



nikonpassion.com

---

# Christophe Licoppe aux Halles Saint-Géry à Bruxelles

**Christophe Licoppe** est actuellement l'hôte des **Halles Saint-Géry** à Bruxelles. Ce jeune photographe freelance affectionne particulièrement la prise de vue en hauteur. Bruxelles a donc été un terrain de prédilection pour capter ces points de vue des plus hauts toits aux dernières lumières du jour.

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10 à 18 h aux Halles Saint-Géry, jusqu'au 30 août.

1 place St Géry

1000 Bruxelles

[www.licoppe.be](http://www.licoppe.be)

---

## Nouveau Nikon D3



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## **Nikon D3 : Sans finesse, la puissance n'est rien**

Le nouveau D3 Nikon révolutionne le monde du reflex numérique avec son nouveau capteur 12,1 millions de pixels, une cadence de prise de vue époustouflante de 9 vues par seconde et une sensibilité ISO des plus élevées. Il pose de nouvelles bases dans le monde de la photographie.

Le Nikon D3 est le produit de plusieurs années de développement et d'un long processus consistant à recueillir les impressions des photographes. Il est donc un condensé des nombreuses technologies innovantes de Nikon. Il est notamment équipé d'un capteur exclusif et très performant au format FX (24 x 36 mm) de 12,1 millions de pixels avec lecture sur 12 canaux, d'une cadence de prise de vue exceptionnelle de 9 vps, d'une plage de sensibilité étendue allant de 200 à 6 400 ISO, d'un tout nouveau système autofocus 51 points, d'un moniteur ACL VGA de 3 pouces avec mode Live View (visée par le moniteur) et d'un système de traitement de l'image avancé.

### **Capteur d'image au format FX**

Le capteur d'image CMOS au format FX du Nikon D3 a été complètement remanié pour offrir une transmission de la lumière exceptionnelle permettant d'obtenir une qualité d'image irréprochable, dans des conditions de lumière défavorables. Grâce à un rapport signal/bruit élevé et une réduction du bruit matérielle avancée, il est désormais possible d'obtenir des images d'une grande qualité, même lorsque la lumière fait défaut. Le capteur offre une plage de sensibilité allant de 200 à 6 400 ISO, extensible de 100 à 25 600 ISO.

### **Processeur de traitement d'image EXPEED**



Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D3 en termes de capture et de traitement de grands volumes de données en haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

### **Système de reconnaissance de scène**

Autre première pour ce D3, un système de calcul des expositions et de la balance des blancs radicalement différent a été mis au point. En outre, le D3 est doté d'une prise en charge intelligente pour un suivi d'autofocus performant. Au coeur du système de reconnaissance de scène se trouve le capteur RVB 1 005 photosites de Nikon dont la renommée n'est plus à faire. Celui-ci a été remodelé et est capable de reconnaître la forme et la position des sujets de façon à gagner en précision d'exposition et de mise au point automatique.

### **Module autofocus avancé**

Fort de ses nombreuses années de développement au service du reflex argentique comme du reflex numérique, Nikon a encore franchi une étape dans le domaine des systèmes de mise au point automatique. Le D3 et le D300 présentent un système autofocus 51 points complètement nouveau, conçu pour une prise de vue et un suivi encore plus précis des sujets en mouvement.

Après avoir précisément étudié la manière dont les photographes professionnels de sport et de reportage utilisent l'autofocus, Nikon a élaboré un module de mise



au point automatique Multi-CAM3500 doté du nombre de points AF le plus élevé jamais développé pour un appareil photo reflex. Combiné au sélecteur multidirectionnel à 8 directions très pratique, ce module permet de sélectionner des points AF aussi rapidement que simplement. Bien sûr, ce module est entièrement réglable et s'adapte à toutes les conditions de prise de vue.

