



Nikon D700 - le Guide, par Claude Tauleigne

Nikon D700, le Guide par Claude Tauleigne



Claude Tauleigne est bien connu des membres de Nikon Passion, pas mal d'entre vous l'ayant déjà rencontré lors des formations à la prise de vue numérique que nous organisons tout au long de l'année. Claude est avant tout journaliste, photographe et auteur de nombreux guides d'utilisation des reflex Nikon numériques récents (D70, D200, D300).

Le dernier ouvrage en date concerne cette fois le **Nikon D700**. Complément idéal du mode d'emploi, le livre vous donnera toutes les explications indispensables à la maîtrise de ce boîtier plein format de la gamme Nikon. Au passage, les



nikonpassion.com

utilisateurs de Nikon D3 intéressés ne seront pas déçus, les deux boîtiers possédant bon nombre de caractéristiques communes, cet ouvrage s'adresse en bonne partie à eux-aussi.

Nikon D700 sort dans quelques jours et nous vous le présentons ici en avant-première. Richement illustré, accompagné d'un CD de vidéos (60 sujets, plus de 3h de formation), le livre aborde les principales manipulations permettant de paramétrer au mieux son D700 en fonction des différents types de prises de vues. De nombreuses vidéos adressent également l'utilisation conjointe du logiciel Nikon Capture NX2, et le CD comprend même des jeux de configuration à installer sur votre Nikon D700.

Le sommaire du livre est disponible au format PDF ([suivez ce lien](#)). Voici quelques extraits du livre pour vous donner un avant-goût de son contenu (cliquez sur les illustrations pour les voir en grand format). Il est disponible à la vente sur le site des éditions Bichromia : <http://www.bichromia.com>

Théorie photographique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

D700

Profondeur de champ
Le diaphragme contrôle la profondeur de champ (PDC), c'est-à-dire la zone de netteté en avant et en arrière du plan de mise au point. Plus le trou du diaphragme est petit, plus la profondeur de champ est importante. Une profondeur de champ quasiment nulle – obtenue avec des ouvertures telles que f/1,4, f/2 ou f/2,8 – mettra en valeur le sujet en ne laissant l'arrière et l'avant-plan dans le flou. On utilise souvent ces ouvertures pour réaliser des portraits. À l'inverse, une profondeur de champ importante – le diaphragme étant fermé à f/16, f/22, etc. – permettra de détailler tous les différents plans de l'image. C'est le choix privilégié des photos de paysage, de plans rapprochés...
La chose de l'ouverture conditionne dans le rapport entre le sujet principal et son environnement, tel qu'il sera perçu sur l'image finale. Ce paramètre est décisif dans la lecture d'une image.

Signaux d'alerte
L'usage du Nikon D700 ne peut se limiter à un premier mode d'exposition.
→ L'usage d'ouverture supérieure à f/22000 a une influence à 32°.
→ L'ouverture de diaphragme se situe des points.
→ Le réglage, via un PC, des deux éléments de déclenchement est toujours possible mais il faut mieux agir.
→ Le réglage de sensibilité et du gain est aussi une chose plus délicate, faites le diaphragme en 1/100.
→ L'usage de sensibilité, il faut bien sûr le régler, avec le diaphragme, en réglant un flash.

Leur de profondeur de champ
Le Nikon D700 permet de privilégier de la PDC grâce à un poussoir situé à gauche de la molette avant (côté Agencé). La prévisualisation de la zone de netteté s'effectue sur le déplaç. du viseur.
→ quel que soit le mode d'exposition, le D700 ferme le diaphragme à la valeur choisie par vous en mode A ou M ou par lui en mode P et S.
→ il propose pour cela la commande du diaphragme de l'objectif à cette valeur.
→ la visée s'assombrit beaucoup, ce qui rend la méthode très peu précise au-delà de f/8... mais pour les ouvertures "raisonnables", cette méthode est inégalable!



Exposition

Clair et net

67

Explications techniques avec résultats pratiques

D700

Mode Manuel (M)
Dans ce mode, vous réglez soit l'ouverture de diaphragme et la vitesse d'obturation (entre 30 s et 1/8000 s) et êtes dans l'ère d'exposer comme bon vous semble.
Après tout, on peut parfois préférer obtenir une image surexposée ou sous-exposée. Mais dans ces cas-là, on utilise plus classiquement le correcteur d'exposition (voir page 52) dont l'ampplitude (-5 à +5 EV) est largement suffisante. On choisit le mode d'exposition manuel lorsqu'on souhaite fixer les paramètres d'exposition pour une grande durée. C'est typiquement le cas :
→ en studio, on mesure généralement la lumière (continue ou du flash) avec un posémètre externe.
→ lorsqu'on souhaite réaliser une série de photos sans changer l'exposition. C'est la technique que l'on emploie quand on réalise un panoramique : les paramètres d'exposition doivent être identiques entre les différentes vues.
Le Nikon D700 vous aide toutefois dans le réglage des paramètres, en affichant l'erreur estimée par rapport à sa mesure (à l'aide de barographe s'inscrit dans le viseur et sur l'LCD supérieur). Les "briques" de ces barographe correspondent à :
→ 1/8 valeur sur l'LCD supérieur.
→ 1/2 ou 1/3 valeur selon le réglage personnalisé B3. voir page 41) dans l'LCD du viseur.




Exposition

Do it yourself

69

Conseils pratiques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

ÉLIMINER LES POUSSIÈRES

Le CMOS du D700 attire les poussières et, malgré les joints d'étanchéité qui préviennent leur intrusion dans le boîtier (voir page 16), certaines d'entre elles vont inévitablement se déposer sur le capteur. Elles se traduiront par des petites taches sur les images. La prévention est le meilleur moyen de limiter leur présence mais, le cas échéant, plusieurs fonctions du D700 permettent de les déloger, de les nettoyer mécaniquement, voire de les corriger logiquement.

NETTOYAGE MANUEL

La fonction Verrouillage de miroir permet de sélectionner le miroir pour nettoyer le capteur. Cette fonction est accessible à partir du menu de nettoyage du capteur. Elle permet de sélectionner le miroir à nettoyer. Le CMOS est protégé et une opération délicate ne peut être effectuée sans précaution. Le miroir est levé pour éviter tout risque de dommages. Le miroir est levé et la fonction est prête à être utilisée à la vitesse de l'éclair.

Nettoyer le capteur d'image
Le capteur du D700 peut vibrer pour faire tomber les poussières (voir page 17). On peut choisir de nettoyer instantanément le capteur (Nettoyer maintenant) pour tenter de déloger une poussière, à la fois d'effectuer systématiquement cette opération (Nettoyer au démarrage/arrêt).

Photo de correction possible
Sur le terrain, je vous déconseille de procéder à un nettoyage manuel du capteur. Le remède pourrait s'avérer pire que le mal, le risque d'ajouter de la poussière étant ton d'être nul. En attendant de procéder à un nettoyage une fois à la maison, on peut utiliser la fonction de correction des taches Dust Off. Le principe est simple: il suffit de créer une cartographie des "petits trous", en photographiant une surface claire et vive. Le logiciel Capture NX 2 pourra alors analyser cette image de référence et procéder, sur toutes les images affectées par les poussières, à leur élimination logique (par soustraction).

Le logiciel Capture NX 2 permet de créer une cartographie des taches de poussière à partir d'une photo de référence. Cette cartographie est utilisée pour éliminer les taches de poussière des autres photos prises avec le même appareil.

Sous le menu Photo de correction possible, il suffit de photographier, à une distance de centimètres, une feuille de papier blanc uniformément éclairée, avec un objectif AF (ou ultérieur, voir page 112) de focale supérieure à 50 mm. Le D700 se charge alors de tous les réglages. En mode AF, la mise au point s'effectue automatiquement à l'infini (il faut la régler sur cette "distance" en mode manuel). Si la lumière est insuffisante, si l'objet est trop clair ou trop sombre, le D700 indique Gentillement d'être inappropriées. Effectuer l'opération en plein soleil corrige généralement le problème.

Le fait de s'être vu, au lieu de la prendre pour une tache normale, après réaliser tout ce que l'on peut faire.

Le D700 propose également de faire vibrer le capteur avant l'opération (Nettoyer avant et après). Je vous le déconseille: la cartographie des taches risque de ne plus être fidèle aux images déjà réalisées.

Prévenir...
"Meus veut prévenir que guérir" en corse! L'adage! Quelques précautions simples permettent en effet d'éviter plus mal de désalignement. C'est lors du changement d'objectif, lorsque la chambre d'exposition est ouverte sur l'extérieur, que le risque est maximal. Il faut donc effectuer les changements d'objectif dans les conditions les plus "sèches" possibles (jamais sur une plage par exemple).

Change de l'objectif

Mais il faut également faire très attention aux impuretés présentes sur les bouchonnets, les bouchonnets arrière d'objectif et de boîtier. Elles sont en transit vers le CMOS!

Pratique quotidienne

Pour cette photo, j'ai eu le choix entre rendre l'écran du téléviseur neutre par affectation d'une balance des blancs moyenne sur les zones sombres du film en noir et blanc et neutraliser le dominante orange de la pièce en choisissant le Par défaut. Je laisse le D700 se débrouiller en Auto. Le résultat est probant: l'écran cathodique est pratiquement neutre (également blanc et l'ambiance chaude de la pièce est préservée).

Dans la photo 1, la balance des blancs est automatique. Malgré son système de correction de scène, le D700 va chercher à supprimer, en partie, la dominante verte de la scène. Ce sous-décalage donne une scène, digressive. En choisissant une balance des blancs M, la dominante verte, naturelle, est bien présente et la photo est plus saturee, plus présente.

Pour les photos de nuit jouant les lumières de la ville, j'ai le rendu de la balance des blancs "bleus fluorescents". Bien entendu, cela n'a rien de scientifique: c'est juste que cela donne aux photos un rendu agréable à l'œil (je m'en souviens, en regardant les films "surréalistes").



nikonpassion.com

Claude Tauleigne est photographe professionnel depuis quinze ans. Ancien professeur d'optique à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, journaliste au magazine Réponses Photo, il écrit régulièrement des monographies consacrées à des appareils photo. **Nikon D700** est son dix-septième livre.

[Nikon D700](#), par Claude Tauleigne aux [Editions Bichromia](#).

Nikon AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Nikon présente l'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G



L'annonce était dans l'air depuis quelques jours déjà, voilà qui est officiel. Après la version [AF-S du Nikkor 50mm f/1.4](#), Nikon présente donc un nouvel objectif DX

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR ultra-lumineux, l'AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G. Cet objectif possède une ouverture maximale lumineuse de f/1.8, offre une visée claire, une profondeur de champ réduite pour des fonds harmonieusement estompés. Il est également équipé du moteur silencieux SWM annulaire ultra-compact de Nikon, pour une mise au point silencieuse et précise, y compris sur des appareils photo sans motorisation AF intégrée, tels que les Nikon D40 et Nikon D60. Il conviendra particulièrement bien à celles et ceux qui souhaitent disposer d'une focale fixe pour leur boîtier D90 ou D300, ainsi que sur tous les reflex de la gamme à capteur APS-C.

Selon Nikon, « De nombreux clients, en particulier les étudiants en photographie, devraient plébisciter cet objectif, un choix abordable qui leur permettra d'enrichir leur matériel photo. » Attendons donc les premiers retours pour savoir ce qu'il en sera, mais l'arrivée d'une nouvelle focale fixe abordable dans la gamme Nikon est à n'en pas douter une vraie nouveauté après l'avalanche de boîtiers et autres zooms de ces derniers mois.

Objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

Parmi toutes ses caractéristiques, cet objectif dispose d'un moteur silencieux annulaire SWM permettant une mise au point automatique silencieuse. Bien que tous les groupes de lentilles se déplacent pendant la mise au point, l'élément frontal et la monture du filtre ne tournent pas et la longueur du barillet ne change pas : une configuration pratique lors de l'utilisation de flashes asservis sans câble SB-R200 ou tout simplement pour rester discret lors d'un reportage (pas de bruit et une taille réduite sont deux vrais atouts pour beaucoup de photographes).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La formule optique de l'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G permet d'obtenir des photos très différentes de celles prises avec un zoom. Ses dimensions sont idéales pour réaliser des instantanés en toute discrétion et des photos de paysages, avec un angle de champ presque identique à celui de l'œil humain. Son diaphragme circulaire à sept lamelles garantit un rendu plus naturel des éléments flous. Monté sur un reflex numérique de format DX, son champ angulaire équivaut à une focale de 50 mm au format 24 x 36.

L'objectif AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8G offre deux modes de mise au point : M/A (autofocus à priorité manuelle) et M (mise au point manuelle). Le mode M/A permet de passer instantanément de l'autofocus à la mise au point manuelle. L'objectif est également équipé d'un joint en caoutchouc destiné à limiter l'entrée d'humidité autour de la monture (un bon point que chacun appréciera). Il est capable d'effectuer une mise au point à une distance de 30 cm seulement.

Caractéristiques principales

Objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G

- Format : DX
- Focale : 35 mm
- Ouverture maximale/minimale : f/1.8-22
- Construction : 8 lentilles en 6 groupes (dont une lentille asphérique hybride)
- Angle de champ : 44°
- Distance minimale de mise au point : 30 cm
- Rapport de reproduction maximal : 0,16x



nikonpassion.com

- Nb. de lamelles du diaphragme : 7 (circulaires)
- Mise au point : Autofocus avec moteur SWM intégré et mise au point manuelle
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
- Diamètre x longueur : Environ 70 x 52,5 mm
- Poids : Environ 210 g

L'objectif AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G est fourni avec un bouchon d'objectif avant LC-52 de 52 mm, un bouchon d'objectif arrière LF-1, un parasoleil à baïonnette HB-46 et un étui souple pour objectif CL-0913.

L'AF-S DX NIKKOR 35 mm f/1.8G sera disponible à compter de **mi-mars 2009**, au prix de vente conseillé de **239 €**.

Tout Nikon chez Miss Numerique :

- Nouveau [Nikkor 35mm f/1.8G AF-S DX](#)
- [Nikkor 50mm f/1.4 AFS](#)

Forum Européen des Antiquités

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Photo-Cinéma - Vienne

Forum Européen des Antiquités Photo-Cinéma de Vienne



Vienne, la Photographie : l'Association pour le développement de la technique et de l'art photographiques organise le **Dimanche 5 Avril 2009** le 27ème Forum européen Photo-Cinéma.

Au programme : rencontres photographiques, photographies et matériels anciens argentique et numérique, occasion - collection.

Au total ce sont plus de 60 exposants et collectionneurs européens qui seront

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

réunis.

Ouverture au public : de 8 h 30 à 17 h

Tarif entrée : 3.-€ (carte-postale offerte)

Lieu : Salle des Fêtes Place de Miremont F-38200 VIENNE

Sur place : Restauration - buvette - Parking assuré.

À visiter en même temps, deux lieux d'exposition :

Office de Tourisme : Photographies sur le thème « Le Jeu » par les photographes du Photo-Club Viennois

Lieu : Office de Tourisme de Vienne & du Pays Viennois - cours Brillier
de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

61 rue de Bourgogne : Trois photographes à découvrir
ouvert de 9h à 18h

Toutes les infos [sur le site dédié](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Savoir tout faire avec Photoshop - 200 tutoriels

Savoir tout faire avec Photoshop - 200 tutoriels



Nos amis de Wisibility qui travaillent sur le magazine *Advanced Photoshop* vous font savoir que le premier Hors série « **Advanced Photoshop Spécial Tutoriels créatifs** » est sorti ! Il est disponible en kiosque et manifestement il faut se dépêcher, ça part vite !

Vous retrouverez dans ce Hors Série **200 pages de tutoriels** dont 11 sont totalement inédits. Dans la première partie du magazine, le meilleur des tutoriels des cinq premiers numéros (21 tutoriels en tous genres). La seconde partie du magazine vous présente onze nouveaux exercices proposant des sujets très variés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

afin de satisfaire toute votre curiosité.

Au programme un mélange hétéroclite, du dessin, du matte-painting, de la retouche photo beauté, du traitement photo noir et blanc, du pixel art, du mélange 3D et Photoshop... De quoi faire le plein de ressources créatives !!!

Vous pourrez créer une planète à partir d'un panorama, réaliser plusieurs effets photo, dessiner une ville entière en pixel art, donner du mouvement à vos photos, suivre une battle entre deux artistes à travers la réalisation d'une affiche, coloriser une illustration de type manga, démonter un immeuble, faire une caricature numérique ou encore dessiner et peindre de toutes pièces une station service américaine typique.

Les fichiers d'exercices sont sur le CD où vous trouverez également des photos, textures et formes de pinceaux inédites. Bonne lecture !

Pour retrouver le sommaire dans son intégralité ainsi que le détail des tutoriels Photoshop, suivez ce lien ...

Vernissage LATENCES - Galerie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Frédéric Moisan

Vernissage LATENCES - Galerie Frédéric Moisan



L'équipe de Fetart a le plaisir de vous inviter le **jeudi 12 février 2009 à partir de 18h00** au vernissage de l'exposition Latences à la galerie Frédéric Moisan.

Cinq photographes de Fetart y seront exposés. Avec Guillaume Amat et ses silences capitonnés, Didier Chevalot et ses vides métalliques, Xavier Damon et ses éblouissements, Lucie et Simon et leurs huis-clos étranges, Julien Taylor et ses perspectives réinventées, se dessine une écriture visuelle qui plonge le spectateur dans un contenu latent...à découvrir au fil de l'exposition.

Téléchargez l'invitation sur le site www.fetart.org/spip.php

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Infos pratiques

Vernissage **le jeudi 12 février à partir de 18h00**

Exposition du 12 au 21 février 2009

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Galerie Frédéric Moisan

72 rue Mazarine

75006 Paris

Métro : Odéon

<http://galerie-fmoisan.fr>

Printemps de l'Image et de la photo en Ardèche

Printemps de l'Image et de la photo en Ardèche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le Printemps de l'Image et de la Photographie est une manifestation démocratique et ouverte à tous. L'exposition accueillera tout autant des photographes professionnels, que des amateurs.

Notre objectif est d'ouvrir au maximum l'horizon de la vision photographique : aucun thème n'est imposé.

Ainsi, que vous soyez débutant, passionné, amateur chevronné ou artiste professionnel, le P.I.P. se fera un plaisir de vous accueillir gratuitement dans son espace d'exposition.

Lieu: DAVEZIEUX en Ardèche

Date: 21 et 22 mars 2009

Pass entrée des deux jours 5 €

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vous pouvez réserver votre week end, au programme :

- expo photo
- studios de prise de vue
- Atelier de retouche numérique
- forum
- bourse de l'occasion ancienne
- show bodypainting
- finale casting manga et hip hop
- défilé de mode de la créatrice Rachelle Magnard
- présentation de matériel pro

D'autres activités sont prévues mais non finalisées... à suivre sur le [site dédié](#)

Nouveau Nikon Coolpix P90

Nouveau Nikon COOLPIX P90

L'extrême bridge au zoom ultra-puissant



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon vient d'annoncer un tout nouveau bridge numérique dans la gamme Coolpix, le Nikon P90. Successeur du Coolpix P80 lancé en 2008, le **Coolpix P90** est particulièrement facile à utiliser, et dispose d'un **zoom grand angle 24x** et d'un **écran orientable**, petite nouveauté en la matière pour la marque.

La qualité du zoom optique 24x grand angle sera particulièrement appréciée pour la réalisation de portraits ou de paysages lointains. Quant à l'écran orientable avec gestion dynamique du contraste et de la saturation, il permettra de faire des photos dans n'importe quelle situation, n'importe quelle position. Qu'il y ait du soleil, que l'on soit au milieu d'une foule de personnes pendant un concert ou que l'on souhaite prendre un enfant en photo sans se tordre dans tous les sens, les images faites avec le COOLPIX P90 seront facilitées avec cet écran.

Un appareil complet et performant



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

12,1 millions de pixels, une sensibilité allant jusqu'à **6400 ISO**, débrayable grâce aux **modes PSAM**, **4 fonctions anti-flou**, Telles sont les spécificités du COOLPIX P90 qui en font un bridge ultra-performant.

Par ailleurs, il possède un mode continu à **15 vues par seconde** (sur 45 photos), une fonctionnalité très pratique pour les photos de sport, spécialement grâce à **l'option « Pré-prise de vue » qui enregistre 10 photos avant même que le bouton n'ait été complètement enclenché**. Ainsi, chacun pourra immortaliser un magnifique but lors d'un match de football ou un superbe Ace de Federer sur Nadal au tennis !

Et pour couronner le tout, le COOLPIX P90 est équipé de la **fonction AF Priorité Visage** pouvant détecter jusqu'à 12 visages, de la **détection des sourires (!) et des yeux fermés** (re !) et d'un **mode clip video**.

Le COOLPIX P90 sera disponible en mars au prix public conseillé de **399 euros TTC**.

Téléchargez la fiche technique du nouveau Nikon [Coolpix-P90](#)

Retrouvez les [compacts numériques experts](#) chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

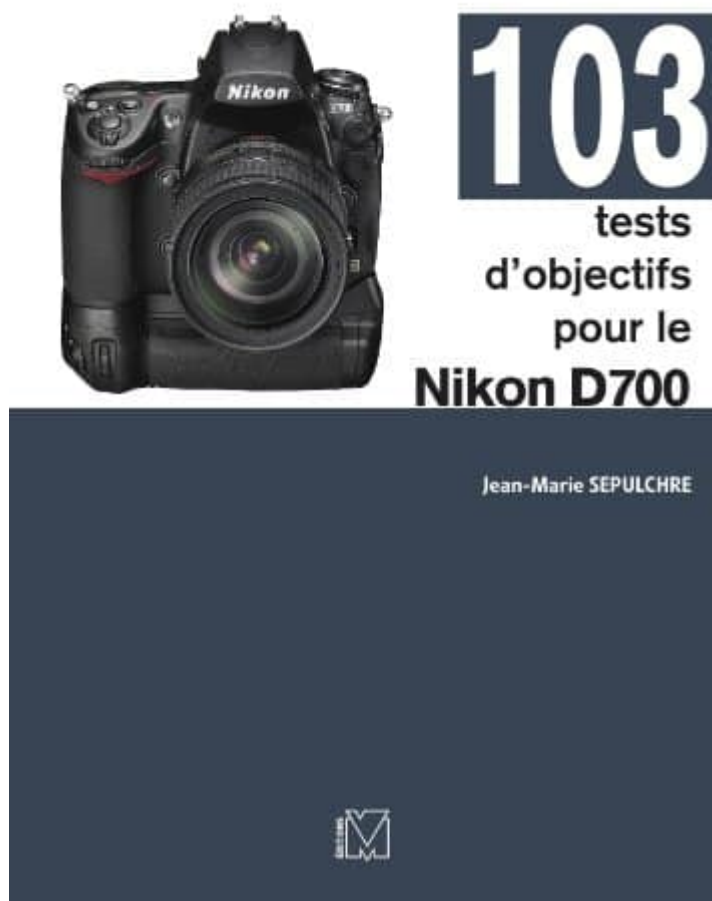


103 fiches tests d'objectifs Nikon pour le Nikon D700 par par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Quel objectif utiliser avec le Nikon D700 ? Voici 103 tests d'objectifs qui vont vous permettre de choisir vos objectifs pour le reflex Plein Format Nikon grâce à des fiches de tests claires et toutes faites selon le même protocole. Ce guide électronique va vous permettre de faire le bon choix et de savoir quelle qualité d'image et piqué attendre de chaque objectif.



nikonpassion.com



[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



103 fiches tests d'objectifs Nikon pour le Nikon D700, présentation

Inutile de présenter Jean-Marie Sepulchre, alias JMS, auteur de combien d'ouvrages consacrés à la photo et à Nikon ! Dans la droite ligne de l'[ebook](#) dédié aux tests d'optiques Nikon pour le Nikon D3, voici une mise à jour de l'ouvrage pour le Nikon D700.

Dans cet ebook, JMS présente et analyse 103 optiques Nikon compatibles avec le boîtier numérique Nikon D700 à capteur 24 × 36, selon leur piqué, vignetage, aberration chromatique et distorsion. Chaque fiche présente ces résultats et commente les performances et l'usage que l'on peut attendre de ces optiques.

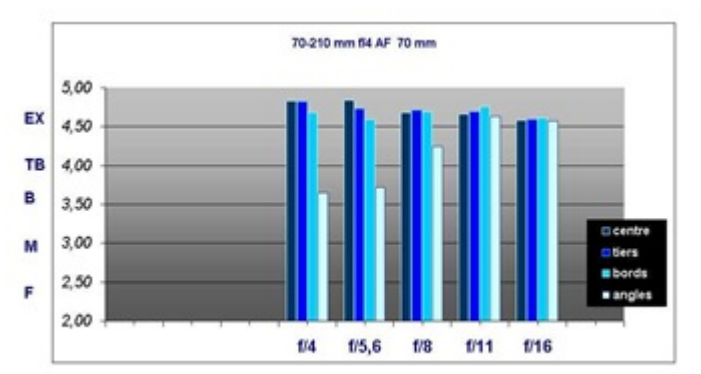
Intérêt ? C'est une excellente base de travail pour celui qui cherche à déterminer quelle est l'optique la plus appropriée à sa pratique photographique, ou tout simplement pour celui qui cherche à se procurer des optiques Nikon d'occasion (ou à recycler son parc existant) en investissant dans le matériel qui donnera les meilleurs résultats sur le Nikon D700. Le prix de l'ebook est vite amorti si vous voyez les choses sous cet angle ☐

On y découvre par exemple que le piqué du zoom Nikkor 70-210mm f/4 constant, rare en occasion, est une bonne surprise, car cette formule économique, bien qu'à ouverture constante, n'est pas très recherchée par les amateurs d'occasion. Les autres mesures confirment les notes de piqué, la qualité globale étant très bonne, même si la position 210 mm montre aussi de petits signes de faiblesse.



nikonpassion.com

Globalement, c'est néanmoins une bonne optique.



Exemple de commentaire sur ce Nikkor 70-210mm f/4

À 70 mm, le piqué est excellent dès f/4 pour toutes les zones de l'image, sauf les angles qui progressent doucement pour atteindre le niveau très bon à f/8, et excellent à f/11 et f/16. Cependant, l'utilisation en reportage donnera des résultats de haut niveau. À 135 mm, le rendement sera très bon en reportage à f/5,6 et excellent en paysage à f/11.

De certaines anciennes et légendaires optiques F des années 1960, en passant par les célèbres AIS des années 1980, jusqu'aux derniers zooms pro ou objectifs macro ou à décentrement spécialement développés pour les capteurs numériques 24 × 36, un large choix de focales de 13 à 300 mm est passé en revue. Le livre est à jour pour les derniers modèles présentés à l'automne 2008 (45 mm f/2,8 PC ou

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

50 mm f/1,4 AFS). Il complète l'ouvrage déjà paru sur les optiques du D3, à capteur identique, mais à vocation plus professionnelle, et de ce fait les mesures de l'e-book Nikon D3 sont opérées à partir de fichiers interpolés au format A2. Les fans de la marque ne manqueront donc pas de commander les deux ouvrages !

[Ce guide au format électronique PDF / ePub](#)

[Ce guide au format électronique Kindle](#)

Nikon Pro Tour 2009 : le programme détaillé

Nikon Pro Tour 2009 : le programme détaillé



Le Nikon Pro Tour revient cette année avec un programme alléchant, jugez un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

peu avec ces nouvelles infos.

Le Nikon Pro Tour se concentrera sur **4 grandes villes de France** : Nantes, Marseille, Lyon et Paris. La tournée aura lieu en janvier et février, avec une première date à **Nantes le 29 janvier**, la suivante à **Marseille le 3 février**, puis à **Lyon le 5 février**, et s'achèvera les **11 et 12 février à Paris**.

Un studio photo animé par des photographes professionnels

Un véritable studio photo autour d'un mannequin sera mis en place pour permettre aux visiteurs de découvrir et de tester le matériel professionnel Nikon que ce soit la gamme de reflex numériques ou les accessoires dédiés. Ce sera notamment l'occasion de manier le nouveau Nikon D3x dans des conditions réelles de prise de vue, avec les conseils avisés de professionnels de l'image.

Des conférences et formations exclusives données par des photographes de renom et des professionnels de l'image

Des photographes de renom viendront partager leurs expériences et animeront des conférences autour de sujets tous aussi passionnants les uns que les autres.

La mode sera sous les projecteurs cette année. **Mathias Walter** plongera les visiteurs dans l'ambiance de son studio où le modèle devient une sculpture façonnée par la lumière. Le photographe en exploite les différents jeux pour mettre en scène la mode et la révéler sous toutes ses coutures.

Une autre conférence aura comme thème « le sens de l'image ». Yan **Morvan** présentera son approche de la photographie à travers son expérience de reporter de guerre et de société. Depuis 1974, il couvre des sujets divers allant des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

principaux conflits dans le monde aux questions de banlieues et collabore avec de grandes publications internationales.

Un atelier « Sortons du cadre ! », animé par **Jacques Hémon**, Président de l'observatoire des professions de l'Image mettra l'accent sur les méthodes de travail du photographe professionnel.

Le Nikon Pro Tour sera également l'occasion de suivre des formations sur place, notamment sur la retouche photo. Roland Serbielle, coordinateur formation à la Nikon School, présentera le logiciel de traitement d'image Nikon Capture NX2.

Enfin, de nombreuses autres formations et conférences seront animées par les partenaires du Nikon Pro Tour 2009 : Adobe présentera Lightroom 2, le complément de CS4, les photographes **Alain Quemper** et **Gilles Dacquin** s'associeront à Epson pour partager leurs expériences en Digigraphie et Apple invitera à la découverte d'Aperture 2. HP abordera également ses dernières nouveautés.

Expo photo du Photo Club Ciney

Expo photo du Photo Club Ciney

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Photo Club Ciney
Exposition annuelle

Du 7 au 22 février 2009
Centre Culturel de Ciney, Place Roi Baudouin
Photographe invité: **Luc Viatour**

Semaine: 9h à 12h et 18h30 à 17h.
Samedi: 9h à 12h et 14h à 18h; Dimanche: 14h à 18h
Vernissage à l'invitation 19h

Dimanche 15 février à 16h: projection grand écran
«Croatie: destin étonnant... nature surprenante»
Tous les WE à partir de 14h: projection numérique sur grand écran
«Vietnam, cartes postales d'un voyage»
Tous les jours: Montage numérique sur:
«Guatemala, pays de Mayas»
Projection en boucle sur écran TV

Activité culturelle. Exempt de timbre

Le Photo Club Ciney vous invite à son exposition annuelle du 7 au 22 février 2009.

Vous aurez l'occasion de voir et parler photos avec les membres du club, et de découvrir les photos de Luc Viatour, photographe dont les spécialités sont la nature et l'astronomie avec quelques autres sujets que vous pourrez découvrir au préalable sur [son site personnel](#)

Lieu : Centre Culturel - Place Roi Baudouin à Ciney

Vernissage : le 6 février à 19h

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Photographe invité : [Luc Viatour](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés