



La réponse à ces 2 questions va régler tous vos problèmes de mise au point avec un Nikon Z

Ouvrez le manuel de votre appareil photo. Regardez au chapitre Autofocus. Combien de réglages comporte-t-il ? Je viens de vérifier pour le Nikon Z f. La réponse est 26. Sans compter la mémorisation de la mise au point, la configuration des boutons, les options de mise au point manuelle, la définition des tailles personnalisées de zones AF.

Nos appareils photo n'ont jamais été aussi performants en matière d'autofocus. Et vous n'avez jamais été aussi perdu(e) lorsqu'il faut les régler.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



nikonpassion.com



Comment faire une photo nette avec un Nikon Z

Là où la technologie est censée vous faciliter la vie, elle vous la complique. Le résultat, ce sont deux catégories d'utilisateurs :

- ceux qui veulent tout comprendre de leur AF,
- ceux qui veulent juste faire des photos nettes (ou plus exactement contrôler la netteté de leurs photos).

Les premiers passent leurs journées à poser des questions sur les forums ou les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



réseaux sociaux. Ils lisent des dizaines d'articles, regardent des heures de vidéos YouTube. Il leur arrive même de [lire le manuel utilisateur](#). Ils font des tableaux Excel de configuration avec des macros. Ils en oublient de faire des photos.

Les seconds identifient un mode qui leur convient. Et font des photos. Si vraiment ça ne fonctionne pas, ils changent un réglage. Et font des photos.

Vous avez déjà compris que je suis partisan de la seconde catégorie. Même si mon rôle de formateur consiste à comprendre ce que sont tous ces modes, pour déterminer lequel est utile, pour qui, dans quelle situation.

Le conseil du jour est ici

Pour trouver les réglages qui vous correspondent, la réponse à ces deux questions est essentielle :

- quelle taille votre sujet occupe-t-il dans le cadre ?
- quelle est sa vitesse de déplacement ?

La SEULE chose à retenir en matière d'autofocus, c'est de savoir répondre à ces deux questions.

Entraînez-vous pour répondre à ces deux questions en moins de 2 secondes. Tout le monde peut y arriver. Vous réaliserez alors que dans 80% des cas, le mode AF-C Zone automatique des Nikon Z est le plus adapté.

Si vous avez un appareil photo d'une autre marque, il a un réglage AF zone de



détection automatique avec suivi continu AF-C.
Quel que soit son nom.

Apprenez à simplifier la mise au point

Pour ne pas vous laisser bouffer par la technologie, il est critique de savoir simplifier. C'est ce que je fais chaque fois que je prends un appareil photo en main.

Même si le mode AF utilisé n'est pas LE mode idéal et que les gourous vous rient au nez, l'essentiel est de savoir faire avec. Et de faire des photos.

D'ailleurs, rappelez-vous, il n'y a pas si longtemps, vous n'aviez pas tous ces réglages et vous faisiez des photos nettes, non ?

Passer de la complexité technologique pilotée par l'IA à un usage raisonné de votre appareil photo, c'est ce que je vous aide à faire avec ma formation « [5 étapes pour bien \(re\)débuter en photo](#) » .

Parce que le plaisir de faire des photos ne doit jamais être gâché par la contrainte technologique. C'est ma devise. Si c'est la vôtre aussi et que vous galérez trop souvent encore en photo, ce programme peut vous aider.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



nikonpassion.com

La meilleure façon de rater une photo, résultat garanti

La meilleure façon de rater une photo ? Vous passez en mode manuel et vous changez plusieurs réglages en même temps. Je vous garantis le résultat. Poubelle assurée.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Mais savez-vous quelle est aussi la meilleure façon de passer à côté d'une photo remarquable ?

Vous passez en mode Auto et vous ne touchez à rien d'autre.

Je vous garantis aussi le résultat.

Une photo correcte, sans aucune originalité 99 fois sur 100.

« Mais alors on fait quooooooooiiiiiiii ????? »

On réfléchit 2 secondes (pas plus).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si votre boîtier comporte 4 modes de prises de vue, ce n'est pas le fruit du hasard ou le délire du marketing.

Tous ont une utilité, 2 en ont plus que les 2 autres.

Si et seulement si vous savez à quoi il servent et quand les utiliser.

L'essentiel : ce qu'il y a devant l'objectif

Maintenant concentrez-vous sur les 2 modes restants et vous allez droit dans le mur. Car vous commettez l'erreur que trop de photographes amateurs commettent. Ils se concentrent sur le réglage du boîtier. Lisent (parfois) les 3 245 pages du manuel.

Et oublient l'ESSENTIEL.

Ce qu'il y a devant l'objectif. La scène, le sujet, la lumière.

Essayez de faire une photo sans scène, sans sujet, sans lumière, vous pouvez avoir le tout dernier NiCaFilmNy Turbo 200 Mp ou un [Nikon Z 6III](#), vous n'aurez pas de photo.

L'ordre logique : scène, sujet, lumière

L'ordre logique des choses, c'est donc de commencer par définir votre scène et votre sujet.

Puis analyser la lumière.

Puis décider de comment vous voulez rendre tout ça.



Puis de régler très vite votre boîtier.

Pour finir par déclencher.

« Mais t'es dingue, comment tu veux que je fasse tout ça en une fraction de seconde ?? »

Et comment ils font les autres, hein ?

Ils utilisent une méthode.

Qui leur permet de procéder ainsi, sans passer plus de 2 secondes pour déclencher.

Car au-delà de 2 secondes, si votre sujet est en mouvement, il est probablement déjà trop tard.

Le seul maître à bord, c'est vous

Vous pouvez tourner ça dans tous les sens.

Prétendre que j'ai tort.

Me dire que votre boîtier est tellement performant qu'il fait le boulot pour vous.
C'est faux.

Le seul maître à bord c'est vous.

Le mode d'emploi du boîtier ne vous sert QUE pour savoir comment mettre en œuvre telle ou telle fonction.

Mais en aucun cas comment réussir une photo, juste comment rater une photo.



Attention : une photo réussie, c'est bien plus

Maintenant attention, warning, danger. Si c'était tout, ce serait trop simple.

Parce qu'une photo réussie, au sens où elle vous plaît, c'est autre chose encore. C'est une scène bien définie.

Un sujet à la bonne place.

Des éléments secondaires harmonieusement positionnés.

Et surtout une lumière venant donner tout son intérêt visuel à cette scène.

Il est donc essentiel de maîtriser tout ça aussi.

Ce qui prend plus de 2 secondes à apprendre, mais reste ensuite valable sans date limite de consommation.

Deux options pour vous améliorer et ne plus jamais rater une photo

Maintenant que vous savez tout, il vous reste deux options.

La première consiste à passer le temps nécessaire à identifier tous ces éléments, tout ce qu'il faut savoir, et à tout mettre en perspective.

C'est aussi ça l'intérêt de la photographie et vous pouvez trouver plein de bonnes ressources sur le web.



nikonpassion.com

Par exemple ici sur Nikon Passion.

La seconde option consiste à appliquer une méthode qui a fait ses preuves. Et vous fait gagner beaucoup de temps. Le temps, la seule chose que vous ne pouvez pas acheter.

Cette méthode, j'en ai une et je vous la partage si vous voulez bien la suivre. [Je la présente ici.](#)

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Comment l'apprentissage de la photographie permet de développer son style personnel

Je me souviens encore du jour où j'ai reçu un e-mail d'une participante à ma formation photo. Elle me confiait se sentir perdue, incapable de comprendre comment avancer malgré les efforts fournis. Elle se demandait pourquoi ses photos, malgré tout ce qu'elle apprenait, ne correspondaient pas à ce qu'elle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

imaginait. Ce sentiment de frustration, c'est quelque chose que j'ai moi-même vécu lors de mon propre apprentissage de la photographie. Voici comment réagir.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



Se libérer de la perfection pour mieux apprendre

Nous passons tous par cette phase où, après avoir appris les bases techniques,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nous nous sentons submergés.

L'apprentissage de la photographie n'est pas une ligne droite. Il y a des moments de confusion, et c'est tout à fait normal. Je me rappelle d'une de mes premières photos, une ancienne façade de magasin prise plein cadre. Fier de mon travail, je l'ai montrée à un ami photographe qui l'a critiquée sèchement.

Sur le moment, j'ai été vexé, mais en y repensant, c'était mon apprentissage de la photographie qui se jouait. Cette photo, bien que techniquement imparfaite et peu représentative pour l'ami en question, représentait quelque chose d'important pour moi. Elle participait à mes premières prises de vue sur le territoire urbain. J'ai donc continué à photographier ces scènes quotidiennes comme j'avais envie de le faire, tout en intégrant les remarques constructives qui m'avaient été faites.

L'apprentissage de la photographie par la déconstruction

Après avoir assimilé les bases, vient un moment où il faut déconstruire pour avancer.

La déconstruction, en photographie, consiste à désapprendre les règles strictes pour laisser place à l'intuition et à l'émotion ([les règles de composition par exemple](#)). C'est ce qui va vous permettre de faire des photos qui reflètent vraiment votre vision personnelle. L'apprentissage de la photographie, c'est ainsi accepter que la technique ne fait pas tout. On apprend à ressentir, à réagir face à une scène, plutôt qu'à se focaliser uniquement sur les réglages.



nikonpassion.com

Ce processus de déconstruction est indispensable pour faire des photos qui vous ressemblent, des photos qui transmettent une émotion. Je me souviens de Joel Meyerowitz dans « [Une vision de la photographie](#) », qui expliquait que la technique doit venir en second plan pour laisser place à l'instinct.



photo (C) JC Dichant

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Se fier à ses émotions

Une fois que vous avez dépassé cette phase de confusion, vous pouvez commencer à agir à l'instinct.

Vous ouvrez à f/2.8 non pas parce que « c'est ce qu'il faut faire » ou parce que « c'est les meilleurs objectifs », mais parce que cela traduit ce que vous ressentez. L'apprentissage de la photographie doit consister à écouter vos émotions et à faire confiance à votre instinct.

[Jean-Christophe Béchet](#) le disait :

« Faites vos photos pour vous, pas pour les autres »

C'est la seule réaction saine pour vous aider à identifier puis formaliser votre style (lire [Comment développer votre style](#) de Denis Dubesset).

Oublier les réglages pour mieux apprendre

Je sais que ce conseil peut sembler paradoxal, mais c'est en oubliant la technique que vous apprenez le plus.

L'apprentissage de la photographie passe par ces moments où vous arrêtez de penser aux réglages, pour vous concentrer sur ce que vous avez envie de montrer.



nikonpassion.com

Prenez votre appareil, sortez, et laissez-vous guider par ce qui vous passe devant les yeux. Déclenchez sans trop réfléchir. Ce n'est qu'en pratiquant de cette manière que vous pourrez faire des photos qui vous ressemblent vraiment.



photo (C) JC Dichant

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Regarder ses photos avec du recul

Après une sortie photo, prenez le temps de regarder vos images.

Analysez-les, essayez de comprendre ce qui a fonctionné et ce qui a moins bien marché. C'est une étape clé de votre apprentissage de la photographie. N'ayez pas peur des erreurs, faites-en, elles sont nécessaires pour progresser.

C'est en apprenant de vos échecs que vous allez affiner votre regard et améliorer vos compétences.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

Mise à jour Lightroom Classic 13.5 : flux HDR, synchronisation et nouveaux matériels supportés

Les mises à jour des logiciels photo sont un peu comme les saisons : on sait qu'elles arrivent, mais on ne sait jamais vraiment ce qu'elles vont changer. Alors,



nikonpassion.com

qu'est-ce qui se cache derrière cette mise à jour Lightroom Classic 13.5 et comment peut-elle améliorer votre flux de travail photographique ?



[Mon mini-cours Lightroom Classic gratuit](#)

[L'abonnement Lightroom est souvent en promo chez Amazon](#)

Nouvelle gestion du flux HDR dans Lightroom Classic

L'un des points forts de cette mise à jour Lightroom Classic, c'est l'amélioration

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

du flux HDR dans le module Bibliothèque. Le HDR est souvent perçu comme le moyen de forcer exagérément le traitement des contrastes et de la lumière, mais il n'en est rien ([en savoir plus](#)).

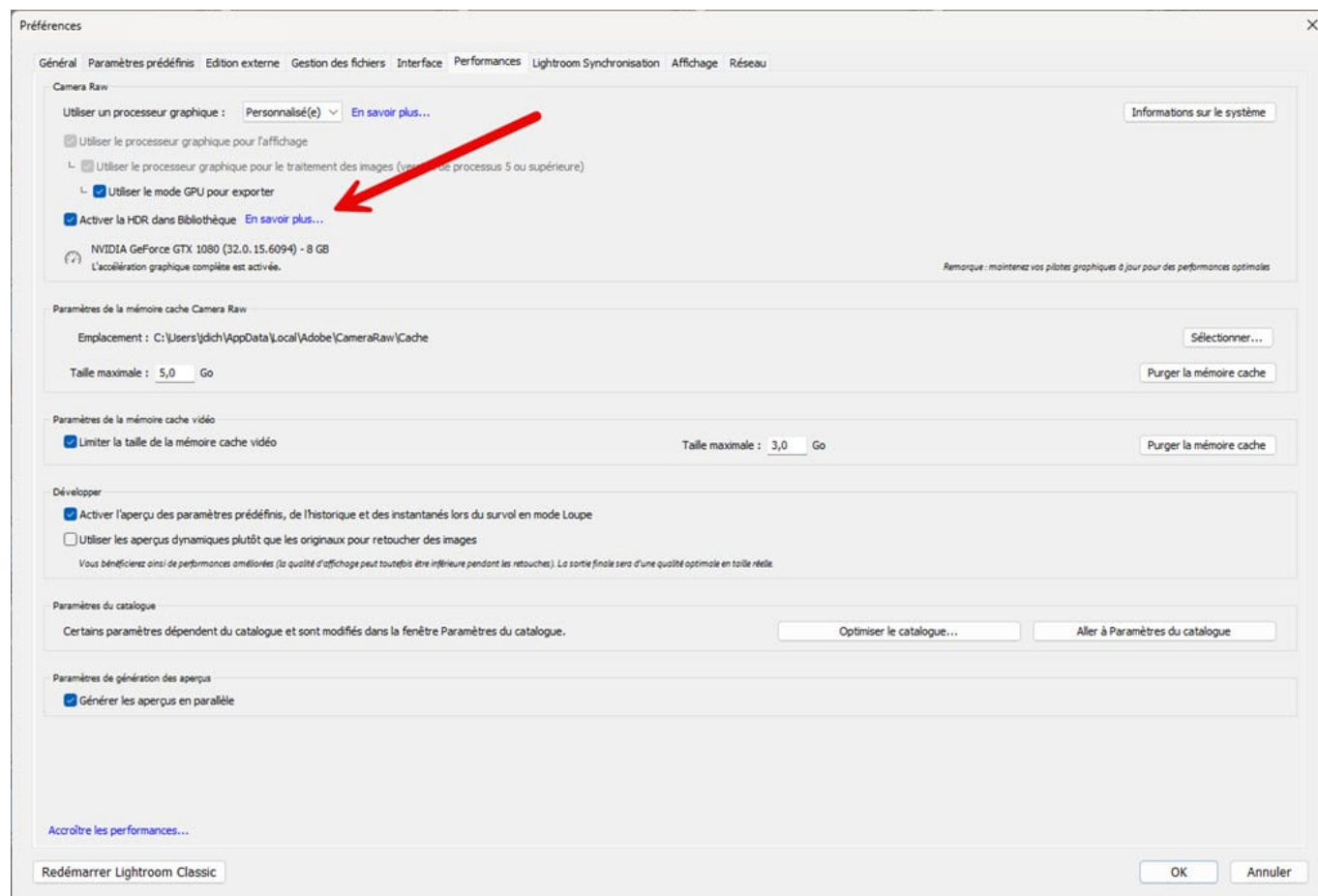
Dans cette version, il prend une autre dimension. Les modes Loupe et Comparaison permettent de visualiser les détails avec plus de précision. Ces fonctions sont particulièrement intéressantes pour les utilisateurs de smartphones dont les modes HDR sont courants pour ne pas dire qu'ils s'imposent par défaut désormais.

L'affichage inclut les options d'affichage côte-à-côte et fractionné. Cependant, l'affichage HDR n'est pas pris en charge dans la vue Grille de la Bibliothèque, dans le module Diaporama, dans les miniatures Film fixe ou dans les boîtes de dialogue qui affichent du contenu photo, telles que les boîtes de dialogue Fusion HDR, Fusion panorama ou Améliorer.

Pour activer l'affichage HDR dans la bibliothèque, sélectionnez Modifier > Préférences > Performances > Activer la HDR dans Bibliothèque.



nikonpassion.com



Synchronisation simplifiée entre Lightroom Classic et le cloud

Cette mise à jour Lightroom Classic 13.5 apporte une amélioration bienvenue dans le suivi des synchronisations. Avec l'arrivée du nouveau service de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

synchronisation avec catalogue dédié dans les précédentes versions, les erreurs restaient fréquentes. Adobe travaille à corriger ces erreurs en améliorant son nouveau service, ce qui se traduit par l'évolution intégrée à cette version 3.5.

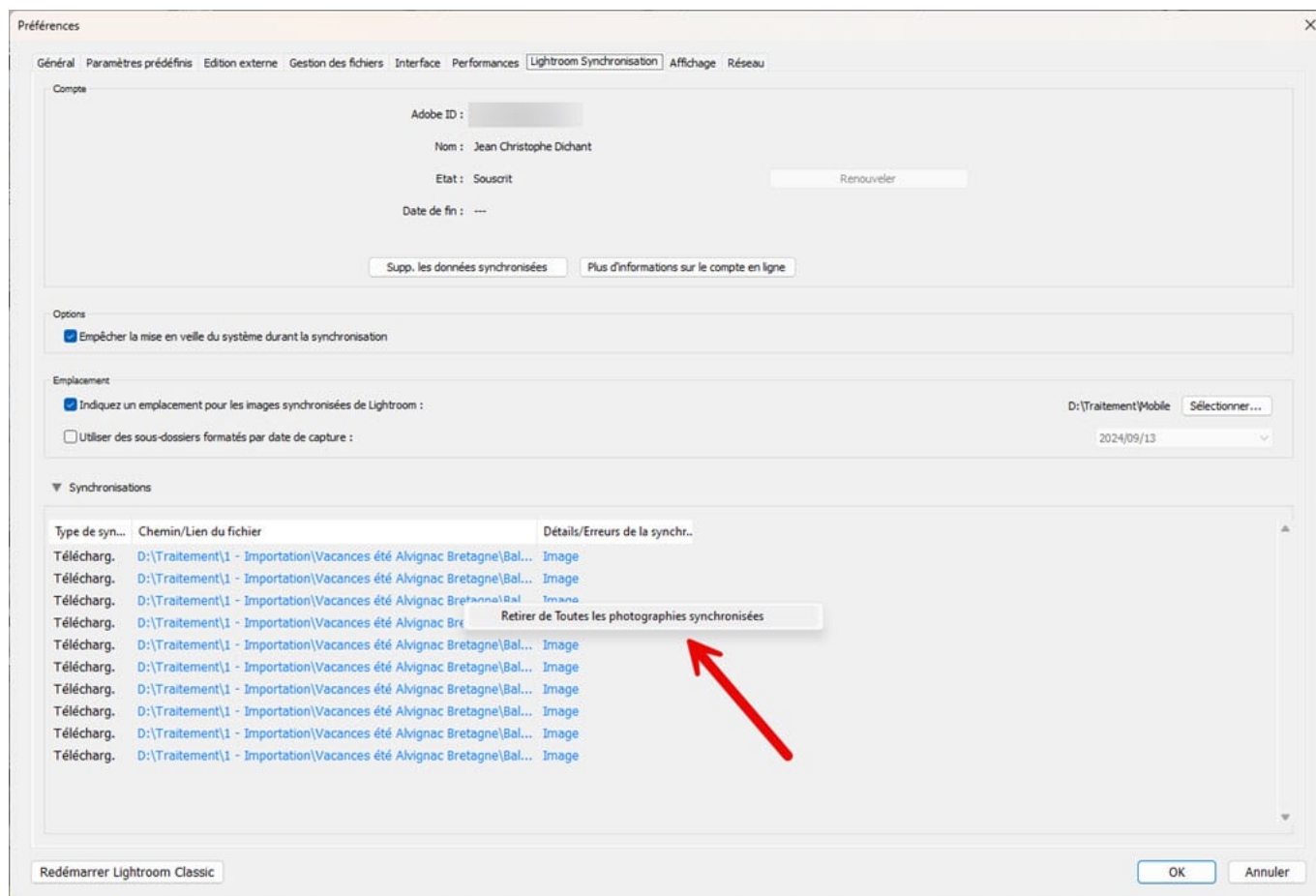
Désormais, la liste des photos en attente de synchronisation apparaît à nouveau et un simple clic droit dans la fenêtre de suivi de cette synchronisation permet de retirer les fichiers en attente. Cette simplification permet de gagner en efficacité et, surtout, d'éviter des blocages inutiles dans votre flux de travail.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Changements dans Lightroom Web : ce qui vous attend

Lightroom ne se limite pas à son application pour ordinateur ou mobiles, et Lightroom web a également évolué ces derniers mois. Même si tout n'est pas encore clair concernant ces changements, Adobe semble se diriger vers une plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



grande flexibilité et simplicité d'usage, quant à savoir ce qui arrive dans les prochaines versions prévues à l'automne, c'est encore un mystère, nous en reparlerons.

Nouveaux matériels pris en charge avec la mise à jour Lightroom Classic 13.5

En plus des améliorations logicielles, la mise à jour Lightroom Classic s'accompagne de la prise en charge de nouveaux matériels. Parmi les plus notables, on retrouve :

Canon RF

- SIGMA 10-18mm F2.8 DC DN C023

Sony E

- Sony E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS II

Samsung (smartphones)

- Samsung Galaxy Z Flip6
- Samsung Galaxy Z Fold6

Xiaomi (smartphones)

- Xiaomi MIX Flip
- Xiaomi MIX Fold 4



nikonpassion.com

C'est d'ailleurs fascinant de voir comment les smartphones, souvent perçus comme des appareils photo d'appoint, deviennent de plus en plus intégrés dans des flux de travail professionnels. Lightroom Classic s'adapte à cette nouvelle tendance, vous permettant de profiter des fonctionnalités avancées de votre smartphone (voir le format HDR plus haut par exemple).

La mise à jour Lightroom Classic 13.5 est installée automatiquement si vous avez choisi cette option dans l'utilitaire Adobe Creative Cloud qui gère votre installation. Dans le cas contraire, lancez la mise à jour depuis ce même utilitaire. Notez qu'un correctif a été apporté à cette version qui devrait apparaître comme Lightroom Classic 13.5.1 si vous êtes parfaitement à jour.

[Mon mini-cours Lightroom Classic gratuit](#)

[L'abonnement Lightroom est souvent en promo chez Amazon](#)

Nikon Z fc HERALBONY : une édition limitée qui célèbre l'art et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

l'individualité

Nikon semble bien décidé à poursuivre son exploration de la photographie comme moyen d'expression en dévoilant une édition limitée de son Nikon Z APS-C Vintage, le fc. En collaboration avec HERALBONY, une entreprise dédiée à la valorisation des artistes neurodivergents, cette édition spéciale du Nikon Z fc HERALBONY allie esthétique unique et engagement artistique.



[Le Nikon Z fc chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Un partenariat artistique inédit

HERALBONY est une entreprise qui se consacre à promouvoir l'art sous des formes originales, en particulier à travers des œuvres créées par des artistes neurodivergents. Leur philosophie, « Radiate Your Colour », vise à encourager chacun à exprimer sa singularité à travers l'art.

Cette vision semble avoir trouvé un écho chez Nikon, qui a décidé de s'associer à HERALBONY pour une collaboration unique. Le résultat : une édition limitée du Nikon Z fc, habillée de designs inspirés des œuvres d'artistes sous contrat avec HERALBONY.

Le Nikon Z fc HERALBONY : quand la technologie rencontre l'art

Le [Nikon Z fc](#), adopté par les photographes ayant succombé à son esthétique rétro et ses performances modernes, est ici sublimé par des finitions artistiques exclusives. Cette édition limitée offre aux utilisateurs la possibilité de troquer le classique simlicuir pour des designs uniques, sélectionnés avec soin parmi les 2 000 œuvres de la collection HERALBONY.

Ces créations permettent à chaque photographe d'exprimer son identité à travers son appareil, faisant de cet outil non seulement un instrument de capture, mais aussi un symbole artistique.



nikonpassion.com

Pour Nikon l'idée derrière cette collaboration est claire : offrir aux photographes une façon de se démarquer et d'affirmer leur individualité. Le Nikon Z fc, avec ses performances reconnues et sa simplicité d'utilisation, devient ainsi un véritable support d'expression personnelle. L'appareil photo est plus qu'un simple outil technique, il étend la personnalité de son utilisateur.

L'avenir de la photographie selon Nikon

Avec cette édition limitée, la marque montre qu'elle souhaite intégrer des formes d'expression nouvelles, en lien direct avec la culture contemporaine et les mouvements artistiques actuels.

En collaborant avec HERALBONY, Nikon fait un pas vers un futur où la photographie et l'art ne font qu'un, tout en contribuant à une reconnaissance plus large de la diversité artistique.

En associant des œuvres d'art neurodivergentes au Nikon Z fc, cette collaboration célèbre l'individualité et invite chaque utilisateur à « porter haut ses couleurs ». Une initiative qui, au-delà de la simple technique, fera peut-être vibrer l'âme de chaque photographe.

Le Nikon Z fc HERALBONY sera disponible sur le Nikon Store.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La collection Nikon Z fc HERALBONY



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



En savoir plus [HERALBONY](#).

[Le Nikon Z fc chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon dévoile de nouvelles LUTs pour le N-Log, développées en collaboration avec RED

Nikon annonce commencer à travailler en partenariat avec RED Digital Cinema, désormais propriété du groupe nippon, en proposant une nouvelle série de LUTs (Look-Up Tables) pour les vidéastes travaillant en mode N-Log. S'ajoutent avec ces LUTs quatre LUTs créatives et une LUT technique, toutes disponibles gratuitement et destinées à affiner l'étalonnage des vidéos réalisées avec les hybrides Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Ces LUTs sont conçues pour faciliter le travail des vidéastes en post-production, elles permettent un ajustement précis des couleurs des séquences N-Log. Elles peuvent également être utilisées en temps réel sur des moniteurs externes, offrant ainsi un aperçu fidèle du rendu final dès la phase de tournage.

Mais qu'est-ce qu'une LUT et le N-Log ?

Une LUT (Look-Up Table) est un outil de traitement d'image utilisé pour transformer les couleurs capturées par votre appareil photo en mode vidéo en un rendu final prédéfini. Elle agit comme une sorte de filtre qui applique des réglages spécifiques, tels que la correction des couleurs, la modification de la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



luminosité ou du contraste, tout en conservant les détails de l'image.

Dans le cadre des séquences N-Log, les LUTs permettent de passer d'une image brute et plate à une vidéo aux couleurs et contrastes équilibrés, optimisée pour une diffusion ou une utilisation professionnelle (voir par exemple les [LUTs pour le Nikon D780](#)).

Le N-Log est un profil d'enregistrement vidéo conçu par Nikon pour ses appareils photo hybrides, destiné à capturer un maximum d'informations dans les hautes lumières et les ombres. En effet, ce profil d'image « plat » permet de conserver une plage dynamique étendue, essentielle pour l'étalonnage en post-production.

Le N-Log produit des séquences vidéo moins contrastées et désaturées en sortie d'appareil, mais cela laisse une plus grande marge de manœuvre pour ajuster les couleurs et le contraste après coup, assurant ainsi une meilleure qualité finale. Ce type de profil est particulièrement apprécié dans les productions cinématographiques et professionnelles, où la flexibilité en post-production est cruciale pour obtenir le rendu esthétique souhaité.

Les LUTs Nikon RED créatives



nikonpassion.com



Parmi les nouveautés, la LUT « Achromic » propose un look monochrome subtil, avec un contraste léger, idéal pour donner à vos films une ambiance douce et intemporelle.

La LUT « Film Bias » ajoute quant à elle une touche cinématographique avec des teintes chaudes et naturelles, parfaites pour obtenir des tons chair réalistes et un contraste harmonieux.

Pour les amateurs d'effets plus marqués, la LUT « Film Bias Bleach Bypass » reproduit le fameux look délavé et contrasté du Bleach Bypass, apportant un style brut et impactant à vos images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Enfin, la LUT « Film Bias Offset » marie correction colorimétrique et réglage de contraste pour une esthétique douce et chaleureuse, rappelant le rendu organique de la pellicule.

Ces LUTs créatives ont été développées sous la supervision experte de RED, dont la maîtrise de la science des couleurs est reconnue dans l'univers du cinéma professionnel. Les utilisateurs des appareils Nikon en mode N-Log pourront ainsi bénéficier d'un rendu proche de celui des caméras RED, avec une qualité d'image à la hauteur des standards du cinéma.

Pour les télécharger, rendez-vous sur le site officiel de Nikon : [Centre de téléchargement Nikon](#)

Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z : polyvalent, compact et moins cher que les 100-400 mm

L'opticien indépendant Tamron a annoncé fin août 2024 son Tamron 50-400 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z plein format, compatible avec les Nikon Z APS-C.

Ce télézoom se distingue par une plage focale étendue de 50 à 400 mm, offrant ainsi une grande polyvalence pour une multitude d'usages photographiques. Sa conception allie légèreté, compacité et performances optiques optimisées pour des prises de vue à distance. Il constitue une alternative au NIKKOR Z 100-400 mm pour les photographes désireux de disposer d'un tel télézoom mais plus compact, léger et moins onéreux.



Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z : polyvalent, compact et accessible

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Je me souviens d'une époque où l'idée d'avoir un télézoom 8x sur un boîtier plein format semblait peu réaliste. Aujourd'hui, le Tamron 50-400 mm en monture Nikon Z est un bon exemple de l'évolution des gammes optiques, et des performances permises par les grandes montures et les progrès réalisés par les opticiens. Mais aussi de la façon dont notre manière de photographier a changé : nous ne cherchons plus la seule performance ultime, mais aussi la polyvalence au meilleur ratio encombrement/poids/tarif.

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD a été pensé pour répondre à ces besoins, il est d'ailleurs bien connu depuis deux ans des photographes équipés d'hybrides en monture Sony E. Il est proposé au tarif public de 1.399 euros TTC à partir du 19 septembre 2024.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z : présentation

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD arrive donc désormais en monture Nikon Z avec les mêmes caractéristiques de polyvalence, de compacité et de poids que l'on connaît en monture Sony E, à même de séduire les nikonistes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

équipés de Nikon Z plein format et souhaitant une grande flexibilité sans compromis sur la qualité d'image.

Son autofocus rapide, sa stabilisation efficace et sa capacité à capturer aussi bien des sujets éloignés que des détails rapprochés font du Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD un outil attirant dans bien des situations où les longues focales vous sont nécessaires.

L'objectif est composé de 24 éléments répartis en 18 groupes, intégrant des lentilles XLD (eXtra Low Dispersion), LD (Low Dispersion) et asphériques, lesquelles devraient réduire les aberrations chromatiques et garantir une netteté optimale à chaque focale selon la marque. L'ouverture glissante permet de conserver un format compact, tout en assurant une polyvalence suffisante pour la majorité des situations.

Le traitement BBAR-G2 (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2) limite les reflets et les images fantômes (flare) dans des conditions de contre-jour.



Équipé du système de mise au point VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), ce zoom ultra-téléobjectif offre un autofocus rapide, précis et silencieux. Grâce à ce moteur linéaire, il est possible de capturer des sujets en mouvement avec une grande réactivité, aussi bien en photo qu'en vidéo. Associé à la stabilisation d'image VC (Vibration Compensation), il permet d'obtenir des photos parfaitement nettes, même à longue distance ou dans des conditions de faible luminosité. Notez que pour la monture Nikon Z l'activation/désactivation du VC (Vibration Compensation) doit être contrôlée depuis le boîtier de l'appareil photo.

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD mesure 185,8 mm de long et pèse 1



nikonpassion.com

180 g, le rendant compact et portable, malgré sa plage focale étendue. Il dispose d'un commutateur AF/MF, d'un interrupteur de verrouillage du zoom et d'un bouton d'activation de l'autofocus. Un port USB-C est intégré, permettant la connexion au logiciel Tamron Lens Utility, qui offre des options de personnalisation des fonctions du bouton « Focus Set » situé sur l'objectif et la possibilité de mettre à jour le firmware de l'objectif.

L'objectif est plus compact que d'autres objectifs de la même catégorie, notamment le [NIKKOR Z 100-400 mm](#). Sa légèreté est appréciable, sa compacité vous permet de limiter le nombre d'objectifs à glisser dans votre sac photo.

Le Tamron 50-400 mm est conçu pour une utilisation en extérieur, avec une construction résistante aux intempéries grâce à des joints d'étanchéité et un revêtement fluoré sur les lentilles. L'objectif peut être utilisé avec un collier de fixation trépied compatible Arca-Swiss (en option).

En plus de ses performances en téléobjectif, cet objectif permet également de réaliser des prises de vue rapprochées avec un rapport de grossissement 1:2 entre 50 et 70 mm. Il intéressera les amateurs de macrophotographie souhaitant capturer des détails sans avoir à changer d'objectif. A 400 mm par exemple, il permet de vous rapprocher à une distance minimale de mise au point de 1,5 m, avec un rapport de grossissement de 1:4.

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Fiche technique du Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD

- Modèle: A067
- Monture: Monture Nikon Z
- Focale: 50 à 400 mm
- Ouverture maximale : f/4.5-6.3
- Ouverture minimale : f/22-32
- Angle de vue (diagonale) : 46°48' - 6°11' (plein format)
- Construction optique : 24 éléments en 18 groupes
- Diaphragme : 9 lames (diaphragme circulaire)
- Distance minimale de l'objet: 0,25 m /(grand-angle), 1,5 m / (téléobjectif)
- Rapport de grossissement maximal: 1:2 (grand-angle)/ 1:4 (téléobjectif)
- VC (compensation des vibrations): Oui (pour la monture Nikon Z l'activation/désactivation du VC doit être contrôlée depuis le boîtier de l'appareil photo)
- Diamètre du filtre: 67 mm
- Diamètre maximum: 88.5 mm
- Longueur: 185.8 mm
- Poids: 1 180 g
- Accessoires standard: Pare-soleil, Capuchon avant, Capuchon arrière
- Tarif (septembre 2024) : 1399 euros

Ouverture maximale selon la focale



- 50-61 mm \square f/4.5
- 62-111 mm \square f/4.8-5.3
- 112-190 mm \square f/5.6-6.0
- 191-400 mm \square f/6.3

Fonctions de personnalisation via Tamron Lens Utility pour cet objectif

Paramètres du bouton Focus Set

- Limiteur de mise au point : Permet de limiter la plage de recherche de mise au point de l'AF
- A-B Focus : Définir 2 positions de mise au point (A et B) et effectuer automatiquement la transition entre A et B
- Préréglage de mise au point : Définir la position de mise au point souhaitée et déplacer la mise au point vers le point enregistré par une simple pression sur un bouton
- Arrêt de mise au point : Limiter la plage de déplacement de la mise au point manuelle (MF) entre deux points focaux enregistrés au préalable
- Verrouillage de mise au point pour l'astrophoto (Astro FC-L) : La mise au point est automatiquement fixée à l'infini pour l'astrophotographie
- Assigner une fonction depuis l'appareil photo : Assigner des fonctions personnalisées depuis le boîtier de l'appareil photo au bouton Focus Set.

Paramètres de la bague de mise au point

- Rotation de la bague MF : Changer la direction de rotation de la bague de mise au point



nikonpassion.com

- Méthode de mise au point manuelle : Choisir la méthode de fonctionnement de la mise au point lors de l'utilisation de la bague de mise au point.

Mise à jour du firmware



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comparaison avec le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD se distingue principalement du NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S par sa plage focale plus étendue, débutant à 50 mm au lieu de 100 mm. Cette différence apporte une plus grande polyvalence au Tamron.

En revanche, le NIKKOR offre une ouverture légèrement plus lumineuse à 400 mm (f/5.6 contre f/6.3), ce qui peut être un avantage dans des conditions de faible éclairage.

Le NIKKOR bénéficie également du système VR (Vibration Reduction) interne à Nikon, optimisé pour une utilisation sur les boîtiers Z, tandis que le Tamron propose son propre système de stabilisation VC (Vibration Compensation), qui devrait être tout aussi performant dans la pratique.

Le NIKKOR Z 100-400 mm est par contre plus lourd et plus imposant que le Tamron, ce qui peut rendre ce dernier plus attrayant si vous cherchez un télézoom polyvalent et compact pour des sorties prolongées.



Comparaison avec le NIKKOR Z 28-400 mm VR f/4-8

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD et le [NIKKOR Z 28-400 mm f/4-8 VR](#) peuvent vous sembler être en concurrence directe, mais ils se distinguent sur plusieurs points clés qui les rendent au final bien différents.



Tout d'abord, le Tamron est un télézoom quand le NIKKOR est un megazoom : le Tamron démarre à 50 mm, le NIKKOR commence à 28 mm, ce qui lui donne un avantage en grand-angle. En termes d'ouverture, le Tamron propose par contre une ouverture maximale de f/4,5-6,3, légèrement plus lumineuse à son extrémité téléobjectif que celle du NIKKOR qui est de f/4-8. Cela donne un léger avantage au Tamron dans des conditions de faible luminosité à 400 mm.

En ce qui concerne la construction optique, le Tamron est composé de 24 éléments en 18 groupes, tandis que le NIKKOR en possède 21 en 15 groupes. Le Tamron inclut des éléments XLD et LD pour minimiser les aberrations, tandis que le NIKKOR utilise 4 lentilles en verre ED. Le NIKKOR se distingue par son système de stabilisation Nikon VR qui offre un gain jusqu'à 5,5 stops, contre la stabilisation VC du Tamron, sans précision sur le gain exact.

Côté poids et dimensions, le NIKKOR est nettement plus léger avec ses 725 g contre 1,180 kg pour le Tamron, et il est aussi plus compact en longueur (141,5 mm contre 185,8 mm). Le Tamron compense cependant avec une capacité de grossissement maximale plus importante de 0,5x à 50 mm, contre 0,35x à 28 mm pour le NIKKOR, offrant ainsi une meilleure performance en prise de vue rapprochée.

En résumé, le Tamron offre une meilleure qualité d'image à longue focale et une construction plus robuste, tandis que le NIKKOR est plus léger et plus polyvalent en raison de sa plage focale plus large, ce qui le rend plus adapté aux situations nécessitant un grand-angle.



Conclusion

Le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD est un objectif polyvalent, compact et léger qui s'adresse aux photographes souhaitant une grande flexibilité sans compromis sur la qualité d'image.

Il est parfaitement adapté aux photos de sport, d'animaux, de paysages ou encore de portraits. Grâce à son autofocus rapide, sa stabilisation efficace et sa capacité à capturer aussi bien des sujets éloignés que des détails rapprochés, cet objectif est un véritable allié pour toute situation de prise de vue.

Face au NIKKOR Z 100-400 mm, il se démarque par un poids et un encombrement moindres et un tarif inférieur (1.399 euros pour le Tamron, 2.990 pour le NIKKOR Z).

[Cet objectif chez Miss Numerique](#)

Exemples de photos faites avec le Tamron 50-400 mm f/4.5-6.3 Di III VC VXD pour Nikon Z



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cet objectif chez Miss Numerique

Source : [Tamron France](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment choisir un matériel photo abordable sans sacrifier la qualité

La photographie et les appareils photo hybrides sont-ils vraiment devenus une course à l'armement pour les fortunés ? Je me souviens d'une époque où on disait la même chose du passage au reflex numérique. Chaque nouvelle technologie semble faire peur, comme si elle éloignait de l'essence même de la photographie. Mais au fond, est-ce vraiment la technologie qui pose problème ? Ou serait-ce notre obsession de toujours vouloir plus, sans réellement savoir ce que l'on cherche à exprimer à travers nos images ?

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



nikonpassion.com



Photographier avec sobriété grâce à un matériel abordable

Beaucoup de photographes débutants et amateurs croient que la photo se résume à avoir le dernier boîtier ou l'objectif le plus cher. Mais en réalité, la simplicité est souvent ce qui fait la beauté d'une photo. Une image marquante ne dépend pas des pixels ou des fonctionnalités complexes ; elle dépend de votre regard, de votre sensibilité et de votre capacité à [raconter une histoire](#).

Pour moi, ce qui compte n'est pas le dernier modèle de boîtier ou l'objectif ouvrant à f/1.2. C'est ce que vous en faites.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le matériel, aussi cher soit-il, ne vous garantit pas de belles images. Il reste un outil, et c'est toujours votre œil de photographe qui prime. Vous pouvez capturer une image étonnante avec un appareil modeste, voire un smartphone, tant que vous avez la bonne intention et la bonne approche. En fin de compte, une photo réussie ne réside pas dans la perfection technique, mais dans l'émotion qu'elle provoque.

Avec un bon matériel abordable, on peut faire des photos tout aussi époustouflantes qu'avec un équipement haut de gamme et hors de prix. La technologie n'a jamais été aussi accessible, mais c'est à vous de savoir l'utiliser à bon escient. Ce n'est pas le coût de votre appareil qui définira votre talent, mais votre capacité à observer, à comprendre la lumière et à capturer l'instant.

[Voir les annonces photo Nikon](#)

Les smartphones et la photographie, une concurrence déloyale ?

Je lis souvent que les smartphones ont pris le dessus sur les appareils photo, en offrant des résultats impressionnants sans effort. Alors oui, les smartphones produisent des images flatteuses sans effort, et c'est sans doute pour cela qu'ils séduisent tant. Mais est-ce vraiment un problème ?



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Grande Halle de la Villette - iPhone 12 - photo JC Dichant

Si vous considérez la photographie comme une manière de [documenter le quotidien](#) ou de partager des moments avec vos proches, le smartphone est un excellent outil. Mais si vous voyez la photographie comme une forme d'art, un moyen d'expression plus profond, alors le smartphone n'est pas la fin du débat, mais plutôt le début d'une réflexion sur ce que vous souhaitez accomplir.

Il montre surtout une envie d'instantanéité, de simplicité. Ce que le smartphone apporte, c'est la capacité de faire une photo sans se poser trop de questions techniques. C'est aussi une réponse à l'évolution de notre société : tout doit aller plus vite. Mais cela ne remplace pas la photographie avec un appareil dédié, qui reste une démarche plus réfléchie, plus construite.

Un appareil photo vous pousse à ralentir, à penser chaque image, à vous demander ce que vous voulez vraiment capturer. Et parfois, dans ce processus, vous redécouvrez la magie de la photographie.

Les opportunités pour du matériel photo abordable

Si les prix semblent s'envoler, il ne faut pas oublier que la technologie de pointe a toujours eu un coût. On parle quand même, avec les hybrides récents dont [les Nikon Z](#) toutes marques confondues, d'avancées réelles : meilleure gestion des hautes sensibilités, autofocus plus réactif et intelligent, stabilisation du capteur.



La technologie ne devrait pas être une barrière, elle devrait être une opportunité de repousser vos limites créatives. Pensez à ce que vous voulez raconter, et ensuite, trouvez l'outil qui vous permettra de le faire sans pour autant vider vos économies. Si vous avez besoin des fonctions les plus avancées, vous les payez, mais personne n'a jamais dit qu'il fallait systématiquement opter pour l'hybride plus cher. C'est là que réside le piège : croire que seul le matériel haut de gamme vous permettra de progresser.

C'est votre capacité à vous adapter, à expérimenter avec les outils que vous avez à disposition, qui fera de vous un meilleur photographe, pas votre budget.

J'écoutais récemment Raymond Depardon évoquer la simplicité de certains appareils, et il a raison. Vous pouvez faire des images incroyables avec un appareil à 100 euros, ou même un vieil objectif manuel.

[Lisez le photo poche dédié à Raymond Depardon](#)

Tout est dans l'intention. Méditez ceci : si la photographie vous semble trop chère, peut-être faut-il revoir vos priorités, car ce n'est pas forcément l'outil qui est en cause. L'image est là, sous vos yeux. C'est à vous de la capturer, peu importe le prix de l'appareil.

Les marques comme Nikon et ses concurrents directs, proposent aujourd'hui des gammes très variées qui répondent à tous les besoins, et surtout à tous les budgets. Le vrai défi, c'est de savoir quel matériel photo abordable vous aidera à réaliser votre vision. Et cela, seuls vos essais, vos erreurs et votre curiosité

pourront vous l'apprendre.



Nikon Z 6III

Conclusion : choisir un matériel photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



abordable

En fin de compte, la photographie n'est pas une question de course au matériel. Elle est une question d'intention, de regard, et de choix personnel.

Oui, la technologie évolue, et oui, les smartphones séduisent par leur facilité. Mais le plus important, c'est d'avoir l'œil, de savoir utiliser ce que l'on a entre les mains, et d'opter pour un matériel photo abordable qui correspond à vos besoins. Cela vous permettra de vous concentrer sur l'essentiel : capturer des moments uniques. N'oubliez jamais que c'est vous qui faites la photo, pas votre appareil.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.

NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : une grande ouverture à la portée de



toutes les bourses ?

Après la série des optiques à focale fixe ouvrant à f/1.8, puis celle des optiques ouvrant à f/1.2, Nikon continue de compléter sa gamme en annonçant le nouveau NIKKOR Z 50 mm f/1.4. Cette focale historique vient à point nommé pour former un duo intéressant avec le [NIKKOR Z 35 mm f/1.4](#) annoncé ces derniers mois.



[Le 50 mm f/1.4 chez Miss Numerique](#)



nikonpassion.com

NIKKOR Z 50 mm f/1.4, un classique revisité

Je reprends l'expression donnée par Nikon lors de la présentation de l'optique pour désigner le concept qui a prévalu pour proposer ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : travailler autour de la focale historique bien connue des photographes argentiques, le 50 mm, en l'associant à une grande ouverture tout aussi historique, le f/1.4, et en modernisant l'ensemble.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 monté sur le Nikon Z 6III



Mais pourquoi un NIKKOR Z 50 mm f/1.4 alors qu'il existe déjà un [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#) et un [NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S](#) ? Pour deux raisons principales, dont une citée par la marque.

La première raison, ce n'est pas Nikon qui le dit mais moi, c'est le statut social. Disposer d'un objectif « qui ouvre à f/1.4 », c'est avoir dans votre besace un objectif « qui fait pro », une optique « forcément meilleure que les f/1.8 ». Il est vrai que bien souvent, disposer d'une plus grande ouverture est un avantage, et que f/1.4 c'est plus ouvert que f/1.8, mais ne nous voilons pas la face, « avoir un f/1.4 » ça fait plaisir.

La très grande ouverture, c'est le f/1.2, mais l'usage, le poids et le tarif font de cette optique un objet de désir plus qu'un compagnon du quotidien.

J'en arrive donc à la seconde raison, le tarif. Pour Nikon, proposer un 50 mm f/1.4, c'est proposer une focale fixe classique dont l'ouverture autorise des prises de vue qu'un zoom « passant par » 50 mm ne permet pas. C'est aussi, surtout, une façon pour Nikon de proposer un 50 mm plus compact, plus léger, plus accessible que le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S.

Mais qu'a-t-il dans le ventre ce 50 mm f/1.4 ?

NIKKOR Z 50 mm f/1.4 : présentation



nikonpassion.com



Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 reprend le concept déjà proposé par Nikon pour son NIKKOR Z 35 mm f/1.4. Une optique bien positionnée en terme de tarif (559 euros TTC à son lancement, soit moins chère que le 50 mm f/1.8 S), avec un bokeh très doux (diaphragme à 9 lames), une ouverture généreuse, une mise au point minimale à 37 cm. C'est aussi une focale idéale en vidéo, pour laquelle

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikon revendique la suppression du focus breathing.

Cet objectif dispose d'une bague personnalisable comme tous les NIKKOR Z, sans aucun clic pour garantir la plus grande discrétion aux vidéastes. La formule optique comprend 10 éléments en 7 groupes, dont une lentille asphérique. L'autofocus met en œuvre la motorisation AF multi-groupe désormais bien connue sur les NIKKOR Z, notez toutefois l'absence de commutateur AF/M sur l'objectif.

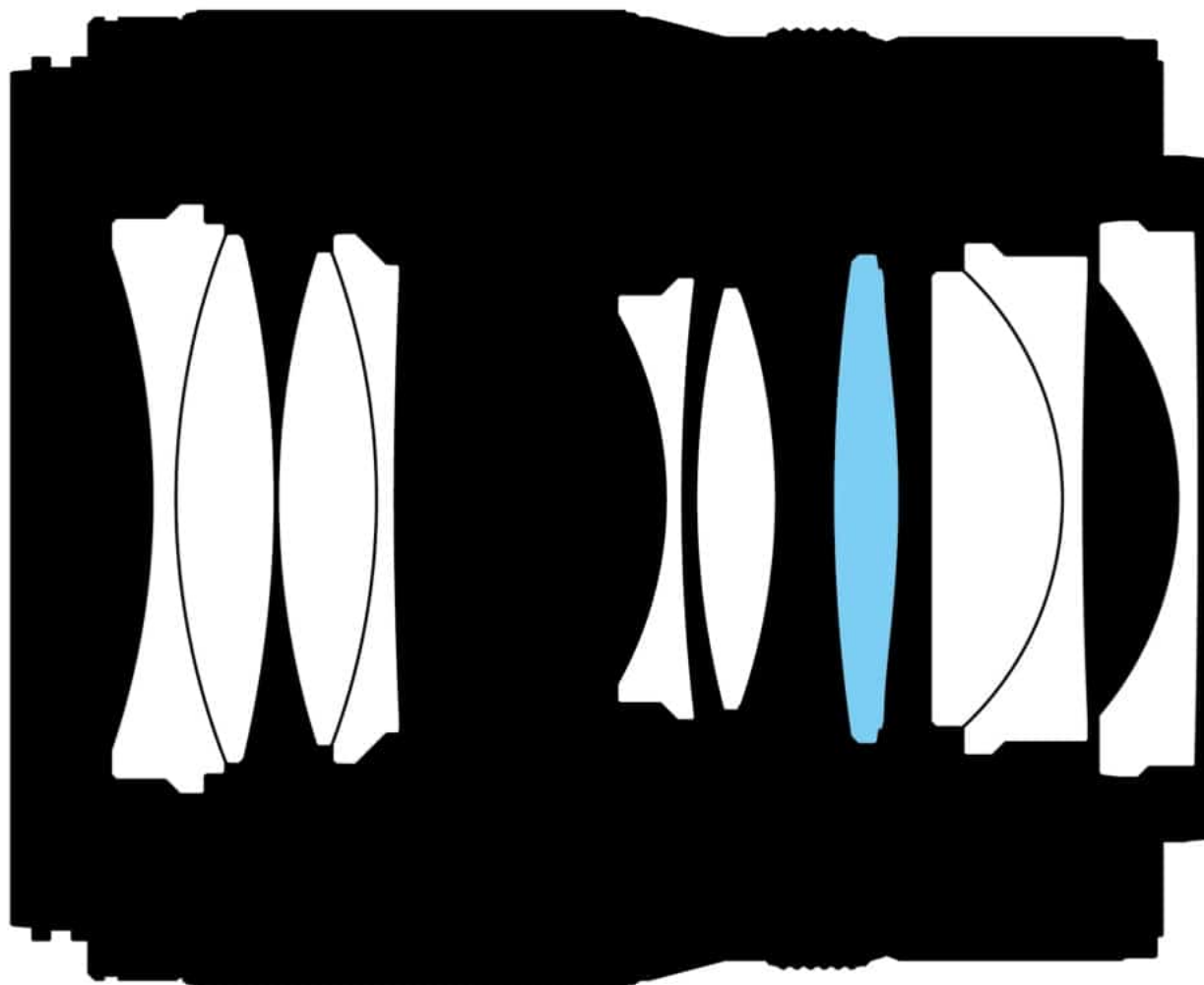
La bague est en métal, toutes les pièces mobiles du barillet sont hermétiques pour une grande résistance. Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 pèse 420 grammes, mesure 74,5 mm de diamètre pour 86,5 mm de longueur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



 : Aspherical lens element

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la formule optique du NIKKOR Z 50 mm f/1.4

Fiche technique du NIKKOR Z 50 mm f/1.4

- Type : Monture Z de Nikon
- Format : FX compatible APS-C
- Focale : 50 mm
- Ouverture maximale : f/1.4
- Ouverture minimale : f/16
- Construction optique : 10 lentilles en 7 groupes (dont 1 lentille asphérique)
- Angle de champ : Format FX : 47° Format DX : 31°30'
- Système de mise au point : Système AF multi-groupes, système de mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 0,37 m
- Rapport de reproduction maximal : 0,17 x
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 62 mm (P = 0,75 mm)
- Dimensions (diamètre maximum x longueur à partir de la monture d'objectif) : Environ 74,5 × 86,5 mm
- Poids : Environ 420 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif LC-62B, bouchon d'objectif LF-N1, Parasoleil HB-115



Premier avis sur le NIKKOR Z 50 mm f/1.4

Nikon a compris que les optiques à très grande ouverture et au tarif astronomique ne peuvent séduire tous les photographes. Le développement d'une gamme f/1.4 est donc une bonne nouvelle, d'autant plus quand il s'agit de proposer des focales classiques comme le 35 mm et désormais le 50 mm. Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.4 se veut plus ouvert que le f/1.8 S, plus accessible que le f/1.2 S, il ne devrait pas trop peser sur vos cervicales. De bons points.

À l'inverse, cet objectif n'est pas estampillé Série S, la différence pouvant se faire sentir en matière de qualité optique et de fabrication, les premiers tests nous le diront. Il fallait bien rogner sur quelque chose pour arriver à un tarif attractif, c'est là que ça s'est passé.

Si j'applaudis des deux mains l'arrivée de ce second f/1.4 dans la gamme NIKKOR Z focales fixes, je suis moins emballé par la taille de l'optique, sa longueur en particulier. J'ai bien conscience qu'il faut loger la motorisation autofocus, mais en 2024, il aurait été agréable de disposer d'un 50 mm plus compact dans l'esprit du NIKKOR Z 40 mm f/2 dont personne ne remet en question les qualités par ailleurs. Pas la même gamme, pas les mêmes caractéristiques, nous sommes d'accord. Mais quand même.

La question va donc se poser très vite pour le photographe amateur désireux d'utiliser une focale fixe « standard » à grande ouverture, laquelle choisir ?

Pour faire simple et court :



nikonpassion.com

- entre ce 50 mm f/1.4 et le NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S, la différence tient en la qualité générale de l'optique et sa finition (et 2/3 d'IL) et le tarif (le f/1.4 est moins cher que le f/1.8 S),
- entre ce 50 mm f/1.4 et le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S, la différence est dans le tarif,
- entre ce 50 mm f/1.4 et le NIKKOR Z 40 mm f/2, la différence tient en la compacité (avec 10 mm de focale et 1 IL d'ouverture).

Il n'en reste pas moins que je me réjouis de voir de telles optiques arriver dans la gamme, que ce 50 mm f/1.4 représente une belle alternative aux zooms transstandards à l'ouverture moins généreuse, et que les utilisateurs de Nikon Z APS-C vont trouver là une focale fixe à portrait abordable (cadrant comme un 75 mm) qui ne devrait pas leur déplaire.

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.4 sera disponible dès le 26 septembre 2024 au tarif public de 559 euros TTC.

[Le 50 mm f/1.4 chez Miss Numerique](#)

Exemples de photos faites avec le NIKKOR Z 50 mm f/1.4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

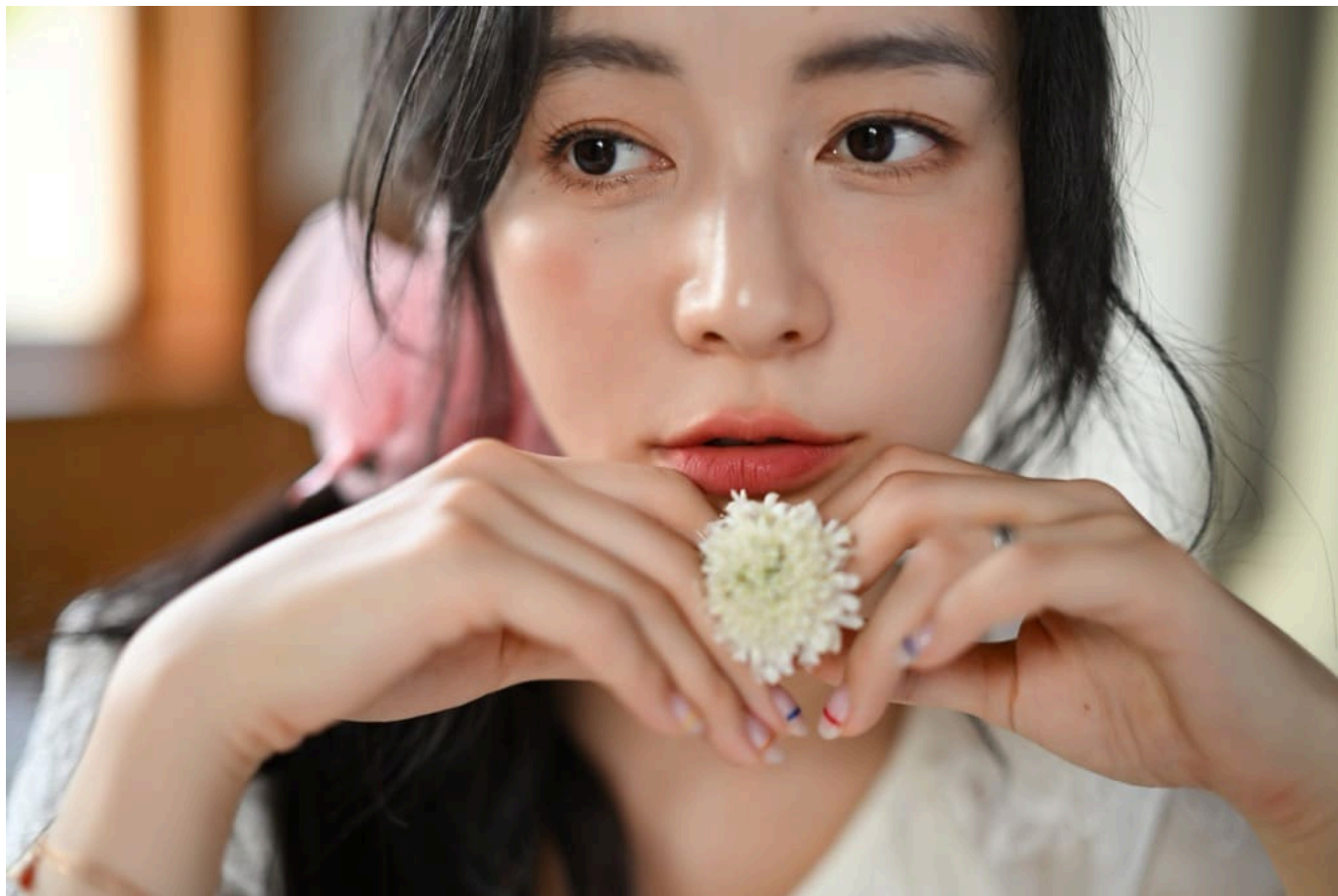


Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Source : [Nikon France](#)

[Le 50 mm f/1.4 chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment réussir vos photos malgré les imprévus et les conditions difficiles

Je ne m'attendais pas à me retrouver au milieu de la nuit, coincé entre des tracteurs en pleine campagne, encore moins à finir ma soirée dans une ensileuse. Pourtant, c'est exactement ce qui s'est passé.

Ce qui aurait dû être une soirée tranquille s'est transformé en aventure nocturne inattendue. En photographie, il faut parfois accepter l'incertitude et se laisser surprendre par les circonstances. C'est d'ailleurs l'un des éléments essentiels si vous voulez savoir comment réussir vos photos.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.



nikonpassion.com



Photographie : l'art de l'imprévu

La photographie, c'est un peu comme cette soirée. Vous pouvez passer des jours à planifier, choisir le meilleur moment et préparer votre matériel, mais c'est souvent quand vous ne vous y attendez pas que les meilleures opportunités se présentent.

Cette nuit-là, je ne savais pas que suivre un tracteur dans la nuit noire me mènerait à une expérience mémorable. Si vous voulez savoir comment réussir vos photos, vous devez aussi accepter de faire face à des imprévus. La photographie, avec ses défis et ses imprévus, vous rappelle de rester attentifs et réactifs à ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

que l'environnement vous offre.

Saisir l'instant quand tout bouge

Là où la photographie devient un véritable défi, c'est quand tout se met à bouger autour de vous. Le [Nikon Z 5](#) que j'avais en test ce soir-là avec le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4](#) n'était pas vraiment adapté à ces conditions. Pourtant, j'ai réussi à capturer des moments précieux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le mouvement constant, le manque de lumière, la poussière qui volait, tout était contre moi, mais c'est là que la créativité entre en jeu. C'est dans ces moments que l'on comprend que le matériel ne fait pas tout. Ce sont vos compétences et votre capacité à improviser qui font la différence.

Apprendre à capturer ces moments imprévisibles fait partie des clés pour comprendre comment réussir vos photos, même quand les conditions sont loin d'être idéales.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Perfection ou émotion ?

Il est facile de se perdre dans la quête de la photo parfaite, surtout en photographie nocturne. Cependant, la perfection technique n'est pas toujours synonyme d'une bonne photo.



Ce qui compte vraiment, c'est l'émotion que vous ressentez en prenant la photo et



nikonpassion.com

ce que cette image raconte. Ce soir-là, mes photos n'étaient pas techniquement parfaites, mais elles montrent un moment unique, une expérience inattendue.

C'est cette émotion qui restera bien plus que la qualité technique de l'image. Si vous cherchez à savoir comment réussir vos photos, retenez que l'émotion l'emporte souvent sur la perfection technique.

Saisir l'occasion malgré les contraintes

Si j'avais hésité, si je m'étais soucié de la faible luminosité ou des mouvements brusques de l'ensileuse, j'aurais manqué une opportunité incroyable.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



En photographie, comme dans d'autres domaines, vous devez apprendre à vous détacher des contraintes techniques pour vous concentrer sur l'essentiel : capturer l'instant.

Parce que, au final, ce n'est pas l'appareil ou les réglages qui comptent le plus, c'est l'histoire que vous racontez à travers vos images.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Comment réussir vos photos ? Par un apprentissage constant

Cette soirée dans l'Est de la France m'a rappelé une leçon importante : ne jamais sous-estimer la puissance de l'imprévu.

La photographie, d'autant plus si elle est nocturne, est exigeante, mais elle vous pousse à vous surpasser, à être créatif et à sortir de votre zone de confort.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Chaque défi, chaque condition difficile est une nouvelle occasion d'apprendre et de progresser en tant que photographe. Ne cherchez pas la perfection à tout prix, mais efforcez-vous plutôt de saisir chaque instant avec l'intention de créer quelque chose de significatif.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La magie des imprévus

La photographie, quel que soit votre sujet, est une aventure en soi. Elle vous impose souvent des conditions difficiles, mais elle peut toujours vous récompenser avec des images uniques.

Alors, la prochaine fois que vous ferez face à des conditions difficiles, rappelez-vous cette soirée. Peu importe que ce soit en pleine campagne ou au milieu d'une ville, ce sont les imprévus qui créent la magie. Et c'est là que vous comprenez comment réussir vos photos, en acceptant les défis que la situation vous impose.

Note : Cet article est tiré de ma lettre photo quotidienne. [Abonnez-vous gratuitement](#) pour recevoir chaque jour des conseils exclusifs et approfondir vos compétences en photographie.