J’avais le mauvais appareil (et ce n’était pas le pire)

Je suis venu dans le Lot avec mon bon vieil hybride Fuji APS-C pour faire des photos de paysages.
Un boîtier idéal pendant mes balades à moto.
Et je suis tombé sur la fête de la pomme.

Cette fête annuelle a lieu dans mon village.
Je photographie les évènements locaux quand j’y suis.
Donc je devais photographier celui-ci.

Un hybride APS-C avec un 23 mm fixe n’est pas ce que j’utilise d’habitude pour ces reportages.
C’est mon Z6III plein format avec le 24-120 mm.

Une situation que vous rencontrez aussi quand vous êtes en balade et que vous vous dites
“mince, si j’avais su, j’aurais pris mon objectif xyz”.

Sauf que quand il faut, il faut. Alors j’ai fait avec ce que j’avais.

A ce stade, je ne savais pas encore qu’un second problème plus gênant allait me tomber dessus.

J’ai couvert l’évènement comme j’en ai l’habitude :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

– plans larges, pour l'ambiance, la géographie du lieu
– plans moyens, pour le public, les exposants, les bénévoles
– plans serrés, pour les détails

Grâce à ma phrase habituelle pour demander un portrait, tous ont dit oui avec le sourire.

Le vrai problème, c'était le contraste important entre la lumière extérieure et ce qu'il en restait sous le pavillon des eaux, et l'autofocus de cet ancien hybride. Il hésite, de près.

Une exposition délicate à gérer, d'autant plus que le capteur de mon APS-C n'a pas la dynamique de celui du Z6III.

L'objectif équivalent 35 mm m'a forcé à jouer avec les grandes ouvertures pour avoir
un joli flou d'arrière-plan sur les photos de détails.
Avec le 24-120 mm, je serais monté en focale tout en reculant, ça aurait été plus simple.
L'autofocus qui hésite m'a forcé à déclencher en deux temps.
Moins rapide mais plus sûr.

Les photos faites, je suis rentré pour préparer la sélection et la publication sur Instagram et mon blog.
C'est là que le second problème m'est tombé dessus.

J'avais oublié mon lecteur de carte, le hub pour le MacBook et le câble USB pour

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

relier l'appareil au Mac.
Ça ne m'arrive jamais.

Je n'avais aucun moyen de traiter mes fichiers RAW.
J'étais écœuré.

Demain, je vous raconte comment je m'en suis sorti, sans faire appel à un ami.

Ce qu'il faut retenir aujourd'hui, c'est que vous devez savoir faire avec les moyens du bord.

Pour cela, il faut :
– connaître les limites physiques de votre matériel (comme mon histoire de capteur)
– maîtriser les principes de base de la photo (comme mon histoire de flou)
– maîtriser l'autofocus et faire avec ses limites (comme le mien qui hésite de près)
– savoir trouver des angles originaux avec l'objectif dont vous disposez (comme mes histoires de plans)

C'est de cela qu'il s'agit dans ma formation FP5P : 5 étapes pour bien (re)débuter en photo.
Savoir résoudre tous les problèmes que vous rencontrez, pour vous concentrer sur votre regard et la scène à photographier.

Jusqu'à dimanche minuit, chaque nouvel inscrit à cette formation va recevoir un bonus que je n'ai jamais proposé : votre regard en 3 images.

Vous allez m'envoyer trois photos.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je vais les regarder une par une.
Je les commenterai dans une vidéo enregistrée pour vous seul(e).
Je vous dirai sur quoi travailler en priorité dans la formation.

Je vais commencer à enregistrer les vidéos à partir du mardi 13 octobre.
Je prendrai le temps qu'il faut pour chaque série, ce qui veut dire un peu d'attente.
En attendant, vous commencez la formation pour avancer.

Ce bonus offert jusqu'à dimanche soir vaut 49 euros. Je ne pourrai pas le reconduire.
Une vidéo par personne, c'est un travail que je ne peux pas tenir sur la durée.

Si vous voulez suivre la formation et profiter du bonus offert, inscrivez-vous ici :

https://formation.nikonpassion.com/formation-photo-5-etapes

Jean-Christophe

PS : pourquoi trois photos et pas plus ?

D'abord parce que choisir trois images parmi toutes les vôtres est déjà un exercice pour vous.
Vous allez devoir trier, hésiter, garder celles qui vous posent problème ou celles dont vous êtes fier(e).
Beaucoup de photographes n'ont jamais fait ce tri, et il en dit long.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ensuite parce que trois photos me suffisent pour voir comment vous photographiez et où ça coince.
Avec cinquante photos, je ne pourrais que survoler.
Avec trois, je peux m'arrêter sur ce qui compte pour vous.

J'ai écrit deux livres à succès et je ne le savais pas

Ces derniers jours, depuis mon village lotois, j'ai tapé mon nom dans une IA de recherche, par curiosité.
Et elle m'a présenté comme l'auteur de deux livres.

« Mon cours de photo en 20 semaines chrono », un programme d'autoformation avec théorie, pratique et évaluation.
« Petite encyclopédie de la photo numérique, guide avancé », un ouvrage très illustré sur l'équipement, l'exposition, la composition et la retouche.

Seulement y'a un hic : je n'ai pas écrit une seule ligne de ces deux livres. Rien. Nada !

L'IA a même ajouté que j'avais « un parcours d'infographiste avant de devenir photographe professionnel et formateur, ce qui se ressent dans [ma] pédagogie

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

très visuelle et structurée ».

Merci du compliment pour la pédagogie, ceux qui suivent mes formations me le disent aussi.
Mais sachez que je n'ai jamais été infographiste.

Vous réalisez ?
Ces outils vous parlent avec le même aplomb qu'ils aient raison ou qu'ils inventent.
Pour savoir si vous vous faites piéger, il faut vérifier chaque source.
Ce qui prend souvent plus de temps que de chercher soi-même.

Ce que j'ai vraiment écrit, ce sont 3 632 articles et dossiers sur Nikon Passion.
J'ai un compteur interne sur le site.

Ça fait un paquet de réponses.
Mais aucun être humain normalement constitué ne lit 3 632 articles dans le bon ordre.
Et c'est l'ordre qui fait progresser.

Cet ordre, je l'ai construit dans une méthode : FP5P, 5 étapes pour bien (re)débuter en photo.
Elle s'adresse à ceux qui débutent comme à ceux que le numérique a perdus en route, avec un hybride ou un reflex, quelle que soit la marque.

Vous y apprenez à comprendre ce que fait votre appareil quand vous appuyez sur le déclencheur.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

À reconnaître les situations précises où le mode Auto vous trahit, et comment reprendre la main.

À utiliser le mode avancé que beaucoup sous-estiment, celui qui vous donne le contrôle créatif sans vous imposer toute la technique.

À régler le seul paramètre qui suffit à figer une action rapide, du match de foot aux enfants qui courent, sans flou de bougé.

À placer la mise au point exactement où vous la voulez, au lieu de laisser l'appareil choisir à votre place.

Et des dizaines d'autres points précis, pour que la technique cesse d'être ce qui vous bloque.

Revenons à cette IA qui a parlé de moi sans avoir vérifié ce que j'écris.
Je n'ai pas envie de faire pareil avec vos photos.

Jusqu'à dimanche, chaque nouvel inscrit à la formation FP5P reçoit un bonus que je n'ai jamais proposé : votre regard en 3 images.

Vous m'envoyez trois photos.
Je les regarde une par une, je les commente dans une vidéo enregistrée pour vous seul(e).
Je vous dis sur quoi travailler en priorité dans la formation.
C'est moi qui regarde, et je parle de vos photos à vous.

Je commencerai à enregistrer les vidéos à partir du mardi 13 octobre.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je ne peux pas vous donner de délai précis : je ne sais pas encore combien vous serez,
et je prendrai le temps qu'il faut pour chaque série
plutôt que d'expédier un commentaire générique.
En attendant, vous avez la formation pour avancer.

Ce bonus offert jusqu'à dimanche soir vaut 49 euros et je ne le reconduirai pas : une vidéo par personne, c'est une charge que je ne peux pas tenir sur la durée.

Si vous voulez suivre la formation complète et que je regarde vos photos, inscrivez-vous ici :

https://formation.nikonpassion.com/formation-photo-5-etapes

Jean-Christophe

Note : Le bonus s'arrête dimanche 11 octobre à minuit.
Les vidéos seront enregistrées dans l'ordre d'arrivée des photos, alors plus tôt vous m'envoyez les vôtres, plus tôt vous recevez la vôtre.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Et si le meilleur appareil photo, c'était vous ?

Patrick V. m'a écrit ceci :

===
Quand j'ai repris la photo il y a quelques années, je me suis acheté un APN Nikon.
J'ai photographié, j'ai fait des erreurs, j'ai cherché pourquoi.
Je suis allé sur YouTube comme tout le monde, […] qui au bout du compte ne m'ont rien apporté.
J'ai failli tout envoyer paître car je tournais en rond.
===

Il tournait en rond.
Pas par manque d'efforts ni de matériel.
Il cherchait des réponses techniques à une question qui ne l'était pas.

Vous avez peut-être suivi le même chemin.
Les guides, les vidéos, les tutoriels.
Vous savez exposer, composer, placer votre collimateur AF où il faut.
Vos photos sont nettes, bien exposées, bien cadrées.

Et pourtant, quand vous les regardez, il manque quelque chose que vous n'arrivez pas à définir.
Elles auraient pu être faites par quelqu'un autre.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je connais ça.
J'ai toujours dans ma vitrine plusieurs appareils achetés en leur temps juste pour le plaisir.
De beaux boîtiers. De belles optiques.
Et pendant des années, mes photos n'ont rien dit de ce que je suis.

Le problème ne venait ni du matériel ni de la technique.

La technique, ça rassure.
C'est concret : un bouton, un curseur, une valeur chiffrée, un exemple à reproduire.
Les guides pratiques vous l'apprennent très bien. C'est leur rôle.
Mais ils s'arrêtent là où se pose la seule question qui compte : qu'avez-vous à montrer ?

A ce moment-là, vous avez deux options.

La première consiste à en rester là.
La photographie est un loisir, les images de votre quotidien vous suffisent.
Rien à redire à ça.
Un appareil photo sert à faire des photos. Vous en faites. Tout va bien.

La seconde consiste à créer.

Et là, je vous perds.

Jamais de la vie vous n'imagineriez "créer une œuvre".
Vous ne vous sentez pas l'âme d'un(e) artiste.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Moi non plus.

Créer, ça ne veut pas dire exposer en galerie.
Ça veut dire qu'on reconnaît vos photos sans voir votre nom dessous.
Que vos images parlent de votre regard.
Sur votre entourage, votre monde, votre vie.

C'est d'autant plus vrai en 2026.
Une IA peut produire une photo parfaite de votre quartier.
Elle ne peut pas produire la vôtre.

Vous allez continuer à faire des images du quotidien. Moi aussi.
Mais qu'est-ce qui vous empêche de faire aussi des photos qui vous ressemblent ?

En général, c'est l'une de ces 3 raisons :
– vous ne savez pas comment faire
– vous ne savez pas quoi montrer
– vous ne vous en sentez pas capable

Ces 3 blocages, un livre y répond mieux que tous ceux que j'ai lus jusqu'ici :
Parlez-vous photo ? : s'exprimer par la photographie de Valérie Simonnet.

Il fait le lien entre les guides pratiques, qui vous apprennent à régler votre appareil,
et les livres de photographes, qui éduquent votre regard.

Je suis toujours en train de l'étudier.
Ma note de lecture fait déjà 9 pages A4.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est le livre qui me demande le plus de travail depuis que je chronique des livres sur la photographie (merci Valérie !).
Et celui qui m’apporte le plus, alors que j’ai à peine passé la moitié.

Un exemple :
Le réflexe courant quand on découvre un lieu connu consiste à photographier ce que l’on s’attend à y trouver (monuments, décors).
L’oeil ne regarde pas, il se contente de reconnaître pour dire « j’y étais ! ».
Regarder demande un effort important.
Il faut apprendre à laisser passer l’euphorie du moment pour développer sa vision.

D’habitude, je vous conseille d’emprunter les livres de photographie à la médiathèque avant de les acheter.
Pas celui-là, car vous allez le lire plusieurs fois et l’annoter.

Si vous cherchez un réglage, ce livre ne vous servira à rien.
Il ne vous aidera pas à choisir le bon réglage autofocus parmi les centaines que compte votre appareil.

Si vous cherchez pourquoi vos photos ne vous ressemblent pas encore, commencez ici : Parlez-vous photo ? : s’exprimer par la photographie

Le meilleur appareil photo, c’est vous.
Encore faut-il apprendre à vous en servir.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jean-Christophe

PS : laquelle des trois raisons listées plus haut vous bloque ?
Répondez-moi, je suis curieux de le savoir.

2 options pour maîtriser le portrait photo en lumière naturelle (dont une pour les rater souvent)

Il ne reste plus que jusqu'à minuit pour obtenir ma nouvelle formation Inspiration Portrait Photo
avec 30 euros de réduction en cliquant sur ce lien.

Je vous ai parlé de l'apprentissage du portrait photo ces derniers jours.
C'est une pratique qui tente beaucoup de néophytes et amateurs, et c'est bien normal.
Montrer vos proches et les gens que vous croisez est un plaisir que personne ne vous prendra.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Toutefois vous hésitez peut-être encore à suivre cette formation.
Alors je voudrais vous aider à agir aujourd'hui, avec ou sans moi.

Pensez à ceux que vous aimez. Ils ne vous attendront pas.
Vos petits-enfants auront changé d'ici l'été prochain.
Parents, amis, conjoint(e) vieillissent un peu chaque année.
Les évènements familiaux permettant de les photographier ne reviennent pas assez souvent.

Lorsque j'ai créé les livres photos de mes filles pour leurs 20 ans,
j'ai fouillé mes archives et trouvé des dizaines de portraits d'elles, de toutes les années.
Je n'ai pas eu à me dire "là elle ferme les yeux" ou "là elle est dans l'ombre et on voit rien".
Ou encore "là elle est vraiment trop raide comme un piquet".
Non, j'avais tout ce qu'il me fallait.

Après chaque grande fête de famille, quand tout le monde est ensemble, j'envoie des tirages à chacun.
Tout le monde me dit que "ce sont les portraits qui restent".

Et vous, vous avez déjà retrouvé des portraits que vous avez faits sans jamais les jeter
mais qui ne montrent pas la personne telle qu'elle était vraiment ?

Probable, non ?

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour changer ça, vous avez 2 options :
– apprendre à faire des portraits qui comptent, maintenant, pendant que les personnes sont là
– ou continuer comme avant et vous contenter des photos que le hasard voudra bien vous donner

Dans ma formation Inspiration Portrait photo en lumière naturelle, j'ai détaillé pour vous tout ce que j'ai appris.
C'est la première option.

Vous suivez les leçons dans l'ordre, du proche qui pose sans bouger jusqu'à l'inconnu croisé dans la rue on lors d'un évènement public.
En passant par l'enfant qui ne tient pas en place.

À chaque situation, vous découvrez comment gérer la personne.
Où vous placer.
Quoi faire quand la lumière change.
Quel réglage vous simplifie la vie.

Vous pouvez appliquer ces principes dès votre prochaine fête de famille.
Avec l'appareil que vous avez déjà.
Dimanche prochain peut-être.

L'autre option, c'est d'apprendre par vous-même, comme je l'ai fait.
Ça vous prendra plus de temps.
Il m'a fallu plus de 10 ans, en testant et recommençant sans cesse.
Plus de 15 livres sur le portrait photo.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Je l'ai fait car à mes débuts, je ratais plein de portraits lors de notre grandes fêtes familiales.
Lors de rencontres associatives.
Pour certains, difficile de recommencer, l'événement est loin, certains ne sont plus avec nous.

J'ai aussi raté beaucoup de portraits d'inconnus, dans des fêtes locales, des événements culturels, dans la rue.
Je n'osais pas m'approcher pour demander un portrait. J'avais peur de leur réaction.
Avant de comprendre ce qui ne fonctionnait pas.

Je ne regrette rien, c'était un apprentissage très long mais intéressant.

Aujourd'hui, vous pouvez faire comme moi et choisir l'option lente.
Ou ne plus perdre de temps en choisissant l'option plus rapide. La formation.

C'est vous qui décidez.

Ce qui compte, c'est de décider aujourd'hui sans quoi un jour,
vous serez face à des centaines de photos.
Et aucune ne comptera, pour vous comme pour la personne photographiée.

Pour décider de suivre la formation, il ne reste plus que jusqu'à minuit pour obtenir votre accès avec les 30 euros de réduction pour ce premier lancement.

Ensuite la formation ne sera plus disponible.
Ou juste lors d'ouvertures ponctuelles limitées dans le temps, annoncées dans la

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Lettre photo.

Voici le lien :

https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-portrait-photo-lumiere-naturelle?coupon=YWJQ2SR

Jean-Christophe

PS: parmi tout ce que j'aborde dans les leçons, il y a ceci :

- Ce que la préfecture de police de Paris a imposé à vos portraits de famille il y a plus d'un siècle, sans que vous le sachiez (et la première chose dont vous allez vous débarrasser)
- Un portrait réussi sans montrer les yeux ? Beaucoup se trompent, et vous verrez dans quels cas
- « Je ne suis pas photogénique » : comment réussir le portrait de ceux qui vous disent ça
- Pourquoi la « bonne lumière » pour le portrait n'existe pas : il y en a une par situation
- Comment une seule question à vous poser avant d'allumer l'appareil décide de l'essentiel du résultat

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Les 3 principes qui donnent de la force à un portrait, bien plus qu'un réglage (à la portée de tous)
- Cet éclairage efficace pour un portrait en intérieur qui ne coûte rien, et que vous avez déjà chez vous
- Pourquoi un portrait ne supporte qu'un seul élément principal, et ce n'est presque jamais le décor
- Pourquoi les photographes très techniques ont du mal à admettre ce principe qui n'a rien à voir avec… la technique
- La lumière se déplace pendant la prise de vue ? Ce n'est pas un problème : c'est un signal
- Le soleil disparait et ruine vos portraits ou les sauve, selon ce que vous décidez dans les deux secondes qui suivent
- Attirer l'attention d'un enfant, ou disparaître complètement : le bon choix dépend d'un détail que vous apprendrez à repérer
- 2 personnes dans le cadre, c'est 2 fois plus difficile qu'une seule, et vous allez comprendre ce qui compte vraiment (ce n'est pas la mise au point)
- Pourquoi laisser votre appareil faire la mise au point au hasard sur un couple est une erreur, et le choix qui sauve la plupart des portraits à deux
- Portrait saisi ou portrait sollicité ? Comment décider avant de saisir

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'appareil

- Le principe qui change tout pour réussir le portrait d'un inconnu (et pourquoi il vous remerciera)
- Comment votre autofocus peut enfin devenir votre meilleur ami
- Les phrases clés à prononcer pour demander à un inconnu l'autorisation de le photographier
- L'erreur que beaucoup commettent au moment de déclencher (et qui casse l'ambiance)
- Et bien d'autres conseils et principes illustrés avec des dizaines de photos de portraits

Pourquoi les marques travaillent contre l'intérêt des photographes

Pour préparer ma nouvelle formation Inspiration Portrait Photo dont le tarif spécial premier lancement -30 euros expire demain minuit, j'ai étudié les fiches techniques des appareils photo les plus récents.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

On y trouve des fonctions comme :
– réglage du rendu des portraits
– maquillage
– mode de capture en continu pour les portraits
– effet peau douce
– …

Des fonctions censées vous donner de meilleurs portraits.
Ce qui sous-entend que si votre appareil n'en dispose pas, c'est cuit.
Vous ne ferez jamais de bons portraits.

C'est totalement stupide.

Il existe déjà un Picture Control Portrait chez Nikon (autre nom chez Sony, Canon et Fuji).
Alors pourquoi créer un nouveau réglage "rendu des portraits" ?
Parce que le premier n'est pas bon ?

L'effet peau douce.
Qui a la peau douce dans votre entourage ? Les bébés et les enfants.
Pourquoi appliquer un effet peau douce à leurs portraits s'ils ont déjà la peau douce ?

L'effet maquillage.
Il vous permet de dire à une dame que votre appareil va améliorer son maquillage.
Des fois qu'elle ne sache pas se maquiller seule.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Non mais sérieux ?

Toutes ces pseudo innovations n'ont qu'un seul but : vous inciter à changer d'appareil pour celui qui vous permettra enfin de réussir un portrait comme les pros.
Sauf que les Pros n'utilisent aucun de ces effets. C'est bien connu.

Ce qui m'agace, c'est qu'à chaque nouveau boîtier, un nouveau réglage farfelu apparait.
Bientôt il y aura l'effet "coiffure" avec couleur et brushing.
Vous aurez même le choix de la coloration !

J'observe le marché de la photo depuis 2004.
En 22 ans, la seule fonction qui apporte VRAIMENT un plus pour le portrait, c'est le suivi des yeux par l'autofocus (Eye-AF).

Il vous libère de la nécessité de suivre la mise au point quand votre sujet bouge.
Vous laissez l'appareil s'en charger.
Vous n'avez plus qu'à regarder la personne photographiée pour capturer les instants uniques qu'elle vous offre.
En étant certain(e) que les yeux de cette personne seront nets sur la photo.

Observez les dizaines de portraits que je vous partage dans ma formation Inspiration Portrait Photo, vous verrez que je n'ai jamais utilisé ces fonctions portrait-plus-mieux-que-mieux.
Par contre, j'ai toujours utilisé le suivi de l'oeil quand mon boîtier en disposait.
Et géré la lumière, c'est évident.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans cette formation, nous allons nous concentrer sur ce qui a un intérêt pour vos portraits.
Les fonctions loufoques, non.

Cette formation bénéficie de la réduction de 30 euros spéciale premier lancement jusqu'à demain soir dimanche minuit.
Ensuite elle ne sera plus disponible.
Elle ne le sera que lors d'ouvertures ponctuelles limitées dans le temps, annoncées dans la Lettre photo.

Voici le lien :

https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-portrait-photo-lumiere-naturelle?coupon=YWJQ2SR

Jean-Christophe

PS : les portraitistes professionnels utilisent des retoucheurs spécialisés pour leurs portraits.
Pas des fonctions intégrées à leurs boîtiers.

Dans cette formation, je m'adresse aux néophytes et amateurs, pas aux pros.
Il ne s'agit pas d'un cours de portrait académique, en studio, avec des éclairages artificiels ou des flashs et des modèles professionnels.

Il s'agit de faire le portrait des gens autour de vous dans votre vie quotidienne.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tout ce qui vous attend sans jamais avoir osé le demander

On m'a demandé à quoi ressemblait ma nouvelle formation Inspiration Portrait Photo, vue de l'intérieur.
Aujourd'hui, je vous propose donc une visite guidée, pour que vous puissiez savoir à quoi vous attendre.

Le nom, déjà.

Portrait photo :
– photographier une personne ou deux de façon à ce qu'on la (les) reconnaisse.
– de près, de plus loin, peu importe, le portrait peut prendre plusieurs aspects.

Inspiration :
– vous donner des idées de portraits qui sortent du cliché à la Photomaton
– vous permettre de photographier des personnes auxquelles vous ne pensez pas ou que vous n'osez pas aborder

1- Dans le premier module, vous apprenez à regarder avant de photographier

- Savoir ce qui fait un portrait : rendre une personne reconnaissable, aller au-delà de la simple identification

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Comprendre pourquoi les yeux sont primordiaux, mais dans quels cas un portrait peut aussi s'en passer
- Trouver votre façon de faire un portrait, pour finir par trouver votre style
- Photographier chacun tel qu'il est, avec ses atouts comme ses défauts, sans chercher la beauté à tout prix comme en portrait de mode
- Savoir repérer ce qui rend une personne unique : expression, gestes, regard, tenue
- Exploiter les différents moments de la journée selon le visage que vous voulez montrer

2- Dans le second module, vous découvrez comment photographier un proche qui pose pour vous

- Partir de ce qui vous lie à cette personne : lieu, situation, évènement
- Utiliser ses expressions, son attitude, ses vêtements, sa coiffure pour montrer qui elle est
- Obtenir une lumière douce sur le visage avec un éclairage naturel
- Organiser un cadre qui ne détourne pas l'attention de cette personne quand vous la photographiez
- Composer en tenant compte des éléments visuels de la scène, sans chercher l'excentricité

3- Dans le troisième module, vous découvrez comment photographier un proche qui ne vous voie pas

- Savoir saisir les expressions qui ne durent pas
- Tirer parti de la position des bras, des mains et des jambes alors que la

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

personne ne pose pas
- Faire passer l'instant et l'émotion au premier plan
- Savoir garder le contrôle quand la lumière change : la personne se déplace, une ombre passagère, un contre-jour
- Savoir choisir un angle qui atténue ces variations de lumière et donc d'exposition

4- Dans le quatrième module, vous apprenez à photographier les enfants

- Savoir déclencher vite, en ayant préréglé l'appareil
- Anticiper sa position et ses déplacements
- Attirer son attention quand il le faut, et vous faire oublier le reste du temps
- Savoir saisir une expression unique sans chercher la photo parfaite
- Profiter de ce qui se présente autour de lui
- Le faire participer sans qu'il n'ait conscience qu'il est photographié

5- Dans le cinquième module, vous apprenez à photographier deux personnes ensembles

- Savoir gérer deux regards et deux expressions en même temps
- Équilibrer la composition entre les personnes, couple, fratrie, amis, …
- Saisir le moment où les deux regards fonctionnent ensemble
- Réussir la mise au point sur les deux visages
- Régler votre appareil pour une photo nette quand les visages ne sont pas à la même distance
- Savoir intégrer les lumières artificielles à la lumière naturelle quand le

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

cadre s’élargit

6- Dans le sixième module, vous apprenez à photographier des inconnus

- Savoir distinguer le portrait saisi du portrait sollicité, et quand choisir l’un ou l’autre
- Comment rester discret dans un événement public, dans la rue, en voyage, tout en cadrant les yeux
- Laisser l’appareil photo travailler pour vous mais garder le contrôle
- Savoir utiliser les focales idéales dans un tel cas
- Les mots à prononcer pour oser demander un portrait
- Comment gérer les refus

Dans chaque leçon vidéo, je partage mon écran pour vous détailler des dizaines de portraits que j’ai réalisés dans différentes situations.
Vous voyez le contexte, l’approche et la mise en oeuvre à la prise de vue.

La formation bénéficie du tarif spécial premier lancement avec 30 euros de réduction jusqu’à dimanche soir minuit.
Ensuite elle ne sera plus disponible.
Elle ne le sera que lors d’ouvertures ponctuelles limitées dans le temps, annoncées dans la Lettre photo.

Voici le lien :

https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-portrait-photo-lumiere-naturelle?coupon=YWJQ2SR

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jean-Christophe

PS : comme pour toutes mes formations de la collection Inspiration, il s'agit de découvrir les possibilités qui s'offrent à vous lorsque vous faites des portraits.
Pour faire des photos plus personnelles.

Il ne s'agit pas d'un cours de portrait académique, en studio, avec des éclairages artificiels ou des flashs et des modèles professionnels.

Il s'agit bien de faire le portrait des gens autour de vous dans votre vie quotidienne.

Pourquoi vos portraits de famille obéissent à des règles fixées par la police à la fin du XIXe siècle

Avez-vous remarqué ceci ?
Lorsque vous pensez portrait de famille ou d'un proche, vous pensez netteté du visage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Profondeur de champ. Sourire.
Reflet sur les lunettes. Soleil en plein dans les yeux…

Ce sont des questions à vous poser, bien sûr.
Mais d'autres sont essentielles pour ne pas faire un portrait de police à la Bertillon.
Un visage de face, reconnaissable.
La plupart des portraits amateurs en sont restés à cette fonction d'identification.

Vous êtes-vous déjà demandé par exemple, si avec un 35 mm, votre position par rapport à la personne photographiée est la bonne ?
C'est tout simple à vérifier mais c'est critique pour un portrait au grand angle.
Car ça joue sur la déformation des jambes de votre sujet.

Le problème avec ça, c'est qu'il va vous manquer le choix de la bonne ouverture pour avoir de bons résultats.

C'est la raison pour laquelle j'ai inclus dans ma formation INSPIRATION PORTRAIT PHOTO :

- les ouvertures d'objectif à privilégier pour des portraits esthétiques
- les cas où un portrait fonctionne sans que l'on voie les yeux
- le principe de composition qui évite l'erreur la plus fréquente du portrait amateur
- l'angle de prise de vue qui neutralise une lumière changeant sans cesse
- l'élément secondaire qui transforme un portrait d'enfant en portrait sur le vif étonnant

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le choix de mise au point qui sauve la plupart des portraits de couples
- la différence entre portrait saisi et portrait sollicité, et pourquoi elle change toute votre approche
- le réglage autofocus qui travaille à votre place pendant que vous restez discret
- les mots à prononcer qui vont convaincre un inconnu de se laisser photographier

Parce que mon but, c'est que vous puissiez éviter les erreurs les plus évidentes.
Vous savez, ces portraits que vous offrez aux personnes photographiées, et qui vous remercient poliment en se disant "celle-là, risque pas que je l'accroche chez moi".

Mon but, c'est aussi que vous fassiez les bons choix matériels.
Car certains vendeurs peu scrupuleux ont vite fait de vous conseiller le super-objectif-special-portrait-qui-coute-un-bras-mais-marche-à-tous-les-coups !

Vous pouvez accéder à tout ce que contient la formation, tout de suite.
Vous avez encore droit au tarif spécial premier lancement pendant quelques jours :

https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-portrait-photo-lumiere-naturelle?coupon=YWJQ2SR

Jean-Christophe

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PS : avec cette formation, vous allez apprendre à faire des portraits originaux en suivant ces principes :

- regarder avant de photographier
- photographier un proche qui pose
- photographier un proche qui bouge et qui parle
- photographier un enfant bien vivant
- photographier deux personnes
- photographier un inconnu

L'appareil photo que vous avez déjà suffit tant que vous savez faire varier l'ouverture de l'objectif et la mise au point.

Pourquoi vous courez le risque de remplir une carte pleine de fichiers bons pour la poubelle

MERCI !
Ça, c'est ce que j'ai envie de vous dire ce matin suite à vos retours sur ma nouvelle formation Inspiration Portrait Photo annoncée hier.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Au passage, si vous n'avez pas encore eu le temps de vous inscrire en profitant de l'offre de lancement, vous pouvez le faire en cliquant ici.

Le portrait photo.
Qu'est-ce que j'ai pu entendre à ce sujet depuis que je m'y intéresse !

J'ai entendu parler de théories comme la photogénie.

Il y a aussi ceux qui expliquent qu'une fois la pose calée, vous n'avez plus qu'à laisser votre modèle "donner des choses". Quelles choses ??

Qu'il faut réussir à « capter l'âme du modèle ».
A « créer un lien intime ».
Parce que « tout le monde est photogénique ».

J'ai même lu un jour qu'il ne fallait « jamais centrer un portrait ».
Tiens donc.
Steve McCurry, Dorothea Lange, Diane Arbus, … ils ont fait quoi avec leurs portraits iconiques ?
Vous pensez vraiment qu'ils se sont dit « ah non, hein, je vais pas centrer ce portrait, c'est pas dans les règles ».

Si vous cherchez à devenir photographe de studio professionnel, je vous l'accorde.
Le portrait s'apprend sur la durée avec les maîtres portraitistes.

Mais si vous me lisez, vous cherchez plutôt à réussir le portrait des gens autour de vous.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Alors vous dire qu'il faut faire « comme un pro du portrait », ça n'a aucun sens.
Car tout ce que vous voulez, c'est réussir le portrait d'un proche sans vous prendre la tête.

Seulement, les erreurs, ça existe aussi.

Vous pouvez demander à un proche de prendre quelques minutes pour poser pour vous.
Et ne rien obtenir d'intéressant parce que vous avez négligé la lumière.

Vous pouvez demander à un gamin en train de jouer de poser.
C'est le meilleur moyen d'avoir un portrait grimace.
Ou plus souvent un portrait flou.

Vous pouvez changer d'appareil et d'objectif, ça ne changera rien.
Aucun appareil ne rend impossible le portrait en lumière naturelle.

C'est une question de démarche avant tout.

La première méthode que je défends, c'est celle du portrait demandé.
Aller voir la personne. Lui dire 3 mots. Utiliser l'ambiance. Faire la photo.

La seconde méthode, c'est celle du portrait saisi.
Faire le portrait d'une personne qui vous voit ou pas, peu importe.
Mais qui est tellement dans sa bulle à cet instant que lui tirer le portrait est simple.

Mais attention …

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Si vous mitraillez à tout va sans une approche raisonnée, vous prenez le risque de remplir une carte de fichiers bons pour la poubelle.
Parce que s'il n'y a pas de règles, il y a des principes :
– d'exposition
– de cadrage
– de composition

Faire un portrait, ce n'est pas photographier un paysage de campagne.
Ça ne se fait pas de la même façon.

Toutefois, il vous suffit de quelques heures pour comprendre ce qui est important.
Pour apprendre :
– à regarder vos sujets et trouver une cadre sympa
– à régler très vite votre appareil pour assurer la bonne netteté
– à déclencher vite et bien pour ne pas rater l'instant magique

Tout ça en limitant les imperfections sans pour autant les supprimer toutes.
Car un portrait au naturel, ce n'est pas un portrait Photoshopé.
On n'est pas dans la photo de mode.

Ces deux approches, ce que je vous propose de découvrir dans ma nouvelle formation Inspiration Portrait photo.
J'ai détaillé la réalisation de 5 types de portraits pour vous livrer tous les conseils essentiels.

- le portrait de personnes qui posent pour vous sans être modèle professionnel.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- le portrait de gens qui vivent leur vie pendant que vous les photographiez.
- le portrait d'enfants qui courent partout.
- le portrait de couples.
- le portrait d'inconnus.

Je vous montre comment tirer profit de chaque situation.
Comme celle, improbable, mais qui pourtant a toutes les chances de vous arriver si vous photographiez comme moi, au quotidien.

Mon but est de vous livrer les clés du portrait d'amateurs, en amateur.
Sans vous forcer à dépenser quoi que ce soit en matériel.

Si vous n'avez pas encore eu le temps de prendre votre place,
cliquez ici pour profiter de l'offre de lancement :

https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-portrait-photo-lumiere-naturelle?coupon=YWJQ2SR

Jean-Christophe

PS: j'ai déjà reçu plein de questions sur cette formation, je les note toutes.
Je vais vous faire une réponse globale très vite.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Grande nouvelle !

J'y ai pensé tout l'été, et j'y travaillais depuis début septembre.
Ma nouvelle formation INSPIRATION PORTRAIT PHOTO est désormais disponible !

Je suis super enthousiaste car c'est la première fois que je vous parle du portrait photo ainsi.

Ces dernières années j'ai reçu des dizaines de messages de lecteurs.
Ils me me demandaient tous : comment faire des portraits qui sortent de l'ordinaire ?

Pas des portraits de modèles en studio.
Pas des portraits qui demandent des centaines d'euros d'éclairage.
Pas des portraits qui nécessitent des heures de retouche dans Photoshop.

Non, des portraits de famille, de proches, d'inconnus croisés au hasard d'une balade.
Faits avec la lumière du jour, naturelle.
Dehors comme dedans.

Vous savez, les portraits que vous faites pendant des fêtes de famille, des événements associatifs, des voyages, des weekends…

Ces portraits sur le vif que vous aimeriez bien plus attirants.
Surtout avec les personnes qui n'aiment pas trop se faire tirer… le portrait.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C’est en pensant à tout ça et aux gens qui m’écrivaient que j’ai préparé cette nouvelle formation de la série Inspiration. Pour répondre à cette attente :
COMMENT TROUVER L’INSPIRATION EN PORTRAIT même si vous n’osez pas diriger quelqu’un devant votre objectif
Et que je vous la propose pendant quelques jours avec des conditions spéciales “premier lancement”.

L’idée première, c’est bien de faire des portraits sans devenir portraitiste professionnel(le) en studio.
Ce n’est pas le but.
Sans, non plus, laisser votre appareil décider du résultat pour vous.

J’ai choisi cette approche car “faire un portrait”, vous savez déjà.
Avec les appareils actuels, vous cadrez, l’appareil fait la mise au point, vous déclenchez, c’est fait.
Mais vous savez comme moi que ces portraits là sont rarement attirants.

C’est pour ça qu’il m’a fallu du temps de préparation.
Pour passer en revue toutes mes photos de portrait depuis plus de 10 ans.
Puis pour préparer un programme complet avec un apprentissage progressif.

Ensuite j’ai tout enregistré : les principes et les exemples.
Des dizaines de portraits détaillés, comment je les ai fait et pourquoi.

Avec cette formation, vous allez apprendre à :

- regarder avant de déclencher

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- photographier un proche qui pose même s'il ne vous voit pas
- photographier un proche qui discute et parle en bougeant
- photographier un enfant qui court partout
- photographier deux personnes (couple, frère et soeur,...)
- photographier un inconnu au hasard d'une rencontre

Voici ce que vous allez comprendre :

- pourquoi les yeux comptent, et dans quels cas on peut s'en passer pour un portrait
- quel moment de la journée donne quel type de portrait
- pourquoi le ciel gris n'est pas votre ennemi en portrait
- comment faire participer la personne photographiée pour réussir votre photo
- quoi faire quand la lumière change et comment en tirer profit
- pourquoi faire le portrait de deux personnes n'est pas deux fois plus compliqué
- comment le portrait en lumière naturelle peut profiter de lumières artificielles (dehors et dedans)

Je ne voulais pas résumer le portrait à la photo de famille, aussi j'ai ajouté ça :

- les phrases à prononcer pour qu'un inconnu accepte de se faire tirer le portrait, et quoi faire s'il refuse
- quand choisir le noir et blanc au lieu de la couleur
- comment réagir si un inconnu vous demande un portrait (et profiter de cette occasion unique)

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- une fiche pour savoir quels types de plans réaliser selon les objectifs que vous avez déjà

Je pensais m'arrêter là mais les hybrides sont toujours plus complexes, alors j'ai aussi ajouté :

- une fiche de réglage de l'autofocus des Nikon Z pour le portrait

Je vous détaille tout sur la page de présentation de la formation.

Voici le lien pour la lire.
Il comprend le tarif spécial "premier lancement" valable pendant quelques jours :

https://formation.nikonpassion.com/comment-faire-portrait-photo-lumiere-naturelle?coupon=YWJQ2SR

Jean-Christophe

Il se cachait derrière la technique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pour justifier ses ratages puis il a fait ça – 3/3

Troisième (et dernier) retour d'expérience, aujourd'hui c'est Nicolas G. qui vous parle :

===
Concernant le projet 52 terminé fin d'année je dirais :

1) concernant le déroulé : au début je me suis posé la question de savoir dans quelle galère je m'étais embarqué mais petit à petit je suis rentré dans ce projet avec un plaisir certain. Toutes les semaines cette sacrée photo m'obligeait et pour finir elle faisait partie de mon organisation au même titre qu'un rendez-vous ou une réunion hebdomadaire entre amis, un vrai plaisir.

Au départ je m'étais donné comme objectif de quitter le mode automatique, objectif atteint en quelques semaines et mon second objectif était d'éviter si possible les photos "carte postale", je continue toujours à travailler ce point.

2) j'ai repiqué un nouveau projet 52 avec des objectifs un peu plus ambitieux et un thème qui m'est très cher, le patrimoine architectural et culturel.

Ceci implique un cadrage plus précis, les retours bienveillants des participants m'y aident énormément.

3) ce projet 52 m'a ouvert les yeux sur un élément essentiel : le matériel doit

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

passer en second plan, on fait avec ce que l'on a et généralement, en ce qui me concerne, il est largement suffisant :

NIKON Z5 – objectif 24-70 mm f/4 et objectif 26 mm f/2, ce second objectif allège mon appareil durant mes déplacements pédestres.

4) ce projet 52 m'a aussi permis de sortir de la technique qui me bloquait régulièrement, j'étais un technicien de la photo, en fait je me cachais derrière la technique pour justifier mes ratages alors que c'est avant tout l'oeil qui décide : qu'est ce que je veux photographier ?

la prochaine étape sera le post-traitement qui me permettra de rendre encore mieux ce que j'avais perçu sur place, un effet "mémoire" que je trouve très intéressant et qui réhabilite, à mes yeux cette aide.

5) je dirais pour finir que toutes les photos des participants qui m'arrivent m'interpellent de par leur qualité, leur originalité et leurs commentaires, chacune d'entre elles raconte un moment précis, une histoire et nous ne sommes plus "voyeurs" mais "acteurs" de ce que l'on voit.

pour tout ceci et bien d'autres choses encore, un grand merci Jean Christophe, pour ce projet 52 qui m'oblige et me permet de revenir à la photo après mes débuts en argentique à 14 ans avec un ZENIT que j'ai toujours dans mon bureau.
Le passage au numérique m'a été particulièrement difficile mais ce projet m'y aide énormément.
===

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Se cacher derrière la technique pour justifier ses ratés, ça vous parle ça ?
Moi oui.
Je l'ai fait pendant des années avant d'ouvrir les yeux.
De réaliser mon erreur.
Puis de choisir mon matériel photo avec soin afin qu'il réponde à mes besoins.
Pas à ceux d'un vendeur.

Cela dit, vous réalisez un peu ce que ça fait de ne plus être frustré(e) par le matériel ?
De savoir que celui que vous avez déjà va vous permettre de pratiquer sans vous limiter ?

Que cet appareil, même modeste, va vous permettre de montrer un projet photo abouti.
Que les gens remarqueront.
Pour lequel ils vous féliciteront.

Pas d'ego entre nous, ok, mais vous avez quand même le droit d'éprouver de la satisfaction à faire quelque chose de bien avec vos mains et vos yeux, non ?

Je vous laisse réfléchir à tout ça.

Je vous rappelle que je ferme ce soir à minuit les inscriptions à ce programme PROJET 52 car il me faut garder du temps pour chacun.

Voici le lien :

https://formation.nikonpassion.com/comment_faire_projet_52_photo

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Jean-Christophe

Note : pour faire court, votre projet 52 c'est :

- montrer une photo chaque semaine
- faite dans les 7 jours précédents
- la publier dans l'espace de partage en ligne associé au programme SI-VOUS-LE-VOULEZ
- aucune obligation, toutefois devoir montrer est une bonne motivation
- rassembler les 52 photos à la fin pour pouvoir les montrer sous forme d'album, de livre, de tirages, de ce-que-vous-voulez

Je vous apporte un encadrement et une méthode pour réussir à tenir la distance. Les autres participants vous apportent la motivation et les retours nécessaires. Tout le monde progresse grâce au partage et à la convivialité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés