



Collection Reflex Numérique - Les indispensables



La Compagnie du Livre, éditeur spécialisé, publie une collection de six (tout) petits ouvrages bien sympathiques, au rythme de deux par mois entre avril et juin 2010 :

- 01- Prise de vue
- 02- Exposition
- 03- Couleur
- 04- Noir et blanc
- 05- Nikon Reflex - Prise de vue

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- 06- Canon Reflex - Prise de vue

L'illustration ci-dessus donne une idée du format de ces ouvrages : ils sont manifestement destinés à nous suivre partout, dans une poche de poitrine comme dans le sac-photo, et on pourra s'y référer facilement dans n'importe quelle situation. Leur vocation de baroudeurs se confirme au vu de leur brochage fort bien réalisé, de leur épaisse couverture à rabat et de la qualité de papier choisie.

Contrairement à ce que leur apparence poids-plume pourrait laisser penser, on ne doit pas les prendre « à la légère » car ils sont riches de contenu et directement inspirés de la très qualitative encyclopédie de Chris George, « Toute la photo numérique », dont vous trouverez également un compte-rendu dans ces colonnes.

Le propos est systématiquement illustré par des séries d'images en couleur commentées. Le style simple est très accessible et servi par une traduction de bonne qualité.

Il n'est pas impératif d'acquérir toute la collection, chaque ouvrage faisant le tour de son sujet et se lisant indépendamment des autres ; d'ailleurs plusieurs points se retrouvent, sous des formes différentes, dans plusieurs livres.

Si vous ne deviez en acheter qu'un, ce serait à notre avis le n°1, dont la couverture illustre cet article et dont voici quelques points sélectionnés au sein du (néanmoins) volumineux sommaire :

- Sensibilité
- Balance des blancs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Vitesse d'obturation
- Profondeur de champ
- Déchiffrer un histogramme
- Exposer pour la droite de l'histogramme
- Rechercher formes et contours, la texture, les motifs...
- Photographier pour HDR
- Et plusieurs chapitres sur des thèmes photographiques, comme portrait, paysage, sport ou vie sauvage.

Mais certains préféreront avoir en permanence sur eux le petit livre sur l'Exposition, ou encore le n° 05, Nikon Reflex, qui peut remplacer le volumineux mode d'emploi de leur boîtier préféré et donne une foule de conseils pratiques sur les bonnes options à choisir en fonction du type de photos.

Dès leur disponibilité en librairie, on parcourra également avec curiosité le titre 03- Couleur, sur les harmonies, les discordances et le langage des couleurs en photographie ; et 04 -Noir et Blanc, qui parcourt les différentes techniques, de la prise de vue au traitement sur logiciel, pour obtenir de superbes monochromes.

Collection Les indispensables - Reflex Numérique. Brochés, entre 110 et 140 pages, 11 x 8,5 cm, Editeur :La Compagnie du Livre.

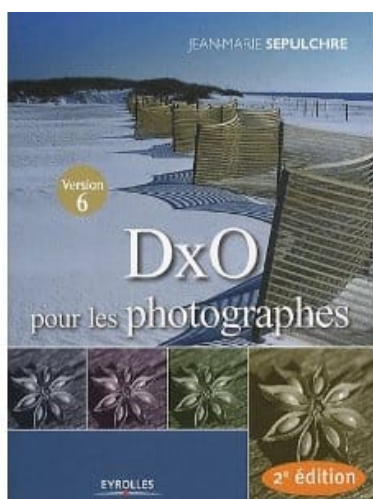
Procurez-vous les deux titres parus à ce jour : « [01 - Reflex Numérique Prise de vue](#) » et « [02 - Reflex Numérique Exposition](#) » chez Amazon (port gratuit)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



DXO pour les photographes - JM Sepulchre - deuxième édition



« **DxO pour les photographes** » est sorti en 2008 pour vous aider à maîtriser le logiciel DxO. Voici la deuxième version de ce livre qui tombe à point pour compléter la sortie de la version 6 de DxO.

DxO est un logiciel qui permet de corriger les défauts optiques des objectifs en intervenant directement sur les images. Initialement conçu dans ce seul but, DxO dans sa version 6 élargit son champ d'action pour devenir un véritable outil à tout faire en matière de traitement et de développement des fichiers numériques.



Dématriçage, corrections, retouches locales, DxO propose un ensemble complet d'outils qui vous permettront de tirer le maximum de votre matériel photographique pour produire des images de qualité. DxO est aussi, comme beaucoup d'autres logiciels de traitement d'images, un logiciel complexe à appréhender pour qui ne possède pas les rudiments indispensables. En cela, le livre de Jean-marie Sépulchre est l'ouvrage à posséder pour comprendre comment fonctionne DxO V6, pour en tirer le meilleur simplement, à l'aide d'explications complètes et bien plus clair que tout mode d'emploi.

Le livre est richement illustré, particulièrement de ces comparatifs d'images « avant-après » qui ont leur importance pour comprendre à quoi sert un réglage. Si vous êtes fan de fish-eye par exemple, vous trouverez dans le livre de quoi redresser, recadrer, corriger vos photos et en faire de belles images à l'angle de champ élargi. Les amateurs de traitement avancé y trouveront également de quoi s'amuser avec DxO, un chapitre entier leur est réservé. JMS aborde aussi l'utilisation du complément « pack Film » à DxO qui permet de reproduire le rendu des films argentiques avec ses photos numériques. Un livre très complet donc.

Petit reproche, on aurait aimé disposer des images utilisées dans le livre pour reproduire les réglages, de même qu'une version d'essai de DxO, même si celle-ci est téléchargeable sur le [site de l'éditeur](#).

JMS est un des experts DxO pour avoir collaboré de longue date avec l'éditeur et le contenu du livre s'en ressent : c'est complet, précis et pertinent. Comme tout guide d'utilisation de logiciels, « DxO pour les photographes » gagnerait à être



nikonpassion.com

complété d'un site interactif permettant de télécharger des images, des réglages, de partager avec l'auteur. En attendant que les éditeurs nous proposent cette interactivité, vous pouvez venir partager sur DxO et le livre sur le [forum Nikon Passion](#).

Au final ? Un outil nécessaire pour quiconque souhaite utiliser DxO V6 et en comprendre le fonctionnement. Complément idéal de l'aide disponible avec le logiciel, ce livre apporte des exemples concrets reproductibles, nous ne saurions que le conseiller à tout fan de DxO !

Au sommaire :

- Acheter et installer DxO
- Principes de base
- Ergonomie et préférences
- Corriger automatiquement
- DxO - Premiers pas : optimiser les corrections
- DxO - Les essentiels : options supplémentaires
- DxO - Utilisateur expérimenté : l'espace professionnel
- Hiérarchiser les corrections
- Automatiser les corrections
- Simuler un film argentique
- Post-traitement et impression

Editeur : Eyrolles, Parution : 16/04/2010, Edition : 2e édition, Nb de pages : 226 pages, Format : 17 x 23, Couverture : Broché, Poids : 660 g, Intérieur : Quadri

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Retrouvez « [DxO pour les photographes](#) » chez Amazon (port gratuit)

Procurez-vous [DxO Version 6](#) chez Miss Numerique

Concours photo mensuel « Le Mouvement » - les résultats

Le concours photo mensuel d'Avril portait sur le thème du « Mouvement », et vous avez été une fois de plus très nombreux à participer avec de bien belles images ! Le jury a rendu son verdict, ce ne fût pas simple de choisir mais nos trois lauréats sont désignés :

1er prix pour julv

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



2ème prix pour auro28

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



3ème prix pour Jeebee



nikonpassion.com



Félicitations aux vainqueurs et merci à nos partenaires qui offrent les lots du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

concours :

- pour le premier un logiciel **Nikon Capture NX2** d'une valeur de 200 euros offert par Nikon France
- pour le second un **chéquier de formation Nikon School** d'une valeur de 120 euros offert par la Nikon School
- pour le troisième d'un livre « **Organiser une expo photo** » d'une valeur de 16,00 euros offert par les [éditions Eyrolles](#) et d'un **monopode BIG M-410** d'une valeur de 16,90 euros offert par [Miss Numerique](#).

retrouvez la liste complète des résultats et venez partager avec tout le monde sur le forum : [Concours Photo Nikon Passion : Avril 2010, le Mouvement](#)

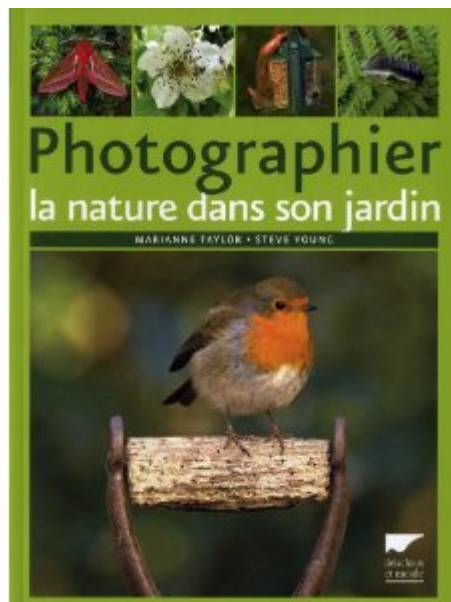
Photographier la nature dans son jardin - Marianne Taylor et Steve Young

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



« Pas la peine de voyager jusqu'au bout du monde ou d'acquérir un matériel photographique encombrant pour réussir de belles photos ...» , le ton est donné, voici des recettes simples et néanmoins efficaces pour quiconque s'intéresse à la photo nature.

Ce livre s'adresse en particulier à tout photographe désireux de photographier la nature sans avoir les moyens (ni l'envie !) d'aller bien loin, bien longtemps avec beaucoup de matériel (onéreux). L'auteur vous explique ainsi que dans tout jardin il y a de nombreuses possibilités de photographier plantes, animaux, oiseaux, insectes et de vous constituer à moindres frais une belle collection d'images « nature ». Par les temps qui courent, c'est bon à lire !

Vous apprendrez ainsi comment organiser à minima les différents espaces de votre jardin, qu'il soit petit ou plus grand, voire partagé (les parcs et espaces

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



verts de votre quartier) afin d'attirer les animaux, de mettre en valeur les plantes et de favoriser votre pratique photographique.

Plein de conseils : ce livre est une bonne introduction à la pratique de la photo nature. Il satisfera tous ceux qui veulent découvrir cette pratique, sans pour autant représenter une bible de la photo et de la macro mais ce n'est pas son but. Abondamment illustré (les photos sont plutôt bien choisies), vous y trouverez tout plein d'idées et avec le printemps qui a enfin fait son apparition, c'est le bon moment pour sortir et vous amuser.

L'aspect technique photo n'est pas négligé même si ce n'est pas le point fort du livre : la digiscopie, la macro, l'équipement. Il s'agit bien d'un livre orienté « nature » et non « technique » et pris ainsi il a tout son intérêt. On regrettera tout au plus un manque de contenu sur les différents réglages à adopter dans les conditions de prises de vues présentées, on aurait aimé en savoir plus parfois.

Au sommaire :

- découvrir les animaux qui peuplent votre jardin
- le rendre attractif pour la faune sauvage
- bien choisir votre matériel quel que soit votre budget
- créer un décor pour mettre en scène vos sujets
- composer une photo classique ou originale
- utiliser vos logiciels de retouche photo pour un résultat parfait

Broché: 128 pages

Editeur : Delachaux et Niestlé (18 mars 2010)



nikonpassion.com

Tarif éditeur : 19,95 euros

Retrouvez « [photographier la nature dans son jardin](#) » chez Amazon (port gratuit)

iPad pour les photographes



L'iPad a-t-il un intérêt pour le photographe ? La nouvelle tablette graphique d'Apple vient-elle jouer les trouble-fêtes dans le monde des vendeurs de cartes, disques durs nomades et autres cadres photo numériques ? Voici quelques éléments de réflexion.

Le choix est complexe aujourd'hui pour le photographe amateur comme professionnel qui souhaite emporter avec lui un support mobile pour ses photos :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le disque dur, d'un coût abordable, ne permet pas de vérifier le transfert ni de visualiser les photos ; le videur de cartes permet généralement de voir les vignettes mais reste d'un coût non négligeable pour un accessoire qui ne peut servir à autre chose ; le netbook répond à peu près à tout mais sa capacité de stockage n'est pas toujours importante ; reste la multiplication des cartes mémoire qui coûtent néanmoins un certain prix.

L'iPad arrive depuis quelques semaines et possède pas mal de caractéristiques qui pourraient bien séduire le photographe : capacité de stockage moyenne (64 Go) mais suffisante pour la plupart d'entre nous quand même, écran généreux permettant de visualiser les photos, applications de tri et traitement (par exemple PhotoPad), connectivité (USB à venir probablement, wifi, 3G) idéale pour rester relié au monde internet voire déposer ses photos sur un serveur ou les envoyer à son agence, et plein d'autres possibilités d'utiliser la tablette dans un autre cadre que celui de la photo. Ce serait presque parfait s'il n'était question de coût car l'iPad reste encore une tablette onéreuse, compter 1000 euros pour la version 64 Go (ça paye des cartes ...).

Néanmoins les possibilités offertes par la tablette d'Apple intéressent les photographes : c'est un excellent moyen de remplacer le traditionnel book pour présenter son travail, plus de frais de tirages pro, plus d'images, possibilité d'adapter son book à son client en temps réel, souplesse d'emploi, facilité de transport (par rapport au book classique). L'iPad peut être laissé en 'démonstration' lors d'une séance de shooting, peut permettre de montrer en direct (ou presque) les photos aux mariés (le petit écran du reflex numérique c'est bien mais un peu ...petit), il est possible d'envoyer en temps réel une photo à son



nikonpassion.com

correspondant sous ses yeux, de transférer sur un autre support via le réseau, etc. Vu comme ça ...

Reste la concurrence des netbooks qui à nos yeux sont les seuls à pouvoir rivaliser avec l'iPad : taille d'écran, stockage, puissance de traitement, connectivité, applications, coût favorable. Reste que l'iPad est un objet désirable, que les netbooks ne sont pas (tous) aussi jolis et que l'image que vous allez donner de vous avec un iPad ne sera pas forcément la même que celle que vous donnerez avec un netbook (on fait dans le classieux et le moderne Mōssieu !). Vu le succès de l'iPhone, on peut raisonnablement se dire qu'il y a de l'avenir en photo numérique pour la tablette d'Apple.

Si le débat vous intéresse, nous vous invitons à le poursuivre sur notre forum : [iPad pour les photographes](#), nous sommes preneurs de retours et avis, profitez-en !

Fetart - Appel à candidature Mois de la Photo 2010



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Au mois de novembre 2010 aura lieu le mois de la photo à Paris. En parallèle de ce grand événement, [Fetart](#) lance un appel à candidature sur le thème de « La collection » vue par de jeunes artistes. Au total, Fetart recherche huit photographes pour participer à une exposition collective qui se déroulera dans un magnifique lieu parisien : [le Cloître Ouvert](#).

Vous êtes photographe ? Répondez vite à l'appel à candidature.

Vous connaissez des jeunes photographes de talents, faites circuler l'information !

Télécharger l'appel à candidature.

Date limite d'envoi des candidatures :

31 avril 2010

Un jury de professionnels se réunira vers le 5 Mai 2010

Salon de la Photo 2010, venez nous rencontrer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le **Salon de la Photo 2010** aura lieu cette année du **jeudi 4 au lundi 8 novembre**, au parc des Expositions de la Porte de Versailles, à Paris.

Vous pouvez d'ores et déjà noter la date et préparer votre voyage car nous allons revivre cette année un très bon moment : 5 jours de partage, d'échange, d'apprentissage, de découverte sur la photo, le matériel, la technique, l'art, tout ce qui vous concerne donc !

Comme l'an dernier, Nikon Passion sera présent sur le salon avec nos confrères de l'[Agora du Net](#) - le site va bientôt être actualisé. Nous vous proposerons ainsi un programme complet d'ateliers, tout ceci vous sera présenté ultérieurement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

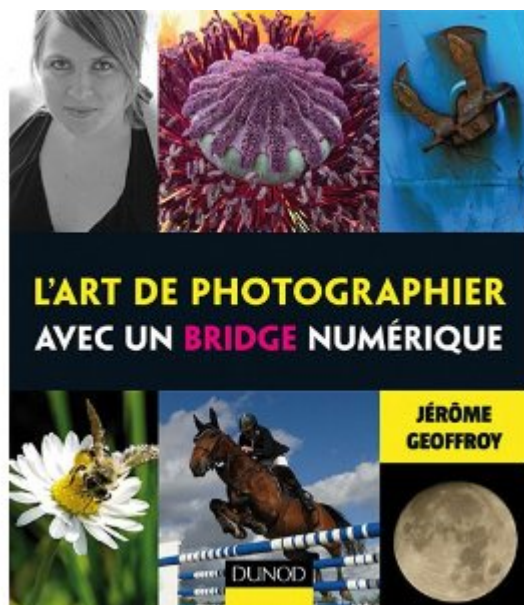


nikonpassion.com

En avant-première, voici de quoi commencer à vous préparer avec le making-off de l'affiche du Salon 2010 réalisée par le photographe [François Darmigny](#).

<http://www.youtube.com/watch?v=kEhlu08U5aM>

L'art de photographier avec un bridge numérique - Jérôme Geoffroy



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il n'y a pas que le reflex dans la vie et certains font aussi des photos avec un appareil numérique de type Bridge. Comme le dit Jérôme Geoffroy, auteur du livre, « le bridge est la passerelle entre deux mondes bien différents : le compact et le reflex ». Bien que les reflex d'entrée de gamme soient désormais accessibles plus aisément (leurs tarifs sont abordables) et que les compacts de haut de gamme présentent des performances certaines (et un tarif élevé aussi), le bridge conserve une place de choix pour certains utilisateurs.

Ce livre s'adresse donc à celles et ceux qui utilisent un bridge au quotidien et souhaitent en tirer le meilleur sans pour autant devoir apprendre toutes les règles complexes de la photographie avec un reflex. En cela c'est un ouvrage qui satisfera son lecteur, la présentation est agréable, les premiers chapitres d'introduction aux réglages fondamentaux permettent de ne retenir que l'essentiel, et les fiches qui composent la majeure partie du livre sont didactiques : chaque fiche présente une situation particulière de prise de vue que l'on va retrouver couramment. Sont ainsi traités la prise de vues au bord de la mer, en vacances, le portrait, les églises et vitraux, les avions et voitures, le sport, les animaux, le nu, etc.

Chaque fiche est abondamment illustrée et le contenu est à la portée du photographe amateur auquel s'adresse ce livre. On regrettera néanmoins l'utilisation de termes qui nous semblent un peu trop « techniques » pour certains, tout le monde ne maîtrise pas la notion de focale ni celle d'angle de champ par exemple, et il faudrait peut-être ajouter un lexique qui détaille ces termes en fin d'ouvrage.



Au sommaire :

- Introduction à la photo numérique
- **Le matériel** : Bridges numériques. Capteurs. Objectifs. Flash. Accessoires
- **La pratique du bridge numérique**. Réglages. Résolution et formats des photos. Exposition. Ecran de capture. Prise de vue et composition. Utilisation des objectifs. Utilisation des flashes
- **L'« après » prise de vue**. Ordinateurs. Logiciels. Traitement de l'image. Impression. Stockage des photos. Diffusion.

L'ensemble est donc plutôt cohérent et présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour optimiser ses photos sans pour autant avoir à ingurgiter quelques centaines de pages indigestes, l'ouvrage n'est pas orienté sur une marque ou un modèle en particulier et permettra à tout un chacun de retrouver ses repères sur son bridge personnel.

A mi-chemin entre manuel utilisateur orienté prise de vue (ce que devraient être les notices des fabricants ?) et guide de photo numérique, voici un livre qui vous permettra de profiter de votre matériel au mieux et de vous poser quelques bonnes questions et c'est bien là l'essentiel !

Procurez-vous « [L'art de photographier avec un bridge numérique](#) » chez Amazon (port gratuit).



Vitryjam, rendez-vous incontournable des arts urbains de Vitry sur Seine



Une fois n'est pas coutume, nous n'allons pas parler photo (bien que ...) mais de Street Art et du Vitry Jam.

Le **Street Art** c'est cet art de la rue qui permet à des artistes de s'exprimer en public pour nous offrir, sans aucune contrainte de lieu ni de temps, un ensemble d'œuvres créées tout spécialement pour les supports extérieurs que sont les murs, façades, portes et autres mobiliers urbains. Œuvres éphémères s'il en est puisque destinées quasiment toutes à destruction dès lors que le support sur lequel elles ont été réalisées disparaît lui-aussi. Chacun des artistes relève néanmoins le défi et ce qui peut n'être perçu par certains que comme une façon



nikonpassion.com

de peindre les murs sans créativité aucune prend alors toute son ampleur pour devenir un art à part entière, connu et reconnu.



*De gauche à droite, jam#1, Bruno Leyval, C215, Dan 23 et Sly2(FR) au loft.
Jam#2 Ben Slow (EN) au loft. Jam# 3 Snik (EN) en extérieur. Jam#4
Orticanoodles (IT) au loft*

Le [Vitry Jam](#) c'est le Street Art à Vitry sur Seine (94), commune dans laquelle depuis quelques mois maintenant une communauté d'artistes a pris possession des murs et surfaces publiques comme privées pour le plus grand plaisir de tous :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

jeunes comme moins jeunes s'accordent à dire que la ville a pris de nouvelles couleurs, grâce au talent de nombreux artistes parmi lesquels [C215](#) (Christian Guémy, un des meilleurs artistes au monde en matière de stencil ou pochoir), Epsy EpsilonPoint (un des pères fondateurs du Street Art en France), Arnaud Crassat et encore [Orticanoodles](#) (Italie) et tant d'autres. Chaque mois depuis le début de l'année, le Vitry Jam c'est aussi le grand rendez-vous du Street avec la présence de nombreux artistes et une concentration sans précédent d'œuvres réalisées tout spécialement et réunies dans trois lieux d'exposition ouverts gratuitement au public.

Samedi 17 et Dimanche 18 Avril aura lieu la prochaine édition du Vitry Jam, **le Jam 5**, et ce sera l'occasion de découvrir le travail d'artistes comme Arnaud Crassat (FR) & Ender (FR) à la galerie Dunia, Method Graphic (FR) et Pixel Parazit (FR) en performance live paintings dans la ville de Vitry ainsi que pour sa première expo solo française Pixel Pancho (IT) à l'agence galerie « Concept Loft ». Un rendez-vous à ne pas manquer donc !

Le Vitry Jam prend son rythme de croisière grâce à toutes les initiatives de l'artiste français C215 et de Djamel Meftah, fondateur du Monk et de concept loft ainsi que de Franck Zongo, créateur de mode et fondateur de la boutique de commerce équitable « Le Dunia ». Nous vous invitons à venir découvrir cet art omniprésent à Vitry, le vernissage du Jam 5 aura lieu vendredi 16 avril à partir de 18h à l'agence Concept Loft, 23 avenue Paul-Vaillant Couturier à Vitry et nous y serons pour vous recevoir et vous faire partager cet univers qui n'est pas si loin que cela du nôtre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Informations pratiques

A deux pas du MacVal et à quinze minutes de la Gare d'Austerlitz

RER C (Mona et Romi) arrêt Vitry-sur-Seine

Bus 132 depuis bibliothèque François Mitterrand arrêt Eglise de Vitry-sur-Seine

Bus 180 depuis station Liberté ligne 8 arrêt Vitry/Seine RER

Le Monk, un loft privé de 400 m²

173, avenue André Maginot

Galerie Dunia

96, avenue Paul Vaillant Couturier

Concept Loft

23, avenue Paul Vaillant Couturier

94400 Vitry/Seine

Ouverture au public de 14h à 20h

5e Regard Photographique de Saint Laurent du Var

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le Photo club de Saint Laurent du Var, la municipalité de Saint Laurent du Var, l'Association de Gestion et d'Animation Sportive et Socio Culturelle organisent le **5e Regard Photographique** avec le partenariat de la société KOLOR éditeur du logiciel Autopano.

Cette manifestation aura pour invité d'honneur Arnaud FRICH spécialiste de la photo panoramique et auteur de la photo géante de « Paris 26 Giga pixels ».

Ce regard comprendra une exposition, des conférences sur la photo panoramique ainsi que des ateliers spécialisés : Autopano, prises de vues et montages de photos panoramiques, Photoshop, Lightroom, prises de vues en studio dirigées par des professionnels.

Un concours photographique portant sur « Terre : les Eléments » est prévu ainsi qu' un «Hommage au Panorama » qui sera traité en mode panoramique. Les prix seront remis lors du vernissage de l'exposition de photos.

Ce planning chargé s'étendra du **29 mai au 09 juin 2010**. Vous trouverez les détails de la manifestation, les règlements du concours et les modalités d'inscription aux différents ateliers sur le site du club www.clubphotoslv.info

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés