



# Une histoire de cerisiers japonais ou pourquoi la photographie commence avant la prise de vue

Lundi 11h, nous décidons de passer l'après-midi au parc de Sceaux.  
C'est Hanami 2026, les cerisiers du Japon sont en fleur.

J'attrape mon boîtier, avec un 35 mm fixe. Pas envie de me charger.

Il fait un temps magnifique, les cerisiers sont magnifiques aussi.  
Bon nombre de personnes se font prendre en photo devant les cerisiers.  
Dans l'ombre, alors que les couleurs des cerisiers éclatent au soleil.

C'est à ça que l'on reconnaît les photographes des preneurs de selfies.  
Ces derniers se mettent à l'ombre car le soleil leur fait mal aux yeux.

Les photographes, eux, font avec le soleil ET l'ombre.  
Le soleil pour sublimer les couleurs, jouer avec la lumière, les contrastes.  
Pour éviter les visages sombres.

Mais l'ombre, aussi, pour diffuser la lumière.  
Et éviter que les yeux ne se ferment.  
Les yeux fermés, pour un portrait, peut mieux faire.

Dans les deux cas, l'exposition est piégeuse.



nikonpassion.com

---

Au soleil, les fleurs roses et blanches prennent toute la lumière.  
Le ciel en arrière-plan peut être mal exposé.  
Les yeux, sous les visières des casquettes, ressortent sombres.

A l'ombre, les yeux sont grand ouverts mais les fleurs sont ternes.  
Et la moindre zone lumineuse en arrière-plan est irrémédiablement cramée.

La séance photo attirante peut vite devenir un cauchemar lorsque vous regardez les photos en rentrant chez vous.

Pourtant, déjouer ces pièges n'a rien de complexe.  
A condition d'en avoir conscience, et de ne pas faire confiance à la mesure de lumière de votre appareil photo.  
Car elle vous trompe plus souvent qu'elle ne le devrait.

Imaginez si en plus, les cerisiers étaient au bord du lac.  
Vous auriez à gérer les reflets sur le lac. Le pire des pièges.

Ces erreurs d'exposition, vous les faites.  
Tout le monde les fait. C'est normal lorsqu'on débute.

Mais dès que vous allez prendre conscience que votre appareil vous trompe, que vous saurez pourquoi, alors vous allez pouvoir agir.  
En temps réel, avant même de déclencher.  
Ou juste après, selon que vous utilisez un hybride ou un reflex.

Vous saurez pourquoi choisir le bon Picture Control a un impact sur l'exposition.  
Contrairement aux fausses infos qui circulent sur les forums.



nikonpassion.com

---

Pourquoi aussi, il faut accepter d'exposer pour mieux traiter ensuite.  
Sans toujours chercher à exposer dès la prise de vue parce que "la photo c'est comme ça qu'on fait".

Une exposition ratée ne se rattrape pas.  
Une exposition maîtrisée donne le résultat attendu.

C'est de cela dont il est question dans ma formation Méthode SERECA.  
Nous allons voir ensemble comment identifier les pièges.  
Comment les prendre en compte.  
Comment les éviter dès la prise de vue.  
Pour finaliser vos photos comme vous l'entendez, et non comme votre boîtier l'entend.

En ce moment, vous bénéficiez d'un code de réduction de 30 euros sur cette formation.

Elle a déjà aidé 855 photographes à résoudre leurs problèmes d'exposition.

Vous pouvez les rejoindre, c'est ici :

<https://formation.nikonpassion.com/methode-exposition-creative-sereca?coupon=FU6CU4>

Jean-Christophe

PS : qu'allez-vous apprendre avec cette formation ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- pourquoi le mode d'exposition automatique vous fait rater de nombreuses photos
- la question essentielle à vous poser avant de déclencher, parce que la réponse conditionne le résultat
- comment bien exposer vos photos, car si une zone est brûlée, la photo ira à la poubelle
- pourquoi vos ciels sont souvent tout blancs et pourquoi il n'est pas possible de les récupérer
- les 2 pièges qui trompent la mesure de lumière de votre appareil et ruinent vos photos
- pourquoi changer votre regard sur la scène peut tout changer en matière d'exposition
- le conseil essentiel pour améliorer l'apparence de vos photos sans limitation technique
- comment vous comporter sur le terrain pour ne pas perdre de temps (je me suis filmé en situation)
- comment saisir des instants particuliers et créer des souvenirs inédits parce que ces images vont rester dans les mémoires
- pourquoi prendre plus de plaisir à la prise de vue va vous permettre



---

d'obtenir de meilleurs résultats (c'en est presque indécent de facilité)

- comment économiser des centaines d'euros en matériel qui n'aurait rien changé à vos problèmes
- comment faire des photos qui sortent du lot pour leur apparence, pas parce que vous avez utilisé un filtre à la mode

---

## **Vous faites de la photographie, mais faites-vous aussi ceci ?**

Dimanche, bien qu'il fasse beau dehors, j'ai passé deux heures devant mon écran. Pour trouver une solution à un problème autour duquel je tournais en rond depuis cinq jours.

Ma récente séance de portrait en studio.

Lorsque j'ai partagé les premiers tirages dans une galerie Lightroom à mon modèle, il m'a répondu ce que je savais déjà.

"Les poses sont top, vraiment, mais le rendu, je sais pas, c'est sombre non ?"

Oui. Le fond blanc du studio sortait gris.



Et plombait l'ensemble.

Vous savez comment ça fonctionne : pour passer d'un fond blanc à un fond sombre en studio, on ne change pas le fond. On change l'éclairage.

Et là, l'éclairage était trop juste.

Alors je me suis mis au boulot.

Pas un truc à la Photoshop pour maquiller le fond, changer sa couleur, et vas-y que je te tripatouille les curseurs pour montrer ma maîtrise de Tshop.

Non. Je suis plutôt du genre teigneux en post-traitement.

J'utilise des outils simples, encore et encore, jusqu'à trouver la façon de m'en sortir.

Jouer avec 18 calques, 9 fusions, 3 coups d'IA et des trucs qui ne fonctionnent que sur la photo servant à la démo, très peu pour moi.

J'ai fini par tester une bascule de couleur.

Au lieu du fond gris, un joli vert bouteille.

Avec un zeste d'orange sur les visages. Léger, le zeste.

Ce n'est pas validé encore, je ne peux toujours pas montrer ces photos.

Mais vous pouvez voir la planche contact sur [Telegram](#).

C'est là que je partage mon activité au quotidien.

Le résultat est très différent des premiers tirages.

Ma collègue portraitiste à laquelle j'ai montré un aperçu en pleine nuit, a adoré.



nikonpassion.com

---

Ce que j'ai fait là, tout le monde peut le faire.

Il suffit de se dire "ce que j'ai obtenu ne me convient pas, je recommence".

Ça ne coûte que quelques mouvements de curseurs.

Seulement, j'entends souvent la même chose chez ceux qui se forment aux logiciels photo.

Ils apprennent les fonctions de base, utilisent des presets, puis s'y tiennent.

"Je ne suis pas graphiste, je suis photographe."

Je préfère le mot "tireur" à "graphiste". Ce ne sont pas les mêmes métiers.

Mais de nos jours, tout photographe doit savoir tirer.

Pas pour faire du graphisme.

Pour que la photo finale ressemble à ce qu'il a voulu faire, et non à ce que le logiciel a décidé tout seul.

Sans ça, vous vous contentez d'une apparence que vous n'avez pas choisie.

Les participants à mes formations Lightroom Classic et Luminar NEO le savent.

Ils ne cherchent pas à tout maîtriser d'un coup.

Ils savent juste qu'une photo qui ne leur convient pas mérite d'être retravaillée.

Et ils ont les outils pour le faire.

Cette différence-là, elle se voit dans leurs photos.

Si vous voulez rejoindre ceux qui tirent vraiment leurs images, les deux formations sont ici :

[Lightroom Classic](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

## [Luminar NEO](#)

Pourquoi pas d'autres logiciels ?

Parce que je ne les utilise pas, il m'est donc difficile d'en parler avec pertinence.

Jean-Christophe

PS : "Tirer" au sens photographique, c'est choisir.

Choisir l'exposition finale, la couleur, le contraste, la densité.

Ce n'est pas retoucher pour corriger.

C'est décider à quoi ressemble votre photo. Ça s'apprend.

Le meilleur moyen d'apprendre à tirer, c'est de regarder les photos des autres.

Pour savoir comment tirer les vôtres.

Par exemple :

Photo nature : [Erwan Balança](#)

Photo onirique : [Myriam Dupouy](#)

Photo nocturne : [Joël Klinger](#)

Urbex : [Philippe Sergent](#)

Pose longue : [Christophe Audebert](#)

Safari : [Francis Bompard](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Et il y a en [plein d'autres...](#)

---

## Pourquoi ces 1 204 personnes ne m'ont pas pris pour un fou

Samedi matin.

Je rentre de mon footing en sueur, avec le besoin impérieux de noter.

Il s'est passé quelque chose entre mes oreilles pendant la course.

Une association entre deux choses.

Une relevée ces derniers mois et notée dans mon [carnet de poche](#)

L'autre entendue pendant ma course grâce à [mon fidèle Shokz](#).

Pas grand-chose, en apparence.

Mais assez pour voir un projet photo entier se dessiner.

J'ai ouvert le canal Telegram. J'ai écrit :

“Je vous explique ce qui m'est passé par la tête ce matin.

Vous allez me prendre pour un fou, mais lisez tout.”

Pas un terme technique.

Pas une histoire d'ouverture ou d'ISO.

---



nikonpassion.com

---

Juste ce que j'avais entendu en courant et ce que je vois autour de chez moi depuis des années.

Les 1 204 participants ont réagi. Aucun ne m'a pris pour un fou.

Ce qui s'est passé là, c'est exactement ce que je cherche à provoquer dans ce canal.

Pas un flux de notifications. Un émulateur.

Un émulateur, c'est un endroit où vos idées de projets sortent de votre tête et rencontrent d'autres regards.

Ça les teste. Ça les consolide.

Parfois ça les détruit, et c'est utile aussi.

L'essentiel, c'est que vous ne tourniez plus en rond seul dans votre cuisine à vous demander si votre idée vaut quelque chose.

Certains trouvent ça dans un club photo. Peut-être.

Mais si vous avez lu mon article sur [la métaphore du chat](#), vous savez que je suis moins convaincu qu'avant.

Beaucoup de clubs ont besoin de sang neuf sans savoir comment faire.

Beaucoup fonctionnent encore en vase clos.

Ce que j'ai construit dans le canal, c'est différent.

Ce sont des gens qui photographient, qui cherchent, qui doutent, qui partagent une idée sans formalisme parce qu'ils ne peuvent pas faire autrement.

Jetez un oeil, [c'est gratuit, ça prend 2 minutes à installer](#) et ce n'est pas le diable que certains vous font croire

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Mais un émulateur, ça n'a de sens que si vous avez quelque chose à partager.  
Et là, le printemps aide.

C'est ce que vous apprenez à construire dans MINI-PROJETS MAXI-DÉCLICS :  
transformer une sortie ordinaire comme une course, un trajet, une heure de  
balade, en projet photo bouclé dans la journée.

Prise de vue, tri et traitement compris.

Les 193 participants de la communauté privée incluse sont là pour ça : regarder  
ce que vous faites, et vous dire ce qu'ils voient.

Si c'est le bon moment pour vous, [c'est par ici](#).

Jean-Christophe

PS : Pour comprendre comment j'en arrive à penser ainsi, il suffit de lire [ce petit bouquin](#). Émulation immédiate garantie.

PPS : Mon partenaire revendeur photo LBPN propose 5 % sur les produits en  
stock jusqu'à fin avril. Tous les détails sur [cette page](#). Code NP-5 à donner en  
boutique ou à saisir sur le site.

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Faut-il 500 Go de cartes pour photographier sereinement ? Faut-il tout garder pour ne rien regretter ?

Je ne vous apprends rien, il y a deux crises en photographie actuellement.

La première, c'est la mémoire.

Cartes, disques, quel que soit le support, la disponibilité est réduite et les tarifs grimpent.

La seconde, ce sont les chargeurs.

Une loi européenne interdit la livraison de chargeurs avec les appareils qui en nécessitent un.

Autant j'estime que cesser de stocker des dizaines de chargeurs quand un seul suffirait est une bonne idée, autant je coince sur le tarif de la mémoire.

Vous savez comme moi qu'il s'agit plus d'un enjeu économique international que d'un souci de fabrication.

J'ai même lu récemment qu'une marque de smartphones achèterait toute la mémoire disponible pour en priver ses concurrents.



nikonpassion.com

---

Face à ces enjeux qui nous dépassent, j'ai pris plusieurs résolutions.

La première consiste à ne pas avoir besoin de plus de mémoire.

Je me limite à deux cartes QXD de 32 et 64 Go, bien suffisantes pour mes boîtiers 24 Mp.

Il me reste deux anciennes cartes SD de 32 et 64 Go qui assurent le débordement dans les seconds emplacements.

Pour ce qui est des fichiers à stocker sur mes disques, là aussi la solution est simple.

Tout ce qui n'est pas intéressant dégage.

Photos quelconques ? Poubelle.

Photos "qui pourront toujours servir un jour" ? Elles ne servent jamais. Poubelle.

Photos "vraiment utiles" ? Archivées sur disques.

Je gère des photos numériques depuis l'année 2000.

79 205 à l'instant où j'écris ceci.

Tout tient en moins de 2 To.

Que je duplique, conformément à mes principes d'archivage pérenne.

Vous tiquez ?

Franchement, 79 205 photos, c'est déjà énorme pour un seul photographe, non ?

C'est aussi pour cela que j'ai entamé une procédure de tri sélectif et de suppression.

Parmi ces photos, il y a de nombreuses photos de tests pour Nikon Passion.

Occuper de la place disque avec les tests des anciens reflex, quel intérêt de nos



nikonpassion.com

---

jours ?

Alors je supprime, avec discernement.

En matière de charge, j'ai décidé ceci : plutôt que de multiplier les batteries, j'optimise mon parc de chargeurs.

Un seul chargeur pour tous les appareils mobiles, smartphones, tablettes, caméras.

Le chargeur que j'utilise au quotidien est [celui-ci](#).

Un chargeur pour les piles AA et AAA, télécommandes, flashes, tout ce qui en mange.

[Cette marque ne m'a jamais trahi](#).

Deux chargeurs pour les batteries d'APN.

Le premier est fixé à demeure dans ma boîte de chargeurs sur mon bureau, un par marque.

Le second rejoint mon sac photo chaque fois que je pars plusieurs jours.

Plutôt que d'investir dans du Nikon plus onéreux, [celui-ci est un bon choix](#).

J'ai deux batteries, pas plus.

Une batterie se recharge le temps d'un déjeuner ou d'un trajet.

Avec deux batteries, je n'ai jamais eu le moindre problème de capacité.

J'entends bien qu'un photographe qui part en randonnée en montagne pendant une semaine a d'autres besoins.

Je parle pour moi, c'est évident.



nikonpassion.com

---

Mais combien de photographes sont éloignés pendant plusieurs semaines d'une prise de courant, de nos jours ?

La vraie économie n'est pas dans l'accumulation.

Elle est dans le choix de ce qu'on garde, et de ce qu'on supprime.

C'est exactement ce que j'enseigne dans "Archivez pour la vie" : un système simple, pérenne, qui ne dépend ni de votre niveau technique ni du prix des disques.

Jean-Christophe

PS : Si vous avez envie de mettre de l'ordre dans vos archives une bonne fois pour toutes, [le programme est là](#).

---

## **Mes photos de la Meuse étaient nulles. C'était pas ma faute.**

Je rentrais de la Meuse.

J'avais fait une série de photos pendant ce weekend en famille.

Mes photos montraient des pneus abandonnés dans la nature.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

J'avais même joué avec un des pneus, pour m'en servir de cadre dans le cadre.  
Vous connaissez ce principe de composition ?

A l'époque, pas de débauche de pixels. Des diapos.

Lorsque j'ai récupéré mes images chez Jean-Yves, mon photographe de quartier, j'ai fait la gueule.

Les couleurs ne montraient pas du tout ce que j'avais vu.

Mes images étaient fades, plates, comme si j'avais mal ajusté mon Picture Control.

Sauf qu'en argentique, le Picture Control, y'en a pas.

Tant pis pour moi.

Ce n'était pas un problème de regard. C'était un problème d'outil.

Je n'avais pas de quoi corriger. Vous, si.

Maintenant imaginez...

Les mêmes photos faites avec un appareil numérique.

J'aurais récupéré des fichiers RAW, ouverts dans mon logiciel photo.

Couleurs fades, plates ? Et alors ? Ya-ka-ajuster.

Température de couleur et teinte : 2 curseurs

Exposition, contraste, hautes et basses lumières : 4 curseurs

Ajustement des 8 couleurs : 8 curseurs

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

Ça prend 3 minutes pour la première photo.

Puis il suffit de copier-coller les réglages sur les suivantes.

Sauf que 14 curseurs, ça suppose de savoir lequel toucher en premier.

Et dans quel sens. C'est là que ça se corse.

Vous voulez des modèles pour savoir dans quel sens partir.

Vous voulez ouvrir vos RAW et comprendre ce que vous regardez, parce qu'un RAW n'est pas une image.

Vous voulez des outils dont le nom dit ce qu'il fait parce que "Harmonie de couleurs" est plus parlant que "Color grading".

Et vous voulez pouvoir revenir en arrière quand vous hésitez.

C'est exactement ce que font les participants à ma formation dès les premières leçons.

Pas en théorie. Sur leurs propres photos.

C'est le rôle d'un labo numérique. Celui qui a remplacé le labo argentique.

Sans odeur de fixateur, sans attendre le séchage.

Et sans perdre le fil si vous devez vous arrêter en plein milieu.

C'est précisément ce que fait Luminar NEO.

Avec un avantage sur les logiciels plus pointus : pas d'abonnement.

Licence perpétuelle, vous payez une fois, c'est réglé\*.

Et si vous l'utilisez peu souvent, c'est justement parce que vous n'êtes pas encore à l'aise avec lui.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Pas parce qu'il ne vous convient pas.

Comme le labo argentique, le labo numérique s'apprend.  
C'est ce que je vous aide à faire avec ma formation Luminar NEO.

Des leçons à suivre à votre rythme, quand vous voulez, aussi souvent que vous voulez.

Un accompagnement personnalisé pour régler vos problèmes, sans limite.

Voici le programme complet avec 50 euros de remise jusqu'à ce soir 23h59 via ce lien :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-luminar-neo-jcdichant?coupon=QJ13FO4>

Jean-Christophe

- le logiciel Luminar NEO n'est pas fourni avec la formation. Vous le trouvez sur le site de skylum.

Certaines fonctions de traitement assistées par l'IA peuvent entraîner une tarification complémentaire annuelle.

Ma formation, elle, ne suppose aucune tarification complémentaire.

Tout est inclus, de la gestion des photos à leur publication en passant par les fonctions IA pertinentes.

Y compris les modèles complémentaires que je vous partage.

Parce que je tiens à ce que vous soyez autonome très vite.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# Pas plus long que de regarder Intouchables

Imaginez...

Vous n'avez que 1h52 heure par mois pour trier, traiter et publier vos photos.

Vous en pensez quoi ? Que ce n'est pas possible ?

Éric Toledano et Olivier Nakache ont bien fait un film qui dure 1h52, c'est un succès mondial.

Vous dites que transférer de la carte à l'ordi, trier, choisir les seules photos à conserver.

Traiter, créer les fichiers à publier ou partager.

Ça prend bien plus de 1h52 heures.

Mais j'y tiens, vous n'avez QUE 2 heures (j'arrondis, j'ai compté un café en 8 mn).

Vous n'allez pas arrêter la photo pour autant.

Vous pratiquez, vous accumulez des images, vous avez envie d'en faire quelque chose.

Votre problème n'est pas l'envie. C'est le temps.

Donc il vous faut changer d'approche.



nikonpassion.com

---

Pas en travaillant plus vite au hasard.

En travaillant autrement.

Comme simplifier le tri avec ce principe qui prend 11 secondes par photo et peut doubler la vitesse de tri.

Comme réduire le nombre d'images à traiter avec cet outil à utiliser dans les 3 dernières phases de sélection.

Comme utiliser cette fonction qui permet de décider du résultat final en 4 clics et 12 secondes.

Et surtout, arrêter de passer deux heures sur des photos qui n'en valent pas la peine.

Personne ne traite toutes ses images.

Ensuite, il faut accélérer le traitement.

Pas en bâclant. En supprimant les étapes inutiles :

- arrêter de tester tous les curseurs
- arrêter de revenir en arrière 12 fois
- arrêter de chercher "mieux" alors que c'est déjà suffisant

Aller droit-au-but.

C'est ce que je fais systématiquement parce que sinon, je n'avance pas.

Je définis des étapes.

J'élimine le superflu.

Je garde ce qui produit réellement une image aboutie.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Avec le temps, c'est devenu une méthode.

Elle me permet, par exemple, de traiter un reportage de danse (800 photos au départ) pour en livrer 25 en moins de 2 heures.

Sans pression. Sans bricolage. Sans y passer mes nuits.

Cette méthode, je l'ai conçue pour qu'elle fonctionne quel que soit le logiciel. Parce qu'ainsi, elle s'adapte à Luminar Neo aussi.

Qui offre ce qu'il faut pour l'appliquer :

- un catalogue
- des modèles
- des outils avancés

Pas de trucs magiques.

Juste un plan clair pour aller plus vite sans sacrifier le résultat.

Parce que la qualité du résultat est essentielle.

C'est la méthode exacte que je vous montre dans la formation Luminar Neo.

Le programme complet est ici avec un tarif spécial Printemps humide jusqu'à demain dimanche 23h59 :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-luminar-neo-jcdichant?coupon=QJ13FO4>

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Jean-Christophe

PS : Luminar NEO est un logiciel photo proposé avec une licence perpétuelle, sans abonnement.

Certaines fonctions de traitement assistées par l'IA peuvent entraîner une tarification complémentaire annuelle.

[Tout est précisé sur le site de Skylum](#), son éditeur.

Ma formation, elle, ne suppose aucune tarification complémentaire.

Tout est inclus, de la gestion des photos à leur publication en passant par les fonctions IA pertinentes.

Parce que je tiens à ce que vous soyez autonome.

---

## **Ne faites pas comme moi, sauf si vous aimez votre écran au point de le regarder à 22h45**

Lundi soir, à 21h38 alors que j'étais en train de regarder un documentaire sur le porte-avions Charles de Gaulle, je reçois ce message :

“J'aime bien celles en pied, t'as bien récupéré la veste.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Les deux premiers portraits, il manque du peps.  
Pareil, t'as bien récupéré les ombres mais du coup ça fait pas naturel.  
Enfin, ce n'est que mon avis, chacun sa manière de retoucher."

Je le survole, accaparé par mon documentaire.

21h42, nouveau message :

"Les expressions sont super.  
J'aurais peut être désaturé le rouge du visage.  
Et remis de la texture à droite comme à gauche, c'est trop lisse."

Je termine mon docu. 22h45.

Puis lis avec attention ces deux messages.

Ils viennent de ma collègue portraitiste avec laquelle j'ai fait des portraits en studio récemment.

Vous savez, le Philippe qui n'était pas le bon...

Je regarde mes photos dont le traitement n'est pas finalisé.  
Elle a raison sur le rouge du visage et la récupération des ombres.  
Trop marquée.

Sur le reste, je suis moins d'accord.  
Chacun sa manière de retoucher, en effet.

Mardi 15h.

Je veux finir cette série, je dois livrer, alors je me remets au travail.



nikonpassion.com

---

Quelques masques par ci, quelques coups de pinceaux par là...

Je détaille ma façon de procéder sur [sur Telegram, avec des copies d'écran](#).

75% des participants me disent adorer ces conseils rapides, mais c'est une autre histoire.

Deux heures plus tard j'ai terminé.

47 portraits prêts à envoyer.

J'en montrerai certains s'ils sont validés par le modèle.

J'ai passé tout ce temps sur ces traitements parce que je teste souvent plusieurs versions.

Et mon travail consiste aussi à évaluer les logiciels sur des cas réels.

Le portrait en studio, c'est ça : un travail d'exploration qui prend le temps qu'il prend.

Mais ne faites pas comme moi. Vous n'avez pas à évaluer les logiciels pour en parler.

Si vous n'aimez pas passer des heures devant votre écran, utilisez des outils qui font une partie du travail à votre place.

Pas pour penser à votre place, mais pour traiter plus vite ce qui est mécanique.

Luminar NEO en fait partie.

Ses modules portrait basés sur l'IA (récupération de texture, correction de teint, travail sur la peau...) accélèrent le travail. Tout en vous permettant de garder le contrôle.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

C'est précisément ce que je montre dans ma formation Luminar NEO.  
Pas seulement le traitement des portraits.  
Mais l'ensemble du flux, de l'organisation des fichiers jusqu'à la publication.

Le programme complet est ici, avec un tarif spécial Printemps humide en ce moment :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-luminar-neo-jcdichant?coupon=QJ13FO4>

Jean-Christophe

PS : Luminar NEO est un logiciel photo proposé avec une licence perpétuelle, sans abonnement.

Certaines fonctions de traitement assistées par l'IA peuvent entraîner une tarification complémentaire annuelle.

[Tout est précisé sur le site de Skylum](#), son éditeur.

Ma formation, elle, ne suppose aucune tarification complémentaire.

Tout est inclus, de la gestion des photos à leur publication en passant par les fonctions IA pertinentes.

PPS : si vous utilisez déjà Lightroom Classic, Luminar NEO n'est pas nécessaire.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## **Vous êtes d'accord ?**

La dernière fois que je l'ai interrogée ?

Hier soir, 0h35.

J'avais besoin d'une mise en perspective.

La dernière fois qu'elle m'a débloqué un problème ?

Hier matin, 9h45.

Je voulais valider une idée.

La dernière fois qu'elle aurait pu m'aider ?

Lundi après-midi, 17h.

Je voulais effacer les reflets sur des lunettes, sur une série de portraits.

Échec total.

L'IA fait partie de mon quotidien depuis trois ans.

Je ne parle pas de l'IA génératrice qui cracherait des articles à ma place.

Ni de celle qui créerait mes entrées de journal personnel pour moi.

Je parle de l'assistant qui m'aide à prendre de la hauteur sur certains travaux.

Qui accomplit les tâches répétitives à ma place.

Qui m'aide à valider - ou invalider - certaines idées.

Qui me met sous le nez ce que je dois préciser dans mes contenus.

L'IA de mars 2026 n'a plus rien à voir avec celle de décembre 2025.

C'est une technologie en perpétuelle évolution.



nikonpassion.com

---

Hormis quelques rares experts, ce que je ne suis pas, personne n'arrive à suivre.

Pour autant, faut-il délaisser l'IA ?

Non. Elle est là pour durer.

Comme l'internet grand public et la photo numérique l'ont été à leur arrivée.

Qui reviendrait en arrière de nos jours ? Vous ?

Alors depuis trois ans, j'ai pris une décision.

Plutôt que de rejeter en bloc tout ce que l'IA propose, je m'y intéresse.

Je m'informe, beaucoup.

J'évalue, souvent.

Je teste sur des cas réels, régulièrement.

J'adopte certains usages et en écarte d'autres.

Je reste fidèle à ma ligne de conduite : laisser une chance à ce qui m'aide vraiment.

J'évacue sans état d'âme le reste.

Comme la recherche IA dans Chrome, en train de tuer tous les sites.

Une mauvaise photo reste une mauvaise photo.

Un mauvais texte reste un mauvais texte.

Une mauvaise idée reste une mauvaise idée.

IA ou pas.

Vous êtes d'accord ?

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

C'est valable pour la prise de vue aussi.

L'IA peut m'aider à structurer un projet photo.

Elle ne peut pas observer à ma place.

Elle ne peut pas noter ce que j'ai ressenti en appuyant sur le déclencheur.

Elle ne peut pas faire le lien entre une image et ce que j'avais en tête ce jour-là.

Ça, c'est un travail que je fais seul.

Dans un carnet. Avec des mots et des photos.

Le 6 décembre par exemple : une photo et trois lignes sur ma découverte de l'orchestre de jazz animé par Eric Shultz.

Et l'envie que j'avais ce jour-là de le contacter pour une séance photo.

Deux minutes d'écriture. Rien de littéraire.

Depuis 12 ans que je tiens un journal illustré, je valide mes idées autrement.

Je prends du recul sur mes séances.

Je vois ce qui revient, ce qui m'attire, ce que je cherche sans toujours le formuler.

Le journal est un outil de clarté. Pas de productivité.

Si ça vous parle, j'ai une méthode pour démarrer en 10 jours : [LE RÉVÉLATEUR](#).

Jean-Christophe

PS: Toujours pas de poisson en ce second jour du quatrième mois.



nikonpassion.com

---

Juste une décision rapide à prendre.

Pour profiter de -41 % jusqu'à ce soir jeudi 23h59.

[https://formation.nikonpassion.com/comment\\_tenir\\_journal\\_personnel?coupon=IKH7WYK](https://formation.nikonpassion.com/comment_tenir_journal_personnel?coupon=IKH7WYK)

---

## **L'IA conversationnelle est-elle une arnaque ?**

Lundi soir, 22h35.

J'apprends que l'application Day One, que j'utilise pour gérer mon journal, évolue. Deux nouveaux modèles d'abonnement, dont un qui inclut l'IA conversationnelle.

Une nouvelle fonction me permet de dialoguer avec l'IA intégrée pendant la journée.

En laissant le soin ensuite à cette IA de rédiger à ma place l'entrée de journal correspondante.

0h32.

Je ne peux m'empêcher de poster une réaction sur la communauté Day One.

Il manque plusieurs fonctionnalités essentielles réclamées par la communauté depuis plus de deux ans.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Et tout ce que Day One trouve à faire, c'est d'ajouter une IA conversationnelle dont personne ne veut ?

Comme si un journal personnel pouvait être écrit par une IA ??

Mais attendez, ce n'est pas tout ...

Depuis bientôt trois semaines, le service est en défaut.  
Tout le monde se plaint car l'application est hyper lente.

Et l'éditeur, pour lequel j'ai pourtant du respect pour d'autres raisons, ne trouve pas d'autre date pour annoncer son IA que la période pendant laquelle les utilisateurs sont le plus en galère.  
Sérieux ?

Je ne sais pas qui a validé cette idée.

Mais je suis sûr qu'il n'a pas tenu de journal de sa vie ni suivi ce qu'il se passe chez ses clients.

Parce que ce qui fait la valeur d'un journal personnel, c'est exactement ce que l'IA ne peut pas faire à votre place.

Observer. Ressentir.

Choisir quoi noter et quoi laisser passer.

Revenir sur une phrase, une émotion ou une image trois jours après et comprendre pourquoi elle vous tient.

Ce n'est pas de la productivité. C'est de la clarté.

Et la clarté, ça ne se délègue pas.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Si vous voulez démarrer un journal illustré qui vous ressemble, sans abonnement, sans IA, sans fonction dont personne ne veut, j'ai une méthode pour ça en 10 jours : [LE RÉVÉLATEUR](#).

Il suffit d'un carnet et d'un stylo pour commencer.  
Ou de tout logiciel qui permet de saisir du texte et d'ajouter des images.  
Sans aucune IA dedans.

Jean-Christophe

PS: Ce n'est pas une blague : -41 % pendant 48 h seulement.

Pas de poisson en ce premier jour du quatrième mois.

Juste une décision rapide à prendre.

L'offre est valable 48h seulement.

[https://formation.nikonpassion.com/comment\\_tenir\\_journal\\_personnel?coupon=IKH7WYK](https://formation.nikonpassion.com/comment_tenir_journal_personnel?coupon=IKH7WYK)

PPS: pourquoi pas 41h ? Parce que les québécois sont en décalage horaire et que je pense aussi à eux.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Le Philippe qui n'était pas le bon

Mercredi soir. Vent, giboulées, rien qui donne envie de sortir.

Alors j'attrape mon sac photo et je traverse la ville pour une séance de portraits.

Papotage avec ma compère portraitiste en arrivant.

Elle a convié Philippe, un modèle que je connais bien et qui arrive peu après.

Ce n'est pas celui que j'attendais.

Le Philippe convié par l'une n'est pas le Philippe attendu par l'autre.

Quiproquo. Nous en rions.

Mais je me retrouve bête face à un inconnu.

C'est d'autant plus perturbant que ce Philippe là est comédien.

Et pour le studio, après une longue période d'abstinence, je suis encore rouillé.

Alors j'ai quelques appréhensions à lui tirer le portrait.

Mais je n'ai pas le choix.

Il est là, attend que la séance débute, je n'ai plus qu'à oublier mes appréhensions.

Nous réglons les éclairages bien vite.

2 sources, 2 boîtes à lumière. Rien de compliqué (je détaille dans le PS).

Premières photos pour lancer la séance.

Ne pas trop réfléchir.

1 heure plus tard, fin de partie.





nikonpassion.com

---

Le modèle est content de ce qu'il voit.  
Moi aussi.

Le boîtier, l'objectif, les réglages ? Ce n'est pas le sujet.  
Les photos priment.

En laissant de côté mes appréhensions, en cassant la glace avec cette personne que je ne connaissais pas une heure avant, j'ai réussi à obtenir des images intéressantes.

Elles vont alimenter son book de comédien.  
Comme mon book de photographe.

Ce qui a rendu la séance possible, c'est d'avoir quelque chose à proposer.  
Une direction, des idées de poses, une façon de construire le portrait.  
Pas de l'improvisation totale.

Si vous voulez travailler ce terrain-là, le livre [50 techniques créatives pour photographier un portrait](#) est une ressource pertinente.

Pas un catalogue de recettes mais une façon de voir au-delà de ce qu'on a en tête avant d'appuyer sur le déclencheur.

Le lendemain matin, un lecteur ayant un APS-C me dit qu'un plein format lui laisse imaginer du mieux.  
Sans réellement savoir quoi.

Ma réponse ?



Ton boîtier a largement de quoi faire avant que tu envisages autre chose.

Ce qui manque rarement, c'est le capteur.

Ce qui manque souvent, c'est la capacité à imaginer. À réagir vite aux situations imprévisibles.

Jean-Christophe

PS : Si vous cherchez une solution d'éclairage pour le portrait sans vous ruiner, j'utilise du matériel Godox.

Fiable, accessible, et largement suffisant pour débiter en studio :

Exemple : [2 panneaux LED avec réglage de puissance et température de couleur](#)

Il existe plusieurs modèles selon les dimensions et puissances nominales.

L'éclairage LED est moins puissant que le flash de studio, mais plus souple à utiliser.

Ça donne de bons résultats pour du portrait créatif.

PPS : Vous vous doutez bien que je ne montre pas les photos car, s'agissant d'un comédien, les images sont soumises à validation avant publication.

Par contre vous pouvez voir les portraits précédents de ma collègue [sur son Instagram](#).