Nikon Zf vs Z6II : comparatif complet pour bien choisir (2026)

Le Nikon Zf est venu enrichir la gamme Nikon Z avec un capteur plein format et une ergonomie qui le place largement devant le petit Nikon Zfc APS-C. Mais qu'en est-il face au Nikon Z6II ? Faut-il vraiment franchir le pas et dépenser environ 500 € de plus alors que le Z6II n'a rien perdu de ses qualités ?

Comme toujours dans mes comparatifs, je m'intéresse d'abord à ce que vous allez ressentir **en usage réel** : selon votre pratique, vos objectifs, votre façon d'exposer, vos conditions de lumière ou vos sujets préférés. Dans ce comparatif Nikon Zf vs Z6II, je m'appuie sur mes propres essais pour vous aider à comprendre ce qui change vraiment, point par point, sans jargon inutile.

J'ai utilisé le Nikon Zf pendant plus de deux semaines lors de sa sortie. J'utilise toujours le Nikon Z6II (en complément du Z6III) après avoir possédé le Z6 première génération. Ce qui suit, ce sont les différences concrètes que j'ai constatées sur le terrain, avec différents objectifs, différents sujets et différentes ambiances lumineuses : performances, autofocus, compatibilité, ergonomie, vidéo, photo d'action.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Avec leurs capteurs de 24,5 Mp, leurs rafales RAW à 14 vps et leurs enregistrements 4K/60p, ces deux modèles couvrent un large éventail de besoins. Le Nikon Zf, plus récent, apporte-t-il pour autant de vraies innovations ? Ce comparatif détaillé vous donne une réponse claire pour savoir lequel — du Nikon Zf ou du Z6II — correspond le mieux à **votre** façon de photographier.

Si vous êtes pressé(e) :

Le **Nikon Zf** apporte une réactivité plus moderne, un autofocus nettement plus fiable, une stabilisation plus efficace et un meilleur comportement en faible lumière.
Le **Nikon Z6II** reste un excellent choix polyvalent et économique. Le bon choix dépend surtout de votre pratique : scènes rapides, basse lumière et vidéo légère pour le Zf ; paysage, voyage et photo plus contemplative pour le Z6II.

Note : mon test du Nikon Z f est disponible ici.

 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Nous allons analyser les caractéristiques de ces deux boîtiers, mais je précise le

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

contexte : vous êtes photographe du quotidien, vous avez déjà quelques optiques NIKKOR Z ou encore un ou deux objectifs Nikon F hérités du reflex, et vous cherchez un hybride qui corresponde vraiment à vos critères. La photographie passe avant la vidéo, vous n'attendez pas de fonctions vidéo avancées, juste ce qu'il faut pour dépanner.

Lisez donc ce comparatif comme une conversation que nous pourrions avoir ensemble, autour d'une table ou lors d'une sortie photo en ville. Votre objectif est simple : vous faire plaisir, voyager léger, profiter d'un matériel actuel… mais sans payer pour des fonctions qui ne vous serviront pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Zf + NIKKOR Z 40 mm f/2 SE (édition Vintage)

Comparatif Nikon Zf vs Nikon Z6II : différences clés à connaître

La principale différence entre le Nikon Zf et le Z6II, c’est l’intégration du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

processeur **Expeed 7** dans le Zf (Expeed 6 sur le Z6II). Ce processeur change énormément de choses dans l'usage : calculs plus rapides, reconnaissance des sujets plus fiable, autofocus beaucoup plus réactif. Concrètement, cela se traduit par :

- Un autofocus hérité des générations Z8 / Z9, avec un suivi 3D bien plus performant que celui du Z6II, surtout en basse lumière et sur des sujets difficiles à accrocher.
- L'accès à plusieurs fonctions modernes de la gamme Nikon Z plein format, comme le **pré-déclenchement**, l'acquisition AF nettement améliorée en très faible luminosité, ou encore des modes créatifs issus des derniers boîtiers (dont les réglages Picture Control dédiés).
- Une meilleure gestion de la stabilisation avec le système VR couplé au capteur, plus efficace que celui du Z6II et capable de compenser davantage lors d'un usage à main levée.

Autre différence majeure : le capteur du Zf, toujours en 24,5 Mp comme celui du Z6II, bénéficie d'une électronique plus récente et d'un traitement d'image optimisé par l'Expeed 7. Sans changer la définition, Nikon améliore le rendu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

global, la dynamique et la propreté des fichiers, en particulier en hautes sensibilités.

Le viseur du Zf reste à 3,69 M de points, comme celui du Z6II, mais sa gestion de la luminosité et du contraste est plus agréable en pratique, notamment grâce au traitement interne plus moderne. L'écran orientable sur rotule (tilt + articulation), absent sur le Z6II, apporte aussi un confort non négligeable pour cadrer en contre-plongée ou en photo de rue.

Enfin, même si les deux boîtiers proposent la vidéo 4K/60p, c'est le Zf qui bénéficie de la meilleure mise au point continue en vidéo et de la reconnaissance des sujets la plus fiable. Rien de révolutionnaire côté formats, mais en usage réel, la différence d'efficacité AF se sent immédiatement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Zf

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z6II

Différences techniques principales entre le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Monture	Nikon Z	Nikon Z	Même compatibilité avec toute la gamme NIKKOR Z et les objectifs F via FTZ.
Format du capteur	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Plein format FX 35,9×23,9 mm	Pas de différence : rendu, profondeur de champ et qualité globale identiques.
Pixels effectifs	24,5 Mp	24,5 Mp	Aucune différence : même définition, même équilibre bruit/détail.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Type de capteur	CMOS classique	CMOS classique	Identique : pas d'impact direct sur le terrain.
Processeur	EXPEED 7	Double EXPEED 6	AF plus moderne sur Zf, meilleure détection, réactivité accrue, calculs plus rapides.
Rafale	14 i/s	14 i/s	Identique
Mémoire tampon	Plus réactif (grâce à EXPEED 7)	Limité sur longues rafales	Les longues rafales saturent moins vite avec le Zf.
Viseur électronique	3,69 M points	3,69 M points	Identique en définition, mais traitement du Zf légèrement plus confortable en lumière difficile.
Écran arrière	3,2'' orientable sur rotule	3,2'' inclinable	Meilleur confort pour vidéo, contre-plongées, cadrages créatifs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Écran supérieur	réduit au strict minimum	données de prises de vue complètes	L'écran supérieur du Zf n'est pas utile en pratique, et peu lisible.
Sensibilité ISO native	100–64 000 (étendu 50–204 800)	100–51 200 (étendu 50–204 800)	Le Zf monte plus haut : fichiers un peu plus propres en haute sensibilité.
Stabilisation IBIS	Jusqu'à 8 stops (selon optique)	Environ 5 stops	Gros avantage Zf : plus de photos nettes à main levée, meilleure tenue en basse lumière.
Autofocus – Détection	Détection améliorée : humains, animaux, véhicules, algorithmes Z8/Z9	Humains/animaux basique	Le Zf accroche nettement mieux, plus vite, et lâche moins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Autofocus – Sensibilité	Jusqu'à –10 EV	Jusqu'à –4,5 EV	Le Zf continue d'accrocher presque dans le noir : intérieur sombre, soirée, concert.
Vidéo – Définition	4K jusqu'à 60p	4K jusqu'à 60p	Identique en définition.
Vidéo – Formats	H.264 / H.265 10 bits interne	H.264 / ProRes RAW externe / 10 bits (maj payante)	Le Zf est plus simple et complet en interne ; Z6II plus limité sans maj.
Vidéo RAW	Non	Oui, externe, avec mise à niveau payante	Avantage Z6II si vous faites du RAW vidéo (très niche).
Obturateur électronique	Oui	Oui	Rolling shutter moins visible sur le Zf (processeur plus rapide).
Obturateur mécanique	Oui	Oui	Identique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Stabilisation vidéo e-VR	e-VR améliorée	Disponible	Vidéo plus stable à main levée sur le Zf.
Stockage	2× SD (UHS-II + UHS-I)	1× CFexpress/XQD + 1× SD	Z6II plus « pro » ; Zf plus simple et suffisant pour amateur expert. Tarif des cartes SD moins élevé que les CFexpress/XQD.
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15c	Identique. Recharge USB possible sur les deux.
Autonomie CIPA	env. 380 vues	env. 340 vues	Très proche ; légère avance Zf.
Connectique	HDMI type D	HDMI type A (pleine taille)	Avantage Z6II pour la vidéo avec rig externe.
Poids	710 g	705 g	Très proche ; la prise en main diffère selon préférences. Pas de poignée sur le Zf.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II	Impact terrain (ce que le Zf change vraiment)
Résistance climatique	Protection tout temps renforcée	Protection tout temps série Z	Le Zf semble légèrement mieux protégé, mais ce n’est pas un point discriminant majeur.
Année de sortie	2023	2020	3 ans d’écart = 2 générations d’AF et de traitement d’image.

Exemple terrain : lors d'une sortie photo urbaine, en soirée, j’ai testé le Zf avec un NIKKOR Z 40 mm f/2.0.

L'autofocus du Zf répond présent quelle que soit la luminosité, y compris avec des scènes à fort contraste (vitrine éclairée vs rue sombre). Le Z6II arrive plus vite à ses limites.
Je n'ai par contre pas constaté de différence majeure en terme de bruit numérique. Le capteur du Z6II sé défend très bien jusqu'à 12 800 ISO, comme celui du Zf.

J'ai toutefois eu plus de mal avec la prise en main. le Zf manque d'une petite poignée, alors que celle du Z6II est très agréable. De même, je n'ai pas été séduit par l'ergonomie des

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

molettes et des boutons du Zf, bien que l'on retrouve le contrôle semi-manuel de l'argentique avec les mollettes. C'est personnel, mais je préfère la prise en main du Z6II.

Comparaison Nikon Zf (à droite) vs Nikon Z6II (à gauche)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vidéo : que vaut le Nikon Zf face au Z6II ?

Si vous faites surtout de la photo et que la vidéo reste pour vous un complément, les deux boîtiers couvrent largement les besoins du quotidien : 4K jusqu'à 60p, ralenti en 1080p 120 i/s, et une qualité d'image cohérente avec leurs capteurs 24,5 Mp. Mais sur le terrain, le Nikon Zf prend une vraie avance grâce à son processeur EXPEED 7.

Le Zf offre un autofocus vidéo nettement plus moderne : le suivi des visages, des yeux ou des sujets en mouvement est plus fiable, plus doux et plus constant. En conditions difficiles – faible lumière, sujets imprévisibles, scènes urbaines – l'autofocus accroche mieux et hésite beaucoup moins que le Z6II. Pour filmer vos proches, du reportage léger ou un vlog occasionnel, cette différence se voit immédiatement.

Autre point important : le Zf enregistre en 10 bits directement en interne, sans mise à jour payante ni enregistreur externe. Ce n'est pas indispensable pour tout le monde, mais si vous aimez étalonner un minimum vos images, le rendu est plus flexible et plus propre. Le Z6II peut faire du 10 bits et du RAW, mais seulement en externe et avec un upgrade payant : cela ajoute du matériel, du câblage et des contraintes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Enfin, l’écran orientable du Zf change beaucoup le confort de tournage : cadrages au ras du sol, face caméra, angles complexes… tout devient plus simple. Le Z6II, avec son simple écran inclinable, reste plus limité dès que vous sortez du plan classique.

En résumé : si votre usage vidéo reste modéré mais que vous voulez un autofocus efficace, un enregistrement interne plus propre et une ergonomie plus moderne, le **Nikon Zf prend clairement l’avantage**.
Le Z6II reste un bon choix si vous filmez peu et n'avez pas besoin d’aller plus loin que la 4K standard.

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Vidéo interne	10 bits	8 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo externe	10 bits	10 bits (12 bits avec mise à niveau payante)
Vidéo RAW	Non	Non (Oui, en externe, avec mise à niveau payante)
Taux maximal en 4K	60 FPS	60 FPS
Taux maximal en 1080p	120 FPS	120 FPS

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Zf	Nikon Z6II
Facteur de recadrage en 4K 60p	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)	Recadrage de 1,5x à 4K 60p (pas de recadrage supplémentaire à 4K 30p)
Limite d'enregistrement vidéo	125 min	30 min

Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Le Nikon Zf est-il compatible avec les objectifs Nikon F ?

Oui. Comme le Z6II, le Nikon Zf est compatible avec les objectifs **NIKKOR F AF-S et AF-P** pour reflex (ainsi que les optiques d'autres marques compatibles) via l'adaptateur **FTZ I ou FTZ II**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous pouvez donc continuer à utiliser vos objectifs NIKKOR F tout en profitant des technologies plus récentes du Zf et du Z6II, comme la stabilisation intégrée au boîtier et un autofocus bien plus performant que sur les reflex.

Quelle est l’autonomie de la batterie du Nikon Zf ?

Le Nikon Zf utilise la batterie EN-EL15c, similaire à celle de ses prédécesseurs, dont le Z6II. Cependant, grâce à une meilleure gestion de l’énergie, l’autonomie est légèrement améliorée.

Selon la norme CIPA, très défavorable aux hybrides, l’autonomie du Z6III est d’environ 380 vues contre 340 pour le Z6II.

En pratique, j’ai pu faire plus de 700 photos par charge, avec l’un comme l’autre, dans des conditions normales d’utilisation. Sans utiliser l’écran arrière, en photo de rue par exemple, l’autonomie dépasse 900 photos.

De plus, le Zf prend en charge la recharge via USB-C, ce qui est pratique lors de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

déplacements.

Photo de sport : Nikon Zf ou Nikon Z6II ?

Bien que ce ne soit pas la philosophie du Zf, il s'avère plus adapté que le Z6II pour la photographie de sport ou de sujets rapides. Voici pourquoi :

- **Une rafale plus flexible** : le Zf offre 14 i/s en RAW comme le Z6II, mais il peut monter à 30 i/s en JPEG C30 (crop), ce qui donne plus de chances de capturer « LE » geste au bon moment.
- **Un autofocus beaucoup plus moderne** : le Zf reprend l'AF des Z8/Z9, avec une détection plus fiable, un suivi 3D plus précis et une bien meilleure accroche en faible luminosité. Sur des déplacements rapides ou imprévisibles, la différence est immédiate.
- **Une meilleure sensibilité en basse lumière** : le Zf descend jusqu'à –10 EV en autofocus, ce qui permet d'accrocher un sujet là où le Z6II commence à patiner, que ce soit en gymnase, en soirée ou sous éclairage difficile.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En résumé : pour le sport, l’action ou les scènes rapides, le Nikon Zf met clairement une génération d’avance au Nikon Z6II. Attention toutefois à la prise en main et à l'équilibre du boîtier si vous l'équipez d'un long téléobjectif. Le Z6II est plus à l'aise dans cette configuration.

NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 46 mm - f/2.8 - 1/125 - ISO 8000

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Construction et prise en main : ce qui change vraiment

Le Nikon Zf reprend l'esprit des boîtiers argentiques Nikon, mais avec une construction sérieuse et une vraie protection tout temps. Le châssis mélange alliage de magnésium et pièces métalliques visibles, avec des molettes usinées qui donnent une sensation plus « mécanique » que sur le Z6II. Nikon annonce une résistance renforcée à l'humidité et au froid, même si, comme toujours, je me garde bien d'ouvrir un boîtier pour le vérifier.

Le Nikon Z6II reste très proche de l'ensemble des hybrides Nikon Z « classiques ». Sa construction tout temps est éprouvée : il supporte très bien la pluie, les variations de température et un usage intensif. C'est un boîtier moderne, efficace, pensé pour la prise en main directe et la réactivité, sans chercher à jouer la carte du style.

En pratique, la vraie différence se ressent dans le **touché** et la **philosophie d'utilisation**.

Le Z6II offre une poignée plus marquée et davantage de commandes accessibles

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

sans quitter l'œil du viseur : idéal si vous photographiez longtemps, ou si vous privilégiez l'efficacité pure.

Le Zf, lui, propose des molettes dédiées et une ergonomie plus tactile, plus visuelle. On voit immédiatement son réglage de vitesse, de correction d'exposition ou d'ISO. Ça change la manière de photographier : on touche, on règle, on ressent davantage. On se perd davantage aussi entre les boutons et les molettes, ça m'est arrivé.

Pour la robustesse pure, les deux font le job. Pour la prise en main, ce sont deux mondes différents : efficacité moderne pour le Z6II, expérience « à l'ancienne » revisitée pour le Zf.

Prix et positionnement : comment choisir entre Nikon Zf et Z6II

Le Nikon Zf se positionne un cran au-dessus du Z6II en termes de tarif. Selon les périodes et les revendeurs, on trouve généralement le Zf autour de **2 300 à 2 500 €** en boîtier nu, tandis que le **Z6II tourne entre 1 800 et 2 000 €**, parfois

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

moins lors des promotions.

Cet écart de prix reflète assez fidèlement la différence de génération :

- le Zf embarque un processeur plus récent, un autofocus hérité des Z8/Z9, une stabilisation plus efficace et une ergonomie rplus moderne (écran articulé, menus mis à jour, modes créatifs),
- le Z6II reste un boîtier très fiable, robuste, polyvalent, qui propose un excellent rapport qualité-prix si vous n'avez pas besoin des dernières évolutions AF.

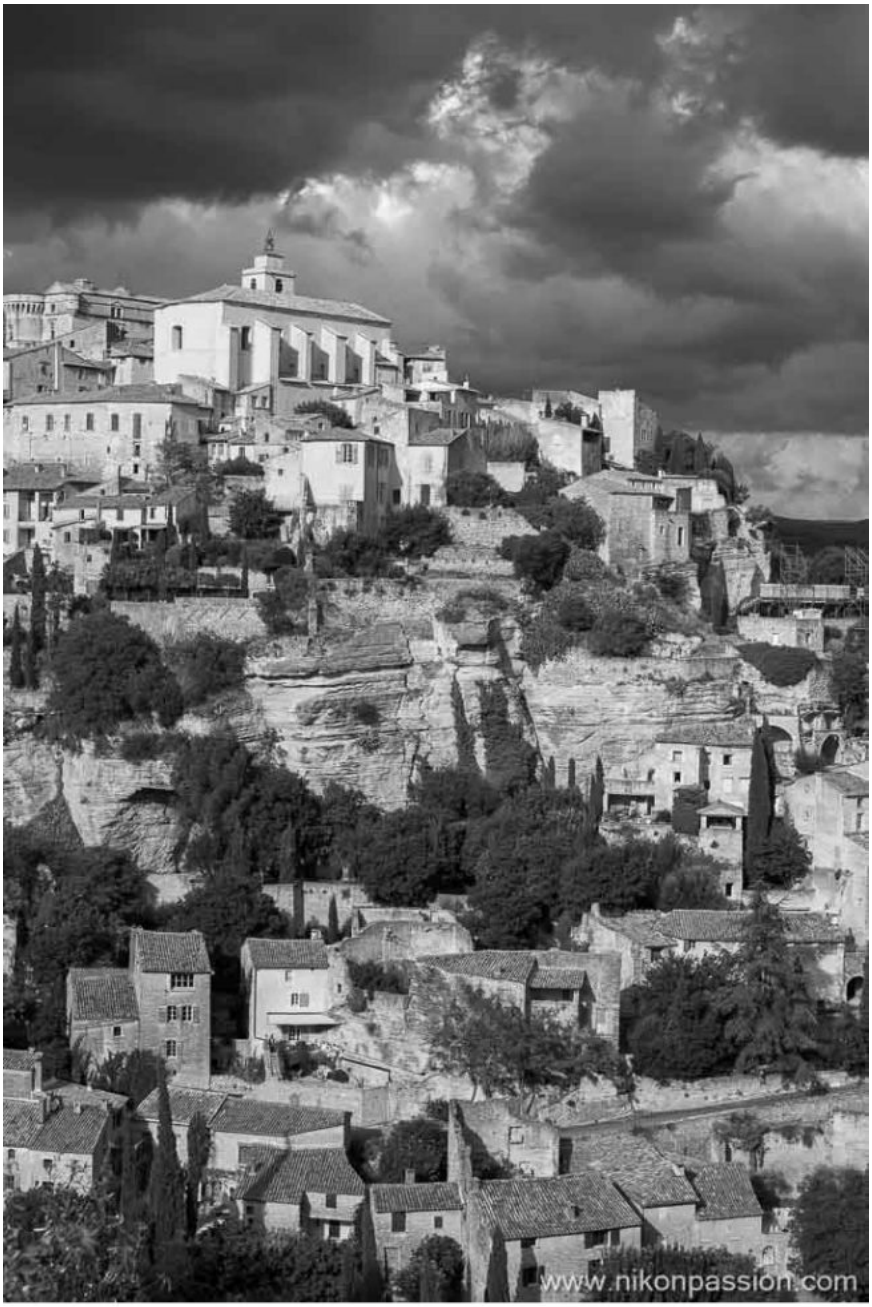
En pratique, votre choix dépend surtout de ce que vous attendez d'un plein format :

- si vous cherchez un hybride récent, réactif, plus efficace en basse lumière et avec une prise en main différente, le Nikon Zf justifie son tarif,
- si vous privilégiez la performance globale au meilleur prix, et que votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pratique ne nécessite pas les fonctions les plus modernes, le Z6II reste une affaire solide.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 58 mm - f/6.3 - 1/1250 - ISO

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Zf : mode NB en JPG avec 3 Picture Control dédiés

FAQ : vos questions sur le Nikon Zf et le Nikon Z6II

Le Nikon Zf est-il compatible avec mes anciens objectifs NIKKOR F ?
Oui, via l'adaptateur FTZ I ou FTZ II. Vous pouvez continuer à utiliser vos optiques AF-S ou AF-P, tout en profitant de la stabilisation du boîtier et d'un autofocus bien plus moderne que celui des reflex. Le pré-déclenchement et certaines fonctions avancées dépendent toutefois de l'objectif utilisé.

Puis-je utiliser le Nikon Zf pour la vidéo ?
Oui, tout à fait. Pour des besoins simples (interviews, plans fixes, scènes familiales, clips courts en 4K-30/60), il fait très bien le travail. Il n'offre pas la détection AF moderne du Z6III, mais pour une vidéo propre et facile à monter, il reste parfaitement utilisable.

Le Nikon Zf convient-il au vlog ou à la création de contenu ?
Techniquement, oui. Son écran orientable sur rotule, son autofocus plus moderne et son enregistrement interne 10 bits en font un boîtier plus confortable et plus polyvalent que le Z6II pour la création de contenu occasionnelle.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sur le plan pratique, par contre, je lui préfère le Nikon Z50II pour le vlog et la création de contenu, l'APS-C Nikon est plus adapté.

Le Nikon Z6II est-il encore une bonne option en 2026 ?
Oui. Le Z6II reste un boîtier plein format équilibré, polyvalent et fiable. Il convient parfaitement au paysage, au voyage, à la photo du quotidien et au travail en lumière correcte. Ses limites apparaissent surtout en basse lumière et sur les sujets rapides, là où le Zf prend une avance nette.

Le Nikon Z6II recevra-t-il encore des mises à jour ?
Oui, Nikon assure un support minimum et une compatibilité complète avec les optiques NIKKOR Z actuelles. Le Zf, plus récent, recevra davantage d'améliorations fonctionnelles. Le Z6II, lui, évoluera peu désormais.

Quel boîtier choisir si je viens d'un reflex comme le D750 ou le D610 ?
Le Z6II est la transition la plus douce : ergonomie familière, prise en main classique Nikon, logique de menus similaire.
Le Zf est plus moderne dans sa réactivité (AF, stabilisation, basse lumière), mais demande d'accepter une philosophie de prise de vue différente, plus centrée sur les molettes et le toucher. Le choix dépend surtout de votre exigence, pas seulement du budget.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le Nikon Zf est-il une alternative crédible au Z6III ?
Pour la photo du quotidien, le reportage léger et la basse lumière, oui. Son autofocus reprend l'ADN des Z6III/Z8/Z9 et il offre une stabilisation très efficace. En revanche, il ne remplace pas un Z8 pour la photo d'action intensive, la robustesse extrême ou la vidéo avancée.

Le Nikon Zf est-il compatible avec Lightroom, Luminar NEO et Capture One ?
Oui. Les dernières versions de Lightroom Classic, Luminar NEO, Capture One et Nikon NX Studio prennent en charge les fichiers RAW du Nikon Zf. Vous pouvez donc traiter vos images sans aucune contrainte.

Faut-il attendre un futur modèle ?
Si vous possédez déjà le Z6II et que ses performances suffisent à votre pratique, vous pouvez patienter.
Si vous souhaitez un autofocus moderne, une meilleure stabilisation et un boîtier plus réactif en basse lumière, alors le Zf représente une vraie évolution à l'usage.

Note : pour savoir quel objectif Nikon choisir pour le Nikon Zf, découvrez **le guide complet 2026 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON Z f + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S @ 39 mm - f/7.1 - 1/320 - ISO 200

Le Nikon Zf dans le Luberon

À retenir pour votre usage

Si vous faites principalement du **paysage**, du **voyage** ou de la **photo nature**, le Nikon Z6II peut suffire largement. Sa dynamique reste très bonne, sa stabilisation

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vous aide à travailler léger, et votre pratique ne demande pas forcément un autofocus de dernière génération. Pour une utilisation tranquille, réfléchie, en lumière correcte, il reste un excellent compagnon.

En revanche, si vous aimez photographier tôt le matin, tard le soir ou que vous travaillez souvent sans trépied, le Nikon Zf prend l'avantage. Son autofocus est plus fiable en faible lumière, sa stabilisation est plus efficace et vous voyez mieux ce que vous faites dans le viseur. Ce sont des différences qui ne sautent pas aux yeux sur la fiche technique, mais qui changent immédiatement la sensation sur le terrain.

Si vous êtes **photographe de mariage**, ou que vous photographiez des **scènes rapides** (famille, enfants, rue, soirées), l'écart se creuse : l'autofocus du Zf accroche mieux, hésite moins, et gère les visages et les yeux avec davantage de précision. Le Z6II reste capable, mais vous demandera plus de vigilance, surtout en intérieur sombre ou quand les sujets bougent beaucoup. Notez toutefois que, **pour cette activité**, le Nikon Z6III ou le Z8 me semblent plus adaptés.

Si vous avez déjà un Nikon Z5 ou un Nikon Z6 première génération, la vraie question est votre niveau d'exigence. Le Z6II sera une transition douce : prise en main familière, ergonomie classique Nikon, aucune rupture. Le Zf, lui, vous fait entrer dans une génération plus moderne : autofocus plus sûr, stabilisation plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

efficace, meilleure gestion de la basse lumière. Ce sont des petites améliorations qui s’additionnent et transforment la fluidité d’une séance photo.

Si vous venez d’un reflex comme le Nikon D750 ou le D610, l’écart se ressent surtout dans la manière dont le boîtier réagit. Le Z6II reste dans la continuité : fiable, prévisible, efficace, mais sans changement majeur dans votre façon de travailler. Le Zf, lui, apporte une réactivité plus moderne : les sujets restent accrochés, même dans un salon faiblement éclairé ou lors d’une sortie nocturne. Vous cadrez, vous déclenchez, et ça accroche.

Si vous filmez régulièrement vos sorties ou vos voyages, le Zf prend également l’avantage. Son enregistrement interne 10 bits, son autofocus vidéo plus moderne et son écran orientable rendent les prises beaucoup plus agréables. Le Z6II suffit pour des clips simples, mais demande une plus grande maîtrise dès que vous cherchez un rendu plus propre, un suivi AF plus stable ou un cadrage plus souple.

Conclusion : Nikon Zf vs Z6II, lequel choisir en 2026 ?

Le Nikon Zf est un boîtier polyvalent, moderne et très réactif, qui apporte une

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vraie génération d'avance par rapport au Z6II. Si vous cherchez un hybride capable de gérer la basse lumière, les sujets en mouvement, les scènes difficiles et les situations imprévisibles, il a tout ce qu'il faut pour vous accompagner sereinement dans votre pratique photo.

Avec son processeur EXPEED 7, son autofocus de nouvelle génération, sa stabilisation plus efficace et son ergonomie revisitée, le Zf n'est pas qu'un boîtier « rétro ». C'est une montée en gamme maîtrisée, pensée pour les photographes qui veulent un appareil capable d'encaisser tous les usages du quotidien, du portrait à la rue en passant par le reportage léger.

Face à lui, le Nikon Z6II reste une option très cohérente pour qui veut un plein format fiable, simple, efficace et au meilleur prix. Pour la photo de paysage, le voyage, la famille ou un usage tranquille, il reste un très bon choix, surtout si votre budget est serré ou si vous ne ressentez pas le besoin des dernières évolutions AF.

En 2026, le choix est donc assez clair :

- Si vous cherchez un boîtier moderne, vif, agréable en basse lumière et plus sécurisant dans la détection des sujets, le Nikon Zf s'impose.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Si vous privilégiez un excellent rapport qualité/prix et que vos besoins sont raisonnables, le Nikon Z6II reste une valeur sûre.

Dans les deux cas, vous faites un bon choix — mais le Zf est celui qui vous emmènera le plus loin.

Plus d'infos sur le Nikon Zf sur le site Nikon

 Le Nikon Zf chez La Boutique Photo Nikon

 Le Nikon Zf chez MN Photo Vidéo

Nikon Z f : le retour du vintage avec un cœur de pro sans le tarif

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

pro

Le Nikon Z *f* vient compléter la gamme d'hybrides Nikon Z plein format en reprenant les codes historiques de la gamme Nikon reflex argentique dont le look vintage. Mais ne vous y trompez pas, le Nikon Z f n'est pas un simple Nikon Z 6 habillé de noir, c'est bien plus que ça et c'est aussi un boîtier qui apporte des innovations que même les Z 8 et Z 9 vont lui envier.

Voici une première présentation de ce Nikon Z *f*, un hybride Nikon qui pourrait bien vous séduire si vous avez un penchant pour la photographie sans exclure quelques tournages vidéos, que vous voulez un autofocus aussi bon que sur les modèles pros sans vouloir pour cela dépenser autant.

***Note** : le test du Nikon Z f est disponible ici*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

Rappelez-vous : juin 2021, le monde peine à sortir d'une crise sanitaire, le marché de la photo souffre, et Nikon en profite pour présenter le Nikon Z *fc*, un hybride APS-C qui a le look et la saveur du mythique Nikon FM2. Le Z *fc* a ses fans, et il fait un joli parcours depuis.

Cependant le Z *fc* et son capteur APS-C ne satisfait pas les photographes désireux de disposer d'un plein format, d'une gamme optique complète, et d'un autofocus à

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la hauteur de la concurrence. Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit non plus, le Z *fc* fait le job, plutôt très bien.

Mais de même qu'il y avait un Nikkormat et un Nikon F à la grande époque, il est logique que Nikon réponde aussi à la demande des amateurs du format 24 x 36. Ce qu'est le Nikon Z *f*.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z *f* vu de face avec le NIKKOR Z 40 mm f/2 SE

Caractéristiques principales du Nikon Z *f*

- Capteur : 24,5 Mp stabilisé IBIS 8 stops – celui du Z 6II amélioré
- Processeur : Expeed 7 – celui des Z 8 et Z 9
- Autofocus : 299 points sur 96% avec 77 zones personnalisables (mieux que tous les autres Z)
- Rafale jusqu'à 30 vps
- Pixel shift : capable de générer des fichiers de 96 Mp
- Mode monochrome avec commande dédiée et 3 profils
- Vidéo : jusqu'à 4K 60p H265, HLG et NLOG interne
- Design : Corps en alliage de magnésium, finition noire, molettes de réglages, écran arrière sur rotule
- Prix : Le Nikon Z *f* est proposé au tarif public de 2.499 euros boîtier nu à sa sortie (voir le tarif des kits plus bas).

Un résumé des capacités du Nikon Z f qui ne manque pas d'atouts, mais voyons cela en détail.

Nikon Z *f* : caractéristiques principales

Design et ergonomie

Le moins que je puisse dire, c'est que Nikon n'y a pas été de main morte : un look

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

résolument vintage, une belle finition noire (6 autres couleurs disponibles sur le Nikon Store uniquement), une sérigraphie blanc gris, des molettes en laiton pour tout contrôler du bout du doigt, un correcteur d'exposition cranté, un petit levier de changement de mode de prise de vue repris des Nikon argentiques (le Nikon FA a le même), et même un écran qui se referme complètement.

Cet écran tactile est aussi le tout premier écran à rotule sur un Nikon Z plein format, avec bascule des menus et de l'affichage. Il aura fallu le temps, mais c'est fait, vous pourrez donc photographier ou filmer face caméra comme retourner l'écran pour le masquer si vous voulez être discret ou pour le protéger pendant le transport. En mode portrait, l'écran suit pour l'affichage des photos et des menus.

Autre particularité de cet écran, il reprend le principe de personnalisation et d'accès rapide vu sur le Nikon D5300 en son temps. Vous pouvez ainsi attribuer à chacun des quarts de l'écran une fonction particulière (collimateur AF, grille ou l'horizon virtuel…). Il vous suffit ensuite de toucher la large zone concernée pour activer la fonction associée.

Le viseur électronique est repris des Nikon Z 6II et Z 7II, il a fait ses preuves avec sa définition de 3,69 Mp.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Un châssis compact

Le Nikon Z *f* est à peine plus long que le Z 6II mais bien moins épais, la différence

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de poids étant négligeable :

- **Nikon Z *f* : 144 x 103 x 49 mm et 710 gr.**
- *Nikon Z 6II : 134 × 100,5 × 69,5 mm et 705 gr.*
- *Nikon Z 8 : 144 × 118,5 × 83 mm et 910 gr.*

La différence principale se situe au niveau de la poignée bien plus réduite sur le Z F qu'elle ne l'est sur le Z 6II. Nikon a d'ailleurs prévu une poignée additionnelle qui se visse sous le boîtier et apporte une meilleure prise en main si vous le désirez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

la poignée optionnelle

La face avant propose une touche de fonction inférieure, une molette intégrée et rien de plus, c’est la sobriété de l’argentique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

les commandes supérieures du Nikon Z f

Au niveau du capot supérieur c'est le domaine des molettes laiton :

- une molette à droite pour le choix du temps de pose
- une molette de correction d'exposition
- une molette à gauche pour le choix de la sensibilité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- un levier pour le choix du mode P, S, A ou M

Notez que la molette droite sert aussi à choisir le mode de prise de vue (photo, vidéo, monochrome) tandis que le petit écran supérieur sert de rappel de l'ouverture à la façon du Nikon Z *fc*. Cet écran peut vous sembler bien petit et pauvre en informations, mais rappelez-vous que le viseur d'un hybride présente toutes les infos indispensables, dont l'histogramme et l'exposition.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z f, écran sur rotule et face arrière

Pour finir ce tour d'horizon, notez le large œilleton rond du verre de visée, mais aussi l'absence du joystick arrière pour l'autofocus, de même que celle du bouton AF-ON. Il vous faudra configurer le bouton AE-L/AF-L si vous voulez utiliser cette fonction.

Un capteur BSI CMOS 24,5 Mp optimisé et un Expeed 7 de Z 8 / Z 9

Pas de grande surprise en matière de capteur, Nikon a repris celui du Z 6II qui se défend déjà plutôt bien (voir le test du Nikon Z 6II). Dans cette déclinaison Z f, ce capteur bénéficie toutefois des apports du processeur Expeed 7.

Le processeur Nikon Expeed 7 (Expeed 6 sur le Z 6II) est 10 fois plus rapide que l'Expeed 6, ce qui permet au Z *f* de traiter bien plus vite les données en provenance du capteur. Avec 24 Mp, ce processeur qui sait gérer les 45 Mp du Z 8 ne devrait pas être à la peine, vous allez vite comprendre quelles en sont les conséquences.

La plage de sensibilité ISO, déjà, qui s'étend de 100 à 64.000 ISO (51.200 sur le Z 6II). Je ne vous dis pas que les images faites à cette très haute sensibilité ne seront pas exemptes de bruit, toutefois celles du Z 6II à 25.800 ISO étant tout à fait exploitables, j'ai hâte de voir ce que va donner le Z f dans ces conditions, ce ne peut être que mieux.

Ce capteur dispose de la stabilisation IBIS et Nikon annonce une réduction de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vibrations atteignant 8 stops. Une première dans la gamme Nikon Z. Le Z f dispose en outre d'un mode **Focus Point VR** qui permet à la stabilisation de fonctionner dans la zone ciblée par l'AF même si elle se trouve en périphérie d'image. La stabilisation est alors bien meilleure (fonctionne avec les optiques non stabilisées).

Nikon Z f, capteur 24,5 Mp BSO CMOS stabilisé 8 stops

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Enfin, sachez que ce capteur est doté, comme les Z 8/ Z 9, d'une couche de traitement électro-magnétique et d'une couche de traitement fluor, ce qui diminue le dépôt de poussières en surface (et les inévitables taches sur vos photos).

Autre apport de l'Expeed 7, un mode rafale digne des meilleurs avec :

- 14 vps en RAW ou JPG en obturation mécanique
- 30 vps en JPG avec obturation électronique

De quoi voir venir en animalier ou en sport, des situations que le Nikon Z f saura affronter avec sérénité, d'autant plus que son autofocus fait un grand bond en avant par rapport à celui du Z 6II.

Un autofocus de Nikon pro

L'autofocus est le sujet qui fâche sur les hybrides, et chez Nikon en particulier qui n'avait pas optimisé celui des premiers Z 6 et Z 7. Les Z 6II et Z 7II ont bénéficié d'une mise à jour matérielle (deux processeurs EXPEED 6) puis logicielle (firmware) qui ont amélioré les choses. Les Z 9 puis Z 8 ont apporté une vraie réponse (lisez le test du Nikon Z 9 et la présentation du Z 8 pour tout comprendre).

L'autofocus du Nikon Z f reprend l'essentiel de ce que fait celui du Z 8 avec des apports non négligeables :

- couverture du champ à 96% (90% sur Z 6II)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- 299 points de mesure AF (273 sur Z 6II)
- 77 zones personnalisables en photo, 66 en vidéo (20 sur le Z 8)
- suivi 3D avec reconnaissance de scène (comme Z 8/ Z 9)
- pré-déclenchement avec suivi AF (jusqu'à 1 sec. avant et 4 sec. après)
- reconnaissance de 9 types de sujets en deep learning
- détection AF basse lumière à -10 Ev (-4 Ev sur Z 6II)
- détection starlight
- détection du sujet en mode de mise au point manuelle (compatible avec objectifs à mise au point manuelle)

Les sujets reconnaissables sont :

- humains
- chiens
- chats
- oiseaux
- voitures
- motos
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse (avec visage à l'endroit ou à l'envers, jusqu'à 3 % d'occupation du cadre)
- pour les animaux : corps, yeux, tête

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pixel shift, pour la très haute définition

Premier Nikon à disposer de ce mode, le Nikon Z f propose donc un mode Pixel Shift déjà présent chez certains concurrents. Ce mode permet de réaliser jusqu'à 32 images consécutives avant de les assembler dans le logiciel maison Nikon NX Studio afin d'obtenir une image finale dont la définition peut atteindre 96 Mp (en RAW, JPG, TIFF).

A la différence d'autres marques par contre, le pixel shift du Nikon Z f doit encore passer par l'utilisation de NX Studio et ne peut être réalisé en interne. Une mise à jour du firmware pourrait corriger cela, souhaitons le.

Un mode monochrome plus accessible et enrichi

Qui dit argentique dit noir et blanc ? Le Nikon Z f ne l'a pas oublié, proposant un accès direct au mode monochrome via la molette supérieure droite. J'aurais pu écrire « aux modes » puisque outre le mode monochrome classique, le Z f dispose :

- d'un mode noir et blanc 'flat' avec des tonalités plus douces et détaillées
- d'un mode noir et blanc 'deeptone' plus contrasté avec plus de détails dans les ombres

Ces trois modes sont accessibles directement donc, le viseur tient compte de votre choix pour afficher le rendu correspondant à la prise de vue.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

On n’oublie pas la vidéo (cette fois)

Ce Nikon Z f ne sera pas le premier choix des vidéastes désireux de tourner des vidéos pros, ceux-ci vont plutôt voir du côté du Nikon Z 8. Mais Nikon n’a pas commis l’erreur de feu le Nikon Df, un reflex dédié à la « pure » photographie qui ne disposait d’aucun mode vidéo.

Cette absence de vidéo l’avait desservi à sa sortie, même s’il faut bien dire que très peu de ses utilisateurs potentiels auraient tourné des vidéos. Mais vous savez ce que c’est, une ligne manque dans la fiche technique et les débats n’en finissent plus pour ternir l’image d’un boîtier. Le Nikon Z f vous permettra donc de faire des vidéos :

- 4K 30p plein cadre et 4K 60p avec recadrage DX sur 125 minutes
- avec les modes H265 (H264 sur Z 6II), HLG et NLOG interne
- la sensibilité ISO est réglable en vidéo par palier de 1/6 EV
- un voyant rouge apparaît pendant l’enregistrement vidéo.

Le Nikon Z f propose une plage étendue de temps de pose en mode vidéo, en mode S (priorité Vitesse) comme en mode M (Manuel). Cette caractéristique permet de descendre en dessous des temps de pose liés à la cadence des vidéos pour faire des effets de filé en vidéo.

Le boîtier propose une prise casque, une prise micro et un connecteur mini-HDMI. Notez que celui-ci ne permet pas l’utilisation d’un enregistreur externe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

2 emplacements pour cartes

Point de carte CFexpress ou XQD sur le Nikon Z f qui embarque deux emplacements pour cartes SD :

- une carte au format SD
- une carte au format microSD

Pourquoi microSD ? « Parce qu'elle est plus petite que la SD et qu'il faut tout caser dans un boîtier compact. »

Cette réponse officielle de Nikon ne me convient qu'à moitié, j'aurais préféré deux emplacements SD afin de ne pas avoir à jongler avec les cartes et formats. Vous me répondrez qu'il est possible de n'utiliser que des cartes microSD dont une équipée d'un adaptateur SD, et vous aurez raison. Mais j'en reste à ma version.

Une batterie compatible

La batterie reste la Nikon EN-EL15c, Nikon n'a pas annoncé d'autonomie moyenne, les premiers tests nous renseigneront bien mieux puisque les valeurs théoriques CIPA sont toutes très éloignées de la réalité.

La batterie EN-EL15c tient largement 600 photos sur un Z 6II, je ne doute pas qu'elle tienne 400 à 500 déclenchements sur Nikon Z f dont l'Expeed 7 pourrait être plus consommateur (mais je n'ai pas les chiffres le montrant au moment de la publication de cet article).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Notez que le chargeur n’est pas fourni avec le boîtier (le Nikon MH-34 est en option), la recharge se fait via le port USB-C du boîtier.

Les présentations étant faites, venons-en aux détails de la fiche technique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Fiche technique du Nikon Z f

Voici la liste de caractéristiques techniques du Nikon Z *f* :

- **Type** : Appareil photo hybride
- **Monture d'objectif** : Monture Nikon Z
- **Objectifs compatibles** : Objectifs NIKKOR à monture Z. Objectifs NIKKOR à monture F (avec adaptateur Nikon FTZ ; des restrictions peuvent s'appliquer)
- **Logement pour carte** : Double ; 1 carte Secure Digital (SD) et 1 carte micro Secure Digital (SD)
- **Viseur** : 1,27 cm (0,5 pouce) environ, viseur électronique OLED de 3 690 000 pixels (Quad VGA) avec équilibre colorimétrique et contrôle de la luminosité automatique ou manuel sur 13 niveaux
- **Capteur d'image** : FX, BSI CMOS
- **Pixels effectifs** : 24,5 millions
- **Type d'obturateur** : Obturateur mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau ; obturateur électronique
- **Vitesse d'obturation** : Accessible via la molette de vitesse d'obturation : 1/8000 à 4 s par incréments de 1 IL, pose B, pose T, X (synchronisation du flash). Accessible via la molette de commande principale : 1/8000 à 30 s par incréments de 1/3 IL (extensible jusqu'à 900 s en mode M), pose B, pose T, X (synchronisation du flash)
- **Cadence de prise de vue en rafale** : Jusqu'à 30 vps. Continu basse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

vitesse : environ 1 à 7 vps. Continu haute vitesse : environ 7,8 vps. Continu haute vitesse (étendu) : environ 14 vps. Prise de vue haute vitesse (C30) : environ 30 vps

- **Sensibilité** : 100 à 64 000 ISO (possibilité de choisir un incrément de ⅓ et 1 IL) ; peut également être réglée sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalant à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou sur environ 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 IL (équivalant à 204 800 ISO) au-dessus de 64 000 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
- **Système autofocus** : AF hybride par détection de phase/de contraste avec assistance AF
- **Commande du flash** (externe) : TTL : contrôle du flash iTTL ; dosage flash/ambiance iTTL utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale, pondérée sur les hautes lumières, dosage flash/ambiance iTTL standard utilisé avec la mesure spot
- **Vidéo** – Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue : 3840 x 2160 (4K UHD) : 60p/50p/30p/25p/24p. 1920 x 1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p
- **Format de fichier** : MOV, MP4
- **Compression vidéo** : H.265/HEVC (8/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
- **Enregistrement audio** : Microphone stéréo intégré ou externe, avec option d'atténuateur ; réglage de la sensibilité
- **Ecran arrière** : Moniteur ACL tactile TFT orientable de 8 cm en diagonale, d'environ 2 100 000 pixels, avec angle de vue de 170°, couverture de l'image d'environ 100 %, réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage manuel de la luminosité sur 15 niveaux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Connectique** : Port USB SuperSpeed de type C ; connexion aux ports USB intégrés recommandée, port HDMI de type D, fiche mini stéréo d'entrée/sortie séparées (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
- **Connexion sans fil** : WI-FI®/BLUETOOTH®
- **Batterie** : Un accumulateur Li-ion ENEL15c. Les accumulateurs ENEL15b et ENEL15a peuvent être utilisés à la place de l'ENEL15c. Toutefois, notez que le nombre de prises de vue par charge est réduit si vous utilisez ces accumulateurs à la place de l'ENEL15c. Les adaptateurs secteur EH-8P servent uniquement à recharger les accumulateurs ENEL15c et ENEL15b.
- **Adaptateur secteur** : Adaptateurs de charge EH7P (disponibles séparément), adaptateurs secteur EH-8P (disponibles séparément) ; câble USB UCE25 fourni requis
- **Dimensions** (L × H × P) : Environ 144 × 103 × 49 mm
- **Poids** : Environ 710 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ni volet de la griffe flash ; environ 630 g (pour le boîtier seul)
- **Accessoires fournis** : Volet de la griffe flash BS1 (monté sur l'appareil photo), oeilleton en caoutchouc DK33 (monté sur l'appareil photo)

Prix et disponibilité

Le Nikon Zf sera disponible dès octobre 2023 au tarif de :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Nikon Z f (boitier nu) : 2 499,00 € TTC
- Kit Nikon Z f + NIKKOR Z 40 mm f/2 SE : 2 749,00 € TTC
- Kit Nikon Z f + 24-70 mm f/4 S : 3 129,00 € TTC

Du 20 septembre au 31 octobre 2023, une poignée Smallrig est offerte pour tout achat ou précommande d'un Nikon Z f. Cette offre disponible chez les revendeurs participants et dans la limite des stocks disponibles.

Premier avis sur le Nikon Z f

Le Nikon Zf arrive avec une proposition très pertinente pour les amateurs de photographie, nikonistes de longue date de surcroit, qui veulent disposer d'un hybride plein format polyvalent doté d'un autofocus à la pointe, et capable de leur permettre d'utiliser leurs anciennes optiques manuelles (en savoir plus sur les objectifs pour Nikon Z).

Ces mêmes photographes trouveront avec le Nikon Z f de quoi assouvir tous leurs besoins, qu'il s'agisse de photo de paysage, de portrait, de reportage au quotidien, de photo de rue, de vacances et voyages et même de vidéo amateur.

L'ergonomie de ce Nikon Z f reprend à la fois les codes stylistiques Nikon et les codes de la photo classique, faite de commandes mécaniques, de simplicité, de polyvalence, ce qui n'est pas pour me déplaire.

Le Nikon Z f embarque un autofocus bien supérieur à ce que proposent les Nikon Z 5, Z 6 et Z 7 séries 1 et 2. Même les Z 8 et Z 9 n'ont qu'à bien se tenir bien que jouant dans d'autres cours. Un test plus poussé permettra de valider la pertinence

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de cet autofocus, mais tout laisse penser sur le papier que les conclusions devraient aller dans le bon sens. La gamme NIKKOR Z plein format est un autre atout en faveur de ce boîtier, avec la possibilité d'utiliser :

- des petites focales fixes légères et abordables (28 mm, 40 mm, 50 mm macro)
- des zooms performants sachant rester légers et accessibles (17-28 mm, 28-75 mm, 70-180 mm)
- des zooms série S plus qualitatifs encore (24-70 mm f/4 S, 24-120 mm f/4 S)
- des zooms très polyvalents comme les 24-200 mm ou le 35-150 mm Tamron Z

En résumé et pour conclure, voici un Nikon Z qui mérite que l'on s'intéresse à lui, en ayant conscience qu'il y a bien mieux encore dans la gamme mais que les tarifs ne sont plus du tout les mêmes.

Source : Nikon France

Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon Z f : exemples de photos

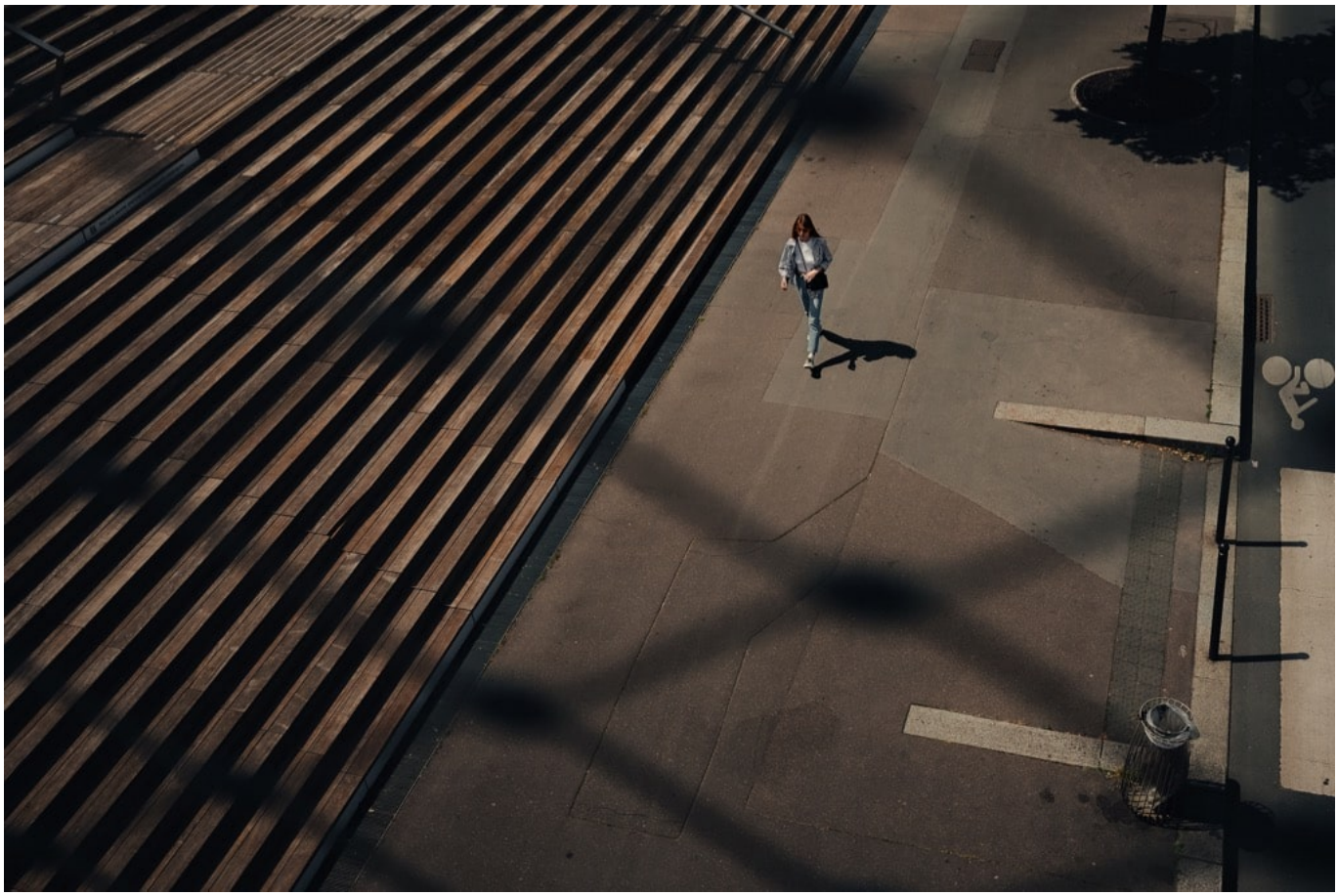
Quelques images avec le Nikon Z f, pour le plaisir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photos (C) Nikon Corp.

Cet hybride Nikon chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

Cet hybride Nikon chez Miss Numerique

Cet hybride Nikon à la FNAC

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment afficher le quadrillage dans le viseur d’un Nikon Z hybride

Certains l’adorent, d’autres le détestent, il peut prendre différents aspects en visée photo comme vidéo, et vous aider à contrôler vos perspectives surtout en grand angle. Voici comment afficher le quadrillage dans le viseur d’un Nikon Z.

L’affichage du quadrillage dans le viseur d’un appareil photo peut vous aider à :

- 1. Composer en visualisant les différentes zones de l’image pour un cadrage harmonieux
- 2. Aligner les éléments horizontaux et verticaux pour éviter les perspectives qui penchent
- 3. Estimer les distances et les proportions entre les différents éléments de votre composition
- 4. Assurer une meilleure symétrie et un meilleur équilibre de votre composition

Les quadrillages des appareils photo reflex et hybrides présentent des différences fondamentales dans leur conception et leur fonctionnement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Le reflex utilise un viseur optique (OVF) qui reflète la lumière à travers un prisme. Le quadrillage est alors superposé physiquement, souvent sous forme de fines lignes gravées.

L'hybride utilise un viseur électronique (EVF) qui affiche une image numérique de la scène. Le quadrillage est superposé de façon électronique, ce qui offre plus de flexibilité pour le personnaliser ou changer son style et sa densité.

Grâce à l'EVF, les appareils hybrides offrent souvent plus d'options de personnalisation pour le quadrillage. Ce n'est toutefois pas le cas sur tous les Nikon Z, ou pas encore.

Enfin, sur un reflex, le quadrillage reste statique et ne change pas en fonction de l'orientation de l'appareil. Sur un hybride il peut être ajusté de façon dynamique.

Sur les Nikon Z, un quadrillage peut apparaître dans le viseur et sur l'écran arrière. Le plus courant prend la forme d'un ensemble de 3 lignes verticales et 3 lignes horizontales définissant ainsi 16 zones distinctes.

Il serait toutefois bon que Nikon améliore cette fonction pour proposer, pourquoi pas, un affichage personnalisé par l'utilisateur sur tous les modèles.

Pour la génération Z 5 / Z 6/ Z7

Pour activer cet affichage du quadrillage, appuyez sur la touche Menu :

- allez dans MENU RéGLAGES PERSO
- puis section 'd' Prise de vue / Affichage

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- puis faites défiler les entrées pour atteindre « Affichage du quadrillage » d12
- appuyez sur Ok et choisissez « Activé »

Le quadrillage va alors apparaître dans le viseur comme sur l'écran arrière, en photo comme en vidéo.

Pour la génération Z8 / Z9

Pour choisir et activer ce quadrillage, appuyez sur la touche Menu :

- allez dans MENU RéGLAGES PERSO
- puis section 'd' Prise de vue / Affichage
- puis faites défiler les entrées pour atteindre « Type de quadrillage » d15
- choisissez un quadrillage pour le viseur
- cochez le quadrillage désiré
- passez au réglage d17 **Écran prise de vue moniteur perso.** ou d18 **Écran prise de vue viseur perso.** pour sélectionner l'écran qui affiche le quadrillage
- Ces informations peuvent varier d'un modèle à l'autre, et d'une version firmware à l'autre. Prenez soin de lire le manuel utilisateur qui contient les informations précises.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment changer la taille d’affichage dans le viseur d’un Nikon Z hybride

Vous utilisez un Nikon Z et vous portez des lunettes de vue. Vous avez quelques difficultés à bien voir en périphérie de l’image dans le viseur électronique ? Changer la taille d’affichage dans le viseur, un réglage méconnu, peut vous aider. Voici comment l’activer.

Utiliser le viseur électronique (EVF) d’un appareil photo hybride, et d’un Nikon Z en particulier, apporte un véritable confort à l’utilisation. Pouvoir ajuster en direct l’exposition, visualiser l’histogramme, le rendu de l’image selon le Picture Control utilisé, … c’est confortable.

Le viseur des Nikon Z est plutôt grand pour un viseur électronique, ce qui peut toutefois poser problème si vous avez un souci de vue et/ou que vous portez des lunettes, à verres progressifs ou non.

Dans les versions récentes des firmwares de plusieurs Nikon Z, Nikon a ajouté une fonction nommée **Taille affichage viseur (Lv photo)** dans le menu **Configuration**.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Cette fonction peut prendre deux valeurs :

- Standard : l'affichage dans le viseur occupe toute la place, c'est celui que vous connaissez et qui est configuré par défaut
- Petite : l'affichage occupe moins de place et, surtout, les bords de l'image sont recentrés de façon à vous éviter de devoir regarder « dans les coins ».

Faites le test, activez cette option « Petite » et vous allez constater que le grossissement de l'affichage dans le viseur est moindre et qu'il est peut-être plus confortable pour vous.

Cette taille réduite reste toutefois largement assez grande pour lire toutes les informations. Cette fonction s'applique au mode photo comme au mode vidéo.

Vérifiez dans le menu Configuration si cette option apparaît, c'est le cas sur les Z 9, Z 8, Z 7 II, Z 6II, je n'ai pas pu le vérifier encore pour les autres.

Laissez un commentaire si vous la trouvez sur votre Nikon Z. Si vous ne la trouvez pas, assurez-vous d'avoir fait la mise à jour firmware, et si vraiment elle n'apparaît pas, dites-le aussi.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment prendre une rafale en pré-déclenchement sur un Nikon Z hybride

La prise de vue rafale en pré-déclenchement est une fonction apparue sur les Nikon Z 9 et Z 8. Elle permet de capturer des moments imprévisibles avant même que vous n'ayez déclenché. Voici comment la régler et l'utiliser.

Qu'est-ce que la rafale en pré-déclenchement sur un Nikon Z ?

La prise de vue en pré-déclenchement est une option des Nikon Z 8 et Nikon Z 9 qui permet d'enregistrer des images dès l'appui à mi-course sur le déclencheur. Le boîtier enregistre alors les images dans sa mémoire tampon.

Lorsque vous appuyez ensuite complètement sur le déclencheur, le boîtier enregistre non seulement la photo prise à ce moment-là, mais aussi un certain nombre d'images précédant cet instant. Il utilise pour cela les images stockées dans sa mémoire tampon.

Le pré-déclenchement fonctionne uniquement avec les cadences de prise de vues C30, C60, C120. L'enregistrement des images se fait en JPG uniquement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sachez que cette option permet aussi d'enregistrer des images après le déclenchement, ce que Nikon nomme « prise de vue en post-déclenchement ». Vous suivez toujours ? Non ? Voici un schéma qui va vous aider à comprendre :

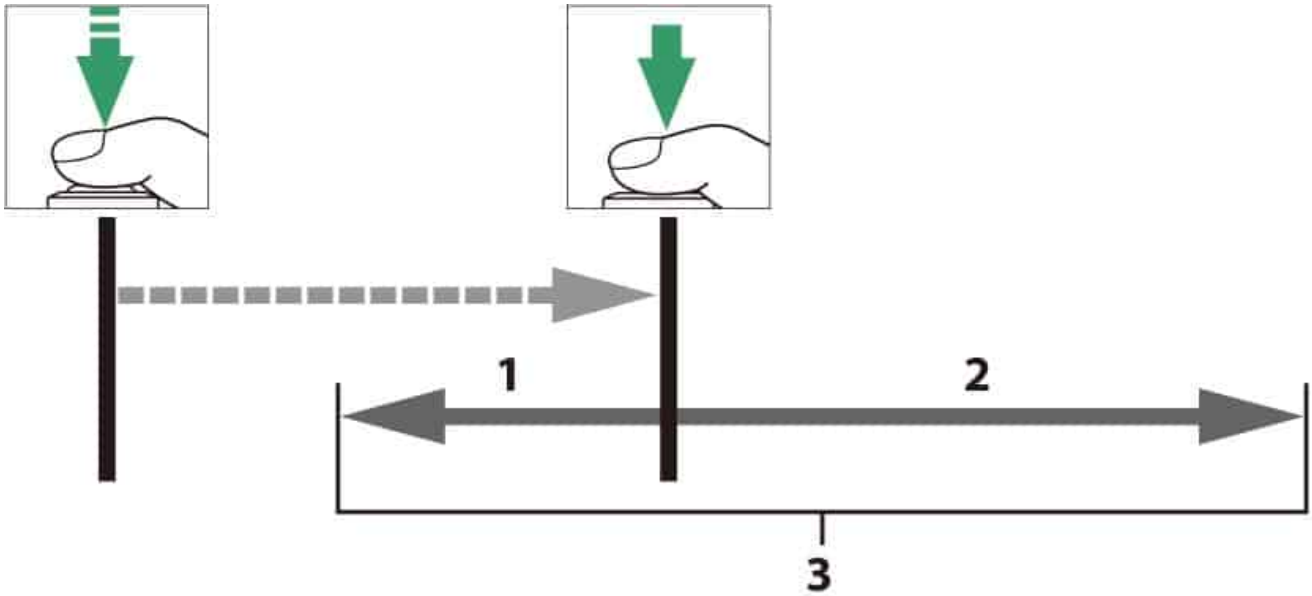


illustration (C) Nikon

La zone 1 montre quand débute l'enregistrement des images dans la mémoire tampon (appui à mi-course sur le déclencheur), ou rafale de pré-déclenchement.

Le trait noir vertical épais montre l'instant du déclenchement lorsque vous appuyez complètement sur le déclencheur.

La zone 2 montre le délai pendant lequel le boîtier enregistre des images après appui complet sur le déclencheur, ou rafale de post-déclenchement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La zone 3 montre l’étendue de la rafale enregistrée sur la carte une fois le déclenchement complet terminé.

A quoi sert la prise de vue en pré-déclenchement sur un Nikon Z ?

Cette fonction peut s’avérer utile pour saisir des moments imprévisibles ou rapides, comme l’envol d’un oiseau ou l’action d’un sportif en action. Même si vous manquez le moment précis, la prise de vue en pré-déclenchement vous donne une chance de capturer l’action qui a précédé.

Comment utiliser et régler la prise de vue en pré-déclenchement

Voici comment utiliser cette fonction, prenez le temps de lire et relire puis de tester car c’est pointu :

- Choisissez une cadence de prise de vue rafale C30, C60 ou C120
- Lorsque cette option est activée, le boîtier commence à enregistrer des images dans sa mémoire tampon dès que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Seules les images ajoutées à la mémoire tampon pendant les dernières secondes avant l’appui complet sur le déclencheur (selon la valeur que vous avez sélectionnée) seront sauvegardées sur la carte mémoire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Si le délai entre l'appui à mi-course et l'appui complet est plus court que la durée définie, seules les images prises pendant l'appui à mi-course seront enregistrées.
- Si vous avez choisi de ne pas utiliser le déclencheur pour assurer la mise au point mais le bouton AF-ON, alors vous devez utiliser ce bouton AF-ON pour activer le pré-déclenchement.

Passons au réglage maintenant, car il y a une subtilité non précisée encore, c'est le post-déclenchement (menu D4) :

- Vous pouvez définir la durée maximale pendant laquelle l'appareil continuera à prendre des photos après appui complet sur le déclencheur. Les options disponibles sont 1 seconde, 2 secondes, 3 secondes ou « maximum », qui est d'environ 4 secondes dans la version actuelle (septembre 2023).
- Un indicateur visuel sur l'écran de prise de vue vous montre l'état de la mémoire tampon. Un point vert s'affiche sur l'icône lorsque la mémoire tampon est active.

Vous devez voir le symbole « Pre » dans le viseur lorsque le pré-déclenchement est activé. Vous devez aussi voir un petit point vert apparaître à côté du symbole « Pre » dans le viseur lorsque le pré-déclenchement est actif.

Attention : Si vous maintenez le déclencheur à mi-course pendant plus de 30 secondes, la prise de vue en pré-déclenchement est annulée. Pour la réactiver, relâchez le déclencheur et appuyer à nouveau à mi-course.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Comment choisir RAW ou RAW + JPEG sur un Nikon Z hybride

Les Nikon Z offrent tous la possibilité de prendre des photos au format RAW ou RAW + JPEG. Voici comment configurer votre hybride Nikon pour enregistrer des photos au format RAW ou RAW + JPEG sur une ou deux cartes.

Comment activer le format RAW ou RAW + JPEG

Utiliser le RAW uniquement

1. Allumez votre Nikon Z
2. Appuyez sur le bouton ‘MENU’ à l’arrière de l’appareil
3. Dans le menu, naviguez vers l’onglet ‘PRISE DE VUE PHOTO’ dans la colonne de gauche
4. Faites défiler la liste des entrées de menu jusqu’à voir ‘Qualité d’image’
5. Appuyez sur Ok (touche centrale du pad arrière)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

6. Ici, vous verrez plusieurs options, dont RAW, JPEG fine, JPEG normale etc.
7. Sélectionnez 'NEF (RAW)' ou une des combinaisons NEF (RAW) + JPEG
8. Validez en appuyant à nouveau sur Ok

Utiliser le double format RAW + JPEG sur deux cartes

Si votre Nikon Z dispose de deux emplacements pour cartes, quel que soit le format de ces cartes (XQD, CFexpress ou SD°, vous pouvez utiliser les deux formats RAW et JPEG simultanément.

Pour enregistrer le RAW sur une carte et le JPEG sur l'autre carte :

1. Allumez votre Nikon Z
2. Appuyez sur le bouton 'MENU' à l'arrière de l'appareil
3. Dans le menu, naviguez vers l'onglet 'PRISE DE VUE PHOTO' dans la colonne de gauche
4. Faites défiler la liste des entrées de menu jusqu'à voir 'Logement principal' puis valider
5. Sélectionnez 'Logement pr carte CFexpress/XQD' ou autre appellation selon le boîtier
6. Faites défiler la liste des entrées de menu jusqu'à voir 'Fonction du logement secondaire'
7. Appuyez sur Ok (touche centrale du pad arrière)
8. Sélectionnez 'RAW principal – JPEG secondaire
9. Validez en appuyant à nouveau sur Ok

Si après avoir suivi ces étapes, vous obtenez toujours des JPEG sur les deux

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

cartes, voici quelques éléments à vérifier :

- Assurez-vous que vos cartes mémoire sont correctement formatées et compatibles avec votre Nikon Z.
- Vérifiez si vous avez la dernière mise à jour du firmware de l'appareil. Nikon publie régulièrement des mises à jour qui corrigent certains bugs.
- **Si vous utilisez un mode de prise de vue spécifique** (comme certains modes scène qui figent les réglages), l'appareil peut forcer l'enregistrement en JPEG. Essayez un mode de prise de vue différent, comme le mode manuel ou le mode priorité à l'ouverture.

RAW + JPEG : Conseils additionnels

Voici quelques informations complémentaires pour vous aider à choisir entre NEF (RAW) seul ou NEF (RAW) + JPEG.

Espace de stockage

- **RAW seul** : Les fichiers RAW sont plus volumineux que les JPEG. Si vous choisissez RAW seul, assurez-vous d'avoir suffisamment d'espace de stockage sur vos cartes mémoire et sur votre ordinateur.
- **RAW + JPEG** : Cette option consomme encore plus d'espace car vous enregistrez deux fichiers pour chaque photo. C'est idéal si vous avez beaucoup d'espace de stockage ou si vous utilisez des cartes mémoire de grande capacité.

Vitesse d'enregistrement sur la carte

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **RAW seul** : Les Nikon Z peuvent enregistrer des images plus rapidement si vous choisissez uniquement le format RAW, surtout si vous utilisez le mode rafale.
- **RAW + JPEG** : L'enregistrement de deux fichiers peut ralentir le stockage sur les cartes, en fonction de la vitesse de votre carte mémoire et de la puissance de traitement de votre appareil. Assurez-vous d'utiliser deux cartes ayant les mêmes performances et la même capacité de préférence.

En savoir plus sur les différents formats d'images dont le RAW et le JPEG.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Comment choisir le mode « Priorité au viseur » sur un Nikon Z hybride

Les Nikon Z proposent un mode « Priorité au viseur » qui a été optimisé avec les mises à jour firmware 2023 version C (par exemple la version C 1.60).

Ce mode offre désormais deux options, « Priorité au viseur (1) » et « Priorité au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

viseur (2) ». A quoi servent ces deux modes et quand choisir l'un ou l'autre ? La réponse détaillée.

Lorsque vous utilisez le viseur électronique (EVF – Electronic View Finder) de votre Nikon Z, vous pouvez choisir parmi plusieurs modes d'affichage (selon les modèles).

Les différents mode de priorité au viseur

Mode Sélection automatique

L'appareil photo sélectionne automatiquement le viseur ou le moniteur en fonction des informations provenant du détecteur oculaire.

Mode Viseur uniquement

Le moniteur reste toujours éteint. Vous utilisez le viseur pour la prise de vue, les menus et la visualisation.

Mode Moniteur uniquement

Le viseur reste toujours éteint même si vous approchez votre œil de celui-ci.

Vous utilisez le moniteur pour la prise de vue, les menus et la visualisation.

Mode Priorité au viseur

L'appareil photo fonctionne de la même façon que les reflex numériques.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

En mode photo, lorsque vous approchez l'œil du viseur, il s'allume tandis que le moniteur reste éteint même si vous éloignez l'œil.

En mode vidéo ou de visualisation, ou lorsque les menus sont affichés, l'appareil photo sélectionne automatiquement le viseur ou le moniteur en fonction des informations provenant du détecteur oculaire.

C'est cette dernière option qui a été divisée en deux nouvelles options avec les firmware 2023.

Mode [Priorité au viseur (1)]

Le mode « Priorité au viseur (1) » est conçu pour économiser l'énergie.

Dans ce mode, le viseur ne s'active que lorsque vous regardez dedans.

Cette fonctionnalité est identique à celle présente dans les versions C 1.xx du firmware des Nikon Z. Elle est idéale si vous voulez réduire la consommation d'énergie lorsque vous n'êtes pas en train de prendre une photo.

Mode [Priorité au viseur (2)]

Le mode « Priorité au viseur (2) » est plus dynamique.

Dans ce mode, le viseur s'active non seulement lorsque vous regardez dedans, mais aussi pendant quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil, lors de l'appui à mi-course sur le déclencheur, ou lors de l'utilisation de la commande AF-ON.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce comportement est similaire à celui de la version 2.xx du firmware C. Il est pensé pour les photographes qui veulent un accès rapide et réactif à leur viseur, même lors de mouvements rapides ou d'actions soudaines.

Modes de priorité au viseur : précaution

Pour garantir le bon fonctionnement du viseur, prenez soin de garder propre le détecteur oculaire qui peut être masqué par des saletés, poussières ou les traces laissées par votre œil lorsque vous visez. Un détecteur oculaire sale peut entraîner des dysfonctionnements, le viseur pouvant alors ne pas s'allumer tel qu'attendu lorsque vous approchez votre œil.

Pour nettoyer le détecteur oculaire, retirez l'oeilleton de votre Nikon Z et utilisez un chiffon doux et propre. Frottez délicatement la surface du détecteur sans exercer de pression excessive. Remettez l'oeilleton.

Un tel nettoyage rapide régulier vous assure un fonctionnement idéal du viseur.

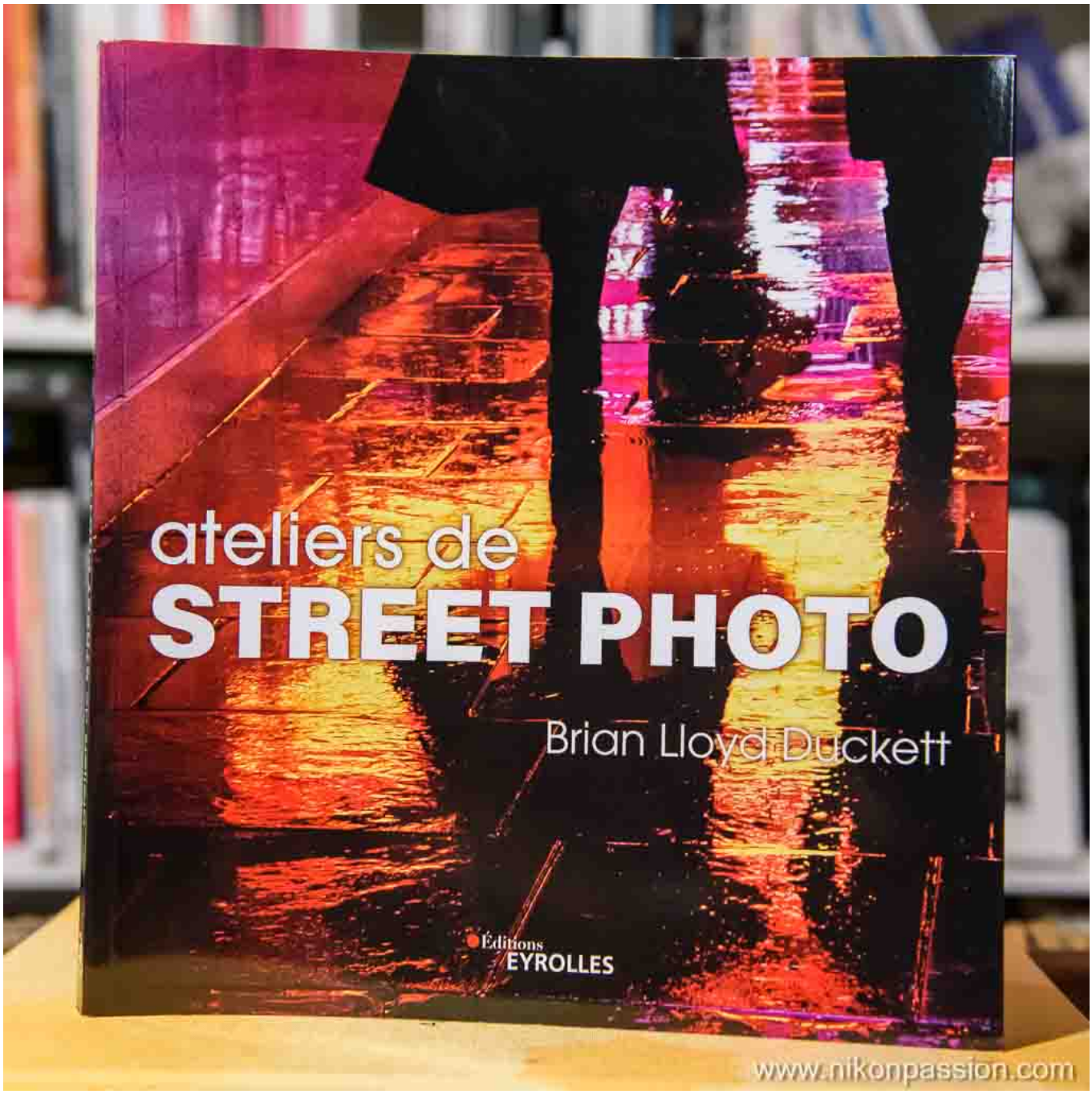
Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ateliers de Street Photo, apprendre la photo de rue avec Brian Lloyd Duckett

Ah, la Street photo ! Que n’a-t-elle fait couler comme encre depuis qu’elle est mise en avant sur les réseaux sociaux et le web. Plus connue en français comme la photo de rue, cette pratique intimide encore trop souvent les photographes débutants et amateurs qui n’osent pas se lancer seuls. Brian Lloyd Duckett, photographe, auteur et formateur, vous propose « ateliers de Street Photo », un guide complet pour ne plus hésiter et passer enfin à l’action.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Ateliers de Street photo : de quoi s’agit-il ?

Pas de doute possible si vous prenez le livre en main chez votre libraire favori, vous verrez tout de suite qu’il s’agit de vous initier à la pratique de la photo de rue, que vous n’ayez encore jamais osé essayer ou que vous ayez tenté sans grand succès.

Brian Lloyd Duckett est un photographe professionnel anglais spécialisé dans la photographie de rue. Je suis tout ce que Brian publie depuis des années tant c’est pertinent et concret. Je vous invite d’ailleurs à le suivre sur sa chaîne YouTube The Street Photography Club | StreetSnappers, c’est un bon complément au livre.

Outre la photo de rue, Brian a une véritable passion pour le partage, ce qu’il fait au travers de ses différents workshops à Londres comme à Paris ou Venise pour ne citer que ces villes. Vous pouvez le retrouver sur Instagram, de même que les photographes avec lesquels il collabore, en suivant le tag #StreetSnappers. Pour finir cette liste de références, ne manquez bien sûr pas ses sites Brian Lloyd Duckett et StreetSnappers. Vous savez tout.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Qu’allez-vous apprendre avec ce livre ?

Dans son précédent ouvrage, 52 défis Street Photography, Brian vous proposait des idées de photos, charge à vous de les réaliser. Dans ce nouveau livre, l’approche est différente. Il s’agit de vous initier à la photo de rue, en vous prenant par la main quel que soit votre niveau initial.

A la fois ouvrage initiatique, manuel de cours, beau livre de photos (les illustrations sont très nombreuses), ce livre est aussi un recueil de ce que vous pouvez, ne pouvez pas, devez, ne devez pas faire dans la rue. Car si la photo de rue peut se pratiquer partout, même si vous habitez à la campagne, tout n’est pas permis pour autant. Le chapitre « la photographie et la loi » page 142 et suivantes, vous aide à voir plus clair, à l’étranger comme en France.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Sommaire

Il serait trop long de tout détailler ici tant le livre est complet, voici la liste des notions abordées :

- Qu’est-ce que la photographie de rue ?
- Trois approches de la photographie de rue

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Développer une mentalité de projet
- Vaincre vos peurs
- Matériel et paramètres
- Être malin dans la rue : votre boîte à outils de terrain
- Photographier les gens
- Photographier les rues la nuit
- Composition
- Considérations légales et éthiques
- Partage, marketing et présentation de votre travail
- Sites web utiles
- Glossaire

Brian a préparé une courte vidéo de présentation de la version anglaise du livre, le contenu est bien évidemment entièrement adapté et traduit en français dans le livre :

Voici quelques extraits du livre, vous remarquerez en particulier la maquette qui fait la part belle aux photos sans réduire le texte à la portion congrue, vous en aurez pour votre argent si vous prenez la peine de tout lire, tout intégrer et … tout appliquer.

Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Proposé au tarif de 24 euros, je ne peux que vous recommander ces **Ateliers de Street photo**, l'ensemble est bien traduit (chez Eyrolles), bien présenté et surtout bien écrit. Sachez qu'il existe une version électronique de l'ouvrage, toutefois si j'ai un conseil à vous donner, c'est de vous procurer de préférence la version papier que vous laisserez jamais très loin de vous afin de la lire et relire. Rien ne remplace le fait de s'immerger dans la lecture lorsqu'il s'agit d'apprendre, et c'est bien cela dont il s'agit ici.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

Comment utiliser le décalage du mode P sur un Nikon Z hybride

Vous être adepte du mode P (Programme) mais vous n’arriverez pas à trouver comment utiliser le décalage de ce mode sur votre Nikon Z ?

Voici ce qu’est le décalage du mode P, comment l’utiliser, et pourquoi il y a deux meilleures alternatives à ce mode.

Qu’est-ce que le décalage du Mode P ?

Le mode P, ou mode Programme auto, est un des modes experts de votre Nikon Z. Qualifié de mode semi-automatique il définit le couple idéal (pour lui) « Ouverture / Temps de pose » en fonction de la lumière sur votre sujet.

Le décalage du mode P vous permet de modifier la valeur par défaut donnée par le boîtier tout en maintenant une exposition correcte.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment utiliser le Décalage du Mode P

- assurez-vous que votre Nikon Z est en mode « P »
- assurez-vous que le réglage de sensibilité ISO automatique (ISO-Auto) est désactivé
- en tournant la molette de commande principale (arrière), vous pouvez changer le couple temps de pose/ouverture

Lorsque le mode P est décalé, le viseur affiche un * à côté de la lettre P (pour Programme), soit P*. Vous pouvez revenir à la valeur par défaut en tournant la molette arrière jusque'à ce que le * disparaisse.

Quand et pourquoi utiliser le décalage du Mode P

Voici quelques situations qui illustrent l'utilité de ce mode et du décalage qu'il offre :

Paysages en mouvement

Vous photographiez une cascade. Vous voulez que l'apparence de l'eau en mouvement soit plus douce, « cotonneuse ». Utilisez le décalage du mode P pour choisir un temps de pose plus long. L'ouverture sera alors ajustée automatiquement par le boîtier.

Scène d'action

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Vous photographiez un match de foot et vous voulez figer un joueur en plein sprint. Utilisez le décalage du mode P pour diminuer le temps de pose. L'appareil ajustera l'ouverture en conséquence, garantissant que votre sujet reste bien exposé.

Profondeur de champ

Vous photographiez un papillon sur une fleur et vous voulez que l'arrière-plan soit flou pour mettre l'accent sur le papillon. Décalez le mode P pour afficher un nombre f plus petit (donc une ouverture plus grande), ce qui vous permet d'obtenir une faible profondeur de champ.

Décaler le mode P, oui mais …

Le décalage du mode P sur votre Nikon Z hybride est une possibilité simple de jouer avec le temps de pose et l'ouverture sans courir le risque de mal exposer vos photos (dans la limite des capacités du boîtier toutefois).

Cependant, une fois que vous avez compris l'intérêt du décalage du mode P, il est judicieux d'utiliser un des deux modes experts dédiés :

- le mode A (priorité à l'ouverture)
- le mode S (priorité à la vitesse)

Ces deux modes offrent une plus grande précision, et vous évitent de devoir décaler sans cesse le mode P alors que vous faites des photos avec les mêmes caractéristiques. Maîtriser ces deux modes vous ouvre les portes d'une pratique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographique plus aboutie.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Comment utiliser le retardateur C2 et la temporisation de l’exposition D4 sur un Nikon Z hybride

Les Nikon Z proposent de nombreuses options avancées. Deux d’entre elles, le **Retardateur** (C2) et la **Temporisation de l’exposition** (D4), peuvent parfois prêter à confusion. Voici ce qu’elles font et comment les utiliser.

Retardateur (C2) des Nikon Z : qu’est-ce que c’est ?

Le retardateur est une fonction qui permet de déclencher la prise de vue après un délai fixé par l’utilisateur. Le retardateur est utile lorsque vous voulez être

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

présent sur une photo (autoportrait, photo de groupe) alors que vous êtes le photographe, comme pour éviter les vibrations lors de l'utilisation d'un trépied.

Le retardateur vous offre la possibilité de choisir un délai (2, 5, 10 ou 20 secondes sur la plupart des Nikon Z) avant que la photo ne soit prise.

Temporisation de l'exposition (d4) : qu'est-ce que c'est ?

Historiquement pensée pour les reflex dont le miroir peut vibrer lors du déplacement à la prise de vue, la temporisation d'exposition est aussi disponible sur les Nikon Z. Bien que ceux-ci soient des appareils hybrides sans miroir, utiliser la temporisation de l'exposition peut s'avérer une option intéressante.

Cette temporisation définit le délai (de 0,2 à 3 secondes) entre l'instant où vous appuyez sur le déclencheur et l'instant où la photo est prise. Cette fonction vous garantit des images nettes, en particulier lors de l'utilisation de longues focales ou de temps de pose longs.

Il faut admettre que la différence entre ces deux fonctions peut paraître minime, c'est l'esprit dans lequel vous allez les utiliser qui fait la différence, de même que le retard au déclenchement permis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Comment utiliser le retardateur et la temporisation pour améliorer vos photos, exemples

Scénarios d’utilisation du retardateur

- Autoportraits : vous êtes seul(e) et souhaitez être sur la photo, utilisez le retardateur.
- Photographie de nuit : utilisé conjointement avec un trépied, le retardateur peut aider à réduire les flous de bougé.

Maximiser la netteté avec la temporisation de l’exposition

- Photographie de paysage : si vous cherchez une netteté maximale sur des paysages lointains, la temporisation peut faire la différence.
- Macrophotographie : en macro, la moindre vibration peut affecter la netteté. Utilisez la temporisation pour garantir des résultats optimaux.

En comprenant et en maîtrisant ces deux options, vous pouvez améliorer la qualité de vos images. Prenez le temps d’expérimenter et de voir comment intégrer ces deux fonctions à votre pratique photo.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés