récompense, décernée par des experts du secteur de la photographie, atteste de la qualité des solutions DxO et de leur engagement constant à répondre aux attentes des photographes passionnés et professionnels.

[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

## Tarifs de DxO PhotoLab 8

- **Nouvelle licence** : [229 euros](#)
- **Mise à niveau (depuis V6 ou V7)** : [109 euros](#)
- **Bundle PhotoLab 8 + FilmPack 7** : [299 euros](#)

## Pourquoi choisir DxO PhotoLab 8 ?

DxO PhotoLab 8, fort des **20 ans d'expertise de son éditeur français**, est une solution de traitement d'image unique sur le marché, de part ses capacités et son



modèle de license.

Comparé à [PhotoLab 7](#), PhotoLab 8 se distingue par des améliorations significatives telles que **DeepPRIME XD2s**, qui offre une réduction de bruit nettement supérieure, et les **masques de teinte**, qui apportent une précision inédite pour ajuster les couleurs spécifiques.

Le **canal Luma** de la courbe des tons est une autre nouveauté qui permet des ajustements lumineux plus subtils sans altérer la saturation des couleurs, ce qui n'était pas possible de manière aussi efficace dans PhotoLab 7. En outre, la **licence perpétuelle** de PhotoLab 8 vous offre une liberté incomparable face aux abonnements, permettant une maîtrise totale du logiciel.

Bien que certaines fonctionnalités soient encore absentes, telles que l'intégration de l'indexation et de la recherche des photos selon leur contenu via l'IA, la création de masques par l'IA, une version mobile dédiée iPad, et la possibilité de synchroniser vos photos entre votre ordinateur et votre smartphone, DxO PhotoLab 8 évolue de belle façon.

Si vous êtes à la recherche d'une solution experte pour éditer vos images, **DxO PhotoLab 8** est un outil qui conjugue performances, liberté et qualité. Ce logiciel continue de faire honneur à l'éditeur français DxO, qui mérite bien que vous regardiez de plus près ses offres.

Essayez la version d'essai gratuite de DxO PhotoLab 8 dès aujourd'hui et découvrez par vous-même ses avantages. La version d'essai est pleinement fonctionnelle pendant 30 jours.



[Version d'essai gratuite de PhotoLab sur le site DxO](#)

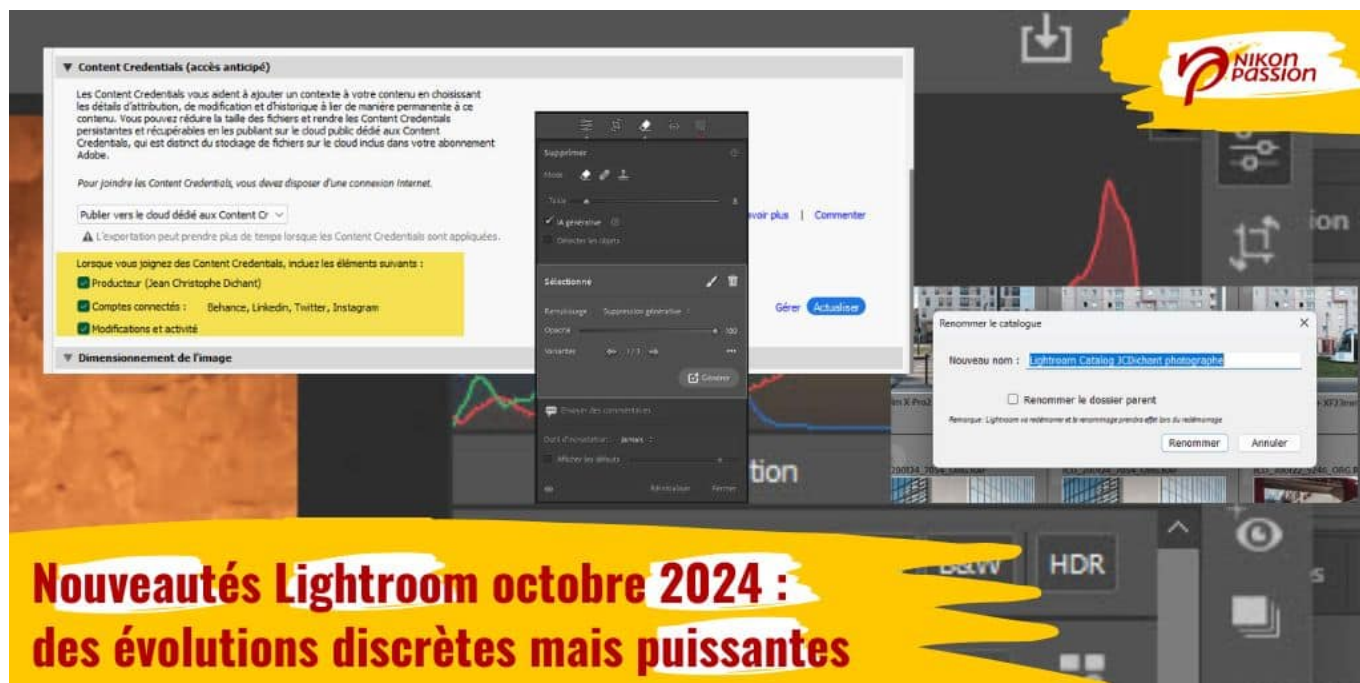
---

# Nouveautés Lightroom octobre 2024 : des évolutions discrètes mais puissantes

Comme chaque année en octobre, Adobe enrichit l'écosystème Creative Cloud photo avec une série de nouveautés Lightroom. Cette fois-ci, bien que les évolutions ne soient pas révolutionnaires, Lightroom Classic 14.0, Lightroom 8.0, Lightroom mobile 10.0 et Camera Raw 17.0 apportent tout de même de nombreuses améliorations significatives qui méritent d'être explorées. Voici un tour d'horizon de ces nouveautés.



nikonpassion.com



Mon mini-cours Lightroom offert

## Nouveautés Lightroom Classic 14.0 : gestion améliorée des aperçus et compatibilité HDR

Pour les utilisateurs de Lightroom Classic, cette nouvelle version propose plusieurs changements notables par rapport aux précédentes nouveautés Lightroom de [mai 2024](#).

La mise à jour du catalogue se fait toujours de manière classique, mais désormais,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'ancien catalogue est automatiquement sauvegardé dans un dossier compressé nommé « Old Lightroom Catalogs ».

Vous pouvez désormais renommer facilement le catalogue et son dossier parent, simplifiant ainsi la gestion de vos fichiers. Pour ce faire, utilisez le menu Fichier > Renommer le catalogue.

Adobe introduit une fonctionnalité permettant de limiter la taille du cache des aperçus pour éviter la saturation de votre disque dur. Cela est particulièrement utile pour les SSD à capacité limitée. Vous recevrez des notifications lorsque le cache atteint 90 % de la taille définie, vous permettant de mieux gérer l'espace disque. Cette option est accessible dans Paramètres du catalogue > Aperçu > Limiter la taille de la mémoire cache d'aperçu.

Le mode d'affichage HDR s'étend au moniteur secondaire, sous réserve qu'il soit compatible HDR. La norme HDR ISO Gainmap fait également son apparition, permettant de mieux exploiter la dynamique des images HDR, y compris sur les réseaux sociaux. Les formats pris en charge sont :

- JPEG
- JPEG XL
- AVIF
- TIFF

Enfin la prise de vue connectée pour Nikon est désormais plus fluide sur Mac, fonctionnant de manière native sans Rosetta. Pour configurer le mode protocole de transfert PTP sur votre boîtier, allez dans le menu des paramètres de votre



boîtier Nikon, sélectionnez 'Connexion USB' et choisissez l'option 'PTP'. Les Nikon Z fc, Z 9 et Z 6III bénéficient maintenant de cette prise de vue connectée améliorée.

## Suppression IA et débruitage adaptatif

L'outil de suppression IA, alimenté par Adobe Firefly, sort de sa phase bêta. Adobe Firefly permet une reconnaissance d'objets basée sur l'IA, facilitant la suppression d'éléments indésirables tout en conservant un rendu naturel.

La grande nouveauté est la capacité de reconnaissance automatique des objets, même en utilisant un pinceau grossier. Par exemple, vous pouvez simplement tracer une zone approximative autour d'un arbre ou d'une personne, et l'outil détectera automatiquement l'objet complet, facilitant sa sélection pour des retouches précises. Cela vous permet de sélectionner un objet facilement, même sur des arrière-plans complexes, et d'obtenir un résultat propre en quelques clics.

Pour utiliser l'outil de suppression, suivez les étapes suivantes :

1. Dans le module Développement, sélectionnez **Supprimer > Détecter les objets**.
2. Passez grossièrement le pinceau sur l'objet à supprimer. Vous pouvez régler l'épaisseur du pinceau pour obtenir une sélection précise.
3. Une fois l'objet sélectionné, utilisez les commandes Affiner pour ajuster la sélection :
  - **Ajouter** : ajoutez des zones à la sélection.



- **Soustraire** : soustrayez des zones de la sélection.

Vous pouvez également modifier l'épaisseur du pinceau et la couleur de l'incrustation dans le panneau sélectionné. Sélectionnez **Supprimer** pour effectuer la suppression, et utilisez **Réinitialiser** si vous souhaitez annuler les modifications.

Le débruitage adaptatif évolue également et prend en charge davantage de formats de fichiers. En plus des fichiers RAW Bayer et X-Trans, il est maintenant possible de réduire le bruit sur les formats suivants :

- Fichiers RAW de matrice Bayer et X-Trans
- Fichiers DNG linéaires (y compris les images HDR et panoramiques DNG créées antérieurement)
- Aperçus dynamiques (proxys DNG)
- Fichiers RAW monochromes (comme Leica M MONOCHROM)
- Fichiers Canon sRAW/mRAW
- Petits fichiers RAW Nikon
- Fichiers RAW Fujifilm non X-Trans
- Sony AQR
- Fichiers PSR (Pixel Shift Resolution) PENTAX
- Images de capteurs Foveon
- DNG Apple ProRAW
- Samsung Galaxy Expert RAW

Sur Mac, la prise en charge du Apple Neural Engine a été désactivée en raison de problèmes techniques, notamment des artefacts visibles dans les images très



sombres. Ce problème est à présent entre les mains d'Apple, qui seul peut décider de mettre à jour ce moteur.

## Content Credentials

Parmi les nouveautés Lightroom, Adobe a intégré la fonction Content Credentials pour garantir la traçabilité de vos images et des droits associés. Cette fonctionnalité repose sur des métadonnées spécifiques, opérant au sein d'un compte et dans le cloud. Avec Lightroom Classic 14.0, deux améliorations ont été apportées :

- Un bouton **Actualiser** a été ajouté pour les informations d'identité du contenu, permettant de mettre à jour les détails du compte connecté.
- Les informations d'identité du contenu peuvent désormais être incluses dans les préréglages d'exportation, simplifiant ainsi la gestion des métadonnées.

La synchronisation des informations CAI ([Content Authenticity Initiative](#)) vers le cloud est également prise en charge. Vous pouvez importer une image signée CAI et la télécharger sur le cloud, la signature étant préservée dans les futurs flux de travail validés par CAI. Notez que cela sera prochainement géré sur le [Nikon Z 6III](#), Nikon ayant annoncé un firmware compatible Content Credentials pour 2025.



## Évolution de l'outil Masquage

Il est désormais possible de supprimer les groupes de masques vides. La commande **Supprimer tous les masques vides** est accessible dans les menus suivants :

- Bibliothèque > Photo > Paramètres de développement
- Développement > Paramètres
- Image > Clic droit > Paramètres

## Nouveautés Lightroom 8.0 : albums dynamiques et éditeurs externes enfin disponibles

Lightroom Desktop (version cloud pour ordinateur) bénéficie de quelques nouveautés Lightroom intéressantes, notamment l'apparition (enfin !) des albums dynamiques, équivalents des collections dynamiques de Lightroom Classic. Vous pouvez créer un album dynamique en utilisant les filtres de recherche et l'adapter à vos besoins. Notez que cette fonctionnalité reste limitée à la version desktop pour l'instant.

Une autre nouveauté importante est l'intégration d'éditeurs externes tels que [Nik Collection](#) ou Topaz. Il est désormais possible d'exporter une image en format TIFF dans un éditeur externe, puis de la réimporter automatiquement dans Lightroom, où elle est empilée avec l'original une fois les modifications



enregistrées. Cette fonctionnalité simplifie grandement le flux de travail si vous souhaitez pousser l'édition de vos images plus loin.

## **Lightroom mobile 10.0 et Lightroom web : outils pour le partage et la sélection rapide**

Lightroom mobile reçoit une mise à jour avec l'introduction des Actions rapides, une fonctionnalité en accès anticipé qui annonce l'arrivée des profils adaptatifs AI.

Vous pouvez ainsi appliquer des corrections ciblées sur le ciel, le sujet principal ou l'arrière-plan grâce aux masques générés automatiquement par l'IA.

### **Lightroom web**

Le client Lightroom pour navigateur web se distingue par son cycle de mises à jour indépendant des autres versions. Adobe y expérimente régulièrement de nouvelles technologies et outils. Voici quelques fonctionnalités disponibles depuis un certain temps :

- Une nouvelle interface qui pourrait préfigurer celle de la version desktop.
- Le mode Actions rapides (en accès anticipé), offrant des suggestions de corrections ou de préréglages basées sur les technologies IA.
- L'export direct vers Google Photos, y compris par lots, pratique pour ceux



qui préfèrent partager leur travail via Google plutôt que par les albums Lightroom.

- Le mode **Nettoyer**, qui identifie les images inutiles ou redondantes, tout en vous laissant la décision finale. Cette fonctionnalité est désormais disponible hors accès anticipé et est pilotée par l'IA.
- La courbe de tonalité pour les vidéos.

## Camera Raw 17.0 : des avant-goûts des prochaines grandes évolutions

Camera Raw 17.0 apporte des fonctionnalités innovantes qui seront intégrées à Lightroom plus tard. Parmi celles-ci, on trouve l'outil **Adobe Adaptive**, qui remplace la tonalité automatique et ajuste l'image en fonction de son contexte global pour un rendu plus équilibré.

L'outil **Développement génératif** fait aussi son apparition, permettant de remplir les zones au-delà des limites de recadrage, ouvrant de nouvelles possibilités créatives.

## Nouveautés Lightroom octobre 2024 : le meilleur reste à venir, mais quand ?

Ces nouveautés Lightroom n'apportent pas une transformation radicale de l'expérience utilisateur avec les différentes versions de Lightroom, mais elles



nikonpassion.com

---

apportent une réelle fluidité au flux de travail et posent les bases des innovations à venir en 2025. Reste à savoir quand arrivera quoi, Adobe étant très peu bavard en ce moment.

J'apprécierais volontiers l'arrivée de fonctions déjà intégrées à d'autres logiciels experts, comme la recherche de photos basée sur le contenu grâce à l'IA (dans [Luminar NEO 1.21](#)), il faut encore passer par un plugin comme Excire Search pour cela.

Lightroom Classic mériterait de voir ses modules Impression et Livres modernisés, leur ergonomie n'a pas évolué depuis les premières versions 5.x/6.x et restent peu conviviales.

Enfin, toujours dans un effort de réduction de l'espace disque occupé et de coût du stockage, Lightroom Classic mériterait une fonction moderne de détection des doublons qui sont courants chez de nombreux utilisateurs. Là aussi il est possible de tirer profit de l'IA.

Attendons donc le printemps 2025 pour voir ce qu'Adobe voudra bien proposer.

[Mon mini-cours Lightroom offert](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Tamron 90mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z : une option idéale pour les nikonistes ?

Tamron élargit sa gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon avec le nouveau **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z**. Cet objectif est un retour aux sources pour Tamron, intégrant des technologies modernes telles que le système de mise au point VXD ultra-rapide, des lentilles LD et un revêtement BBAR-G2 qui réduisent efficacement les reflets et les aberrations.

Ce nouvel objectif s'inscrit dans la lignée des classiques de la gamme, comme le SP 90 mm f/2.5 et son successeur, le f/2.8 VC USD, appréciés pour leur qualité optique et leur beau bokeh. Le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z** est-il une alternative intéressante face aux NIKKOR Z MC ? Lisez la suite.



nikonpassion.com



Cet objectif chez Miss Numerique

## Tamron : 45 ans d'innovation en macro

En 1979, Tamron a lancé son premier objectif macro 90 mm, le SP 90 mm f/2.5, qui a rapidement gagné en popularité parmi les photographes de nature et les amateurs de portraits, grâce à son bokeh et sa qualité d'image polyvalente.

En 2024, cette nouvelle version hybride perpétue l'héritage de Tamron et ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire des objectifs macro 90 mm.

Les objectifs macro de Tamron sont connus pour leur haute résolution et leur

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

bokeh de qualité. Le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD, conçu pour les appareils hybrides Nikon et Sony, renforce cet héritage en offrant, selon Tamron, des performances inégalées du centre aux bords. Il produit un bokeh doux et tridimensionnel qui met en valeur les sujets.



La construction optique comporte 15 éléments répartis en 12 groupes, dont quatre lentilles LD (Low Dispersion) qui réduisent les aberrations sphériques et chromatiques. Le revêtement BBAR-G2 minimise les reflets et les images fantômes, même dans des conditions de contre-jour, garantissant ainsi une capture précise des détails les plus fins.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cet objectif est idéal pour de nombreux domaines photographiques comme la macro, le portrait, la photographie culinaire et les prises de vue à longue distance. Il est compatible avec les Nikon Z APS-C, offrant alors une focale équivalente d'environ 135 mm avec une ouverture maximale de f/2.8.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD : design optimisé et construction robuste**

Le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** mesure 126,5 mm de long et 79,2 mm de diamètre. L'objectif est léger (630 g), ce qui le rend confortable à utiliser et facile à transporter.

Avec une distance de mise au point minimale de seulement 23 cm, le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** offre un rapport de grossissement 1:1, permettant de capturer les moindres détails de vos sujets. La profondeur de champ est réduite à ces distances, ce qui isole bien le sujet et crée des images impactantes.



nikonpassion.com



Même à  $f/5.6$ , la profondeur de champ reste limitée, produisant des zones floues qui mettent encore plus en valeur le sujet. Le diaphragme circulaire à 12 lamelles produit de jolis effets de bokeh, avec des étoiles à 12 branches lorsque l'objectif est fermé, donnant une belle douceur aux zones défocalisées.

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Autofocus performant pour la photo et la vidéo

Le **système de mise au point VXD** (Voice-coil eXtreme-torque Drive) de Tamron offre une mise au point rapide et silencieuse. Cela rend l'objectif très efficace pour la photographie de portraits et de sujets en mouvement, ainsi que pour les vidéos.

La mise au point est fluide et stable, sans sauts ni vibrations, ce qui facilite le tournage de vidéos professionnelles.

## Un pare-soleil conçu pour la flexibilité créative

Le **Tamron 90 mm F/2.8 MACRO** est livré avec un pare-soleil doté d'une fenêtre coulissante. Ce design permet d'ajuster un filtre polarisant ou ND sans retirer le pare-soleil, ce qui est souvent contraignant.



nikonpassion.com

---



La fenêtre coulissante facilite cette opération et garantit une grande flexibilité pendant la prise de vue, sans interrompre le flux créatif. Que vous cherchiez à ajuster la lumière ou à réaliser une image créative, ce pare-soleil permet un contrôle intuitif des réglages.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Premier avis sur le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD pour Nikon Z

Avec un prix annoncé de 699 euros, le **Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD** se présente comme une alternative plus accessible que le [NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S](#) vendu 1 199 euros.

Bien que le Tamron ne dispose pas de stabilisation optique intégrée contrairement au NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S, cela ne constitue pas un gros désavantage pour la photographie macro, surtout avec les systèmes de stabilisation des appareils Nikon Z et l'utilisation fréquente de trépieds.

Pour avoir testé le [Tamron 70-300 mm pour Nikon Z](#), il ne fait nul doute que ce nouvel objectif Tamron devrait s'avérer être une excellente option pour les passionnés de macro, avec la promesse d'une excellente qualité optique, un prix attractif, un autofocus rapide et une construction solide, idéale pour des conditions de prise de vue variées.



## Fiche technique

- Monture : Nikon Z plein format et APS-C
- Formule optique : 15 éléments en 12 groupes
- Stabilisation optique intégrée : non



nikonpassion.com

---

- Focale : 90 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/16
- Distance minimale de mise au point : 0,23 m
- Rapport de grossissement maximal : 1:1
- Taille du filtre : 67 mm
- Poids : 640 g en version Nikon Z
- Modèle : F072
- Angle de vue : 27°2'
- Lames de diaphragme : 12
- Diamètre max. : 79,2 mm
- Longueur : 126,5 mm

## **Exemples de photos faites avec le Tamron 90 mm f/2.8 Di III MACRO VXD**

---

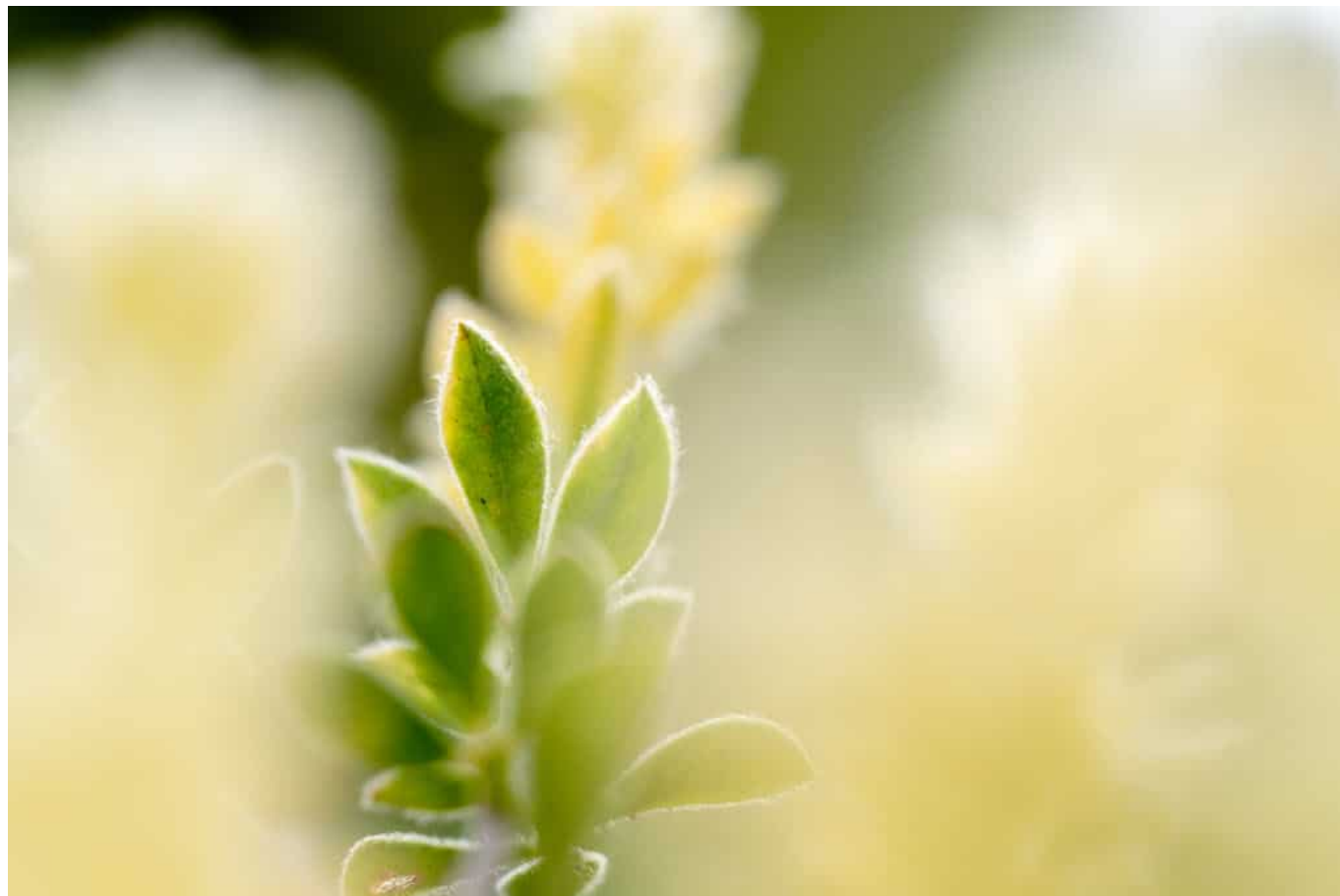
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*



nikonpassion.com

---



*photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron*

---

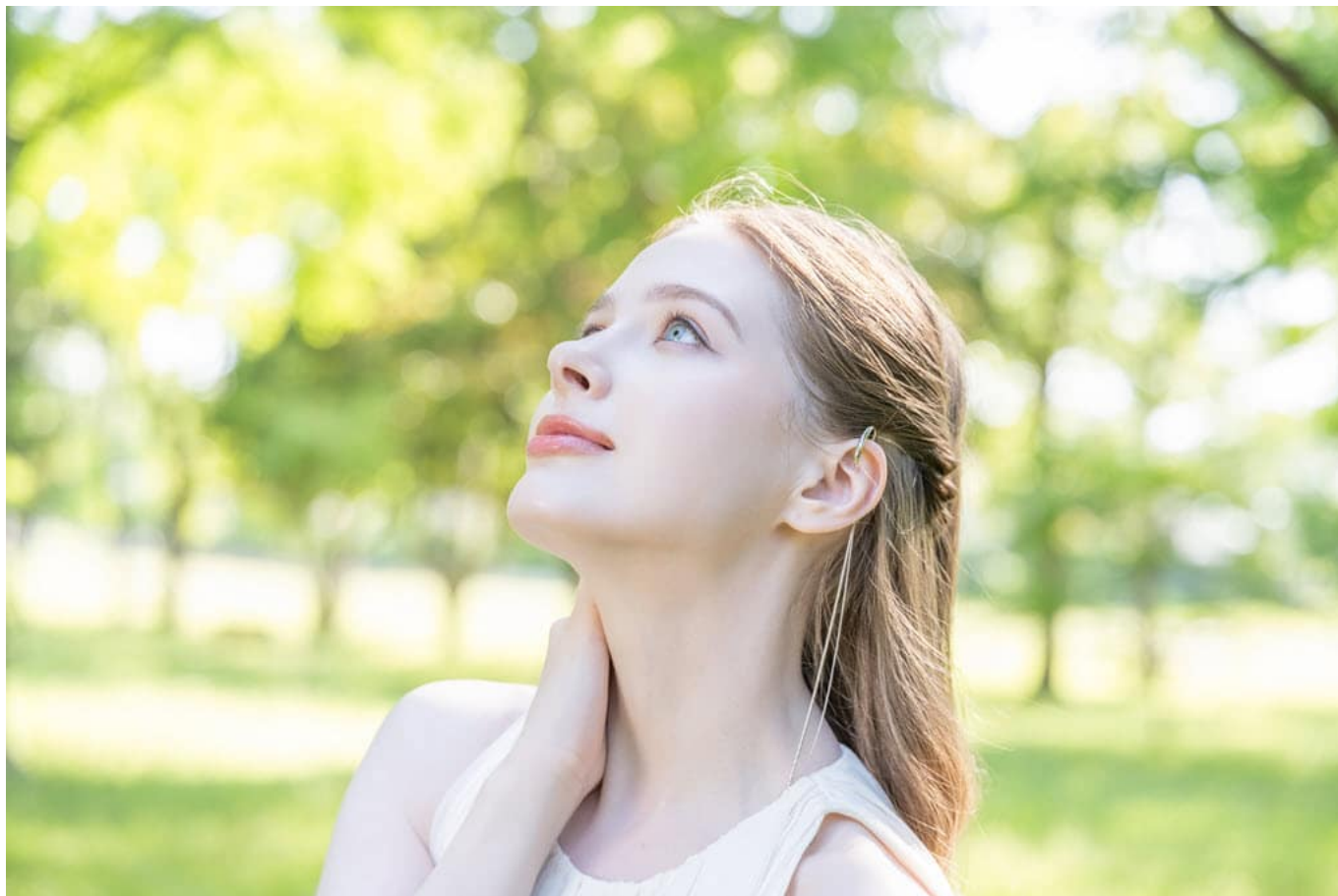
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron*

---

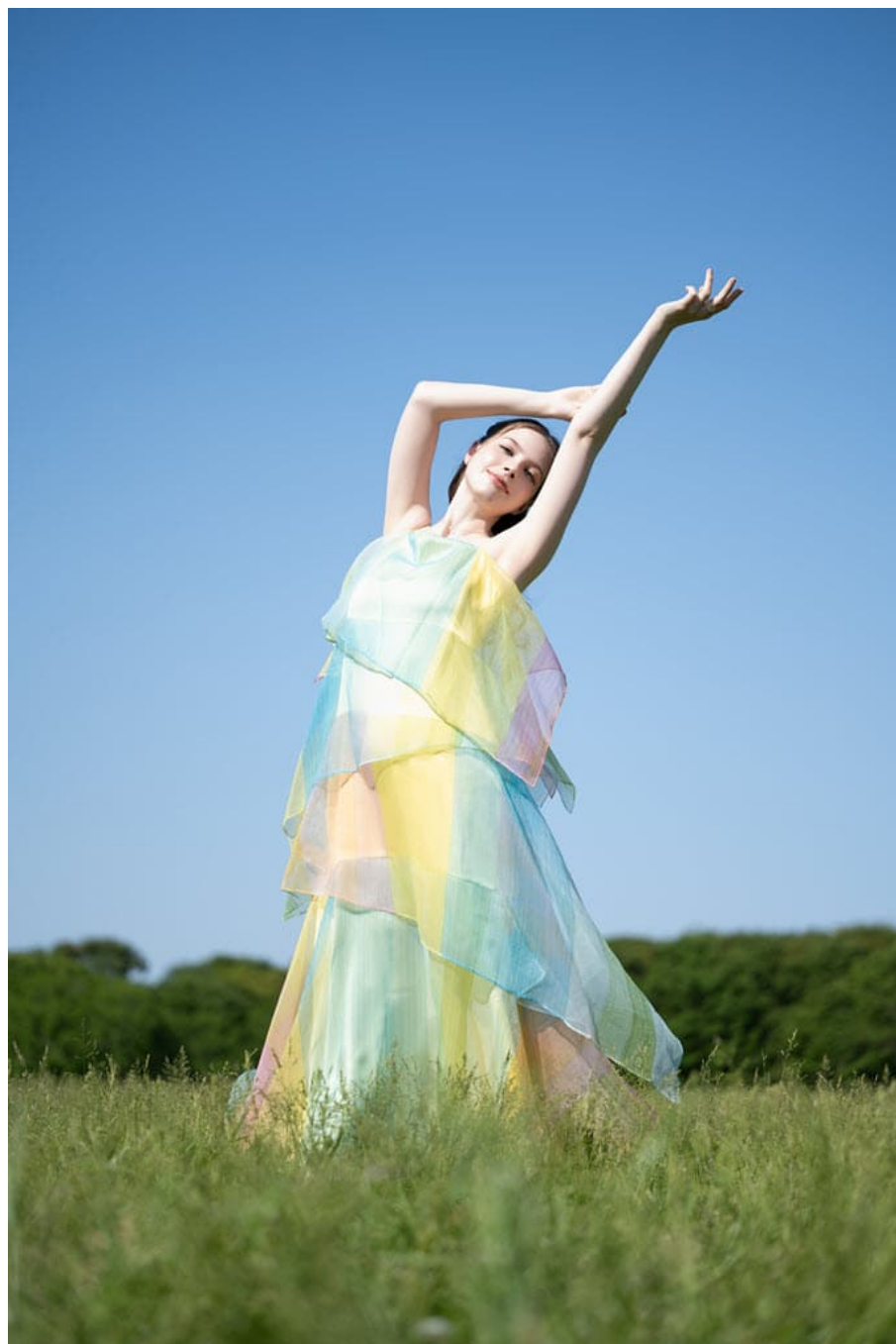
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*photo (C) Junichi Shimizu pour Tamron*



*photo (C) Alyce Bender pour Tamron*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*photo (C) Alyce Bender pour Tamron*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*



nikonpassion.com

---

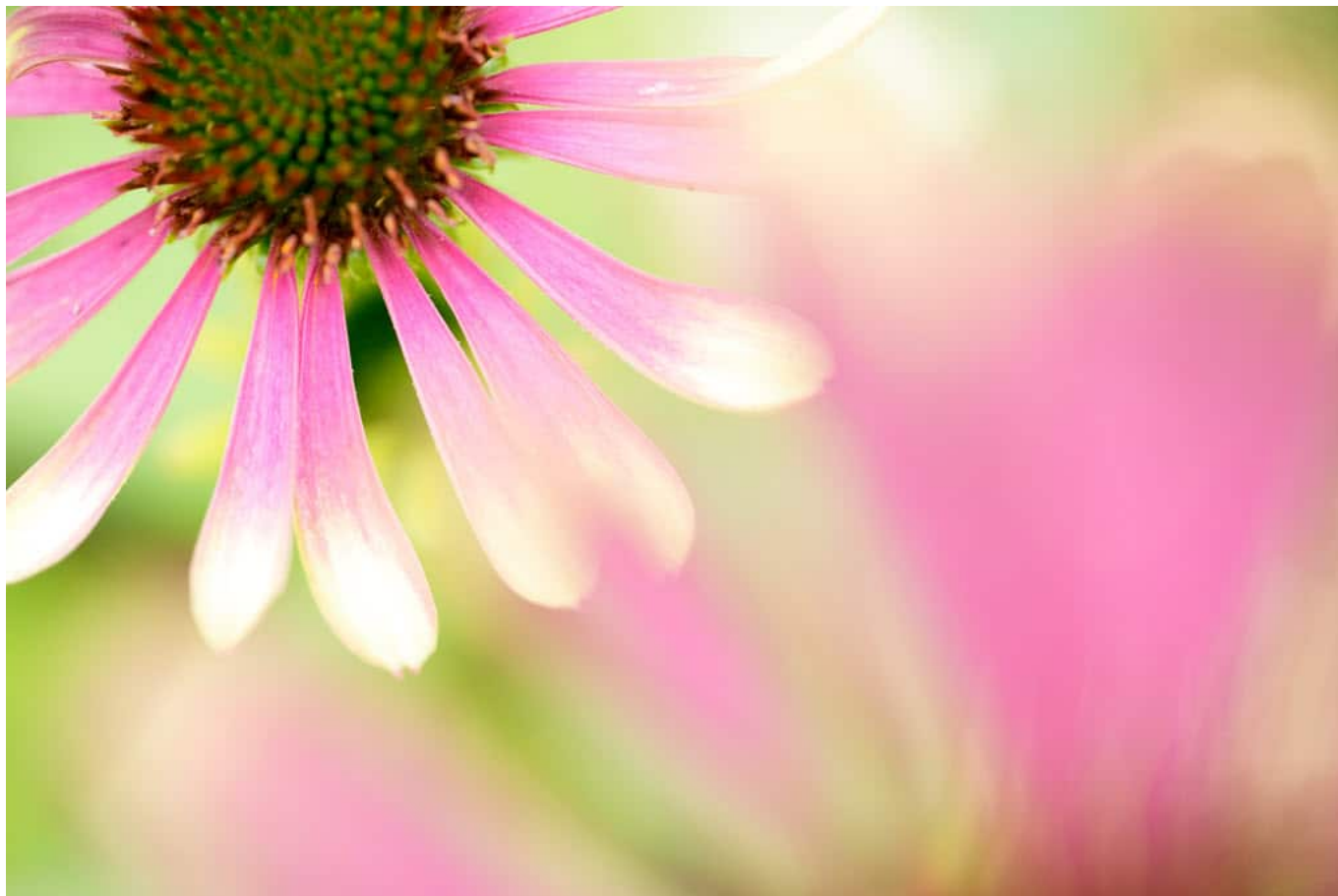


*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*



nikonpassion.com

---



*photo (C) Takashi Namiki pour Tamron*

Source : [Tamron France](http://www.tamronfrance.com)

**Cet objectif chez Miss Numerique**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Comment réussir vos photos par temps gris : une technique étonnante pour tirer parti de la lumière diffuse

Alors que je suis en train d'écrire ce sujet, je regarde par la fenêtre. Et ce que je vois ne me réjouit pas. Il pleut. Le ciel est un écran gris géant. Le quartier est figé comme jamais. Même le chat du voisin ne traîne pas dehors. Seules les plus hautes branches d'un arbre oscillent légèrement. Alors faire des photos par temps gris, c'est pas le jour.

Banlieue parisienne, morne plaine. Pas un temps à mettre un photographe dehors. Attendez ... vraiment ?

Mais si, justement ! Réfléchissez deux secondes. Qu'est-ce que cette situation peut vous apporter ?

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*



nikonpassion.com



Donc ...

Ce ciel gris uniforme est le plus parfait des réflecteurs de lumière. Pas de contraste fort, aucune ombre portée.

La pluie, oui, je sais, Mais elle s'arrête parfois. Choisissez votre moment. Il suffit de vous protéger, votre boîtier résistera, lui.

La morne plaine ? Faites-en une scène mélancolique. Jouez avec les formes, le graphisme, le velouté de la lumière. Réussir des photos par temps gris, c'est faire preuve d'imagination.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



Photographiez les gens qui se pressent de rentrer, ou filent vers leur destination. Les regards de ceux qui doivent affronter cette journée au lieu de rester campés dans leur canapé devant un nième programme abrutissant.

Une telle journée, c'est du pain béni. Mais attention, pas pour n'importe quel type de photographie.

Ce que j'adore dans ces cas-là, pour réussir des photos par temps gris, c'est

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

retirer toute idée de couleur dans mes cadrages. Parce que si même le ciel fait tout pour masquer la couleur, pourquoi s'évertuer à la chercher ? La solution s'appelle le noir et blanc, ou le pseudo noir et blanc.



Il vous suffit de choisir soit un profil standard le plus neutre possible sur votre boîtier, pour garder la couleur mais l'atténuer, soit un rendu plus doux que le monochrome par défaut si vous choisissez le noir et blanc (attention à [ne pas cramer le ciel](#)).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Par exemple le « Monochrome moins contrasté » des Nikon récents comme le [Z 6III](#). Nous en avons parlé hier. Vous obtiendrez des dégradés très doux entre les hautes lumières et les ombres. Vérifiez dans le viseur avant de déclencher.



Ah, une dernière chose ...

En photographie, ce n'est pas le lieu qui compte pour réussir vos photos par temps gris, mais les conditions que ce lieu vous offre.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Comment dépasser la perfection technique en photographie pour créer des images impactantes

Tout a commencé par deux messages partagés sur [Telegram](#) et qui ont lancé le débat sur la perfection technique en photographie. Le premier concernait un exercice de photo de rue en noir et blanc, inspiré par Moriyama. Le second, une réflexion sur une photo de Steve McCurry avec un horizon penché.

Ces deux sujets ont ouvert la voie à des discussions riches et, surtout, révélatrices des attentes des photographes sur la perfection technique en photographie.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*



nikonpassion.com



## Sortir de sa zone de confort

L'exercice auquel je me suis prêté, en noir et blanc, et dont j'ai partagé le résultat, a suscité de nombreuses questions. La principale était « Pourquoi faire un choix aussi radical ? ».

Pour moi, il s'agissait de me forcer à voir différemment, à sortir de ma zone de confort. Vous aimez vous raccrocher à ce que vous maîtrisez. C'est rassurant, mais ça ne vous permet pas de progresser. Ce pas de côté, cet effort pour voir autrement, c'est la clé pour évoluer. J'ai passé des années à garder les mêmes habitudes à mes débuts avant de comprendre qu'il fallait aller au-delà de la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



perfection technique pour progresser en photo.

## L'obsession de la perfection technique

En photographie, la perfection technique est une notion qui revient souvent dans les discussions entre photographes. Beaucoup rêvent de cette quête de l'image parfaite, des réglages parfaits... Ils s'y attachent facilement, alors que ce n'est pas ce qui fait la force d'une photo.

Une photo réussie, c'est avant tout une photo qui provoque une émotion. Si vous êtes touché par une photo, elle a atteint son but, peu importe qu'elle soit techniquement parfaite ou non. Lorsque j'ai montré la photo de [Steve McCurry](#) avec son horizon qui penche, vous vous doutez des réactions. Pourtant, un horizon droit ne rendrait pas cette photo meilleure. Ce n'est pas la technique qui fait sa force, mais ce qu'elle transmet.



*Sri Lankan Fishermen by Steve McCurry, 1995, via [Magnum Photos](#)*

## L'importance de lâcher prise

J'ai moi aussi longtemps cherché cette perfection technique en photographie. À mes débuts, je pensais que chaque photo devait respecter des règles strictes pour être réussie. Mais avec le temps, j'ai compris qu'il fallait savoir lâcher prise.



Libérer votre regard, ne plus être prisonnier des règles techniques, c'est un processus. McCurry a atteint ce niveau de liberté après des décennies de pratique. Quant à moi, j'y arrive petit à petit. Cette prise de recul avec la technique vous permet de vous concentrer sur l'essence de la photo : l'émotion, le message.

## Se détacher des canons esthétiques

Mes photos prises lors de mon exercice, avec leur noir et blanc contrasté et leurs cadrages insolites, sont loin d'être parfaites selon les critères esthétiques habituels. Mais peu m'importe. Dans notre échange sur [Telegram](#) (on y est bien !), lorsque on me demandait pourquoi ces choix, je répondais simplement : parce que cela me parle.

C'est ça l'essentiel. Une photo réussie est avant tout une photo qui touche son auteur, même si elle ne correspond à aucun standard habituel. En vous détachant des règles esthétiques, vous trouverez votre propre voie en tant que photographe.

## L'émotion avant la technique

Au final, ce que cette discussion sur Telegram a révélé, c'est que pour vraiment s'épanouir en photographie, il faut savoir dépasser la recherche de la perfection technique, avoir le courage de faire des choix audacieux, s'affranchir de règles trop rigides. Vous devez accepter que certaines photos dérangent ou déconcertent. C'est ainsi que vous progresserez. Mais attention, cela ne veut pas



dire pour autant que tout vous est permis, prenez le temps d'étudier la photographie pour cerner les limites de votre art.



photos (C) [JC Dichant](#)

## La puissance de l'émotion vaut plus que la perfection technique

La prochaine fois que vous regarderez une photo, demandez-vous ce qu'elle vous fait ressentir avant de vous concentrer sur sa perfection technique. Car c'est là que réside le véritable pouvoir d'une image : dans l'émotion qu'elle suscite. La technique n'est qu'un outil, l'essentiel est ailleurs, au grand dam des fanas du pixel observé à la loupe et de la sempiternelle règle des tiers.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous](#)*



nikonpassion.com

---

*[gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*

---

# Photo de nuit, pourquoi la magie commence quand le soleil se couche

Maintenant que le test du [Nikon Z 6III](#) est en ligne, si on parlait photo ? Parce que c'est bien beau d'avoir un appareil photo qui sait tout faire ou presque, mais il faudrait aussi penser à s'en servir. La technique passe, les images restent.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Alors que j'écris cette lettre, je viens de parcourir le dernier numéro de Reporters Sans Frontières.

[Regards sur le Japon](#), 100 photos de 14 grands photographes japonais et gaijin.

Je suis prêt à parier qu'aucun d'entre eux n'avait un hybride dernier cri. Pourtant leurs images m'ont toutes prises aux tripes. Un jour j'irai au Japon avec toi ...

Je passe sur les images de [Daido Moriyama](#). Denses, sombres, ses nuits sont plus belles que mes jours.

La série de [Julie Glassberg](#) sur les dekotora tranche totalement. Des camions décorés et illuminés par leurs chauffeurs, photographiés de nuit dans un décor

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

naturel ou urbain. En plein jour, toutes ces images n'auraient plus le même attrait.

C'est une remarque que je me fais chaque fois que je sors alors que le soleil s'est couché. Il suffit de quelques éclairages artificiels pour transformer un lieu, un décor, la vie. Et tout ça attend que nous le saisissons.



La photographie a toujours joué un rôle crucial dans la représentation de la vie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

nocturne. Mon travail sur la RN 305, par exemple, s'inscrit dans une démarche de documentation des transformations urbaines, et révèle non seulement l'évolution des espaces physiques - bâtiments, voies, panneaux - mais aussi l'impact de ces modifications sur la société. La première partie a été faite de jour, mais la seconde pourrait reposer sur la photo de nuit ([en savoir plus pour vous lancer](#)). La vie urbaine se s'arrête pas à la journée.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



C'est aussi ce que j'aime dans la photo de nuit, ces changements liés aux conditions naturelles. Car après tout, si la nature a décidé de créer des jours et des nuits, pourquoi vous limiter à photographier les jours, surtout avec un appareil capable de voir la nuit.

Alors pourquoi ne pas prendre votre appareil, qu'il s'agisse d'un Nikon ou non, et aller voir par vous-même ce qu'il se passe la nuit autour de chez vous ?

[En savoir plus sur la photo de nuit](#)

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*

---

## **7 questions pour choisir un appareil photo et 7 réponses qui ne vont pas toujours vous plaire**

L'info est tombée sur les téléscripateurs le 17 juin 2024. Le 12ème hybride Nikon est arrivé. Le Nikon Z 6III a été dévoilé à 14h. Mais ce n'est pas du Nikon Z 6III dont je vais vous parler aujourd'hui. C'est du raisonnement à tenir au moment de



nikonpassion.com

choisir un appareil photo. Parce que dès l'annonce j'ai reçu des tonnes de questions.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*



## Choisir un appareil photo : pour changer ?

« Faut-il craquer ? »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

« T'en penses quoi ? »

« C'est koa les différences avec mon Nikon Z [toutcequevousvoulez] ?? »

« J'ai un reflex et j'ai pas envie de changer, c'est mal ? »

Ou comme quelqu'un m'a dit sur Telegram :

*« J'ai un d750 avec un 50 mm qui me convient.*

*[...] Je ne sais pas si pas si un Z6III va m'aider pour mon inspiration «*

Non, hein ☐

Y'a une bonne ambiance sur Telegram, [vous devriez venir](#). Surtout que je parle du Z 6III depuis que j'en ai récupéré un.

Car je l'ai acheté pour moi. Depuis juillet j'ai même publié le [test du Nikon Z 6III](#) ici même.

Quant à vous, je n'ai pas à vous dicter vos choix. Parce que vos usages, envies, pratiques et budgets ne sont pas les miens. Mais je ne vais pas vous laisser sans réponse. Alors voici comment je décide de changer de boîtier ou pas.

Je commence par réfléchir à ce que je fais avec l'actuel Z 6II ([en promo](#)). Je me pose les questions suivantes pour cela.

## **Q1 : je peux faire toutes les photos que je veux ou non ?**

Avec mon Z 6II, je peux presque tout faire. Sauf les photos de danse en très basse



lumière car je suis limité à 12.800 ISO.

J'ai demandé à Nikon un capteur avec des images propres à 100.000 ISO comme à 200. Ils ne répondent pas, allez comprendre ... ☐

## **Q2 : je peux faire toutes les photos que je veux aisément ou non ?**

Oui. Et non.

Parfois je dois recalculer la mise au point très vite. En danse c'est critique. De quoi rater l'instant suspendu d'un saut ou une expression unique.

## **Q3 : je peux passer partout ou non ?**

Oui.

J'ai la compacité et la discrétion dans la rue.

Le silence absolu sur un plateau de danse.

Le poids modéré en balade à pied.

La résistance aux chocs à moto.

Le Z 6II comme mes précédents Z 6, D750 et D700, me convient. Sauf pour le silence absolu. L'obturation électronique génère parfois des bandes disgracieuses selon les éclairages de plateaux.



## **Q4 : je me sens bien avec le boîtier ou non ?**

Je tiens mon boîtier du bout des doigts d'une main 90% du temps. Il me faut la vraie poignée du Z 6II.

J'ai besoin d'un accès rapide aux principales fonctions. L'ergonomie à la Z 6 me convient. Sauf un bouton qui n'est pas là où il faut. Je l'ai dit à Nikon dès 2018.

## **Q5 : mon boîtier est fatigué ou non ?**

Non, les hybrides sont plus fiables que mes précédents reflex. Avec 20.000 déclenchements à peine et des dizaines d'heures de vidéo, j'ai de la marge.

Je fais des photos avec d'autres boîtiers pour les tests, ce qui explique ce faible nombre de clics sur le mien. Mais certains lecteurs ont déjà passé le cap des 350.000 clics sans voir le SAV.

## **Q6 : j'ai le budget pour un remplacement ou non ?**

Oui car en tant que pro, je récupère la TVA et j'amortis sur 3 ans. De plus c'est un outil du quotidien. Au besoin je peux revendre le précédent au bout de 3 ans.

Ce n'est pas le cas de tout le monde, j'en conviens.

Mais ce n'est pas tout ...



## Q7 : j'ai envie de me faire plaisir ou non ?

La réponse n'a rien à voir avec la photographie ou la technique. On peut aussi avoir envie de se faire plaisir. Par les temps qui courent, c'est permis.

Ce n'est pas mon envie première. J'ai décidé de passer au Z 6III uniquement pour des raisons pratiques.

Attention, je prends du plaisir à utiliser cette gamme d'hybrides Nikon. Même si je me suis fait plaisir avec une autre marque pour d'autres raisons. J'ai même en projet d'acheter une toute petite caméra pour la vidéo, vous voyez.

Donc pas de souci si pour vous le plaisir passe avant.

Alors alors ...

J'ai essayé de vous partager ma démarche :

- problème > solution
- besoin > réponse adaptée
- investissement > retour sur investissement

Une de mes meilleures amies me dit que je suis trop cartésien. Elle n'a pas tort.

Maintenant à vous de me dire : ça vous aide cette approche pour choisir un appareil photo ?

**Avant de vous laisser ...**



A la question « pourquoi tu n'as pas pris un Z 9 ou un Z 8 ? » :

Le Z 9 est bien trop imposant et lourd pour moi.

Le gabarit du Z 8 ([en promo parfois](#)) me conviendrait mais je n'ai pas besoin de 45 Mp ni de vidéo 8K. Je préfère gagner :

- les 2 crans d'ISO des capteurs 24 Mp,
- une plus grande performance de calcul pour l'AF,
- e moindre besoin de cartes et disques durs quand ce n'est pas justifié.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*

---

## **Test Nikon Z6III : choix idéal ou simple clone du Z6II ? La réponse en images**

Après un Nikon Z6 premier du nom en 2018, puis un Nikon Z6II en 2020 dont l'autofocus était un peu plus réactif, Nikon franchit un cap en termes de



performance et de polyvalence pour les photographes et vidéastes avec la troisième itération de son hybride plein format polyvalent 24 Mp, le Nikon Z6III. Cette fois la différence est flagrante avec la génération précédente, qu'il s'agisse de photographie ou de vidéo.

J'utilise ce boîtier acheté le jour de sa sortie en juillet 2024. Je profite donc de ce recul après plus de 2 ans d'utilisation sur le terrain pour vous partager dans ce test Nikon Z6III tout ce que j'ai constaté à l'usage, qu'il s'agisse de reportages événementiels ou de photos plus personnelles.

**Mise à jour août 2025** : le firmware 2.00 apporte le mode Oiseaux, l'Auto Capture et le Nikon Authenticity Service. Les sections concernées ont été mises à jour en conséquence.

[☐ Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[☐ Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo](#)

## Test Nikon Z6III : préambule et contexte

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



**Important** : c'est donc mon exemplaire personnel qui a servi pour ce test, et que j'utilise toujours au quotidien pour mes différents besoins personnels comme professionnels.

La différence est grande entre le Nikon Z6III et le Nikon Z6II, les intéressés s'interrogeant sur l'autofocus en photo comme en vidéo, la qualité d'image et la montée en ISO offertes par le nouveau capteur Nikon 24 Mp partiellement empilé, les performances extrêmes en vidéo. N'étant pas vidéaste patenté, je n'ai pas testé le Nikon Z6III lors de tournages vidéo, j'ai par contre longuement testé les performances en photo.

## Un nouveau Z6, vraiment ?

Il faut avouer que même si la différence entre le [Nikon Z6](#) et le [Nikon Z6II](#) existait, avec deux processeurs pour le Z6II dont un dédié à l'autofocus, le gain en performances n'était pas si évident à identifier selon les usages.

Le Nikon Z6II a par contre bénéficié d'une meilleure évolutivité, les firmwares successifs ayant apporté un gain sensible en précision et réactivité de l'autofocus. Ce modèle est encore au catalogue, et reste un choix pertinent si vous ne cherchez pas les performances ultimes et préférez investir la différence de tarif



dans une optique NIKKOR Z.

En réponse à la question, oui, le Nikon Z6III est vraiment un nouveau Nikon Z6 dont les performances n'ont plus grand chose à voir avec celles de la précédente génération :

- l'autofocus hérité des Z8 / Z9 piloté par l'IA est aussi efficace que celui du Z8,
- le Z6III intègre toutes les évolutions de la gamme Nikon Z plein format dont le pré-déclenchement et le pixel shifting,
- il dispose de la plupart des formats et définitions vidéos attendus par les vidéastes, ce qui fait de lui un des meilleurs hybrides plein format du marché (mars 2026) pour la vidéo,
- et surtout, il dispose d'un tout nouveau capteur plein format 24 Mp partiellement empilé pour lequel Nikon a préféré jouer la qualité d'image et la facilité de traitement plus que la course à l'ISO, je vous explique pourquoi plus loin.



nikonpassion.com

---

Comme je le fais pour chacun de mes tests Nikon, j'ai mis l'accent sur ce qui différencie le Z6III du Z6II et je favorise toujours le résultat photographique à la seule fiche technique :

- lorsque j'ai des photos à faire dans une situation donnée, le Nikon Z6III me permet-il de les faire ?
  
- si oui avec quelle facilité,
  
- si non, pourquoi.

Je conclus ce test par une série de recommandations d'achat en fonction de vos besoins, et de ce que vous utilisez déjà ou non.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*le Nikon Z6III et son écran orientable*

## **Nikon Z6III vs Z6II : les différences essentielles**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

<b>Description</b>	<b>Nikon Z6II</b>	<b>Nikon Z6III</b>
Capteur	24 Mp BSI CMOS	24 Mp partiellement empilé
Processeur	2x Expeed 6	Expeed 7
Autofocus	AF hybride	AF IA (hérité Z8/Z9)
Viseur électronique	3,68 M points	5,76 M points - 4000 cd/m <sup>2</sup>
Écran arrière	Inclinable	Orientable (vlogging)
Rafale	14 i/s	20 i/s (mécanique) / 120 i/s (électronique)
Pré-déclenchement	Non	Oui (jusqu'à 1 s)
Vidéo	4K/60p	6K RAW interne, 4K/120p
Autonomie (CIPA)	~340 vues	~290 vues
Prix indicatif	~2 000 €	~2 800 €

## Test Nikon Z6III : prise en main

C'est le sujet sur lequel il y a le moins à dire si je dois comparer Z6 /Z6II et Z6III. Le Z6III est à peine plus imposant que les précédentes versions :

- Nikon Z6II : 134 x 100,5 x 69,5 mm - 705 g

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Nikon Z6III : 138,5 x 101,5 x 74 mm - 750 g

Son ergonomie est très proche. J'apprécie le déplacement de la touche de visualisation des photos en bas à droite, sur la face arrière, son utilisation est plus naturelle. La touche de choix du mode de déclenchement a pris sa place en haut à gauche.

Sur le dessus à droite, la touche de correction d'exposition est recentrée, la différence est minime d'autant plus qu'il est bien plus rapide de corriger l'exposition avec une des deux molettes, arrière ou avant, qu'avec cette touche.

J'ai apprécié de retrouver la poignée droite qui me permet de garder le boîtier en main pendant mes reportages, sans qu'aucune fatigue ne se fasse sentir. C'est l'absence de cette poignée que je reproche au [Nikon Zf](#), d'autant plus que celle du Z6III est plus creuse que celle du Z6II. Le poids, y compris avec un zoom de reportage comme le [NIKKOR Z 24-120 mm f/4](#), reste contenu.

L'apparence du viseur électronique ne change pas, je regrette toujours l'absence d'un viseur rond d'autant plus que la petite fenêtre du capteur de proximité a toujours tendance à se salir vite et à bloquer la bascule entre l'écran arrière et le viseur. Pensez à la nettoyer si votre viseur ne s'allume plus.



nikonpassion.com

---

Dernière modification d'apparence, la présence d'un bouton permettant d'éclairer l'écran supérieur de contrôle. Cet écran affiche en permanence l'emplacement de carte mémoire utilisé et le nombre de photos restantes sur la carte, une bonne idée récupérée des Nikon Z récents.

La finition du Nikon Z6III ne prête à aucun commentaire négatif. C'est du solide, comme l'est la gamme Nikon Z. J'ai utilisé le boîtier sous l'orage pendant un reportage, il s'est moins plaint que moi !

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/4 - 1/50 - ISO 10 000*

## Ergonomie et commandes

Les commandes, parlons-en. Nikon a reproduit sur son Nikon Z6III les principes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

fondateurs de cette gamme : une fonction = un contrôle, une touche dédiée ou une molette ou une combinaison touche + molette. C'est vieux comme Nikon et personnellement j'apprécie que ça ne change pas car c'est simple et efficace.

C'est d'autant plus efficace que les possibilités de personnalisation sont nombreuses. Au début il faut se faire à l'idée que votre Nikon Z6III finira par vous ressembler, mais qu'il faut accepter d'y consacrer le temps nécessaire et une lecture attentive du [manuel utilisateur](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -24 mm - f/8 - 1/250 - ISO 360*

La face avant dispose toujours des deux touches Fn personnalisables, auxquelles j'ai attribué sur mon boîtier le contrôle des modes AF pour Fn1 et le verrouillage de l'exposition pour Fn2.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le Nikon Z6III implémente la fonction de pré-déclenchement qui permet d'enregistrer des images jusqu'à une seconde avant que vous n'ayez complètement pressé l'obturateur. Cette fonctionnalité vous permet de photographier des sujets en mouvement rapide, comme des éclairs ou des animaux, en vous offrant plus de chances de capturer LA bonne image.

## **Le viseur électronique et l'écran orientable : ils changent la donne**

Première différence majeure entre le Nikon Z6III et les deux précédentes versions, le viseur électronique évolue. Celui du Z6III dispose de 5,76 M de points (3,68 M sur le Z6II), mais plus que sa définition c'est sa dynamique et sa luminosité qui le rendent plus agréable à utiliser, même si le précédent modèle était déjà très bon :

- la luminosité peut atteindre 4000 cd/m<sup>2</sup>, une valeur supérieure aux 3000 cd/m<sup>2</sup> des Nikon Z8 et Z9 par exemple,
- le taux de rafraichissement grimpe à 120 Hz hors rafales de plus de 20 i/s où il passe à 60 Hz,



- le viseur supporte l'espace colorimétrique DCI-P3 garantissant une meilleure reproduction des couleurs.

Avec ses spécificités, ce viseur électronique s'approche de la qualité de visée des reflex pros à viseur optique de la marque. La fatigue oculaire que certains connaissent avec les viseurs électroniques devrait être moins ressentie avec celui-ci, je ne l'ai pas ressenti depuis que j'ai ce boîtier bien que je porte des lunettes. De plus je suis très sensible à la dynamique de l'image dans le viseur afin d'apprécier au mieux les zones les plus claires et les plus sombres.

Ce viseur autorise bien sûr l'affichage des différentes informations de prise de vue (4 configurations possibles), dont l'histogramme en direct et le rendu des réglages boîtier (vous visez en noir et blanc par exemple ou avec le rendu du Picture Control couleur choisi). Cet affichage permet d'ajuster avec précision l'exposition avant de déclencher, une caractéristique commune à tous les boîtiers équipés d'une visée électronique.

Si vous faites de la macro ou utilisez un objectif à mise au point manuelle, vous pourrez bénéficier de la fonction Loupe qui affiche la zone choisie en grand dans le viseur, de même que de la fonction [Focus Peaking](#) qui affiche les zones de netteté. A la différence du Nikon Z6II, le Nikon Z6III dispose aussi de la fonction d'aide à la mise au point assistée par l'autofocus avec les objectifs à mise au point



nikonpassion.com

manuelle.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/8 - 1/250 - ISO 100*

Seconde différence majeure avec le Nikon Z6II, l'écran arrière orientable alors que celui du Z6II est inclinable. Il est donc possible désormais de :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- orienter l'écran vers l'avant pour prendre un selfie ou se filmer face caméra,
- orienter l'écran vers le haut pour prendre des photos au ras du sol,
- orienter l'écran vers le bas pour les prendre bras levés (par exemple au-dessus d'une foule),
- retourner l'écran pour le protéger lors du transport.

J'apprécie ces possibilités, en vidéo face caméra particulièrement, de même qu'en photo lorsqu'il s'agit de photographier une foule. Comme de plus j'ai pu faire confiance à l'autofocus, j'ai été amené à faire plus souvent des photos bras en l'air, sans rien contrôler, les résultats s'avérant satisfaisants.



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/8 - 1/500 - ISO 320*

Notez toutefois que si vous voulez incliner cet écran pour la prise de vue au ras du sol, le passage de sa position de repos à la position visée poitrine est moins rapide qu'elle ne l'est avec l'écran inclinable du Z6II. On ne peut pas tout avoir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cet écran dispose de 5 possibilités de configuration d'affichage différentes, ce qui devrait satisfaire tous les besoins.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/6.3 - 1/800 - ISO 450*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Les menus

Le Nikon Z6III reprend les menus traditionnels Nikon. Ils sont toujours plus complets, les options de personnalisation plus nombreuses, l'activation de la plupart des fonctions est toutefois facilitée par la présence de commutateurs numériques ON/OFF qui évitent des validations supplémentaires.

Le Z6III dispose d'un nouveau menu Réseau permettant d'ajuster tous les paramètres de connexion à un ordinateur, un smartphone, un Atomos, un routeur, un serveur FTP, la prise USB, la télécommande sans fil et, nouveauté d'importance, le service [Nikon Imaging Cloud](#) que je détaille dans un article distinct.

Le menu « Retouche » change de place, vous y accédez en affichant une photo prise sur l'écran arrière puis en appuyant sur la touche I, les fonctions de retouche apparaissent alors dans la liste déroulante.

## L'autonomie



Le Nikon Z6III utilise une batterie EN-EL15c de 2280 mAh (1900 mAh pour la EN-EL15b des séries 1), c'est la même capacité que celle du Nikon Z6II. Il est difficile de faire un test fiable et reproductif de cette autonomie puisqu'elle varie selon l'usage et les options choisies. Toutefois, en utilisant le Nikon Z6III dans des conditions de reportage, sur une période de 6 heures environ, le niveau de la batterie a baissé plus vite qu'il ne le faisait avec mon Z6II. Je n'ai toutefois jamais eu besoin d'en changer avant la fin de mes reportages après plus de 600 à 700 photos.

Cette différence d'autonomie s'explique selon moi par les fonctions avancées de l'autofocus qui fait appel au traitement par le processeur de façon plus intense. Cependant, et ce n'est que mon avis, je préfère de loin avoir un autofocus aussi réactif et précis quitte à perdre en autonomie, que le précédent autofocus et une autonomie supérieure. Je ne m'avancerai pas à donner une différence chiffrée de référence, j'ai noté des niveaux de batterie en fin de séance proches de 20% restants quand j'avais 30 à 35% sur le Z6II. Notez qu'en condition de test, je fais plus souvent appel au menu.



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 73 mm - f/7.1 - 1/500 - ISO 1 100*

Les versions précédentes des batteries Nikon EN-EL15 A et B restent compatibles. Avec la batterie EN-EL15c, le Nikon Z6III peut être alimenté en continu via son port USB-C, ce qui permet de l'utiliser de façon illimitée sans avoir à changer la batterie, une fonctionnalité très utile pour les longues sessions de shooting ou de tournage en studio.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/7.1 - 1/500 - ISO 280*

## **La connectique et les cartes mémoire**

Sur le côté gauche, vous disposez des prises :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

- USB 3.0 Type C,
- HDMI Type A
- télécommande,
- micro,
- casque.

Le Nikon Z6III propose le Wi-Fi IEEE 802.11b/g/n/a/ac et le Bluetooth 5.0. Vous pouvez connecter le Z6III à votre smartphone via l'application [Snapbridge](#) de même qu'au [Nikon Imaging Cloud](#) en direct.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 34,5 mm - f/8 - 1/800 - ISO 500*

Le mode rafale atteignant 20 im/sec. en RAW et jusqu'à 120 im/sec. en JPG C120, prévoyez des cartes dont le taux d'écriture correspond aux performances attendues. J'ai cependant utilisé mes cartes XQD 440 Mb/sec., loin d'être les plus performantes désormais, sans jamais rencontrer de limitation au déclenchement. Pensez toutefois à renouveler les vôtres si elles ne dépassent pas les 300 Mb/sec.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Lors d'un test en mode rafale, le Nikon Z6III a enregistré sur une carte XQD 440 Mb/s les 200 photos promises en RAW 14 bits compressé sans perte avant de décrocher. En obturation mécanique en effet, la limite est fixée à 200 images même si vous outrepassiez ce réglage dans le menu **d2 > Vues maximales par rafale**.

En JPG Fine j'ai atteint plus de 1 300 photos avant de relâcher le déclencheur, le boîtier ne ralentissant toujours pas. Autant dire que la limite du mode rafale est très très loin et ne devrait pas en être une pour vous.

Notez enfin que le Nikon Z6III autorise l'utilisation d'une poignée grip Nikon MB-N14 optionnelle avec contrôles déportés.

## Test Nikon Z6III : Autofocus

C'est là que vous attendiez le Nikon Z6III ? Moi-aussi. Pour l'avoir pris en main avant sa sortie, j'avais déjà pu constater que l'autofocus était au moins au niveau de celui du Nikon Zf, donc bien plus réactif et fiable que celui du Nikon Z6II. Après plus de deux ans passés à l'utiliser dans différentes situations, je ne peux que confirmer ce constat.



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -120 mm - f/4 - 1/2000 - ISO 500*

Cet autofocus, aidé par un processeur Expeed 7 et un capteur partiellement empilé, propose des performances de premier ordre pour un hybride plein format expert. Bien que disposant des mêmes modes de détection que le Nikon Z8, il lui arrive toutefois d'avoir quelques sautes d'humeur venant parfois contrarier le suivi du sujet. La différence de traitement du signal est probablement la raison de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

cette différence, les Z8 et Z9 disposant d'un capteur empilé et d'un double flux de données.

Mais sachons raison garder, l'autofocus du Nikon Z6III est l'un des meilleurs du moment dans sa catégorie, la différence est flagrante par rapport au Z6II. Il est tout à fait possible de faire confiance à cet autofocus pour faire le point quand vous n'avez pas le temps de réagir, comme pour la photo de concert ci-dessous, alors que l'artiste venait de jeter un verre d'eau sans prévenir.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -120 mm - f/4 - 1/500 - ISO 8 000*

Comme pour tout hybride dont l'autofocus propose de nombreux modes de détection et suivi, il vous faut prendre le temps d'identifier les meilleurs réglages pour vous. J'ai opté pour le mode de suivi AF-C continu par défaut, avec deux types de détection et suivi du sujet possibles :

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- AF-C et suivi 3D avec reconnaissance des visages pour le reportage,
- AF-C avec AF zone automatique pour toutes les autres situations.

Avec le [firmware 2.00](#), le Z6III hérite du mode Oiseaux jusqu'alors réservé aux Z8 et Zf. L'autofocus détecte et suit les oiseaux en vol, y compris dans des environnements complexes comme les lisières de forêt ou les falaises. Les photographes animaliers qui hésitaient entre le Z6III et le Z8 pour cette seule raison ont maintenant leur réponse.

Il est probable que j'affine ce choix lorsque je vais retrouver mes scènes de rue et les spectacles de danse, en utilisant par exemple une zone AF personnalisable.

Avec ma configuration reportage, l'autofocus a assuré, détectant et suivant mes sujets lorsqu'ils passaient dans le champ. Il peut lui arriver de ne plus savoir quel sujet suivre s'il y en a plusieurs dont un au premier plan et plusieurs en arrière-plan. Dans ce cas je recentre avec un appui rapide sur le bouton Ok tout en visant le bon sujet.



nikonpassion.com



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 46 mm - f/8 - 1/500 - ISO 250*

Dans quelques rares cas, alors qu'il y avait beaucoup de monde et que je tenais à suivre une personne se déplaçant dans cette foule, j'ai basculé en AF-C point sélectif pour ne pas avoir à réfléchir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Dans l'immense majorité des cas, l'autofocus m'a apporté entière satisfaction, il y a une grande différence par rapport au Z6II, qui, bien qu'il ait fait de gros progrès avec les derniers firmwares, ne peut assurer une détection et un suivi de cette qualité.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 102 mm - f/5 - 1/160 - ISO 6 400*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cet autofocus méritant un livre à lui tout seul, je n'irai pas plus loin dans la description de son fonctionnement ici. Je ne peux toutefois que vous inciter à tester différentes configurations avant de choisir les vôtres, comme c'est déjà le cas avec la nouvelle génération d'hybrides Nikon Z8 / Z9 / Zf.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 115 mm - f/8 - 1/500 - ISO 180*

## Test Nikon Z6III : Qualité d'image

Encore un sujet qui interroge puisque le Nikon Z6III est équipé d'un tout nouveau capteur partiellement empilé de 24,5 Mp. En pratique, bien que Nikon n'ait pas diffusé beaucoup d'informations sur ce capteur, voici ce que j'en sais.

L'empilement « total » consiste à déplacer les circuits électroniques cruciaux sous la surface sensible, plutôt que de les positionner à proximité. Il y a trois avantages à cette empilement :

- il laisse de la place à l'électronique (buffer et processeur),
- il réduit le temps de transfert des données, accélérant ainsi la lecture des photosites,
- il limite l'interférence électromagnétique.

L'empilement « total » revient plus cher à mettre en œuvre, aussi Nikon a choisi un empilement partiel pour le capteur de son hybride expert. L'électronique est



nikonpassion.com

---

placée près de la surface sensible du capteur, mais elle fait partie intégrante de ce capteur. Les performances ne sont pas aussi élevées qu'avec un capteur empilé « total » mais elles sont supérieures à celles d'un capteur non empilé comme celui du Z6II ou du Nikon Zf.

N'oublions pas la présence du processeur Expeed 7 : il a un impact majeur sur la qualité des images, et peut expliquer certaines différences par rapport au Z6II, notamment en termes de plage dynamique et de performances en haute sensibilité. En effet, le traitement d'image est aussi important que le capteur pour produire des résultats de haute qualité.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 41 mm - f/8 - 1/500 - ISO 140*

Ce capteur partiellement empilé permet au Z6III d'atteindre des vitesses de rafale très élevées:

- jusqu'à 20 images par seconde en RAW avec suivi exposition et autofocus,



- jusqu'à 120 images par seconde en JPEG.

Il offre également une vitesse d'obturation maximale de 1/16 000e de seconde en mode d'obturation électronique, une caractéristique idéale pour figer des sujets rapides. Ce capteur permet de limiter l'effet de rolling shutter, bien qu'il ne puisse pas tout à fait rivaliser avec les performances des Nikon Z8 ou Z9 dont le capteur est totalement empilé.

D'après les tests labo que j'ai pu vérifier auprès de mes confrères, le Nikon Z6III perd environ un stop de plage dynamique par rapport au Z6II. Ce compromis permet des vitesses de rafale plus élevées en mode d'obturation électronique. La perte de plage dynamique est cependant moins perceptible à partir de 800 ISO et au-delà. De même, je n'ai constaté aucune différence de dynamique entre les images faites en obturation mécanique et celles faites en obturation électronique, ce qui va simplifier le choix du mode lorsque j'aurai à couvrir des spectacles de danse (obturation électronique recommandée pour un déclenchement silencieux).



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/4 - 1/25 - ISO 16 000*

En pratique, le photographe se moque de savoir comment son capteur a été empilé, ce qui l'intéresse c'est l'impact de cet empilement, partiel ou non, sur la qualité d'image et la montée en sensibilité, ce que j'ai cherché à vérifier sur une série d'images de test (je précise bien que ce n'est pas un test en labo réalisé selon un protocole documenté et reproductible).



nikonpassion.com

---

En conditions réelles, le Nikon Z6 III est capable de conserver des détails dans les hautes lumières comme dans les ombres profondes. À des sensibilités élevées, comme 25 600 ISO, il offre une qualité d'image remarquable, avec peu de bruit et une conservation fine des détails. La différence avec le Z6II est alors difficile à mesurer, c'est le temps de traitement des images réduit sur le Z6III qui m'a le plus apporté au final.

*Attention donc aux résultats de tests techniques en labo, ils ne reflètent pas forcément la réalité de la prise de vue sur le terrain.*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 94 mm - f/4 - 1/160 - ISO 20 000*

Nikon précise que la stabilisation d'image du Z6III peut compenser jusqu'à 8 stops, un net progrès par rapport aux 5 stops du Z6II. En conditions réelles, j'ai pu faire des photos nettes à 1/20ème de sec., ce qui est tout de même très performant.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 39 mm - f/4 - 1/20 - ISO 6 400*

## **Montée en sensibilité**

**100 à 800 ISO**



nikonpassion.com

---

Le Nikon Z6III délivre des images de grande qualité, exemptes de bruit numérique visible.

## **1 600 ISO**

Mes images test montrent une belle richesse de détails avec un niveau de bruit très contenu.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

### **3 200 ISO**

Les résultats restent très bons, il n'y a que très peu de dégradation d'image sur un grand écran, en aucun cas visible sur une image web comme celle-ci, mais il faut bien que j'illustre mon propos.





nikonpassion.com

---

## 6 400 ISO

Les images perdent un peu en détail si vous zoomez à 200%, sur une taille d'image plus réaliste, la perte n'est pas vraiment perceptible.





nikonpassion.com

---

## 12 800 ISO

Un moutonnement apparaît dans les détails les plus fins, les images restent cependant utilisables sans optimisation logicielle ni réduction du bruit.





## 25 600 ISO

La perte de détails est sensible, le lissage se fait sentir mais les images restent utilisables avec un minimum de traitement. Le résultat est en toute logique variable selon la lumière, le sujet et la qualité de l'optique qui peut ajouter au manque de netteté apparent.





## 51 200 ISO

On touche à la limite acceptable, un traitement performant de réduction du bruit et d'optimisation des images (par exemple dans [DxO PureRAW](#)) aidera à récupérer une image exploitable.





## 102 400 ISO

Mieux vaut oublier la qualité d'image, seul un traitement très performant pourra sauver ces photos si vous n'êtes pas très regardant. Elles peuvent par contre parfaitement servir en identification de scènes ou de sujets.



## Montée en ISO, comparaison Nikon Z6III vs. Nikon Z6II

J'ai fait quelques tests comparatifs entre Nikon Z6III et Nikon Z6II dans des conditions de prise de vue identiques. Il ne s'agit en rien d'un test protocolaire, mais je rappelle que je m'intéresse plus au résultat photographique qu'à la preuve technique.

Les copies d'écran ci-dessous vous donnent un aperçu des différences de qualité d'image entre le Z6III à gauche et le Z6II à droite.

A **6 400 ISO** la différence est négligeable, bien que très légèrement en faveur du Z6III dans les détails fins.



A **12 800 ISO** le Z6II donne une image de meilleure qualité, ce qui mérite d'être vérifié dans d'autres conditions de prise de vue.



Jusqu'à **51 200 ISO** le Z6III reprend le dessus. C'est toujours la limite de l'acceptable.



A **102 400 ISO** les deux boîtiers donnent des images non utilisables hors détection de scène, le Z6III s'en sort toutefois bien mieux.



### Traitement d'images, comparaison Nikon Z6III vs. Nikon Z6 et Z6II

Par rapport au Nikon Z6 et Z6II que j'ai longuement utilisés dans les mêmes situations, j'ai apprécié de devoir passer moins de temps en post-traitement pour obtenir des images conformes à mes attentes.



nikonpassion.com

---

Tous mes tests à ce jour montrent le même résultat : si l'exposition est bonne à la prise de vue, le RAW est très vite ajusté (clarté et ajustement de la colorimétrie par exemple), les tonalités n'ont quasiment pas besoin de retouche.

C'est une très bonne chose si vous êtes adepte du JPG natif, une fois votre boîtier réglé à votre guise, vous pouvez obtenir des JPG de grande qualité que ce soit en couleur ou en noir et blanc.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/4 - 1/500 - ISO 100*

## **Le Nikon Z6III et la vidéo**

Le Nikon Z6III offre l'enregistrement interne jusqu'en 6K à 60 images par



nikonpassion.com

---

seconde en N-RAW 12 bits ou en Apple ProRes Raw HQ 12 bits (limité à 30 fps), tout cela sans recadrage. Si vous optez pour la 4K à 120 fps, vous devrez composer avec un léger crop, mais vous pouvez aussi filmer en 5,4K en ProRes 4:2:2 HQ. Grâce à sa compatibilité avec l'Atomos UltraSync Blue via Bluetooth, il peut synchroniser plusieurs caméras pour des tournages multi-caméras.

Si vous recherchez des ralentis encore plus poussés, la Full HD à 240 fps est de la partie, avec un recadrage minime d'environ 5 %.

Côté stabilisation, Nikon combine une stabilisation électronique à la stabilisation mécanique du boîtier. Cela permet, à partir d'un flux 6K, de recadrer sans perte de qualité visible avec un facteur de 1,4x pour obtenir une image en 4K ou 2x pour une image en Full HD.

Pour ce qui est de la durée de tournage, Nikon annonce 2 heures de vidéo en 4K 60p sans risque de surchauffe. En pratique la captation en 6K RAW sera limitée par la capacité de vos cartes mémoire.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 26,5 mm - f/4 - 1/20 - ISO 6 400*

## **Test Nikon Z6III : pour qui et quels usages**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## **Vous avez déjà un Nikon Z6 série 1**

Il y a un véritable écart entre le Z6 et le Z6III : réactivité générale, fiabilité de l'autofocus, évolutivité potentielle, grande polyvalence en photo comme en vidéo. La différence se fera sentir si vous pratiquez la photo de sujet en mouvement rapide.

Vous gagnerez en sensibilité ISO, le capteur partiellement empilé donnant des fichiers natifs très propres, qui nécessitent moins de post-traitement.

Vous pourrez disposer de deux emplacements pour cartes mémoire, une carte SD venant seconder la carte XQD / CFexpress. L'écran orientable vous offrira des possibilités créatives plus étendues. Vous pourrez également utiliser une poignée grip avec commandes déportées.

A l'inverse, si vous faites des photos de paysage ou de sujets dont le mouvement n'est ni très rapide, ni erratique, vous avez moins à gagner, les performances du Nikon Z6 étant déjà très bonnes pour un plein format de 24 Mp.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/11 - 1/500 - ISO 1 800*

## **Vous avez déjà un Nikon Z6II**

Le choix de passer ou non au Nikon Z6III est plus difficile. L'autofocus est en grand progrès, ce qui vous aidera pour la photo d'oiseaux en vol ou de sport.



nikonpassion.com

---

Toutefois ce seul argument ne saurait suffire pour justifier la bascule dans de nombreux autres cas puisque la qualité d'image dans son ensemble ne progresse que peu.

C'est la vidéo qui pourra faire la différence, le Nikon Z6III étant bien mieux armé pour répondre à tous les besoins de tournage. Son écran orientable peut vous aider si vous faites des vidéos face caméra (interviews ou formation par exemple).

Le firmware 2.00 ajoute également le mode Oiseaux et la fonction Auto Capture, ce qui renforce l'intérêt du passage au Z6III pour les photographes animaliers.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 115 mm - f/5.6 - 1/250 - ISO 6 400*

**Vous avez un reflex Nikon et souhaitez passer à l'hybride plein format**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Le Nikon Z6III est l'hybride expert pro le plus polyvalent de la gamme Nikon Z si vous savez vous contenter de 24 Mp. Le Nikon Z8 et ses 45 Mp offre une meilleure définition, au détriment du prix et des exigences d'un capteur de 45 Mp (taille des fichiers, informatique nécessaire, stockage, obturation électronique uniquement).

Le Nikon Z6III est à mes yeux le successeur logique de la gamme Nikon D700 / D750 / D780. Son capteur 24 Mp est suffisant pour la plupart des usages photo, le Z6III vous accompagnera sans aucun problème pour le paysage, la nature, le portrait, l'animalier, le reportage. Je ne vois pas de limite à ce jour à ses capacités en photo. Le firmware 2.00 a même étendu ses possibilités avec le mode Oiseaux, la fonction Auto Capture et le Nikon Authenticity Service, ce qui le rapproche encore davantage du Z8.

En vidéo il est très supérieur à tous les reflex Nikon existants ou ayant existé, il n'y a rien à ajouter.

Notez également que la bague FTZ vous permettra d'utiliser vos optiques Nikon F ou compatibles en attendant de passer aux NIKKOR Z pour gagner encore en qualité d'image et en réactivité globale.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si toutefois vous ne faites que très peu de vidéo, que vous acceptez de vous passer de l'écran orientable, le Nikon Z6II toujours au catalogue reste une alternative très sérieuse et moins onéreuse.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/6.3 - 1/500 - ISO 280*

## **Vous n'avez pas de matériel Nikon et le Z6III vous fait de l'œil**

S'il vous faut un boîtier et des objectifs, le Z6III couplé à un zoom polyvalent et une ou deux petites focales fixes pourrait bien être celui-là. Il est polyvalent, propose une qualité d'image très élevée en photo et des performances parmi les meilleures du marché en vidéo.

Investissez de préférence dans des optiques NIKKOR Z puisque vous êtes censé ne pas avoir d'optiques Nikon F. Le zoom NIKKOR 24-120 mm sera un très bon premier choix pour passer partout, les récents [NIKKOR Z 35 mm et 50 mm f/1.4](#) compléteront votre équipement pour les conditions fréquentes de faible lumière.



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/8 - 1/500 - ISO 1 250*

## **Test Nikon Z6III : conclusion**

Le Nikon Z6III creuse l'écart avec le Nikon Z6II dont il n'est pas une simple

évolution. Le progrès est partout, depuis le capteur partiellement empilé couplé à un processeur Expeed 7 qui offrent à eux deux rapidité de l'autofocus, grande diversité de reconnaissance de scènes et module vidéo très complet.

Le Nikon Z6III est le plus polyvalent des 24 Mp de la gamme Nikon Z actuelle, il reprend une bonne partie des caractéristiques de son grand frère Nikon Z 8 dont les performances sont souvent éloignées des besoins plus simples de l'amateur photographe.

Face au Nikon Zf, le Z6III propose une ergonomie plus aboutie, une meilleure prise en main, des capacités vidéos très supérieures.

Mis à jour avec le firmware 2.00 depuis août 2025, le Z6III a gagné le mode Oiseaux, la fonction Auto Capture et le Nikon Authenticity Service. Ce qui n'était pas encore fait au lancement est maintenant fait.

[En savoir plus sur le site Nikon.](#)

[📄 Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo](#)

## Des photos avec le Nikon Z6III



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 8 1mm - f/7.1 - 1/250 - ISO 900*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 120 mm - f/4 - 1/80 - ISO 6 400*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24 mm - f/4 - 1/40 - ISO 16 000*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 61 mm - f/4 - 1/30 - ISO 16 000*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S -120 mm - f/4 - 1/500 - ISO 9 000*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 76mm - f/4.5 - 1/500 - ISO 125*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 24mm - f/8 - 1/500 - ISO 360*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 94 mm - f/4 - 1/250 - ISO 6 400*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 110 mm - f/4 - 1/2 000 - ISO 4 000*



*Test Nikon Z6III*

*NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S - 67 mm - f/4 - 1/8 - ISO 16 000*

[Le Nikon Z6III chez La Boutique Photo Nikon](#)

[Le Nikon Z6III chez MN Photo Vidéo](#)

# Comment maîtriser la lumière diffuse en photographie de paysage

Quand je pense à mes sorties photos nature ces derniers mois, la lumière ne m'a pas toujours facilité la tâche. Vous connaissez peut-être cette sensation, en plein après-midi, quand le soleil d'été est au zénith et que tout semble trop contrasté. C'est là que l'importance de la qualité de la lumière joue sur le résultat, et qu'il est souvent plus intéressant lorsque le ciel vous offre une belle lumière diffuse.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*



Septembre : ciel gris, pluies intermittentes, manque de couleur. Chez moi, c'est tous les jours ces dernières semaines. Sur le plan personnel, je préfère de loin le printemps. Mais pour la photographie ces ciels couverts sont nos amis.

### **La première raison ?**

Un ciel couvert est un fantastique diffuseur de lumière naturelle. Pas de fort contraste, une belle répartition de la lumière. Des ombres douces. L'exposition est d'autant plus facile à régler les jours de lumière diffuse.



## La seconde raison ?

Cette météo favorise la pratique de la photo nature avec un rendu très doux. Faire de la couleur par temps gris est une manière différente de représenter un paysage, adieu le ciel bleu, place à la quiétude et aux couleurs pastel.

Plutôt que de jouer avec les contrastes de luminosité, vous jouez avec les tons moyens. Vous isolez un paysage peu éclairé dans un environnement plus clair ou

un premier plan lumineux dans une ambiance plombée.



La photographe et poétesse [Rebecca Norris Webb](#) a dit :

*« A la base, la vision d'un photographe n'est rien de plus que son regard particulier. »*

- analysez comment la composition et la lumière diffuse affectent

l'esthétique de vos photos lorsque tout est gris autour de vous

- mettez en valeur cette prédominance des tons moyens dans vos photos couleur
- cherchez les contrastes qui se cachent forcément quelque part [bien que le temps soit gris](#)



Mais ce n'est pas tout.

Lorsque vous en serez au post-traitement, soignez le travail sur les tonalités.

Pas de fort contraste à la prise de vue ? Pourquoi en ajouter au post-traitement ?

Ambiance vaporeuse ? Soignez les tons moyens, ajustez l'exposition pour ne pas boucher les basses lumières tout en montant les hautes lumières.

Un ciel gris occupe la plus grande partie de vos photos ? Jouez l'effet High Key.

Ces nuances sur lesquelles vous pouvez jouer en post-traitement, ces tonalités à soigner, ce rendu à travailler, c'est ce qui fera l'intérêt de vos photos les jours où la lumière diffuse l'emporte sur le ciel bleu.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*

---

## **Pourquoi votre taux de réussite n'augmente pas même si vous avez**

## un nouvel appareil photo

Un lecteur de ma Lettre photo m'a écrit ceci à propos de son taux de réussite en photo, et de la déception que cela engendrait chez lui :

*Je m'intéresse trop à la technique au détriment de ma disponibilité et au regard dans la prise de vue. Les réglages me préoccupent trop et je perds en spontanéité au moment de prendre une photo.*

*Ensuite, je passe trop de temps à chercher les nouveautés et le matériel photo qui pourraient me manquer, sans réfléchir à la bonne utilisation de mon matériel déjà en ma possession et en tirer tous les avantages.*

*J'ai donc besoin de prendre un peu de recul sur ma pratique photo :*

- approfondir mes motivations et mon approche de la prise de vue,*
- mieux gérer l'utilisation de mon matériel pour bien comprendre ses particularités.*

*Je cherche à recentrer ma pratique photo sur l'intérêt qui m'a poussé à me lancer et retrouver la joie du débutant.*

Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



Je le comprends d'autant mieux que j'ai fait pareil quand j'ai débuté. Et pendant quelques années ensuite.

Lorsque vous débutez en photo, vous vous prenez au jeu. Vous vous faites plaisir avec le matériel qui va tout régler pour vous. Vous déclenchez à tout va. Vous finissez par faire quelques bonnes images.

Pour en faire plus vous investissez dans un nouvel objectif. Ou un nouveau boîtier, ou les deux le plus souvent.

Toutefois petit à petit vous vous rendez compte que quelque chose cloche. Le taux de réussite n'augmente pas avec le renouvellement du matériel. Il n'augmente

pas 'tout court' en fait.

C'est normal.

Le hasard vous aide parfois, c'est LA bonne photo. Facile. Mais recommencer souvent, c'est difficile. Car le hasard ne peut pas tout faire, il faut l'aider.

Lorsque j'ai compris cela, j'ai commencé à voir ma photographie autrement. Je savais qu'il me fallait étudier.

Ce qui m'a le plus aidé, c'est l'étude des [livres de photographes](#). Et l'étude de ce que ces photographes ont à dire. Surtout lorsqu'ils parlent cadrage et composition.

Pour faire de même et augmenter votre taux de réussite, vous n'avez besoin d'aucun nouveau matériel photo. Il vous faut juste du temps pour étudier et [mettre en pratique](#).

J'ai créé ma récente [formation cadrage et composition](#) dans cet esprit car vous pouvez avoir le meilleur appareil photo au monde, si vous ne savez ni cadrer ni composer vos photos, vous ne ferez rien de bon.

*Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.*