

28ème Forum européen Photo-Cinéma - Vienne, la photographie



Vienne, la Photographie : l'Association pour le développement de la technique et de l'art photographiques organise le Dimanche 11 Avril 2010 le **28ème Forum européen Photo-Cinéma**.

Au programme : rencontres photographiques, photographies et matériels anciens



argentique et numérique, occasion - collection. Expositions.

Au total ce sont plus de 60 exposants et collectionneurs européens qui seront réunis.

Ouverture au public : dimanche 11 avril 2010 de 8 h 30 à 17 h

Tarif entrée : 3.-€ (carte-postale offerte)

Lieu : Salle des Fêtes Place de Miremont F-38200 VIENNE

Sur place : Restauration - buvette - Parking assuré.

À visiter en même temps, deux lieux d'exposition :

Office de Tourisme : Photographies sur le thème « Lumières » par les photographes du Photo-Club Viennois

Lieu : Office de Tourisme de Vienne & du Pays Viennois - cours Brillier
de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Espace Photo, 61 rue de Bourgogne : Trois photographes à découvrir
ouvert de 9h à 18h.

Détails sur le site <http://viennelaphotographie.com>

Comment gérer les profils ICC avec Photoshop et Lightroom

En photo numérique, la gestion de la colorimétrie est un sujet majeur pour qui attache la plus grande importance au rendu de ses photos, tant à l'écran que sur le tirage final.

Ce sujet est source de nombreuses discussions et bien souvent chacun y va de sa méthode, bien souvent empirique, car c'est un domaine inconnu de beaucoup de photographes, qui fait appel à des notions complexes, mais pourtant des solutions simples existent qui permettent de se faciliter la vie au quotidien.

Parmi celles-ci, l'utilisation de profils ICC créés pour votre chaîne graphique et adaptés à votre environnement est une solution de confort dont on ne saurait se passer dès lors qu'il s'agit de traiter de façon fiable des images.



Comment gérer les profils ICC avec Photoshop et Lightroom

Le guide ci-dessous présente la méthode d'utilisation d'un profil ICC avec Photoshop et Lightroom. Cette méthode peut être adaptée pour les autres logiciels du marché, comme Gimp ou Darktable, la philosophie reste la-même.

Emmanuel Lafont de [Scuadra](#), que vous avez pu entendre sur le sujet lors de nos [Rencontres 2009](#), a bien voulu se prêter à l'exercice de décrire comment utiliser les profils ICC, voici donc le guide détaillé et les réglages à effectuer dans votre

logiciel.

Utilisation des profils ICC avec Adobe Photoshop CS

De la version 6 à CS3, l'interface du menu de gestion des couleurs n'a pas été modifiée. Mais par défaut, les paramètres de ce menu ne sont pas tout à fait optimisés pour la retouche et l'impression d'images. Pour y remédier, reportez les réglages tels que montrés ci-dessous.

- Ouvrez Photoshop > Cliquez sur Edition > Couleurs (Windows)
- Cliquez sur Photoshop > Couleurs (Mac)



Le menu couleurs de Photoshop

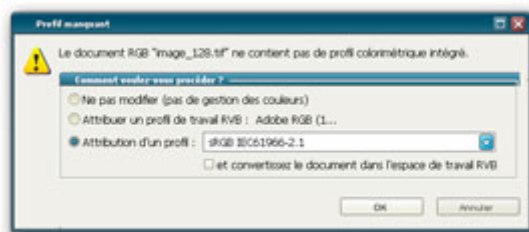
- A « Paramètres », sélectionnez « Personnalisés »
- Choisissez le mode de conversion « colorimétrie perceptive »
- Cochez « Avec compensation du point noir »
- Remplacez les options telles que dans l'image ci-dessus

Il est recommandé d'enregistrer les changements du menu Couleurs en leur attribuant un titre explicite comme » Réglage retouche photo « .

Ouvrir les fichiers image dans Photoshop

Deux cas de figure peuvent se présenter : l'image possède déjà un profil ICC incorporé ou bien elle n'en possède pas.

1. L'image ne possède pas de profil ICC :



Profil manquant

- Si l'image provient d'un appareil photo numérique entrée ou milieu de gamme (comme les compacts APN ou les bridges), attribuez-lui un profil ICC de type sRGB.

- Si l'image a été prélevée sur un site web, attribuez-lui également un profil ICC de type sRGB.
- Si l'image provient d'un **reflex numérique**, préférez un profil Adobe RVB, commun à la plupart des reflex numériques du marché.

Si vous ne savez quel profil attribuer, nous vous conseillons de faire des copies de l'image, puis d'ouvrir chaque copie avec des profils différents et de choisir de conserver celle qui vous conviendra le mieux. Dans tous les cas, ne cochez jamais « pas de gestion des couleurs » ni « conversion du document dans l'espace de travail ».

2. Le profil est différent de l'espace de travail :

Dans ce cas, il est fortement recommandé de conserver le profil d'origine de l'image. En effet, il n'est pas essentiel de convertir chaque profil vers celui de votre espace de travail sous Photoshop.

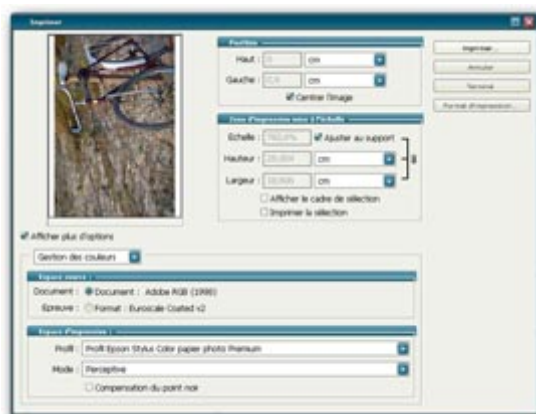


Non concordance des profils

- Cochez « Préférer le profil incorporé (à l'espace de travail) »
- Ne cochez jamais « supprimer le profil incorporé »

Imprimer une images avec Photoshop

Après ouverture et retouche de votre image, vous êtes prêt à lancer une impression en utilisant un profil ICC sur mesure pour votre imprimante. Sous CS1 et CS2, cochez « afficher plus d'option » pour afficher toutes les options de gestion des couleurs disponibles.



Imprimer avec aperçu (CS2)

Cochez la case Document. Vous remarquerez que le profil d'origine de l'image est indiqué juste à cet endroit.

Note : pour les possesseurs de Photoshop CS2 et CS3: dans » Traitement des couleurs « , choisissez » Laisser Photoshop gérer les couleurs « .

Au menu déroulant « Profil » (CS), « Profil de l'imprimante » (CS2 et 3) choisissez le profil de destination : normalement le profil caractéristique du trio imprimante/encre/papier que vous vous apprêtez à utiliser pour l'impression.

Enfin, activez la compensation du point noir. Elle garantit que les noirs les plus foncés d'un espace source sont mis en correspondance avec les noirs les plus foncés d'un espace cible.

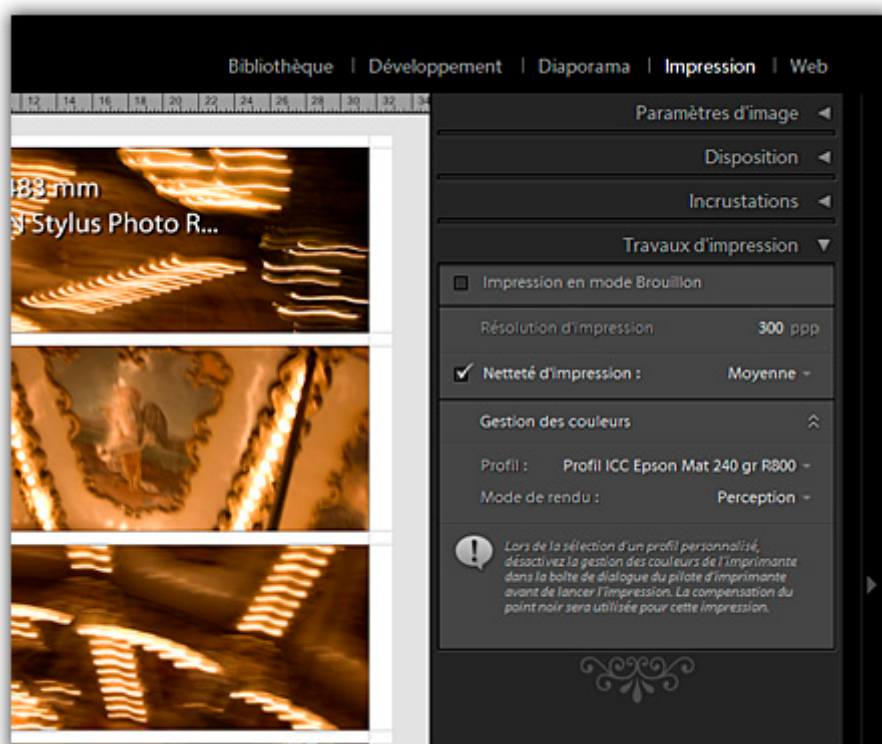
Imprimer avec Lighroom (module d'impression)

Sélectionnez le profil de destination dans la liste déroulante « Profil ». C'est le profil caractéristique de votre imprimante et du papier que vous vous apprêtez à utiliser pour l'impression.

Le menu déroulant Profil n'affiche que les profils sélectionnés. Pour éditer le contenu de cette liste, cliquez sur Autre, puis choisissez les profils qui apparaîtront ensuite dans la liste.

Renseignez quel mode de rendu vous souhaitez utiliser pour imprimer votre image. N'hésitez pas à tester les deux modes en fonction du type d'image.

Cliquez sur « Imprimer » et remplacez les options de votre pilote d'imprimante dans la même configuration que lors de l'impression de la charte.



Le module » Impression » de Lightroom

Configuration du pilote de l'imprimante

Nous ne pourrions vous donner que des informations générales concernant les réglages du pilote de votre imprimante. Celui-ci étant différent d'une marque ou d'un modèle à l'autre, il serait difficile de tous les décrire.

Rappelez-vous simplement que pour imprimer vos images avec votre profil ICC, les options du pilote de votre imprimante doivent être identiques à celles utilisées lors de l'impression de votre Charte ICC. Désactivez bien toute option de traitement ou d'optimisation des couleurs par le pilote. Reportez-vous aux instructions d'impression des chartes ICC (téléchargées avec votre charte) pour de plus amples informations.

Tous nos remerciements à Emmanuel pour nous avoir autorisés à diffuser ce tutoriel sur la gestion des profils ICC et colorimétriques

AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II : le téléobjectif stabilisé à grande ouverture

Nikon annonce la nouvelle version de son téléobjectif à grande ouverture fixe, le Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II. Ce nouvel objectif remplace la précédente version VR I, dispose d'une meilleure stabilisation, d'une ergonomie optimisée et de performances optiques supérieures.

MàJ : la version 3 de ce téléobjectif est sortie en 2017, [voici le test complet](#).



AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II : Le téléobjectif pro évolué

Cette nouvelle version du téléobjectif pro f/2.8 Nikon dispose du traitement nanocrystal qui permet de réduire les effets indésirables sur les images (comme le flare) et d'augmenter le contraste des images.

Elle dispose également d'un nouveau stabilisateur Nikon VR II, la toute dernière mouture du système VR Nikon, qui apporte un gain de trois à quatre IL (temps de pose ou ouverture).

L'AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II a une formule optique à 7 lentilles en verre ED contre 5 pour l'ancienne version.

Ce téléobjectif est compatible avec les reflex plein format Nikon FX comme les modèles APS-C Nikon DX sur lesquels il cadre comme un 105-300 mm.

Ce 70-200 mm f/2.8G ED VR II est équipé d'un système de retouche manuelle du point et d'une motorisation SWM - Silent Wave Motor - qui lui assure rapidité et précision dans l'action. Difficile de demander moins à une telle optique.

Notez que cette version perd la bague de diaphragme (c'est un type G). Bien que celle-ci ne soit pas utile sur les reflex Nikon numériques, les nostalgiques de la marque ont du mal à s'en remettre.

Avec une ouverture de f/2.8 constante, ce téléobjectif devrait faire le bonheur de tout photographe désireux d'avoir une optique performante sur la gamme de focales couverte - de 70 à 200 mm donc - et des temps de pose facilitant la pratique de la photo de sport et d'action.

La construction en magnésium, avec protection contre les intrusions de poussière et d'humidité, est gage d'un bon niveau de robustesse et de fiabilité dans toutes les situations.

Reste à supporter le poids - 1540 g - et surtout le coût de cette optique, en effet l'AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II est en vente au prix public de 2629 euros TTC.

[Les 70-200 mm Nikon chez Miss Numerique](#)

[Le 70-200 mm f/2.8 Nikon chez Amazon](#)

Source : [Nikon](#)

Nouvel objectif Nikon AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5G ED VR

Nikon a annoncé ces dernières semaines plusieurs nouveaux objectifs photo Nikon dont un tout nouveau AF-S DX Micro Nikkor 85mm f/3.5G ED VR réservé au format DX. Traditionnellement la série Micro Nikkor désigne les optiques dédiées à la macrophotographie et ce 85mm n'échappe donc pas à la règle.



Le moins que l'on puisse dire est que ce 85mm DX est compact et léger, ce qui ne lui enlève rien en terme de qualités optiques mais correspond plutôt au nouveau standard de fabrication d'un objectif photo Nikon récent (et des autres marques aussi d'ailleurs). Le 85mm Micro Nikkor est équipé du système deuxième génération de réduction de vibration de Nikon, le système VR, qui est donc disposé dans l'objectif et non dans le boîtier comme chez certains concurrents. Ce système permet d'obtenir des images nettes à des vitesses d'obturation faibles, il est communément admis que cette version 2 permet de gagner trois à quatre vitesses ou crans d'ouverture, ce qui peut prendre une certaine importance en macro où l'on s'attache à avoir bien souvent la plus grande profondeur de champ possible pour une mise au point très rapprochée. Photographier à f/11 ou f/16

avec des vitesses évitant les flous de bougé sera donc une commodité appréciable offerte par cette nouvelle optique.

Le rapport de reproduction du 85mm Micro Nikkor DX est de 1:1 et permet donc d'effectuer des gros plans grandeur nature. L'autofocus est lui assuré par une motorisation interne de type SWM - Silent Wave Motor - s'associe au système de mise au point interne du boîtier et permet surtout de garder la compatibilité avec les boîtiers ne disposant pas de moteur interne. Ceux-ci étant d'ailleurs tous au format DX, c'est plutôt une bonne nouvelle et c'est surtout très logique de la part de Nikon que de favoriser ses boîtiers DX avec un objectif au format ... DX.

Equivalent à une focale d'environ 127,5 mm en format 24×36, ce 85mm Micro Nikkor DX dispose d'une distance minimale de mise au point de 0,286 m, intéressante en macro et dans la lignée de ce que propose la concurrence en la matière. La focale de 85mm est cependant suffisante pour espérer tirer parti de cet objectif avec une telle distance de mise au point. Le traitement optique de type « à dispersion ultra-faible (Extra-low Dispersion, ED) » selon l'intitulé Nikon garantit lui des résultats très précis en terme de qualité d'image. A noter également que ce Micro-Nikkor présente une qualité d'image particulièrement bonne sur les bords, voire même meilleure qu'au centre d'après les tests optiques, ceci restant à vérifier sur le terrain.

La lentille frontale fixe permet d'utiliser des flashes montés sur l'objectif, une caractéristique importante en macro et qui contentera les utilisateurs du système de flashes annulaires Nikon en particulier. L'ouverture minimale de f/3.5 est satisfaisante pour un modèle qui ne revendique pas le statut 'pro' comme d'autres



productions récentes de la marque, d'autant plus que cette caractéristique perd un tant soi peu de son importance en mode macro. Un regret par contre, la disparition de la bague de diaphragmes – c'est un objectif 'G' – certes devenue inutile sur les boîtiers modernes mais toujours appréciée des passionnés de la marque.

On peut toutefois se poser la question de l'intérêt d'un tel objectif réservé au format DX : garantie de maintien de la gamme de boîtiers au format DX selon Nikon, tentative de maintenir le niveau de ventes d'une gamme qui devrait logiquement évoluer vers le capteur FX à terme, d'autant plus que cette optique est proposée au prix public de 599 euros TTC et va donc concerner un public averti qui est attentif à la capacité à « durer » de son matériel (le prix « de la rue » est par contre lui déjà plus favorable à cette optique). A mettre en perspective avec les offres des constructeurs indépendants comme Sigma et Tamron qui disposent dans leurs gammes de certaines très bonnes optiques macro également à des tarifs compétitifs.

Pour partager vos avis sur ce nouveau Nikon AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR, suivez [le fil dédié](#) sur notre forum.

Retrouvez le nouveau Micro-Nikkor chez [Miss Numerique](#).

Comment redimensionner des photos par lot avec Photoshop

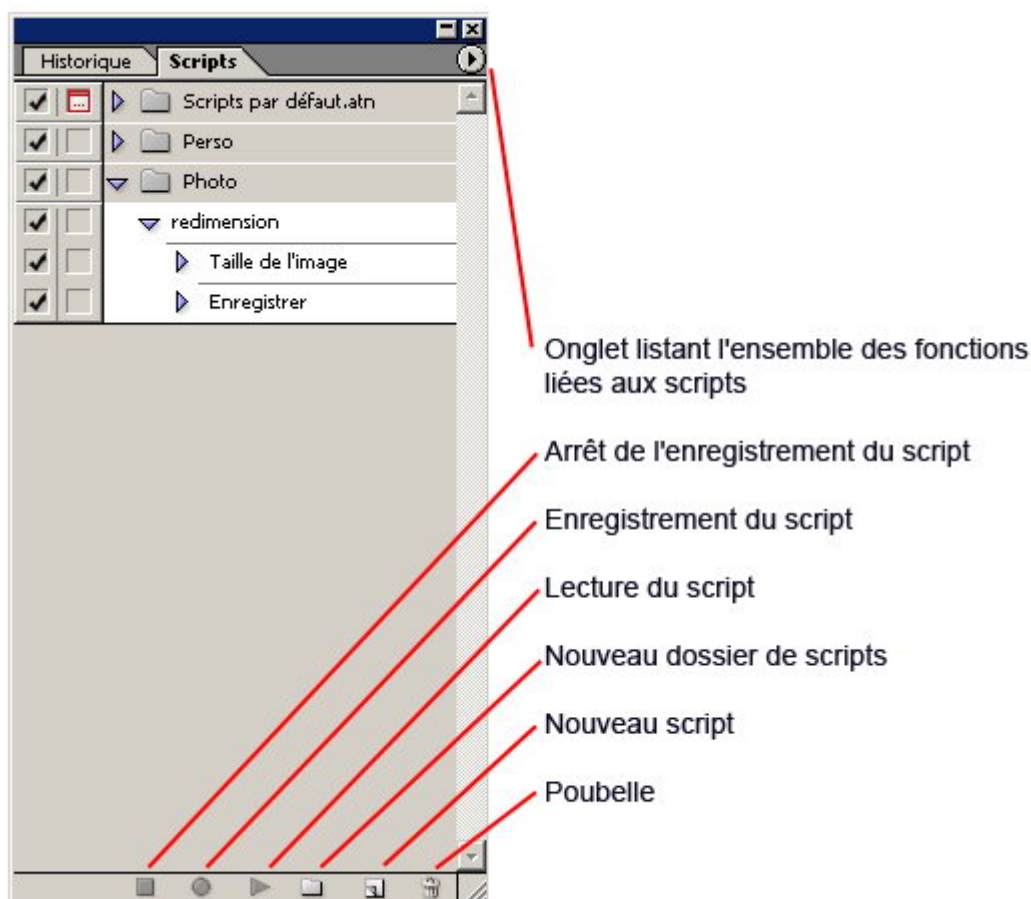
La question du redimensionnement des images revient régulièrement depuis que tout un chacun poste ses photos sur une galerie en ligne, dans un forum, sur son site web, etc. Pour autant il n'est pas toujours évident pour tout le monde de redimensionner plusieurs photos en une seule passe, avec la bonne taille et le bon poids de fichier.

Cet article explique donc comment reconditionner en masse des images. Il est question ici de la version CS de Photoshop. Les versions précédentes et postérieures ne diffèrent quasiment pas pour ce qui est de ce type de traitement, vous pouvez donc répliquer le tutoriel facilement.

Etape 1 : La création d'un script de redimensionnement

L'objectif de cette opération est d'indiquer à Photoshop l'action qu'il va devoir répéter sur l'ensemble de vos photos. Si la palette « Script » n'est pas visible dans votre espace de travail, allez dans le menu « Fenêtre » - « Script », ou activez le raccourci clavier F9.

La palette « Script » est organisée avec différents dossiers, qui contiennent vos scripts. Un dossier existe déjà, c'est le dossier « Scripts par défaut ».



1A / Créons un nouveau dossier pour les scripts photos. Cliquez sur le dossier en bas de la palette (4ème bouton en partant de la gauche) ou bien en cliquant sur l'onglet en haut à droite (rond avec un triangle pointe à droite, puis sélectionnez « Nouvel Ensemble... »

Une fenêtre « Nouvel Ensemble » s'affiche. Mettons-y le nom « Photo ». Puis OK.

1B / Ouvrons une photo que nous souhaitons redimensionner (il est préférable



que toutes vos photos aient la même orientation pour des raisons pratiques). Une fois la photo ouverte, nous allons commencer le script. Dans la palette « Script », cliquons sur le bouton, en bas de la palette, juste à côté de la poubelle, ou sur l'onglet en haut à droite de la palette (en sélectionnant « Nouveau Script... »). Dans la fenêtre qui apparaît, vous pouvez y indiquer le nom du script, par exemple « Redimension ». Puis cliquez sur « Enregistrez ».

1C / Donnons à l'image les dimensions souhaitées. Dans le menu « Image » - « Taille de l'image ».

Les paramètres à modifier se trouvent dans la partie « Taille du document » (pour indication, en haut figure la taille actuelle et future de votre image). Assurez-vous avant de commencer que les cases « Conserver les proportions » et « Rééchantillonnage » soient bien cochées (l'option rééchantillonnage bicubique offre les meilleurs résultats).

Indiquez les nouvelles dimensions ainsi que la résolution souhaitée. Puis OK.

1D / L'action de dimensionnement est terminée et il faut arrêter le script.

Appuyons sur le bouton carré (Stop) en bas de la palette Script (à côté du bouton d'enregistrement qui est d'ailleurs passé en rouge).

Bravo, votre script est terminé.

Fermez votre image, et refusez la proposition « Enregistrer les modifications du document ... ».

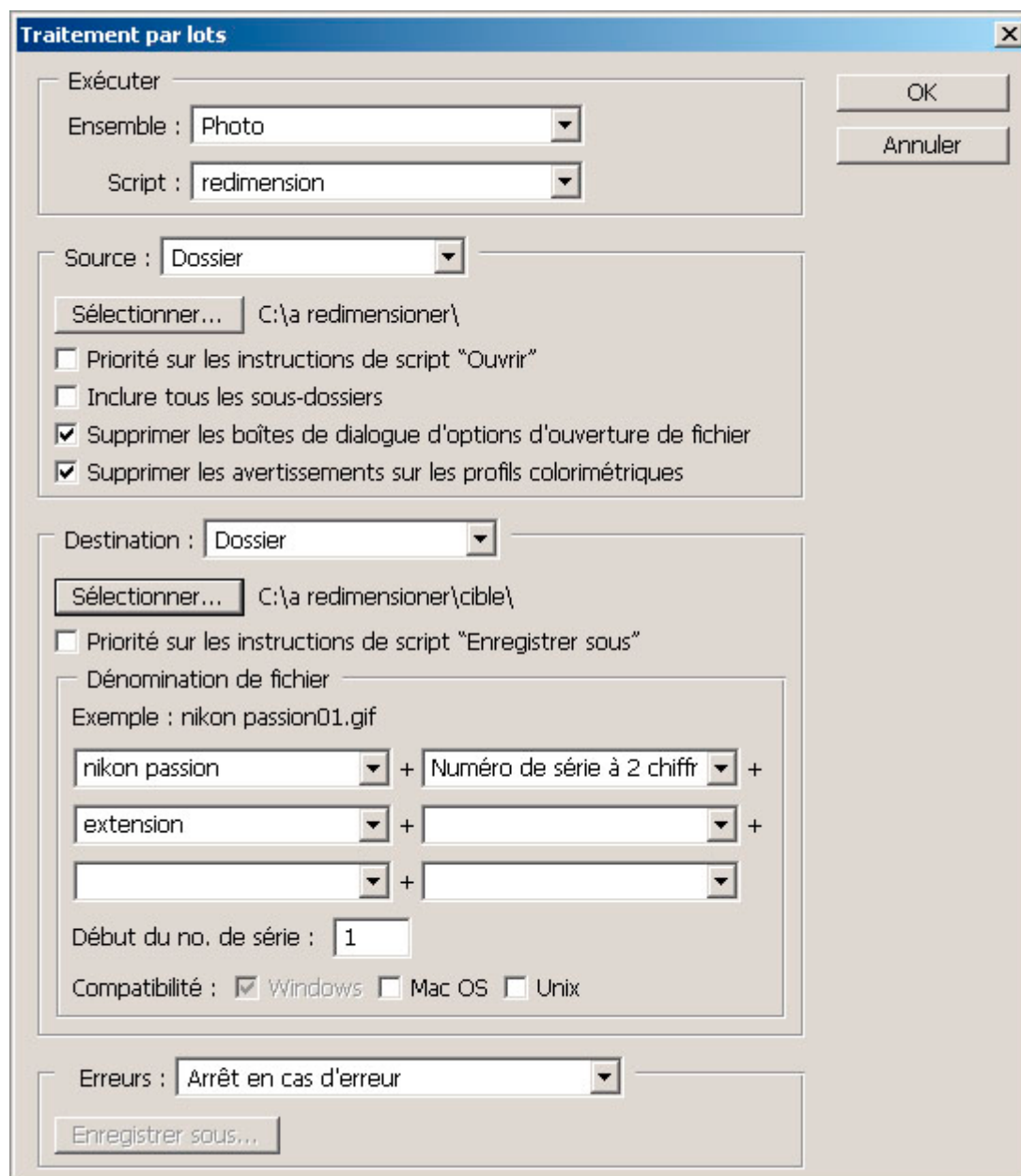
Etape 2 : Automatisation et répétition du script

Photoshop va maintenant appliquer tout seul ce script à un dossier complet



nikonpassion.com

contenant vos photos (faites une copie des fichiers originaux pour éviter de perdre tout le lot suite à une erreur de manipulation). Pour cela, choisissez dans la barre de menu : « Fichier » - « Automatisation » - « Traitement par lots ».



Traitement par lots

Exécuter

Ensemble : Photo

Script : redimension

Source : Dossier

Sélectionner... C:\a redimensioner\

☐ Priorité sur les instructions de script "Ouvrir"

☐ Inclure tous les sous-dossiers

☒ Supprimer les boîtes de dialogue d'options d'ouverture de fichier

☒ Supprimer les avertissements sur les profils colorimétriques

Destination : Dossier

Sélectionner... C:\a redimensioner\cible\

☐ Priorité sur les instructions de script "Enregistrer sous"

Dénomination de fichier

Exemple : nikon passion01.gif

nikon passion + Numéro de série à 2 chiffres +

extension +

+ +

Début du no. de série : 1

Compatibilité : ☒ Windows ☐ Mac OS ☐ Unix

Erreurs : Arrêt en cas d'erreur

Enregistrer sous...

OK

Annuler

Dans la partie « Exécuter », nous nous assurons que nous allons bien appliquer le



script « Redimension » de l'ensemble « Photo ».

Dans « Source », choisissons l'option « Dossier » et cliquons sur le bouton « Sélectionner... » pour choisir l'emplacement de ce dossier.

Il ne faut pas cocher « Priorité sur les instructions de script 'Ouvrir' ». Sinon Photoshop n'ouvrira pas vos photos tout seul (puisque l'action d'ouverture ne fait pas partie du script).

Vous pouvez à votre convenance inclure ou pas les sous-dossiers. Attention, il n'y a pas de limite à cette action et nous ne la conseillons donc pas. Si vous utilisez différents profils de couleurs, afin de ne pas être dérangé à chaque ouverture sur le choix de l'espace de travail, cochez « Supprimer les boîtes de dialogue d'option d'ouverture de fichier » et « Supprimer les avertissements sur les profils colorimétriques ».

Maintenant passons à la destination de nos photos.

Choisissons également l'option « Dossier », et indiquons comme précédemment l'endroit où Photoshop va enregistrer vos photos redimensionnées avec le bouton « sélectionner » (il faut que le dossier soit différent du dossier source). Ne cochez pas l'option « Priorité sur les instructions de script 'Enregistrer sous' », pour les mêmes raisons que précédemment. Photoshop vous offre la possibilité de renommer vos photos modifiées dans la partie « Dénomination de fichier ».

L'exemple suivant vous indique le résultat des multiples combinaisons possibles.

Par exemple dans la première case « Nom de document » on inscrit



nikonpassion.com

« NikonPassion » + numéro de série à 2 chiffres + extension.
Le premier fichier sera donc « NikonPassion01.jpg ».

Cliquez sur OK, et c'est parti !

Cette manipulation redimensionne, mais laisse le format et le type de fichier identiques à l'origine. C'est à dire que si vos fichiers originaux sont des fichiers TIFF, ce sont des TIFF réduits que vous obtiendrez à l'arrivée. Si vous désirez passer des fichiers en JPEG ou augmenter la compression JPEG, il faut ajouter une étape à la fin de l'action 1D : dans la barre de menu, sélectionnez « Fichier » - « Enregistrer sous ». Enregistrez le fichier, là où vous mettrez tous les autres, en changeant le format du fichier en JPEG. Choisissez la qualité du JPEG, de 0 à 12 (le poids du fichier estimé apparaît en bas), puis OK. Enfin, vous pouvez stopper le script et continuer les étapes suivantes.

Voilà qui devrait vous permettre de traiter au mieux vos photos !

Evangelia Kranioti : « se servir du réel pour créer quelque-chose qui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l'est moins »

par Julie Chabanas

Elle est un peu pressée, **Evangelia Kranioti**, ce 30 septembre.

Deux jours plus tôt, elle a remporté le **prix PHPA** (Photo d'hôtel, photo d'auteur), organisé par les Hôtels Paris Rive Gauche – le principe : plusieurs photographes sont invités à passer une nuit dans l'un des six hôtels du groupe, puis à ne garder qu'une photo, qu'ils remettent accompagnée d'un court texte. Et le lendemain, elle part pour quatre mois au Brésil, grâce à une bourse du ministère des Affaires Etrangères et de la maison de la France à Rio.



Prix PHPA 2009 – (C) Evangelia Kranioti



Evangelia avait déjà obtenu une bourse de la Fondation de France et de la Fondation Marc de Montalembert, pour un travail en Italie du Sud, et une bourse du ministère de la Culture, pour un travail en Corse ; durant ces voyages, elle avait travaillé à son projet Archipel, sur les gens de mer en Méditerranée. La mer, le départ, le retour, la distance : des problématiques dont la jeune Athénienne est proche, puisqu'elle a quitté la Grèce il y a huit ans pour venir faire ses études en France. Au Brésil, elle travaillera sur ses thèmes de prédilection : distances, origines, féminité.

Autour de ces idées, elle « conjugue les formes ». Photo bien sûr, accompagnée de texte, graphisme, dessin, ... « Je préfère qu'il n'y ait pas de contrainte de moyen, si ce que tu veux dire s'exprime mieux », précise cette jolie brune de bientôt 30 ans. « Le fond est important, la forme s'adapte », ajoute-t-elle. D'ailleurs, le point de départ est souvent le texte, « je digère tout ça, et ça donne naissance à des images », explique-t-elle.



Dans un Français parfait, avec un accent méditerranéen qu'on imagine d'abord venu d'Italie, elle raconte qu'elle a débuté la photo il y a 8 ans, en arrivant à



Paris, pour faire ses études aux Arts Déco. Pour elle, c'est alors « une façon d'aller plus vite à l'essentiel ». Puis, elle s'amuse à « se servir du réel pour créer quelque-chose qui l'est moins, en utilisant des moyens accessibles à tous ». « Je travaille tous les logiciels d'image, mais je ne souhaite pas créer du non-existant, au contraire, je veux ancrer mon travail dans le réel. Que la poésie vienne avec le cadrage, la lumière, le texte, l'histoire. Le troublant, l'inquiétant, l'extraordinaire, peut venir d'une autre façon de regarder le banal. » Et logiquement, elle estime que « la technique n'est pas le plus important, il doit se passer quelque-chose d'autre, on doit partager des histoires ».

« Je travaille en argentique, avec un Hasselblad. Le film apporte une matière que je trouve intéressante. Mais je me familiarise aussi avec le numérique, qui apporte autre chose de tout aussi intéressant. » Elle continue : « j'attends la sortie du Red, je suis curieuse de voir leur appareil photo. Le Canon 5D fait ça aussi, mais il paraît que le Red sera une révolution dans le numérique. »

Si vous allez prochainement faire un tour en Grèce, quatre photos d'Evangelia Kranioti sont visibles au Athens photo festival, à Athènes, jusqu'au 19 décembre. Et si vous souhaitez en savoir plus sur son travail, visitez son site personnel : <http://evangeliakranioti.com>

Interview réalisée par Julie Chabanas pour Nikon Passion

Concours Photo de Novembre : la nature agressée



Dans la lignée du Concours photo [spécial Salon](#), Nikon Passion vous propose de lancer le Concours Photo du mois.

Pour Novembre 2009, le thème est : **La Nature Agressée**

Le gagnant remportera un lot offert par notre partenaire **Miss Numerique** : 1 carte mémoire SILICON POWER Compact Flash 8 Go 133x valeur 24.90 € TTC

[SILICON POWER carte mémoire Compact Flash 8 Go 133x](#)

Les règles sont simples :



- déposez [dans le fil approprié](#) du forum 3 photos maximum par membre (il faut être inscrit pour participer)
- prenez soin de numéroté les photos (sous chaque photo, simple : 01, 02, 03)
- ne postez pas de commentaires dans ce fil, le but est de ne garder que les photos
- taille de chaque fichier 150 ko, 1024px max. sur le plus grand côté, jpg

Le concours est ouvert du **23 Octobre à 00h00** au **Dimanche 8 Novembre à 20h00** (deux semaines).

Vos photos doivent respecter les règles habituelles de respect du droit à l'image, de protection des mineurs (pas de pornographie, violence, etc.) et ne doivent pas comporter de cadre, signature dans la photo ou autre ajout qui viendrait dénaturer l'image d'origine. Toute photo ne correspondant pas à ces règles sera refusée sans autre avis.

Les 3 photos gagnantes seront exposées à la Une de NP pendant les semaines suivant la fin du concours.

Le choix du gagnant sera fait à la suite de la fermeture du concours par vote (pendant une semaine) à MP secret par l'ensemble des membres qui voudront bien participer au vote et donner leur avis. Les notes seront ensuite compilées et le gagnant désigné.

Principe du vote : 3 notes à donner, 3 points à la photo préférée, 2 points à la suivante et 1 point à la troisième. Il peut s'agir d'auteurs différents.

Attention : au moment du vote, il s'agira de récompenser une photo (et donc un

auteur) et non pas une série de 3 photos d'où l'importance de bien numéroter chacune des photos lorsque vous les déposez.

Pour toute question relative à ce concours, vous pouvez nous contacter [à l'aide de ce lien](#).

[A vous de jouer](#) et que le meilleur gagne !!

Salon de la Photo 2009: qu'en reste-t-il ?



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le **Salon de la Photo** vient tout juste de fermer ses portes et toute l'équipe de Nikon Passion souffle un peu après ces 5 jours fantastiques à partager avec vous tous qui êtes passés nous voir.

Nous en profitons donc pour faire le point et vous dire comment nous avons vécu cela de l'intérieur.

Tout d'abord participer au Salon cette année avec toute l'équipe de l'Agora du Net fût vraiment une expérience inédite et très enrichissante. Pour la première fois, onze communautés web sont arrivées à mettre leurs forces en commun et à monter un projet qui s'avère une réussite totale. Nous en sommes tous très fiers, et même si nous avons déjà commencé à lister tout ce qu'il faut optimiser pour l'an prochain, nous sommes quand même satisfaits du déroulement de cette édition. Au passage merci donc à tous les membres de l'[Agora du Net](#) et aux membres de l'équipe NP qui ont passé du temps sur le stand : Jean-Loup, notre responsable technique, JPCMax, responsable de la publication, Heywood, modérateur.

Nous avons pu également rencontrer pas mal de membres de Nikon Passion pendant ces cinq jours et là-aussi grande satisfaction que de pouvoir échanger avec vous sur nos activités, comment vous les vivez, quelles orientations vous souhaitez. Nous n'oublions pas que derrière une communauté web il y a avant tout des êtres humains et nous attachons beaucoup d'importance à vos retours, merci donc à tous ceux qui sont passés (ils se reconnaîtront !!). La liste des actions à mener pour répondre à vos attentes est bien pleine et nous allons nous attacher à travailler le plus rapidement possible maintenant.



Notre programme de conférences s'est lui-aussi bien déroulé et nous n'en sommes pas peu fiers car réunir des intervenants de tous les horizons pour proposer une présentation toutes les heures pendant 5 jours, c'était un vrai challenge ! Merci donc à tout le monde et aux intervenants issus de notre communauté.

N'oublions pas quand même que le salon est aussi un lieu dédié au matériel : cette année ne fût pas si riche que cela en annonces mais Nikon en a profité pour lancer le nouveau reflex pro de la gamme, le Nikon D3S, premier reflex au monde à proposer une sensibilité record de 102.400 ISO (disons plus raisonnablement que travailler à 12800 ISO devient possible sans autre traitement et que certaines sensibilités record sont possibles avec un traitement). Pour en savoir plus, nous vous invitons d'ailleurs à lire le compte-rendu proposé par [Focus Numérique](#) (membre de l'Agora du Net aussi) et qui vous dit tout ce qu'il faut savoir sur ce nouveau réflex numérique Nikon.

Petite déception quand même, nous attendions tous le Canon 1D Mark IV mais les dirigeants de la firme japonaise n'ont pas trouvé judicieux de lancer leur concurrent au Nikon D3S lors du Salon parisien, espérons que l'an prochain ils pensent différemment car cela aurait pu donner un autre attrait au Salon cette année que de confronter au même moment les deux reflex pros aux caractéristiques quasi-identiques. Nous n'oublions pas pour autant les autres marques, il serait trop long de les lister ici mais elles montrent bien la vitalité du marché de la photo dans une période pour le moins agitée sur le plan économique.



nikonpassion.com

Quoi qu'il en soit, cette édition 2009 du Salon de la Photo a rencontré un succès bien mérité : 71200 visiteurs, 34% de croissance par rapport à l'an dernier, des visiteurs heureux de voir qu'il n'y avait pas que des vendeurs et des marques mais aussi des animations, des présentations, des expos, et de quoi partager leur passion de la photo. Que du bonheur !

Nul doute que le SIPEC et l'organisateur du Salon sauront exploiter ces magnifiques résultats pour nous proposer une édition 2010 encore plus fascinante, quant à nous nous sommes de tout cœur ravis d'avoir pu participer et nous espérons vivement vous rencontrer l'an prochain sur le **Salon de la Photo 2010** !

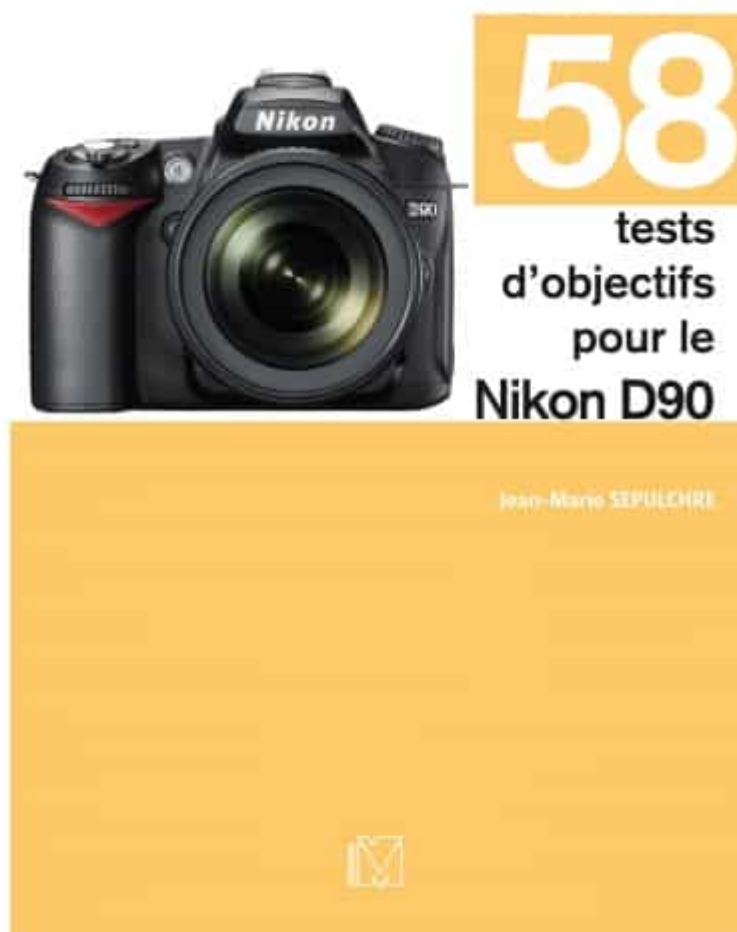
Pour en savoir plus sur le stand de l'Agora du Net, nous vous invitons à visiter le [fil dédié sur notre forum](#). Les supports de présentation disponibles à ce jour sont en libre téléchargement sur le site de l'[Agora du Net](#), les suivants arriveront dans les jours qui viennent.

Si vous souhaitez nous rejoindre sur Nikon Passion et partager avec nous votre passion pour la photo, vous êtes les bienvenus, [inscrivez-vous vite](#) !



58 tests d'objectifs pour le Nikon D90 par Jean-Marie Sepulchre (JMS)

Dans la série « Tests d'objectifs pour ... », Jean-Marie Sépulchre - JMS - vient de publier son dernier ouvrage intitulé 58 tests d'objectifs pour le Nikon D90.



[Ce guide au format électronique ...](#)

58 tests d'objectifs pour le Nikon D90, présentation

Ce livre électronique - eBook - présente le résultat de 58 tests d'objectifs montés sur un Nikon D90.

Son intérêt est de vous fournir des éléments de comparaison et de choix pour adapter votre parc optique à vos besoins et à vos finances. En effet, l'objectif correspondant à vos besoins n'est pas nécessairement le plus onéreux de la gamme Nikon mais encore faut-il savoir comment il se comporte sur votre boîtier.

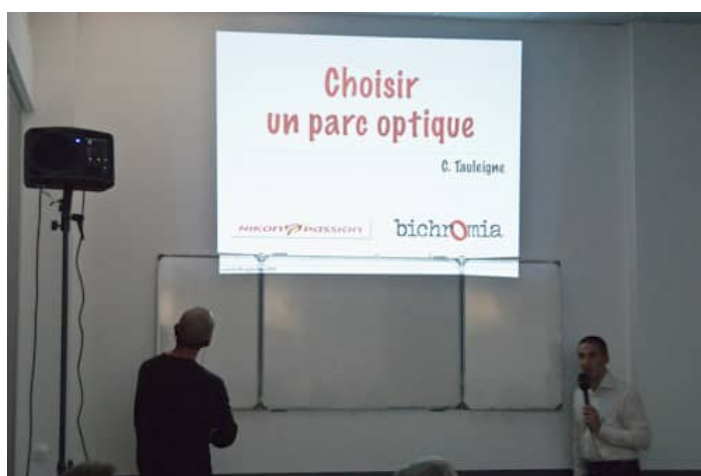
JMS a testé pour vous les optiques actuelles et synthétise tous les résultats dans ce guide qui rendra bien des services à qui cherche à s'équiper.

JMS a aussi publié des tests objectifs pour le [Nikon D3](#), le [Nikon D300s](#) et le [Nikon D700](#).

Pour le tarif demandé, vous vous assurez de faire le bon choix, de ne pas dépenser trop inutilement et d'avoir les meilleurs objectifs possibles pour votre Nikon D90, je ne peux que vous recommander ce type d'ouvrage.

[Ce guide au format électronique ...](#)

Rencontres Nikon Passion 2009 : Choisir son parc optique par Claude Tauleigne



Quatrième et dernière conférence de ces Rencontres Nikon Passion 2009, **Claude Tauleigne**, journaliste et photographe - [Malampia](#) - [Bichromia](#), nous présente un panorama du parc optique disponible pour les reflex numériques Nikon.

malampia

Photographie professionnelle

Lors de cette présentation, Claude s'attache à expliquer pourquoi et comment il convient de choisir telle optique plutôt qu'une autre dans la gamme Nikon et dans



nikonpassion.com

les gammes des fabricants indépendants, le tout avec l'humour qui caractérise le personnage.

Un sujet diffusé comme les précédents grâce à notre partenaire [Déclencheur](#).

Ecouter ou télécharger la conférence en cliquant sur ce lien (MP3)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés