

Reverie, le premier long métrage réalisé avec un Nikon D90



La vidéo sur les reflex numériques ferait-elle son chemin plus vite que prévu ? Après le modeste (mais néanmoins magnifique) film de 3 mns réalisé avec un Canon 5D Mark II par le réalisateur Vincent Laforet ([à découvrir ici](#)), voici la version Nikon réalisée elle avec un Nikon D90.

Si comme pour le Canon les images ne sont absolument pas traitées après la prise de vue, force est de reconnaître que le résultat est plus que satisfaisant. Le nombre de visiteurs ayant déjà visualisé le trailer (la bande annonce) grimpe tous les jours de façon conséquente, un signe que la vidéo sur les reflex n'est pas

qu'un gadget ? Le débat est lancé ...

Reverie, un long métrage réalisé avec le Nikon D90

Scuadra Color Reference Kit - pour la gestion de la colorimétrie des chaînes graphiques



[Scuadra](#) est une marque française d'accessoires photo spécialisée dans l'aide à la calibration des chaînes graphiques. Si vous connaissez www.profilicc.com, ne cherchez pas plus loin, ce sont eux et tous les produits sont désormais regroupés sous la marque **Scuadra**.

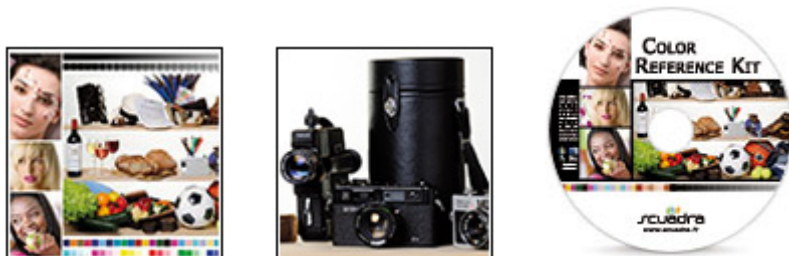
Initiative originale ces derniers temps, Scudra vient d'annoncer la mise à disposition d'un « Color Reference Kit ». Il s'agit d'un outil destiné à la gestion de la colorimétrie de la chaîne graphique, et qui vous propose :

- une image numérique et son tirage de référence dans le même ensemble,
- cette image intègre des patchs spécifiques de couleurs (RVB, CMJN) et des niveaux de gris,
- elle met en scène des éléments reconnus de couleurs, de formes et de textures,
- elle possède des portraits aux teints de peau variés, des chevelures détaillées,
- elle restitue des détails dans les hautes et dans les basses lumières.

Ce Color Reference Kit est destiné à tester et valider le calibrage des périphériques d'une chaîne graphique en évaluant leur capacité à rendre correctement les couleurs, et plus précisément :

- Evaluer et ajuster l'affichage et la calibration d'un moniteur (LCD et CRT),
- Comparer la qualité et le rendu des couleurs de l'affichage écran au tirage de référence,
- Valider les réglages du pilote d'impression ou la qualité d'un profil personnalisé,
- Tester la qualité des tirages des labos en ligne en comparaison au tirage de référence,
- Evaluer sous Photoshop le résultat des conversions d'espaces

colorimétriques.



Le kit contient :

- CD-Rom : fichiers images numériques RVB dans différents formats, résolutions et espaces colorimétriques (compatibles Mac et PC).
- Tirages de référence imprimé au format A4 sur papier brillant haut de gamme.
- Mode d'emploi détaillé des multiples usages du kit. Format PDF, compatible Mac et PC.

Voilà donc une excellente idée pour calibrer sa chaîne graphique sans disposer d'outils complexes (spectros et autres accessoires très techniques). Un peu de temps, quelques tirages de référence à faire chez vous et vous vous garantissez les meilleurs résultats qu'il s'agisse de vos tirages jet d'encre comme des tirages commandés auprès des différents labos en ligne.

Retrouvez ce kit chez [Miss Numerique](#).

Henri Cartier-Bresson en deux expos



Henri Cartier-Bresson en deux expos

par Julie Chabanas

Son fidèle Leica autour du cou, **Henri Cartier-Bresson** a arpenté le monde, pour saisir « l'instant qui (l'a) ébloui ».

Jusqu'en septembre, deux expositions lui sont consacrées à Paris, l'une à la [Maison Européenne de la Photographie](#), l'autre au Musée d'Art Moderne. Les deux regroupent des photos qu'il avait lui-même choisi pour des expositions ou pour un livre.



Le première, « **Henri Cartier-Bresson à vue d'œil** », à la MEP, a été réalisée à partir de deux expositions et d'un livre. « Paris à vue d'œil » avait été présentée au Musée Carnavalet pendant le mois de la photo en novembre 1984. Pendant quatre ans, avec Daniel Arnault (de Magnum) et Jean-Luc Monterosso, directeur de la MEP, HCB avait sélectionné des images sur Paris. Quant à l'exposition « Les Européens », elle avait été présentée à la MEP en 1997, à partir du livre du même nom qui datait de 1955.

Guerre civile espagnole, construction du mur de Berlin, photos du quotidien, ... Dans cette recherche de l'instant parfait, le magazine d'époque fait écho à la photo encadrée et accrochée au mur.

Quant au Musée d'Art Moderne de Paris (le Mam ... sans aucun lien avec la Ministre!), il propose une réplique parfaite de l'exposition « **Quarante ans de photographie** » que Cartier-Bresson organisa lui-même en 1978, et qui tourna plusieurs années en Europe. HCB y commente son œuvre en 70 clichés. L'exposition conserve les principes d'exposition en vogue dans les années 70 : grands tirages montés sur carton et accrochés sans encadrement.

L'occasion de parfaire sa connaissance de celui qui créa l'agence Magnum, et qui reste l'un des plus grands photographes du XX^e siècle.

« **Henri Cartier-Bresson à vue d'œil** » - jusqu'au 30 août 2009

Maison Européenne de Photographie - 577 rue de Fourcy - 75004 Paris - www.mep-fr.org

du mercredi au dimanche de 11h à 19h45, fermé lundi, mardi et jours fériés

« **Quarante ans de photographie** » - jusqu'au 13 septembre 2009

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - 11 avenue du Président-Wilson -
75016 Paris - www.mam.paris.fr
Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Le Photographe cesse de paraître : apportez votre soutien



Mort annoncée d'un magazine photo ... ?

« Créé en 1910, le magazine Le Photographe est le plus ancien magazine photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

français. Ecrit par d'éminents spécialistes de la photo, il s'adresse aux passionnés et aux professionnels de la photo. » Voilà ce qu'il reste ces jours-ci du « Photographe ».

Vous trouverez ci-dessous le texte publié par la Rédaction du Photographe qui est sous le coup de la nouvelle, et nous vous invitons à aller témoigner sur le blog créé à l'occasion si vous souhaitez soutenir ce magazine et tenter de lui donner une dernière chance.

Chers lecteurs, chers amis photographes,

Dans le cadre d'un vaste plan de restructuration de son activité en France, l'éditeur Mondadori a pris la décision de suspendre la parution du magazine Le Photographe.

Au-delà de motifs économiques attendus en cette période difficile, l'arrêt du Photographe, avec Camera Vidéo & Multimédia et ADDX, correspond à une volonté stratégique du groupe de recentrer ses activités sur « des titres à large diffusion et à fort potentiel. »

Toute l'équipe de rédaction partage avec vous la tristesse et la frustration de voir s'éteindre un titre qui au fil du temps, et sur une durée de presque cent ans, s'est imposé comme une référence en terme de diversité et de qualité d'information, grâce à des contributeurs reconnus pour leur expertise et leur finesse d'analyse.

La suspension de parution étant intervenue après l'impression de notre numéro d'été et prenant effet immédiatement, nous n'avons pu et n'aurons pas l'occasion

de publier cette information dans nos colonnes. Le numéro 1675 qui sera en kiosque le 26 juin, sera donc le dernier Photographe édité par Mondadori.

Les messages de soutien nous sont déjà parvenus en nombre. A nos yeux, ils suffisent à prouver la place importante que tient ce magazine au sein de la profession et la grande estime dont il jouit auprès de ses lecteurs.

Cela nous encourage à ne pas admettre aussi rapidement ce que d'aucuns présentent comme une fatalité économique. Pour cela, nous avons besoin de votre soutien. Alors à vos posts !

La rédaction du Photographe

Pour soutenir le magazine et laisser un message, suivez le lien ...

Thermocolorimètre SEKONIC C 500/C500R



Thermocolorimètre SEKONIC C 500/C500R

Sekonic présente le nouveau thermocolorimètre idéal pour la photo, la vidéo et le cinéma.

Le thermocolorimètre SEKONIC C 500/C500R est en effet le premier au monde à être équipé de capteurs adaptés à la fois à la photo numérique mais également au film. Le PRODIGICOLOR C-500/500R analyse la couleur de la même manière que les capteurs CCD / CMOS.

Il est équipé du système de déclenchement/Emetteur Radio Pocket wizard.

Caractéristiques

Le thermocolorimètre SEKONIC C 500/C500R comporte 4 capteurs :

- 2 capteurs bleu - vert communs aux 2 types de support

numérique/argentique

- 2 capteurs rouges ; Rd (Rouge pour le numérique) Rf (Rouge pour l'argentique / film)
- Mesure en lumière incidente (angle 270°)
- Lumière continue et Flash
- Température du Film et de la source(s) lumineuse(s)
- Valeurs données en : ° Kelvin et index CC , valeur de filtre Wratten, Fuji LBA/LBB et CC, index LB en MK1 et CC
- Plage de mesure :2300 à 20.000K
- Mode Flash: mesure de f/2,8 à f/90 (20 à 38.000Lux.s)
- Temps de pose : 1s à 1/500s
- 19 mémoires pour stocker des éclairages types et mesurer des écarts
- mesure d'éclairement (lumière continue) en Lux et Footcandle
- Plage de mesure : 2,5 à 610.000 lux.
- Commande radio
- Alimentation 2 piles AA
- 62 x 159 x 28 mm 230 g

Retrouvez les thermocolorimètres **Sekonic** chez Miss Numerique :

[Sekonic 500](#) – [Sekonic 500R](#)

Comment « Développer ses fichiers RAW » : le livre par Volker Gilbert



Développer ses fichiers RAW – le livre par Volker Gilbert

S'il y a un livre qui fait référence en matière de traitement des fichiers RAW, c'est bien celui de **Volker Gilbert** qui vient de sortir la troisième édition de son ouvrage. Pour ceux qui ne le connaissent pas, Volker est photographe, auteur, animateur du site [Questions Photos](http://QuestionsPhotos.com) et une des pointures reconnues en matière de fichiers RAW !

Le livre "[Développer ses fichiers RAW](#)" fait partie de ces bouquins que l'on conserve précieusement auprès de soi afin de les consulter régulièrement, de les parcourir sujets après sujets selon ses problématiques du moment, et qui servent à trouver les réponses aux questions que l'on ne trouve pas ailleurs ou qu'il serait trop long de s'évertuer à chercher sur le Web par exemple.



Dans cette troisième édition, Volker reprend la base de la seconde édition en l'actualisant avec les fonctionnalités des récentes versions des logiciels de dématrissage (les fameux 'derawtiseurs') que sont par exemple Lightroom, Camera Raw, Aperture, Nikon NX ou autres Bibble. Tous les chapitres sont également mis à jour pour intégrer les dernières connaissances et informations sur les fichiers RAW.

Après un tour d'horizon des outils de traitement, l'auteur nous présente un ensemble de chapitres excessivement complets sur la nature même des fichiers RAW, les particularités des différents RAW selon les fabricants, il explique ce qu'est vraiment un fichier RAW et surtout comment adapter sa prise de vue et les réglages de son boîtier lorsqu'on souhaite tirer la maximum de ses photos et de son post-traitement. Autre exemple de sujet : faut-il ou pas convertir ses RAW (ou NEF chez Nikon) vers le format pivot DNG initié par Adobe, réponse dans le livre ...

Parmi les sujets abordés en détail, vous retrouverez la gestion des couleurs, le traitement des images et des notions indispensables pour maîtriser la prise de vue, avec comme ambition première de vous donner des solutions pratiques et efficaces et de répondre à toutes vos problématiques, que vous soyez amateur ou professionnel.

Au sommaire du livre "Développer ses fichiers RAW" :

- Comprendre le format RAW
- Bien choisir son logiciel de conversion
- La prise de vue au format RAW

- Soignez vos couleurs !
- Corriger la tonalité et les couleurs
- Plaisirs monochromes
- Recadrer, interpoler, accentuer et corriger les défauts de l'image
- Gestion des images avec Bridge, Camera Raw et Lightroom
- Scripts et commandes d'automatisation
- Annexes

Pour vous faire votre propre avis, voici un extrait du livre qui traite de la correction des tonalités et des couleurs :

[Extrait du chapitre 5 : Conserver la tonalité et les couleurs - Pages 287 à 300](#) -
Fichier PDF (4 Mo)

En résumé, plus de 500 pages et un style très abordable pour quiconque s'intéresse à la photographie numérique, voilà donc un ouvrage de référence à ne pas rater !

Retrouvez "[Développer ses fichiers RAW](#)" chez Amazon (port gratuit).

Salon de la Photo 2009 avec Nikon Passion et l'Agora du Net



Salon de la Photo 2009 - Rejoignez-nous sur l'Agora du Net

C'est parti pour le Salon de la Photo 2009.

En effet, comme annoncé récemment, le Salon 2009 se déroulera du **15 au 19 octobre 2009**, porte de Versailles, à Paris.

Cette année est une année assez exceptionnelle, car la bonne surprise c'est de vous y accueillir pour la première fois sur le stand « Agora du Net » auquel participe Nikon Passion.

Réservez dès à présent vos dates.

En effet, après beaucoup de travail, Nikon Passion, associé avec plusieurs sites Internet, aura la grande joie de vous accueillir sur un stand unique, l'**Agora du Net**, afin de vous présenter une trentaine de conférences sur le thème qui nous passionne tous, la photographie.

Au menu de cet événement majeur pour Nikon Passion, conférences, débats, rencontres et plein d'autres surprises à venir.



Bien entendu, tout le détail du programme et son organisation vous seront communiqués bientôt.

Beaucoup d'entre vous connaissent déjà sans doute les sites avec lesquels nous organisons cet événement puisqu'il s'agit de [Déclencheur](#), [Focus-Numérique](#), [Forum Panasonic](#), [MonOlympus](#), [PentaxOne](#), [Pixelistes](#), Planète PowerShot, [Sony Alpha/Minolta DxD](#) et [Virus Photo](#).

Nous savons tous que le salon de la photo est un des événements photographiques majeurs de l'année. Il nous semblait donc opportun que Nikon Passion y participe.

Donc avec quelques sites amis, nous nous sommes associés afin d'élaborer un projet à soumettre aux organisateurs du salon qui l'ont accueilli positivement. *« Nous sommes très heureux d'accueillir ces conférences et animations, organisées par des photographes qui échangent et partagent sur les différents forums et sites Internet. C'est la vocation même du Salon d'être le lieu d'échange et de partage photographique »* explique Jean-Pierre Bourgeois, Commissaire Général du Salon.

Un grand merci aux organisateurs du Salon pour la confiance accordée à notre projet qui nous l'espérons sera à la hauteur de leurs et de vos attentes.

Je suis certain que ce projet démontrera non seulement son utilité, mais aussi son ouverture.

A vos agendas et rendez-vous du 15 au 19 octobre au Salon de la Photo.

Nous comptons sur vous tous. N'hésitez pas à faire circuler l'information et à

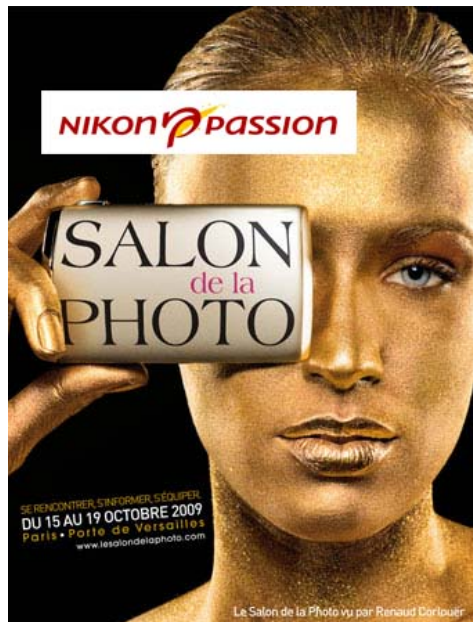


nikonpassion.com

venir échanger avec nous sur le sujet dans le forum : [Agora du Net au Salon de la photo 2009 avec Nikon Passion](#)

Pour recevoir votre **entrée gratuite** au Salon de la Photo d'une valeur de 10 euros, [suivez ce lien](#).

Entrée gratuite au Salon de la Photo avec Nikon Passion



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Comme les années précédentes, **Nikon Passion** a le plaisir de vous offrir une entrée gratuite au **Salon de la Photo 2009** qui se tiendra à Paris du 15 au 19 Octobre.

Pour bénéficier de cette entrée, il vous suffit de vous rendre sur le [site spécifique du Salon](#), de cliquer sur « Amateur » puis de saisir le code **NIKN9** et de compléter le formulaire.

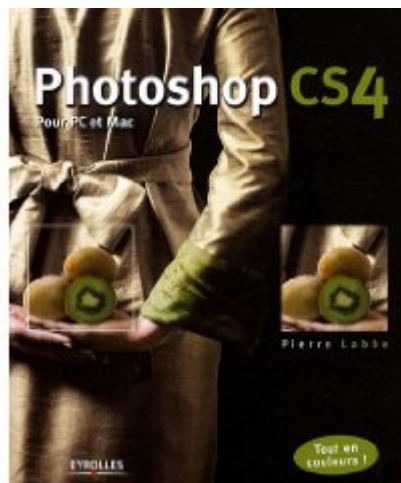
Vous serez alors redirigé(e) vers la page à imprimer, à votre nom, vous permettant d'entrer gratuitement au Salon.

Nous espérons vous retrouver nombreux lors de cet événement et nous ne manquerons pas de vous tenir au courant de notre actualité à ce sujet, à bientôt ...

Photoshop CS4 pour PC et Mac, le livre référence par Pierre Labbe

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photoshop CS4 pour PC et Mac, le livre référence par Pierre Labbe

Les livres sur Photoshop CS4 ne manquent pas ces dernières semaines ([les Cahiers d'exercices](#) - [les nouveautés de CS4](#)), mais celui que beaucoup attendaient est enfin arrivé ces derniers jours, il s'agit de la référence en la matière, près de 600 pages, par Pierre Labbe.

Si vous fréquentez [Wisibility](#), vous devez connaître **Pierre Labbe** qui est formateur et auteur de nombreux ouvrages sur Photoshop, Illustrator, InDesign et XPress, dont une présentation des [nouveautés](#) du logiciel en début d'année. Dans ce dernier volume sur CS4, Pierre nous présente en détail toutes les fonctionnalités du logiciel. Cela peut paraître ambitieux que de parler de toutes les fonctionnalités mais c'est pourtant bien le cas, le pavé fait son poids mais la maquette, fort heureusement agrémentée de très nombreuses illustrations, rend la lecture agréable. Bien évidemment, comme tous les livres de ce style, vous ne lirez pas les chapitres les uns à la suite des autres, mais plus probablement par



thèmes, en fonction de vos besoins et questions. Ce qui est par contre certain, c'est que vous trouverez à coup sûr la réponse à vos interrogations tant le contenu est complet.

Au sommaire de Photoshop CS4 :

- La Creative Suite et Photoshop
- La préparation des images
- Les détourages
- La correction des images
- Les calques
- Le traitement des images
- La distribution des images

Voici quelques liens qui vous permettront de vous faire votre propre idée de l'intérêt du livre :

- [Table des matières](#)
- [Avertissement Mac, PC - Introduction - Page II](#)
- [Partie 1 : La Creative Suite et Photoshop - Chapitre 5 : Le développement avec Camera Raw - Pages 64 à 69](#)
- [Partie 2 : La préparation des images - Chapitre 2 : Le réglage de la taille de l'image - Pages 125 à 126](#)
- [Partie 3 : Les détourages - Chapitre 1 : La réalisation d'une sélection - Pages 190 à 193](#)
- [Partie 3 : Les détourages - Chapitre 2 : Le détourage avec des pixels \(les couches\) - Pages 205 à 207](#)

- [Partie 4 : La correction des images - Chapitre 3 : Les méthodes de corrections avancées - Pages 289 à 291](#)
- [Partie 5 : Les calques - Chapitre 3 : Les calques 3D - Pages 413 à 417](#)

Si vous souhaitez en savoir plus et apprendre à utiliser au mieux Photoshop CS4, voici donc l'ouvrage de référence qu'il convient de se procurer. Le tarif est à la hauteur du contenu, 42 euros, mais l'investissement en vaut la peine pour quiconque souhaite tirer profit des capacités étendues de CS4 en matière de traitement d'images et d'applications graphiques.

De plus, sur le site www.experts-graphiques.com, téléchargez le code source des exemples du livre, visionnez des tutoriels vidéo et dialoguez avec l'auteur.

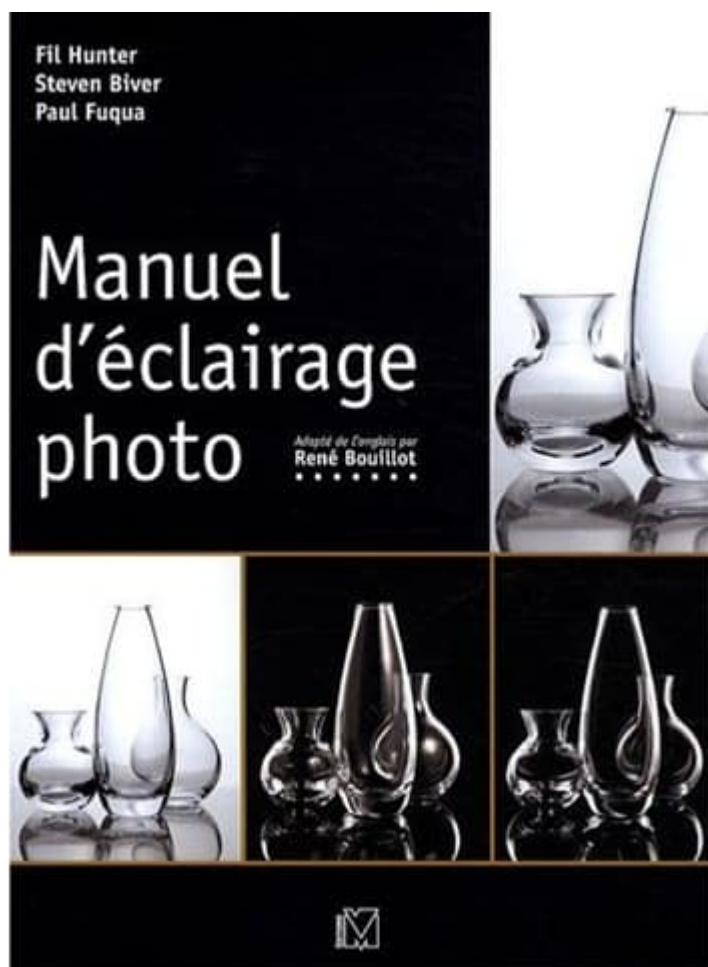
Retrouvez ce livre chez Amazon (port gratuit) : [Photoshop CS4 : Pour PC et Mac](#)

Manuel d'éclairage photo : la référence en matière de maîtrise de la lumière

Voici la toute dernière édition d'un ouvrage qui se veut une des références en matière de maîtrise de la lumière. Dès sa première édition en 1990 ce livre a

connu un franc succès et sa troisième réédition ces derniers jours est une très bonne nouvelle car le contenu a été entièrement actualisé pour intégrer toutes les spécificités de la photo numérique.

Note : la [*quatrième édition française*](#) de ce livre apporte des nouveautés



[Ce livre chez Amazon](#)

Ce livre à la FNAC

Manuel d'éclairage photo : référence en matière de maîtrise de la lumière

Les styles d'éclairage évoluent, les particularités des capteurs numériques aussi qui diffèrent de celles des films argentiques, cet ouvrage prend donc en compte tous ces paramètres afin de vous expliquer en détail comment maîtriser au mieux la lumière, naturelle comme artificielle, pour chacun des cas de prises de vues qui peuvent être les vôtres.

Bien que ce livre soit assez technique, sa lecture est tout sauf rébarbative. La version française de cet ouvrage d'origine américaine est l'œuvre de René Bouillot, maître incontesté en matière d'ouvrages techniques sur la photo. Pour faire simple, ce livre vous apporte un ensemble d'outils pour comprendre comment adapter vos prises de vues aux différentes qualités de lumière disponibles, comment jouer avec cette lumière pour créer des effets particuliers, comment la maîtriser afin d'obtenir le résultat souhaité.

Plus qu'un ensemble de situations données à reproduire fidèlement, ce qui est rarement possible en pratique, vous trouverez dans ce livre des idées, des conseils, des schémas simples mais pertinents pour vous guider dans votre

apprentissage et vous permettre de composer 'vos' conditions d'éclairage avec 'votre' sensibilité.

Vous l'aurez compris, ce livre est un des ouvrages à parcourir si vous souhaitez évoluer en matière d'éclairage photo. Il s'adresse aussi bien au débutant qui découvre cet univers qu'au professionnel qui souhaite revisiter les fondamentaux pour découvrir d'autres horizons. Je vous le recommande donc vivement d'autant plus qu'il s'agit d'un des rares livres décrivant comment se comporte la lumière lorsqu'elle se réfléchit sur une surface, comment le matériau constituant l'objet à photographier détermine l'aspect et la nature des reflets, une mine d'informations pour une pratique photographique renouvelée. En clair : j'adore !

Au sommaire du manuel d'éclairage photo

- Comment maîtriser la lumière
- La lumière, matériau de base de la photographie
- Contrôler les reflets et la « famille d'angles »
- L'état de surface
- La forme et le volume des objets
- Le métal
- Le verre
- L'éclairage du portrait
- Les valeurs extrêmes
- L'éclairage mobile

Vous pouvez vous procurer ce livre chez Amazon (port gratuit) en suivant ce lien :

Manuel d'éclairage photo

- **“Manuel d'éclairage photo”** par F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua
- Traduction française de René Bouillot
- Parution : 15/05/2009
- Nb de pages : 226 pages
- Format : 17 x 23
- Tarif couramment constaté : 30,40 euros

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)