



16 livres photo à lire pendant les vacances

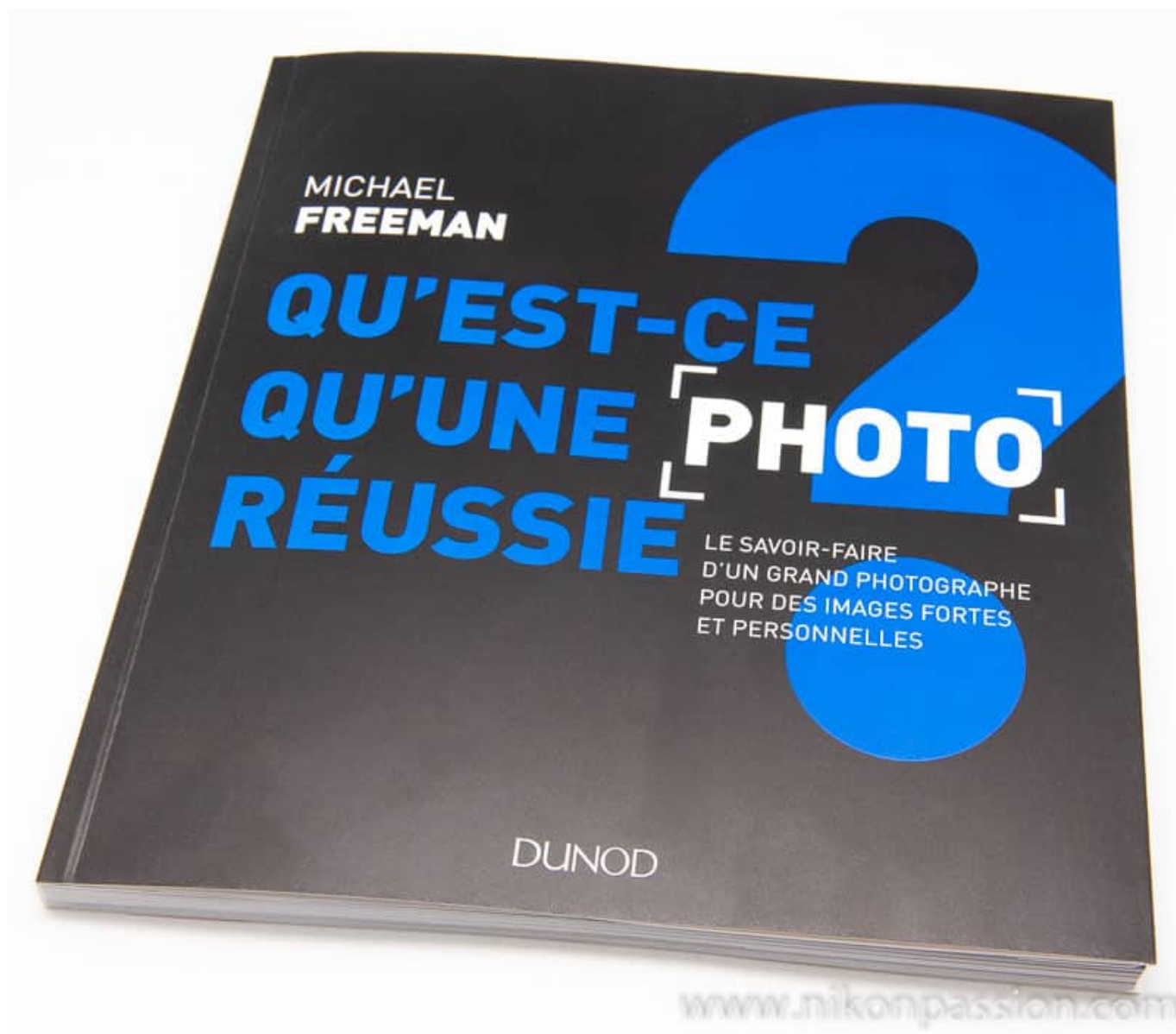
Vous faites des photos mais elles ne vous satisfont pas toujours. Certaines sont bien, d'autres moins, et vous ne savez pas pourquoi. Vous avez pourtant un bon appareil photo, de bons objectifs, mais cela ne suffit manifestement pas. Pour passer ce cap et trouver enfin comment réussir vos photos bien plus souvent, rien de tel que de vous plonger dans les meilleurs livres photo.

L'été est une période propice à la lecture, voici les ouvrages qui m'ont aidé et que je vous recommande.

Qu'est-ce qu'une photo réussie ?



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre va vous aider à réfléchir à votre approche de la photographie : quelles photos vous faites, quelle est votre pratique, quelles sont vos envies.

Michael Freeman n'y parle pas de matériel photo, c'est pour cela que je cite ce livre ici. Pas ou très peu de technique. Il vous incite par contre à surprendre, à vous démarquer, à donner « âme et visibilité » à vos photos.

Le livre est composé de trois chapitres principaux, très bien illustré, Michael Freeman ([voir ses autres livres](#)) détaille sa démarche tout en vous proposant de construire la vôtre. Simplement.

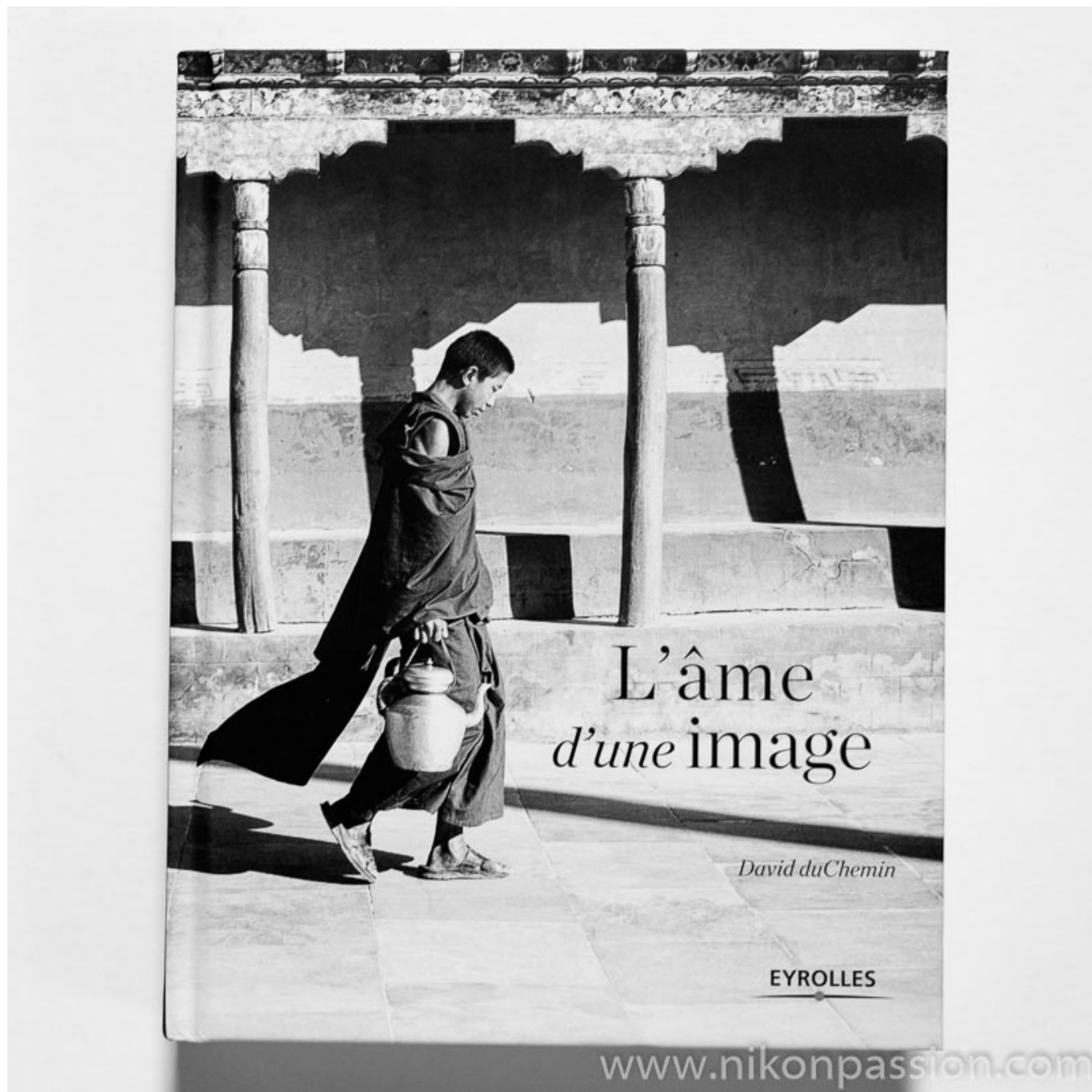
L'âme d'une image

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Le message de David duChemin, le photographe canadien, est clair : pour faire de meilleures photos, arrêtez la lecture des guides et fiches techniques.

Il vous incite à réfléchir à votre pratique, surtout si vous ne savez pas où vous en êtes ni ce que valent vos photos. Il vous incite à penser projets.

Conscient de la difficulté du challenge, [David duChemin](#) a choisi un angle inhabituel : laisser de côté la technique (*il va jusqu'à retirer les informations de prise de vue des photos*), jouer la sobriété avec le noir et blanc, choisir des illustrations centrées sur l'humain (*ce n'est pas innocent*) et parler d'art.

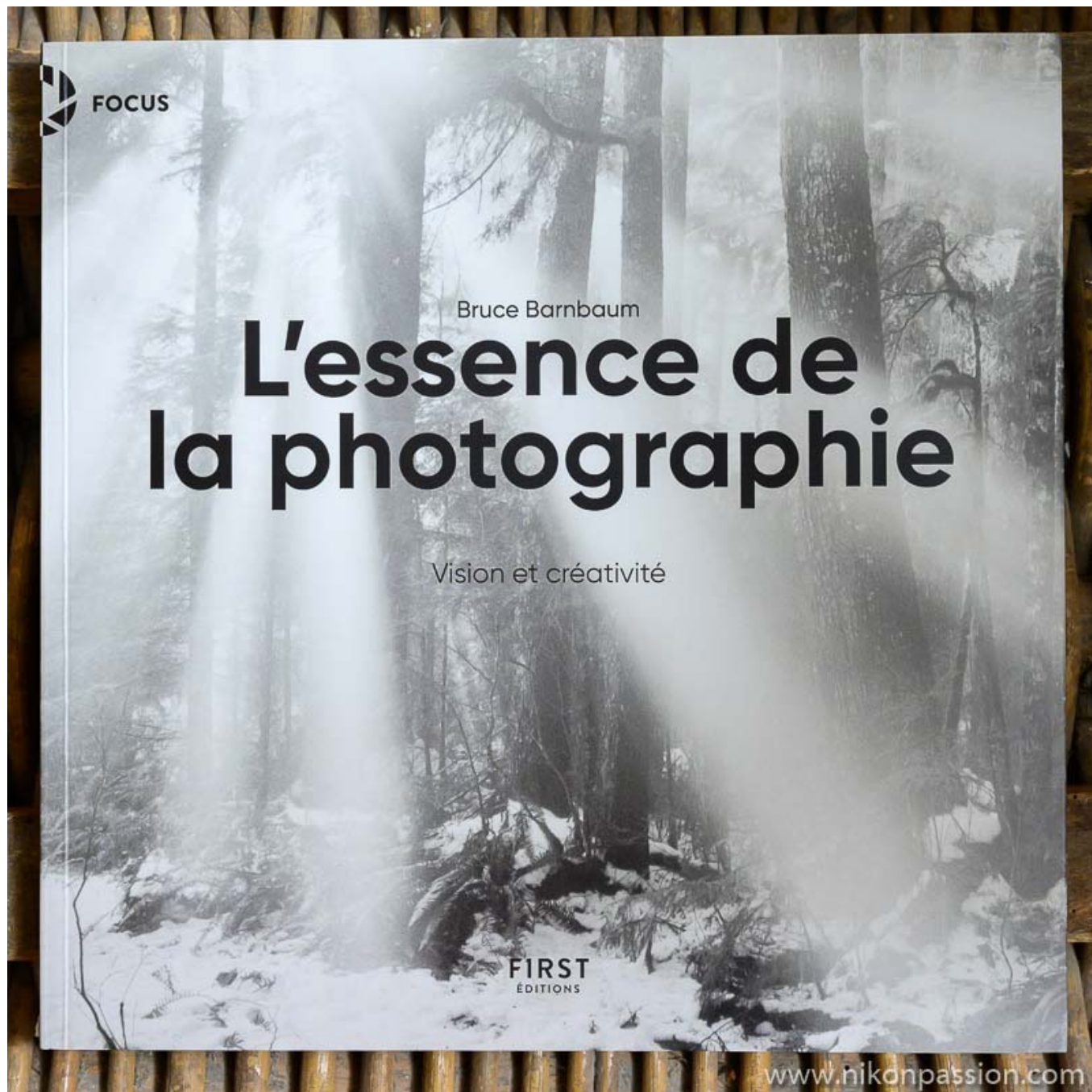
L'essence de la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous via Amazon

« La créativité ne peut ni s'enseigner ni s'apprendre ». C'est pour combattre cette idée reçue que le photographe américain [Bruce Barnbaum](#) a pensé le contenu de ce second ouvrage qui fait suite à « [L'art du photographe](#) ».

Dans ce qui est à la fois un livre sur la photographie et un beau livre de photographie, Bruce Barnbaum utilise en permanence l'opposition entre technique et art pour vous montrer qu'au final ni l'un ni l'autre ne sont importants, c'est ce que vous avez envie de représenter au travers de vos images qui l'est.

S'appuyant sur une expérience personnelle impressionnante, mêlant habilement notions techniques et notions créatives, Bruce Barnbaum vous propose un ensemble solide et fort bien illustré.

La photo, composition et couleurs



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Harald Mante n'est pas uniquement photographe, il est aussi professeur d'art photographique et cela se ressent dans cet ouvrage. Autant le dire tout de suite, si vous cherchez un livre de recettes, avec des photos à reproduire, ce n'est pas l'ouvrage qu'il vous faut. Il s'agit d'un livre d'apprentissage, dans lequel vous allez trouver la présentation des différentes notions sous un angle académique.

Non pas que l'auteur n'ait pas illustré l'ouvrage de photos, il y en a des centaines, mais le but de ce livre est bien de faire de vous apprendre quelque chose plutôt que de vous inciter à appliquer sans trop savoir pourquoi.

Toutefois ne pensez pas qu'il s'agisse d'un livre académique difficile à parcourir. C'est tout le contraire. Plutôt que de partir dans des considérations complexes sur le processus créatif, Harald Mante s'intéresse aux notions « de base » mais pour autant essentielles. Vous apprécierez aussi la suite de ce livre [La photo, composition et motifs](#)

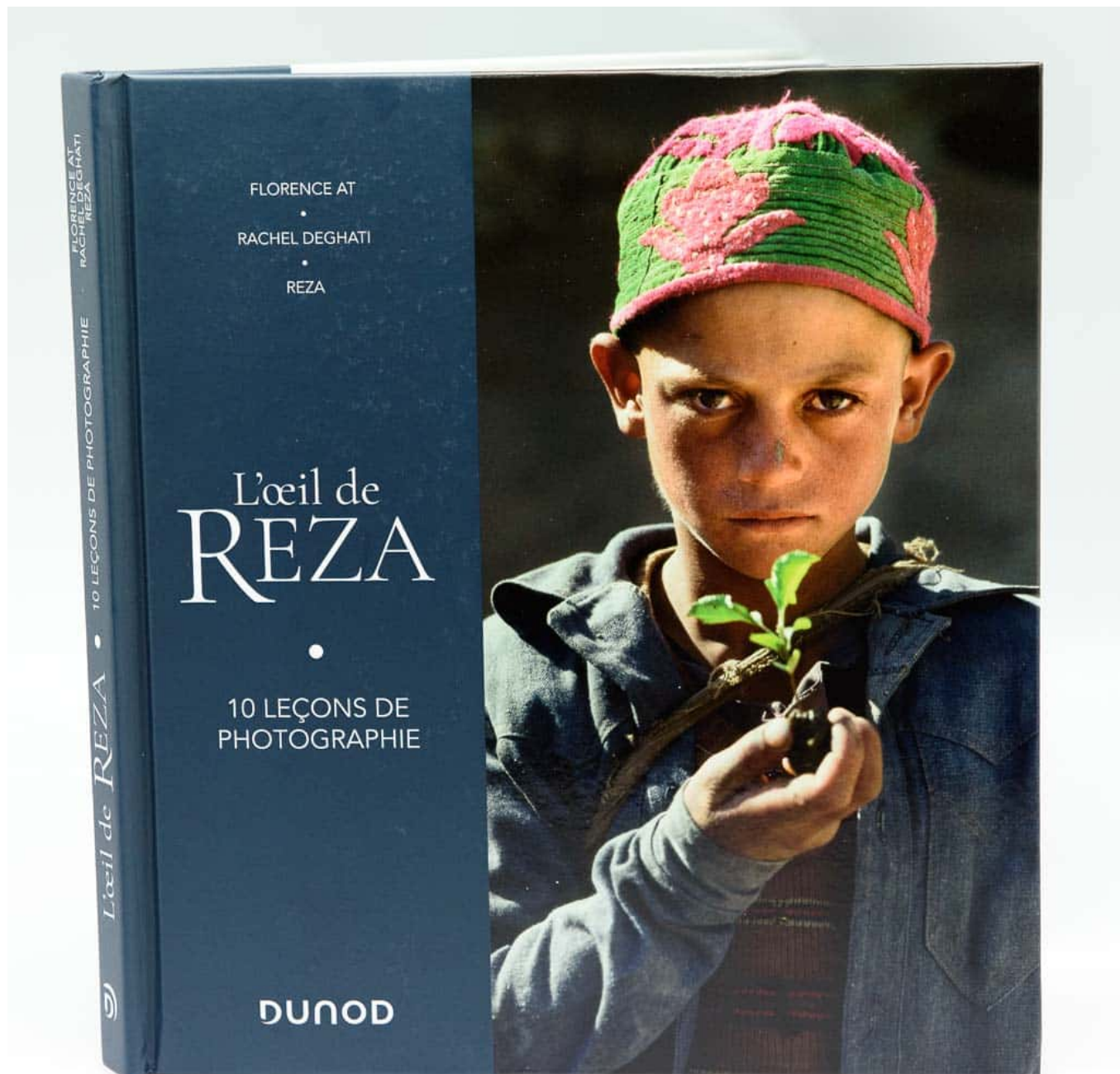
L'œil de Reza

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre chez vous via Amazon

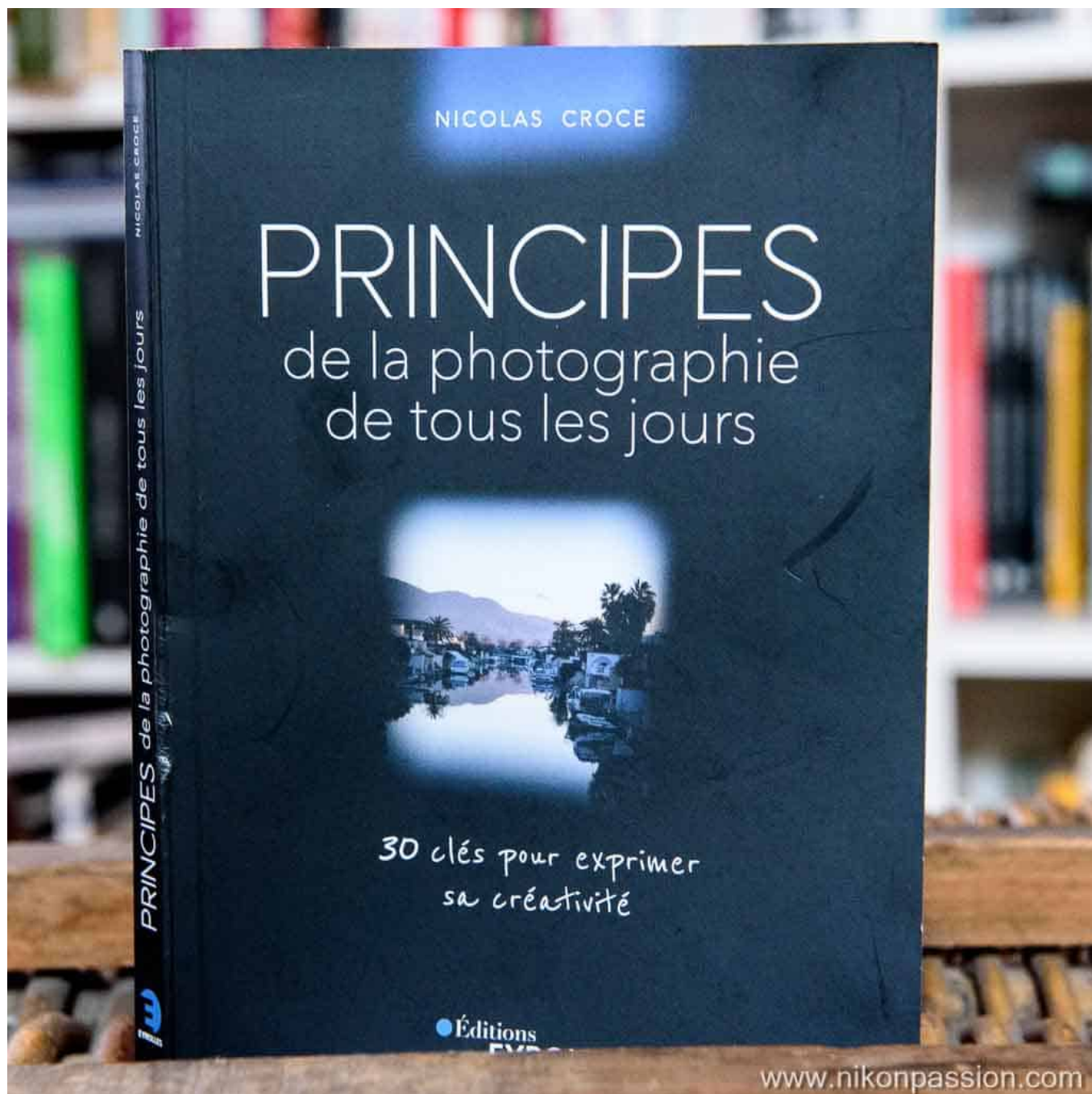
Ce livre s'adresse aux photographes amateurs et experts qui veulent passer un cap dans leur démarche photographique et créative. Si vos photos ne vous conviennent pas, que vous êtes adepte du reportage photo et que vous ne savez pas ce qu'il vous manque pour proposer un travail plus créatif, alors vous le comprendrez en bonne partie à la lecture de ce livre.

Si vous êtes photographe professionnel, vous profiterez du travail de Reza pour élargir les champs du possible dans votre pratique, et proposer pourquoi pas une nouvelle approche à vos clients.

Principes de la photographie de tous les jours



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Dans les « Principes de la photographie de tous les jours », Nicolas Croce partage avec vous 30 principes qui vont vous aider à aborder votre pratique photo amateur autrement.

Plutôt que de mitrailler pour « faire des bonnes photos », de chercher sans cesse le meilleur appareil photo, le meilleur objectif, de passer vos soirées à lire les 843 pages du manuel utilisateur, vous allez découvrir des principes simples pour vous focaliser sur l'essentiel.

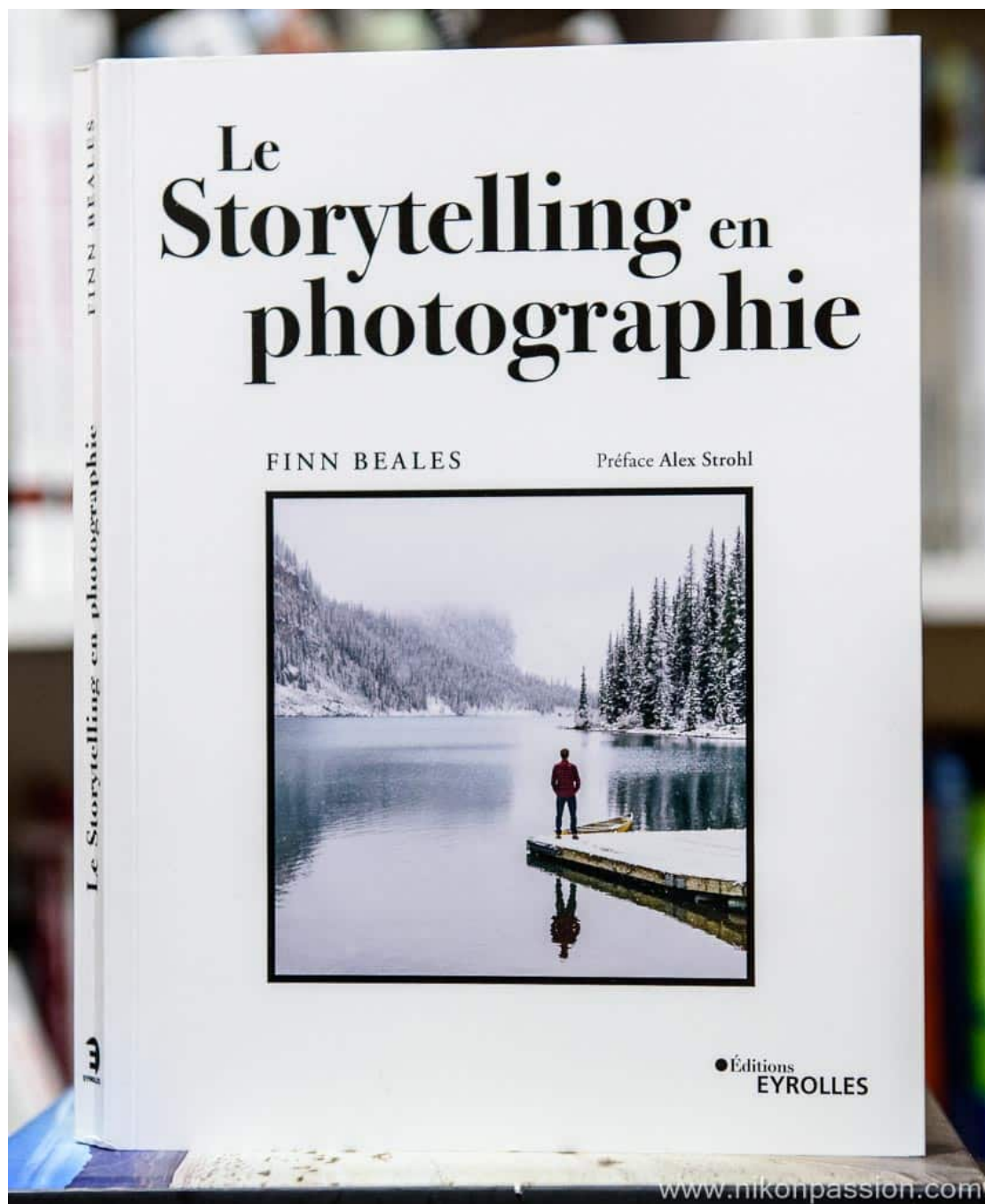
Le storytelling en photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Faire des photographies, c'est aussi bien souvent avoir une histoire à raconter et le faire en images. Cet art narratif s'appelle le storytelling en photographie.

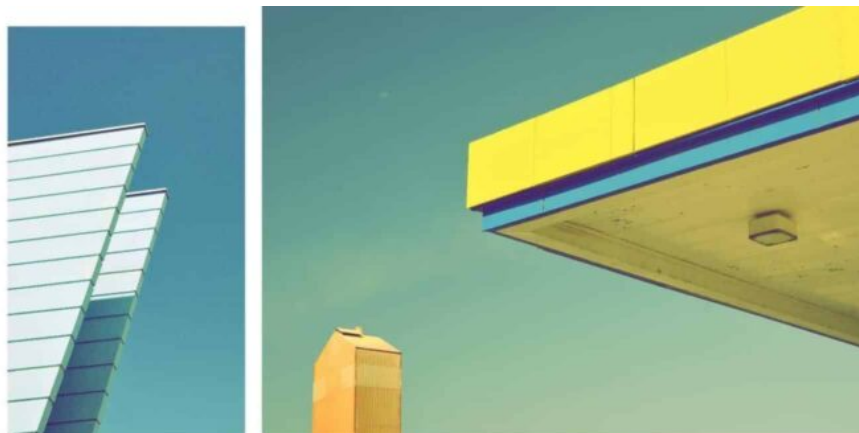
Le storytelling en photographie ne s'improvise pas. Raconter une histoire en photo nécessite d'avoir pensé au script avant. Vous devez penser à un début, un déroulement et une fin (introduction, développement, conclusion. Finn Beales vous transmet ce qu'il a appris depuis des années, comment il pense ses reportages et séries photo, comment il se sert de la photographie pour raconter des histoires. Attention, fort impact en vue si vous appréciez le repartage photo.

Serial Photographer



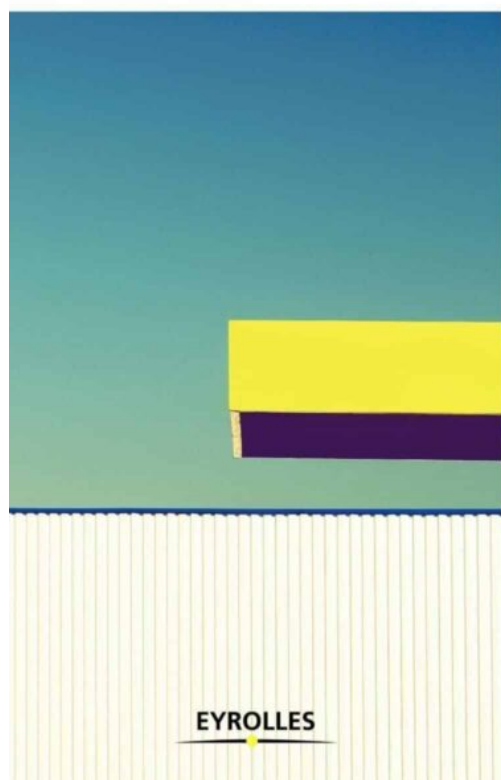
nikonpassion.com

SERIAL



PHOTOGRAPHER

Nouvelle édition



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Faire une série de photos, c'est facile ? Pas si vous voulez que cette série ait du sens et traduise les envies que vous aviez en la pensant et en la réalisant.

Eric Forey vous livre les conseils qu'il s'applique à lui-même pour produire des séries photos pertinentes et fortes. Ce livre a changé ma vie de photographe, il peut changer la vôtre.

Acquérir une culture photo

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET
SAMUEL DECKLERCK

ACQUÉRIR UNE CULTURE PHOTO

UNE EXPLORATION DES COULISSES DE LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE
EN 200 QUESTIONS ESTHÉTIQUES ET PRATIQUES



Portrait • Paysage • Photo de rue • Pratiques contemporaines

● Éditions
EYROLLES

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Jean-Christophe Béchet s'est prêté à l'exercice des questions réponses. En 200 questions, et autant de réponses, il vous livre des éléments essentiels de culture photo qui ne peuvent que vous servir pour comprendre ce qu'est la photographie, au-delà des considérations techniques.

Il s'agit d'un livre à prendre avec le recul qui s'impose, je ne suis pas d'accord avec tout ce que dit Béchet, mais au final vous aurez énormément appris sur les photographes, les domaines photographiques et l'esprit du photographe.

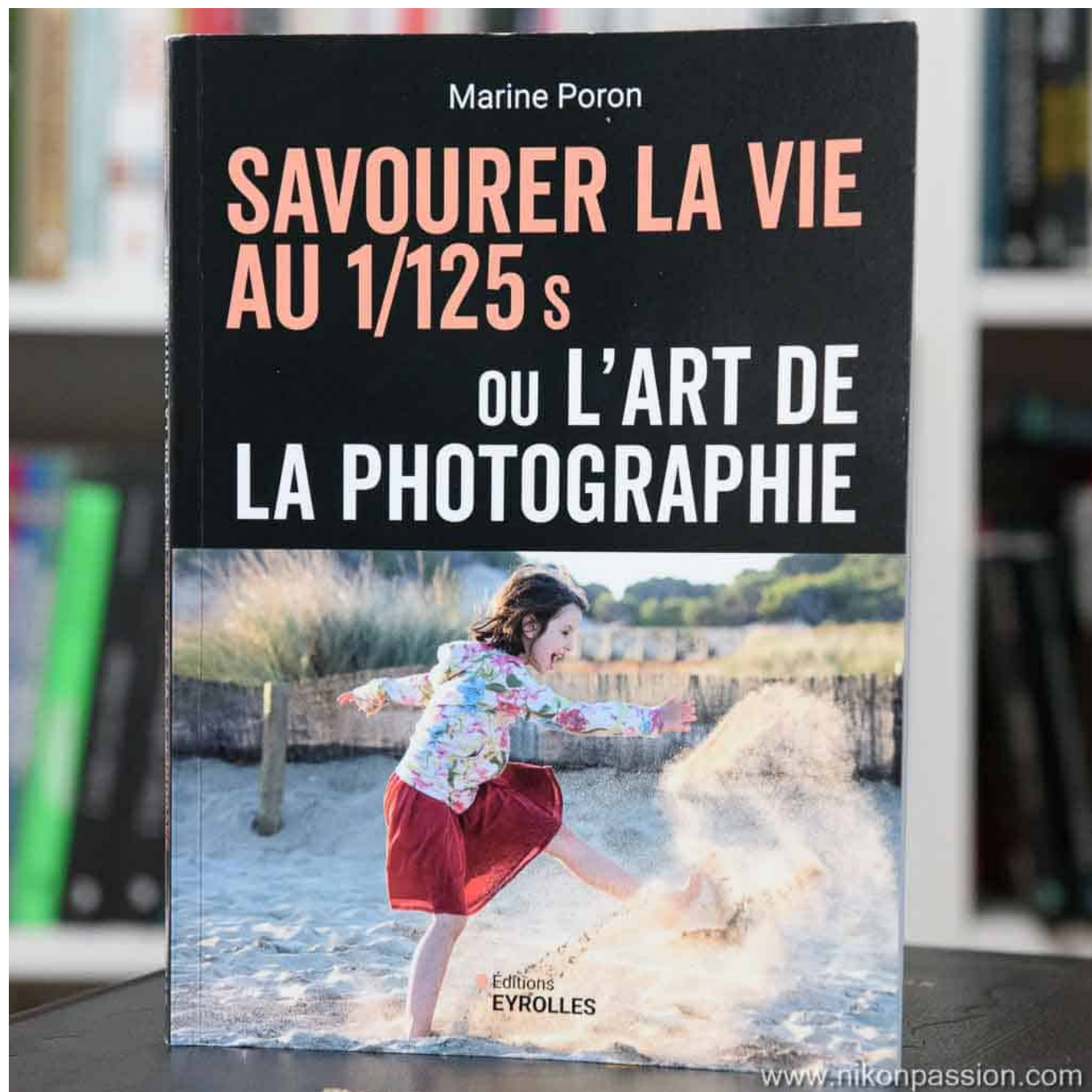
Savourer la vie au 1/125 s ou l'art de la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre s'adresse à tous les photographes, amateurs comme experts, qui cherchent à redécouvrir leur passion pour la photographie.

Son objectif est simple : vous encourager à retrouver le plaisir simple et physique de la photographie, ancré dans le réel et dans le temps. probablement la meilleure façon de trouver votre voie et votre voix, en toute liberté.

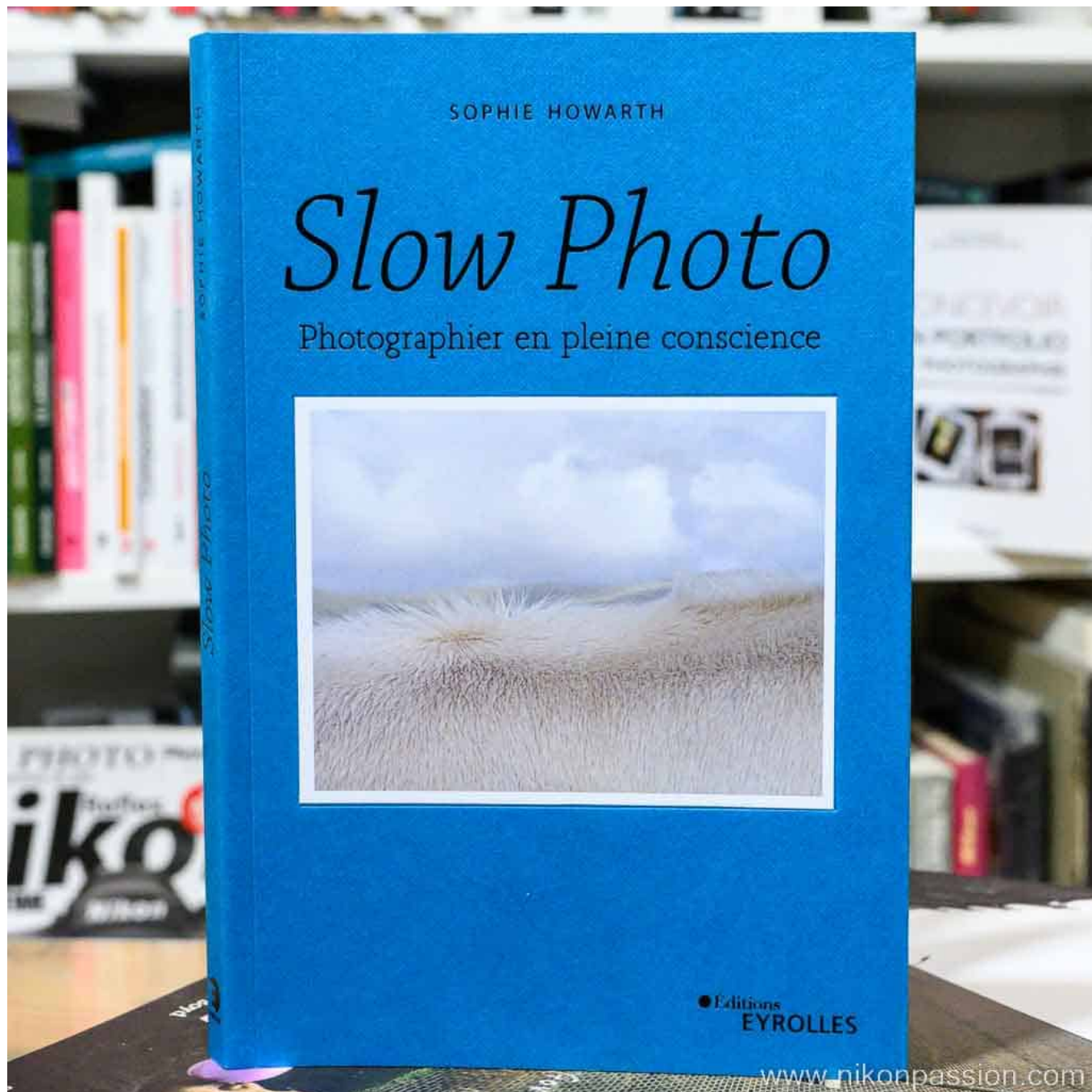
Slow Photo, comment photographier en pleine conscience

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

En quelques mots, il s'agit de laisser de côté la pression sociale qui vous pousse à toujours plus publier, à aller dans le sens des plateformes et à produire des images instagrammables, pour en revenir à une pratique raisonnée.

En couplant approche consciente de la photographie et approche photographique de la méditation, Sophie Howarth vous invite à vous poser les bonnes questions et à retrouver le plaisir de pratiquer une photographie plus réfléchie.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

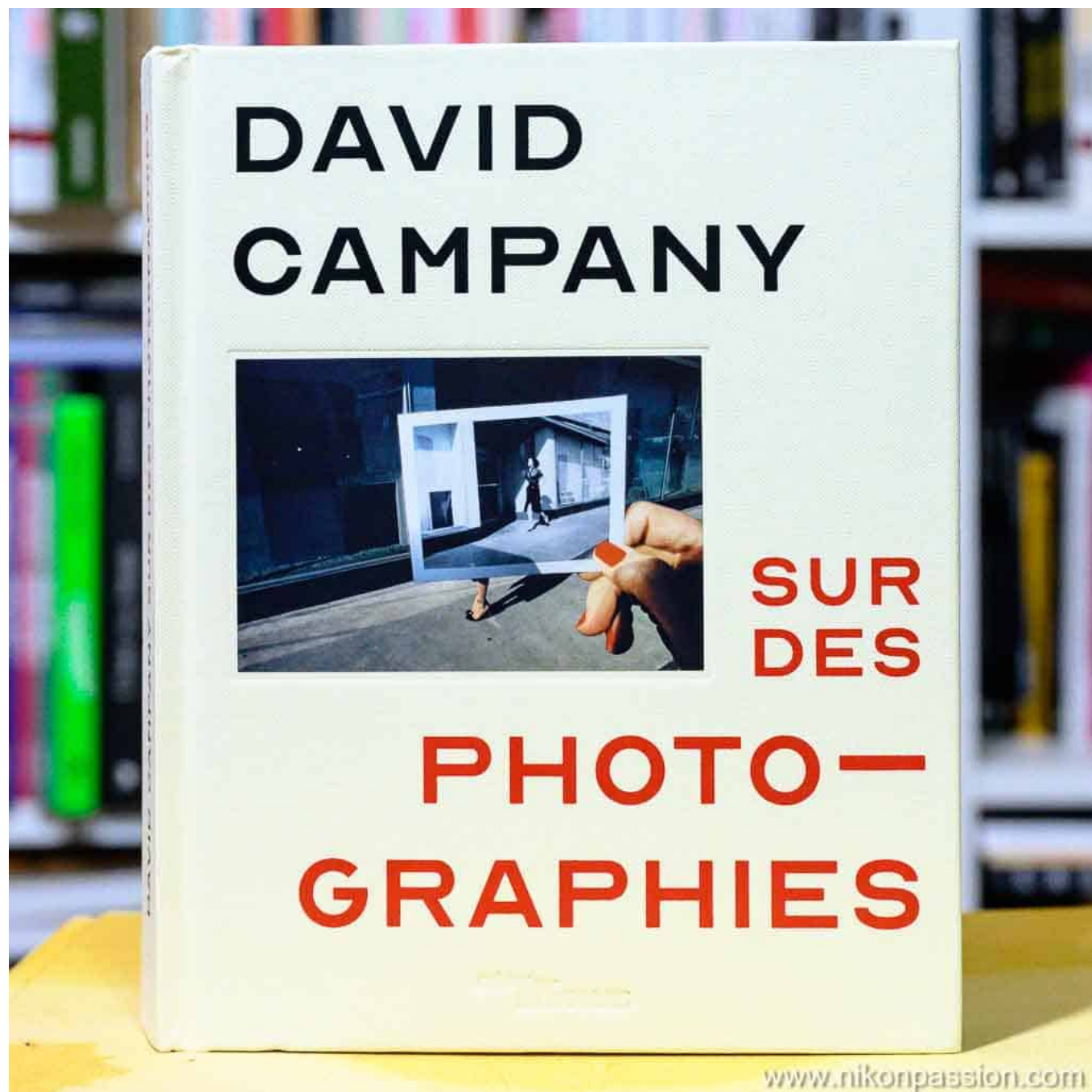
Sur des photographies

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre de David Company va vous dérouter si vous vous attendez à trouver un livre sur la culture photographique. Il s'agit plutôt d'une exploration profonde de la photographie, au-delà de la simple capture d'images.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Leçon de photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

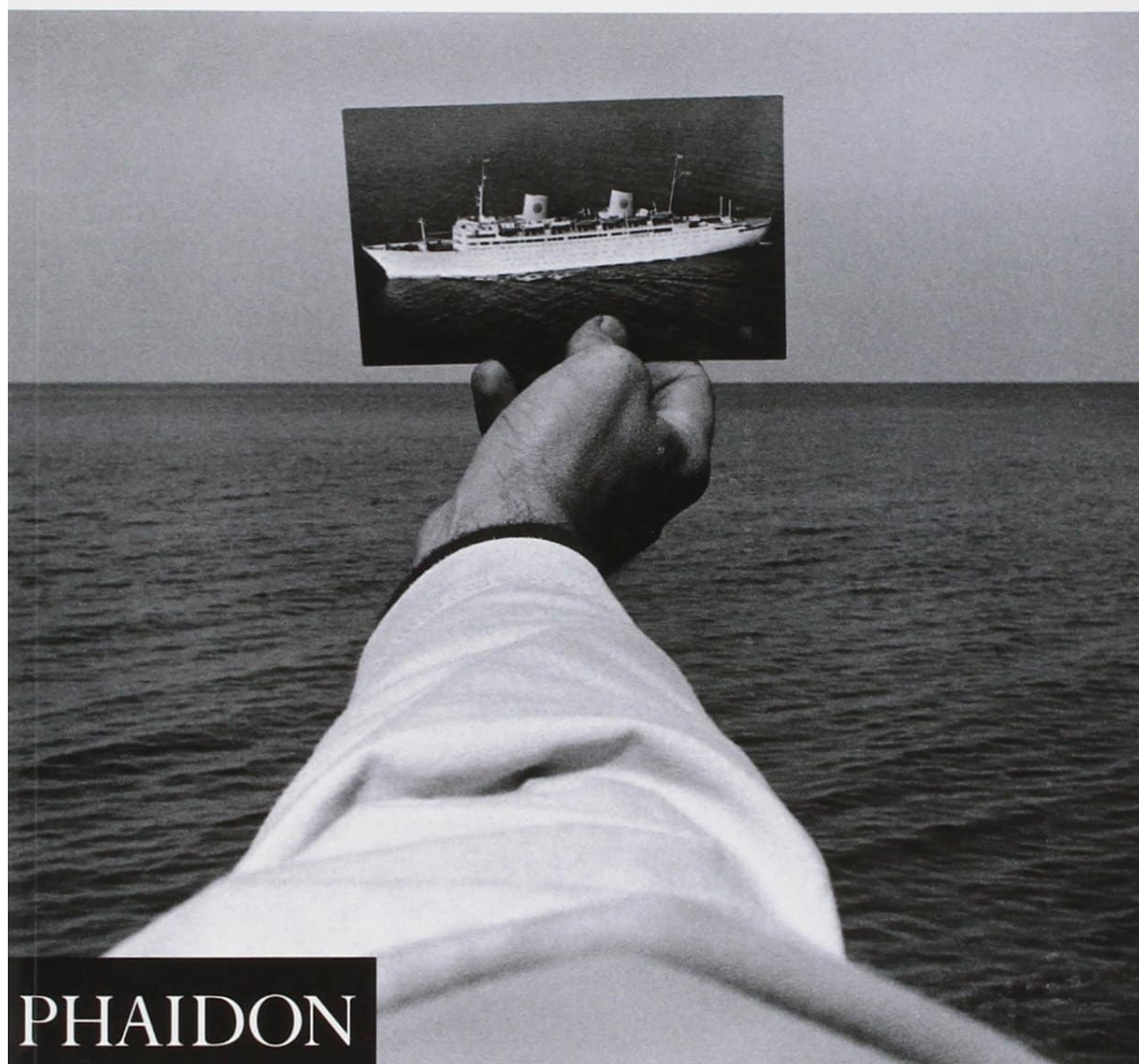
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Leçon de photographie

La nature des photographies
Stephen Shore



PHAIDON

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ce livre de Stephen Shore, rédigé de manière claire et accessible, est parfaitement adapté aux photographes débutants et expérimentés.

Shore y partage sa philosophie et ses conseils pratiques sur la composition, la lumière, les couleurs, la perspective et la mise au point. Il explique comment utiliser différents types d'appareils photo et donne des astuces pour capturer des paysages, des bâtiments, des personnes et des scènes de rue. L'ouvrage explore également comment voir le monde de manière unique et transformer cette vision en images puissantes et significatives, ainsi que des conseils sur la présentation et la vente de ses photographies.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

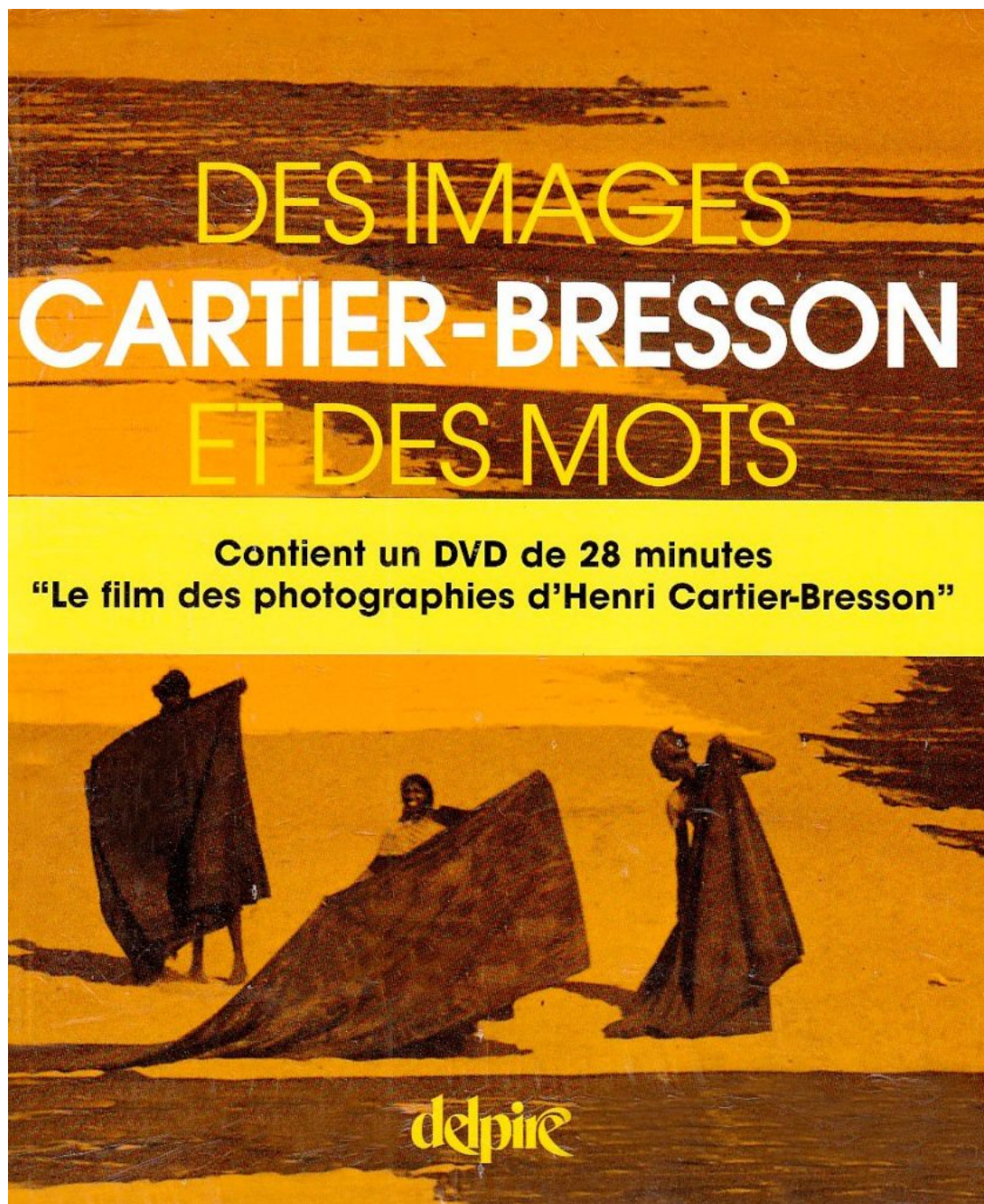
Des images et des mots

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre d'Henri Cartier-Bresson est une exploration du travail du photographe à travers une combinaison de ses photographies emblématiques et de ses écrits réfléchis. Le livre offre un regard intime sur ses voyages et ses rencontres, illustrant comment il a capturé l'essence de divers lieux et cultures avec une sensibilité unique.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

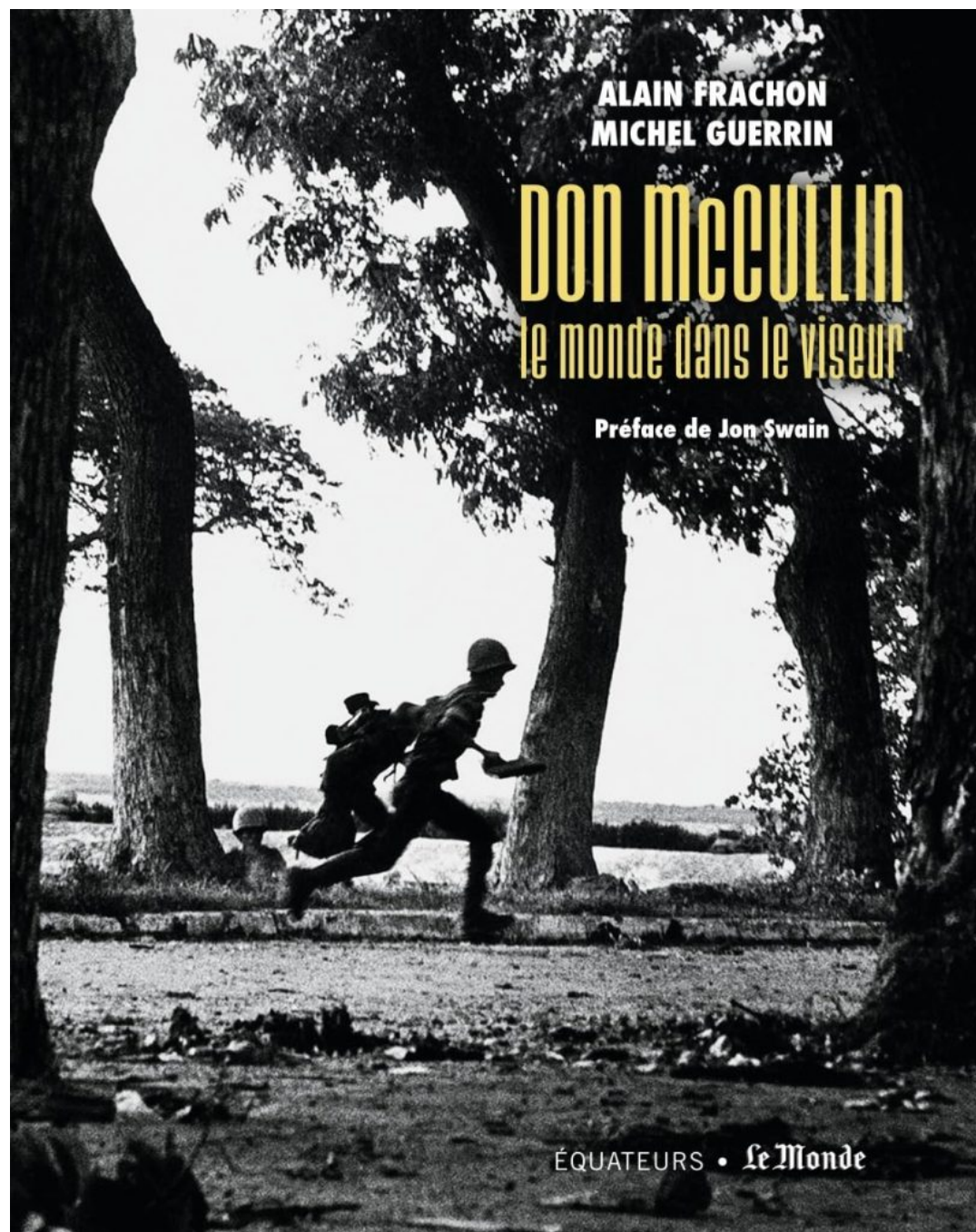
Le monde dans le viseur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre de Don McCullin est un témoignage poignant de la carrière de ce photographe de guerre renommé. À travers des photographies saisissantes et des récits personnels, McCullin expose les réalités brutales des conflits qu'il a couverts, de la guerre du Vietnam aux troubles en Irlande du Nord.

« Le monde dans le viseur » est une œuvre essentielle pour comprendre l'engagement et la passion de McCullin pour montrer la vérité à travers son objectif.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

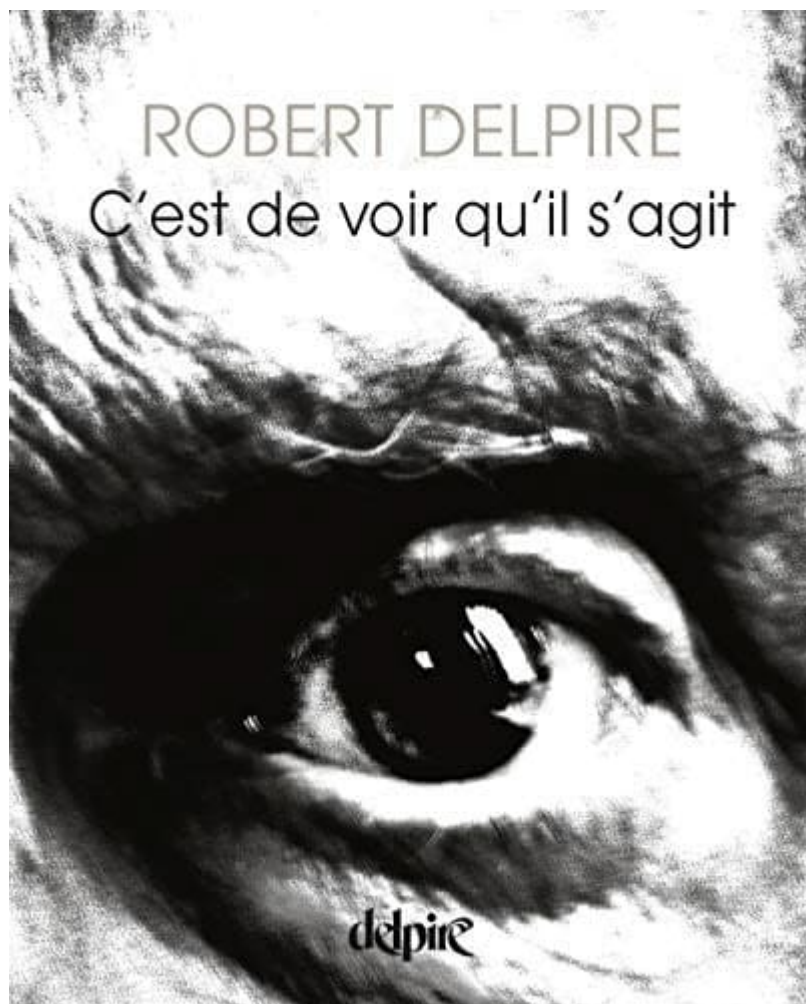
C'est de voir qu'il s'agit

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Je termine cette sélection avec ce livre de Robert Delpire, édité à l'initiative de la collection Photo Poche dont je vous recommande chacun des volumes.

A la fois introduction à la photographie, ouvrage de réflexion sur ce qu'est la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



pratique photo, ouvrage de découverte des maîtres, ce livre qui ne fait pas (assez) de bruit dans les rayons des librairies mérite que vous lui portiez une attention certaine.

Le livre rassemble de nombreux écrits de Robert Delpire, de réflexions sur l'image en tant qu'art graphique jusqu'aux relations qu'il a établi avec les photographes rencontrés et accompagnés.

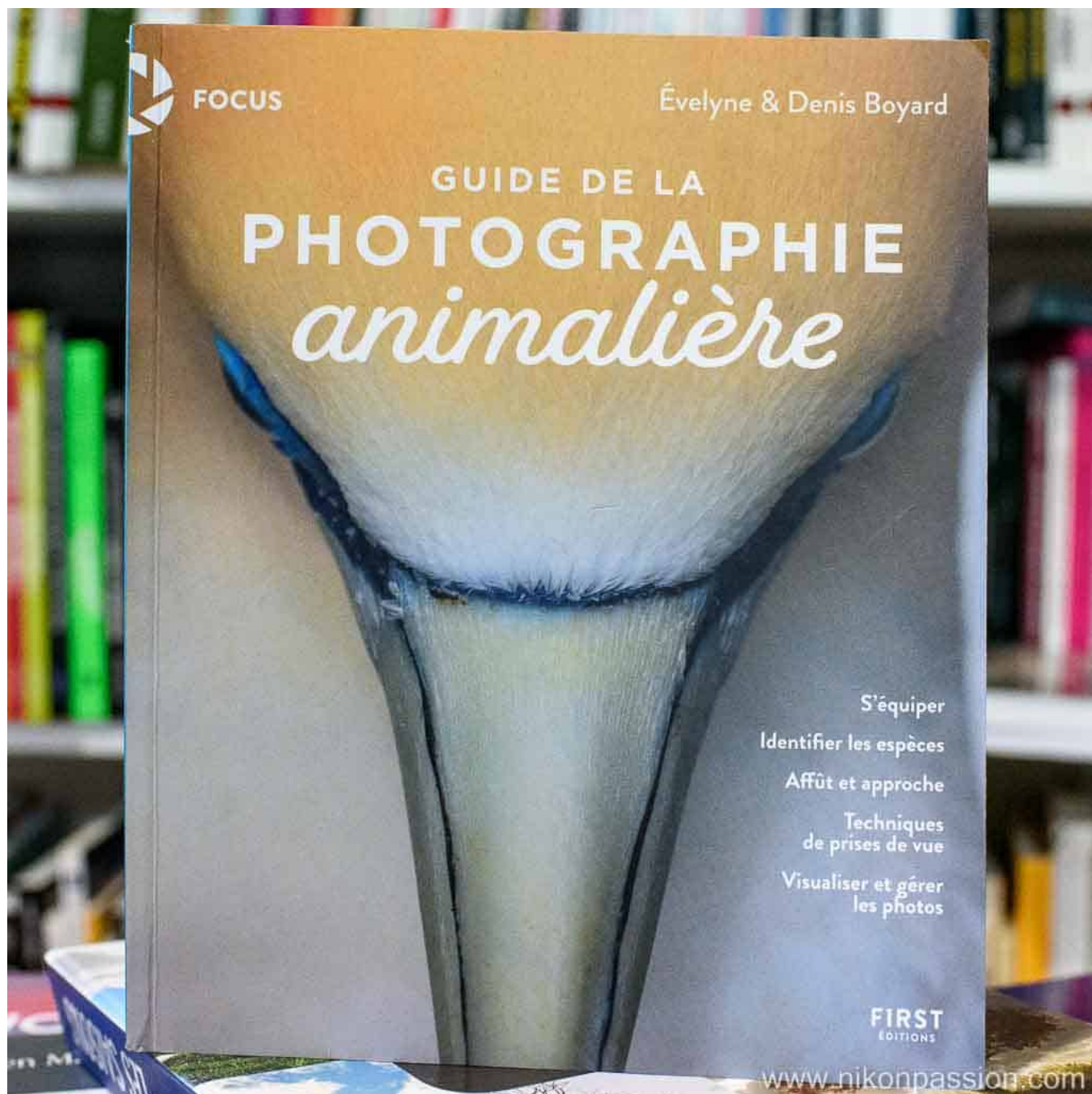
Pourquoi certains photographes font toujours de belles photos animalières

Vous avez essayé, vous aimez les animaux, la nature. Mais le résultat n'est pas à la hauteur de vos attentes. Vos photos animalières ne sont pas remarquables.

Pourtant certains photographes y arrivent très bien, ils vous rendent même jaloux ! Ne cherchez pas bien loin, ils ont un secret. Je vous en parle plus bas.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Faire de belles photos animalières, une passion avant tout

Evelyne et Denis Boyard sont avant tout des passionnés. Vous-aussi ? Ça tombe bien. Etre passionné de photo et sensible aux charmes de la nature, ça débouche forcément sur une pratique régulière. C'est exactement cela le parcours des deux auteurs d'un guide que j'ai beaucoup apprécié.

Cela fait plus de 40 ans qu'Evelyne et Denis Boyard se sont spécialisés dans la photographie animalière. Alors forcément, 40 ans de pratique, ça permet de tester, de s'exercer, et de réussir petit à petit à exceller. Car nos deux auteurs excellent. Vous allez le découvrir dès les premières pages de leur livre, les photos d'illustration sont magnifiques. Même pour moi qui ne suis pas adepte de cette pratique.

Pourquoi font-ils d'aussi belles photos ? Ils vous livrent une première partie de la réponse dès l'introduction.

« Le vrai secret de la photo naturaliste est de passer du temps sur le terrain. »

Vous allez me dire que si c'est ça le secret, ce n'était pas la peine d'écrire un livre de 270 pages ! Et pourtant, combien d'heures avez-vous passées sur le terrain ces

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

six derniers mois ? Comptez. Quelques dizaines ? Vous êtes loin du compte, il vous en faut bien plus pour faire de bonnes photos animalières.



Mais ce n'est pas tout. Le temps passé ne suffit pas. Il vous faut aussi acquérir des connaissances. Pas uniquement en photographie. Être photographe animalier c'est s'intéresser avant tout à la nature.

C'est l'objet du premier chapitre de ce livre paru chez [First Editions](http://www.firsteditions.com). Vous allez

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



découvrir comment faire pour connaître les espèces, pour apprendre à les regarder. Avant même de les photographier. Vous trouverez dans ce chapitre les guides et les outils indispensables pour l'observation. En bonus vous découvrirez aussi comment photographier les chats, les chiens, les animaux domestiques.

La seconde partie de ce beau livre va vous permettre d'apprendre à choisir le bon matériel photo et les bons accessoires pour la photographie animalière. Les objectifs, bien évidemment, mais aussi les cartes mémoire, les flashes, les trépieds, les accessoires de camouflage et les déclencheurs à distance. Tout ça est indispensable si vous voulez vraiment faire des photos qui sortent de l'ordinaire.

Une fois votre matériel choisi, il va vous falloir l'utiliser de la meilleure des façons. Mise au point, composition, couleurs, lumière, exposition, sensibilité, stabilisation, tout ça ... Vous devez maîtriser les techniques de prise de vue en photographie animalière car lorsque l'animal tant attendu sera face à vous, vous n'aurez pas le temps de réfléchir aux réglages. Cela doit être intuitif et juste du premier coup.



nikonpassion.com



Ce que vous attendez le plus, ce sont les séances sur le terrain ? C'est l'objet de la quatrième partie du guide. Et pas qu'un peu :

- photographier à l'approche,
- photographier à l'affût,
- photographier les oiseaux,
- photographier les reptiles et les batraciens,
- photographier les insectes,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

▪ ...

J'en passe tant la liste de conseils dédiés est longue, sans oublier toutefois la [macro](#) dont la maîtrise vous sera utile avec les plus petits sujets (insectes par exemple).



J'ai beaucoup aimé la fiche pratique page 240 car j'en parle souvent dans ma [Lettre photo](#) : la photographie animalière au grand angle. Oui, vous n'êtes pas

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

forcé de dépenser une fortune en téléobjectif pour faire de la photographie animalière !

Mais ce n'est pas tout ...

Faire des photos c'est bien, finir le travail c'est mieux. Place à la visualisation des photos, au tri, au post-traitement. Dites-vous que ce sont des opérations essentielles, que ce n'est pas tricher que de traiter vos photos. N'oubliez pas aussi de les archiver, les photographes ayant perdu des images sont nombreux.

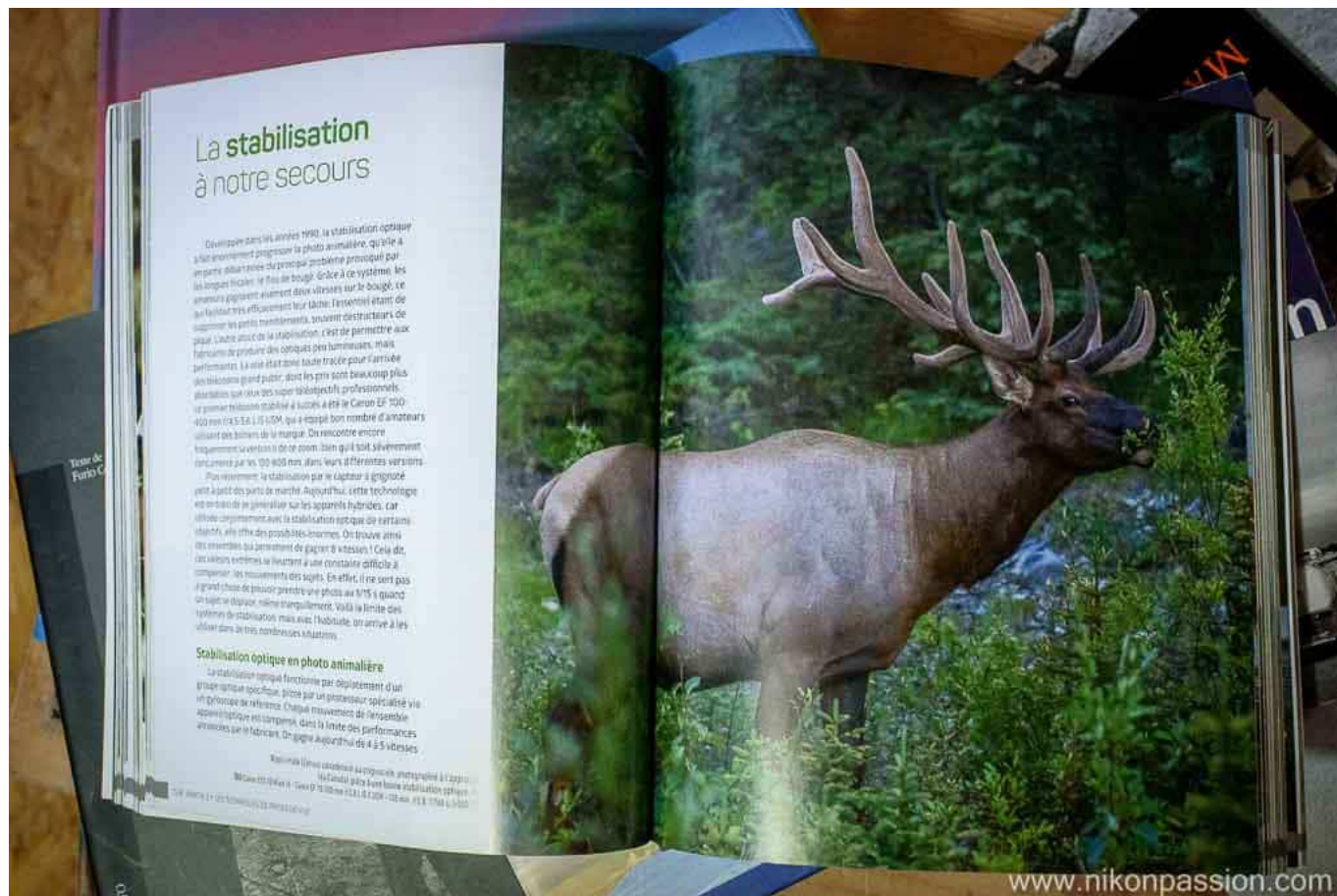
Pour terminer, nos deux auteurs vous partagent leur carnet d'adresses, la liste des revues et livres les plus pertinents, ainsi que de bons conseils pour parcourir les parcs ornithologiques et réserves. De quoi passer quelques dizaines d'heures en plein nature, attirant non ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Mon avis sur ce livre

Un journaliste spécialisé de Chasseur d'images, Réponses Photo, Image et nature et une graphiste et illustratrice, ça ne peut que donner un résultat intéressant. Le fait est que ce livre est intéressant car :

- il fait le tour de tout ce que vous devez savoir sur la photographie

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

animalière,

- il le fait bien avec de nombreux détails,
- il vous présente de nombreuses illustrations qui peuvent même vous rendre jaloux,
- il est bourré de petites astuces que vous auriez mis des heures à trouver (ou pas) et va donc vous faire gagner beaucoup de temps.
- Il vous faudra certes déboursier 27,95 euros pour vous le procurer, mais il y a fort à parier que vous économiserez bien plus en évitant les achats inutiles si vous suivez les conseils donnés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



L'ouvrage en lui-même est plutôt bien présenté, la reliure autorise une consultation à plat des doubles pages, le papier ne marque pas (les traces de doigts) et le format permet de le glisser dans votre sac photo même si son poids se fera sentir. On n'a rien sans rien !

En conclusion, retenir qu'il s'agit bien d'un guide pratique plus que d'un beau livre de photographie. L'ensemble de l'ouvrage est orienté pratique terrain et technique de prise de vue. Vous aurez plaisir à le parcourir quelle que soit la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

marque de votre appareil photo, toutes sont représentées tout au long de l'ouvrage.

Prenez le temps de le lire, pas uniquement de le feuilleter, et vous allez vite comprendre pourquoi certains photographes font toujours de belles photos animalières !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

David Yarrow, une vision de la photographie par le Maître de la photographie naturaliste en noir et blanc

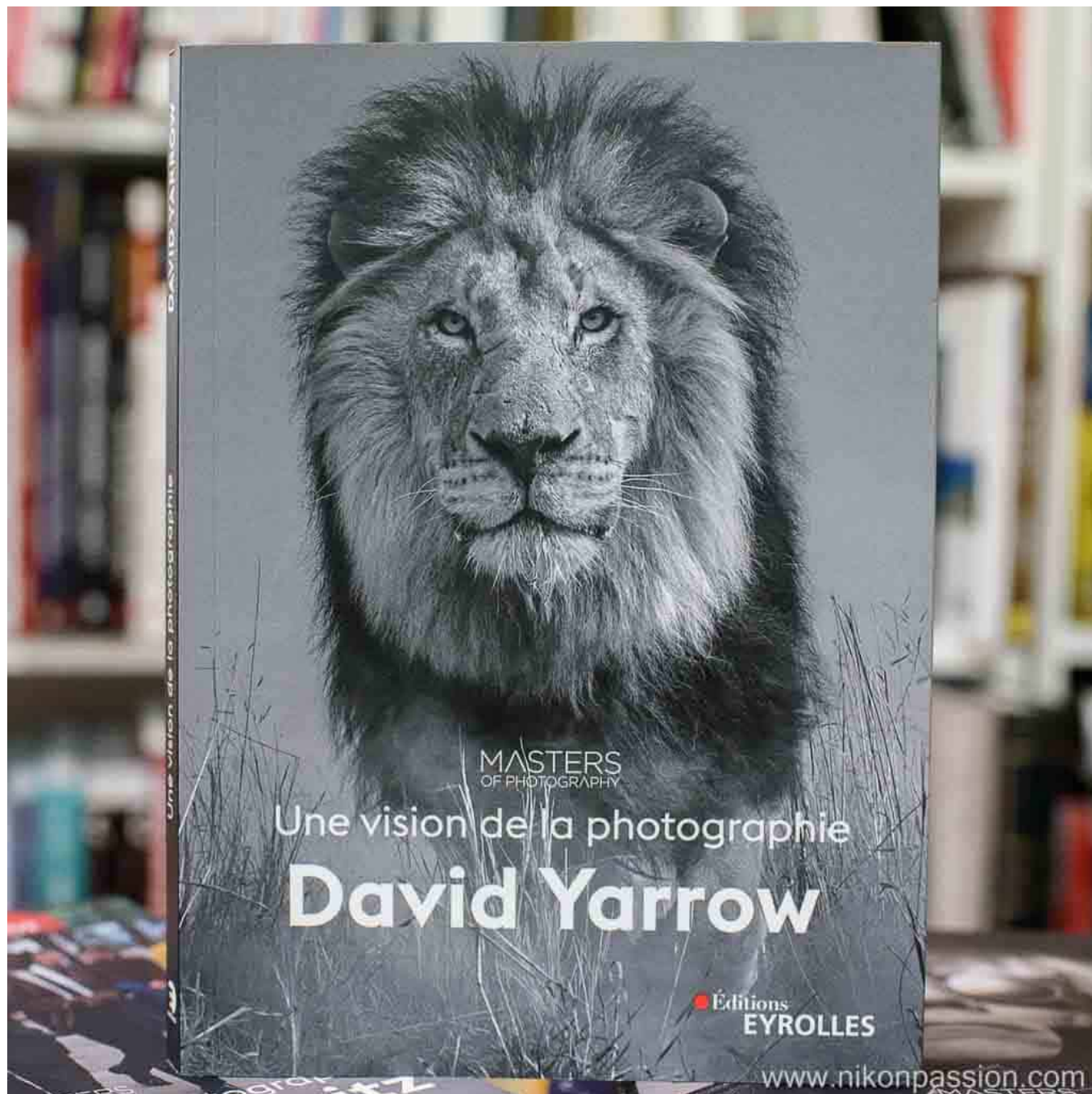
Ces dernières années la photographie naturaliste en noir et blanc a gagné ses lettres de noblesse. Je pourrais vous parler de Nick Brandt, Kyriakos Kaziras ou de Laurent Baheux que j'ai eu le plaisir d'interviewer au Salon de la Photo. Mais c'est de David Yarrow dont il est question ici.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

David Yarrow ([voir son site](#)) s'est prêté à l'exercice de la Masterclass, une série de vidéos de formation présentant sa démarche. Il en est sorti un livre, comme c'est le cas pour les autres « Masters of Photography ». Un ouvrage très accessible qui va tout changer pour vous si vous vous intéressez au monde animal et au noir et blanc en particulier.

David Yarrow, une vision de la photographie

Depuis plusieurs années, l'équipe de Masters Of Photography a choisi d'aller à la rencontre des photographes les plus emblématiques dans leur domaine. L'idée est simple : leur proposer de présenter leur vision, leur démarche, leur travail dans une série de vidéos tournées sur le terrain en situation comme en studio. Il en résulte à chaque fois une Masterclass que vous pouvez suivre en ligne.

Cependant tout le monde n'a pas la possibilité de suivre des Masterclass, aussi chacune est accompagnée d'un petit livre qui présente, en 20 leçons, ce qu'il vous faut savoir et retenir de l'approche de chaque photographe.

Si toutefois vous suivez ou avez suivi la Masterclass, alors le livre sera un fidèle compagnon.



nikonpassion.com



Loin d'être des ouvrages conçus à la va-vite, ces livres sont inspirants, richement illustrés et pas chers du tout (15,90 euros).

En France ce sont les éditions Eyrolles qui proposent la version française de chaque livre, celui de [Joël Meyerowitz](#), celui [d'Albert Watson](#) et maintenant celui de David Yarrow.

Si vous ne le connaissez pas, David Yarrow est un photographe écossais (comme

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Watson) qui a débuté son parcours de photographe professionnel à la fin des années 80 avec la photographie de sport. Admiratif du travail de ses pairs de l'époque, David Yarrow a naturellement choisi le noir et blanc à ses débuts.



Bien lui en a pris puisqu'il est devenu à son tour un des photographes naturalistes les plus connus, travaillant principalement en noir et blanc au plus près des animaux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce livre se veut didactique, mais sachez raison garder, il ne fera pas de vous un David Yarrow en 20 leçons. Toutefois l'auteur y présente une vision qui mérite d'être étudiée si vous vous intéressez à ce domaine bien particulier de la photographie.



Attention, il ne s'agit pas d'un livre dans lequel vous allez trouver les réglages à utiliser pour réussir à coup sûr le portrait d'un lion à 20 cm de vous. Vous n'y trouverez pas non plus toutes les données EXIF à répliquer « pour que ça marche

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



à tous les coups ».

Vous allez par contre y trouver tout ce qui a construit David Yarrow tout au long de sa carrière, de même que son approche de la nature, de ses sujets (il ne photographie pas que les animaux) et les choix créatifs qui sont les siens.

J'ai apprécié par exemple ce passage, page 59, dans lequel l'auteur nous dit

*« Posez-vous toujours la question : qu'est-ce que j'essaye de photographier ?
Puis déroulez le processus ».*

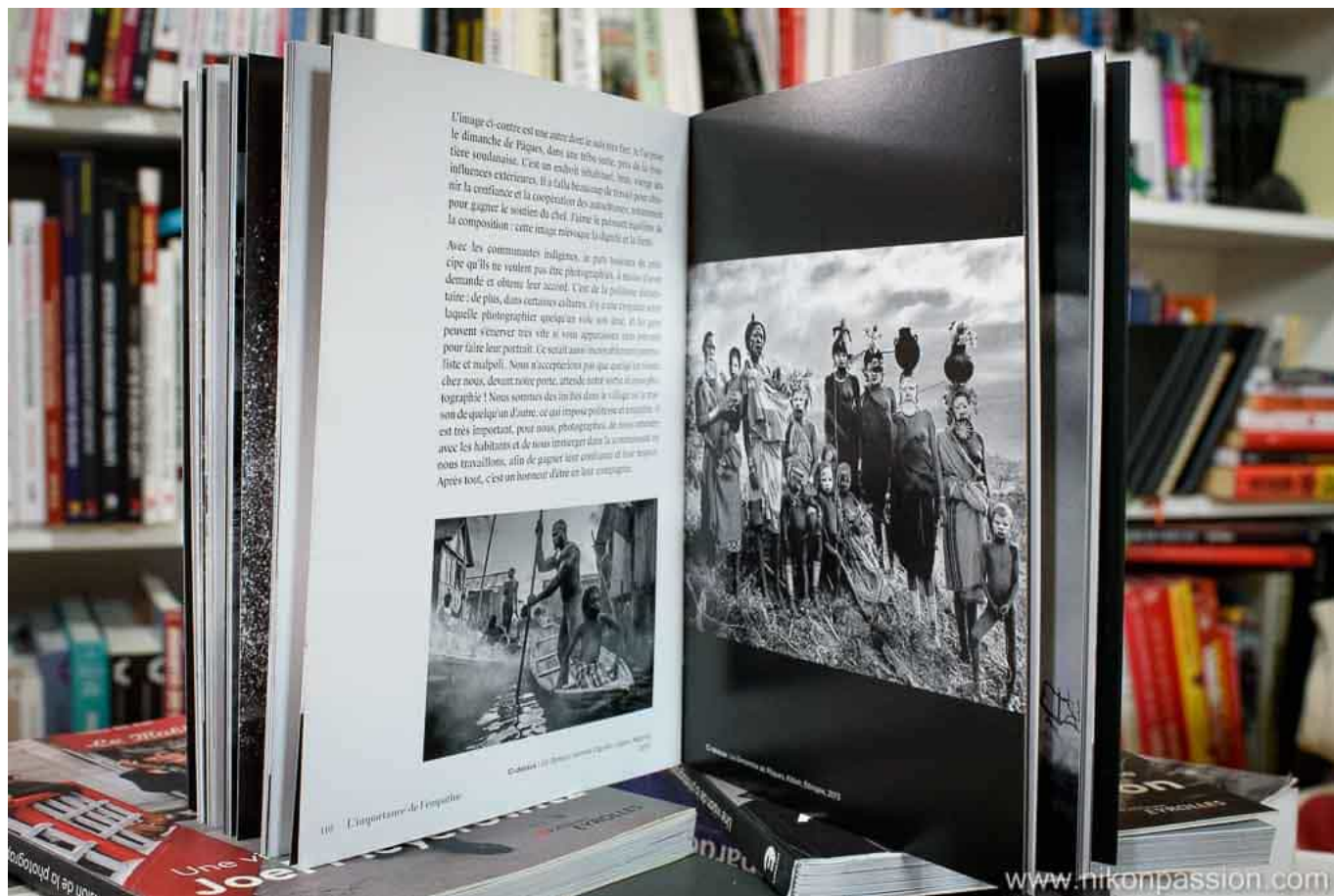
A qui s'adresse ce livre ?

Vous l'avez compris, ce livre ne s'adresse pas aux plus débutants qui cherchent à comprendre le fonctionnement de leur appareil photo et les bases de la photographie.

Il s'adresse par contre à tous les photographes, amateurs ou plus experts, qui veulent comprendre ce qu'est le quotidien d'un photographe du calibre de David Yarrow. Qui veulent comprendre comment il arrive à créer ces images extraordinaires. Qui veulent comprendre aussi dans quel sens aller, même sans avoir toutes les réponses encore.



nikonpassion.com



Certains livres se parcourent du début à la fin et s'oublient. Celui-ci, comme les autres ouvrages de cette collection Masters Of Photography, se lit et se relit. Car il vous faudra plusieurs lectures attentives pour vous approprier ce que David Yarrow partage. Non pas que ce soit difficile à comprendre, c'est même très simple la plupart du temps. Mais la transformation que cela nécessite de votre part en matière d'approche, de comportement et de pratique est conséquente.

Il n'en reste pas moins que pour le prix, je ne peux que vous conseiller de vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



procurer cet ouvrage au plus vite. Il va vous faire entrer dans un univers extrêmement passionnant, vous donner des idées même si vous ne voulez pas devenir photographe animalier, vous inciter à réfléchir autrement et à sortir du cadre dans lequel vous êtes peut-être trop souvent enfermé(e) encore.

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Comment faire de belles photos de macro-photographie ? Matériel, réglages, conseils et exemples

La nature en photo, c'est un domaine qui vous intéresse ? Si oui, peut-être êtes-vous attiré(e) aussi par les détails de la nature, ce que l'on regroupe sous le terme « macro-photographie » ?

Toutefois réussir de belles photos macro n'est pas simple. Il vous faut une dose de technique, une dose de matériel, une (bonne) dose de savoir-faire et des conseils préalables. C'est justement de tout ça dont vous parle Ross Hoddinott dans son livre dédié à cette pratique si particulière.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Macro-photographie et gros plans en numérique : présentation

Si vous me lisez régulièrement, vous savez que la macro-photographie et moi ça fait deux. J'adore regarder de belles photos macro mais au quotidien, j'ai une préférence pour l'urbain et l'humain. Toutefois, comme je n'ai rien à reprocher à ceux qui pratiquent cet art, j'ai plaisir à vous partager les conseils, réglages, astuces et exemples que je découvre au hasard de mes lectures.

C'est le cas avec ce nouveau livre de Ross Hoddinott, déjà auteur d'un ouvrage fort apprécié par mes abonnés, « [La photographie de paysage heure par heure](#) ». Cette fois [Ross Hoddinott](#), qui n'en est pas à son coup d'essai en matière de macro-photographie et de gros plans en numérique, a conçu un livre pédagogique qui va vous aider à réussir vos photos vous-aussi.

La macro-photographie, je vous en ai parlé dans plusieurs tutoriels comme [Comment faire de la macrophotographie, matériel, accessoires, réglages](#) ou [Comment gérer exposition et lumière en macro photo](#).

Mais rien ne remplace un livre lorsqu'il s'agit de faire le tour d'un domaine photographique. Vous découvrez alors une approche, celle d'un pro du sujet, une méthode, et de nombreux exemples. Apprentissage assuré !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Tout au long de ce livre, vous allez par exemple apprendre comment fonctionnent les hybrides et reflex et comment leurs fonctions avancées peuvent vous aider en macro.

Vous découvrirez quel objectif choisir pour la macro, il ne s'agit pas que des objectifs macro (comme le [NIKKOR Z 105 mm macro](#)) d'ailleurs. Quant aux techniques d'exposition, de choix du temps de pose et de l'ouverture, de profondeur de champ, elles font l'objet du chapitre 3.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Cependant, si la technique a son importance en macro-photographie, la compréhension de cette pratique et la bonne connaissance de vos sujets sont essentielles. Découvrez comment photographier la nature morte, le micro-monde (papillons, libellules, demoiselles, amphibiens, araignées, champignons ...).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

N'oubliez pas de penser aux textures aux détails, aux formes et aux contours. Vous allez voir pages 154 et suivantes que ces éléments disponibles partout autour de vous lorsque vous êtes dans la nature apportent une belle touche créative à vos photos.

Enfin Ross Hoddinott n'oublie pas l'essentiel en macro-photographie, finir le travail, il aborde le post-traitement au chapitre 8 pour vous aider à comprendre quoi faire de vos fichiers RAW pour sublimer vos photos.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur ce livre

J'avais adoré le premier livre de l'auteur sur la photographie de paysage, c'est à nouveau le cas avec celui-ci. Le format plus grand que celui d'autres livres pratiques favorise la mise en page et en valeur des photos. Les nombreux encarts colorés apportent des informations contextuelles complémentaires, les légendes des photos plairont aux adorateurs de données EXIF, tout y est.

Détail qui ne gâche rien, l'auteur utilise des appareils photo Nikon, vous reconnaîtrez peut-être le vôtre dans certaines illustrations de type making-off, boîtier en situation de prise de vue macro. Enfin, et surtout, les images d'illustration sont magnifiques.



nikonpassion.com



La finition de l'ouvrage est très satisfaisante, la reliure collée permet d'ouvrir les double-pages sans risque de casser la reliure, et de bien voir les photos même si elle ne permet pas une planéité parfaite de par sa conception.

La qualité d'impression est excellente, bien qu'assez fin le papier tient bien en main et les doigts ne marquent pas.

Proposé au tarif public de 25,95 euros ce livre sur la macro-photographie va vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



permettre de bien démarrer si vous n'avez encore jamais fait de macro. Il va vous aider aussi à revoir les bases et à ajuster vos réglages pour réussir vos photos. Enfin il va vous donner, quel que soit votre niveau en macro, l'envie de faire aussi bien que l'auteur. Je vous préviens, il y a du travail mais ça en vaut la peine !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

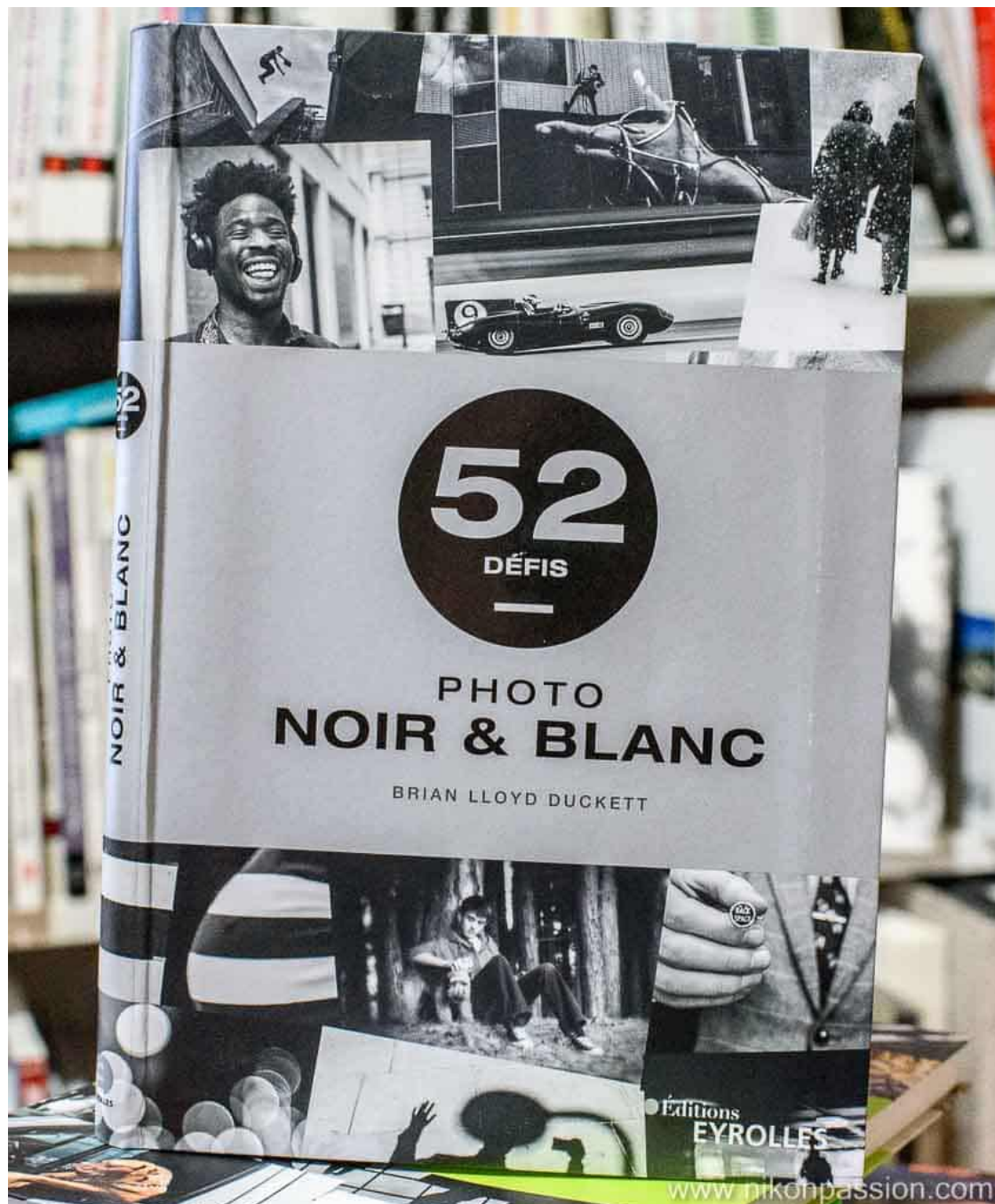
Photo noir et blanc : 52 défis pour réussir vos photos

La photo noir et blanc a une longue histoire. Seule technique disponible lorsque la photographie est née puis s'est développée dans la première moitié du 20ème siècle, le noir et blanc est désormais un choix créatif plus qu'une nécessité.

Comment réussir vos photos noir et blanc, quels sujets photographier, comment voir en noir et blanc, c'est ce que Brian Lloyd Duckett vous propose de découvrir dans ce petit livre très abordable et riche de conseils pratiques.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Photo noir et blanc, présentation

Le noir et blanc et vous, c'est une histoire d'amour qui pourrait fonctionner ? Si la réponse est oui, cela signifie que vous avez fait le choix de la créativité en sortant du cadre établi, représenter le monde tel que vos yeux le voient. Car photographier en noir et blanc, c'est montrer le monde tel que nos yeux ne le voient pas, et c'est ce qui fait tout le charme de cette pratique.

Faire une photo, la convertir en noir et blanc comme utiliser le mode monochrome de votre boîtier n'est pas le plus complexe. Ce qui l'est, c'est de « voir en noir et blanc ».

Pour cela vous devez vous entraîner, faire vos gammes. Rien de tel que de faire quelques exercices, cette méthode a fait ses preuves. Mais lesquels ? C'est justement là que Brian Lloyd Duckett vient à votre secours.

Ce photographe et formateur anglais, vous le connaissez si vous lisez cette rubrique. Il a déjà publié un livre similaire intitulé « [52 défis photo de rue](#) » (dans la série 52 défis, comme « [52 défis photo macro](#)«). Photo de rue car c'est sa spécialité, vous pouvez le découvrir sur sa chaîne [YouTube](#) et son compte [Instagram](#).

J'échange souvent avec lui par réseaux interposés, et j'ai été ravi de recevoir ce

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



livre en version française. J'avais noté sa publication en anglais, mais vous savez aussi que je ne vous parle que rarement d'ouvrages en anglais, exception faite du livre de Valérie Jardin sur la photo de rue, [Creative vision behind the lens](#), disponible [en français](#) depuis d'ailleurs.

Pour en revenir à ce guide de photo noir et blanc, prenez note du fait qu'il s'agit d'un cahier d'exercices pour vous inciter à pratiquer le noir et blanc. N'espérez donc pas y trouver toutes les astuces pour convertir une photo couleur en noir et blanc, ce n'est pas le propos de l'auteur. Lisez plutôt le livre de Michael Freeman [L'art du noir et blanc](#) si tel est votre besoin. Par contre, si c'est la pratique qui vous intéresse, si vous êtes en manque d'idées, si vous ne savez pas « ce qui fonctionne » en noir et blanc, et « ce qui ne fonctionne pas », alors c'est le livre qu'il vous faut.

Comme les autres ouvrages de la [collection 52 défis](#) parus chez Eyrolles, ces 52 défis photo noir et blanc sont une compilation d'exercices et de thèmes à traiter. Piochez dans la liste ce qui vous attire en priorité, sortez de votre zone de confort aussi, notez les conseils donnés, les réglages préconisés pour chacun des défis, et au travail !



nikonpassion.com



Chacun des défis est illustré des photos de l'auteur, les conseils s'appliquent à tous les matériels photo, les idées aussi. Une note à l'attention des adeptes de la photo noir et blanc argentique : ce livre s'adresse aussi à vous. Brian vous incite d'ailleurs plusieurs fois à sortir avec un seul film 36 poses (défi 19) comme à investir dans un boîtier moyen-format pour pratiquer la photo noir et blanc au format carré (défi 32).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur le livre 52 défis photo noir et blanc

Vous connaissez mon attrait pour les livres, ils sont irremplaçables pour votre apprentissage. S'agissant de photo noir et blanc, je vous renvoie vers les références citées plus haut pour tout ce qui concerne la théorie sur le noir et blanc, et la conversion au labo numérique.

Pour la pratique sur le terrain, ce livre est assurément un bon choix. Assez petit pour tenir dans votre sac photo, très abordable (13,90 euros), compréhensible quel que soit votre niveau en photo, il va vous aider à développer votre pratique de la photo noir et blanc.



nikonpassion.com



Pour bien connaître le travail de Brian Lloyd Duckett, je ne peux que vous recommander cet investissement. Sachez que vous aurez la possibilité d'échanger avec l'auteur, il est très accessible. Une façon complémentaire et fort agréable de profiter du livre pour apprendre le noir et blanc, non ?

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

DxO Nik Collection 5 : interface repensée, évolution des U-Points et DxO Photolab 5 inclus

L'éditeur de logiciels photo français DxO annonce la nouvelle Nik Collection 5, une mise à jour majeure de sa suite de logiciels photo pour les amateurs et professionnels.

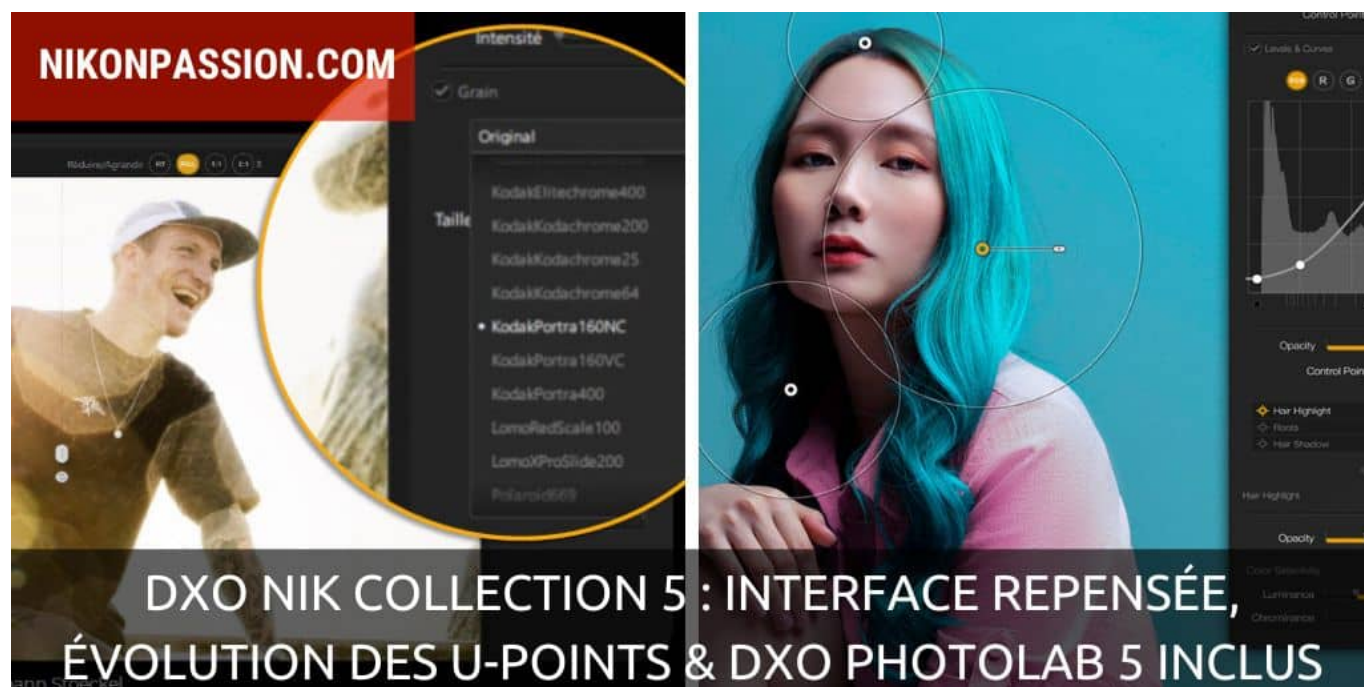
Cette mise à jour s'accompagne d'une bonne nouvelle pour les utilisateurs des logiciels DxO puisque Nik Collection 5 est désormais livrée avec une version Essential de DxO Photolab 5, ce qui réduit d'autant le coût de l'ensemble.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Téléchargez la suite Nik Collection 5 en version d'essai](#)

Avec une interface repensée, des U-Points enrichis et l'apport de la technologie Clearview, la Nik Collection 5 continue son parcours unique de suite photo créative et technique qui s'interface naturellement avec le duo Lightroom Classic/Photoshop ainsi qu'avec DxO Photolab.

Nik Collection 5 : 8 modules pour les photographes

Je vous ai déjà raconté [l'histoire de cette suite logicielle](#) née chez Nik Software,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



en partie intégrée à Nikon Capture NX, reprise par Google puis finalement rachetée et modernisée par DxO, l'éditeur français.

Il faut dire que DxO avait fort à faire car Google avait laissé la suite dépérir, n'étant intéressé à l'époque que par les technologies mobiles désormais intégrées dans [Snapseed pour iOS](#) et [Snapseed pour Android](#).

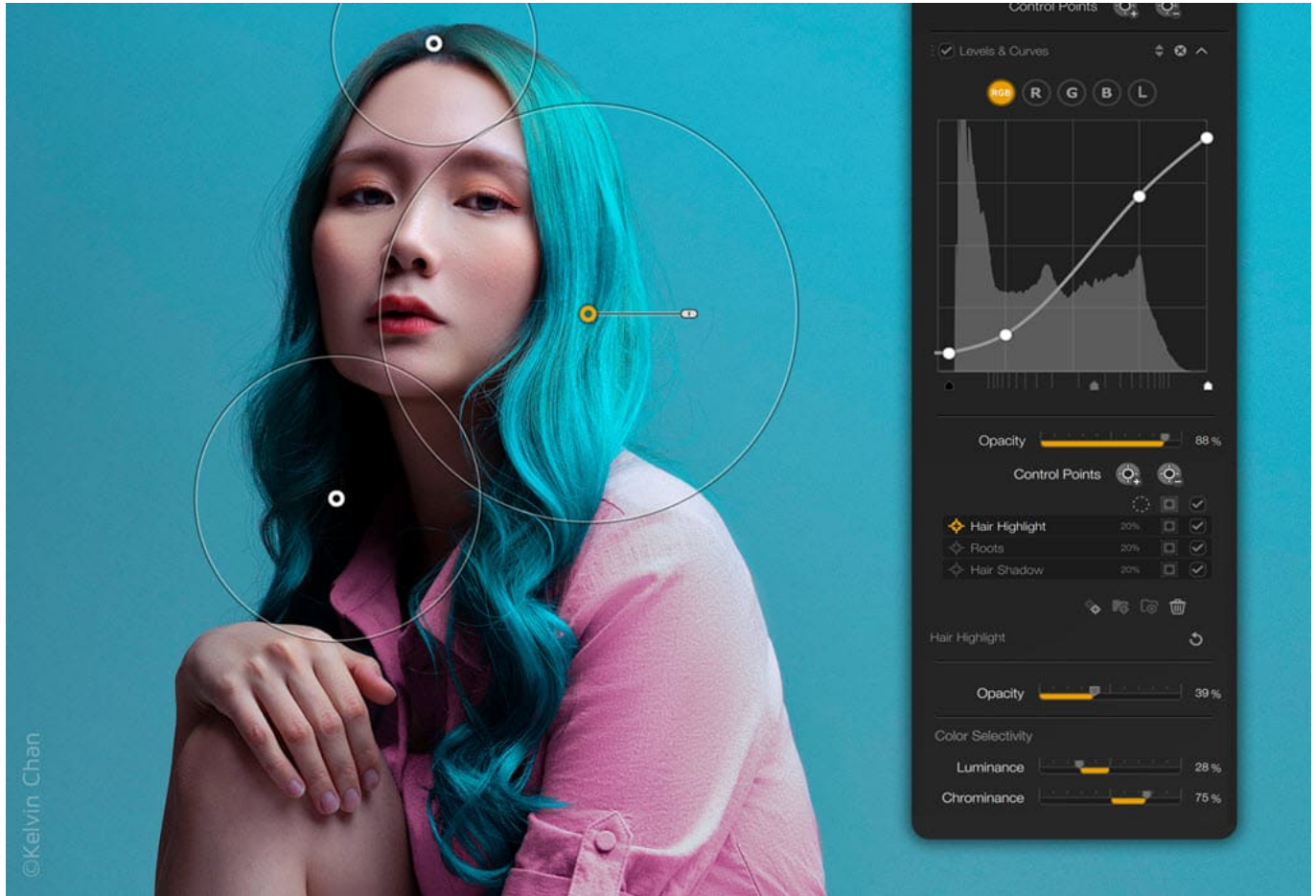
Chez DxO, on s'est retroussé les manches, et depuis ce rachat, de façon systématique au mois de juin, une nouvelle version majeure de la Nik Collection vient apporter ses nouveautés tant ergonomiques que technologiques.

Je rappelle rapidement que cette « collection de logiciels », d'où son nom, comprend huit modules :

- 4 modules pour vous aider à produire des images créatives : Nik Color Efex, Nik Silver Efex, Nik Analog Efex, Nik Viveza
- 4 modules pour vous aider à améliorer vos photos sur le plan technique : Nik Dfine, Nik Perspective Efex, Nik HDR Efex, Nik Sharpener

Chacun de ces modules peut être utilisé seul, tel un logiciel, ou appelé par un logiciel hôte, Photoshop, Lightroom Classic ou le logiciel photo maison DxO Photolab.

Nik Color Efex



Nik Collection 5 Color Efex U-Points

Le module Nik Color Efex propose 55 filtres pour la couleur, 39 combinaisons et de nombreuses personnalisations pour vous permettre de donner à vos photos un look inédit.

Avec la Nik Collection 5, Color Efex voit son interface repensée. Elle s'aligne sur



nikonpassion.com

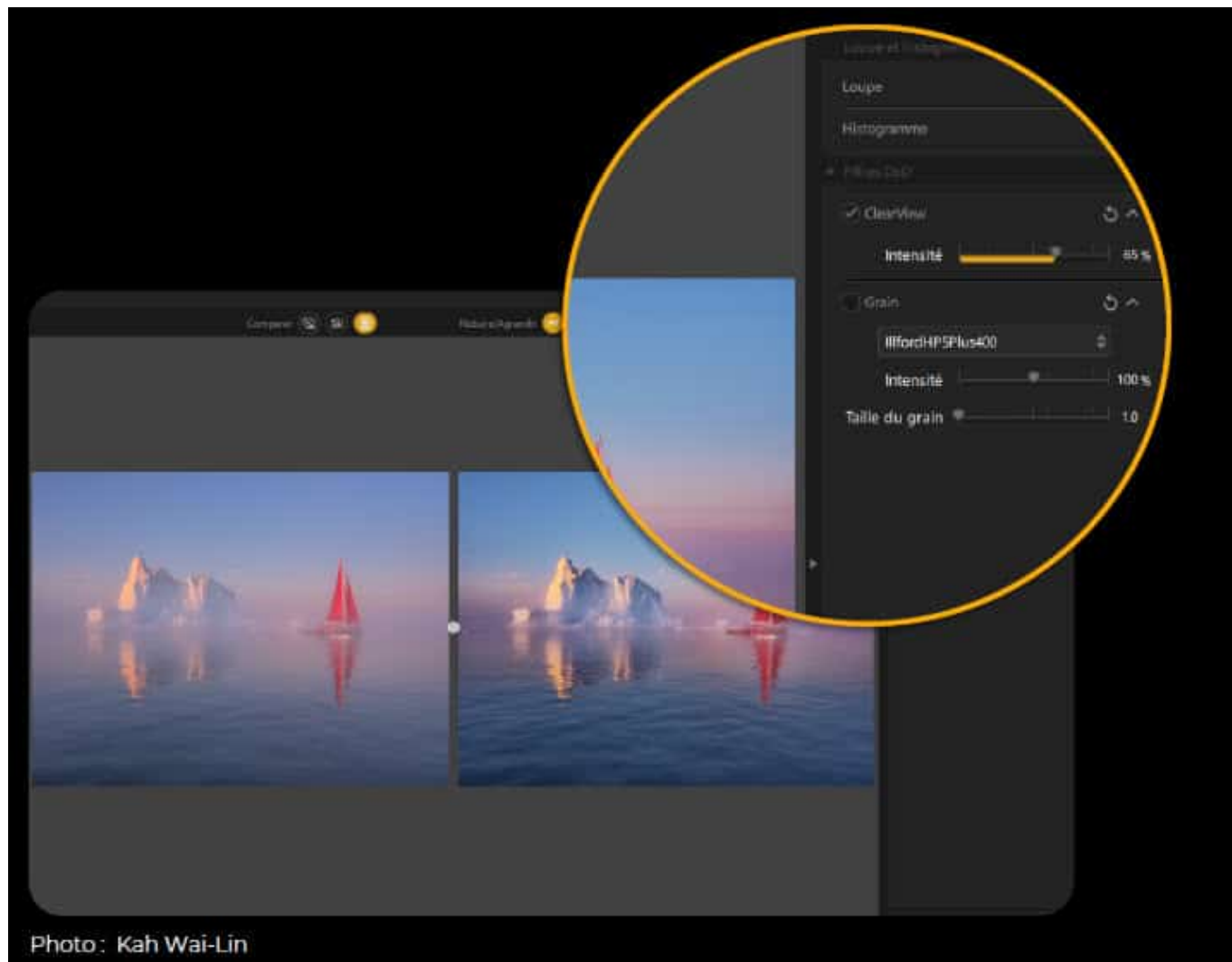
celle des autres plug-ins créatifs et met en œuvre le moteur de traitement DxO.

Les U-Points, ces points de retouche locale apparus à l'époque de Nikon Capture NX, se voient dotés d'un système de sélection plus précis, sans affichage du masque qui avait tendance à occulter le sujet dans les versions précédentes. La sélection en devient plus intuitive, plus précise et Color Efex sait désormais réagir à la couleur via les curseurs de chrominance et de luminance.

Les U-Points sont disponibles à tout moment et applicables à chaque filtre. Ils proposent également un nommage personnalisable.



nikonpassion.com



Nik Collection 5 Color Efex Clear View

La technologie DxO Clearview (issue de DxO Photolab) permet la suppression aisée du voile atmosphérique. Le contraste local est ajustable et DxO revendique un résultat plus fin que celui d'adobe. Il faut reconnaître que la correction de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



voile de Lightroom Classic bascule vite vers un excès de contraste lorsque vous touchez au curseur sans délicatesse.

Enfin, Color Efex se voit doté d'un filtre grain qui vous permet de simuler le grain argentique de 29 films couleur.

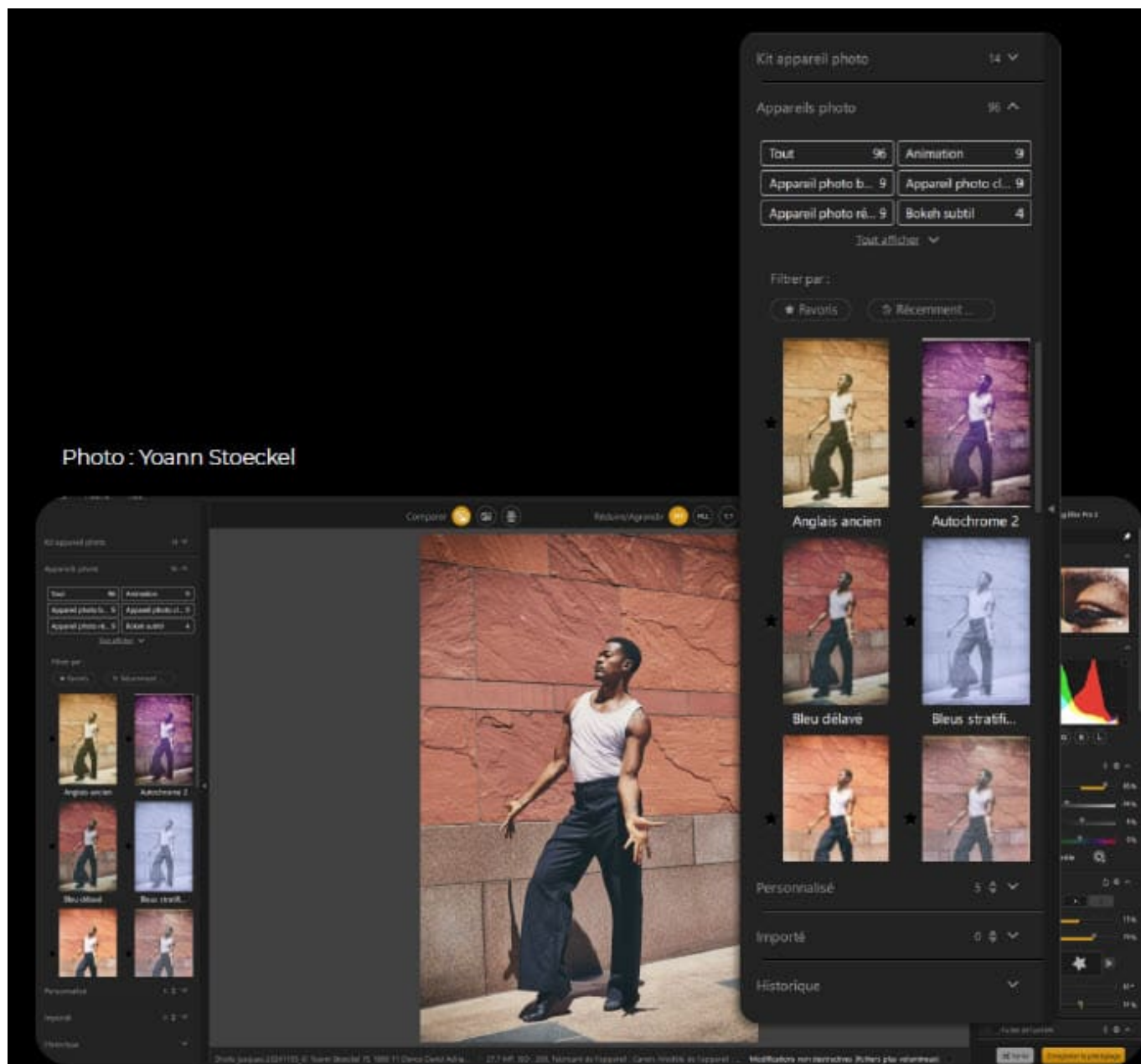
Nik Analog Efex

Autre module créatif de la Nik Collection 5 à évoluer, Nik Analog Efex dont l'intérêt est de proposer des effets argentiques et des looks vintage bien plus pertinents que les simples filtres « à la Instagram » à la mode.

Cette simulation de looks vintage et de procédés anciens (rendu pellicule, plaque de verre, fuites de lumière, ...) s'appuie sur l'expérience de DxO en matière d'analyse approfondie des films, capteurs, objectifs et rendus, et utilise la base de données maison pour proposer des résultats que les meilleurs tireurs argentiques ne renieraient pas.



nikonpassion.com



Nik Collection 5 Analog Efex

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nik Analog Efex propose lui-aussi une interface repensée, plus intuitive et logique que dans les versions précédentes. DxO va vers l'uniformisation de ses modules, c'est une bonne approche en attendant, pourquoi pas, une intégration plus poussée encore des modules les uns avec les autres.

Cette version 5 de la Nik Collection permet à Nik Analog Efex de proposer la gestion de 96 presets, de quoi voir venir.

Les U-Points intégrés à ce module permettent le remplacement d'effets, vous pouvez ainsi, par exemple, faire varier l'effet bokeh d'une zone à l'autre de votre photo.

Nik Perspective Efex

Le module Nik Perspective Efex dont le rôle principal est de prendre en charge la correction des défauts de perspectives apporte le support de 20 nouveaux boîtiers et de 40 nouveaux objectifs.

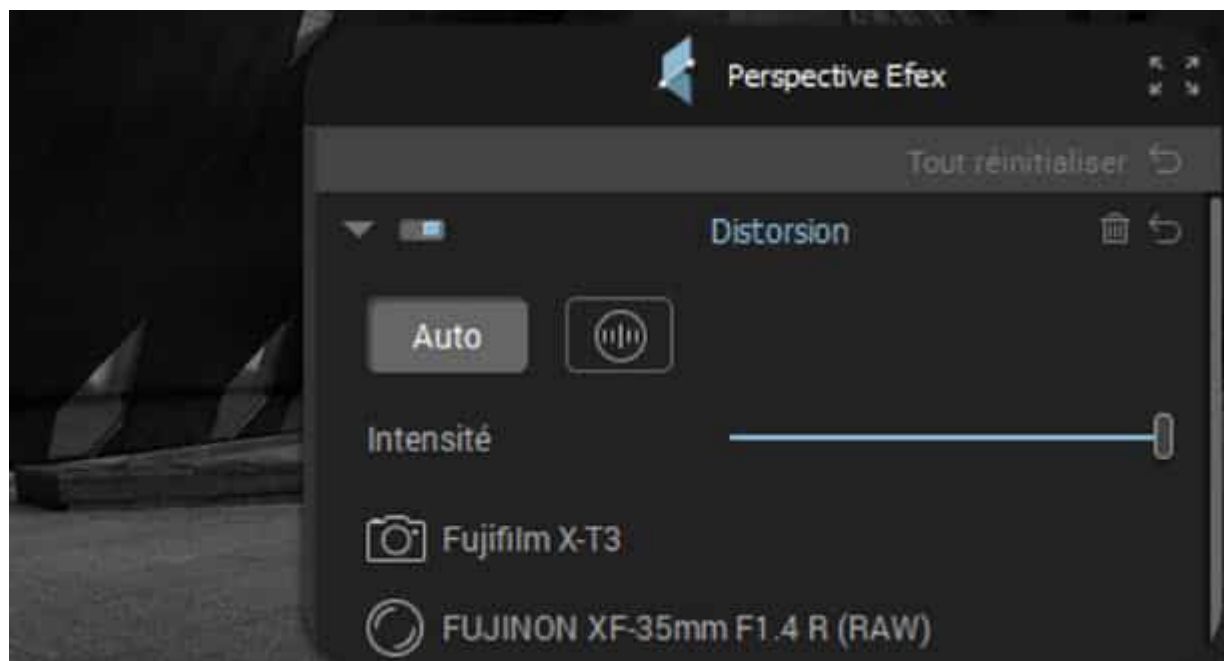
Cette mise à jour s'avère cruciale puisque les perspectives sont corrigées sur la base d'un couple boîtier-objectif, encore faut-il que le logiciel les connaisse et sache traiter leurs caractéristiques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nik Collection 5 Perspective Efex

Notez que Nik Perspective Efex sait traiter les fichiers issus des capteurs à matrice de Bayer (la plupart des hybrides et reflex actuels), de même que ceux issus des capteurs X-Trans Fujifilm.

Cette mise à jour permet à DxO de proposer une meilleure prise en compte des sujets situés sur le bord du cadre. Ceux-ci sont en effet souvent maltraités (étirés) lors de la correction des perspectives par les logiciels généralistes, Nik Perspective Efex en prendra donc désormais le plus grand soin.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



DxO Photolab 5 offert avec la Nik Collection 5

C'est la surprise du Chef de la suite Nik Collection 5 ! DxO Photolab 5, le logiciel photo maison de DxO, concurrent de Capture One Pro, Lightroom et autres Darktable, est désormais inclus dans le prix de la licence Nik Collection 5 comme c'était le cas il y a quelques années.

En achetant la Nik Collection 5, vous bénéficiez donc d'une licence complète et perpétuelle, en version Essential, de Photolab 5. Une bonne raison d'évaluer ce logiciel, puis de l'adopter s'il vous plaît, ce qui vous évitera d'acheter un autre logiciel par ailleurs et vous garantit la meilleure compatibilité possible avec les modules de la Nik Collection 5, leur éditeur étant le même.

Tarifs Nik Collection 5 DxO

La suite Nik Collection 5 est disponible dès maintenant sur le site DxO. Son tarif est de 149 euros pour une nouvelle licence et de 79 euros pour une mise à jour depuis n'importe quelle version précédente.

Notez que si la Nik Collection 5 est disponible pour les ordinateurs Windows PC 10 et 11 et MacOS, la compatibilité avec les systèmes Apple M1 / Silicon [Apple M1 / Silicon](#) n'est assurée que via Rosetta 2, la compatibilité native viendra avec une prochaine mise à jour mineure.



Source : [DxO](#)

[Téléchargez la suite Nik Collection 5 en version d'essai](#)

Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : le zoom à grande ouverture et accessible tient-il ses promesses ?

J'ai profité de quelques jours passés en compagnie de ce zoom de reportage Nikon pour vous proposer ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8. Arrivé contre toute attente fin 2021 pour compléter la gamme de zooms transtandards pour hybrides Nikon, le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 propose une grande ouverture constante pour un tarif bien plus accessible que celui du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Qu'en est-il de ses performances ? Et surtout « pourquoi un 28-75 mm f/2.8 alors qu'il existe un excellent 24-70 mm f/4 S et un exceptionnel 24-70 mm f/2.8 S dans la même monture ? » Des réponses et des photos ...



Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique

Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : contexte

Nikon et la plage focale 24-70 mm, c'est une longue histoire. L'ère numérique a vu arriver l'AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 ED en 2007, il remplaçait alors l'AF-S NIKKOR 28-70 mm f/2.8 ED D apparu en 1999.

L'AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8E ED VR, stabilisé, a pris la relève en 2015 avant que le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S n'arrive en 2018 à l'occasion du lancement des Nikon Z 6 et Z 7. Puis, pour combler les amateurs de grandes ouvertures, Nikon a complété la gamme avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S. La boucle était alors



nikonpassion.com

bouclée pour les hybrides :

- un 24-70 mm f/2.8 S pro,
- une déclinaison plus accessible ouvrant à f/4 en série S,
- un AF-S 24-70 mm f/2.8 stabilisé compatible hybride via la bague FTZ.

De quoi faire face à toutes les situations et combler tous les budgets.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 46 mm - ISO 100 - 1/2.000 ème - f/2.8

L'annonce du [NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8](#) fin 2021 a donc surpris et interpellé le monde de la photo :

- pourquoi un tel zoom alors que la gamme en comportait déjà deux ?
- pourquoi cette plage focale inhabituelle chez Nikon ?
- pourquoi ce tarif très accessible pour un f/2.8 ?
- pourquoi cette formule optique ?
- pourquoi pas en série S ?

Bien qu'ayant interrogé Nikon pour avoir des réponses, tout ce que j'ai pu obtenir est « *il y a une demande pour un tel zoom de reportage à grande ouverture, pas trop cher pour un f/2.8, nous pouvons le faire alors pourquoi ne pas le faire ?* ». Logique, mais quand même, il doit bien y avoir quelques différences pour que le tarif soit celui-ci, non ?

Aussi lors de ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8, je me suis attaché à chercher les différences avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S plus qu'avec la version f/2.8. Pour une raison simple, à tarif proche, disposer d'un f/2.8 peut être utile. Le comparer à une version f/2.8 S dont le tarif est inabordable pour beaucoup d'amateurs n'aurait pas été judicieux. Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S joue sur une autre planète, [son test vous dit pourquoi](#).



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 58 mm - ISO 100 - 1/640 ème - f/2.8

Présentation

En matière de design, ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 adopte les codes NIKKOR Z : c'est sombre et sobre. La sérigraphie reprend le blanc qui contraste agréablement et s'avère très lisible en basse lumière. La bague de zoom est large

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

et crantée, la bague personnalisable étroite comme nous en avons l'habitude sur les Z.

Toutefois point de commutateur ou de boutons Fn sur le fût, ils sont réservés aux séries S. Pas de bague de mise au point non plus, si vous souhaitez l'ajuster manuellement, en mode manuel ou en retouche du point, il vous faudra paramétrer la bague personnalisable sur « mise au point manuelle », ce qui vous privera de tout autre réglage.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : la large bague de zoom et la bague personnalisable côté boîtier

Le NIKKOR Z 28-70 mm f/2,8 fait donc dans la sobriété sur les plans du look et des fonctions. Notez également que comme le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, il s'allonge pour passer de la focale la plus courte à la plus longue. Toutefois il ne possède pas de position de repos, et n'impose pas de déverrouillage lorsque vous le sortez de votre sac.

J'ai une vraie préférence pour ce mode de fonctionnement, non pas que déverrouiller soit long mais les quelques dixièmes de seconde perdus sont parfois critiques. Avantage donc au 28-75 mm.



nikonpassion.com



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 28 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 24 mm*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 75 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 70 mm*

À qui se destine ce zoom NIKKOR Z 28-75

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



mm f/2.8 ?

Traditionnellement, les zooms dont la focale varie entre 24 et 70 mm servent aux photographes qui veulent une optique polyvalente, de qualité, leur permettant de s'adonner aux plaisirs de la photo de paysage, d'architecture, de rue ...

Vous pourriez penser qu'avec une plage focale 28-75 mm, il en est de même avec ce zoom. Oui ... et non.

Oui car entre 28 et 75 mm, vous pouvez cadrer large comme plus serré. Non car s'il n'y a quasiment pas de différence visible entre 70 et 75 mm (2,16 degrés en diagonale), il y a en a une plus grande entre 24 et 28 mm : 8,68 degrés. Ce qui fait de ce zoom, à 28 mm, un zoom presque grand-angle, mais pas vraiment non plus. Les amateurs de 24 mm me comprendront.

Cette différence de focale va donc vous forcer à cadrer différemment vos plans larges, vous devrez vous reculer plus si c'est possible, vous rapprocher du sol en contre-plongée, et revoir vos compositions si vous avez pris l'habitude de la focale 24 mm.



nikonpassion.com



Cadrage 24 mm (NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Cadrage 28 mm (NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8)

Tout ça pour gagner un cran d'ouverture entre f/4 et f/2.8, est-ce justifié ? Là-aussi, oui ... et non.

L'argument de la plus grande ouverture pour gagner en sensibilité ne tient plus guère de nos jours avec les capteurs récents grimant allègrement en ISO. Reste l'effet de flou d'arrière-plan : si vous photographiez souvent à pleine ouverture,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

que vous aimez ces jolis flous en fond d'image ou au premier plan, alors l'ouverture f/2.8 fera la différence face à l'ouverture f/4.

Si vous n'utilisez l'ouverture f/2.8 que de façon ponctuelle, vous aurez plus à perdre qu'à gagner. Autrement formulé, en photo de paysage, le 24-70 mm f/4 est plus intéressant tandis qu'en portrait et plans serrés le 28-75 mm f/2.8 repasse devant. Bien que ce soit personnel, je préfère disposer du 24 mm limité à f/4 que de l'ouverture f/2.8 limitée à 28 mm. A vous de voir !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à f/2.8 : notez le joli flou plus prononcé que sur la photo ci-dessous faite à f/4



NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à f/4

Je reviens sur l'argument montée en ISO : si votre intention est de gagner un stop entre f/2.8 et f/4 pour les faibles lumières, posez-vous la question. Un stop ne fait pas toujours LA différence. Mieux vaut opter dans ce cas pour une focale fixe

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ouvrant à f/1.8 ou f/2 comme l'excellent (et ridiculement peu cher) [NIKKOR Z 40 mm f/2](#). Le zoom n'est pas toujours la panacée.

Pour finir, notez que certains revendeurs proposent un [kit Nikon Z + 28-75 mm f/2.8](#). Bien que le kit avec 24-70 mm f/4 soit plus intéressant puisqu'il vous fait économiser 270 euros (au jour de la publication de ce test). Il est important de faire la liste de vos besoins et de sortir la calculette.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 39 mm - ISO 180 - 1/500 ème - f/2.8

Qualité de construction

Les fonctions sont limitées car ce n'est pas une série S, mais la qualité de fabrication est au niveau. Je n'ai rien trouvé à redire, la monture métallique est conforme aux attentes d'un objectif de ce prix, les bagues ne présentent aucun jeu particulier, la bague de zoom tourne aisément sans être ni trop raide ni trop souple.

L'étanchéité aux intempéries et poussières est assurée comme sur les autres zooms NIKKOR Z, la lentille frontale dispose du revêtement au fluor déperlant. Alors la livrée n'est peut-être pas au niveau de celle du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S, mais franchement, pour l'écart de prix, vous pouvez user deux 28-75 mm avant de dépenser plus que le 24-70 mm f/2.8 S, ça vous laisse de la marge !



le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 en position 28 mm



le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 en position 75 mm

Reste toutefois une finition différente du fût, satinée sur le 28-75 mm, mat à peine texturé sur les séries S, mais je pinaille, c'est un détail.

Le pare-soleil livré avec l'objectif se différencie de celui du 24-70 mm f/2.8 S, il ne comporte pas de revêtement en velours mais adopte la même présentation que celui de la version f/4 S.



nikonpassion.com

Enfin notez que le NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 utilise des filtres de 67 mm de diamètre, alors que la version f/4 est à 72 mm et la version f/2.8 S à 82 mm. Je reviens sur cette formule optique plus bas.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 58 mm - ISO 500 - 1/500 ème - f/11

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Prise en main

Commençons par le poids :

- 565 gr pour le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8
- 806 gr pour le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S
- 497 gr pour le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

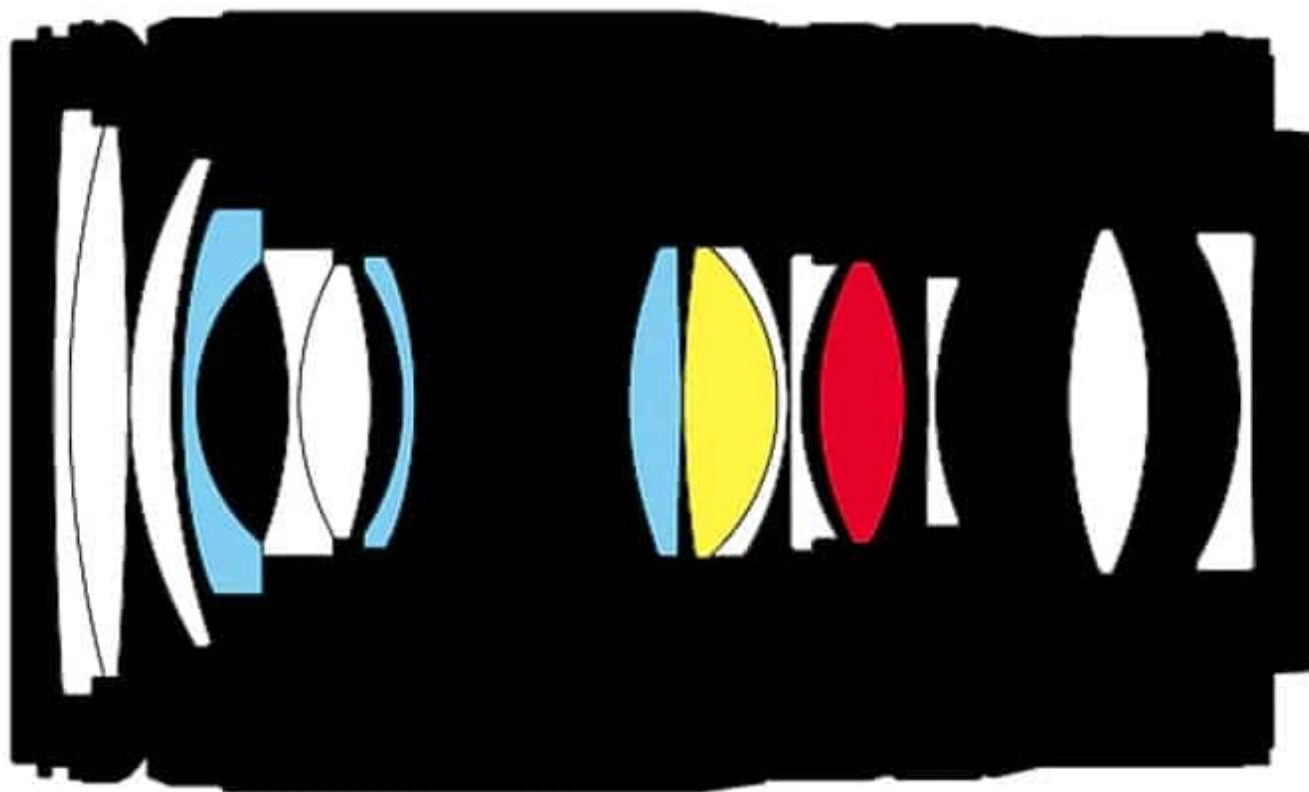
Si c'est le poids total qui vous importe, vous gagnerez 68 gr avec le f/4, c'est minime mais c'est toujours ça.

L'écart de poids entre le 24-70 f/2.8 S et le 28-75 mm f/2.8 s'explique par une formule optique bien plus ambitieuse sur le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S. Celui-ci comporte plus de verre (17 lentilles dont 2 ED et 4 asphériques pour le 24-70 mm f/2.8, contre 15 lentilles dont 2 ED et 3 asphériques pour le 28-75 mm). De plus le 24-70 mm f/2.8 S ne s'encombre pas d'un système de « pliage », sa longueur est constante de 24 à 70 mm.

Puisqu'il est question de formule optique, il est difficile de ne pas faire le rapprochement avec celle du Tamron 28-75 mm f/2.8 Di III première version G1, qui adopte l'exacte même disposition de lentilles :



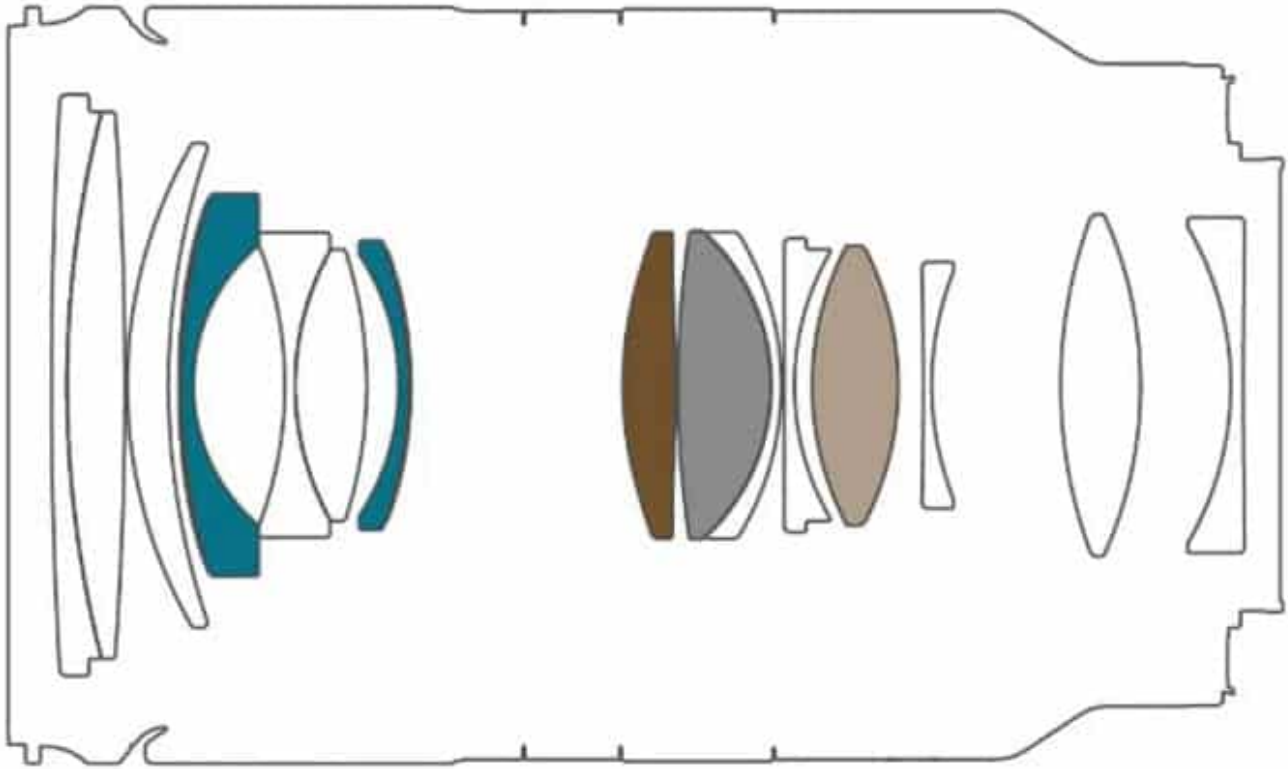
nikonpassion.com



la formule optique du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la formule optique du TAMRON 28-75 mm f/2.8 version G1

Que faut-il en conclure ? Avec certitude, rien. Les opticiens Nikon peuvent avoir copié les opticiens Tamron (ce serait toutefois étonnant). Tamron peut avoir passé un contrat avec Nikon pour la livraison d'un zoom entrée de gamme basé sur la première version de leur 28-75 mm (dont la version G2 est très intéressante, la G1 un peu moins).

Nul ne le sait mais quoi qu'il en soit, la finition de ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est bien celle d'un Nikon, ceux qui ont eu la possibilité de le comparer au Tamron

ont pu montrer que les résultats diffèrent en faveur du Nikon, c'est tout ce que je peux affirmer.



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 28 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 24 mm*

A l'usage, ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 tient bien en main, sa bague de zoom facilite le changement de cadre, sa bague personnalisable reste proche de la



nikonpassion.com

monture mais accessible du bout du doigt quand même, elle ne m'a pas posé problème.

Sur la prise en main, rien à dire donc. Sur le feeling, c'est différent. A utiliser ce zoom pendant plus d'une semaine, j'ai souvent eu l'impression d'utiliser un objectif intéressant mais peu attachant. C'est troublant car il reste efficace, fonctionne tel que je l'entends, mais ne m'a pas séduit outre mesure.

Je préfère le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), plus cossu, plus court, avec sa lentille frontale de plus grand diamètre alors qu'il est plus léger. Je vous conseille donc d'aller prendre en main ce 28-75 mm car c'est un ressenti, et nos ressentis ne seront pas forcément les mêmes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*à gauche le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 à 75 mm
à droite le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à 70 mm*

Autofocus et distance de mise au point

La distance minimale de mise au point du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est de :

- 19 cm à 28 mm

- 37 cm à 75 mm

A comparer aux 30 cm du NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à toutes les focales.

Du côté de l'autofocus, rien à dire, la motorisation est silencieuse, précise et réactive. La bague personnalisable, configurée sur mise au point manuelle, permet une retouche du point très précise lorsqu'elle est tournée lentement.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/600 ème - f/2.8

Stabilisation

Comme la plupart des zooms de la marque, le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 ne dispose pas de stabilisation intégrée puisque le capteur des Nikon Z plein format est stabilisé sur 5 axes. Cette stabilisation capteur reste très efficace, elle autorise des temps de pose de l'ordre de 1/25 ème de sec. à 75 mm sans flou notable visible.

Performances optiques : piqué, homogénéité, vignettage, distorsion

Comme pour les précédents tests terrain, j'ai utilisé ce zoom pour mes prises de vue habituelles en privilégiant sa grande ouverture f/2.8 pour une majorité de photos. Lors de la phase d'analyse, je l'ai comparé à ce que j'obtiens avec le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S que son tarif, je le rappelle, rend plus aisément comparable au 28-75 mm.

Vous le savez si vous avez lu un de mes tests comme celui du [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) : les opticiens Nikon utilisent les capacités du boîtier Z et de l'optique associée à échanger des données à la prise de vue. Cet avantage de la monture hybride sur la monture reflex permet à l'électronique d'apporter des corrections contextuelles aux images, c'est la notion de [photographie computationnelle](#).

Pour faire simple, le boîtier corrige les défauts de l'objectif (ils en ont tous), en

particulier l'homogénéité et le vignettage en fonction de la focale, de l'ouverture, de la distance de mise au point. Les images JPG intègrent cette correction, les fichiers RAW incorporent un profil de correction que les logiciels Nikon comme ceux qui savent lire ces données (Lightroom exemple) utilisent.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/800 ème - f/2.8

Mes images test montrent une excellente netteté au centre, qui se réduit en



périphérie sur l'extrême bord du cadre, la focale 75 mm marque le pas sans que cela ne soit pénalisant.

A 28 mm au centre le piqué s'avère excellent, au niveau du NIKKOR 24-70 mm f/2.8 S et un tant soi peu meilleur que le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S (à f/4).

Dans les angles, les deux 24-70 l'emportent, le f/4 tient très bien sa place dans cette comparaison qui reste très délicate à faire en observant les images sur un écran.

Fermer l'ouverture à f/5.6 vous permet de récupérer les quelques faiblesses du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 sur les bords, toujours à 28 mm. A 50 et 75 mm la différence à l'œil est difficile à évaluer, je ne suis pas certain que quiconque sache faire la différence sur un tirage.

En résumé, ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 s'avère excellent au centre, les bords de l'image sont en retrait en raison d'une formule optique moins exceptionnelle que celle du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S mais très proche de celle du NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S.

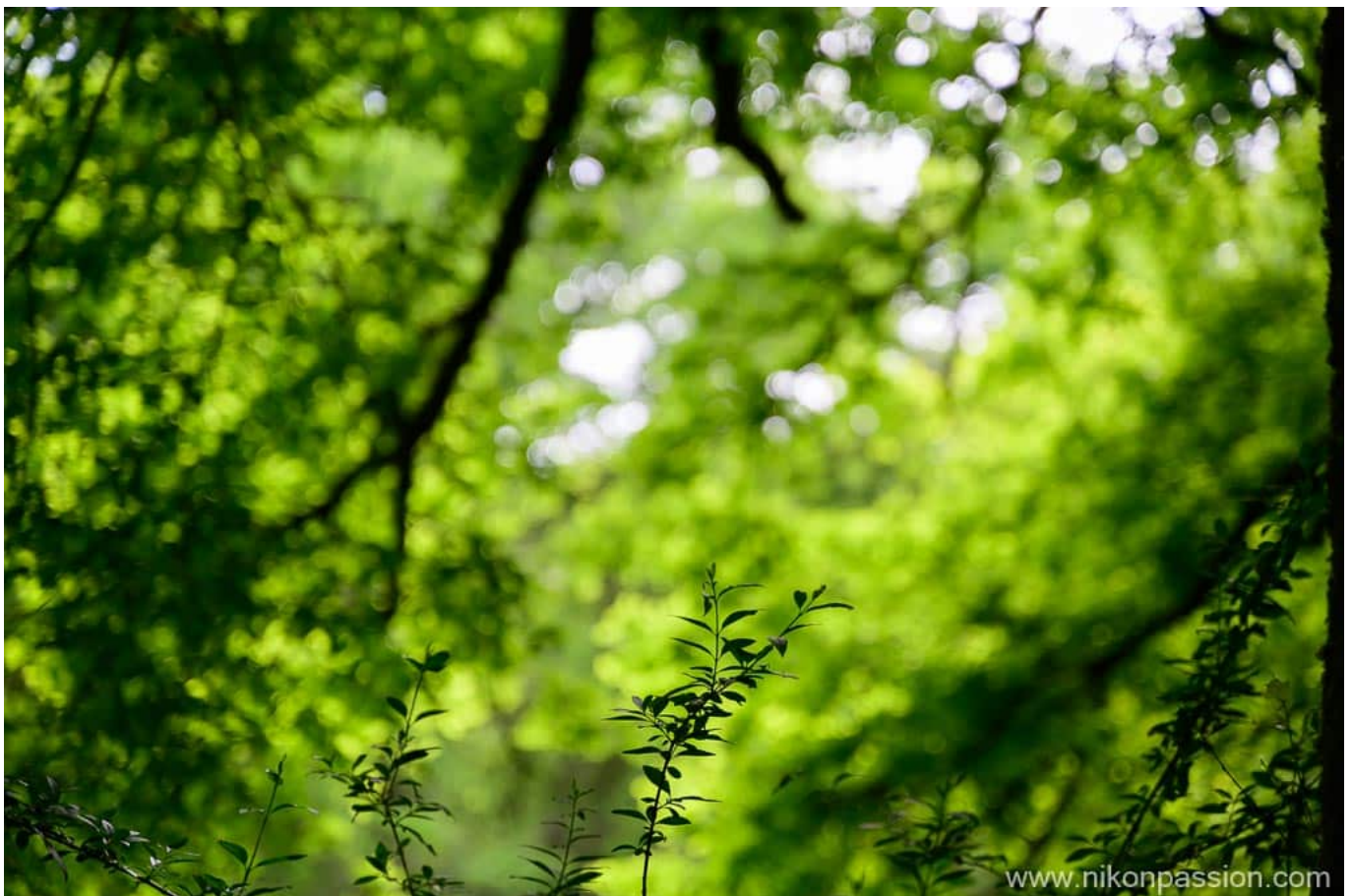


*Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/600 ème - f/2.8
notez le vignettage dans les quatre angles*

La correction appliquée par le boîtier est très efficace puisque le vignettage est très bien corrigé sur les JPG. Le profil intégré permet de disposer de fichiers RAW aussi bien corrigés (le profil est appliqué par défaut dans Lightroom). J'évalue ce vignettage à 0,5 Ev à pleine ouverture tandis qu'il disparaît dès f/5.6. Sans correction, la distorsion visible à 28 mm évolue vers une distorsion plus

importante à 75 mm.

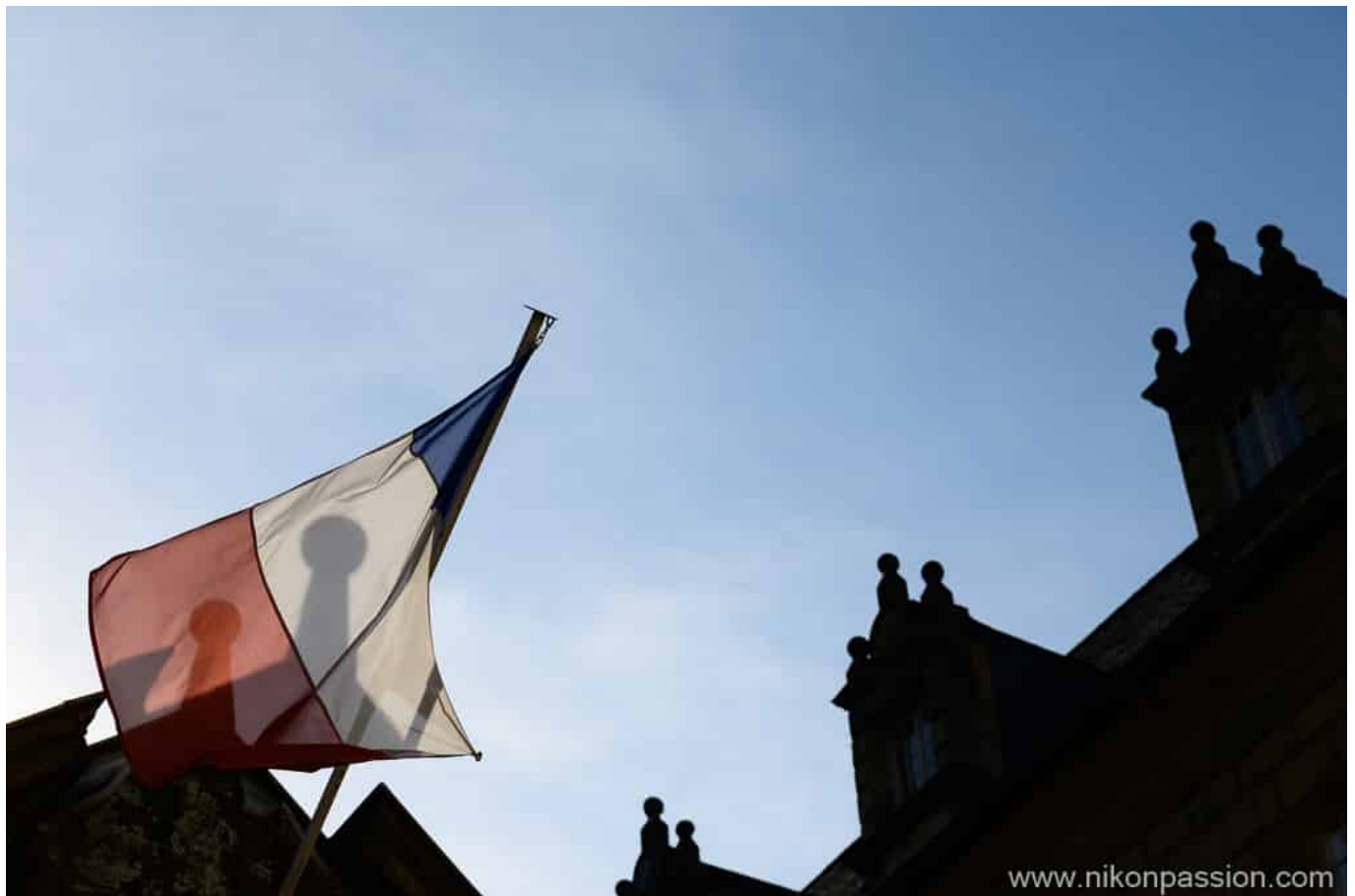
Je n'ai pas noté d'effet de flare excessif lors des prises de vue avec soleil de face, cet effet reste sous contrôle et pourra vous donner des images intéressantes si vous en jouez en contre-jour.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 200 - 1/500 ème - f/2.8

Pour autant le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est-il au niveau de ses deux partenaires dans la gamme ?

Si vous êtes fan de fiches techniques, seuls les tests sur banc optique vous donneront plus d'informations. Si vous êtes fan de photo, retenez par contre de ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 qu'il tient très bien sa place face au 24-70 mm f/4 S.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 66 mm - ISO 100 - 1/1.250 ème - f/5.6

Rendu optique : profondeur de champ

Vous voulez connaître la différence de profondeur de champ et de flou entre ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 et le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S à pleine ouverture ?



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 43 mm - ISO 200 - 1/500 ème - f/6.3

Je ne vous apprendrez rien en vous disant que cette différence se voit d'autant plus que la distance de mise au point est courte. Le flou d'arrière-plan est très différent alors entre f/2.8 sur l'un et f/4 sur l'autre, toutes choses égales par ailleurs. Le diaphragme à 9 lamelles produit un bokeh très agréable, avec une belle progressivité du flou.

Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 peut vous intéresser si ...

- vous cherchez un zoom polyvalent et lumineux pour vos photos de tous les jours,
- vous êtes frustré(e) par la (relative) limitation d'ouverture du NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S,
- vous n'êtes pas fan de la focale grand angle 24 mm,
- vous souhaitez alléger votre matériel et remplacer le couple bague FTZ + AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 reflex pour gagner en encombrement et facilité d'usage,
- vous n'avez pas le budget pour le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Le NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 va moins vous intéresser si ...

- vous voulez le meilleur zoom de reportage NIKKOR actuel quel qu'en soit le tarif,
- vous ne jurez que par les objectifs très ergonomiques et construits pour résister à tout,
- vous êtes fan de la focale 24 mm,
- vous avez besoin d'une bague de mise au point manuelle en plus de la bague personnalisable, en vidéo par exemple,
- vous avez déjà un NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S qui sait rester très attachant,
- vous avez un budget serré et préférez vous passer de l'ouverture f/2.8

pour réduire le tarif de l'ensemble boîtier + objectif.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 75 mm - ISO 100 - 1/640 ème - f/2.8

Ce qu'en pense Claudio, un des abonnés de ma [Lettre photo](#) :

« J'apprécie ce 28-75 f/2.8 nouvellement acquis car il est petit, simple, pas lourd, pas de bague FTZ pour le mettre sur mon Z 7II et relativement pas cher

par rapport au 24-70 f/2.8 plus performant mais qui coute un bras.

Ce petit objectif me suffit bien.

Je l'ai préféré au 24-70 f/4 S pour sa plus grande ouverture qui me permet d'avoir des flous d'arrière-plan plus sympas quand je shoote n'importe quel sujet en premier plan. »

Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2,8 : ma conclusion

Ce NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est un bon complément à la gamme NIKKOR Z, ses performances sont largement au niveau et son tarif, pour une ouverture f/2.8 constante, facilite son adoption à la moitié du prix du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Son encombrement réduit, son poids plume, sa bonne protection en font une alternative très séduisante sur les Nikon Z plein format Z 5 et Z 6 série 1 et 2. Les Z 7 tireront toutefois un meilleur résultat du NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S avec leur capteur de 45 Mp très exigeant.

Que lui reprocher ? Une ergonomie limitée, une formule optique moins ambitieuse que celle du 24-70 mm f/2.8 S, l'absence de la focale 24 mm sur un zoom de reportage polyvalent.

Face au NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S

S'il représentait une agréable surprise lors de l'annonce des Nikon Z en 2018, le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S a désormais face à lui un concurrent ne manquant pas d'atouts. Grande ouverture f/2.8 constante, poids plume, tarif accessible, le 24-70 mm f/4 S ne garde une longueur d'avance que grâce à la focale 24 mm, à une meilleure ergonomie et à une construction plus flatteuse.

Avec 150 euros d'écart en faveur du NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 nu, et 280 euros d'écart en faveur du NIKKOR Z 24-70 mm f.4 S en kit (mai 2022), le choix reste difficile :

- si vous avez déjà un hybride Nikon, le NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 est plus intéressant,
- si vous n'avez pas encore de boîtier, le NIKKOR Z 24-70 mm f.4 S est plus intéressant.

Reste un attachement particulier au NIKKOR Z 24-70 mm f.4 S chez les nikonistes comme moi qui ont apprécié ce 24-70 polyvalent dès sa sortie et ne sauraient justifier une nouvelle dépense et deux optiques proches pour gagner un stop d'ouverture, surtout en perdant le cadrage 24 mm.



Test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 : 28 mm - ISO 100 - 1/5.000 ème - f/4

Face au NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S

Le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S est le meilleur 24-70 mm jamais produit par Nikon. Loin devant les AF-S pour reflex, loin devant ce 28-75 mm aussi si vous prenez en compte l'ergonomie, la formule optique, la construction, la protection. Le 24-70 f/2.8 S fait partie de la gamme Nikon Pro quand le 28-75 vient plutôt

servir les amateurs passionnés.

Petit écran OLED, bague de mise au point dédiée, commutateur AF/MF, bouton de fonction, meilleure qualité d'image globale, précision de l'autofocus, tout participe à décerner les lauriers au NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S.

Mais ne vous y trompez pas, ce test NIKKOR Z 28-75 mm f/2.8 me l'a prouvé, ce 28-75 mm s'en sort plus que bien. Avec un tarif près de deux fois inférieur au 24-70 mm f/2.8 S, il a de quoi séduire !

En savoir plus sur cet objectif [sur le site Nikon](#).

[Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

VIF 2022 : Vincennes Images Festival, rencontres et animations photo avec JC Dichant

Le VIF 2022 - Vincennes Images Festival - est un festival photo que nous attendions depuis un an et qui a finalement lieu cette année puisque les conditions sanitaires le permettent enfin.

Ce Festival de photographie amateur vous propose de nombreuses expositions et rencontres, et j'ai le plaisir de vous y retrouver le samedi 21 Mai 2022 à partir de 10h, suivez le guide ...



[Expos photo, festivals, les coûts pour le photographe](#)

VIF 2022 : Vincennes Images Festival, présentation

Animé par une équipe de bénévoles très dynamiques, le photo-club de Vincennes regroupe plusieurs centaines de membres et autant de passionnés, à Vincennes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

en région parisienne.

Fruit d'une envie très forte et d'une volonté hors du commun d'organiser un évènement dédié à la photographie amateur sans pour autant négliger la qualité des présentations et rencontres, le VIF 2022 fait suite à l'[édition 2019](#). L'année 2021 n'a pas rendue possible l'édition prévue initialement, mais Jeff Ropars (Président du Festival) et ses équipes n'ont rien lâché, le VIF est de retour !

Le Vincennes Images Festival, ce sont :

- des conférences sur la photo,
- des expositions photo,
- des rencontres,
- des animations,
- un concours amateur,
- et de nombreuses interactions entre organisateurs, participants et professionnels du monde de la photo.

Toute la ville de Vincennes s'investit, ce qui permet au VIF 2022 d'occuper de nombreux lieux :

- l'esplanade de la Mairie de Vincennes qui regroupe les animateurs dont je fais partie avec Nikon Passion,
- la place de l'église réservée au village des marques,
- l'auditorium de la Maison des Associations où ont lieu les conférences,
- les rues et avenues avoisinantes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Des animations photos

Le VIF 2022 c'est une occasion unique de participer à des animations photo, sans autre contrainte que de vous rendre au bon endroit à la bonne heure, du jeudi 18 au dimanche 22 mai. A l'inverse du [Salon de la Photo](#) où vous êtes bloqué sur un stand, ici vous circulez en ville au gré des animations pour parler photo et en faire.

Vous pouvez découvrir et [télécharger le programme](#) sur le site du VIF 2022.

Pour ma part, je vous propose trois rencontres débats le samedi 21 Mai à **11h - 14h - 16h sur le thème « où va l'hybride même si ce n'est pas un Nikon Z 9 »**

L'accès est libre, je vous retrouve sur le stand sur l'esplanade de la Mairie de Vincennes à partir de 10h.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Photos de l'édition 2019

Un Concours photo

Le Vincennes Images Festival 2022 proposait depuis plusieurs mois un grand concours photo sur le thème « **La joie est en tout, il faut savoir l'extraire** ». Les membres du jury désigneront les gagnants de ce concours photo amateur

pendant le Festival.

Parmi les membres de ce jury 2022, vous pouvez rencontrer :

- **Pascal MAITRE**, président d'honneur du VIF 2022,
- **François RASTOLL**, fondateur de la Galerie Rastoll,
- **FLORE**, artiste photographe,
- **Franck SEGUIN**, photographe de sports et rédacteur en chef du département photo du quotidien *L'Équipe*,
- **Mélanie DESRIAUX**, lauréate de l'édition du VIF 2019.

Pour en savoir plus sur le programme et la logistique, retrouvez le VIF sur le site dédié et les réseaux sociaux associés :

- Site Web : www.vif-photo.com
- Facebook : [vincennesimagesfestival](https://www.facebook.com/vincennesimagesfestival)
- Instagram : [@vif_photo](https://www.instagram.com/vif_photo)
- Twitter : [@vif_photo](https://twitter.com/vif_photo)
- Youtube : [\[VIF\] Vincennes Images Festival](https://www.youtube.com/[VIF] Vincennes Images Festival)

[Expos photo, festivals, les coûts pour le photographe](#)

Firmware 2.0 pour Nikon Z 9 : une liste longue comme le bras ...

Nikon l'avait promis lors de l'annonce du [Nikon Z 9](#), la mise à jour firmware 2.0 arriverait début 2022. C'est fait : ce firmware version 2.0 apporte plusieurs améliorations majeures en vidéo pour l'hybride pro Nikon, elles font de lui un boîtier toujours plus efficace en photo aussi.

MàJ juin 2023 : la [version 4 du firmware du Nikon Z 9](#) est sortie



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Firmware 2.0 pour Nikon Z 9 : présentation

Le firmware 2.0 pour Nikon Z 9 vient compléter la liste déjà bien complète des possibilités offertes par le Nikon Z 9 en vidéo.

Il est désormais possible d'enregistrer des vidéos au format RAW 8,3K/60p (DCI) interne ainsi que des films Ultra HD 4K/60p suréchantillonnés à partir du format 8K. L'enregistrement 12 bits en interne est rendu possible grâce à la mise en œuvre du format ProRes RAW HQ (jusqu'à 4K/60p) comme du nouveau format N-RAW Nikon (jusqu'à 8K/60p et 4K/120p).

Mais ce n'est pas tout ...

Les vidéastes peuvent disposer d'un waveform (forme d'ondes), d'un cadre REC rouge et d'un menu I personnalisable pour un affichage des réglages vidéo en cours d'enregistrement.

Le firmware 2.0 pour Nikon Z 9 apporte des améliorations pour les photographes aussi.

Les configurations AF peuvent être personnalisées avec l'un des 20 modèles AF zone large disponibles. La fréquence de rafraîchissement du viseur, une donnée importante pour assurer la meilleure fluidité possible de l'affichage, peut grimper à 120 vps à 3000 nits, ce qui fait de ce viseur déjà le plus lumineux du marché, un viseur parmi les plus fluides.



nikonpassion.com

Le Nikon Z 9 peut enregistrer des photos avant même le déclenchement, le boîtier enregistre en effet des images pendant la seconde qui précède le déclenchement. Ce n'est pas de l'Intelligence Artificielle ou de la magie mais de l'anticipation rendue possible par les capacités électroniques et de calcul du Z 9.

Il est également désormais possible de mémoriser et rappeler des positions de mise au point à l'aide de plusieurs boutons sur l'appareil photo. Ceci vous permet de passer très vite d'une distance de mise à l'autre dans les situations extrêmes qui le justifient.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Firmware 2.0 pour Nikon Z 9 : les détails

Voici la liste complète au moment de la publication de cet article des apports de ce firmware 2.0.

Firmware 2.0 pour Nikon Z 9 : prise de vue photo

- Ajout des modes de zone AF **AF zone large (C1)** et **AF zone large (C2)**
- En mode photo, l'écran de contrôle indique désormais d'autres informations pour les poses longues, notamment le temps écoulé et le temps restant
- La prise de vue haute vitesse permet désormais d'enregistrer des « rafales de pré-déclenchement »
- Changement de la procédure permettant de choisir une température de couleur lorsque **Choisir température de couleur** est sélectionné comme balance des blancs
- Changement de la taille de la zone utilisée par l'appareil photo pour mesurer des valeurs de balance des blancs pour **Pré-réglage manuel**.

Firmware 2.0 pour Nikon Z 9 : enregistrement vidéo

- Ajout des modes de zone AF **AF zone large (C1)** et **AF zone large (C2)**
- Changement de la procédure permettant de choisir une température de couleur lorsque **Choisir température de couleur** est sélectionné comme balance des blancs
- Changement de la taille de la zone utilisée par l'appareil photo pour mesurer des valeurs de balance des blancs pour **Pré-réglage manuel**
- Ajout des facteurs de zoom 50% et 200% utilisables pendant l'enregistrement vidéo

- L'écran de contrôle affiche désormais la taille d'image et la cadence actuelles en mode vidéo
- Ajout des options d'enregistrement vidéo **RAW N-RAW 12 bits (NEV)** et **ProRes RAW HQ 12 bits (MOV)** sous **Type de fichier vidéo**
- Ajout de l'option **Suréchantillonnage étendu**
- Ajout de l'option **Afficher les infos vidéo** pour le réglage personnalisé g1, **Personnaliser le menu i**
- Ajout de l'option **AF-ON rapide** pour le réglage personnalisé g2, **Commandes personnalisées**
- Ajout de **Contrôle sensibilité fin (mode M)** à la position g8
- Ajout de **Plage vitesses étendue (mode M)** à la position g9
- Ajout de **Affichage des infos de luminosité** à la position g14
- Ajout de **Cadre REC rouge** à la position g17
- Ajout de l'option **1080i (entrelacé)** sous **HDMI > Résolution de sortie**

Affichages

- Modifications apportées aux modes moniteur **Viseur uniquement** et **Priorité au viseur**
- Ajouts d'indicateurs présents au moment du déclenchement en mode de prise de vue haute vitesse

Nouveauté ajoutée au **MENU RÉGLAGES PERSONNALISÉS**

- Ajout de **Affichage du viseur mode vps élevé** à la position d20.

Nouveautés ajoutées au **MENU CONFIGURATION**

- Ajout des options **Lo 1** et **Lo 2** sous **Luminosité du viseur > Manuelle**
- Ajout de **Température extinction auto**

Visualisation

- Ajout de l'option **Fusion de mouvements** sous **Retouche** dans le menu « i » de visualisation
- Ajout de **Enregistrer les vues consécutives** parmi les options disponibles dans le menu « i » lorsque la lecture vidéo est en pause
- Les utilisateurs peuvent désormais ignorer toutes les vues de chaque rafale, sauf la première, lorsqu'ils parcourent les photos en visualisation plein écran.

Commandes

Nouveautés ajoutées au **MENU RÉGLAGES PERSONNALISÉS** :

- Ajout de **Vitesse de sélection du point AF** à la position a14
- Ajout de l'option **Rappeler fcts prise de vue (tempo.)** pour le réglage personnalisé f2, **Commandes perso (prise de vue)**
- Ajout de nouvelles commandes à la liste des commandes auxquelles des rôles personnalisés peuvent être attribués à l'aide des réglages personnalisés f2 (**Commandes perso (prise de vue)**) et g2 (**Commandes personnalisées**) et ajout des nouveaux rôles **Enregistrer position mise au point** et **Rappeler position mise au point**
- Ajout de **Inverser rôles bagues MAP/réglage** à la position f11 (au 20

avril 2022, cette fonctionnalité est uniquement disponible avec l'objectif NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S)

- Ajout de **Priorité centre sélect. secondaire** à la position f13

Nouveauté ajoutée au **MENU CONFIGURATION**

- Les réglages enregistrés et chargés à l'aide de **Enregistrer/charger réglages menus** comportent désormais ceux pour **Suppr. les photos des 2 logements** et **Critères visualisation par filtres** dans le menu Visualisation.

Autres modifications

- Ajout de la compatibilité avec les objectifs NIKKOR Z 800mm f/6.3 VR S
- Les tailles disponibles pour le téléchargement des photos à l'aide de SnapBridge version 2.9.0 ou ultérieure incluent désormais **8 millions de pixels (4K)** en plus des options existantes **Format d'origine** et **2 millions de pixels**
- Il est désormais possible de sélectionner les options en surbrillance dans le menu « i » à l'aide du centre du sélecteur secondaire ou du sélecteur multidirectionnel pour prise de vue verticale
- Les commandes auxquelles **Rappeler fonctions prise de vue** a été attribué à l'aide du réglage personnalisé f2, **Commandes perso (prise de vue)**, peuvent désormais être utilisées à cette fin lorsque l'appareil photo est raccordé en USB à un périphérique exécutant un logiciel comme NX Tether ou NX MobileAir

- Modifications apportées à l'autofocus pour améliorer la fiabilité, le suivi de la mise au point et la détection des sujets en faible lumière

Firmware 2.0 pour Nikon Z 9 : correction des problèmes connus

- Dans de rares cas, des lignes horizontales s'affichaient sur les photos prises en modes P et A
- Lors de la fermeture du diaphragme en-deçà de l'ouverture f/5.6, en mode de mise au point **AF-C** et lorsque **Mise au point** était sélectionné pour **Priorité en mode AF-C**, le déclenchement se désactivait parfois en mode de prise de vue haute vitesse
- Les sujets se déplaçant lentement n'étaient parfois pas nets sur les photos prises en mode de mise au point **AF-C** à des ouvertures plus lumineuses que f/2.8
- Si **ON** était sélectionné pour **Lissage de l'exposition** en mode intervallo-mètre lorsqu'un objectif sans microprocesseur était fixé au boîtier, la surexposition s'aggravait progressivement avec chaque série de photos
- Les essais de connexion à des serveurs SFTP configurés à l'aide de macOS échouaient sauf si le dossier de base était sélectionné comme destination
- Lorsque les utilisateurs passaient d'un jeu de réglages personnalisés à un autre dans lequel figurait un réglage différent pour le réglage personnalisé a9, **Restrictions mode mise au point**, le réglage du mode

de mise au point du second jeu n'était pas utilisé ; c'est le réglage du premier jeu qui restait en vigueur et il ne pouvait pas être modifié

- L'appareil photo ne répondait parfois plus si une photo était prise lorsque **Activé/ON** était sélectionné à la fois pour **Affichage des photos** dans le **MENU VISUALISATION** et pour **Réduction du scintillement photo** dans le **MENU PRISE DE VUE PHOTO**
- Dans certaines langues, les messages débordaient parfois sur l'affichage

Télécharger le firmware 2.0 pour Nikon Z 9 sur le [site du support Nikon](#)

Firmware Nikon Z 6 II et Z 7 II, poignée télécommande Nikon Z, carte CFexpress 660 Go

Les firmwares et accessoires sont à l'honneur cette semaine chez Nikon avec l'annonce de nouveaux firmwares pour les Nikon Z 6 II et Z 7II, d'une nouvelle télécommande pour la série Z et d'une carte mémoire CFexpress 660 Go. Le Nikon Z 9 quant à lui reçoit la mise à jour firmware 2.0 tant attendue.



Note : l'annonce du firmware 2.0 pour le Nikon Z 9 est traitée à part ici.

Mise à jour firmware pour Nikon Z 6 II et Z 7II

Cette mise à jour firmware version 1.40 pour le Z 6II et le Z 7II apporte une amélioration de détection de l'autofocus en photo comme en vidéo.

Nikon précise qu'il s'agit d'un nouvel algorithme AZ zone automatique qui améliore la mise au point sur les sujets situés au premier plan et au centre du cadre. Ceux-ci étaient parfois ignorés en première approche par l'autofocus si j'en

crois ma propre expérience, l'AF les accrochant au second appui. Cette mise à jour firmware améliore donc la précision initiale de l'AF.

Les vidéastes quant à eux vont pouvoir bénéficier de la mise au point manuelle linéaire. Celle-ci autorise une mise au point plus fine et réactive en vidéo. Elle autorise en outre une meilleure reproductibilité de la distance de mise au point entre deux points.

Les Nikon Z 6II et Z 7II sont désormais compatibles avec la [télécommande Bluetooth ML-L7 Nikon](#).

[Télécharger la mise à jour firmware 1.40 pour Nikon Z 6II](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 1.40 pour Nikon Z 7II](#)

Télécommande poignée filaire Nikon MC-N10

A la différence de la télécommande Bluetooth ML-L7, la télécommande Nikon MC-N10 pour hybrides Nikon Z est en fait une poignée télécommande filaire qui autorise le contrôle à distance du boîtier auquel elle est reliée.



Grâce à cette poignée, l'utilisateur peut contrôler diverses fonctions des appareils photo hybrides Nikon, [en vidéo en particulier](#). Cette poignée va simplifier les

tournages pour une personne travaillant seule en particulier.



La poignée Nikon MC-N10 sera disponible prochainement, il s'agit d'une [annonce de développement](#).

Carte mémoire CFexpress 660 Go Type B Nikon

Après la commercialisation d'une carte XQD 64 Go, Nikon se (re)lance dans la production de cartes mémoire avec une nouvelle carte mémoire [CFexpress 660 Go Type B](#).

Cette carte est un modèle à haute capacité conçue pour répondre en particulier



nikonpassion.com

aux exigences du Nikon Z 9. Elle peut assurer la gestion du mode rafale haute vitesse et l'enregistrement vidéo supérieur à 8K aux cadences de prise de vue élevées sur l'hybride pro Nikon. Ses performances en lecture atteignent 1700 Mo/s et 1500 Mo/s en écriture.

Cette carte est vendue au tarif TTC de 829 euros, un tarif proche des 812 euros de la carte [CFexpress ProGrade Digital Cobalt 650 Go](#) Type B.

En savoir plus sur [le site Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés