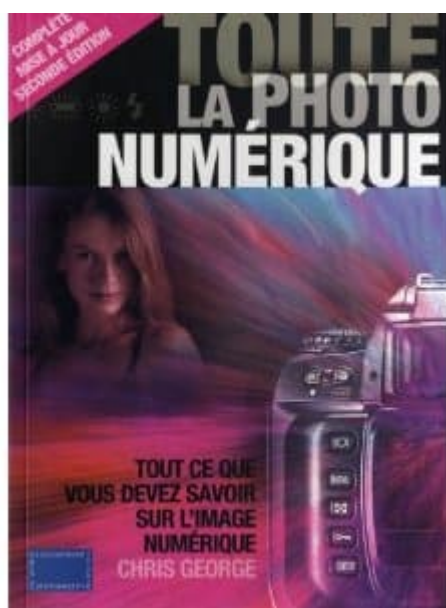


Toute la photo numérique - Chris George - La compagnie du Livre



Ce livre de format pratique est un ouvrage de référence, une véritable encyclopédie de la technique photo et plus largement de l'imagerie numérique, tellement sont grandes la variété et l'abondance des matières.

L'auteur a réussi la gageure d'aborder intelligemment et pédagogiquement tous les sujets, de l'acquisition d'images - avec un APN ou un scanner - jusqu'à la sortie sur imprimante photo, l'archivage ou la publication sur un site web, en passant par l'utilisation des logiciels de dématricage et de retouche et leurs fonctions les plus avancées. **Chris George** est également rédacteur en chef d'un

mensuel photo britannique, ceci expliquant probablement cela.

Chaque thème est traité sur une double page en vis-à-vis, avec un texte expliquant les principes, des encadrés focalisant sur les points d'intérêt et des photos avant/après ou captures d'écran, qui illustrent le propos mieux qu'un long discours. Alors qu'ailleurs des ouvrages entiers sont consacrés à chacun des sujets abordés, l'auteur réussit ici un intelligent exercice de synthèse sélective en se limitant à l'essentiel, tout en nous pointant vers les bonnes directions – et les bonnes adresses du web – pour expérimenter et aller plus loin.

Le travail d'édition élaboré s'inspire de la presse magazine et aide considérablement la lecture, en proposant une mise en page qui reste claire et agréable, malgré la densité du contenu.

S'agissant d'un ouvrage de référence, plusieurs aides à la recherche sont également proposées, tels que de discrètes marques de couleur sur la tranche, des titres verticaux ou le rappel permanent du chapitre en cours. Le tout est complété par un glossaire et des adresses de sites Web utiles (et à jour !).

L'auteur aborde à la fois les techniques de prise de vue, la postproduction et la publication mais, dans cette abondante diversité, il n'oublie pas de visiter des sujets moins fréquemment rencontrés. Plusieurs doubles pages sont ainsi consacrées aux techniques de retouche avancées, à la sauvegarde, au catalogage, à l'interpolation et même à la récupération (« ça n'arrive jamais ») des images.

Décrire l'ensemble des thèmes reviendrait à recopier la pléthorique table des matières. En voici un condensé :

- Partie 1 : Capture
 - Matériel et logiciel
 - Contrôle créatif
 - Voir la scène
 - Scannage
- Partie 2 : Retouche
 - Matériel et logiciel
 - L'art de la retouche
 - Techniques avancées
- Partie 3 : Sortie et stockage
 - De l'appareil au PC
 - Du PC à l'imprimante
 - Du PC au logiciel

La traduction, un peu imprécise de place en place, ne gêne toutefois pas la bonne compréhension.

Toute la Photo numérique (seconde édition mise à jour)

315 pages, broché, 25,5 x 19 cm. Auteur : Chris George
Éditeur : La Compagnie du Livre, 37€

Procurez vous cet ouvrage chez [Amazon](https://www.amazon.fr) (port gratuit)

Polka Magazine #8 est paru



Voici donc le tout dernier numéro de [Polka](http://www.polka-magazine.com), la revue dédiée au reportage photo et rien qu'au reportage photo. Des images, des photographes, des aventures humaines, des sujets de qualité, que dire de plus si ce n'est que nous vous recommandons de vous procurer ce numéro 8 dans les meilleurs délais.



(C) Elliott Erwitt



(C) Schadeberg

Pour découvrir l'édito d'**Alain Genestar** et le sommaire du numéro 8 de Polka, suivez le lien ...

Tutoriel Photoshop : Transformer une photo en dessin type BD



Voici un nouveau tutoriel pour Photoshop qui nous est proposé par [Michel Rohan](#), un de nos membres qui a pris le temps de mettre noir sur blanc son expérience personnelle en matière de retouche photo.

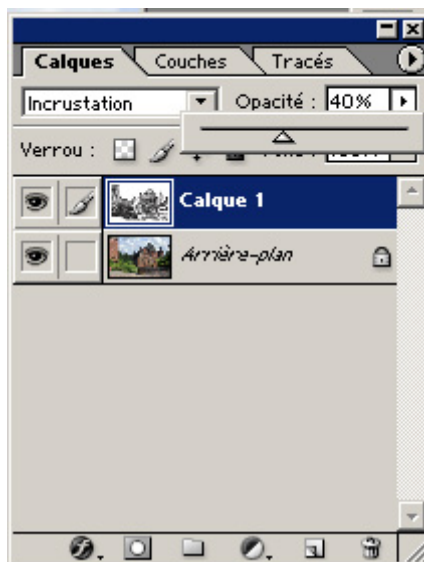
Dans ce tutoriel, vous découvrirez comment transformer une photo en dessin, un peu dans le style des bandes dessinées, de quoi susciter quelques vocations ??

Copiez la photo ci-dessous de Collonges-la-Rouge dans un répertoire de votre disque dur et chargez-la sous photoshop.



- Dupliquez-la : Image...Dupliquer
- Renommez la copie « Dessin »
- Faites passer cette photo en mode CMJN : Image...Mode...Couleurs CMJN
- Désaturez-la : Image...Réglage...Désaturation
- Renforcez ses contours : Filtre...Esthétiques...Tracé des contours
- Simplifiez les contours : Image...Réglage...Luminosité/Contraste, mettre le contraste à 100.
- Copiez-la (Ctrl+A)et (Ctrl+C) sur l'original (Ctrl+V) en couleur
- Affichez la fenêtre des calques si elle n'est pas visible : Fenêtre...Calques
- Choisissez le mode de fusion « Incrustation » et appliquez une opacité de 40% .

Vous devez obtenir une fenêtre des calques identique à celle-ci



- Sélectionnez le calque d'arrière-plan et réduisez le nombre de couleurs :
Filtre...Artistiques...Découpage : Niveaux : 8 Simplicité : 0 Fidélité : 3
- Saturez les couleurs : Image...Réglage...Teinte/Saturation : Saturation : 45

Votre image est terminée. N'oubliez pas de la sauvegarder au format PSD pour pouvoir, au besoin, revenir dessus.

L'image finale (on ne peut plus parler de photo) est la suivante :



Retrouvez les photos de Michel Rohan sur son site : <http://www.planete-bleue.net>



Festival Image et Neige 2010 -

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cluses

Festival *Image & Neige* 2010



1, 2 & 3 octobre Cluses (Haute-Savoie)

La ville de Cluses organise un festival photo sur le thème de la neige et du froid. Le but de ce festival est de promouvoir les belles images, de faire rencontrer les professionnels et amateurs avertis dans le domaine de la photographie. la photo de sport d'hiver en général, de nature, d'animaux, d'activités humaines en milieu froid.

Ce festival comprend différents pôles : expo photo - conférence - présentation de matériel - librairie - pôle agence.

Nous sommes particulièrement contents de parler de cet évènement car Olivier Comment, un de nos membres et équipiers chez Nikon Passion, sera présent en tant qu'exposant photographe. Découvrez d'ailleurs ses photos sur le site Olivier Comment.

Le festival se déroulera les 1, 2 et 3 octobre 2010 à **Cluses** au parvis des esserts (1500m2) en Haute Savoie. Cluses est un tremplin vers l'évasion : Megève,

Morillon, Avoriaz, le mont Blanc sont à deux pas.

La neige étant un marqueur du réchauffement climatique, le développement durable sera au coeur de l'évènement.

Plus d'infos sur le site www.festivalimageetneige.over-blog.fr

Tutoriel Photoshop : Pop-Art à la façon de Roy Liechtenstein



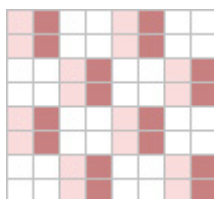
Voici un tutoriel un peu atypique en matière de traitement de photos sous Photoshop. Michel Rohan, membre de Nikon Passion, nous présente en effet un traitement particulier des photos qui vous permettra de vous prendre pour Roy Liechtenstein !

Ce tutoriel contient des techniques très utiles, voire indispensables en matière de

retouche aussi même si le sujet ne vous intéresse pas nécessairement, nous vous invitons à parcourir l'article et à récupérer quelques astuces qui pourraient vous servir dans d'autres situations.

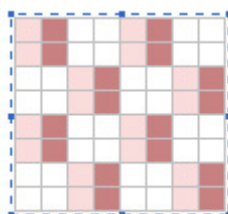
1 - Commençons par la partie la plus délicate, à savoir la réalisation d'une trame couleur chair à la façon de Roy Liechtenstein. Nous allons faire cela à l'aide de l'outil « Paint » qui se trouve dans les Accessoires de Windows et qui permet de travailler au pixel près mieux que ne le fait Photoshop. Lancez Paint.

2 - Dans la palette des couleurs, effectuez un double-clic sur le noir (nous n'en aurons pas besoin), puis cliquez sur le bouton « Définir des couleurs personnalisées » et entrez les valeurs Rouge = 250 / Vert = 220 / Bleu = 220. Cliquez sur OK pour revenir sous Paint. Un rose clair a remplacé le noir. Faites la même chose sur le gris foncé et entrez les valeurs Rouge = 200 / Vert = 130 / Bleu = 130. Un rose plus foncé a remplacé le gris foncé. Pour réaliser la trame dont nous avons besoin, nous allons utiliser ces deux roses et laisser le reste en blanc. Voici, fortement grossi ce que vous devez faire, la loupe poussée au maximum (8x). Chaque carré représentant un pixel, notre trame fera donc 8x8 pixels :



3 - Sélectionnez votre trame du coin en haut à gauche au coin en bas à droite et

copiez-la par le Menu [Edition...Copier] ou par le raccourci (Ctrl + C)



4 - Ouvrez Photoshop et cliquez sur [Fichier...Nouveau]. Une fenêtre de 8 x 8 pixels doit s'ouvrir. Cliquez sur OK, puis collez votre trame dedans soit par le menu [Edition...Coller], soit par le raccourci Ctrl + V

5 - Cliquez maintenant sur [Edition...Utiliser comme motif], puis sur OK. Fermez ensuite la fenêtre contenant la trame que nous venons de réaliser, nous nous en servons plus tard.

6 - Si vous avez buté sur la réalisation de cette trame vous pouvez copier l'image ci-dessous sur votre disque dur, la charger sous Photoshop et commencer à partir du point n° 5.



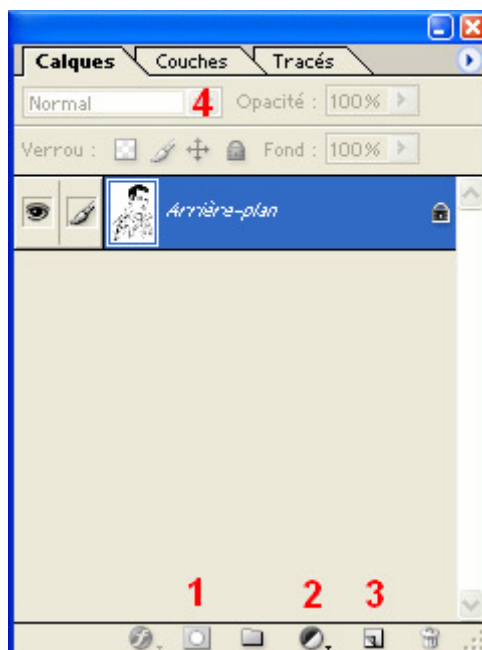
7 - Copiez l'image ci-dessous (Michel Vaillant) sur votre disque dur et chargez-la sous Photoshop.



8 - Si la fenêtre des calques n'est pas visible sur votre plan de travail, ouvrez-la soit par le menu [Fenêtre...Calques], soit par le raccourci Alt + NC

9 - Les outils de la fenêtre des calques dont nous allons avoir besoin ont été

numérotés de 1 à 4 pour simplifier les choses.



10 - Effectuez un double-clic sur le calque d' « Arrière-plan » et renommez-le « Original »

11 - Ajoutez un nouveau calque en cliquant sur l'outil n° 3.

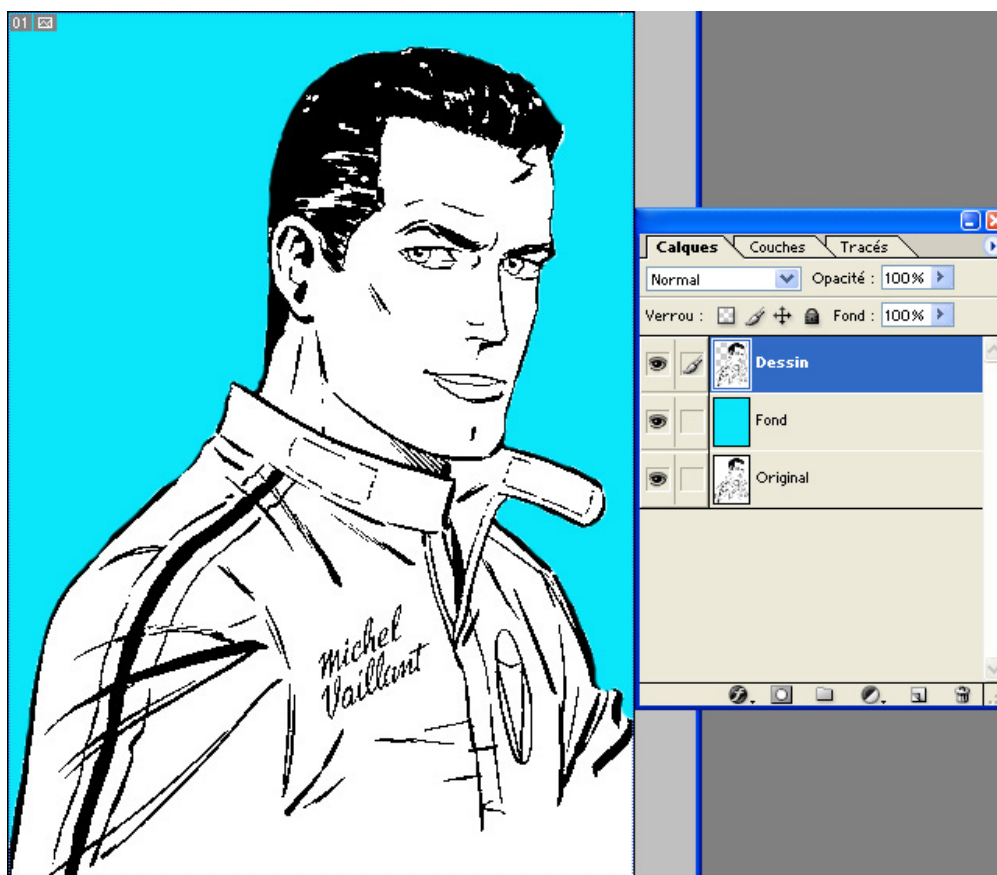
12 - Effectuez un double-clic sur Calque 1 et renommez-le « Fond »

13 - Définissez comme couleur du premier plan un bleu (Rouge : 10 / Vert : 230 / Bleu 250) et remplissez le calque « Fond » avec cette couleur à l'aide du pot de peinture.

14 - Dupliquez le calque « Original » en le faisant glisser sur l'outil n° 3,

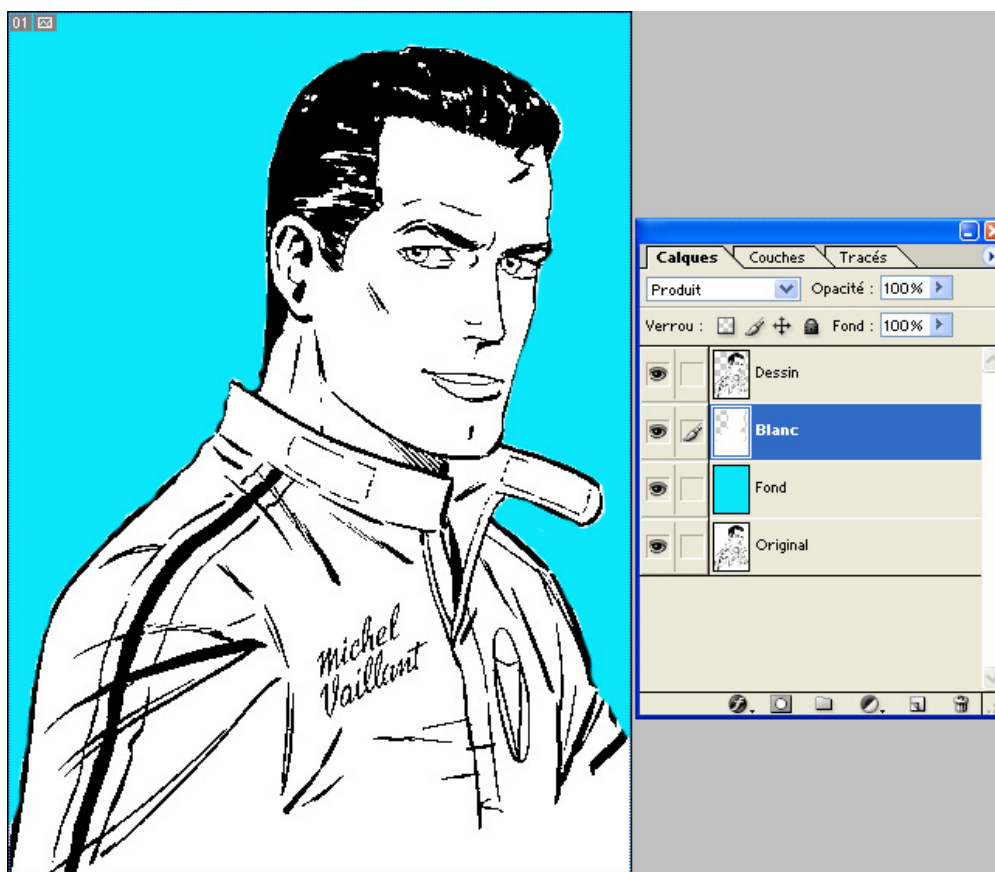
renommez-le « Dessin » et faites-le glisser au sommet de la pile.

15 - A l'aide d'une gomme large au début, puis de plus en plus fine, effacez tout ce qui se trouve autour du personnage pour faire apparaître le fond. Vous devez obtenir ceci :



16 - Dupliquez le calque « Dessin », renommez-le « Blanc ». Par le menu [Image...Réglages...Luminosité/Contraste] appliquez lui une Luminosité de +100 et un contraste de -100.

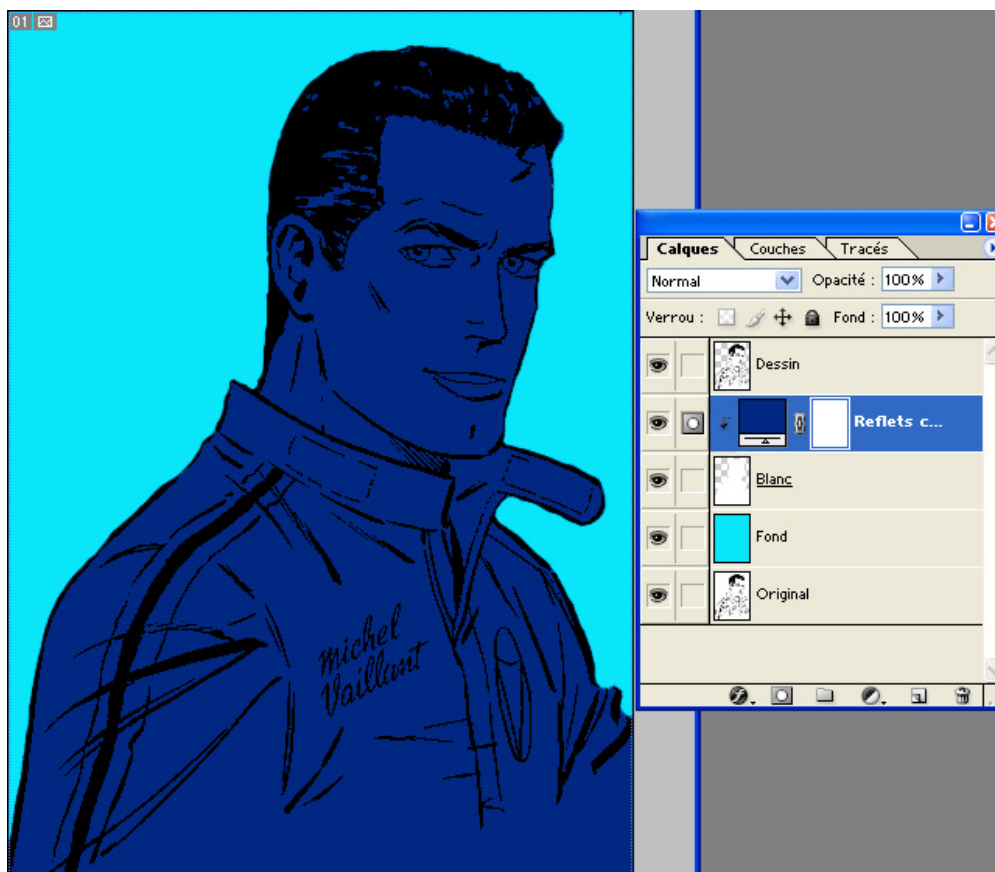
17 - Remettez le calque « Dessin » au sommet de la pile, choisissez le mode de fusion « Produit » dans la liste déroulante n° 4. Vous devez en être là :



18 - Cliquez sur le calque « Blanc », puis sur l'outil n° 2 et sélectionnez l'option « Couleur unie ». Dans la palette des couleurs, entrez les valeurs Rouge = 0 / Vert = 40 / Bleu = 130. Renommez ce calque « Reflets cheveux ».

19 - Pressez la touche Alt et placez le curseur de la souris entre les calques « Blanc » et « Reflets cheveux ». Lorsque le logo sera visible, cliquez. Vous devez

en être là :



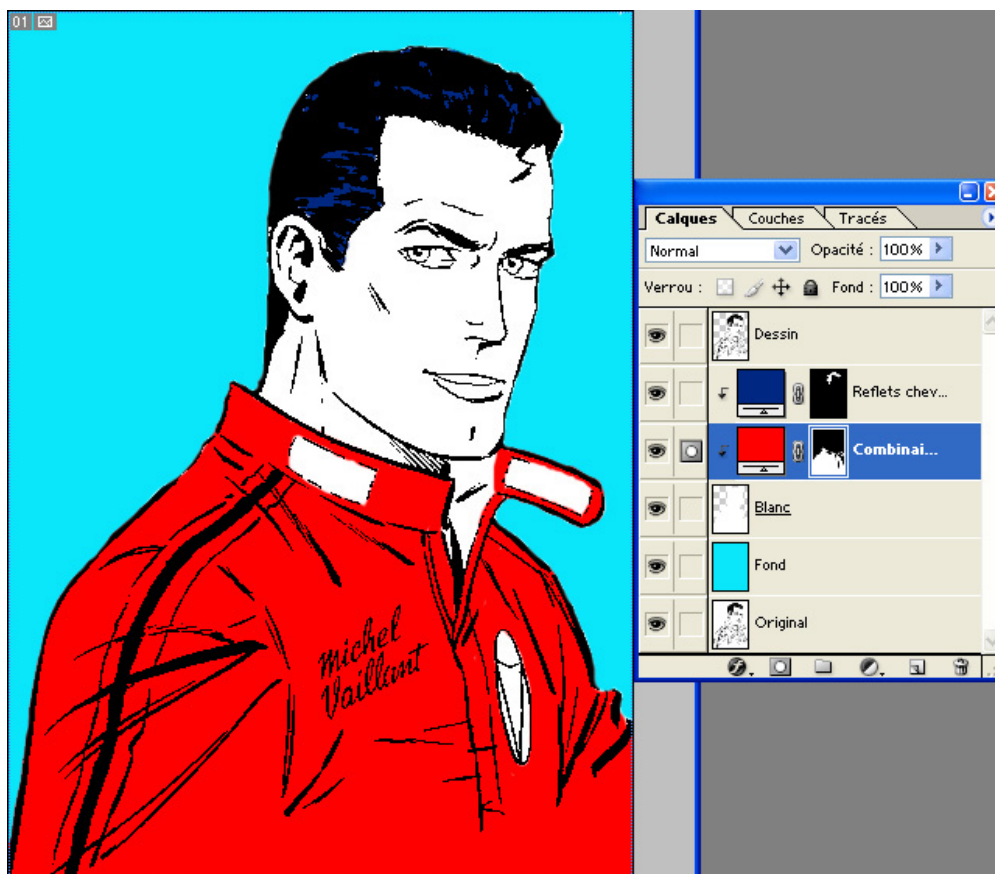
20 - Appuyez sur la touche « D » pour faire apparaître le blanc en couleur de premier plan et le noir en couleur d'arrière-plan ; appuyer sur la touche « X » pour faire passer le noir au premier plan et remplissez le calque « Reflets cheveux » à l'aide du pot de peinture. Le blanc doit remplacer le bleu foncé.

21 - Appuyez sur « X » pour faire passer le blanc au premier plan et passez le



pinceau sur les zone blanches de la chevelure du personnage pour faire apparaître des reflets bleus.

22 - Cliquez sur le calque « Blanc », puis sur l'outil n° 3 pour le dupliquer. Renommez-le « Combinaison ». Cliquez sur l'outil n°2 et sélectionnez l'option couleur unie. Entrez les valeurs Rouge = 255 / Vert = 0 / Bleu = 0. Pressez la touche « X » et remplissez de noir le calque « Combinaison ». Pressez la touche « X » et passez le pinceau sur la combinaison en évitant le rectangle sur le col et l'insigne de poitrine circulaire sur le côté gauche. Vous noterez que vous pouvez passez sur le dessin noir ou sur le fond bleu clair sans que cela se voit. Seules les zones blanches peuvent être colorisées. Si vous débordez, pressez la touche « X » et passez le pinceau sur la couleur à effacer. La couleur noire sert de gomme. Vous devez en être ici :



23 - En appliquant le point précédent, peignez en jaune les deux rectangles du col et le triangle dans le logo de poitrine, en marron clair les yeux et en rouge foncé l'intérieur du col et en rose foncé les lèvres. Donnez le nom des couleurs utilisées à ces différents calques.

24 - Nous terminerons par la peau. Procédez à l'opération 22, mais cette fois, au lieu de prendre l'option « Couleur unie », prenez l'option « Motif » et sélectionnez le dernier motif dans la liste proposée puisque c'est le dernier qui a été créé.

Vous noterez qu'il n'y a aucune différence entre un pinceau chargé de couleur unie et un pinceau chargé d'un motif.

Fin de tutoriel, il ne vous reste plus qu'à sauvegarder votre travail au format PSD pour pouvoir revenir dessus ultérieurement et à aplatir l'image si vous désirez la sauvegarder au format JPEG. Vous devez obtenir ceci :



Retrouvez les photos de Michel Rohan sur son site : <http://www.planete-bleue.net>



Lightroom : toutes les communes de France dans un lexique unique !



NP et les thesaurus Lightroom ça commence à devenir une histoire d'amour ! Et grâce à tous nos lecteurs qui retransmettent les infos et ceux qui prennent la peine de mettre en forme leurs listes nous avons de quoi vous permettre d'indexer sérieusement vos photos.

Nous avons reçu dernièrement un mail de Julien B. avec un fichier énoorme !! Toutes les communes de France, classées par départements, une liste hallucinante au format Lightroom ! Bien sûr tout le monde ne sera pas intéressé par tous les départements, et gérer 36000+ entrées dans l'index c'est pas nécessairement une bonne idée, mais en ouvrant le fichier et en sélectionnant le département qui vous intéresse, vous aurez de quoi compléter votre liste perso très facilement.

Un grand merci donc à Julien B. pour nous avoir permis de publier cette liste, [visitez son site](#), vous y trouverez des reportages « nature ».

Pour télécharger le fichier « Liste des Communes de France pour Lightroom, clic droit sur le lien puis « enregistrer sous ... ».

Télécharger le Lexique [Liste des communes de France](#) pour Adobe Lightroom

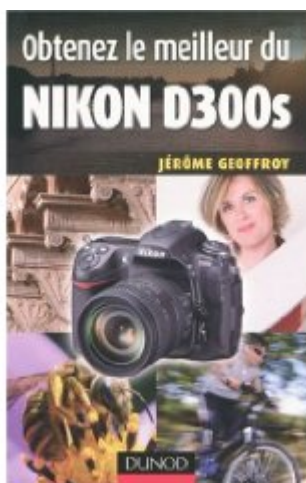
Illustration (C) [cambodia4kidsorg](#)

Obtenez le meilleur du Nikon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D300s - Jérôme Geoffroy



Voici un nouvel ouvrage sur le Nikon D300s aux éditions Dunod. Intitulé « **Obtenez le meilleur du Nikon D300s** », il est écrit par Jérôme Geoffroy qui est photographe, revendeur de matériel photo et formateur.

Nous avons confié ce livre à l'un de nos membres qui vient tout juste de faire l'acquisition d'un Nikon D300s flambant neuf, avec une bonne expérience en argentique et une première approche du numérique avec un compact expert. Le candidat idéal pour donner son avis sur cet ouvrage.

Point positif de cet ouvrage : les fiches

Le livre comporte en effet 65 fiches thématiques qui traitent des différentes caractéristiques du boîtier :

- matériel
- réglages
- prise de vue
- vidéo
- traitement numérique des photos

Ces fiches sont regroupées en 5 niveaux afin que chacun puisse adapter sa lecture à sa compréhension du sujet :

- découverte
- initiation
- prise en main
- perfectionnement
- pour aller plus loin

Ces fiches vous permettront d'éviter la lecture fastidieuse du manuel utilisateur, c'est déjà ça, et elles comportent également quelques explications supplémentaires sur le fonctionnement du boîtier en situation, ce qui n'est pas le but de la notice d'origine.

Un regret quand même : le contenu des fiches reste insuffisamment détaillé, le D300s est un boîtier expert et l'on aurait pu s'attendre à avoir plus de précisions sur les fonctions (très) avancées de l'autofocus, de la mesure de lumière, des réglages d'images.

Le format « fiche » rend la lecture aisée mais également très (trop ?) rapide : les pages se tournent vite, les sujets s'enchaînent et notre lecteur témoin a eu



l'impression, une fois la fin de l'ouvrage atteinte, que l'ensemble avait été survolé un peu rapidement. Chacun appréciera cette remarque à sa juste valeur, celui qui cherche un accès rapide à la bonne information y trouvera son compte, celui qui cherche plutôt une bible sur le sujet devra compléter cet ouvrage par un ouvrage plus généraliste.

Les logiciels de traitement numérique des photos sont mentionnés en fin d'ouvrage : ViewNX, Capture NX2, Picture Control Utility, on regrettera là-aussi que certains (comme Adobe Lightroom) soient juste mentionnés sans autre explication. C'est une remarque que nous faisons d'ailleurs pour tous les ouvrages de ce type et tous les auteurs, faut-il continuer à inclure des chapîtres sur les logiciels dans un livre qui traite de matériel ? Pas certain car le contenu y est forcément moins dense et au final le lecteur peut se sentir frustré. A méditer donc ...

En conclusion, ce livre rendra service à celles et ceux qui cherchent un ouvrage pour découvrir le Nikon D300s et faire leurs premières photos sans crainte de perdre trop de temps à potasser le manuel. Ceux qui sont à la recherche d'un ouvrage très complet sur le sujet et souhaitent aller loin dans l'exploitation de leur Nikon D300s s'orienteront vers un ouvrage plus généraliste comme « [La pratique du reflex numérique](#) » de René Bouillot.

Vous pouvez vous procurer « [Obtenir le meilleur du Nikon D300s](#) » chez Amazon (port gratuit).

Tutoriel Photoshop : Le filtre d'extraction



Ce tutoriel pour Adobe Photoshop ou autre logiciel de traitement des images vous permettra de détourer un objet depuis une photo afin de l'inclure par exemple dans une autre création graphique. Ce tutoriel peut aisément être adapté à d'autres logiciels comme Gimp, et vous pouvez bien sûr laisser un commentaire si vous avez des questions.

Nous remercions Michel Rohan, membre de Nikon Passion, qui a bien voulu nous faire partager ses techniques et qui a pris le temps de préparer tous ces articles.

Le filtre d'extraction est un des outils les plus « intelligents » de Photoshop lorsque les contours d'un objet à détourer sont réguliers et simples. Dans ce tutoriel, nous allons changer le fond de cette montre. Copiez l'image ci-dessous à l'aide du bouton droit de la souris dans un dossier de votre disque dur créé pour

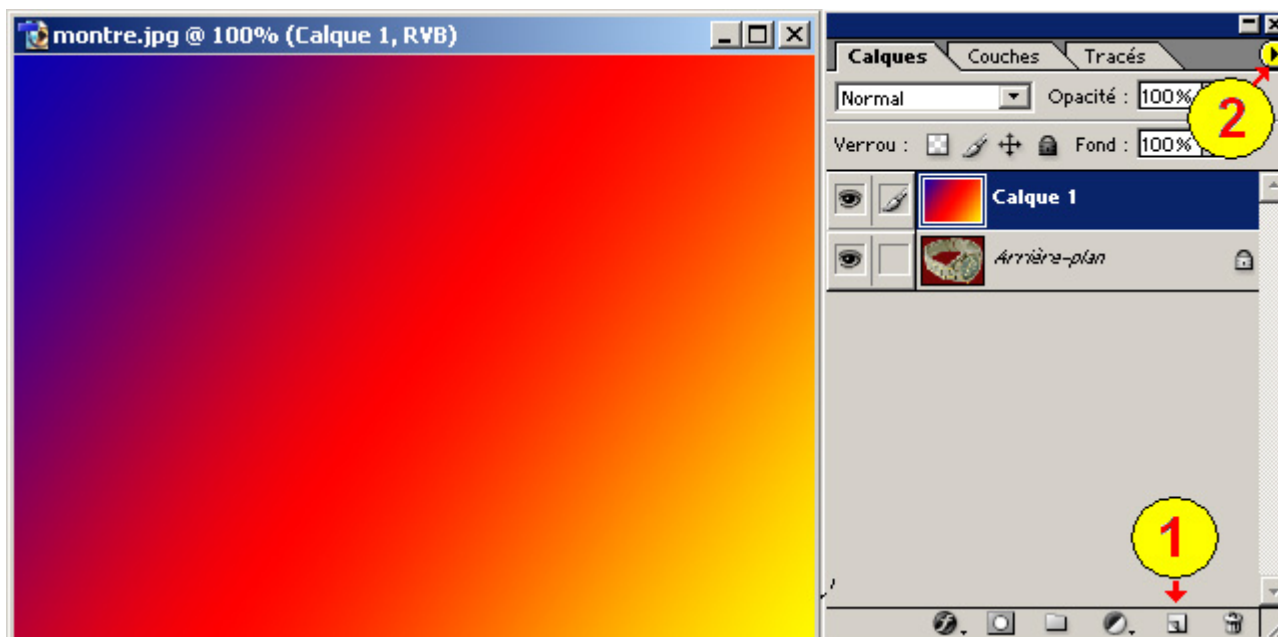
la circonstance.



- Chargez l'image de la montre sous Photoshop et ouvrez la fenêtre des calques [Fenêtre...Calques]
- Cliquez sur l'outil « Créer un nouveau calque » qui se trouve en bas à droite de la fenêtre des calques. Si vous ne savez pas où il est survolez les différents boutons en prenant la précaution d'attendre quelques secondes pour voir s'afficher la bulle d'informations (n° 1 de la prochaine copie d'écran).
- Si le pot de peinture est affiché dans la barre d'outils, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris et sélectionnez l'option « Dégradés ».
- Dans la liste déroulante qui s'est affichée en haut à gauche, sélectionnez le dégradé Bleu-Rouge-Jaune.
- Cliquez sur le calque intitulé « Calque 1 »

- Tracez une diagonale sur la montre d'en haut à gauche vers le coin en bas à droite.

Vous devez obtenir ceci :



- Effectuez un double-clic sur le calque d'arrière-plan et faites-le passer au-dessus du Calque 1 par un glisser-posier.
- Cliquez sur [Filtre...Extraire]
- Cliquez sur la loupe qui se trouve dans la barre d'outils de gauche, cliquez deux fois sur l'image pour augmenter sa taille, puis sélectionnez le stylo (en haut)
- Dans les options d'outils situées à droite de votre écran, cochez la case « Sélection optimisée » et fixez à 15 la valeur de l'épaisseur du stylo.
- Faites le tour de la montre en déplaçant votre zone de travail chaque fois

que vous en aurez besoin à l'aide de la main située dans la barre d'outils. Faites également le tour de l'intérieur du bracelet. Tout contact avec le fond marron doit être marqué, y-compris lorsque le fond marron est visible entre les maillons.

- Cliquez sur le pot de peinture qui se trouve dans la barre d'outils et cliquez entre les aiguilles de la montre.

Vous devez obtenir ceci :



- Cliquez sur OK, la montre est détournée, tout ce qui est à l'intérieur du contour est conservé, le fond est devenu transparent.
- Cliquez sur le bouton des options de la fenêtre des calques (n° 2 sur la 2e image) et sélectionnez la fonction « Options de fusion » puis cochez « Ombre portée » dans le menu de gauche de la fenêtre qui s'est ouverte. Cliquez sur OK, il ne vous reste plus qu'à sauvegarder votre travail.

Vous devriez obtenir ceci :



Retrouvez les photos de Michel Rohan sur son site : <http://www.planete-bleue.net>



Lexique Lightroom, toutes les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

communes de Haute-Loire



Il fallait oser, un de nos lecteurs l'a fait !

Voici donc regroupées dans un thesaurus (lexique) toutes les communes du département de la Haute-Loire, dans la région Auvergne. De quoi indexer dans Lightroom vos photos du coin avec précision !

Comme pour les [autres listes](#) de mots-clés pour Lightroom, pour utiliser cette liste, il vous suffit, depuis le menu « Métadonnées », puis « importer les mots-clés ... » de sélectionner le fichier texte à télécharger [ici](#). Automatiquement les 260 mots-clés nouveaux apparaîtront dans votre liste, sous « France - haute-Loire ».

Si comme notre ami Barou vous avez vous aussi des listes de villes, départements, pays, sujets, évènements, animaux, sports, etc. faites-vous connaître et nous

mettrons tout ça en partage.

Pour télécharger le fichier « Communes de Haute-Loire pour Lightroom, clic droit sur le lien puis « enregistrer sous ... ».

Télécharger le Lexique [communes de Haute-Loire](#) pour Adobe Lightroom

Illustration (C) [cambodia4kidsorg](#)

24ème Salon de la photo de Mouans-Sartoux (06)



Le Salon du matériel photographique d'occasion organisé depuis 23 ans par le PhotoClub Mouansois devient en 2010 :

LE 24ème **SALON DE LA PHOTO**
DIMANCHE 9 MAI 2010
de 8h30 à 18h00
SALLE LEO LAGRANGE

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

à MOUANS?SARTOUX (06)

Course aux pixels, course aux isos, apparition de nouveaux matériels, de nouvelles techniques, lien de plus en plus étroit avec l'informatique, le salon du matériel d'occasion organisé depuis 23 ans par le Photo Club Mouansois s'est donné une année de pause pour s'adapter à la demande du public actuel. Cette 24ème édition s'étend de façon à présenter un maximum de ces innovations qui s'adressent autant à ceux qui souhaitent démarrer dans la photo qu'aux photographes chevronnés.

Outre toutes les activités et stands proposés, il sera un lieu de rassemblement, d'échange de tous les passionnés de photos, privilégiant les rencontres avec des photographes de tous niveaux et de tous âges.

Au programme du 24ème Salon de la Photo :

- traditionnel marché du matériel photo neuf et occasion
- marché de la photographie ancienne et de collection
- conférences, table ronde
- expositions
- démonstration de logiciels (Autopano, PTE, etc...)
- atelier informatique
- atelier portraits
- atelier macro
- ateliers loisirs créatifs (encadrement, scrapbooking, etc...)