

Pourquoi inverser cette photo a lancé ce débat contradictoire qui n'est pas près de se terminer

Un débat de fond et contradictoire est lancé dans l'espace Regards croisés de la communauté Destination photo.

Le sujet ? C'est une participante qui nous le donne :

“Une photo doit-elle être obligatoirement documentaire ou est-ce un art ?”

Tout est parti d'un participant ayant inversé une photo pour proposer sa vision, en réponse à une question.

J'ai réagi en disant qu'il y avait des limites en photo.

Qu'inverser une image en est une.

Que ça supprime irrémédiablement tout possibilité de publication dans la presse, par exemple.

D'où la question sur la nature documentaire ou non d'une photo.

Sur sa nature artistique ou non.

Pourquoi on n'aurait pas le droit d'inverser une photo ??

Je ne vais pas refaire le débat ici.

Il est plus complet et compréhensible [dans la communauté](#). Il est passionnant, aussi.

Toutefois, version courte, il n'est pas interdit d'inverser une photo.
De même qu'il n'est pas obligatoire de ne faire QUE des images documentaires.

Par contre, il faut savoir pourquoi on fait ce que l'on fait.

Et aussi savoir sortir de la facilité qui consiste à "juste" montrer ce que vous voyez.

Pour raconter. Pour exprimer.
Pour montrer ce que la photo ne montre pas.

D'une analyse de photo à l'autre, voici comment je traduirais cette démarche en questions.

Avant de produire ou de montrer vos images, demandez-vous :

- qu'est-ce qui a façonné mon regard ?
- quelles images m'ont constitué ?
- quelles œuvres, quelles lumières, quels cadrages m'ont construit à mon insu ?

Vos réponses vont vous aider à identifier le bon traitement à appliquer à vos images, par exemple.

Comme je le citais pour Depardon et Glasgow.

Vous pourrez même vous faire une bibliothèque de modèles de traitements que vous saurez alors appliquer très vite aux photos concernées.

Car vous saurez pourquoi vous le faites.

Ce ne sera plus un choix au doigt mouillé.



nikonpassion.com

Identifier ce qui vous construit en tant que photographe, trouver les traitements à appliquer à vos photos, créer votre liste de modèles, c'est ce que je vous apprend à faire avec ma formation LOOKMASTER.

Elle vous montre comment mettre en oeuvre les fonctionnalités avancées et méconnues de Lightroom Classic.

Pour en faire votre outil de création photographique.

Qu'il s'agisse de photos documentaires ou plus artistiques.

C'est le dernier jour pour profiter du tarif spécial avant qu'il n'expire ce soir.

Voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-avancee-lightroom-style-photo?coupon=CUL6MPR>

Jean-Christophe

PS : cette formation s'applique à Lightroom Classic uniquement car elle fait appel à des fonctions que seul Lightroom met en oeuvre.

Si vous utilisez un autre logiciel, ne vous inscrivez pas, vous ne pourriez pas suivre les leçons.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Que vous le vouliez ou non, vous êtes forcément ces deux photographes à la fois

« Si vous ne savez pas ce que vous cherchez lorsque vous faites des photos, comment le trouverez-vous ? »

C'est le photographe [Tom Ang](#) qui a écrit ceci dans un de ses livres.

Cette phrase dit, à elle seule, ce qu'est la photographie amateur en 2026. J'écarte la photographie pro car elle ne repose pas sur les mêmes motivations.

Une partie des amateurs cherche juste à faire des images.

Une autre partie cherche à pratiquer une photographie assumée pour en faire un instrument d'écriture.

Ce qui est très différent.

"Juste" faire des images permet de remplir les albums de voyage, de famille, ...

C'est la photographie vernaculaire par définition.

Elle est importante pour garder une trace avant de passer à autre chose.

Pratiquer une photographie assumée pour raconter en images, c'est créer les conditions d'une narration.

Certains associent même écriture photographique et écriture textuelle.

Aucune de ces deux pratiques n'est à proscrire.

Faire "juste" des images dans certaines situations est courant.

Chacune de nos photos n'a pas vocation à être une oeuvre d'art.

Si toutefois vous souhaitez développer une pratique plus affirmée, vous devez commencer par définir cette pratique :

- ce dont il s'agit
- pourquoi vous voulez faire ça
- qu'est-ce que vous voulez montrer
- comment
- à qui ?

Votre narration va ensuite découler des réponses à ces questions.

Lorsque Gilles C. photographie [HOI AN au Viet Nam, une photo visible dans la communauté](#),

il ne cherche pas "juste" à faire une image de voyage.

Il interprète la scène, décide d'un cadre, d'une composition, puis traite la photo en traduisant une ambiance sereine, apaisante.

Il raconte ce moment de voyage lors duquel son parcours personnel lui a fait imaginer cette scène.

Loin des photos touristiques que tout le monde fait au même endroit.

Tout ça pour vous dire que l'apparence finale d'une image se décide à la prise de vue.

Et se termine lorsque vous faites le choix du traitement à appliquer à votre photo.



nikonpassion.com

Savoir ce que vous voulez raconter, c'est vous qui savez.

Savoir finaliser vos photos pour traduire en image ce que vous avez choisi de raconter,

c'est aussi vous qui savez.

Et c'est ce que vous faites en appliquant à vos images un traitement particulier.

Je ne peux pas vous dire ce que vous allez raconter, c'est personnel.

Je peux par contre vous aider à savoir comment traiter vos photos pour le raconter.

C'est précisément ce que je fais dans la formation LOOKMASTER.

A l'aide du logiciel Lightroom Classic et des fonctions de recherche de traitements qu'il propose.

Vous montrer comment trouver l'apparence qui convient à vos photos.

Comment vous inspirer d'autres photographes.

Comment accélérer cette recherche et l'application des traitements nécessaires.

Pour vous aider à franchir ce cap, je vous ai créé un code de réduction valable jusqu'à dimanche uniquement, voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-avancee-lightroom-style-photo?coupon=CUL6MPR>

Jean-Christophe

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

PS : cette formation s'applique à Lightroom Classic uniquement car elle fait appel à des fonctions que seul Lightroom met en oeuvre.

Si vous utilisez un autre logiciel, ne vous inscrivez pas, vous ne pourriez pas suivre les leçons.

Vous viendrait-il à l'idée d'acheter la peinture avant de savoir quelle couleur de mur vous voulez ?

Mardi, le jour le plus chaud de la semaine. Alors j'ai traité des photos de baie de Somme faites au printemps.

Une façon comme une autre de ressentir un peu de fraîcheur.

Voyez-y l'effet des hautes températures du moment, de mon esprit tordu, d'une lubie,...

Ou d'une approche personnelle.

Quand je regarde ces images de Saint-Valéry sur Somme, je repense à ce court séjour.

Beau temps, mais vent important. Manteau obligatoire.



Belle lumière de milieu de journée, mais couverture nuageuse.
Puis lumière dorée du soir, magnifiques silhouettes.
Bord de Somme. Sable. Verdures. Piliers de bois.

Rien que de l'écrire, je m'y vois.
Je repense à ce que j'ai ressenti sur place.

Alors j'ai choisi un aspect qui me correspond.
Sensiblement le même que celui de mes [photos de Dieppe](#), en mars 2025.

Cette ambiance, ces lieux : ce traitement.

Depuis que j'ai créé ce traitement pour ce type de scènes, je ne réfléchis plus très longtemps.

Lorsque je fais des photos dans les mêmes conditions, je l'applique.
Un clic. Quelques ajustements rapides de tonalités. Fini.

Ce processus créatif est l'inverse de celui que beaucoup de photographes utilisent.

Ils commencent par tester un modèle (un preset dans le jargon Lightroom).
Puis un autre. Et quelques dizaines d'autres.
Jusqu'à trouver quelque chose qui pourrait convenir.

Sans savoir ce qu'ils veulent, sans partir de ce qu'ils ont ressenti, de leurs émotions, de leurs envies.
Ils oublient trop souvent de penser à eux.

Faire passer l'outil avant l'envie, c'est comme acheter la peinture avant de savoir



nikonpassion.com

quelle couleur de mur vous voulez, non ?

Savoir comment définir l'apparence de vos photos avant de créer et d'appliquer le traitement adéquat, c'est ce que je vous aide à faire dans la formation LOOKMASTER pour Lightroom.

"Pour Lightroom" car les fonctions que nous allons mettre en oeuvre dans cette formation n'existent que dans Lightroom.

Pour l'occasion, je vous ai créé un code de réduction valable quelques jours encore, voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-avancee-lightroom-style-photo?coupon=CUL6MPR>

Jean-Christophe

PS : je me répète pour qu'il n'y ait pas d'ambiguïté, cette formation s'applique à Lightroom Classic uniquement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pourquoi Salgado n'aurait pas fait ça à cette brodeuse assise devant sa fenêtre ?

Lundi, une discussion dans l'espace Regards croisés de la nouvelle communauté Destination photo.

Un membre vient de partager sa [photo d'une brodeuse en tenue \(visible par les membres\)](#),

assise devant une fenêtre, en intérieur.

Avec un coup de flash au premier plan.

Il voulait un avis : flash ou pas flash, que fallait-il faire ?

Ce qui est génial dans cette communauté, c'est qu'il y a toujours quelqu'un pour intervenir.

De plus, j'incite les plus timides à s'exprimer aussi car c'est en commentant les photos des autres que l'on apprend à regarder les siennes d'un autre oeil.

Il y a eu débat sur l'éclairage de cette photo.

Ce n'est pas terminé, car l'échange reste accessible à tous les inscrits.

Un débat car il y a des POUR et des CONTRE.

C'est ce qui fait la richesse de ces échanges.

Quant à mon avis, il ne pouvait être que tranché : CONTRE.

Sans flash, il aurait été possible de jouer sur le modelé des ombres,

avec la lumière naturelle entrant par la fenêtre.

J'ai surpris en terminant par ceci :

"Le meilleur conseil que je puisse te donner ici, c'est d'étudier Rembrandt."

Rembrandt ? Mais WTF ??

C'est la faute de Salgado, qui a dit un jour ceci :

"J'ai étudié Rembrandt pour comprendre comment il utilisait la lumière, surtout le clair-obscur, qui donne vie et profondeur aux images.

Cette technique m'a inspiré dans mon travail en noir et blanc, pour transmettre l'émotion et le volume."

Le Maître a parlé.

Une autre personne a cité Vermeer, c'est très pertinent aussi.

En clair et pas obscur, étudier la peinture classique va vous aider en photographie.

Mais cela ne va pas suffire à vous donner le résultat attendu.

A savoir : comment donner à vos photos le rendu espéré une fois que vous l'avez choisi.

Pour cela, vous devez plonger dans les entrailles de votre logiciel photo.

Comprendre comment créer cette apparence.

Comment la mémoriser pour les fois prochaines.

Comment la réutiliser.



nikonpassion.com

Et ça, c'est ce que je vous explique dans ma formation LOOKMASTER pour Lightroom, lancée le mois dernier.

Si vous n'avez pas eu le temps de vous inscrire, je vous propose une nouvelle occasion de le faire avec un code de réduction valable quelques jours.

Voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-avancee-lightroom-style-photo?coupon=CUL6MPR>

Jean-Christophe

PS : cette formation s'applique à Lightroom uniquement.

En ce moment, l'abonnement annuel Lightroom Classic est disponible avec 48% de remise.

Il s'agit d'un code à entrer dans votre espace client sur le site Adobe.

Attention, il y a deux versions :

- [Abonnement Lightroom Classic pour les nouveaux abonnés](#)
 - [Abonnement Lightroom Classic - renouvellement uniquement](#)

Vérifiez bien avant de finaliser votre achat.

Si vous deviez en désigner un, ce serait qui ?

Je ne saurais pas dire comment cela s'est produit.

Mais lorsque j'ai eu ce livre de poche en mains, j'ai été séduit.

Je l'ai feuilleté un nombre incalculable de fois.

J'ai observé une par une ces photos.

J'ai cherché à comprendre comment ce noir et blanc pouvait me sauter aux yeux ainsi.

J'ai même créé mes propres presets Lightroom pour reproduire au mieux ce rendu, avec ma sensibilité.

Ce livre reste un de mes préférés.

Difficile de trouver moins cher, qui plus est.

Ce livre, c'est [Le Tour du monde en 14 jours: 7 escales, 1 visa](#) de Depardon.

Depuis, j'ai acheté à peu près [tous les livres de Depardon](#).

J'y trouve une grande partie de ce que je cherche pour travailler sur le patrimoine, le territoire, le temps qui passe.

Un mélange de plaisir, d'inspiration, de motivation, d'exemple, d'humilité,



d'humanité, de simplicité.

Bien que je n'ai pas la prétention d'égaler Depardon, lorsque mon ami Christophe Audebert, photographe professionnel de paysage, m'a laissé ce commentaire sur une photo de ma campagne lotoise, je me suis dit que, peut-être, je commençais à être sur la bonne voie :

« [Quelque chose de Raymond Depardon...](#) »

Je connais trop bien Christophe pour savoir que c'est sincère.
Pas de complaisance entre nous.

Plus que du plaisir immédiat, c'est une énorme motivation.
Pour continuer à me creuser la tête.
Pour poursuivre ma démarche.
Et tenter, qui sait, de produire une autre photo qui pourra faire réagir quelqu'un d'avisé et de sincère.

Depardon est un de mes Maîtres à penser.
Et vous, si vous deviez désigner l'un des vôtres, ce serait qui ?

Jean-Christophe

Rappel : les presets Lightroom sont une aide au post-traitement photo.
Ils ne font pas le travail à votre place, mais vous font gagner beaucoup de temps.
Mais les presets à eux seuls ne suffisent pas.

La plupart du temps, ce sont les idées qui vous manquent, pour faire vos presets. C'est ce que je vous aide à faire dans ma formation LOOKMASTER. Attention, elle ne s'applique qu'à Lightroom, le seul logiciel à offrir cette méthode assistée de création de presets.

Voici le lien :

<https://formation.nikonpassion.com/formation-avancee-lightroom-style-photo>

Ils sont numéro 2. Alors ils travaillent plus dur

Qu'on le veuille ou non, le numéro 1 actuel des logiciels photo est Adobe avec l'offre Creative Cloud pour la photo.

Lightroom, Photoshop, le cloud et tous les services web qui vont avec.

La version 15.4 est arrivée vendredi, avec une fonction que tout le monde attendait depuis des années.

On en parle demain.

Mais quelque part dans un pays durement touché depuis 2022 par le Kaiser d'URSS,

une autre équipe ne s'est jamais prise pour le numéro 1.

N'a jamais baissé les bras.

Mais a travaillé plus dur pour améliorer son offre.

Une équipe qui développe contre vents et sales drones le logiciel Luminar NEO.

La version 1.27 récente a apporté son lot de nouveautés (extrait de la doc) :

- Bokeh AI étendu : l'effet bokeh ne se limite plus aux portraits, il s'applique désormais aux objets, produits et compositions créatives.
- Suppression des cernes (Face AI) : nouvel outil ciblé sur les zones sous-oculaires, avec un résultat qui préserve le volume et le relief du visage.
- Lissage de peau élargi (Skin AI) : quatre contrôles distincts désormais disponibles : lissage visage, lissage corps, suppression des brillances (automatique), et nouveau retrait des imperfections.
- Contour de masque progressif : les bords de masques peuvent maintenant être adoucis pour des transitions plus naturelles entre zones retouchées et zones intactes.
- Stabilité générale : améliorations de vitesse et de performance.

Tout ça, et tout l'existant, pour moins de 100 euros en ce moment.

Mais attendez, ce n'est pas tout ...

Skylum, l'éditeur de Luminar, m'a contacté la semaine dernière pour me proposer un code spécial pour les lecteurs de Nikon Passion.

Ce code vous permet de bénéficier de 20% de remise supplémentaire sur NEO en



nikonpassion.com

licence perpétuelle.

Ce qui commence à être trèèèè attractif.

Vérifiez par vous-même (le tarif dépend du pays, sinon je l'aurais écrit) :

[Voir les tarifs de Luminar NEO](#)

Pensez bien à saisir le code nikonpassion20 pour voir le tarif final.

Pour l'occasion, je vous ai créé un code de réduction pour ma [formation Luminar NEO](#).

Jean-Christophe

PS : sans aucun rapport avec le schmilblick, je vous ai trouvé un [chargeur double pour batteries Nikon EN-EL25 et dérivés](#) pour Z30, Z50, Z50II, Zfc à prix très doux.

De même qu'un [chargeur double pour les batteries Nikon EN-EL15 et dérivés](#) pour Z8, Z7, Z7II, Z6, Z6II, Z6III, Z5, Z5II, D7000 à D850 à prix encore plus doux.

Patona, c'est la marque des chargeurs compatibles que j'utilise pour mes boîtiers. Vérifiez que votre boîtier est bien compatible avec le bon chargeur, c'est écrit sur les annonces.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

C'est la foire !

Aujourd'hui, je réponds aux questions reçues au sujet de la communauté Destination Photo dont c'est le tout premier lancement avec un [tarif spécial qui expire demain dimanche soir](#).

Q : Est-ce que je suis obligé de poster des photos ou de commenter celles des autres ?

R: Non. Toutefois pour recevoir un avis sur vos photos, encore faut-il les poster. C'est en comparant les points de vue que tout le monde progresse, tout le monde a un point de vue.

Si vous ne postez rien, vous pouvez quand même suivre les contenus de l'Atelier photo.

Q: Je suis débutant, est-ce que Destination photo est fait pour moi ?

R: Oui. D'autant plus que soumettre ses photos au regard des autres est formateur quand on débute.



Q : Je n'utilise pas Nikon, puis-je quand même rejoindre la communauté ?

R: Oui. J'aime tout le monde, hein ? ☐

Q: À quelle fréquence tu publies dans l'atelier Photo ?

R: Lorsque j'ai quelque chose à partager qui peut vous aider.

Deux fois dans une même journée, comme trois jours sans rien. Je ne cherche pas à faire du remplissage.

Q: Les contenus de L'atelier photo sont-ils accessibles depuis le début ou seulement à partir de mon inscription ?

R: Tous les contenus déjà publiés sont accessibles dès l'inscription. Les contenus à venir le seront quand ils seront publiés, en toute logique.

Q : les photos que l'on peut déposer pour avis, cela peut être des anciennes, pas nécessairement celles de la semaine comme sur le Projet 52 ?

R: Oui. Il n'y a aucun lien direct entre les photos faites pour ma formation Projet 52 et les photos soumises dans l'espace Regards croisés pour recevoir un avis.



Idem pour les photos de la formation Mini-projets.

Q : Y a-t-il des événements live, et à quelle fréquence ?

R: Non. Mais cela fait partie de mes envies. Je vais interroger les membres prochainement pour recueillir des avis et décider des nouvelles activités de la communauté.

Q: Il y a combien de membres actuellement dans le club?

R: A l'instant où j'écris cette lettre, 82 membres interagissent dans les nouveaux espaces (et 518 dans les espaces existants).

Et ça augmente tous les jours.

Q : Comment accède-t-on à la communauté, depuis un ordinateur ou aussi depuis un téléphone ?

R : les deux. Le grand écran d'un ordinateur reste toutefois plus lisible lorsqu'il s'agit de regarder des photos.

Q: le tarif est un prix de lancement, cela veut-il dire que dès la deuxième année



nikonpassion.com

l'abonnement sera au tarif normal ?

R: Non. Le tarif de lancement restera valable pendant la durée de votre abonnement et tant que vous le reconduirez.

Si vous stoppez votre abonnement en fin de période, le tarif de lancement ne sera ensuite plus disponible.

Q: j'aimerais m'inscrire maintenant pour bénéficier du tarif réduit en sachant que je ne pourrai participer qu'après le mois de septembre. Est-ce que cela est possible ?

R: Oui. Vous bénéficiez alors du tarif de lancement, par contre la période de 12 mois débute dès l'inscription, en toute logique.

Q : J'ai déjà suivi plusieurs de tes formations, est-ce que Destination Photo va répéter ce que j'ai déjà appris ?

R: Non. Les contenus publiés portent sur des thématiques différentes. Les photos partagées sont les vôtres, et non les miennes comme dans les formations.

Q: je me tâte pour m'inscrire, mais je ne vois pas bien la différence avec le forum en dehors du fait que c'est privé.



nikonpassion.com

R: La différence n'est pas la confidentialité, c'est la présence et la qualité de ce qui s'y passe.

Dans Regards croisés, les photos reçoivent des commentaires réfléchis, de membres qui regardent les images avant d'écrire.

Dans L'Atelier Photo, chacun accède à des contenus exclusifs que je publie selon mes propres découvertes et expérimentations, introuvables ailleurs.

Les vidéos, les audios, les fiches sur les photographes, les défis : tout est pensé pour vous faire avancer, pas juste pour remplir un fil de discussion avec des smileys rigolos.

A la différence des forums et réseaux, pas de jugement péremptoire, pas de guerre d'ego, pas de course au matériel. Des passionnés qui ont choisi de se respecter et de progresser ensemble.

Voilà, je pense avoir fait le tour.

Si toutefois il vous reste une question, posez la rapidement en répondant à cette lettre.

Je ne pourrai pas répondre aux questions reçues dimanche soir tard (il y en a toujours, hein ?).

Vous pouvez encore profiter du tarif spécial qui expire demain dimanche soir, avec 49 euros de réduction.

Suivez le lien :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

RAPPEL : l'inscription à cette communauté en ligne est valable 12 mois à compter du jour d'inscription.

Elle vous permet d'accéder à tout ce que contiennent déjà les espaces Regards Croisés et Atelier Photo.

Ainsi qu'à tout ce qui sera ajouté dans les semaines et mois prochains.

1- L'espace Regards croisés

Vous déposez une image.

Vous expliquez ce qui vous préoccupe, ou ce qui vous satisfait.

Les autres membres et moi prenons le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

2- L'espace Atelier Photo

Ce que vis un(e) photographe passionné(e) :

- une technique que je viens de tester et valider
- une approche qui a changé ma façon de photographier
- une découverte sur un logiciel
- une réflexion sur la photographie et les photographes
- un avis sur votre site photo
- ...

Ce que vous allez y trouver n'est pas dans les formations.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Parce que ce n'est pas un cours. C'est un atelier.

Les réseaux travaillent contre l'intérêt des photographes, voici pourquoi

RAPPEL : le tarif de lancement (que vous conserverez pendant toute la durée de votre adhésion) expire demain dimanche soir.

Si vous voulez recevoir des avis sur vos photos et progresser en compagnie d'autres passionnés,

la nouvelle communauté **[DESTINATION PHOTO est encore accessible avec 49 euros de réduction.](#)**

Les réseaux sociaux ont un intérêt contraire à celui des photographes : leur seul but, c'est de vous faire rester chez eux le plus longtemps possible.

Ils se moquent de savoir si vous gagnez en visibilité ou si vous apprenez quelque chose.

Leur modèle repose sur la publicité.



Plus vous passez de temps sur Facebook, Instagram et les autres, plus ils vous balancent de pubs.

Plus ils gagnent. Grâce à vos photos.

Et vous, pendant ce temps-là, vous vous demandez pourquoi personne ne réagit à vos partages.

Vos demandes de commentaires. Vos questions.

Ou bien vous vous demandez pourquoi vous recevez des Likes et des réponses sans aucun intérêt.

Simple : les réseaux laissent les robots publier sur leurs plateformes en toute connaissance de cause.

Pourquoi : parce que vous pensez recevoir des avis de vraies personnes.

Et donc : vous revenez, vous restez, ils touchent le gros lot.

Tout ça, c'est bullshit !

Je vous l'ai déjà dit, le seul bon usage des réseaux sociaux, pour moi, c'est :

- créer votre carte de visite en ligne, sans tenir compte des retours et des likes
- échanger avec des vrais humains via la messagerie du réseau

Ainsi, c'est vous qui profitez du réseau, et non l'inverse.

Cela dit, ça ne règle pas votre problème de photographe.

Parce que ce qui vous intéresse, vous, c'est de savoir comment faire mieux.

Pourquoi ce paysage que vous trouviez sublime n'a pas donné une photo sublime.

Pourquoi cette façade attirante n'a pas donné l'attrait escompté.

Ce qui est important en photo, c'est de comprendre ce que l'on fait.
Ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas.

Et ça, ce n'est pas sur les réseaux que vous allez le trouver.
C'est auprès de personnes bienveillantes.
Qui vont vraiment regarder vos photos.
Qui vont prendre de leur temps pour vous faire un retour.
Sans vous massacrer comme le font certains sur les réseaux (et les forums).

Ces personnes bienveillantes ne se cachent pas derrière un pseudo.
Ce ne sont pas des robots posteurs.
Ce sont des passionnés qui prennent plaisir à partager avec d'autres passionnés.

Qui ont compris que penser photo quelque minutes chaque jour, ça les fait avancer.
Que donner un avis sur les photos des autres, ça les aide à mieux comprendre les leurs.

Qui ont compris, aussi, qu'il n'est pas nécessaire d'être expert pour commenter une photo.
Qu'il suffit de regarder, de décrire ce que l'on voit, et de dire.

Ce sont ces personnes qui interviennent déjà dans DESTINATION PHOTO, la communauté que je lance officiellement cette semaine.
En vous faisant profiter, jusqu'à demain soir uniquement, du tarif de lancement avec 49 euros de réduction.
Un tarif que vous conserverez au renouvellement de votre adhésion.

Ces personnes, ces retours sur vos photos dans “Regards croisés”, ces contenus que je publie dans “Atelier photo”, vous ne les trouverez nulle part ailleurs.

Mais si vous faites le choix de les rejoindre, alors vous commencerez vous-aussi votre chemin vers une pratique photo plus experte.

C’est vous qui décidez.

Voici le lien pour comprendre comment ça fonctionne et vous inscrire avec le tarif spécial jusqu’à demain soir :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Jean-Christophe

RAPPEL : l’inscription à cette communauté en ligne est valable 12 mois à compter du jour d’inscription.

Elle vous permet d’accéder à tout ce que contiennent déjà les espaces Regards Croisés et Atelier Photo.

Ainsi qu’à tout ce qui sera ajouté pendant la durée de votre adhésion.

Les deux espaces :

1- Regards croisés : vous déposez une image. Les autres membres et moi prenons le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

2- L’Atelier Photo: je vous partage des techniques que je viens de valider, une

découverte sur un logiciel, des fiches sur des photographes, ...

Pas de doublon avec mes formations.

C'est un atelier, pas un cours formel.

Je partage, vous réagissez. Tout le monde progresse.

Bienvenue.

Pourquoi ce lien est une mine d'or et que les textes sont aussi intéressants que les photos

Je me devais de vous le dire.

La vraie raison pour laquelle j'ai créé Destination Photo dont c'est le tout premier lancement ces jours-ci avec [un tarif spécial](#),

c'est que j'en ai assez de voir des gens s'inscrire sur les forums et les groupes de réseaux sociaux,

et ne pas y trouver ce qu'ils pensaient y trouver.

Ces sites et réseaux rassemblent des inconnus.

Les échanges partent dans tous les sens.



Les réponses valent ce que valent certains de leurs auteurs, et personne n'en sait rien.

Lorsque j'ai interrogé un panel de lecteurs ces derniers mois, la plupart m'ont dit que le temps passé sur ces sites était souvent du temps perdu.

D'autres m'ont dit qu'ils ne fréquentaient pas les réseaux, ni les forums, parce qu'ils les trouvaient nocifs

D'autres encore m'ont dit qu'ils n'y apprenaient rien, et qu'ils se sentaient trop souvent rabaissés.

Pour ne pas dire plus sans être grossier.

Mais il n'y a pas que ça...

De mon côté, j'avais depuis longtemps envie de partager avec vous de façon plus directe, plus rapide.

Il m'arrive souvent de découvrir une astuce, un raccourci, un petit quelque chose qui me rend service.

Je voulais pouvoir vous partager ça sans passer par la publication d'un article sur le site.

L'article suppose toujours un délai de publication, et il est noyé dans la masse du web.

Poster dans un espace communautaire, c'est rapide, simple, et tous les participants peuvent enrichir l'échange.

Exemple :

Après avoir commenté une photo dans l'espace Regard croisés, j'ai repensé à une

photographe.

Elle a travaillé sur un sujet proche, dans les années 60.

J'ai fouillé mes notes, mis en forme et publié un sujet dans l'espace Atelier photo.

Mercredi matin, je découvrais ceci sous la publication :

"Ce lien est une mine d'or !! Les textes sont aussi intéressants que les photos. Mille merci à vous".

C'est ainsi que l'on progresse ensemble.

Autre exemple :

Mercredi, dans un échange qui dure depuis la semaine dernière sur une photo d'architecture postée par une participante.

Elle joue le jeu de la refaire en tenant compte des conseils qu'on lui donne.

A la suite, plusieurs personnes ont lancé l'idée de faire une sortie en commun en ce lieu.

Pour faire plus ample connaissance, pour retrouver du lien que l'on a trop souvent perdu ces dernières années.

Pour partager leurs pratiques.

Un troisième exemple :

Mes notes d'étude sur les photographes.

Mardi, j'ai posté une publication (avec PDF téléchargeable) pour présenter un photographe (pas toujours) connu.

Parmi les commentaires, celui de Patrick :

"Merci pour cette fiche lecture très bien faite, agréable à lire en Pdf, tout



nikonpassion.com

simplement parce que je ne connaissais pas ce monsieur,
pour moi c'est une découverte. Je suis certain qu'il y en aura d'autres compte
tenu de ta culture photo que je n'ai pas.

Donc encore merci de nous en faire profiter !"

Bien sûr qu'il y en aura d'autres, j'ai plus de 80 fiches de photographes dans ma
base de notes.

Et ça augmente sans cesse.

Ah, une dernière chose...

Dans cette communauté, je peux vous partager des vidéos et des audios.

Parce que parfois, une vidéo est plus pratique pour expliquer quelque chose.

Parce que parfois aussi, m'écouter parler via un message audio pendant quelques
minutes est plus rapide pour vous que de lire plusieurs pages de texte.

...

J'arrête là, parce que vous me connaissez, je suis passionné.

Et que cette lettre est déjà fort longue.

Voici le lien pour tout savoir et vous inscrire à DESTINATION PHOTO en profitant
du tarif de lancement valable ces jours-ci :

<https://formation.nikonpassion.com/communaute-photo?coupon=SLYN78Q>

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Jean-Christophe

PS : je répondrai aux questions reçues dans une prochaine lettre.

PPS : l'inscription à cette communauté en ligne, valable 12 mois à compter du jour d'inscription, vous permet d'accéder à tout ce que contiennent déjà les espaces Regards Croisés et Atelier Photo.

Ainsi qu'à tout ce qui sera ajouté dans les semaines et mois prochains.

1- L'espace Regards croisés

Vous déposez une image.

Vous expliquez ce qui vous préoccupe, ou ce qui vous satisfait.

Les autres membres et moi prenons le temps de vous faire une réponse réfléchie et argumentée.

2- L'espace Atelier Photo

Ce que vis un(e) photographe passionné(e) :

- une technique que je viens de tester et valider
- une approche qui a changé ma façon de photographier
- une découverte sur un logiciel
- une réflexion sur la photographie et les photographes
- un avis sur votre site photo
- ...

Ce que vous allez y trouver n'est pas dans les formations.

Parce que ce n'est pas un cours. C'est un atelier.

Lightroom Classic 15.4 : toutes les nouveautés de juin 2026 (et pourquoi installer la 15.4.1)

Lightroom Classic 15.4 est la mise à jour la plus consistante de l'année 2026. Voyez un peu : détection des doublons, tri assisté en version finale, synchronisation des mots-clés avec Adobe Cloud, masquage IA nettement amélioré, netteté Topaz Labs. Adobe livre enfin des outils réclamés depuis des années !

Avertissement : la version 15.4 contenait un bug critique de perte de données, corrigé dans la 15.4.1 publiée le 22 juin. Si vous n'avez pas encore fait la mise à jour, c'est la 15.4.1 qu'il faut installer.

Voici le détail de ce qui change et ce que cela implique pour votre flux de travail.

Avant d'aller plus loin : pourquoi il faut absolument installer la version 15.4.1

La version initiale 15.4, publiée le 18 juin 2026, contenait un sacré bug. Si vous utilisiez la commande **Photo > Supprimer les photos rejetées** alors que la vue Doublons était active, Lightroom Classic supprimait toutes les photos affichées dans la vue, pas uniquement les rejetées. Des photos non rejetées pouvaient donc disparaître. Pas cool du tout.

Adobe a retiré la 15.4 du téléchargement le 20 juin et publié la version 15.4.1 le 22 juin. Ce correctif ne se contente pas de réparer le comportement : la commande « Supprimer les photos rejetées » est désormais désactivée dans la vue Doublons, ce qui élimine toute possibilité de reproduire le problème. La 15.4.1 corrige aussi un bug sur la fonction Réduction du bruit (Denoise) qui provoquait des erreurs chez certains utilisateurs.

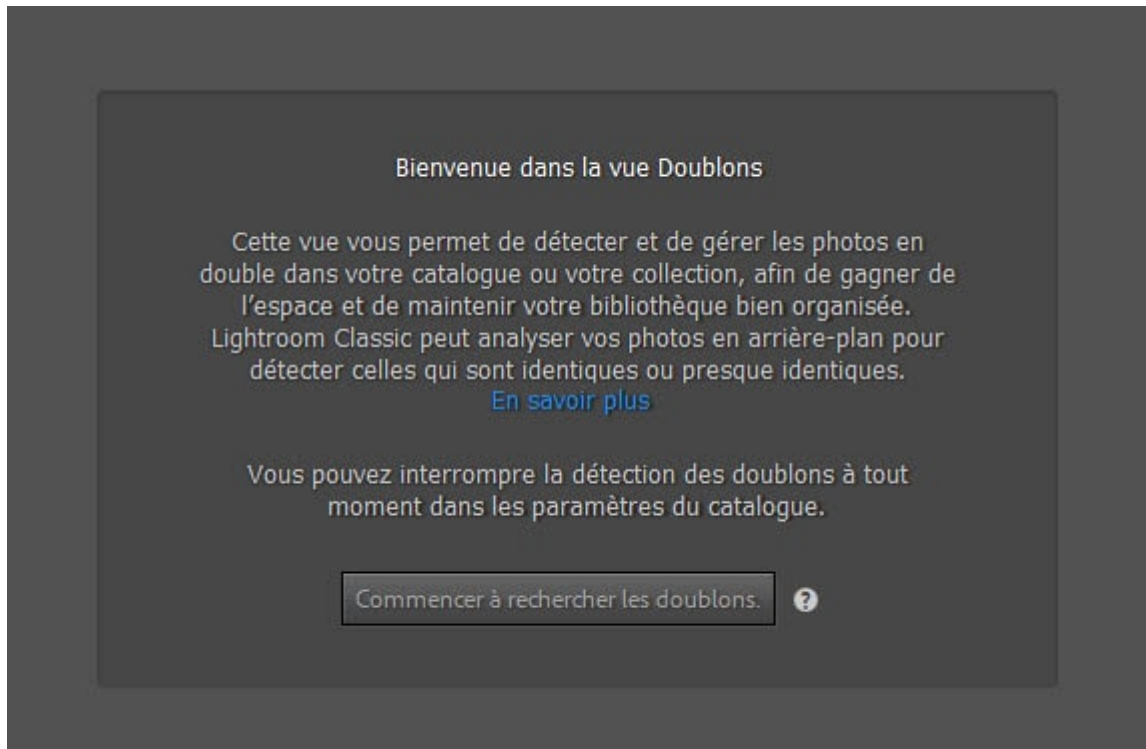
A savoir : cette mise à jour fait évoluer le format du catalogue. Une fois le catalogue converti par la 15.4 ou la 15.4.1, il n'est plus possible de revenir à la version 15.3.

Lightroom Classic travaille sur une copie du catalogue et conserve l'original. Sauvegardez donc votre catalogue avant de lancer la mise à jour, comme je vous le conseille à chaque fois.

Détection automatique des doublons : la fonction attendue depuis des années (voire plus)

C'est la nouveauté qui va provoquer le plus de réactions, si j'en crois les questions par centaines des participants à ma [formation Lightroom Classic](#). Après des années de demandes et de bidouilles avec des plug-ins de détection de doublons plus ou moins réussis, Lightroom Classic intègre enfin un outil de détection des doublons directement dans le logiciel, sans passer par un plug-in tiers.

La **vue Doublons** est un nouveau mode d'affichage dans le **module Bibliothèque**, en plus de la Grille, de la Loupe, de la Comparaison, de l'Ensemble et des Personnes.

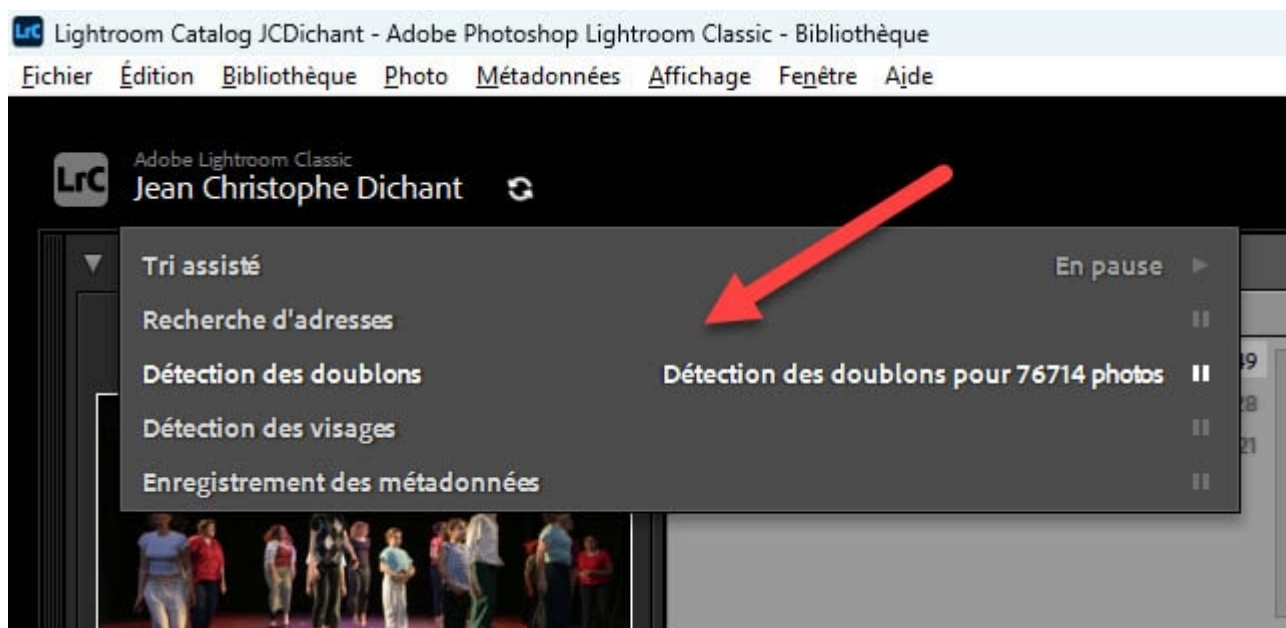


Détection de doublons dans Lightroom Classic 15.4

Lors de la première activation, Lightroom Classic indexe l'intégralité de votre catalogue. Ce processus tourne en arrière-plan : vous pouvez continuer à travailler, mais le logiciel sera plus lent le temps de l'analyse. Sur un gros catalogue, comptez plusieurs heures, lancez le avant d'aller vous coucher et dormez tranquille.

Une fois l'indexation terminée, les doublons détectés sont regroupés automatiquement en piles. Vous pouvez les examiner et décider lesquels

supprimer. Prévoyez du temps si vous avez de nombreux doublons à gérer, mais vous n'êtes pas forcé de tout faire en une seule fois.



Lightroom Classic 15.4 : Détection automatique des doublons

Quelques précisions techniques qui ont leur importance

La **détection de doublons de Lightroom Classic** repose sur une analyse au niveau des pixels (données d'image binaires identiques), pas sur les noms de fichiers ni les dates de prise de vue.



Seuls les fichiers strictement identiques en matière de données image sont signalés comme doublons, indépendamment de leurs métadonnées. Il n'y a pas de recherche de similarité visuelle : deux photos proches mais pas identiques ne seront pas regroupées. Logique.

En pratique, la détection repère aussi les fichiers créés volontairement en double (par exemple un tirage NB et un tirage couleur à partir du même RAW exportés en TIFF) puisqu'ils partagent les mêmes données image. C'est un cas de faux positif « attendu » qu'il faut connaître.

Cette approche est toutefois la bonne. Une recherche par similarité visuelle, comme le fait Excire Search pour Lightroom par exemple, aurait généré trop de faux positifs et obligé à un tri manuel fastidieux. Ici, quand Lightroom Classic vous dit que deux fichiers sont des doublons, c'est fiable.

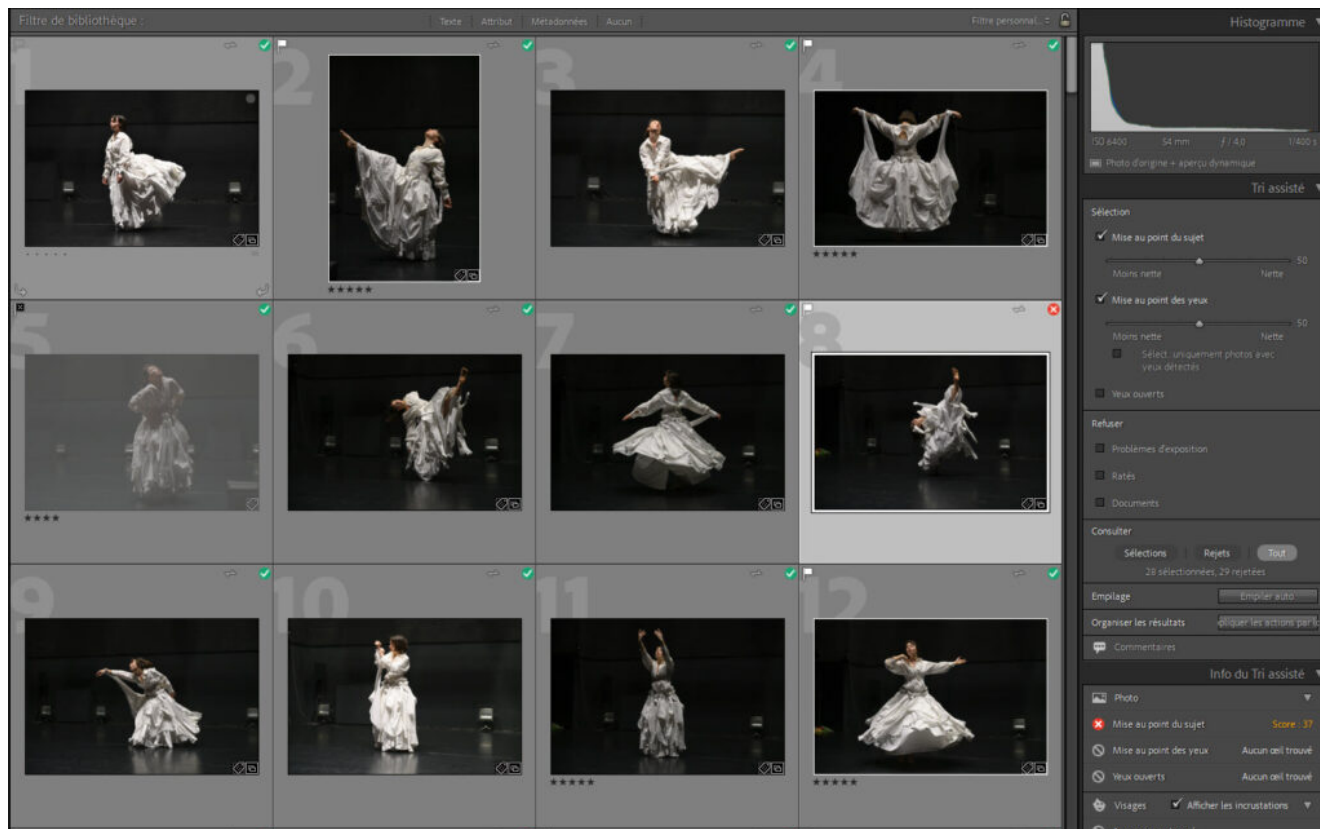
La détection des doublons doit être activée dans les paramètres du catalogue. Si vous travaillez avec plusieurs catalogues (ce qui reste une erreur magistrale, je ne cesse de le répéter), l'activation est à faire dans chacun d'eux.

Si vous utilisez le [plug-in Teekesselchen ou d'autres outils tiers](#), la détection de doublons intégrée à Lightroom Classic les remplace avantageusement.

L'intégration native signifie un processus en arrière-plan, un affichage en piles directement dans la Bibliothèque et aucune dépendance à un outil externe dont la compatibilité n'est jamais garantie d'une version à l'autre. Au passage, leurs éditeurs peuvent aller se rhabiller, mais ça, ils s'en doutaient.

Le Tri assisté sort enfin de l'accès anticipé

Le **Tri assisté**, en version beta dans les [précédentes versions](#), passe en version finale dans Lightroom Classic 15.4. Cette fonction, apparue en accès anticipé en octobre 2025 avec Lightroom Classic 15, a connu plusieurs évolutions : amélioration de la détection en faible profondeur de champ en février 2026 (15.2), traitement IA en arrière-plan en avril 2026 (15.3). La version de juin 2026 est la première à quitter le statut de fonctionnalité expérimentale. Ouf, car jusqu'ici je dois bien dire que je n'étais pas franchement convaincu de sa pertinence.



Tri assisté des visages dans Lightroom Classic 15.4

La nouveauté majeure de cette version est le **panneau Visages**. Pour chaque visage détecté dans une image, Lightroom Classic affiche deux scores : « Yeux ouverts » et « Netteté des yeux ». Sur un shooting de portrait, un mariage ou un événement avec des dizaines de photos de groupe, cela change la vitesse du tri. Au lieu de zoomer sur chaque visage pour vérifier si les yeux sont nets et ouverts, vous avez l'information en un coup d'œil.



Conseil perso : vérifiez quand même, n'allez pas supprimer des photos en faisant confiance au logiciel avant d'avoir testé, sur VOS photos, qu'il fait bien le boulot attendu.

La section **Rejetées** a aussi été revue : meilleure gestion de plusieurs motifs de rejet simultanés et contrôle plus fin sur les problèmes d'exposition. Le scoring de la netteté du sujet progresse aussi pour les images à faible profondeur de champ, notamment quand le sujet n'est que partiellement net.

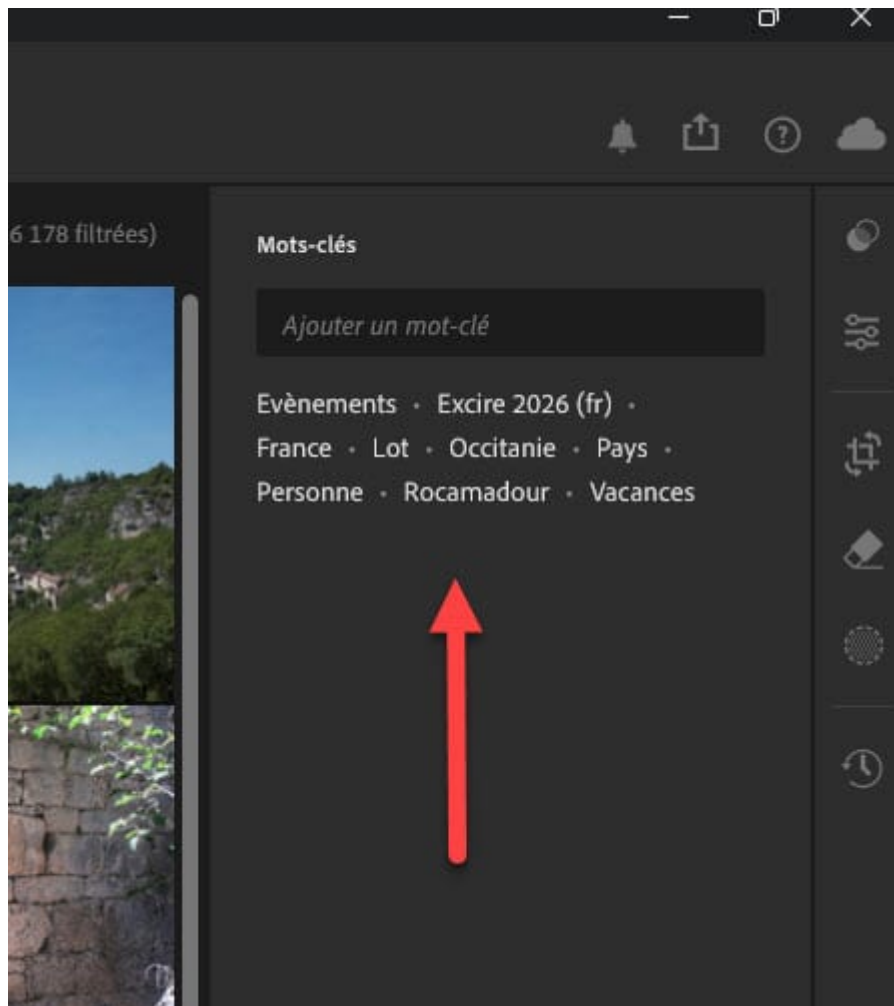
Concrètement, le Tri assisté analyse vos images selon les critères que vous sélectionnez (netteté du sujet, netteté des yeux, yeux ouverts, exposition), marque les sélections et les rejets, et vous montre les raisons de chaque décision. Vous gardez la main sur tout : vous pouvez ajuster les seuils, revenir sur n'importe quel choix, trier manuellement quand les critères esthétiques ou émotionnels priment sur les critères techniques.

Pour les photographes de mariage, d'événementiel et de portrait, le gain de temps est réel. Pour les autres usages (paysage, architecture, nature morte), le Tri assisté reste moins pertinent puisque les critères de tri sont principalement orientés vers les personnes.

Synchronisation des mots-clés avec l'écosystème Lightroom

Le second miracle du jour. Les mots-clés ajoutés dans Lightroom Classic se synchronisent désormais avec Lightroom Desktop, Lightroom Mobile et Lightroom Web. Et inversement : les mots-clés saisis sur mobile ou sur le web remontent dans Lightroom Classic. Vous n'y croyiez plus ? Moi non plus.

Si vous utilisez plusieurs appareils (ajout de mots-clés en déplacement sur tablette, tri sur le bureau), c'est un gain d'efficacité évident. Plus besoin de remettre les mots-clés à jour manuellement en rentrant au bureau.



Synchronisation des mots-clés avec l'écosystème Lightroom dans Lightroom Classic 15.4

Il y a toutefois une limite à connaître (oui, parce que bon, ça ne peut pas être parfait tout de suite) : la hiérarchie des mots-clés de Lightroom Classic n'est pas conservée dans les applications cloud. Les mots-clés hiérarchiques sont « aplatis

» dans Lightroom Desktop, Mobile et Web. Si vous avez une arborescence du type **Pays > France > Occitanie > > Lot > Rocamadour**, les apps cloud afficheront cinq mots-clés indépendants. C'est loin d'être idéal. Mais c'est ça ou rien, et c'était tellement rien depuis des années qu'on va s'en contenter avant que, peut-être, ça évolue (Allo Adobe ??).

Masquage IA version 2026 et pinceaux plus réactifs

La **détection automatique du sujet et de l'arrière-plan** arrive en version nettement améliorée dans Lightroom Classic 15.4. En pratique, les masques créés par les outils de sélection automatique sont plus précis qu'auparavant, notamment pour les sujets ordinaires : arbres, animaux, objets du quotidien. Le système détecte mieux les contours, et le masque n'inclut plus de zones parasites autour du sujet sélectionné.

Cette amélioration a un effet collatéral positif : le module de flou d'arrière-plan (ajout de bokeh) utilise les mêmes algorithmes de détection du sujet. Avec des masques plus précis, le bokeh artificiel gagne en crédibilité. Youpi.

Côté performances, les pinceaux de masquage sont plus réactifs. Les coups de pinceau répondent plus vite, ce qui rend le travail de masquage manuel plus fluide. Si vous avez déjà pesté contre un pinceau qui « traîne » sur un fichier haute résolution, vous devriez sentir la différence. Cela peut aussi vous permettre d'attendre avant de remplacer votre ordinateur parce que vous vous disiez qu'il commençait à ramer sérieusement.

Accentuation par IA et Agrandissement génératif : Topaz Labs dans Lightroom

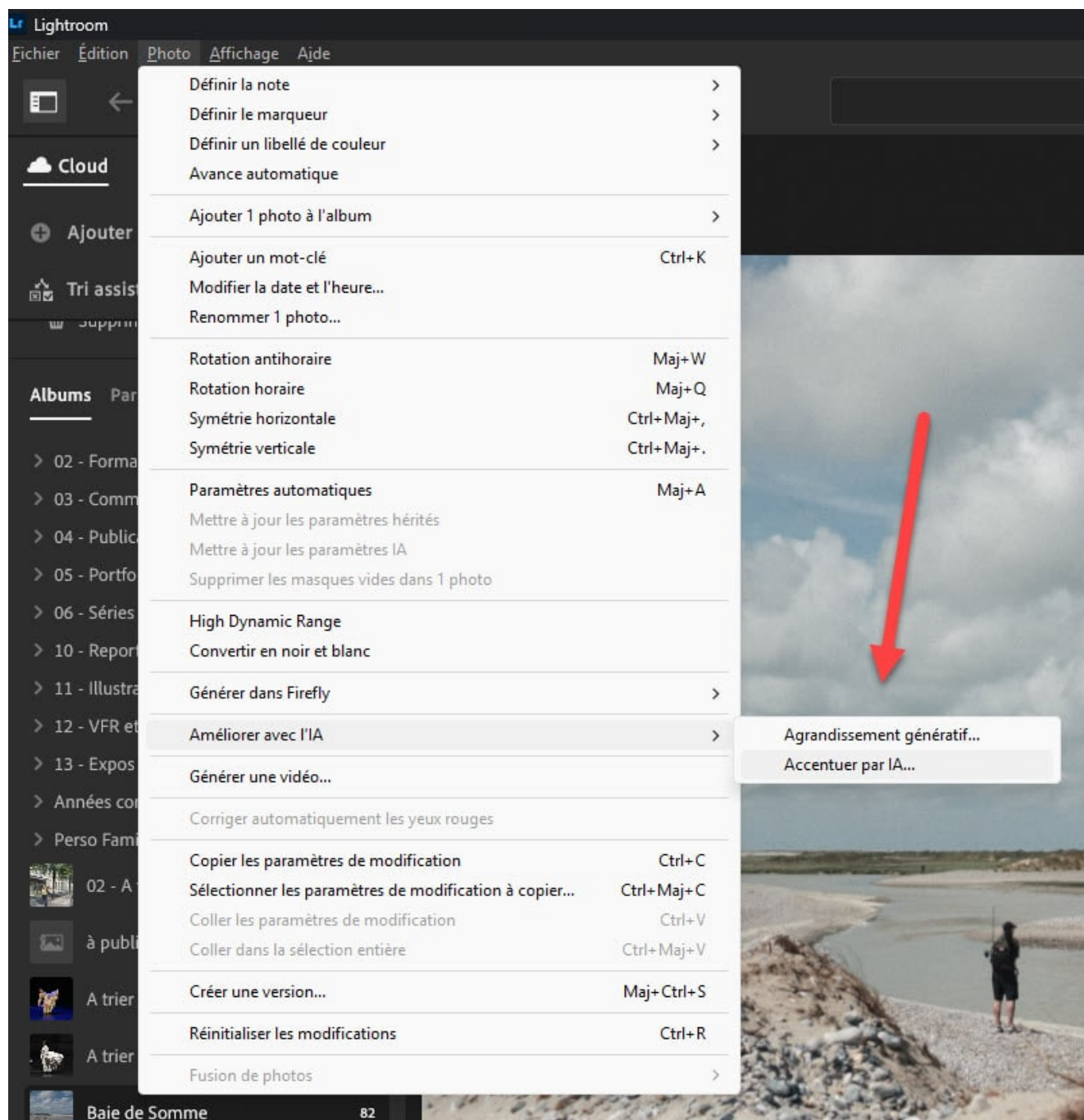
Adobe poursuit son rapprochement avec Topaz Labs, en venant de faire [l'acquisition de Topaz](#) et en intégrant deux fonctions dans Lightroom Desktop 9.4 et Lightroom Mobile 11.4.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

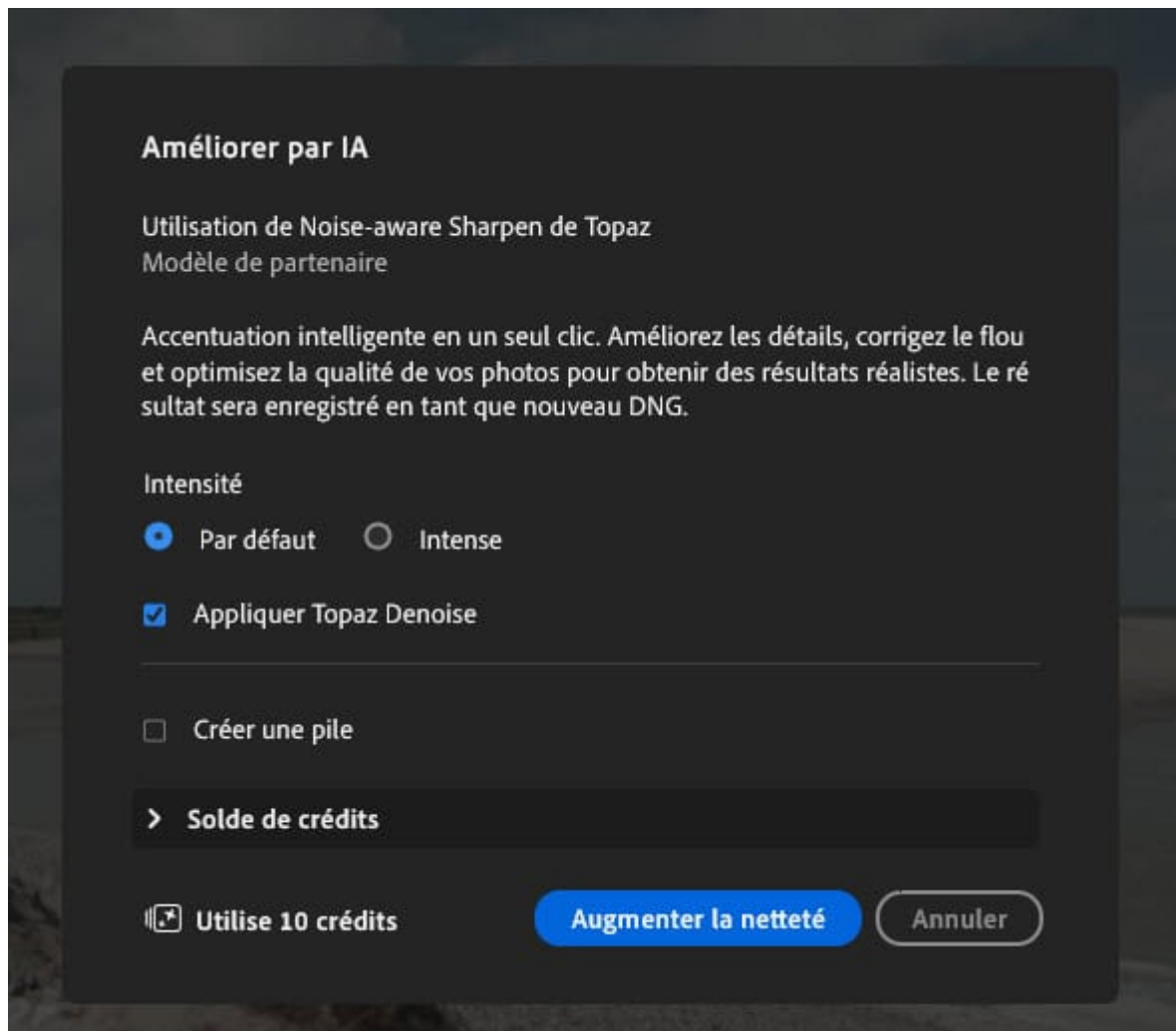




Accentuation par IA et Agrandissement génératif : Topaz Labs dans Lightroom Desktop

L'Accentuation par IA (Topaz Sharpen) permet de récupérer des détails dans les images floues. Deux niveaux sont proposés : Par défaut et Forte. Vous pouvez aussi choisir d'appliquer simultanément le débruitage Topaz (Topaz Denoise). La commande est accessible via clic droit sur une image, puis Accentuation des détails avec IA > Netteté IA, ou via le menu Photo > Accentuation des détails avec IA.

L'Agrandissement génératif (Topaz Gigapixel) permet d'augmenter la résolution d'un fichier (2x ou 4x) en recréant des détails par IA générative.



Accentuation par IA et Agrandissement génératif : Topaz Labs dans Lightroom Desktop

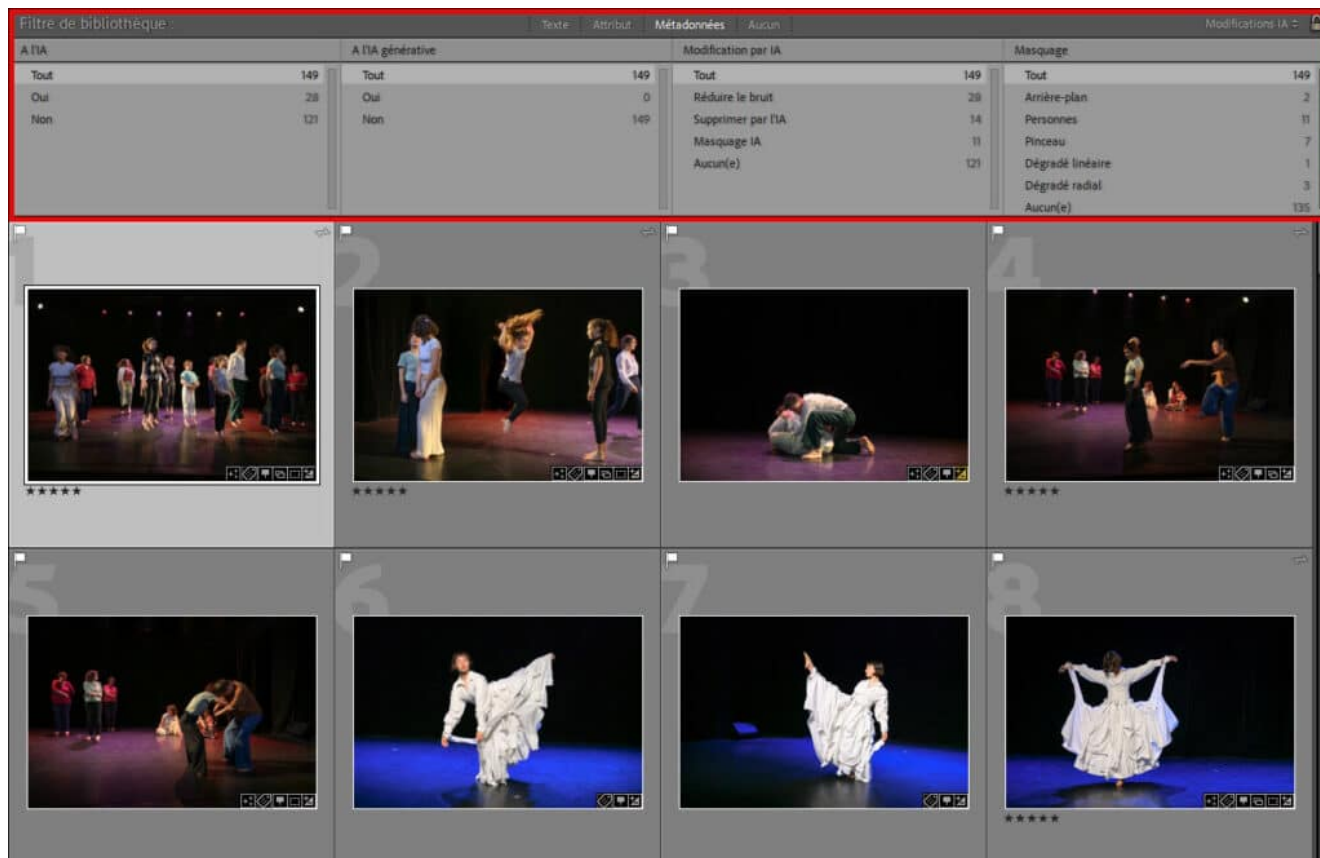
Attention : **cette intégration consomme des crédits génératifs Adobe** : 10 crédits pour un fichier jusqu'à 25 Mpx, 20 crédits entre 25 et 56 Mpx (vive les

Nikon Z 24 Mp). En clair allez-y molo, ça peut vite vous coûter cher si vous tenez à renforcer la netteté de photos qui n'en ont pas besoin.

Avis perso : pour un usage ponctuel (quelques images à traiter), l'intégration dans Lightroom est pratique. Pour un usage intensif (retour de mariage, séries animalières, reprise d'archives), le logiciel Topaz Photo AI en standalone reste plus économique : il fonctionne sans compteur de crédits, avec un abonnement.

Améliorations du flux de travail

Les filtres de métadonnées IA permettent de retrouver les photos traitées par les outils IA. Accessibles dans la catégorie « Développement » du filtre de métadonnées, ils proposent notamment : « Contient de l'IA », « IA générative », « Mise à jour IA nécessaire ». Ces filtres sont utilisables dans les collections dynamiques.



Lightroom Classic 15.4 : filtre Modifications IA et masquages

L'envoi vers Photoshop 2026 prend en charge le HDR 16 bits. Dans Préférences > Édition externe > Modifier dans Adobe Photoshop 2026, vous pouvez sélectionner 16 bits comme option d'image HDR.

De nouveaux boîtiers et objectifs sont pris en charge, notamment des modèles

DJI, Canon et Sony. Allez voir sur le site Adobe, [la liste est mise à jour régulièrement](#).

L'indicateur de processus en arrière-plan affiche désormais une icône (flèche circulaire) dans la zone de la plaque d'identité quand le Tri assisté, la détection des doublons, l'écriture XMP ou la détection des visages tourne en tâche de fond. Vous savez pourquoi Lightroom Classic ralentit sans avoir à deviner.

Le Denoise utilise désormais le Neural Engine d'Apple sur Mac, ce qui accélère significativement le traitement sur les machines équipées de puces Apple Silicon.

La prise de vue connectée Canon a été réécrite sous forme de plug-in natif, ce qui améliore la stabilité et la vitesse du tethering.

Lightroom Cloud : la photo qui devient vidéo (!)

Lightroom Desktop 9.4 et Lightroom Mobile 11.4 héritent d'une fonction inattendue : la transformation d'une photo en courte séquence vidéo. Propulsée



nikonpassion.com

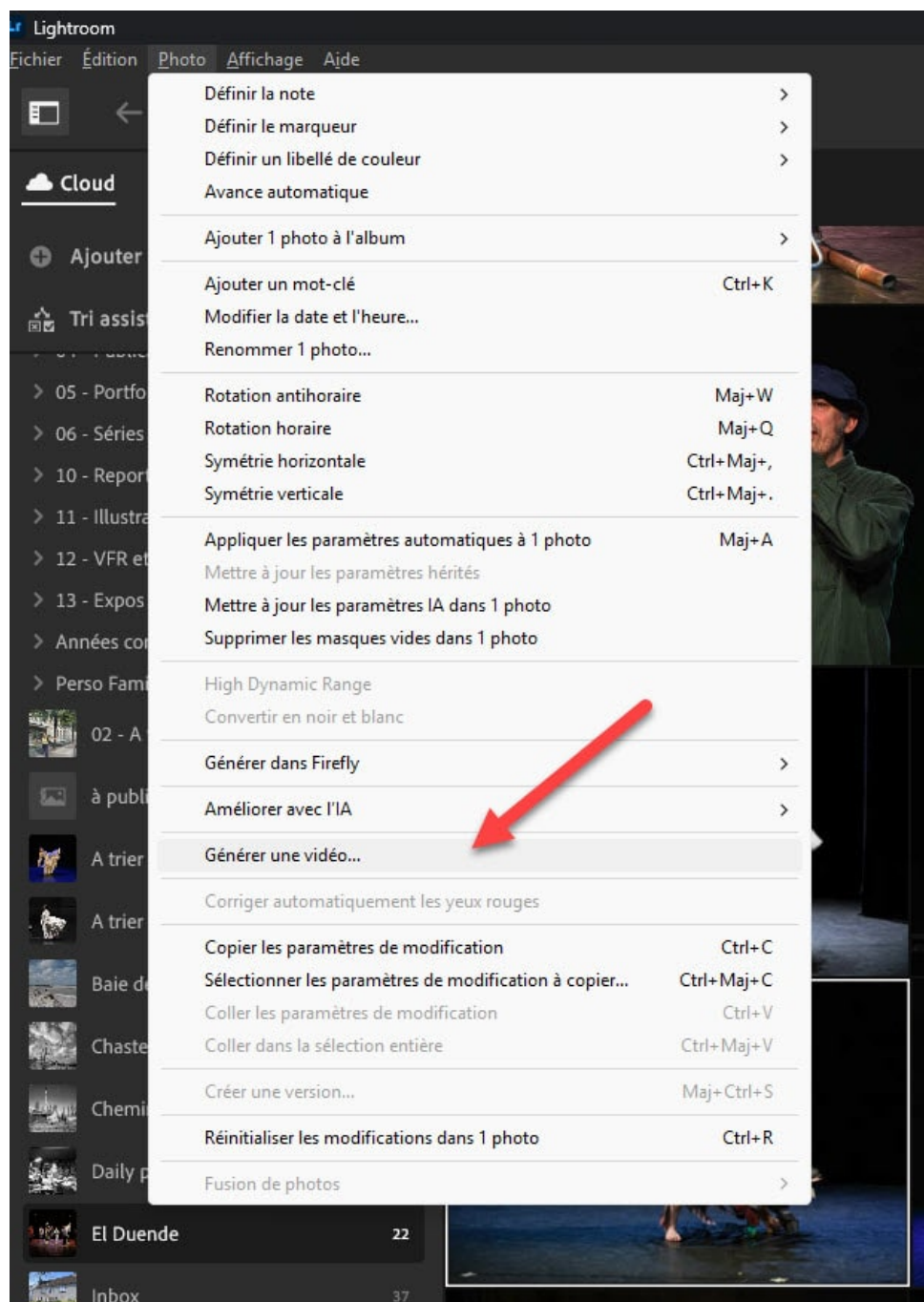
par Firefly et Google Veo, cette fonction génère des mouvements à partir d'une image fixe pour créer un B-roll ou un Reel destiné aux réseaux sociaux. Mouaih...



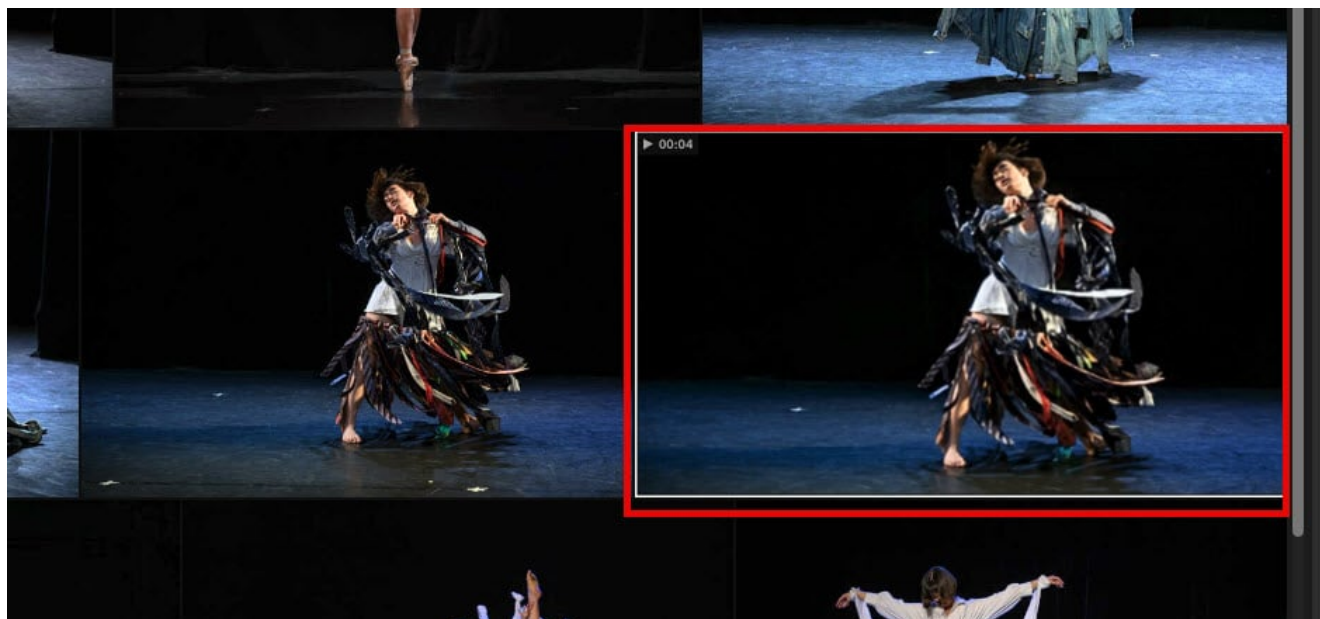
nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Générer une courte vidéo à partir d'une photo dans Lightroom Desktop



Générer une courte vidéo à partir d'une photo dans Lightroom Desktop

Générer une courte vidéo à partir d'une photo dans Lightroom Desktop

C'est une fonctionnalité créative, pas un outil de production vidéo. Le résultat convient pour une story Instagram ou un contenu social rapide (et encore), pas pour un projet vidéo abouti.

Faut-il mettre à jour vers Lightroom Classic 15.4.1 ?

Oui. Le bug critique de la 15.4 est corrigé, le bug Denoise aussi. Si vous utilisez Lightroom Classic régulièrement, la mise à jour est plus que recommandée, elle est essentielle. La détection des doublons et le Tri assisté en version finale justifient à eux seuls le passage.

Avant de mettre à jour, sauvegardez votre catalogue (je me répète mais certains ne le font toujours pas). La conversion du format de catalogue est irréversible : **vous ne pourrez plus ouvrir ce catalogue avec une version antérieure à la 15.4.**

Avant de mettre à jour vers Lightroom Classic 15.4.1 :

1. Sauvegardez votre catalogue (Fichier > Sauvegarder le catalogue)
2. Notez votre version actuelle (Aide > Informations système)

3. Vérifiez que votre espace disque est suffisant (la conversion crée une copie du catalogue)
4. Lancez la mise à jour via l'application Adobe Creative Cloud
5. Laissez l'indexation des doublons tourner en arrière-plan (plusieurs heures possibles)

Si votre emploi du temps le permet, lancez la mise à jour et l'indexation des doublons en fin de journée : le processus tournera en arrière-plan pendant la nuit (évitez juste de le faire en plein canicule, les ordinateurs chauffent même la nuit).

En résumé, ce que cette version change concrètement : moins de tri manuel grâce au Tri assisté et au panneau Visages, un catalogue plus propre grâce à la détection des doublons, un masquage plus fiable avec la détection du sujet, et des mots-clés enfin synchronisés entre vos appareils.

Lightroom Classic 15.4 : en résumé

Lightroom Classic 15.4.1 est une mise à jour majeure qui apporte quatre évolutions significatives : la détection automatique des doublons au niveau binaire, le Tri assisté en version finale avec un panneau Visages dédié, la synchronisation bidirectionnelle des mots-clés avec l'écosystème Lightroom, et un masquage IA plus précis. Côté Lightroom Desktop et Mobile, l'Accentuation par IA et l'Agrandissement génératif propulsés par Topaz Labs font leur apparition.

Le format du catalogue est mis à jour de manière irréversible. Sauvegardez votre catalogue avant d'installer la mise à jour via l'application Adobe Creative Cloud.

FAQ sur Lightroom Classic 15.4 juin 2026

La mise à jour vers la 15.4.1 est-elle risquée pour mon catalogue ?

La mise à jour convertit le format du catalogue de manière irréversible. Lightroom Classic travaille sur une copie et conserve l'original, mais vous ne pourrez plus ouvrir le catalogue converti avec une version antérieure. Sauvegardez votre catalogue avant la mise à jour. Si vous êtes en plein flux de production sur une commande, attendez la fin du projet. En dehors de cette précaution, la 15.4.1 est stable et les bugs critiques de la 15.4 sont corrigés.

Le Tri assisté de Lightroom Classic 15.4 remplace-t-il le tri manuel des

photos ?

Non, il le complète. Le Tri assisté analyse vos photos selon des critères techniques mesurables (netteté du sujet, yeux ouverts, netteté des yeux, exposition) et propose des sélections et des rejets. Vous gardez le contrôle total : chaque décision peut être revue et modifiée. Les critères esthétiques, artistiques ou émotionnels restent votre domaine. Le Tri assisté vous fait gagner du temps sur la partie mécanique du tri, surtout sur les séries de portraits, de mariages ou d'événements.

La détection des doublons dans Lightroom Classic 15.4 repère-t-elle les photos similaires ?

Non. La détection fonctionne au niveau binaire : elle identifie uniquement les fichiers dont les données d'image sont strictement identiques, indépendamment des métadonnées (nom de fichier, date, mots-clés). Deux photos prises à la suite avec un cadrage légèrement différent ne seront pas signalées comme doublons. C'est une détection de fichiers en double, pas une recherche de similarité visuelle.

Les mots-clés hiérarchiques de Lightroom Classic sont-ils conservés dans Lightroom Mobile ?

Non. La synchronisation des mots-clés entre Lightroom Classic et les applications cloud (Desktop, Mobile, Web) « aplatit » la hiérarchie. Une arborescence Lieu > France > Paris apparaîtra comme trois mots-clés indépendants dans Lightroom Mobile. La synchronisation fonctionne dans les deux sens, mais la structure hiérarchique reste propre à Lightroom Classic.

La netteté IA Topaz dans Lightroom Desktop est-elle équivalente à Topaz



Photo AI ?

L'intégration dans Lightroom Desktop propose une version simplifiée de la technologie Topaz : deux niveaux (Défaut et Forte). Elle consomme des crédits génératifs Adobe (10 crédits jusqu'à 25 Mpx, 20 crédits entre 25 et 56 Mpx). Pour un traitement occasionnel, c'est pratique. Pour un usage intensif, Topaz Photo AI en standalone reste plus intéressant financièrement puisqu'il fonctionne avec une licence unique sans système de crédits.