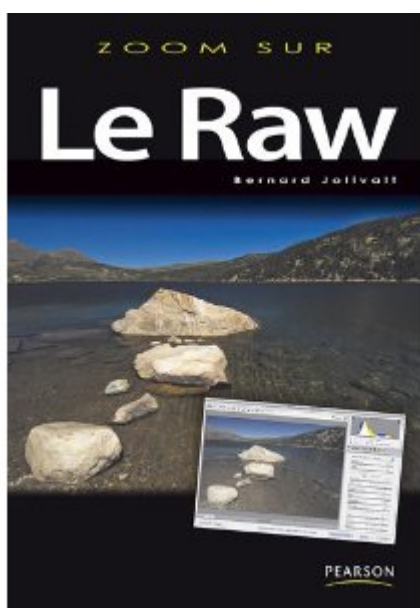




Zoom sur le Raw - Bernard Jolival



L'ouvrage « Zoom sur le RAW » aux éditions Pearson est plus particulièrement destiné aux photographes qui ont atteint un certain niveau technique et souhaitent exploiter le maximum des capacités de leur appareil photo numérique.

Raw (prononcer « ro » - avec l'accent de Francis Cabrel) veut dire « brut » en anglais. Dans un contexte photographique, il désigne le fichier brut-de-capteur produit par un APN. Les photographes ont rapidement réalisé les avantages qu'ils pouvaient en tirer, en particulier son potentiel inégalé pour la retouche d'images et sa capacité à encaisser de larges plages dynamique : le format raw est désormais proposé sur la totalité des reflex Nikon et d'autres marques, sur une forte majorité de bridges et sur plusieurs compacts haut de gamme.



Alors que le titre de l'ouvrage pouvait le faire redouter, B. Jolivald évite de nous asséner des quantités de connaissances sans intérêt pratique. Il s'agit avant tout d'un ouvrage de vulgarisation, au bon sens du terme, destiné à des photographes : l'on n'y trouvera donc pas d'austères développements technico-scientifiques, au bénéfice de considérations directement utiles à la pratique de la photographie.

L'on y réalise par exemple que lorsque la quasi totalité des écrans d'ordinateurs reproduisent - au mieux - 256 niveaux de luminosité, le format raw contient 4000 niveaux avec un codage 12 bits, et 16000 niveaux en 14 bits ; d'où sa capacité à proposer une richesse tonale inégalée et une meilleure restitution de la plage dynamique, dans les limites acceptées par le capteur. Quel intérêt, direz-vous, puisque mon écran ne les restitue pas ? Certes, mais si le format raw ne se limite pas aux 256 niveaux de couleur RVB cela signifie que l'on peut encore récupérer des détails dans les zones qui semblent de prime abord irrémédiablement « cramées » ou « enterrées » (fortement sur- ou sous-exposées).

L'ouvrage comprend également trois chapitres consacrés respectivement :

- Au choix d'une visionneuse (sans traitement) de fichiers raw,
- Au choix d'un convertisseur (appelé aussi dématricieur),
- Avec un mode d'emploi illustré par des exemples pour les plus courants d'entre eux

Ces développements sont suffisants pour une prise de contact dans le cadre d'un essai gratuit ou comme tutoriels pour les différentes fonctions présentes dans ce type de logiciel.



L'enregistrement et la sauvegarde des fichiers RAW forment le sujet des deux derniers chapitres. L'auteur a parallèlement consacré tout un ouvrage à l'archivage ([L'archivage Photo](#), Pearson Editions), pour ceux qui souhaiteraient aller plus loin, et il est l'auteur ou le traducteur de plusieurs dizaines d'ouvrages consacrés à la photo et à l'informatique, dont le récent [Pratique de la photo créative](#) également commenté dans nos pages Actu.

En conclusion, un livre utile sur un sujet peu abordé, facile à lire et orienté vers la pratique de la photo, qui décode les mystères du format RAW et son utilisation journalière. On y retrouve les caractéristiques éditoriales usuelles de la collection « Zoom sur » : un format pratique, une mise en page claire complétée par des encarts et des bulles d'info, et une iconographie abondante et de qualité.

Au sommaire :

I - L'image numérique

- Le codage de la couleur
- Les formats de fichier photo

II - La prise de vue

- Sur le terrain
- Du capteur à l'ordinateur

III - Le traitement des fichiers Raw

- Visionner les fichiers Raw



nikonpassion.com

- Les convertisseurs Raw
- Le traitement des photos Raw

IV - La conservation des fichiers Raw

- L'enregistrement du format Raw
- La sauvegarde des fichiers Raw

Le Raw par Bernard Jolival, 248 pages, broché 21 x 14,5 cm. Editeur : Pearson

[Procurez vous ce livre](#) chez Amazon, port gratuit.

10 portraits d'artistes par le Studio Harcourt

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le Studio Harcourt est l'une des plus célèbres institutions françaises et porte à lui seul une partie de l'histoire de la photo dans notre pays.

La plupart des personnalités ont ainsi défilé devant l'objectif des photographes d'Harcourt et parmi eux les dix acteurs et actrices présentés ici. Merci au passage au studio Harcourt de nous permettre la publication de ces portraits qu'il est encore plus intéressant de découvrir grandeur nature au studio si vous en avez l'occasion.



[Sabine AZEMA](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Yvan ATTAL](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Marianne BASLER](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Richard ANCONINA](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Jeanne BALIBAR](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



Guillaume DEPARDIEU par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Ariane ASCARIDE](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Jean-Hugues ANGLADE](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



[Juliette ARNAUD](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)

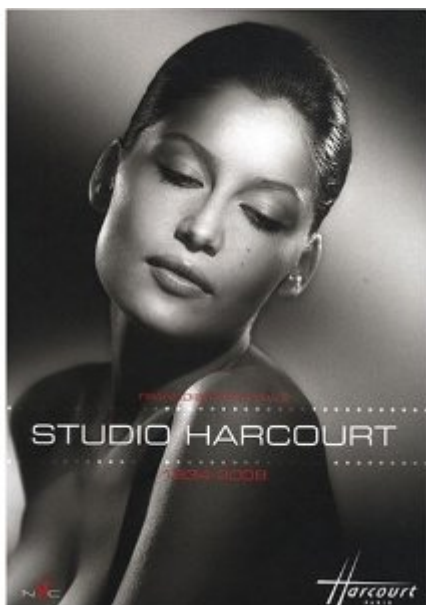


[Pierre ARDITI](#) par le Studio Harcourt Paris, photo sous [licence CC](#)



nikonpassion.com

Rappelons que les photos du studio Harcourt ont fait l'objet de plusieurs livres dont deux sont toujours disponibles :



[Studio Harcourt 1934-2009](#)

et le fameux « Clin d'oeil » dans lequel le studio, sous la direction de Pierre-Anthony Allard, présente une double série de portraits « hier » et « aujourd'hui », icônes du temps passé et du temps présent.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



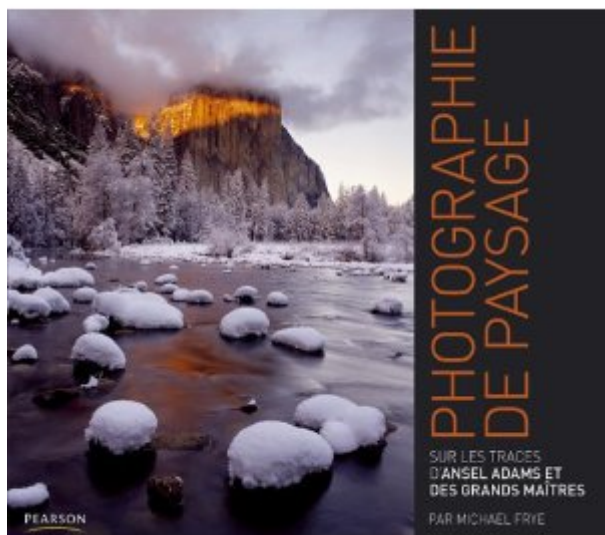
Photographie de paysage : sur les traces d'Ansel Adams et des grands maîtres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



« **Photographie de paysage : sur les traces d'Ansel Adams et des grands maîtres** » est un livre publié récemment aux éditions Pearson et qui cache bien son jeu.

Si vous êtes pressé, retenez simplement que nous recommandons vivement cet ouvrage et sinon continuez la lecture de cette note.

Tout d'abord il s'agit de la traduction d'un livre américain de Michael Frye mais cette version française s'avère très qualitative, Pearson nous a habitué à bien travailler ses traductions - les ouvrages traduits de l'américain sont souvent peu agréables à lire - et tout comme « [La photo créative](#) » présenté récemment, le texte est très bien tourné : premier bon point.

Ensuite une bonne traduction ne fait pas tout si le contenu n'est pas au rendez-

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



vous et là, deuxième bon point. Ce livre s'adresse à tous ceux qui souhaitent faire le point sur leur pratique de la photo de paysage, en revoyant un peu les bases - mais pas trop - et en se posant toutes les bonnes questions. Tous les points importants sont abordés, l'auteur s'attache en effet à reprendre un par un les différents aspects techniques et artistiques qui font sortir du lot une photo, en donnant la vision qu'en avaient les maîtres du 20ème siècle que sont Ansel Adams et autres Weston ou Porter. Le Zone System, oui, mais pas que ça, et appliqué à la technique numérique actuelle. J'étais dubitatif au début de la lecture, je suis revenu sur mes impressions initiales.

Le Zone System et Ansel Adams ça fait un peu technique à papa (ceci dit j'en suis ...) mais au fil des pages j'ai découvert un livre intéressant, agréable à parcourir car chacun des sujets est traité sans lourdeur excessive et avec pertinence. L'enchaînement des chapitres est cohérent, on progresse pas à pas dans la (re)découverte des différentes notions et chacune est mise en perspective avec les précédentes pour une excellente approche au final.

Revoir les bases ? Oui, mais sous un angle délibérément orienté photo de paysage et photo numérique. Un troisième bon point. Chaque point est en effet traité de telle façon qu'il fait se poser les bonnes questions : je connais cette notion mais finalement, comment est-ce que je la mets en œuvre ? Et si je revoyais ma pratique ? Et si j'allais plus loin dans l'utilisation ? Et si tout ça me faisait progresser ?

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il ne s'agit pas d'un livre sur le Zone System mais bien d'un ouvrage qui vous donne toutes les recettes pour optimiser



vos prises de vue et minimiser le post-traitement, qu'il s'agisse des aspects techniques (mesure de lumière, exposition, profondeur de champ, etc.) que des aspects artistiques (composition, cadrage, approche du sujet, etc.).

Au sommaire

Les bases techniques

- Introduction
- Qualité de l'image
- Réglages de l'appareil photo
- Contrôler la netteté sur le terrain
- Les filtres
- La balance des blancs
- Exposition et histogrammes

Lumière, composition et regard

- Introduction
- La lumière
- La composition
- Traduire une atmosphère

Le labo photo numérique : sélection, traitement et impression

- Introduction
- Le tri sélectif
- Le flux de production
- Le traitement
- Étendre la plage de contraste



- Étendre la profondeur de champ
- Le tirage

Ce livre ne fera pas de vous un grand Maître de la photographie de paysage mais il vous permettra de revoir votre méthode de prise de vue et de traitement en détail, et vous permettra d'avoir une approche beaucoup plus méticuleuse pour un résultat sans aucun doute de meilleur niveau.

Le livre est richement illustré de photos des maîtres que sont Adams, Porter et Weston en particulier. On reprochera quand même à l'auteur de passer sur certains points assez rapidement, particulièrement les sujets relatifs au traitement logiciel, et le novice devra aller chercher ailleurs des informations complémentaires. Ce n'est pas non plus l'esprit du livre que d'aborder tous les sujets en profondeur aussi procurez-vous cet ouvrage en toute connaissance de cause, mais si vous pensez avoir fait le tour du sujet en matière de photo de paysage, nul doute que ce livre vous donnera matière à réfléchir et à remettre en question vos acquis.

En conclusion, voici un ouvrage complet qui s'adresse à ceux qui souhaitent en savoir plus sur la photo de paysage, aux amateurs avertis comme plus chevronnés et à tous ceux qui sont intéressés par le sujet et souhaitent disposer d'un ouvrage complet pour aborder le sujet.

Retrouvez « **La photographie de paysage** » chez [Amazon](#).



nikonpassion.com

Concours photo : ma tribu, mon voisin, mon monde - FNAC et Nikon s'associent



Du 5 juin au 15 septembre, La Fnac organise un concours photo avec Nikon sur le thème : **ma tribu, mon voisin, mon monde**.

Comment chacun vit sa tribu? Quelle place prennent les réseaux dans nos vies, qui sont nos amis virtuels et que représente vraiment l'attachement qu'on leur porte?

Cette année, les réseaux sociaux se racontent en image via l'œil affûté des amateurs de photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon s'est penché sur cette pratique de la photographie sociale fin 2009 lors d'une étude sociologique européenne (disponible sur demande). Stéphane Hugon, docteur en sociologie, responsable du Groupe de Recherche sur la Technologie et le Quotidien à Paris V, y rappelait déjà : « *L'appareil photo n'est pas un objet anodin, il a la force d'un opérateur social.* »

En s'associant pour la troisième fois au concours photo Fnac « Ma tribu, mon voisin, mon monde », **Nikon** souhaite continuer à créer l'émotion à travers la photo.

Ce thème place en effet l'Homme au cœur de la photo, et cette philosophie correspond aux ambitions de **Nikon**, la marque au cœur de l'image.

Pour prendre connaissance des modalités ou participer cliquez [ici](#)

Invitation gratuite au Salon de la Photo 2010

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Passion vous offre une **invitation gratuite** d'une valeur de 11 euros pour vous rendre au [Salon de la Photo 2010](#) à Paris Porte de Versailles.

Le Salon 2010 aura lieu du **Judi 4 au Lundi 8 Novembre 2010** et ce sera l'occasion de venir découvrir tout ce que les exposants vous proposent. Le Salon de la Photo n'est pas uniquement un lieu réservé aux vendeurs de matériel photo, c'est aussi l'occasion de découvrir toutes les dernières nouveautés en matière de tirage, d'album photo, la presse magazine, les organismes de formation, les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

écoles, les associations et photo-club et aussi - et surtout !! - Nikon Passion puisque nous serons à nouveau présents cette année avec nos confrères de l'[Agora du Net](#).

Le Salon de la Photo, c'est donc une occasion à ne pas manquer pour voir, apprendre, découvrir, partager, venez en famille, entre amis, et profitez et faites profiter de cette invitation gratuite.

Pour bénéficier de l'invitation, rendez-vous sur le site <http://www.invitationphoto.com>

Enregistrez-vous (pour passer directement à entrée) et mentionnez le code **NIKN** pour recevoir par mail votre invitation.

Vous pouvez demander autant d'invitations que nécessaire.

Exposition Impressionnisme au fil de l'eau - Hélène Mauri

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Dans le cadre du Restaurant l'Accroche et du Festival Normandie Impressionniste, **Hélène Mauri** expose ses photographies du 12 juin au 05 août 2010.

Le reflet à travers l'eau nous renvoie une autre vision du monde. Les effets de flou traduisent des images aux effets esthétiques, picturaux. Les photographies rappellent alors la peinture impressionniste : petites touches rappelant le passage du pinceau, images de plein air, thème de l'eau et effets de lumière. Les photographies paraissent être des tableaux.

Où la photographie a été prise ? Que montre -t-elle réellement ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

L'image du reflet, parfois inattendue, amène alors chacun à sa propre représentation, émotion et invite au voyage...

Hélène Mauri est une jeune photographe rouennaise âgée de 24 ans. Autodidacte et passionnée depuis huit ans dans sa pratique amateur, l'environnement naturel, urbain et le paysage sont ses thèmes de prédilection. Elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière de Noisy le Grand en septembre 2010 afin de devenir photographe professionnelle.

Impressionnisme au fil de l'eau est sa première exposition.

Contact : Hélène Mauri

www.ln-photos.fr

Restaurant L'Accroche

« Accrochez, Décrochez vos expos »

18 rue des Cuisiniers

14400 Bayeux

02 31 44 91 12

06 13 02 19 79

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La Controverse du POLAROID - Réponse par l'Image



Pour la troisième année consécutive, l'association [Réponse par l'Image](#) organise et produit **les Couloirs de l'Image**, à Arles pendant les Rencontres de la Photographie.

Les Couloirs de l'Image se composent d'une exposition, en général collective, et de lectures de portfolios que l'association assure gratuitement pendant la semaine professionnelle des Rencontres. Cette année, la manifestation aura lieu du 5 au 13 Juillet de 10h00 à 20h00, et l'exposition restera ouverte jusqu'aux



premiers jours de Septembre, en fonction des disponibilités de l'association.

La Galerie de Réponse par l'Image est installée, 6 Place de la République, au premier étage. Ce très beau lieu, vaste et éclairé, fait face au Palais de l'Archevêché, et jouxte la Chapelle Sainte Anne, un emplacement idéal en plein centre d'Arles.

Le thème retenu pour cette troisième édition est **le Polaroid** présenté dans une exposition dont le titre sera : ***La Controverse du Polaroid.***

Fidèle à son rôle de promotion de la photographie d'auteur, Réponse par l'Image lance une sélection pour rechercher des auteurs travaillant avec du matériel Polaroid, et intéressés par une exposition à Arles, pendant les Rencontres. Le règlement de la sélection, qui est gratuite, peut être consulté et téléchargé sur le site de l'association. <http://www.reponseparlimage.fr/>

Logiciels libres et photographie : conférence et état des lieux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les logiciels libres permettent aujourd'hui de traiter ses photos numériques avec un niveau de confort qui s'approche de très près de ce que proposent les logiciels propriétaires bien connus. Francis Dufeil, auteur du blog [Asie Photos](#), vous propose une conférence sur le sujet le 7 juillet à Bordeaux.

Au programme de cette intervention :

Un système d'exploitation libre et des logiciels libres pour :

- La capture
- Le stockage
- La sauvegarde
- Les informations techniques de bases
- La visualisation
- La retouche
 - modifier ses photos
 - Le format raw pour les professionnels
- Fabriquer ses albums
- Mise en oeuvre de ses albums sur site WEB avec
 - SPIP et autres outils
 - Digikam
 - piwigo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- zenphoto

Les trucs et astuces d'aide aux utilisateurs

Lieu : Rencontres Mondiales du Logiciel Libre à Bordeaux - [en savoir plus ...](#)

Intervenant(s) : Francis Dufeil

Date : Mercredi 7 juillet 2010 Horaire : 09h40 Durée : 60 minutes

Prix du Livre des Rencontres d'Arles 2010



Les Rencontres d'Arles ont lieu tous les ans en été et c'est un fantastique moment pour profiter de la région bien sûr mais aussi de la photo, des photographes présents, des expos, des stages, etc.

Dans le cadre des Rencontres 2010, l'organisation vous propose un Prix du Livre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



des Rencontres d'Arles 2010 dont le descriptif détaillé vous est présenté ci-dessous, je cite :

Créé lors de la fondation du festival il y a 41 ans, le Prix du Livre s'est depuis développé et récompense aujourd'hui grâce au soutien de la Fondation LUMA deux catégories d'ouvrages, accompagnant l'extraordinaire développement de l'édition photographique et contribuant ainsi à sa plus large diffusion.

> **Le Prix du Livre d'Auteur** récompense le meilleur ouvrage photographique présentant un projet d'auteur contemporain. Il est doté de 8 000 euros.

> **Le Prix du Livre Historique** récompense le meilleur travail documenté sur la photographie ou un photographe, thématique ou monographique. Il est doté de 8 000 euros.

Les Prix seront décernés au cours d'une cérémonie organisée le samedi 10 juillet au Théâtre Antique d'Arles. Dès la remise des Prix, la dotation est versée pour moitié à l'éditeur et pour moitié au photographe - ou à l'ensemble des auteurs en cas d'oeuvres de collaboration ou d'oeuvre collective, selon la répartition des droits se dégageant des relations contractuelles entre l'éditeur et les auteurs.

La sélection des livres s'effectue à partir d'un appel à candidature. Cet appel est ouvert à tous les livres et tous les catalogues ayant été édités **entre le 1er juin 2009 et le 31 mai 2010**. Les candidats doivent faire parvenir un formulaire d'inscription par ouvrage proposé, accompagné de deux exemplaires de chaque livre **avant le 7 JUIN 2010 au soir au plus tard** (cachet de la poste faisant foi), à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (adresse indiquée sur le formulaire d'inscription en pièce jointe).



nikonpassion.com

Les exemplaires envoyés ne sont pas restitués. Ils deviennent la propriété des Rencontres d'Arles.

Un exemplaire est déposé à la bibliothèque de l'École Nationale supérieure de la Photographie d'Arles, où il est disponible à la consultation. L'autre exemplaire est présenté au public dans une exposition au Parc des Ateliers pendant la durée du festival, du 3 juillet au 19 septembre 2010.

Les Rencontres d'Arles apportent une nouvelle dimension aux Prix du Livre en faisant don du deuxième jeu de livres, suite à son exposition à Arles à une institution émergente dédiée à la photographie dans le monde. Les ouvrages reçus participeront à la constitution de nouveaux fonds documentaires chaque année différents. Ainsi les ouvrages reçus en 2009 ont enrichi la bibliothèque du Three Shadows Photography Art Centre à Pékin, dans le cadre de la collaboration qui unit les Rencontres d'Arles et le « Caochangdi Photospring festival - Arles in Beijing » en 2010.

Exposition Lucien Hervé « Il aurait cent ans et quelle modernité » -

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Galerie du Jour



photo (C) Lucien Hervé – galerie du jour

La galerie du jour agnès b. communique.

A l'occasion du centenaire de la naissance du photographe **Lucien Hervé**, la galerie du jour [agnès b.](#) est heureuse de présenter l'exposition « **il aurait cent ans et quelle modernité** », du 3 juin au 24 juillet 2010.

Photographe d'origine hongroise, Lucien Hervé (1910-2007) a patiemment construit, entre élégance formelle et rigueur de cadrage, l'une des grandes oeuvres photographiques du XXe siècle. La galerie du jour expose un ensemble de 114 tirages d'époque et moderne qui permettent de poser un regard rétrospectif sur l'ensemble de son parcours, depuis ses premières photographies humanistes,



jusqu'à ses dernières photographies de son appartement parisien L'appartement, en passant par ses recherches expérimentales des années 1960 et son travail avec l'architecte Le Corbusier qu'il a suivi jusqu'au décès de ce dernier en 1965.

Conception de l'exposition : Illes Sarkantyu

A l'occasion du centenaire de la naissance de Lucien Hervé, plusieurs événements majeurs seront consacrés au photographe durant toute l'année 2010 :

- Le musée national d'art moderne Centre Pompidou dédie une salle entière à la donation Lucien Hervé dans son nouvel accrochage des collections permanentes. Cette exposition est visible du 6 avril 2010 à mars 2011 au niveau 5, salle 40, du musée.
- Le Domaine Chatressac organisera une journée du centenaire le 4 juin à 16h30. Exposition «Ombres et lumières», conférence et projection. L'exposition sera ouverte jusqu'au 15 août (21-23, rue des Marais Salants Chatressac 17890 Chaillevette).
- Dans le cadre du Mois de la Photo (novembre), en partenariat avec l'École Spéciale d'Architecture, aura lieu l'exposition du lauréat de la quatrième édition du Prix Lucien Hervé et Rodolf Hervé (254 boulevard Raspail 75014 Paris).