### **Vitesse de prise de vue hors du commun et réponse immédiate**

Le D3 allie la qualité de l'image à des options de cadence de prise de vue remarquables. A une cadence de 9 vps, le D3 est le reflex numérique le plus rapide de sa catégorie (1), permettant une vitesse de prise de vues consécutives en mode recadrage DX encore plus grande de 11 vps (2). Un second mode de recadrage a également été inauguré pour ce D3 : le format 4:5 (24 x 30 mm). Un temps de réponse au déclenchement d'à peine 41 millisecondes (norme CIPA) associé à la lecture 12 canaux ultra-rapide du capteur accélèrent la vitesse de prise de vue et renforcent les performances en mode Live View. En outre, le D3 offre une rapidité de démarrage de 0,12 seconde et un temps d'obstruction de la visée de quelque 74 ms.

### **Obturbateur**

Le reflex numérique D3 est équipé du tout dernier obturbateur mis au point par Nikon et testé sur des cycles de plus de 300 000 déclenchements. Afin de répondre aux exigences les plus élevées, les lamelles de l'obturbateur sont en composite Kevlar™ et en fibres de carbone pour une durée de vie exceptionnelle et une précision inégalée.

### **Optimisation de l'image**



Pour son système de gestion de l'optimisation de l'image, Nikon s'est appuyé sur les nombreuses informations recueillies directement auprès des photographes. Résultat : la productivité en JPEG se trouve améliorée. Grâce à ce système d'optimisation, les utilisateurs de tous niveaux peuvent gérer et personnaliser l'aspect de leurs images à leur convenance, directement sur l'appareil photo. Cette intégration de la fonction d'optimisation représente un gain de temps considérable quand vient le moment de retoucher l'image. Les photographes disposent désormais d'un grand nombre de réglages par défaut qu'ils peuvent adapter et partager. Nikon prend donc les devants en matière de réglages d'optimisation de l'image, partant du principe que les photographes seront de plus en plus enclins à développer leurs propres réglages d'optimisation d'image en fonction de sujets et de conditions spécifiques à leur travail. Sur le D3, l'optimisation d'image remplace les réglages de la fonction Mode couleur actuellement en place sur les appareils photo Nikon.

### **Un minimum de risques pour des sujets à contraste élevé**

La fonction D-Lighting actif du D3 renforce ses capacités en format JPEG. Avant de prendre un sujet présentant des contrastes très élevés, il est dorénavant possible d'appliquer une courbe prédéfinie qui traite les images, afin d'améliorer les détails dans les hautes lumières et les ombres sans que le contraste global n'en souffre.

### **Une conception guidée par la haute définition**

La conception du D3 a été entièrement régie par la haute définition. Du port de sortie HDMI (High Definition Multimedia Interface) pour un affichage haute définition dernier cri, au moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une



visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, tout a été étudié pour que les photos puissent être visualisées avec une précision extrême. Le nouveau moniteur VGA peut également être utilisé seul avec le tout dernier mode Live View exclusif du D3 et du D300. Contrairement à d'autres technologies de visée par le moniteur, tous les modes Live View de Nikon permettent la mise au point automatique.

### **Stockage des images tout en souplesse**

Le D3 est le premier reflex numérique à offrir deux emplacements de carte mémoire CompactFlash à utilisation simultanée pour une souplesse de stockage sans précédent. Le photographe pourra donc prendre des photos indifféremment sur l'une ou l'autre carte ou sur les deux à la fois, en guise de sauvegarde. Par exemple, lors d'une prise de vue combinée NEF et JPEG, l'image au format NEF peut être enregistrée sur une carte mémoire tandis que la version JPEG de cette même image sera enregistrée sur l'autre carte. De plus, ces images peuvent être sélectionnées et copiées d'une carte à l'autre après coup.

### **Un compagnon à toute épreuve**

Les appareils photo reflex de Nikon sont depuis longtemps connus pour leur résistance aux conditions de prise de vue les plus extrêmes. Qu'il s'agisse de photographier par des températures glaciales en arctique ou dans les atmosphères humides des forêts tropicales, les appareils Nikon dépassent depuis longtemps tous les autres appareils photo en durée de fonctionnement. Le D3 ne fait pas exception. Le revêtement externe, le châssis et la chambre du miroir sont faits d'un alliage de magnésium tandis que les jointures et les commandes du boîtier ont été traitées de façon à être résistantes à la poussière et à l'humidité.



## **Fonctionnement sur réseau sans fil**

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4(3) et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imagerie présentes sur l'appareil.

Dans cet environnement sans fil, un réseau peut relier jusqu'à cinq appareils photo D3 et D300 différents. Lors d'un événement sportif, par exemple, les éditeurs peuvent faire des recherches parmi les imagerie de tous les appareils photo à la fois et sélectionner les images voulues ('principe du pulling'), tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.

## **Un nouvel ensemble de cinq objectifs NIKKOR**

Avec le D3, un nouvel assortiment de cinq objectifs NIKKOR voit le jour. Il comprend deux objectifs NIKKOR ultra grand-angle : l'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED et le zoom transtandard compact AF-S 24-70 mm f/2.8G ED. Trois nouveaux super-téléobjectifs VR (réduction de vibration) viennent compléter la panoplie : l'AF-S 400 mm f/2.8G ED VR, l'AF-S 500 mm f/4G ED VR et l'AF-S 600 mm f/4G ED VR.

« Avec le D3, Nikon a littéralement évincé ses concurrents : cet appareil photo précurseur va changer la manière de photographier chez les professionnels, affirme Robert Cristina, chef de produits professionnels et responsable NPS Nikon pour l'Europe. L'incroyable rapidité du D3, sa très grande définition et sa souplesse d'utilisation vont permettre aux photographes de prendre des photos



nikonpassion.com

---

dans des conditions qui étaient jusqu'à présent impensables. »

Le D3 mesure 159,5 (L) \* 157 (H) \* 87 (E) mm et pèse 1 390 g, accumulateur inclus.

(1) En août 2007

(2) Avec suivi de la mise au point désactivé

(3) Les versions du WT-4 peuvent différer selon les normes nationales et/ou régionales régissant l'émission de fréquences radio.

Prix et disponibilité

Le D3 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 4599 euros TTC.

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)

---

## Nouveau Nikon D300



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## **Nikon D300 : Coeur de professionnel**

Nikon présente un nouveau reflex numérique qui pose de nouvelles bases dans le monde du reflex compact professionnel : le D300.

Le D300 au format DX, d'une utilisation très simple, offre une qualité d'image remarquable, des technologies multifonctions et des temps de réponse rapides. Avec son excellente définition (12,3 millions de pixels), sa cadence de prise de vue élevée (6 vps), son unité de nettoyage automatique du capteur, son moniteur ACL VGA 3 pouces haute résolution et sa légendaire solidité, le Nikon D300 est une solution défiant toute concurrence pour les photographes à la recherche d'un reflex compact performant.

### **Rapidité et performance**

Le D300, doté des technologies professionnelles dernier cri, a été conçu dans le but de produire des images de la plus grande qualité. Le capteur CMOS au format DX de 12,3 millions de pixels génère des fichiers d'image convenant à la majorité des types de sortie et présente une cadence de prise de vue standard élevée de 6 vps (jusqu'à 8 vps avec la poignée-alimentation disponible en option). Pour répondre à des besoins photographiques très variés, le D300 est rapide au démarrage, prompt à la réponse et d'un fonctionnement extrêmement souple. Il démarre en 0,13 seconde et son temps de réponse au déclenchement est d'à peine 45 millisecondes.

### **Une précision à couper le souffle**

Le D300 est doté d'une unité de nettoyage automatique du capteur qui vibre à de hautes fréquences afin de débarrasser la surface du filtre passe-bas de toute



particule de poussière qui viendrait s'y déposer. Sa plage de sensibilité s'étend de 200 à 3 200 ISO et est extensible à Lo 1 (l'équivalent de 100 ISO) et Hi (l'équivalent de 6 400 ISO). La précision au niveau de l'image est affinée grâce au nouveau système de reconnaissance de scène qui utilise le fameux capteur RVB 1 005 photosites de Nikon. Ce dernier a été remanié pour reconnaître la forme et la position des sujets avant la prise de vue. Ainsi, le système autofocus 51 points peut suivre plus aisément les sujets en fonction de leur couleur. La précision des mesures de l'exposition et de la balance des blancs s'en trouve donc améliorée. De plus, il est équipé du mode Live View qui permet d'afficher instantanément l'image visée sur le moniteur ACL et propose deux options pour une prise de vue à main levée ou sur pied. La mise au point automatique est possible pour ces deux options du mode Live View.

### **Un traitement des images amélioré grâce au processeur EXPEED**

Le processeur de traitement d'image EXPEED est la clé des performances du D300 en termes de rapidité de capture et de traitement d'images haute définition. Le système EXPEED est le fruit du long savoir-faire de Nikon en matière de matériel et de traitement de l'image. Il fonctionne sur un mode de conversion analogique-numérique (A/D) sur 14 bits et avec traitement d'image sur 16 bits pour un résultat portant la 'griffe' si particulière de Nikon : des couleurs d'une grande précision, des tons chair très doux et un détail des couleurs exceptionnel.

### **Prêt pour la photographie de demain**

La conception du D300 a été entièrement régie par la haute définition. Du moniteur ACL VGA de 3 pouces optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, à l'interface HDMI (High Definition Multimedia Interface)



pour un affichage haute définition, le D300 est prêt à affronter le monde photographique de demain. Il a été étudié pour une grande facilité d'utilisation : simplicité des commandes, grande lisibilité de l'écran ACL supérieur et des informations affichées sur l'écran ACL arrière, qui change de couleur en fonction des conditions d'éclairage. Le sélecteur multidirectionnel à 8 directions est parfaitement intuitif et fait de la sélection des 51 points AF un jeu d'enfants.

### **Robustesse et fiabilité**

Fidèle à la tradition Nikon, le D300 est d'une grande solidité dans la durée. Le boîtier de l'appareil est fait d'un alliage de magnésium et l'obturateur a été testé sur des cycles de 150 000 déclenchements. Il est également traité pour résister à la poussière et au ruissellement.

### **Garanti « Système reflex de Nikon »**

Tout comme le D3, le D300 n'est pas qu'un simple appareil photo : il est l'un des composants d'un système Nikon complet qui permet aux photographes de produire les plus belles images. En effet, il est compatible avec le système reflex de Nikon : objectifs NIKKOR, flashes, accessoires et logiciels combinés pour former une solution complète capable de faire face aux plus grands défis de la photographie.

La poignée-alimentation MB-10 est l'accessoire indispensable à une autonomie prolongée, une excellente ergonomie en cadrage vertical et des cadences de prise de vue pouvant aller jusqu'à 8 vps. Cet accessoire se place à la base de l'appareil photo, tout simplement. Contrairement à d'autres poignées, le MB-10 ne prend pas la place de l'accumulateur, si bien qu'il est possible d'utiliser deux accumulateurs EN-EL3e ou d'ajouter un accumulateur EN-EL4a à l'ensemble. De



plus, le D300, tout comme son accessoire MB-D10, peuvent fonctionner avec des piles AA. \*Nécessite un accumulateur EN-EL4a.

### **Fonctionnement sur réseau sans fil**

Nikon, pionnier de la transmission sans fil des images, lance à présent le système de communication sans fil WT-4 et ouvre ainsi l'ère des appareils photo en réseau. Il permet non seulement de transmettre les images directement à un serveur ('principe du push') et de commander l'appareil photo à distance, mais également d'effectuer des recherches à distance parmi les imagerie présentes sur l'appareil. Dans un environnement sans fil, des réseaux d'un maximum de cinq appareils photo D300 peuvent être mis en place, rendant ainsi possible la recherche d'imagerie sur la totalité des appareils connectés et la sélection de fichiers d'image (principe du 'pulling') tandis que les photographes continuent leurs prises de vue.

« Parce qu'il a bénéficié des dernières avancées technologiques et ergonomiques de Nikon, le D300 constitue un nouveau point de référence pour les professionnels ne disposant pas d'un gros budget, déclare Robert Cristina, responsable des produits professionnels Nikon pour l'Europe. Il s'agit d'un véritable appareil photo 'tout-terrain', rapide, performant et simple d'utilisation qui convient à tous ceux qui, en photographie, cherchent la qualité. »

Le D300 mesure 147,2 (L) \* 112,8 (H) \* 74 (E) mm et ne pèse que 795 g.

### **Prix et disponibilité**

Le D300 sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1749 euros TTC.



---

[Retrouvez l'intégralité du Communiqué de Presse sur Nikon Passion ... ici](#)

---

## Une gamme d'objectifs Nikon FX



### Les nouvelles références au format FX

L'AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8 et l'AF-S NIKKOR 24-70 mm f2.8 sont tous deux conçus pour la photo numérique. Ces deux zooms Nikkor destinés à optimiser le potentiel du nouveau reflex numérique D3 de format FX, un appareil ultra-perfectionné annoncé aujourd'hui. Parfaitement compatibles avec les reflex numériques de format Nikon DX, ils offrent une ouverture lumineuse f/2.8 sur toute la plage de focales. Le NIKKOR AF-S 14-24 mm f/2.8G ED ultra grand-angle et le compact NIKKOR AF-S 24-70 mm f/2.8G ED ont été spécialement conçus pour répondre aux exigences des professionnels en matière d'optique

### Objectif Nikkor AF-S VR 14-24 mm f/2.8G ED

Grâce à son ultra grand-angle et à sa luminosité, l'objectif AF-S 14-24 mm f/2.8G ED est une première mondiale : il s'adapte parfaitement aux espaces restreints,



nikonpassion.com

---

une constante de travail pour les photographes professionnels ! L'excellente qualité optique de cet objectif 14-24 mm, associée à des niveaux inégalés de détail du centre à la périphérie, produit des images nettes et exceptionnelles.

### **Objectif Nikkor AF-S VR 24-70 mm f/2.8G ED**

Tout nouveau, le nouveau zoom AF-S 24-70mm f/2.8G ED transtandard complète la gamme des objectifs professionnels NIKKOR. Beaucoup plus compact que son prédécesseur (le zoom Nikkor AFS 28-70 mm f/2.8), ce nouvel objectif démontre des capacités remarquables sur les prises de vue très larges, dans lesquelles la résolution centre-périphérique est une priorité. Il s'avère donc idéal pour la photographie de paysages. À 50-70 mm, les images sont parfaitement piquées, avec un flou d'arrière-plan (bokeh) d'excellente qualité. L'objectif est donc parfaitement adapté pour les portraits.

Les deux objectifs bénéficient de la technologie exclusive de traitement nanocristal de Nikon afin de réduire les reflets et images fantômes. De plus, leurs lentilles en verre ED garantissent des niveaux inégalés de résolution et de contraste. Le système de précision SWM (Silent Wave Motor) de Nikon assure une mise au point automatique, rapide et silencieuse, avec la possibilité d'un basculement instantané vers une mise au point manuelle. Hermétiques à la poussière et à l'humidité, les deux objectifs sont également équipés d'un joint en caoutchouc autour de la monture à baïonnette.

### **Caractéristiques techniques, prix et disponibilité**

L'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED mesure 98\*131,5 mm et pèse environ 1 000 g. Quant à l'AF-S 24-70 mm f/2.8G ED, il mesure 83\*133 mm et pèse environ 900 g.

Chacun de ces nouveaux objectifs est fourni avec un parasoleil en tulipe et un étui



nikonpassion.com

---

semi-souple.

Le parasoleil est intégré sur le 14-24 mm et amovible sur le 24-70 mm.

L'AF-S 14-24 mm f/2.8G ED sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1999 euros TTC.

L'AF-S 24-70 mm f/2.8G ED sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 1899 euros TTC.

---

## Une nouvelle gamme de téléobjectifs Nikkor



### Les plus longs VR Nikkor

Nikon présente trois nouveaux super téléobjectifs intégrant le système exclusif de réduction de vibration VR II de Nikon. Destinés aux photographes sportifs, aux journalistes et aux grands reporters, les modèles AF-S VR 400 mm f/2.8G ED, AF-S VR 500 mm f/4G ED et AF-S VR 600 mm f/4G ED viennent compléter la gamme

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

des super téléobjectifs NIKKOR. Grâce à la technologie VR II de Nikon, ces nouveaux super téléobjectifs permettent aux photographes de gagner l'équivalent de 4 vitesses d'obturation.

Ces nouveaux super téléobjectifs NIKKOR intègrent, entre autres, la réduction de vibration, un traitement nanocristal anti-reflet et une résolution inégalée.

Les nouveaux objectifs renforcent la gamme de super téléobjectifs de Nikon, laquelle inclut déjà les objectifs exceptionnels AF-S VR 200 mm f/2.8G et AF-S VR 200-400 mm f/4G, ainsi que le très prisé AF-S 300 mm f/2.8G, pour offrir un panel incomparable d'options pour la photographie d'événements sportifs, de paysages ou d'actualité.

### **Qualité NIKKOR, mise au point automatique ultra-rapide**

Les nouveaux objectifs intègrent la technologie exclusive de revêtement optique de Nikon, le traitement nanocristal permettant de diminuer sensiblement les réflexions parasites ainsi que des lentilles en verre ED qui permettent de limiter les aberrations chromatiques.

Vos images sont nettes, les contrastes riches, un magnifique flou d'arrière-plan (bokeh), en particulier par faible luminosité.

Le système de stabilisation intégré à chacun de ces trois téléobjectifs est le système VR II, qui permet de compenser les vibrations jusqu'à l'équivalent de 4 vitesses plus lentes qu'avec des objectifs dépourvu de ce système. De plus, lors de l'utilisation de ces téléobjectifs sur monopod, le système de stabilisation adapte parfaitement l'effet de compensation.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Grâce au Silent Wave Motor de Nikon (SWM), les nouveaux objectifs garantissent une mise au point automatique rapide et ultra-silencieuse. Ils comportent également une fonction de basculement en mise au point manuelle, destinée à conserver l'autofocus en cas d'annulation accidentelle. Les photographes apprécieront également la rotation progressive du collier du pied. Celle-ci permet de changer l'orientation de l'appareil instantanément.

Tous ces nouveaux objectifs sont équipés du système de pré-réglage de la mise au point, pratique et convivial, déjà utilisé sur les super téléobjectifs VR tels que le VR 300 mm f/2.8 et le VR 200-400 mm f4.

Pensés pour répondre aux exigences de la photographie professionnelle (événements sportifs, presse ou reportages), les nouveaux objectifs VR, à peine plus lourds que leurs prédécesseurs, sont hermétiques à la poussière et à l'humidité.

### **Caractéristiques techniques des objectifs :**

Diamètre maximal (mm) Longueur

(mm) Distance minimale de mise au point (m) Poids (g)

Objectif Nikkor AF-S VR 400 mm f/2.8G ED 159,5 368 2,9 4 620

Objectif Nikkor AF-S VR 500 mm f/4G ED 139,5 391 4 3 880

Objectif Nikkor AF-S VR 600 mm f/4G ED 166 445 5 5 080

Accessoires fournis : parasoleil, bouchon de protection, valise en aluminium, filtre à vis 52 mm, bandoulière « AF-S » et collier pour monopode.

### **Prix et disponibilité**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

L'AF-S VR 400 mm f/2.8G ED sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 9999 euros TTC.

L'AF-S VR 500 mm f/4G ED sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 8999 euros TTC.

L'AF-S VR 600 mm f/4G ED sera disponible en France à partir de novembre 2007 au prix public conseillé de 10499 euros TTC.

---

## **Expo ISO 2007 - Photo Club Double Déclic (Belgique)**

Le comité et les membres du *Photo Club DOUBLE DECLIC asbl* ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition du **Salon national de photographies ISO 2007**, le vendredi 17 août à 19h30.

L'exposition sera accessible les 18 et 19 août, de 10h à 18h.

Adresse :

Ecole communale de Hoves

La Clergerie

B-7830 Hoves (Silly)

Plan

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

www.doubledeclic.com  
doubledeclic@skynet.be

---

## Verres de visée : comparaison Haoda Fu et Katz Eye

Vous possédez un reflex numérique et êtes nostalgique de la mise au point manuelle (surtout si votre parc d'anciens objectifs dort dans votre armoire) ?

La solution est simple : il suffit d'employer un verre de visée avec stigmomètre. Guile nous en avait d'ailleurs fait la démonstration il y a quelque temps [[ici](#)].

Franckleroy passe la vitesse supérieure en nous offrant un test comparatif entre deux verres de visée : **Haoda Fu** (monté sur un D40) et **Katz Eye** (monté sur un D200).

L'article se trouve dans la rubrique 'Trucs et astuces' des dossiers NP : [à lire ici](#)

Bonne lecture, et bons essais !

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

# **Dimanche 7 octobre 2007 : 19e PHOT'OCCASE à Seraing (Belgique)**

Dimanche 7 octobre 2007 : 19e PHOT'OCCASE

Bourse internationale d'appareils photographiques de collection et de seconde main.

Vente, achat, échange, expertise gratuite.

Adresse :

Ecole Polytechnique de Seraing, rue Colard Trouillet, 48 à B-4100 Seraing (Liège)

De 9 à 16 heures.

Renseignements :

+32 (0)4 358 66 17

[www.prccb.be](http://www.prccb.be)

*Si vous souhaitez acheter un appareil, un objectif, un accessoire récent dans de bonnes conditions, si vous souhaitez vendre ou échanger du matériel en bon état, si vous disposez de matériel ancien que vous voulez rentabiliser, si vous démarrez une collection ou si vous cherchez une pièce rare, si vous désirez faire expertiser gratuitement du matériel photographique en votre possession : alors, rendez-vous à PHOT'OCCASE !!!!*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

PHOTO RETRO CAMERA CLUB asbl

Responsable : M Jean-pierre Darchambeau

Email : info@prccb.be

Tel : 0478.288.635

B-4460 Grâce-Hollogne

---

## **Hiroshi Sugimoto à Düsseldorf**

Le photographe japonais Hiroshi Sugimoto expose à la galerie K20 de Düsseldorf du 14 juillet au 6 janvier 2008.

Ce New-Yorkais d'adoption y présente des clichés grand format pris au moyen d'une chambre du XIXe siècle.

L'exposition se déplacera ensuite à Salzbourg, Berlin et Lucerne.

---

## **Un Français de New-York en**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

## Condroz (Belgique)

Le photographe français Philippe Dollo expose actuellement sur le thème du mariage au Centre culturel de Marchin, en Condroz (Belgique).

New-Yorkais d'adoption, cet ami de Marc Vausort (conservateur du Musée de la photographie à Charleroi) n'en a pas moins perdu le goût pour l'ambiance campagnarde et festive.

Cette exposition a lieu dans le cadre de la biennale de photographie en Condroz. Dix autres photographes se partagent l'affiche.

« Et le Bonheur » - biennale de photographie en Condroz

Du samedi 4 août au dimanche 26 août 2007 (expositions ouvertes le samedi et le dimanche de 11h à 19h)

Entrée gratuite

Adresse :

Centre culturel de Marchin

Place de Grand-Marchin, B-4570 Marchin

Renseignements :

[www.centreculturelmarchin.be/bonheur.php](http://www.centreculturelmarchin.be/bonheur.php)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés