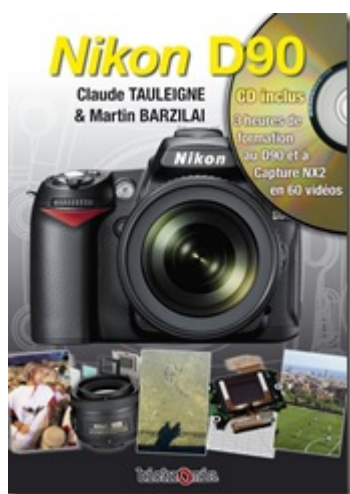


Nikon D90, le guide par Claude Tauleigne et Martin Barzilai

Nikon D90, le guide par Claude Tauleigne et Martin Barzilai



Nombreux sont ceux parmi nos membres qui connaissent Claude Tauleigne pour l'avoir rencontré au cours d'une sortie ou lors d'une formation photo numérique. Claude est photographe de studio, formateur, journaliste ... et quand il lui reste un peu de temps il écrit les guides bien connus sur les boîtiers numériques du moment.

A la suite du [guide sur le Nikon D700](#), voici donc en toute logique le guide du Nikon D90. Co-écrit avec Martin Barzilai qui est reporter photographe indépendant et qui collabore avec la presse magazine régulièrement, ce guide

s'adresse à tous les utilisateurs du Nikon D90 qui veulent en savoir plus sur les capacités de leur boîtier, pour aller plus loin que le mode d'emploi : ce mode d'emploi en effet présente les différentes fonctions du boîtier, comment les mettre en œuvre. Pour autant il reste un mode d'emploi et ne donne pas d'indications sur quand utiliser quel mode, comment adapter le boîtier à son usage personnel, ses habitudes photographiques, comment mettre en perspective les différents réglages dans des situations de prises de vues données.

C'est le rôle du livre présenté ici que de vous guider dans votre apprentissage du D90 en présentant en détail les différents modes, en expliquant pourquoi il convient d'utiliser tel ou tel mode dans une situation particulière, quel résultat on peut en attendre, etc.

Le livre est abondamment illustré de façon à aider à la compréhension du texte, des images types présentent les résultats réels obtenus avec les réglages mentionnés. L'auteur donne en plus pour les débutants un ensemble de réglages permettant d'obtenir rapidement des résultats à la hauteur de vos attentes, et complément unique parmi les guides photos, le bouquin est accompagné d'un CD-ROM contenant plus de 3 heures de vidéo. Ces [formations vidéo](#) complémentaires expliquent les principales manipulations pour paramétrer le D90, l'utilisation de [Capture NX2](#) pour aborder le post-traitement de vos images, et vous pourrez même y trouver des fichiers de réglages à copier sur votre boîtier pour éviter d'avoir à les saisir un par un. Un véritable gain de temps !

En conclusion un guide à posséder si vous souhaitez aller plus loin dans l'utilisation du Nikon D90 sans passer des heures à parcourir un manuel très (trop

?) épais et en allant à l'essentiel.

- **Nikon D90** par Claude Tauleigne et Martin Barzilai
- Editions Bichromia
- Format 15 x 21 cm, 160 pages couleur
- Illustrations 300 schémas et photographies
- CD-ROM (3 heures de vidéo) inclus
- Prix public 26,00 € TTC

Retrouvez le Nikon D90 chez [Bichromia](#) (avec dédicace de l'auteur sur simple demande)

Retrouvez-le aussi chez Amazon: [Nikon D90](#)

Marc Riboud - Photographies inédites de la Tour Eiffel - Galerie Arcturus

Marc Riboud - Photographies inédites de la Tour Eiffel - Galerie Arcturus



Venez découvrir des photographies inédites de **Marc Riboud** dans le cadre de la galerie Arcturus à Paris.

Exposition du **28 Avril au 5 Mai 2009**

Ouverture du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous.

Adresse : 65, rue de Seine - 75006 Paris

Tél. 01 43 25 39 02

Apprendre à photographier en noir et blanc

Apprendre à photographier en noir et blanc



Avalanche de livres photos ces dernières semaines et parmi les nouveautés voici un ouvrage entièrement consacré à la **pratique du Noir et Blanc**. Le noir et blanc appelle un regard particulier, différent, il faut « voir » en noir et blanc plus que prendre une image en couleur et la convertir à la suite. L'auteur, la photographe [Savine Dosda](#), aborde donc dans ce livre la pratique du noir et blanc sous un angle esthétique, elle y parle composition, cadrage, gestion de la lumière.

La méthode exposée dans cet ouvrage s'applique aussi bien à l'argentique qu'au numérique, il est beaucoup plus question ici de regard et de sensibilité que de technique pure de traitement ou de conversion noir et blanc, même si le sujet est abordé car faisant partie désormais des outils à disposition du photographe. Comme le dit l'auteur, technique et pratique se côtoient tout au long de l'ouvrage



pour vous amener à penser différemment, à voir différemment, à prévisualiser vos photos en noir et blanc.

L'ouvrage est très bien illustré, plus de 300 photos viennent agrémenter la lecture, même si on aurait apprécié une qualité d'impression supérieure pour ces photos - on devient tout de suite très exigeant lorsqu'il est question de noir et blanc !!

J'ai particulièrement aimé les exercices pratiques qui permettent de tirer profit des enseignements dispensés, il s'agit bien d'une méthode - ce qui n'exclut pas le travail personnel, bien au contraire - plus que d'un cours purement théorique.

Parmi les sujets abordés :

- **matériel et exposition** : choix du boîtier, optimisation de l'exposition pour le noir et blanc
- **couleur ou lumière** : différences fondamentales entre couleur et noir et blanc, influence de la lumière naturelle
- **modification du contraste à la prise de vue** : développer son regard, modifier le contraste par temps ensoleillé ou par temps gris
- **recherche de l'esthétique** : mise en valeur du graphisme du sujet, créer une ambiance

Pour vous faire une idée du contenu du livre, vous pouvez suivre ce lien pour télécharger les pages 56 à 61 du chapitre 2 « Couleur ou Lumière ».

Au final un livre à vous procurer si vous avez envie de photographier en noir et

blanc et ne savez pas par quel bout commencer, ou si vous avez déjà une première expérience qui n'est pas suffisamment concluante. Pour le prix de quelques films (ou d'une carte mémoire !) vous trouverez dans cet ouvrage de quoi progresser à votre rythme et vous lancer dans la grande aventure de ... la photographie en noir et blanc.

- **Auteur:** Savine Dosda - <http://www.savinedosda.com/>
- **Broché:** 159 pages
- **Editeur :** Eyrolles (12 février 2009)
- **Langue :** Français
- **Tarif :** 25 euros

[Apprendre à photographier en noir et blanc](#) chez Amazon

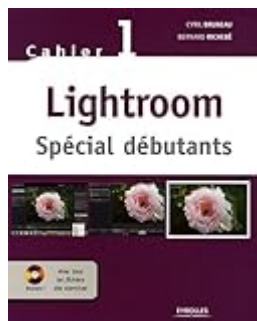
[Savine Dosda - Apprendre à photographier en noir et blanc](#) chez Miss Numerique

Lightroom Spécial débutants : le cahier d'exercices

Lightroom Spécial débutants : le cahier d'exercices



nikonpassion.com



Si vous connaissez la série des « [cahiers d'exercices Photoshop](#) », vous ne serez pas dépay(sé)e avec cette nouvelle série qui reprend le même concept pour le logiciel **Adobe Lightroom**. En 48 exercices pratiques, vous allez pouvoir découvrir les multiples facettes de ce logiciel de traitement d'images numériques et de gestion de photothèque, sous un angle très visuel. En effet chaque exercice est présenté sous la forme d'un texte d'introduction du sujet, suivi de copies d'écran très bien légendées et qui reprennent les manipulations à effectuer pour aboutir au résultat escompté.

Pour vous faciliter encore un peu plus l'apprentissage de Lightroom, ce cahier comporte un CD-Rom avec tous les fichiers sources des exercices ainsi que toutes les captures d'écran présentes dans chacun des exercices. Vous pourrez ainsi facilement reprendre les enchaînements sur les mêmes images que celles qui ont servi à l'auteur, c'est toujours un plus pour profiter au mieux de la leçon.

Cyril Bruneau qui a préparé ce tout nouveau cahier est photographe et retoucheur professionnel, vous pouvez découvrir son travail sur son site personnel www.cyrilbruneau.com. **Bernard Richebé** co-auteur du cahier est lui aussi photographe publicitaire, à découvrir sur www.richebe.com.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Parmi les sujets abordés dans ce numéro « Spécial Débutants » :

- **premiers pas** : paramétrage, espace de travail, plaque d'identité, double écran
- **organisation et classement** : import des photos, renommage, mots-clés, métadonnées, collections, notation, piles
- **développement** : paramètres, outils, dominantes de couleur, teintes, netteté, vignettage, recadrage, suppression des poussières, filtres gradués, pinceau réglage, passage en noir et blanc
- **exportation et finalisation** : export, HDR, panorama, objets dynamiques, impression, photos d'identité, galeries web, profil d'appareil photo

Ce cahier s'adresse à tous les photographes amateurs comme professionnels qui souhaitent découvrir Lightroom, ainsi qu'à tous ceux qui désirent savoir comment gérer au mieux leur photothèque. Il est complet, bien illustré, agréable à utiliser comme support de cours et il ne vaut qu'un peu moins de 20 euros, aucune raison de s'en priver donc si vous êtes adepte de Lightroom et souhaitez en savoir plus sur ce logiciel.

- **Broché** : 110 pages
- **Editeur** : Eyrolles (26 février 2009)
- **Collection** : Cahiers Lightroom
- **Langue** : Français

[Lightroom : Spécial débutants \(1Cédérom\)](#) chez Amazon

Tutoriel Gimp : comment retoucher un portrait photo

Voici un nouveau tutoriel Gimp dans lequel vous allez découvrir comment retoucher un portrait en jouant des différents outils à disposition dans le logiciel. Quand maquillage et beauté se rejoignent pour votre plus grand bonheur ...



[En savoir plus sur Gimp ...](#)

Tutoriel Gimp : comment retoucher un portrait

Suivez les instructions données ci-dessous par Luc Viatour, lecteur de Nikon Passion et expert du logiciel Gimp. Luc vous a déjà proposé un [tutoriel Gimp](#) pour savoir comment gérer les palettes de travail, il vous propos ici de retoucher un portrait.

Partie 1 : enlever les défauts de la peau, colorer la bouche, donner de la couleur aux cheveux, réduire les ombres

Partie 2 : luminosité des yeux et des cheveux, enlever les ombres, finitions

Envie d'en savoir plus ? [Voici un autre tutoriel Gimp.](#)

[En savoir plus sur Gimp ...](#)

National Geographic propose une nouvelle gamme de sacs : la Collection Walkabout

National Geographic propose une nouvelle gamme de sacs
La Collection Walkabout



distribué par **bogen**
imaging



National Geographic a clairement affiché depuis pas mal de temps déjà son engagement pour l'environnement et la préservation des lieux insolites. Le magazine qui fait référence en la matière a toujours été pionnier dans la découverte d'endroits inexplorés à travers le monde, et nous les fait partager dans les divers reportages photo qu'il publie.

Ce que l'on sait par contre un peu moins, c'est que **National Geographic** pousse cet engagement en diffusant une gamme complète de sacs photo, la gamme

« **Walkabout** » (« excursion » en bon français), pratique et design, fabriquée à partir de matériaux durables et soucieux de l'environnement tel que le coton.



La nouvelle collection **Walkabout** comprend 7 nouveaux sacs, dont deux étuis (NGW2025 et NG W2021), deux sacoches (NGW2160 et NGW2140), deux sacs à dos (NG W5050 et NGW5070) et un fourre-tout grand format (NG W8120) à la modularité extrême et au design moderne.



Cette collection allie praticité et confort avec une extrême polyvalence. En effet, les sacs sont modulables et munis de compartiments amovibles pour les transformer en sac de tous les jours si vous n'avez pas besoin de transporter votre matériel photo au quotidien et que vous souhaitez pour autant rentabiliser l'investissement.

Les sacoches ainsi que le fourre-tout sont munis d'un compartiment dédié au



reflex, qui peut se porter séparément. Les deux compartiments des sacs à dos peuvent se rejoindre, en ouvrant simplement la fermeture qui les sépare, et offrent ainsi un grand espace de rangement. Certains modèles offrent même la possibilité de transporter votre ordinateur portable dans des espaces dédiés et rembourrés, vous pouvez ainsi transporter vos affaires de travail, vos effets personnels, vos affaires de randonnée et votre appareil photo ainsi qu'un trépied (fixable sur certains modèles), en un seul endroit, et ainsi tout garder à portée de main, en fonction de vos besoins.

Pour les conditions extrêmes, la plupart des modèles sont fournis avec une housse pluie et leur tissu est déperlant, l'eau glisse dessus, ce qui vous laisse le temps de protéger votre sac même en cas d'averses soudaines (une bonne douche de mousson au fin fond de l'Asie, ça ne prévient pas toujours !!).

La collection **Walkabout** offre également une protection supplémentaire pour vos équipements fragiles puisque le rabat du compartiment supérieur (pour les sacs à dos) et du compartiment principal (pour les étuis et les sacoches) est muni d'un rabat supplémentaire à fermeture zippée, pour une protection optimale. Ces sacs sont également remplis de petites astuces, tels que des poches dédiées à vos petits accessoires, pour une bouteille d'eau et d'autres pochettes pour téléphone portable, iPhone, iPod ou autre lecteur MP3 multimédia.

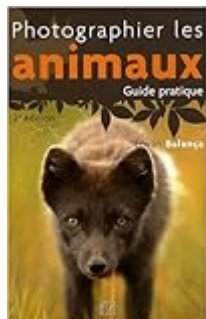


La photo fait aujourd'hui partie de votre vie quotidienne mais vous ne trimballez pas toujours votre équipement avec vous ? Vous souhaitez pouvoir disposer d'un sac à usage quotidien qui soit aussi le sac photo du week-end et des sorties ? Cette collection est une solution de transport idéale.

Retrouvez la présentation détaillée de la gamme « **Walkabout** » National Geographic sur [le site de Bogen](#) qui distribue ces sacs, et retrouvez les sacs à la vente chez [Miss Numerique](#).

Photographier des animaux - le guide pratique

Photographier des animaux - le guide pratique



Ce livre d'**Erwan Balança** s'intéresse à la prise de vue animalière dans notre environnement (quasi) quotidien. Inutile de parcourir le monde et les réserves sauvages pour découvrir la faune, vous pouvez faire d'excellentes photos d'animaux en restant près de chez vous, dans les campagnes, en montagne, en ville également.

Photographe naturaliste depuis de longues années, primé entre autre au festival de Montier-en-Der, l'auteur nous présente en détail tout ce qu'il faut savoir pour aborder ce type de photographie :

- le matériel et les techniques photographiques
- le repérage des animaux
- la photo à l'approche
- les affûts
- les oiseaux du jardin
- les oiseaux à l'approche
- les oiseaux à l'affût
- les mammifères
- et quelques éléments de post-production avec Lightroom



Le livre en est à sa deuxième édition et il fait vraiment le tour de la question. Les différents sujets sont abordés de façon assez détaillée, les nombreuses illustrations donnent une idée de ce que vous êtes en droit d'attendre comme résultat si vous suivez bien tous les conseils donnés (à vous d'assurer quand même !!) et au final on en a pour son argent (20 euros).

Si vous êtes intéressé(e) par la photo animalière et si vous souhaitez découvrir rapidement les bases de cette activité, alors ce bouquin est fait pour vous. Si vous cherchez un joli livre de photos d'animaux à offrir ou à consulter, alors il vous faudra vous retrancher plutôt vers d'autres ouvrages comme ceux de l'auteur d'ailleurs.

1. **Broché** : 185 pages
2. **Editeur** : Eyrolles
3. **Édition** : 2e édition (19 février 2009)
4. **Langue** : Français

[Photographier les animaux : Guide pratique](#) chez Amazon

[Erwan Balança - Photographier les animaux](#) chez Miss Numerique

Platform, le numéro 5 est en ligne

Platform, le numéro 5 est en ligne



PLATFORM n'est pas un magazine de mode.

PLATFORM n'est pas un magazine d'art.

PLATFORM n'est pas un magazine d'information.

PLATFORM est un magazine pour exposer, s'exposer, se raconter et raconter.

PLATFORM ouvre le regard et s'ouvre aux talents.

PLATFORM apporte une double vision sur un thème, un lieu, une émotion, une idée.

PLATFORM est simplement différent parce que la création prend beaucoup de formes.

PLATFORM sort son numéro 5 et nous vous invitons à le découvrir car c'est bien fait, c'est agréable à regarder et ... parce que nous on aime !

<http://www.platformmag.com/>

Tamron LIL - Light Into Lens - révolution dans le monde du flash et des optiques

Tamron LIL - Light Into Lens - révolution dans le monde du flash et des optiques

Le scoop est tombé hier dans ma boîte mail, l'annonce faite officiellement par **Tamron** vient révolutionner le monde de l'optique et des flashes et j'ai volontairement retardé la publication de cette note pour prendre le temps de faire valider les informations par plusieurs experts en la matière.





Tamron devient en effet le premier fabricant d'optiques pour appareils photo à produire un objectif incorporant un système de flash inédit dans le corps de l'optique. Finies les problématiques de portée des flashes additionnels, finies les problématiques de faible lumière sur tous les reflex numériques n'offrant pas la sensibilité des D3 et D700 (chez Nikon), le **LIL - Light Into Lens** - vient augmenter la luminosité des images au cœur même de l'optique, le mécanisme est en effet implémenté le long du trajet optique. Impossible d'en savoir plus encore si ce n'est que le gain serait de ... 10 diaphs, ce qui est considérable, mais les experts consultés, et en particulier celui qui fait référence en la matière en France par ses publications dans la presse photo, **Claude Tauleigne**, ont confirmé la faisabilité : le **LIL** est tout simplement une idée géniale et reposerait, d'après les premières conclusions, sur un nouveau revêtement de la surface interne des optiques couplé à un système d'éclairage inédit sur lequel nous n'avons pu avoir d'informations techniques précises.

Tamron ne souhaite donner encore aucune date de sortie pour les premières optiques équipées du système LIL, mais confirme qu'il sera compatible bien évidemment avec les boîtiers reflex Nikon et Canon dans un premier temps, avec les autres marques à la suite. Seuls les boîtiers télémétriques ne seraient pas compatibles du fait d'une construction différente. Le tarif n'est pas mentionné non plus mais le surcoût ne serait pas excessif (j'en doute un peu quand même ...). Le **LIL** serait également commercialisé auprès des fabricants de téléphones portables dont la gestion de la lumière est ... ce qu'elle est, mais là aussi pas plus de précisions (une variante du système équipant les optiques pour reflex serait à l'étude pour coller aux spécificités des optiques pour téléphones).

Notre ami Benoît de [Déclencheur](#) a réussi la prouesse d'interviewer **Marc Hourrier**, le Directeur de **Tamron** France, qui a confirmé l'information et je vous invite à [l'écouter directement](#) pour vous faire votre propre idée (merci Benoît au passage, chapeau bas pour la prouesse journalistique).

Mise à jour : Renaud de **Focus numérique** semble avoir [des infos complémentaires](#)

Mise à jour (2) : Frédéric de **Virus Photo** a [d'autres infos](#)

Mise à jour (3) : Pierre de Artefact Photographie a déniché [une vidéo cachée](#) présentant le système

[On en parle sur le forum ...](#)

Dernière mise à jour du 2 Avril : vous aurez compris que cette annonce était bien un joli poisson et nous tenons à remercier tous ceux qui ont participé à propager l'information. Rendez-vous l'an prochain pour la suite de nos aventures ...

Photo de Portrait, par Laura Berg

Photo de Portrait, le livre, par Laura Berg



La photo de portrait est une des activités favorites des photographes, amateurs comme professionnels, et pourtant une des plus délicates à maîtriser. Choix du matériel, pose du modèle, gestion de la lumière, autant de critères à appréhender, à contrôler, à mettre en perspective pour aboutir à des images fortes, romantiques, artistiques, en un mot ... réussies.

Suivre un stage est un bon moyen de se former à la photographie de portrait, une autre laternative est de découvrir les conseils de professionnels et à cette occasion Laura Berg, photographe profesisonnelle spécialisée dans le portrait et le reportage, vient de publier un livre intitulé « Photo de Portrait », tout simplement, dans lequel elle aborde les thèmes suivants :

- **Matériel et techniques** - appareil, objectifs, exposition, composition
- **Sur le vif** - photographier ses proches, scènes de rues, spectacles
- **Avec un modèle** - la séance, maquillage, guider le modèle

- **Visage et lumière** - lumière naturelle, artificielle, matériel de studio, techniques d'éclairage
- **Travailler son style** - choix techniques, aiguïser son regard, présenter ses portraits

Le livre qui comporte un peu plus de 150 pages est bien illustré, la maquette incorpore de nombreuses photos couleur et noir et blanc de portraits réalisés par l'auteur. les différentes notions sont abordées de façon claire, un peu rapidement parfois mais on pourra supposer que le lecteur de ce type d'ouvrage maîtrise déjà les techniques de base de la photographie.

On regrettera tout de même que les chapitres dédiés au studio, à la prise de vue sur le vif et aux portraits en spectacle ne soient pas plus fouillés, c'est le coeur du sujet et le lecteur curieux restera un peu sur sa faim en parcourant ces pages là.

Au final c'est un bon livre de découverte de ce qu'est la photo de portrait, qui vous donnera un aperçu complet des différentes techniques, des possibilités de prise de vue, et vous permettra de démarrer (ou de redémarrer ??) dans les meilleures conditions.

« [Photo de portrait](#) », par **Laura Berg**, aux éditions Eyrolles, disponible à la vente chez [Amazon](#) (port gratuit)

- **Broché**: 153 pages
- **Editeur** : Eyrolles (5 mars 2009)
- **Langue** : Français
- **Tarif** : 25 euros