# Performance des objectifs NIKKOR F sur les Nikon Z hybrides : ce qu'il faut savoir

Vous avez des objectifs NIKKOR F pour reflex et vous voulez les utiliser sur un Nikon Z hybride. Ou bien vous envisagez d'acheter un NIKKOR F pour l'utiliser sur un hybride Nikon.

Une question se pose : la qualité d'image sera-t-elle satisfaisante ou bien faut-il casser votre tirelire pour passer au NIKKOR Z ? Voici ce que j'en pense et qui peut vous aider.

**Note** : pour aller plus loin, découvrez **le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon**.

Nous nous sommes tous posé la même question depuis l'été 2018 et l'arrivée des Nikon Z : "Comment un objectif NIKKOR F se comporte-t-il sur un appareil de la série Z ?". La qualité d'image attendue est souvent à l'origine de cette question, le tarif des NIKKOR Z aussi il faut bien le dire. Après tout, si vous pouvez avoir la même qualité d'image avec votre NIKKOR F, pourquoi dépenser plus pour un NIKKOR Z ?

Voici ce que j'observe en utilisant les objectifs NIKKOR F sur les Nikon Z, et ce que me rapportent les photographes avisés qui font de même.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

**Qualité d'image**

Un objectif NIKKOR F conserve la plupart du temps la même qualité d'image sur un Nikon Z qu'il avait sur un reflex Nikon.

Cela est presque toujours le cas pour les focales de 50 mm et plus. Quelques exceptions peuvent survenir, notamment avec certains grands-angles qui présentent des défauts et distorsions en périphérie d'image, leur conception étant pensée pour une configuration optique reflex fort différente de celle des hybrides (le trajet des rayons est très différent).

Toutefois, la plupart du temps les objectifs NIKKOR Z surpassent les NIKKOR F. c'est le cas des zooms 24-70 mm, 24-120 mm, 24-200 mm,  bien supérieurs sur le plan optique.

**Vitesse et précision de la mise au point**

Un objectif NIKKOR F, s'il est doté d'une mise au point automatique rapide (AF-S ou AF-P), devrait conserver une vitesse et une précision semblables à ce qu'il proposait sur un reflex.

En réalité, la vitesse de mise au point d'un objectif dépend en grande partie du type de motorisation autofocus. Les Nikon Z semblent parfaitement interagir avec les objectifs NIKKOR F, sans différence notable. Néanmoins, certains objectifs (dont ceux d'opticiens indépendants) peuvent ne pas être compatibles avec la bague FTZ, ou présenter des variations dans leurs performances.

Certains photographes ont par exemple constaté un phénomène de pompage avec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

certains téléobjectifs en monture F sur un Nikon Z, ou un démarrage « dans le mauvais sens » de la mise au point avec les longs téléobjectifs, ce qui induit un temps de mise au point plus long.

**Stabilisation du capteur**

Vous pourriez penser que votre objectif NIKKOR monté sur un Nikon Z est plus performant grâce à la stabilisation 5 axes des capteurs plein format (je rappelle que les Nikon Z APS-C n'ont pas de capteur stabilisé à la date de publication de ce sujet, voir le comparatif).

Ce n'est pas forcément le cas. Je n'ai pas constaté de différence notable, les résultats sont quasiment identiques entre une configuration « NIKKOR F stabilisé + reflex » et « NIKKOR F stabilisé + Nikon Z stabilisé ».

Dans le cas d'un objectif NIKKOR F non stabilisé, l'avantage du Nikon Z est indéniable, le capteur stabilisé apporte un gain véritable.

Toutefois, pour les longues focales (100 mm et plus), l'efficacité de cette stabilisation tend à s'estomper. Ce qui explique, au passage, l'existence de NIKKOR Z VR sur les téléobjectifs, la stabilisation de l'objectif venant compléter la stabilisation du capteur.

**Les subtilités de la bague Nikon FTZ**

Bien qu'indispensable pour utiliser un NIKKOR F sur un Nikon Z, cet adaptateur nécessite la prise en compte de quelques points de vigilance.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La fiabilité de la communication entre l'appareil et l'objectif est essentielle. Vous savez comme moi que plus vous ajoutez de bagues mécaniques « les unes sur les autres », plus le jeu mécanique peut augmenter. Attention donc au jeu possible avec les objectifs très lourds (longs téléobjectifs en particulier).

Il est aussi important de vérifier et de nettoyer périodiquement la bague et ses connexions afin d'éviter toute liaison hasardeuse.

En conclusion, si vous vous posez la question de la performance d'un objectif NIKKOR F sur un Nikon Z, la réponse est simple : elle est presque identique à celle sur votre reflex numérique.

**A lire aussi : Quel objectif utiliser sur un Nikon Z ?**

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

# DxO Nik Collection 6.3 : Dxo repart d'une feuille blanche et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# modernise absolument tout

La Nik Collection 6, trousse à outils de retouche d'images à utiliser seule ou intégrée dans d'autres logiciels, a reçu une mise à jour qui remet tous les compteurs à zéro en matière de développement.

Si les différences ne sont pas toutes visibles à l'utilisation, cette réécriture complète présage d'un avenir plus radieux pour la Nik Collection, voici pourquoi.

Téléchargez la version d'essai 30 jours

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# DxO Nik Collection 6.3 : DxO fait table rase du passé

La Nik Collection est une suite de plugins offrant des outils avancés pour l'amélioration et la retouche photo. Elle est développée par l'éditeur français DxO depuis 2017. Cette collection est reconnue pour sa capacité à offrir un contrôle précis sur les images, ainsi que pour ses fonctionnalités avancées de traitement des images couleur comme noir et blanc.

Nik Collection 6.3 a été intégralement repensée par DxO, une initiative lancée en octobre 2017 lorsque Google a annoncé qu'il ne continuerait pas à prendre en charge ni à développer cette collection de plugins, acquise auprès de Nik Software en 2012 (lire l'histoire de la Nik Collection).

Google a alors choisi de céder la Nik Collection à DxO, un éditeur français réputé pour son expertise en retouche photo. DxO s'est lancé dans un projet colossal : décortiquer des millions de lignes de code sans documentation adéquate. Cependant, la promesse de DxO était claire : garantir l'avenir de Nik Collection.

Six ans après le début de cette aventure, Nik Collection 6.3 marque la conclusion de cette réécriture complète. Elle fait de cette suite un outil totalement compatible avec Windows, macOS et Apple Silicon. Nik Collection s'intègre parfaitement avec les logiciels Adobe Photoshop et Lightroom Classic.

DxO n'est pas peu fier de ce travail et déclare que « maintenant qu'il est achevé, nous pouvons nous concentrer sur l'ajout de nouvelles fonctionnalités et de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

technologies prometteuses ». Difficile d'en savoir plus encore, mais connaissant les capacités de DxO à intégrer des traitements complexes dans ses logiciels « maison » tels DxO PhotoLab ou DxO PureRAW, je ne doute pas que la Nik Collection reçoivent quelques foncitons bienvenues. Je ne vous cache pas que celle que j'attends en priorité est le support natif du format RAW puisque la Nik Collection suppose encore la conversion Tiff préalable, un anachronisme en 2023.

Avec cette mise à jour Nik Collection 6.3, les huit plug-ins qui composent cette boîte à outils disposent d'une interface harmonisée. DxO avait annoncé son intention de parfaire les deux plug-ins Sharpener et HDR Efex, c'est chose faite.

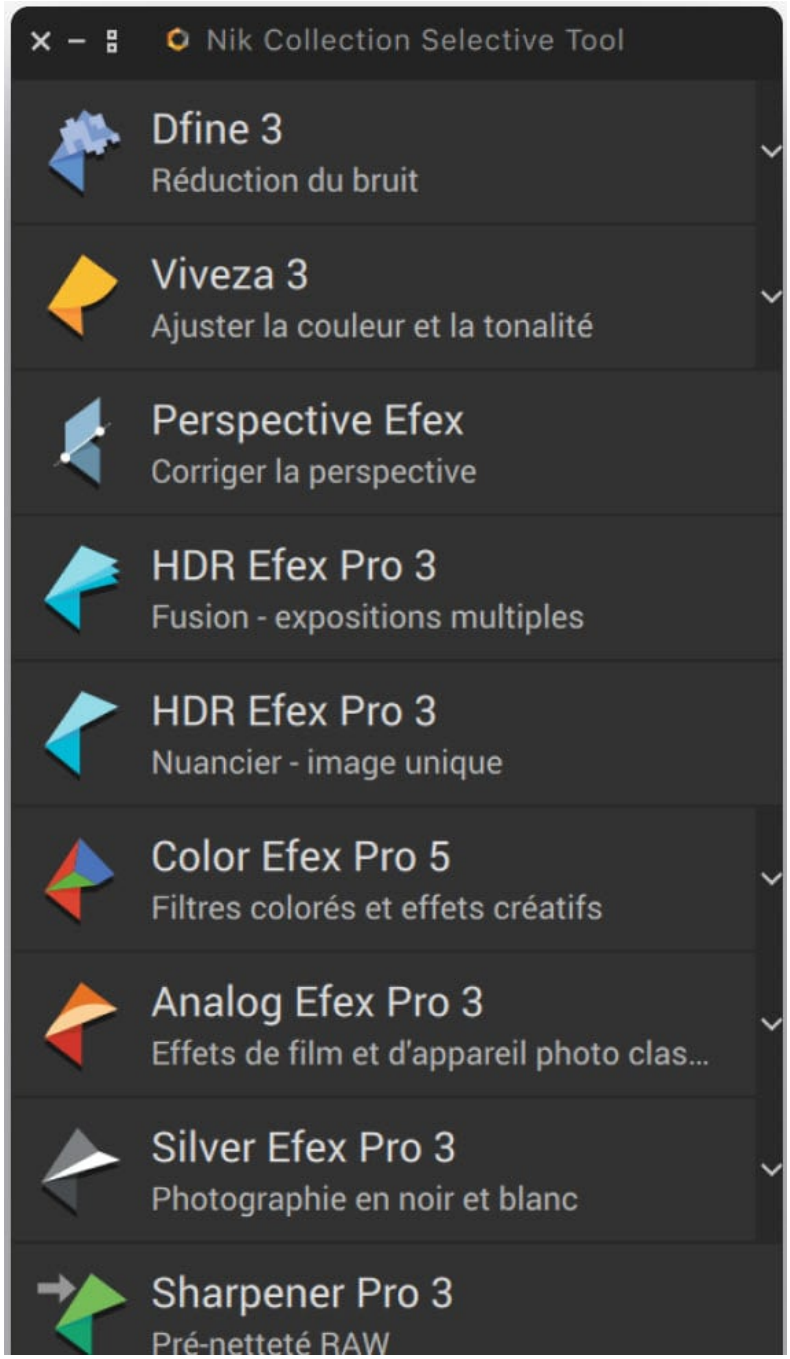
La Nik Collection 6.3 présente plusieurs nouvelles fonctionnalités qui simplifient le flux de travail de retouche d'images :

- **conversions en objets dynamiques :** Désormais, vous avez la possibilité de convertir vos corrections en objets dynamiques directement à partir du plugin. Cette fonctionnalité vous permet d'effectuer des retouches non destructives dans Photoshop, préservant ainsi l'intégrité de vos images.
- **accès aux modifications récentes :** Vous pouvez consulter et appliquer facilement l'une de vos 15 dernières modifications réalisées dans Nik Collection en un simple clic, ce qui accélère votre processus de retouche.
- **recherche de préréglages par nom :** Les préréglages sont désormais recherchables par leur nom, vous permettant de retrouver instantanément vos corrections préférées parmi une vaste collection de préréglages.


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **prise en charge HiDPI et multi-écran :** Nik Collection 6.3 offre une prise en charge complète des écrans HiDPI et du multi-écran, ce qui vous permet de travailler de manière fluide avec toutes les configurations d'écran, quelle que soit leur résolution.
- **détection automatique d'Affinity Photo :** Lors de l'installation, la suite détecte automatiquement le logiciel Affinity Photo, simplifiant ainsi la configuration pour les utilisateurs de cette application.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés




Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nik Collection 6.3 est composée de huit plugins offrant des fonctionnalités uniques pour la retouche photo :

1. **Color Efex Pro :** ce plugin permet d'ajouter une large gamme d'effets et de filtres de couleur à vos images, ce qui vous permet de créer des ambiances visuelles uniques.
2. **Silver Efex Pro :** conçu pour la conversion en noir et blanc, il offre un contrôle précis sur les tonalités, les contrastes et les détails pour des images monochromes exceptionnelles.
3. **Analog Efex Pro :** il recrée l'apparence des photos argentiques classiques en ajoutant des effets tels que des fuites de lumière, des grains et des vignettes.
4. **Viveza :** ce plugin se concentre sur le contrôle sélectif des couleurs et de la luminosité, ce qui permet d'ajuster précisément différentes parties de votre image.
5. **HDR Efex Pro :** spécialisé dans la création d'images HDR, il fusionne des photos avec différentes expositions pour obtenir des résultats à large gamme dynamique.
6. **Sharpener Pro :** il offre des outils pour améliorer la netteté et la clarté de vos images, en mettant l'accent sur les détails importants.
7. **Dfine :** ce plugin est dédié à la réduction du bruit, ce qui est particulièrement utile dans les images à faible luminosité ou avec une sensibilité ISO élevée.
8. **Perspective Efex :** il permet de corriger la perspective et la distorsion dans les images, idéal pour les photographies architecturales et d'intérieur.

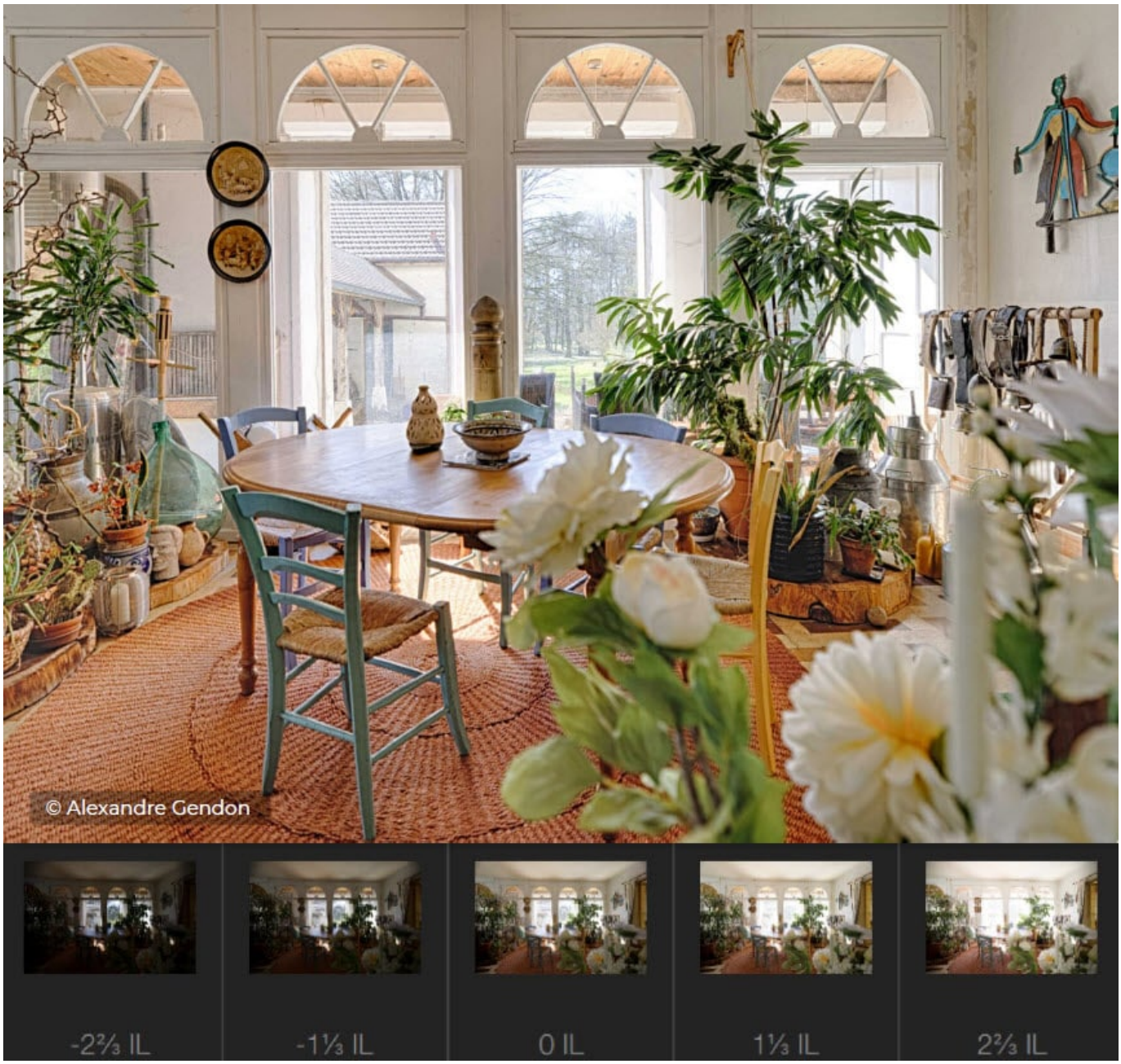
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Nik Sharpener : pour une netteté inégalée

Le plug-in Sharpener est dédié à l'amélioration de la netteté et du piqué de vos images, que ce soit sur l'ensemble de l'image ou sur des zones spécifiques. L'amélioration majeure réside dans son interface de contrôle, offrant deux modes d'affichage. Vous pouvez choisir de l'intégrer dans un volet latéral pour libérer tout l'espace pour votre image, ou de le superposer à l'image lorsque vous travaillez sur des détails précis. Une harmonisation bienvenue qui facilite le flux de travail.

# Nik HDR Efex : le pouvoir du HDR

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

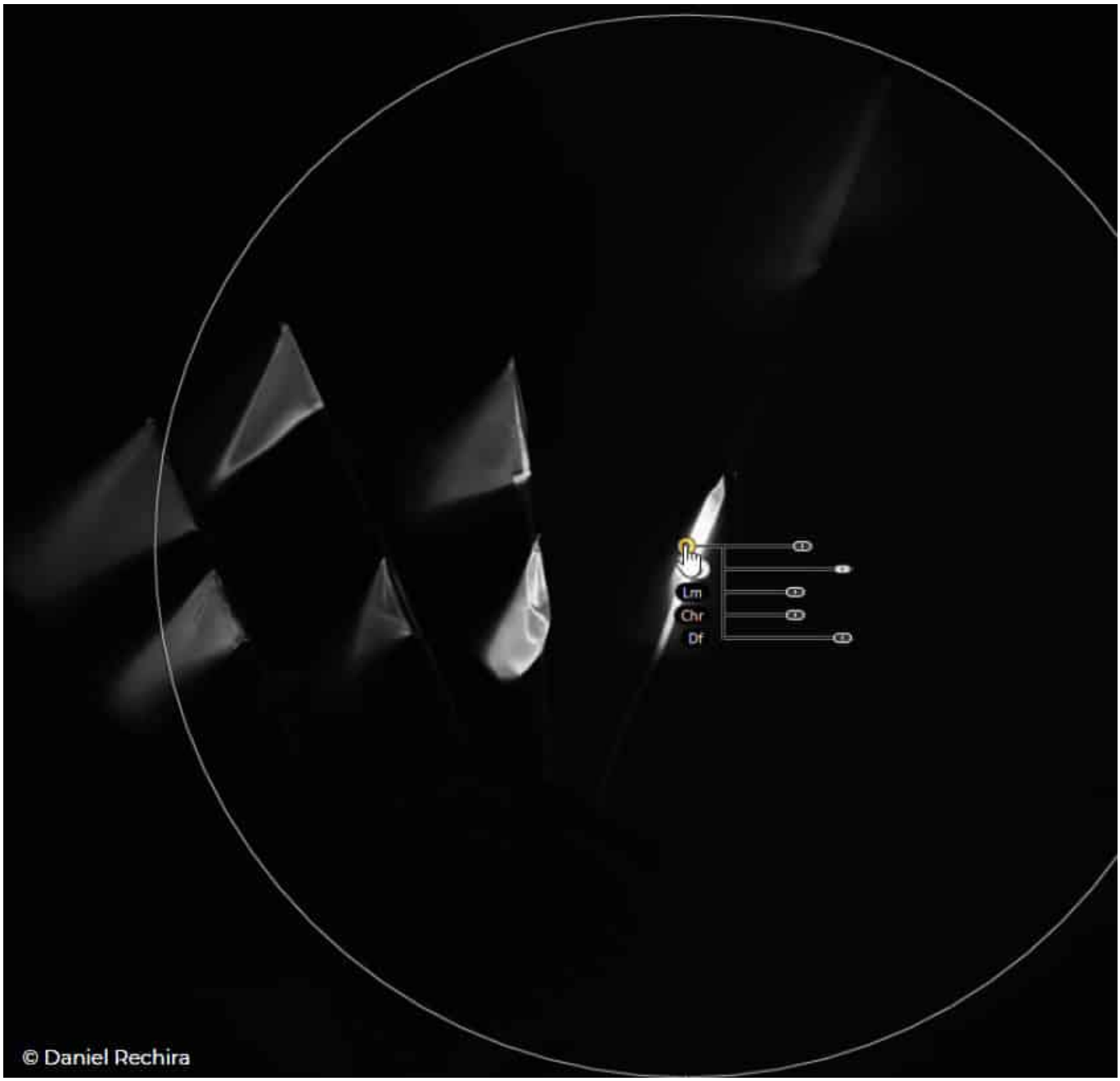



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Quant à HDR Efex, ce plug-in est spécialisé dans la fusion de photos réalisées avec différentes expositions pour créer un rendu HDR. La mise à jour Nik Collection 6.3 se concentre également sur son interface de contrôle, offrant les mêmes avantages que Sharpener. Vous pouvez maintenant choisir où placer les curseurs pour les ajustements locaux, soit dans un volet latéral, soit en mode superposition traditionnelle.

## Une Technologie U-Point réécrite

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

La technologie U-Point, déjà présente dans Sharpener et HDR Efex, bénéficie désormais du même niveau de contrôle que les autres plug-ins :

- corrections sur une plus grande surface avec les lignes de contrôle
- diffusion du point de contrôle pour un réglage plus fin de l'intensité et du style des corrections, évitant les retouches brutales
- possibilité d'inverser la sélection pour les points et les lignes de contrôle
- curseurs de sélectivité des couleurs pour un contrôle précis en fonction des couleurs et des tons spécifiques dans une image
- réglages sélectifs renommables et enregistrables dans les préréglages pour une utilisation future.

# A qui s'adresse la Nik Collection 6.3 ?

La Nik Collection s'adresse aux photographes de tous niveaux, débutants, amateurs ou experts, qui souhaitent améliorer leurs images et leur ajouter une touche créative. Plus précisément, la Nik Collection convient aux :

1. **photographes amateurs :** les photographes qui souhaitent améliorer la qualité de leurs images sans avoir une expertise approfondie en post-traitement peuvent utiliser les plugins de la Nik Collection pour des ajustements rapides et efficaces.
2. **Photographes experts :** les utilisateurs expérimentés peuvent tirer parti des fonctionnalités avancées de la Nik Collection pour effectuer des retouches précises, des ajustements sélectifs et des transformations créatives sur leurs photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

3. **photographes de paysages et d'architecture :** les plugins de la Nik Collection, tels que HDR Efex, sont utiles pour les photographes de paysages et d'architecture qui veulent capturer la gamme complète de tonalités dans des conditions de lumière difficile.
4. **photographes de portrait :** La Nik Collection offre des outils pour améliorer la netteté, les couleurs et la texture de la peau.
5. **utilisateurs de logiciels de retouche photo compatibles :** La Nik Collection est conçue pour être intégrée aux logiciels de retouche photo tels qu'Adobe Photoshop, Lightroom Classic, DxO PhotoLab, et Affinity Photo.

# Tarif et disponibilité

Bonne nouvelle pour les utilisateurs de la version 6, cette mise à jour 6.3 est disponible gratuitement.

Si vous n'êtes pas encore passé à la version 6, elle est accessible au prix de 149 euros. Le tarif de la mise à jour depuis une version 4 ou 5 est de 79 euros.

Une version d'essai de 30 jours est disponible pour que vous permettre de découvrir toutes les nouvelles fonctionnalités.

Source : DxO

Téléchargez la version d'essai 30 jours

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Luminar Neo 1.13 : Studio Light, outil de flou, assemblage panoramique et IA générative

Luminar Neo continue de s'imposer comme un logiciel photo simplifié adressant les amateurs de photographie qui ne souhaitent pas investir dans une offre professionnelle ou un abonnement. Dans sa dernière mise à jour, Luminar NEO 1.13 propose des nouvelles fonctions qui viennent enrichir encore un ensemble déjà très complet.

Voici de quoi en savoir plus, vous pouvez également découvrir l'ensemble des modules de Luminar NEO dans l'article de présentation historique régulièrement mis à jour.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

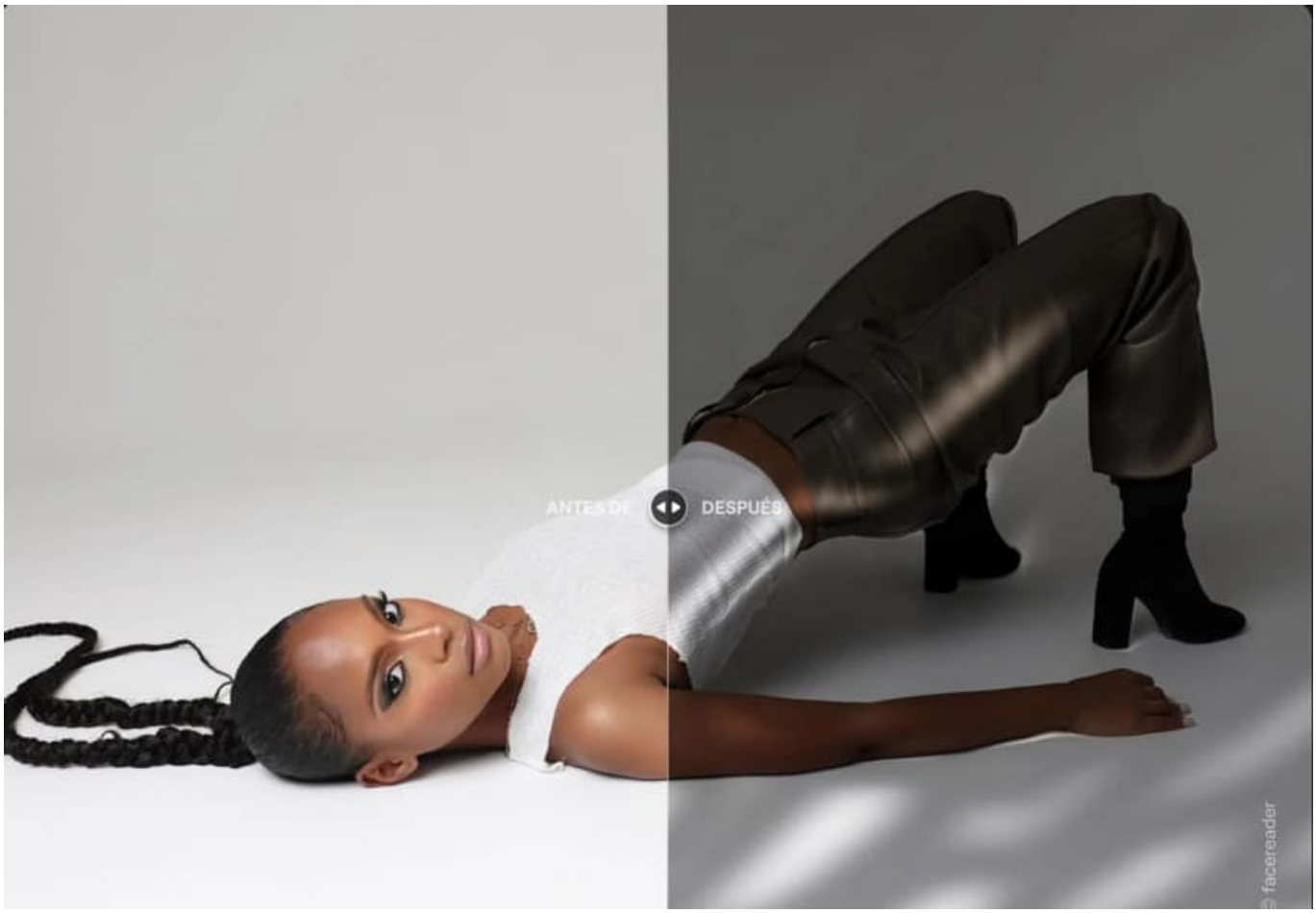
Version d’essai de Luminar NEO

*Vous disposez d’un délai total de 30 jours après l’achat pour essayer Luminar NEO*
*Si vous n’êtes pas satisfait, vous pouvez demander le remboursement de la totalité du montant*
*en contactant le service d’assistance Skylum*

# Luminar NEO 1.13 : l’éclairage de studio

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# réinventé avec Studio Light



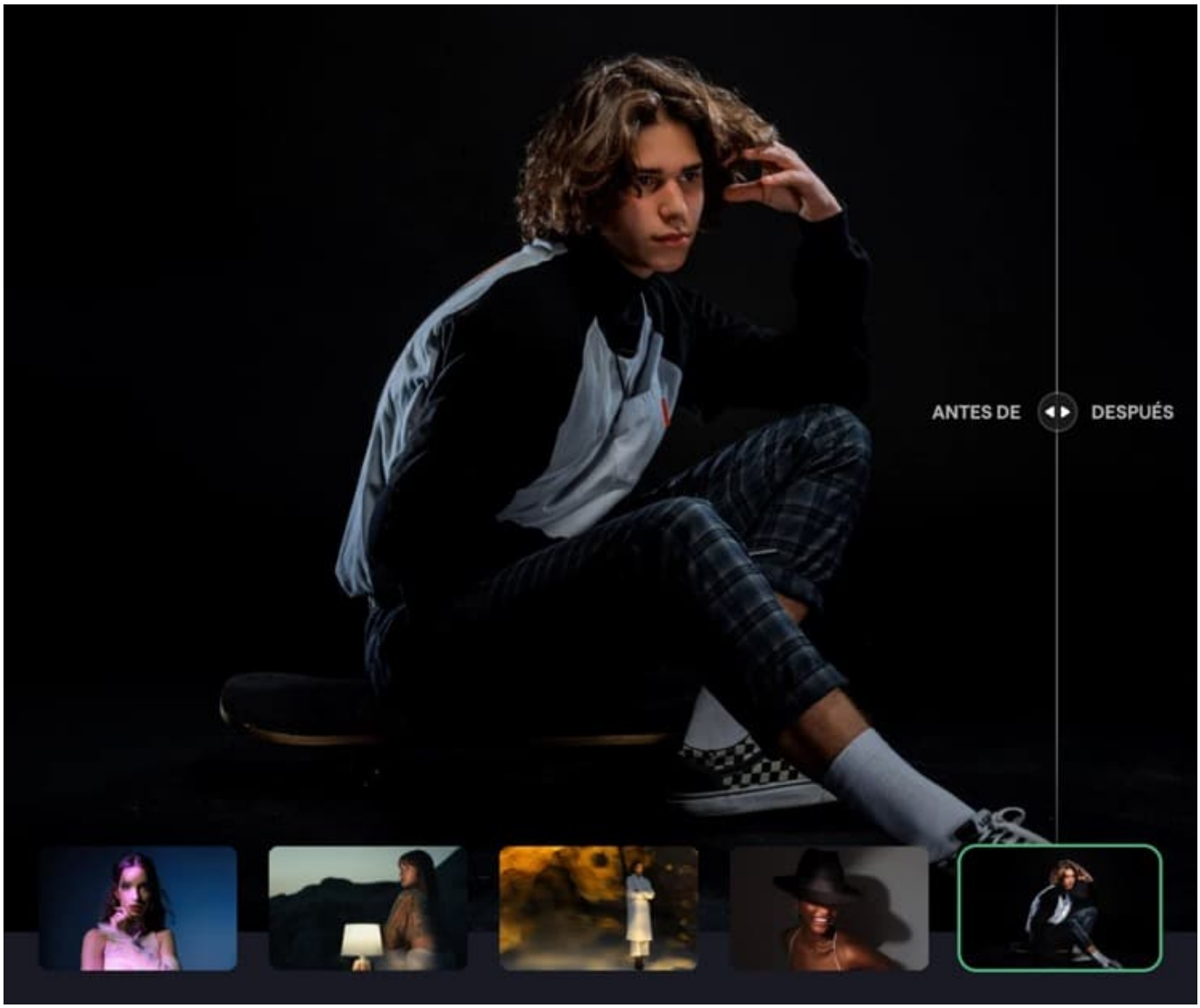

Le module Studio Light est la principale nouveauté de cette mise à jour. Je vous rappelle que depuis l'arrivée de Luminar NEO, et contrairement à Luminar 4 puis Luminar AI, le logiciel photo de Skylum a adopté une plate-forme qui permet les évolutions progressives sans devoir passer à un nouveau produit. Inutile de dire

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

que cela a changé la donne.

Avec Studio Light, Luminar NEO vous permet de recréer les effets d'éclairage obtenus généralement en utilisant un équipement de studio coûteux. Imaginez la lumière naturelle passant au travers d'une fenêtre et qui vient éclairer délicatement votre sujet : avec Studio Light, vous pouvez ajouter des textures et des motifs de lumière à vos portraits, pour leur donner un rendu « studio pro ». Attention, ceci ne remplace pas un véritable studio, de véritables éclairages et – surtout – une véritable maîtrise de l'ensemble, mais si vous voulez donner une touche plus créative à vos portraits, sans pouvoir utiliser un tel équipement, alors Luminar NEO va vous aider.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés




Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# L’outil Flou : trois types de flous pour des images plus créatives

Encore un outil qui va faire hurler les puristes ! Luminar NEO peut désormais vous permettre d’ajouter trois types de flou à vos images :

- **Le Flou Gaussien** : un des types de flou les plus utilisés en photographie. Il adoucit une image en créant un effet de flou doux et uniforme autour des objets. Il est idéal pour créer des portraits plus doux, réduire les détails indésirables ou donner une touche de rêverie à vos photos.
- **Le Flou de Mouvement** : il crée l’illusion du mouvement dans une photo en direction d’un objet. Il est efficace pour donner une impression de vitesse ou de dynamisme. Il peut être utilisé pour accentuer le sens du mouvement dans une photo de sport par exemple si vous n’avez pas su gérer, ou pas pu, à la prise de vue.
- **Le Flou Tordu** : un type de flou créatif qui déforme l’image de manière irrégulière et tourbillonnante. Il peut donner à vos photos une apparence abstraite, à utiliser toutefois avec les précautions d’usage pour éviter les horreurs.

Vous gardez le contrôle sur la quantité, l’angle et la position de l’effet de flou. Vous pouvez l’appliquer de façon sélective grâce aux outils de masquage afin de mettre en valeur des zones spécifiques de votre photo.

Là-aussi, attention : cet outil ne remplace pas la bonne gestion du flou « optique » à la prise de vue, l’apprentissage de la profondeur de champ, la gestion de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

l’ouverture et l’utilisation d’un objectif à grande ouverture. Mais je reconnais que parfois, pouvoir ajuster le flou en post-traitement est un avantage, que ceux qui ne l’ont jamais fait lèvent le doigt (dans les commentaires).

# Combiner les outils créatifs avec Luminar NEO

Imaginez … vous avez une vieille photo de famille. Grâce à Studio Light, vous pouvez simuler la lumière douce et chaleureuse du soleil qui baigne la scène, et créer une ambiance intemporelle.

Avec l’outil Flou, imaginez une photo de rue où vous souhaitez mettre en évidence un passant en floutant délicatement l’arrière-plan afin d’attirer l’attention sur votre sujet principal. L’outil Flou est à votre service.

# Panorama Stitching : l’assemblage panoramique facilité

Apparu dans une précédente version de Luminar NEO (il faut suivre, tant les fonctions arrivent au fil de l’eau) voici des précisions sur l’extension d’assemblage panoramique de Luminar NEO.

Panorama Stitching vous permet de créer des images panoramiques à partir de plusieurs photos (selon le même principe que l’outil de fusion panoramique de Lightroom Classic). Luminar NEO met toutefois en œuvre quatre méthodes

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

distinctes de création :

1. **Assemblage de panoramas** : assemblez des fichiers RAW ou JPEG pour créer des panoramas sans raccord visible
2. **HDR Panorama** : combinez plusieurs photos faites avec des expositions différentes (principe du bracketing d'exposition) en une seule photo panoramique HDR qui récupère les détails des zones claires comme sombres de chaque photo
3. **Panorama à partir de vidéo** : créez des panoramas immersifs à partir de vos vidéos, ajouter vos séquences vidéo puis extrayez des images fixes à assembler en images panoramiques
4. **Panorama de composition d'objets/sujets** : sélectionnez des sujets spécifiques dans une vidéo et convertissez-les en images panoramiques. L'extension Panorama Stitching isole intelligemment et combine des images centrées autour de l'élément que vous avez choisi

Version d'essai de Luminar NEO

# Luminar NEO 1.13 : autres améliorations et compatibilité étendue

Cette mise à jour apporte une meilleure intégration avec d'autres logiciels. Les utilisateurs de Luminar Neo qui possèdent l'extension Panorama Stitching peuvent désormais y accéder directement depuis Lightroom Classic grâce au nouveau plugin Lightroom. De plus, l'expérience d'utilisation est plus fluide, avec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

des améliorations telles que l'Autocrop automatique et la possibilité d'ajouter jusqu'à 100 photos à votre panorama.

La compatibilité s'étend également à de nouveaux appareils photo, dont le Nikon Z 8 (compression sans perte uniquement), le Canon EOS M50 Mark II, le Fujifilm X-S20, le Leica Q3 et le Sony ZV-1 Mark II.

La version 1.13 de Luminar Neo devrait s'avérer plus stable et réactive grâce à la correction de nombreux bogues. Reconnaissons que le logiciel a bien progressé ces derniers mois, stabilité et performances n'étant pas ses points forts encore lors de son arrivée, bien qu'il ait été plus performant que Luminar AI très vite.

L'extension Mise à l'échelle, la découpe vidéo plus précise dans l'extension Assemblage de panoramas, la prévisualisation des images dans le catalogue font partie des fonctions optimisées dans cette version Luminar NEO 1.13.

# Luminar NEO et l'IA générative

Skylum n'a pas l'intention de se laisser distancer par Adobe et son IA générative Firefly (voir ce dont il s'agit). Skylum annonce donc les fonctionnaités d'IA génératives qui arriveront dans Luminar NEO dans les prochains mois :

**GenErase : effacez les distractions avec précision**

GenErase est un outil avancé d'effacement qui supprime habilement les distractions de vos photos tout en préservant l'intégrité de la composition. Cette technologie de suppression intelligente remplace les éléments indésirables par


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

des zones adaptées au contenu de votre image, vous permettant ainsi d'obtenir des résultats impeccables.

**SceneExpand : élargissez vos horizons photographiques**

Avec SceneExpand, vous pouvez étendre les limites de vos photos pour créer des panoramas ou des compositions créatives uniques. Cette fonctionnalité vous offre la possibilité de capturer davantage de paysage et de donner une nouvelle dimension à vos créations visuelles.

**SceneSwap : transformez vos scènes avec précision**

SceneSwap vous permet de remplacer des éléments tels que le ciel ou le premier plan de vos photos par des visuels générés par l'IA. Vous pouvez ainsi métamorphoser un ciel terne en un beau coucher de soleil ou remplacer une mer trouble par une belle eau cristalline (je ne vous ai pas dit qu'il faut absolument le faire, hein ?).

**Water Enhancer : sublimez vos scènes aquatiques**

Water Enhancer vous permet d'amplifier les caractéristiques de l'eau dans vos paysages, créant ainsi un impact visuel saisissant et mettant en valeur la beauté des environnements aquatiques.

**Neon & Glow : illuminez vos images avec élégance**

Neon & Glow vous offre la possibilité d'améliorer vos images en ajoutant des effets d'éclairage captivants. Intégrez de manière transparente des éléments néon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

saisissants pour résoudre les défis liés à l'éclairage et ajouter une touche d'intrigue à vos photographies.

Ces fonctionnalités apparaîtront progressivement dans Luminar NEO, la fonction Studio Light décrite plus haut étant la première de la liste. Avec ces fonctionnalités complémentaires, Luminar Neo vous donnera les outils nécessaires pour donner un rendu personnel à vos photos. Je vous ferai toutefois la même remarque que pour Lightroom Classic et les autres logiciels basés sur l'IA, point trop n'en faut sous peine de créer des horreurs plus que d'agrémenter vos photos.

# Tarifs et formules

Luminar NEO reste disponible en licence perpétuelle, sans abonnement. C'est la formule « Licence à vie » ci-dessous. Skylum propose toutefois des formules par abonnement qui vous permettent de disposer des extensions (les modules complétant le logiciel pour des besoins précis), attention toutefois aux tarifs de ces formules qui peuvent s'avérer supérieurs à ceux de Lightroom Classic par ailleurs bien supérieur, performant, stable et complet :

- Luminar Neo Licence à vie + Extensions + Creative Journey Pass jusqu'en août 2024 : 199€ au lieu de 269€.
- Luminar Neo Pro 12 mois : 79 euros par an ou 6,58 euros / mois
- Luminar Neo Pro 24 mois : 119 euros tous les 2 ans ou 4,96 euros / mois

En savoir plus sur Luminar Neo 1.13 et télécharger la mise à jour sur le site


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

officiel Luminar Neo.

Note : les informations fournies sont basées sur la version de Luminar Neo 1.13.0 à la date de cette publication. Les fonctionnalités et les prix peuvent être sujets à des changements futurs.

Vous disposez d'un délai total de 30 jours après l'achat pour essayer Luminar NEO. Si vous n'êtes pas satisfait, vous pouvez demander le remboursement de la totalité du montant en contactant le service d'assistance Skylum.

Version d'essai de Luminar NEO

# Comment activer le nettoyage automatique du capteur sur un Nikon Z hybride

Les taches sur le capteur de votre appareil photo Nikon Z peuvent apparaître sur vos photos dans certaines conditions. Voici comment les identifier, prévenir leur dépôt et les supprimer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Taches sur le capteur d'un Nikon Z : quand les voit-on ?

Voici les principales raisons qui font que vous allez apercevoir des taches sombres sur vos photos, la plupart du temps révélatrices d'une tache sur le capteur :

1. Faibles ouvertures : les taches sur le capteur sont plus visibles lorsque vous utilisez une faible ouverture (un nombre f/ élevé) comme f/16 ou au-delà. La profondeur de champ est plus importante, ce qui permet aux taches situées sur le capteur d'être plus visibles.

2. Fonds unis ou lumineux : Les taches sont plus apparentes lorsque votre sujet ou l'arrière-plan de votre photo est uniforme et lumineux (un ciel bleu par exemple). Sur des zones claires, les taches ressortent plus facilement.

# Comment activer le réglage de nettoyage automatique du capteur sur un Nikon Z

**Pourquoi des taches sur le capteur de votre Nikon Z ?**

Les taches sur le capteur de votre Nikon Z peuvent apparaître malgré un entretien régulier. Cela peut être dû à plusieurs raisons :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- **Environnement poussiéreux** : ils sont propices à l'accumulation de poussières sur le capteur, même après un nettoyage.
- **Changement fréquent d'objectifs** : chaque fois que vous retirez l'objectif, il y a un risque d'introduire de la poussière.
- **Électrostatique** : des particules de poussière peuvent adhérer au capteur en raison de charges électrostatiques.

**Comment activer le nettoyage automatique sur un Nikon Z ?**

Les Nikon Z sont équipés d'une fonction de nettoyage automatique qui peut vous aider à réduire les tâches sur le capteur. Voici comment l'activer :

1. **Accédez au menu** : Allumez votre appareil photo et appuyez sur le bouton « Menu » pour accéder au menu principal.
2. **Sélectionnez l'onglet « Configuration »** : Utilisez le bouton de navigation pour sélectionner l'onglet « Configuration » (représenté par une icône d'engrenage).
3. **Trouvez l'option « Nettoyage du capteur »** : Faites défiler le menu jusqu'à trouver l'option « Nettoyer le capteur d'image » ou similaire.
4. **Activez la fonction** : Sélectionnez cette option, puis activez-la en suivant les instructions à l'écran.
5. **Planifiez le nettoyage automatique** : Vous pouvez choisir la fréquence à laquelle le nettoyage automatique s'exécute. Choisissez « Nettoyer à l'arrêt » pour éviter de devoir attendre la fin du nettoyage lorsque vous allumez votre appareil, ce qui le rend utilisable plus vite.

Le nettoyage automatique aider à réduire la présence de poussières sèches sur le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

capteur de votre Nikon Z, mais il ne peut pas éliminer les taches grasses ou humides. Dans ce cas, envisagez de recourir à un nettoyage du capteur à l'aide d'un kit de nettoyage pour un résultat optimal. Vous pouvez aussi demander à votre revendeur s'il peut nettoyer le capteur pour vous, ou le faire faire par le support Nikon.

En suivant ces étapes simples, vous devriez être en mesure de minimiser les taches sur votre capteur et de faciliter la suppression de ces taches sur vos photos dans votre logiciel photo.

<

p style= »text-align: center; »>Tous les autres conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

# Comment régler l'autofocus d'un Nikon Z hybride pour la photographie de paysage

Pour obtenir des photos nettes en photographie de paysage avec votre Nikon Z, il est essentiel de régler l'autofocus pour cette pratique particulière. Voici les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

étapes  à suivre.

# Comment régler l’autofocus d’un Nikon Z hybride pour la photographie de paysage

Tous les Nikon Z proposent ce réglage. Suivez les instructions suivantes pour régler votre appareil.

**1. Mode de Mise au Point**

Choisissez « AF ponctuel » (AF-S) pour le mode de mise au point.

Sélectionnez « AF point sélectif » pour le mode de zone AF.

Ces réglages standard sont idéaux pour les paysages et les sujets statiques. L’autofocus va faire le point et le conserver dès que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur ou le bouton AF-ON.

**2. Réduction des Vibrations**

Optez pour « Normal » pour la photographie à main levée.

La fonction « Normal » offre un niveau élevé de réduction des vibrations pour les prises de vue à main levée de sujets statiques.

Si vous utilisez un objectif à monture F avec un interrupteur de réduction des vibrations via la bague Nikon FTZ, l’option « Réduction des vibrations » dans les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

menus de l'appareil photo est indisponible, utilisez alors le commutateur de l'objectif.

**3. Photographie de paysage sur trépied**

Lorsque vous utilisez un trépied, les réglages recommandés varient en fonction de l'objectif. Assurez-vous d'ajuster la réduction des vibrations en conséquence.

- avec un objectif NIKKOR Z doté du système de réduction de vibration NIKKOR Z VR, choisissez « Normal »
- avec un objectif NIKKOR Z non VR, choisissez OFF pour la réduction de vibrations.

Tous les conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

# Comment améliorer la mise au point en faible lumière sur un Nikon Z hybride

Lorsque vous photographiez dans des conditions de faible luminosité, il n'est pas rare que l'autofocus de votre Nikon Z hybride ait du mal à réagir rapidement et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

précisément. Cela peut entraîner des photos floues ou manquées.

Voici comment régler votre Nikon Z pour améliorer la **mise au point en faible lumière**.

**Pourquoi l'autofocus a du mal en faible lumière ?**

En faible lumière, l'autofocus peut rencontrer des difficultés pour plusieurs raisons :

1. **Manque de contraste** : En faible lumière, les différences de contraste entre les zones de l'image très sombres et plus claires sont moins nettes, ce qui rend plus difficile pour l'autofocus la détection du sujet et le calage du point.
2. **Augmentation du temps de pose** : Pour compenser le manque de lumière, l'appareil photo peut augmenter le temps de pose, ce qui peut rendre la mise au point automatique moins réactive, en particulier sur des sujets en mouvement.
3. **Caractéristiques de l'objectif** : Certains objectifs peuvent avoir du mal à effectuer une mise au point précise en faible lumière en raison de leurs caractéristiques optiques.

**Comment activer l'AF Faible Lumière sur un Nikon Z ?**

Les Nikon Z proposent une fonction appelée « AF Faible Lumière » qui a pour but d'améliorer la mise au point dans des conditions de faible luminosité. Voici comment l'activer :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

1. Assurez-vous que vous êtes en mode photo.
2. Accédez au menu en appuyant sur le bouton « Menu » situé sur l'arrière de l'appareil.
3. Utilisez le joystick ou les flèches de navigation pour parcourir les options du menu.
4. Recherchez l'option « AF Faible Lumière » ou « Low-light AF » dans le menu. Elle peut être située dans la section « Mise au point » ou « Réglages de l'autofocus ».
5. Sélectionnez cette option et activez-la en suivant les instructions à l'écran.
6. Une fois l'AF Faible Lumière activé, l'appareil photo sera plus à-même d'effectuer une mise au point précise en conditions de faible luminosité.

ATTENTION : Ce mode de fonctionnement est disponible en AF-S uniquement, et peut entraîner un ralentissement de la mise au point, l'appareil ayant besoin de plus de temps pour gérer la détection AF en faible lumière. Toutefois la précision de l'autofocus va s'améliorer. Réservez ce mode aux seules conditions de faible lumière, pensez à le désactiver en pleine lumière afin de permettre à l'autofocus de réagir plus vite.

Tous les autres conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Comment régler la luminosité du viseur pour une exposition parfaite sur un Nikon Z hybride

Lorsque vous utilisez un Nikon Z, il peut parfois vous sembler que l'image dans le viseur électronique est plus lumineuse que celle affichée sur l'écran arrière une fois la photo faite. Cette différence de luminosité peut rendre difficile le choix de l'exposition idéale.

Nikon a intégré un réglage pour résoudre ce problème : **la luminosité du viseur**.

## Comment régler la luminosité du viseur électronique sur un Nikon Z hybride

Voici comment activer ce réglage crucial sur votre Nikon Z :

1. **Accédez au menu de configuration :** Tout d'abord, assurez-vous que votre appareil photo est allumé. Appuyez sur le bouton « Menu » situé à l'arrière de l'appareil puis choisissez « Menu Configuration » dans la barre de gauche
2. **Naviguez vers la section « Affichage » :** Utilisez les flèches de navigation pour voir l'option « Luminosité du viseur » . Sélectionnez cette


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

option.

3. **Réglez la luminosité selon vos préférences :** Une fois que vous avez sélectionné « Luminosité du viseur », vous pouvez maintenant ajuster la luminosité du viseur en fonction de vos besoins. Augmentez ou diminuez la luminosité puis faites quelques tests de prise de vue dans différentes conditions de lumière jusqu'à ce que l'image dans le viseur corresponde à ce que vous voyez sur l'écran.

Ce réglage vous permettra de prendre des photos avec une exposition plus précise.

Tous les autres conseils de réglage et utilisation de la série Nikon Z

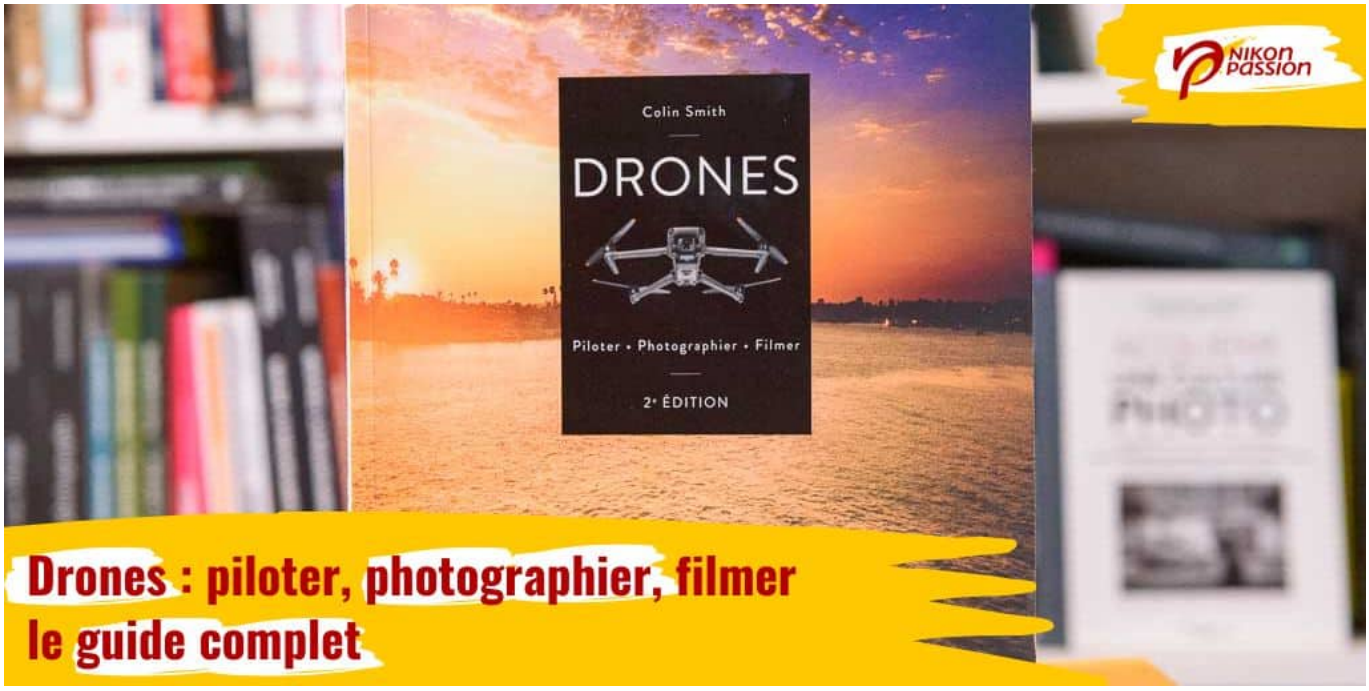
# Drones : piloter, photographier, filmer – le guide complet

Vous avez acheté un drone, mais vous avez du mal à bien l'utiliser ? Vous en rêvez sans avoir encore osé franchir le pas ? Vous cherchez des informations précises sur le pilotage, la photographie et la vidéo avec un drone, ainsi que la réglementation ?

Dans ce guide complet proposé par le photographe et vidéaste **Colin Smith**, vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

allez trouver les réponses à vos attentes et questions sur les drones de loisirs, que vous envisagiez une utilisation amateur ou professionnelle.




Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

# Drones : un univers fascinant mais impitoyable aussi

Je vous mentirais si je vous disais que je ne me suis jamais intéressé aux drones.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Chaque fois que je découvre des photos ou vidéos capturées par ces drôles d'engins volants bien dirigés, je me dis que… oui… ça pourrait me plaire.

Toutefois, pour en avoir discuté avec plusieurs pilotes de drones avertis et certifiés, je sais que l'utilisation d'un drone pour photographier et filmer n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

En effet, si le pilotage d'un drone est LE sujet qui vous pose problème, sachez que le véritable sujet qui devrait vous préoccuper avant toute autre chose est la **sécurité**, et la **réglementation** associée. Ce que Colin Smith, qui a mis à jour son guide « Drones », détaille dès l'introduction du livre.

**Mais qui est Colin Smith ?**

Expert technique en photographie et vidéo, Colin Smith est l'animateur de la chaîne YouTube 'PhotoshopCAFE', une mine d'or pour les passionnés de photographie et de retouche d'image. Colin y partage son expertise de Photoshop et d'autres logiciels de retouche d'image.

# Quel drone choisir pour la photo et la vidéo ?

[su_frame][/su_frame]Venons-en au matériel, et à leur choix en particulier. Les principaux fabricants de drones, parmi lesquels DJI, Mavic, Autel ou autres Sony, proposent tous des modèles compatibles avec la pratique de la photographie et de la vidéo. Mais tous ont leurs spécificités.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Dans le chapitre 2 de ce livre, vous allez découvrir ces modèles, leurs caractéristiques, et ce qu'ils peuvent vous apporter au quotidien. Mieux vaut le lire avant un achat qu'après, une somme non négligeable étant en jeu selon les modèles.

Tous les drones pour la photo et la vidéo chez Miss Numerique

# Comment piloter un drone ?


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

DOUZE EXERCICES POUR VOLER COMME UN PRO

NOUS ATTAQUONS UNE PARTIE PLUS INTÉRESSANTE... ci des exercices conçus pour faire de vous un véritable expert du pilotage, capable de ...rôler parfaitement son appareil et de voler n'importe où en toute confiance. Effectuez ces ...rcices progressivement, un seul à la fois. Ne passez pas à l'exercice suivant tant que vous n'êtes pas à l'aise avec celui que vous êtes en train d'effectuer. Les techniques se complètent en effet les unes les autres. Recherchez un lieu suffisamment vaste, ouvert et plat pour réaliser vos exercices.

1. DÉCOLLAGE, VOL STATIONNAIRE, ATTERRISSAGE

Cet exercice vise à vous familiariser avec les joysticks. Assurez-vous que vous avez le vent dans le dos, car en cas de coup de vent, le drone sera emporté loin de vous, ce qui est plus sûr.

Démarrez les moteurs. Montez doucement à une basse altitude. Laissez le drone faire un peu de vol stationnaire. Changez d'altitude plusieurs fois, puis atterrissez en douceur. Félicitations pour votre premier vol ! (Figure 3.5).

FIGURE 3.5 Décollage, vol stationnaire, atterrissage.

FIGURE 3.6 En ligne droite puis retour.

46 DRONES : PILOTER, PHOTOGRAPHIER, FILMER

2. EN LIGNE DROITE

Volez en ligne droite en poussant le joystick de droite en avant. Faites du surplace en position puis faites revenir le drone en ligne droite en tirant le joystick de droite en arrière. Atterrissez (Figure 3.6).

3. EN CARRÉ

Volez en décrivant un carré en n'utilisant que le joystick de droite.

Éloignez le drone en ligne droite comme dans l'exercice précédent. Lâchez et laissez le drone faire du surplace. Poussez le joystick de droite vers la gauche et faites voler le drone en ligne droite, parallèlement à vous. Marquez une petite pause avant de faire revenir le drone vers vous en ligne droite, puis poussez le joystick de droite vers la droite pour terminer le carré (Figure 3.7). C'est un excellent exercice pour apprendre à vous déplacer dans toutes les directions. Si le drone tourne un peu, compensez ce mouvement avec le joystick de droite. Résistez à l'envie de le faire pivoter en lacet, autour de son axe vertical.

4. EN CERCLE

Vous utiliserez maintenant le joystick de droite pour effectuer une nouvelle trajectoire libre. Plutôt que de réaliser un carré, vous formerez un cercle en volant dans le sens horaire, devant vous, à l'aide du joystick de droite. Faites l'exercice lentement et en douceur. En cas de problèmes, ramenez le joystick en position neutre et laissez le drone s'immobiliser jusqu'à ce que vous soyez prêt à reprendre le vol (Figure 3.8). Vous allez vraiment acquérir la sensation de votre drone, et cela peut demander du temps avant d'arriver à obtenir un beau cercle. Essayez avec des cercles de petite et de grande taille.

FIGURE 3.7 Vol en carré.

FIGURE 3.8 Vol circulaire.

CHAPITRE 3 APPRENDRE À PILOTER 47

www.nikonpassion.com

Ça y est ? Vous tenez dans vos mains l'objet de vos rêves ? Place au pilotage. Car c'est la première chose que vous allez devoir apprendre avant même de photographier ou filmer.

Le chapitre 3 de ce livre vous détaille :

- la **checklist avant le décollage**
- l'**application FPV**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- les **commandes de base**
- les **modes de vol avancés**
- les **vols automatisés**
- le **décollage et l'atterrissage**

# Comment photographier avec un drone ?

Vous savez faire des photos lorsque vous avez les pieds sur terre ? Ça va vous servir ! Les principes de photographie restent les mêmes avec un drone, toutefois vous devez tenir compte des particularités de cet appareil photo :

- le **point de vue**
- l'**altitude de vol**
- le **cadrage** (si différent de celui auquel vous êtes habitué)
- la **composition de vos images**
- la **gestion de l'arrière-plan**
- la **gestion de la lumière**, et donc de l'exposition (très différente de ce à quoi vous êtes habitué sur terre)

Vous allez également découvrir comment photographier avec un drone pour produire des images panoramiques, des images HDR (à plage dynamique étendue), des rafales (pour illustrer une action par exemple), ainsi que comment faire des vues obliques et à vol d'oiseau.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Comment filmer avec un drone ?

Place aux images animées : le drone est un outil particulièrement pertinent pour la réalisation de vidéos aériennes étonnantes, il vous permet en outre de filmer dans des conditions de rêve si vous vous intéressez au paysage, à l'architecture (attention aux règles de vol), aux grands espaces comme aux détails. Rien de plus simple en apparence, retenez toutefois que vous devrez maîtriser les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

caractéristiques de tournage vidéo, qui ne sont en rien spécifiques aux drones :

- taille d’image
- fréquence d’images
- filtres à densité neutre

Vous trouverez dans le chapitre 5 tous les réglages à utiliser pour obtenir des vidéos satisfaisantes, et savoir comment les optimiser au fur et à mesure de votre apprentissage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Comment post-traiter les photos et vidéos faites avec un drone ?

Photographier et filmer avec un drone est une chose, finaliser vos images en est une autre. Attendez-vous à devoir gérer des données importantes dès le début, car vous aurez tendance à mitrailler surtout au début.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Colin Smith va vous livrer ses conseils pour bien gérer vos fichiers, avant de vous expliquer comment classer et traiter vos photos (il illustre cela dans Lightroom Classic). Les deux chapitres 6 et 7 ne sont pas vraiment spécifiques aux drones, il y est plutôt question de traitement d'image traditionnel. Si vous maîtrisez déjà Lightroom Classic, vous serez en terrain connu, sinon vous apprendrez à donner à vos images un rendu plus flatteur, les photos faites avec un drone pouvant nécessiter un recadrage, un ajustement des tonalités, la suppression du voile atmosphérique et quelques autres ajustements propres à ce type d'images.

Le dernier chapitre aborde les problématiques propres à la vidéo avec un drone :

- quelles applications gratuites (ou presque) utiliser
- comment extraire des photos d'une vidéo
- comment étalonner les couleurs d'une vidéo
- comment appliquer des looks à vos vidéos

Colin Smith liste aussi les problèmes les plus courants rencontrés par les vidéastes qui utilisent un drone, et vous apporte des réponses concrètes.

Vous terminerez votre apprentissage par les techniques d'encodage (Premiere Pro, Photoshop) indispensables pour générer les fichiers vidéos finaux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Qu’allez-vous apprendre avec ce livre sur les drones en photo et en vidéo ?

Voici la synthèse de ce que ce livre va vous apprendre :

- **Compréhension des bases des drones** : Le livre aborde les aspects fondamentaux des drones, y compris leurs composants, leurs types et leur

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

fonctionnement.

- **Techniques de vol** : Il donne des conseils sur la manière de piloter des drones en toute sécurité et efficacité, en couvrant des sujets tels que le décollage, l'atterrissage et la maniabilité.
- **Photographie et tournage** : Il offre des conseils sur l'utilisation des drones pour la photographie et la vidéographie, y compris la composition, les réglages de l'appareil photo et les techniques de prise de vue.
- **Considérations légales et de sécurité** : Il aborde les réglementations sur les drones et les lignes directrices de sécurité pour s'assurer que les lecteurs respectent la loi.
- **Entretien et soin** : Il fournit des conseils d'entretien et des instructions de soin pour maintenir votre drone en bon état.
- **Techniques avancées** : Selon la profondeur du livre, il peut plonger dans des sujets plus avancés comme l'édition de séquences de drone, l'utilisation d'équipements spécialisés ou des manœuvres de vol avancées.
- **Inspiration créative** : Il peut fournir de l'inspiration à travers des exemples de prises de vue aériennes impressionnantes et de projets.

Tous les drones pour la photo et la vidéo chez Miss Numerique

# Mon avis sur ce livre et à qui il s'adresse

Ce livre va vous intéresser si vous êtes :

- **Débutant** : Si vous êtes nouveau dans le monde des drones, ce livre vous servira de guide complet pour comprendre les bases de ces engins


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

volants, apprendre à les piloter en toute sécurité, et découvrir comment capturer des images et des vidéos. Vous y trouverez les informations essentielles pour vous lancer dans cette pratique.

- **Amateur** : Si vous avez déjà une expérience de base avec les drones, ce livre vous aidera à affiner vos compétences. Vous découvrirez des techniques avancées de photographie et de vidéographie aérienne, ainsi que des conseils pour améliorer votre créativité et votre maîtrise technique.
- **Expert** : Si vous maîtrisez déjà votre drone, ce livre va vous apporter des informations pointues et méconnues sur son utilisation, des astuces pour des prises de vue et des vidéos plus sophistiquées, et des conseils sur la post-production avancée pour amener vos créations à un niveau supérieur.

Ce livre chez vous via Amazon

Ce livre chez vous via la FNAC

# Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# VXD pour Nikon Z : à la croisée de la polyvalence et de la luminosité

Tamron a récemment annoncé le développement du tout premier zoom à grande ouverture pour les hybrides Nikon Z : le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD.

En attendant l'arrivée de cette nouvelle optique Z, prévue pour le 21 septembre 2023, voici de quoi en apprendre davantage sur ses caractéristiques inédites et sur la manière dont il peut transformer votre expérience photographique.

Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD pour Nikon Z : une grande polyvalence pour toutes les occasions

Après un premier zoom Tamron 70-300 mm pour Nikon Z (lire mon test), voici donc le second zoom Tamron en monture Nikon Z natif compatible plein format et APS-C, qui permet à Tamron de continuer à prendre pied dans un système Nikon Z toujours délaissé par la concurrence directe (Sigma joue les timides avec trois focales fixes APS-C uniquement à ce jour).

Le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 offre une plage focale atypique puisqu'elle couvre toutes les focales entre la focale de reportage 35 mm et le téléobjectif 150 mm. Cela regroupe les 6 focales fixes 35, 50, 85, 100, 135, et 150 mm.

Au-delà de cette plage focale étendue, c'est l'ouverture maximale de ce zoom qui interpelle. « Ses » ouvertures maximales plus précisément puisqu'elles sont de f/2 à 35 mm et de f/2.8 à 150 mm. La version Sony E de ce zoom ouvre à :

- f/2 à 35 mm
- f/2.2 à 40 mm
- f./2.5 à 60 mm
- f/2.8 à partir de 80 mm

Il y a donc fort à parier que la version Nikon Z fasse de même.

Ce zoom pourrait constituer l'objectif idéal, du grand angle au téléobjectif, pour la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

photographie de voyage, de spectacle, de reportage et de portrait, surtout en basse luminosité.

# Une ouverture maximale de f/2

L'ouverture maximale de f/2 est une première sur un zoom pour Nikon Z. Les zooms NIKKOR Z se limitent à f/2.8 pour les meilleurs, tandis que la très grande ouverture f/1.2 est réservée aux optiques pros telles que NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S ou NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S en attendant le probable NIKKOR Z 35 mm f/1.2. Seul le NIKKOR Z 40 mm f/2 peut prétendre à disposer lui-aussi d'une ouverture f/2, mais ce n'est un zoom.

Quant à l'ouverture f/2.8 de ce zoom aux focales supérieures, elle pourrait elle-aussi attirer bon nombre de photographes dont je suis désireux de bénéficier d'un télé à grande ouverture, sans devoir passer par le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, superlatif mais oh combien onéreux. Notez qu'à 35 mm, la mise au point

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

minimale est de 33 cm avec un rapport de grossissement de 1: 5,7.

## Un autofocus de haute précision

Le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 est équipé du moteur de mise au point linéaire VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive). Cette motorisation garantit une mise au point automatique rapide et précise selon la marque. Je suis curieux de voir ce qu'il en sera à très grande ouverture, c'est en effet à ces valeurs que l'autofocus est challengé par manque de lumière, il semble que Tamron sache  apporter une réponse satisfaisante en la matière.

## Design ergonomique et construction soignée

Tamron annonce avoir repensé le design de cet objectif pour améliorer la prise en main et l'ergonomie, garantissant une manipulation fluide et confortable.

L'ouverture f/2-f/2.8 de cet objectif, si elle offre une luminosité idéale pour la photographie en basse lumière et le flou d'arrière-plan (bokeh), s'accompagne d'une taille et d'un poids de l'optique potentiellement plus importants, ainsi que d'un coût plus élevé.

Tamron n'a pas encore communiqué sur les caractéristiques détaillées de ce zoom. Voici celles que j'ai pu réunir à ce jour :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Angle de vision (diagonal) : 63,26 à 16,25 degrés
- Distance de mise au point min. : 33cm (Grand angle) ; 85cm (Téléobjectif)
- Rapport de grossissement max. : 1:5,7 (Grand angle) ; 1:5,9 (Téléobjectif)
- Formule optique : 21 éléments en 15 groupes
- Diaphragme : 9 lames
- Taille de filtre : 82 mm
- Dimensions : 89,2 x 158 mm
- Poids : 1165 grammes

# Comparaison avec les zooms 70-200 mm f/2.8, 70-180 mm f/2.8 et 24-120 mm f/4

Le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 trouve son équilibre entre les zooms 70-200 mm f/2.8 ou 70-180 mm f/2.8, offrant une ouverture similaire en position téléobjectif mais avec une plage focale plus courte. Le zoom 24-120 mm f/4 propose quant à lui une plage focale plus large mais une ouverture moins lumineuse.

# Comparaison avec le Zoom Tamron 70-300 mm pour Hybride Nikon

Comparé au Tamron 70-300 mm pour hybride Nikon, le Tamron 35-150 mm f/2-2.8 offre une plage focale plus courte en position téléobjectif mais une ouverture plus lumineuse. Cela le rend idéal pour une utilisation polyvalente, tandis que le 70-300 mm est spécialisé dans la photographie au téléobjectif. Le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

choix dépendra donc de vos besoins spécifiques.

# Tamron 35-150 mm f/2-2.8 : les points forts attendus

- Premier zoom à ouverture f/2-2.8 pour monture Nikon Z (à date septembre 2023)
- Plage focale polyvalente de 35 mm à 150 mm
- Moteur linéaire VXD pour une mise au point rapide et précise
- Compatible avec le TAMRON Lens UtilityTM pour personnalisation et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

réglages fins
- Construction tropicalisée et revêtement à la fluorine pour une durabilité accrue

# Tamron 35-150 mm f/2-2.8 (avant annonce officielle et test)

L'objectif Tamron 35-150 mm f/2-2.8 Di III VXD (Modèle A058) représente une véritable avancée dans le monde des zooms pour Nikon Z, offrant une grande polyvalence et une luminosité incomparable.

Il devrait répondre aux besoins de tous les photographes exigeants, ce que je ferai en sorte d'évaluer dès que les caractéristiques précises seront officialisés. Reste à connaître le tarif officiel de ce Tamron 35-150 mm f/2-2.8, qui pourrait être de 1999,90 euros.

Source : Tamron France

Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Les 7 meilleures raisons d’utiliser un objectif 85 mm

La focale 85 mm n’est pas la plus courante dans les nombreux échanges entre photographes débutants et amateurs. Elle a pourtant plein d’avantages face aux 35, 50 et autres 105 mm, voici lesquels. J’ai ajouté à ce sujet des conseils pour bien utiliser un 85 mm, lesquels choisir et des exemples de photos.

Tous les 85 mm pour Nikon chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Pourquoi utiliser la focale 85 mm

La focale de 85 mm est intéressante pour les photographes débutants et amateurs car bien que considérée comme une focale « téléobjectif », elle est assez polyvalente pour être utilisée comme une focale standard, à la façon du 50 mm.

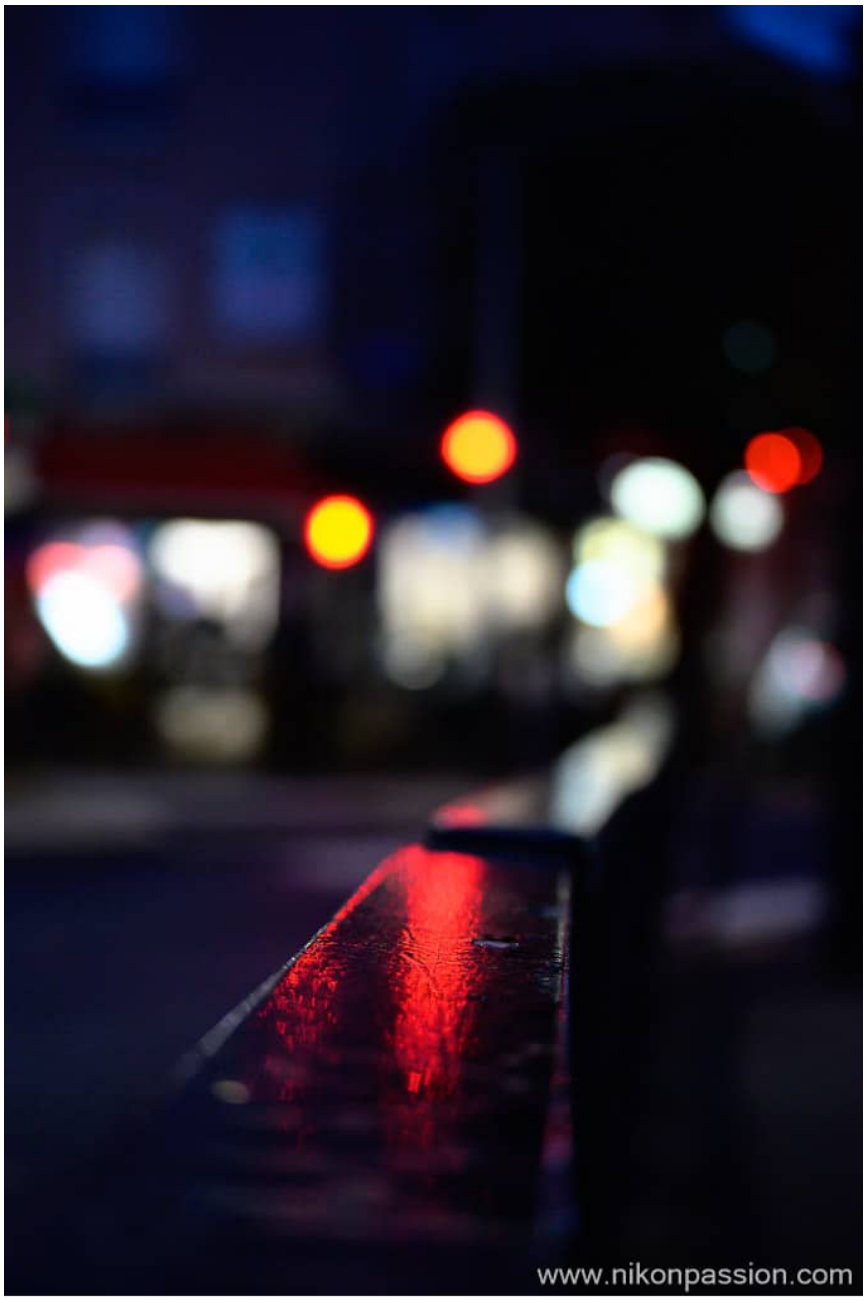
Sans toutefois permettre des angles de champ aussi ouverts que ne le permet le 35 mm, le 85 mm est aussi beaucoup plus compact, même s'il s'agit d'un zoom type 70-300 mm ou 24-120 mm, qu'un plus imposant 70-200 mm f/2.8.

## 1. Bokeh harmonieux

L'objectif à focale fixe de 85 mm offre une grande ouverture qui permet de créer un bokeh harmonieux. C'est avantageux pour les portraits et les scènes de rue, où l'arrière-plan flou met en valeur le sujet principal, créant ainsi une esthétique douce et attrayante.

Grande ouverture et focale « petit télé » font du 85 mm un objectif plus polyvalent qu'il n'y parait : portrait, mais aussi sport, reportage, rue, architecture ou paysage, avec le 85 tout est bon pour jouer avec les arrières plans flous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés




NIKON Z 6_2 + TAMRON 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD A047Z @ 87 mm

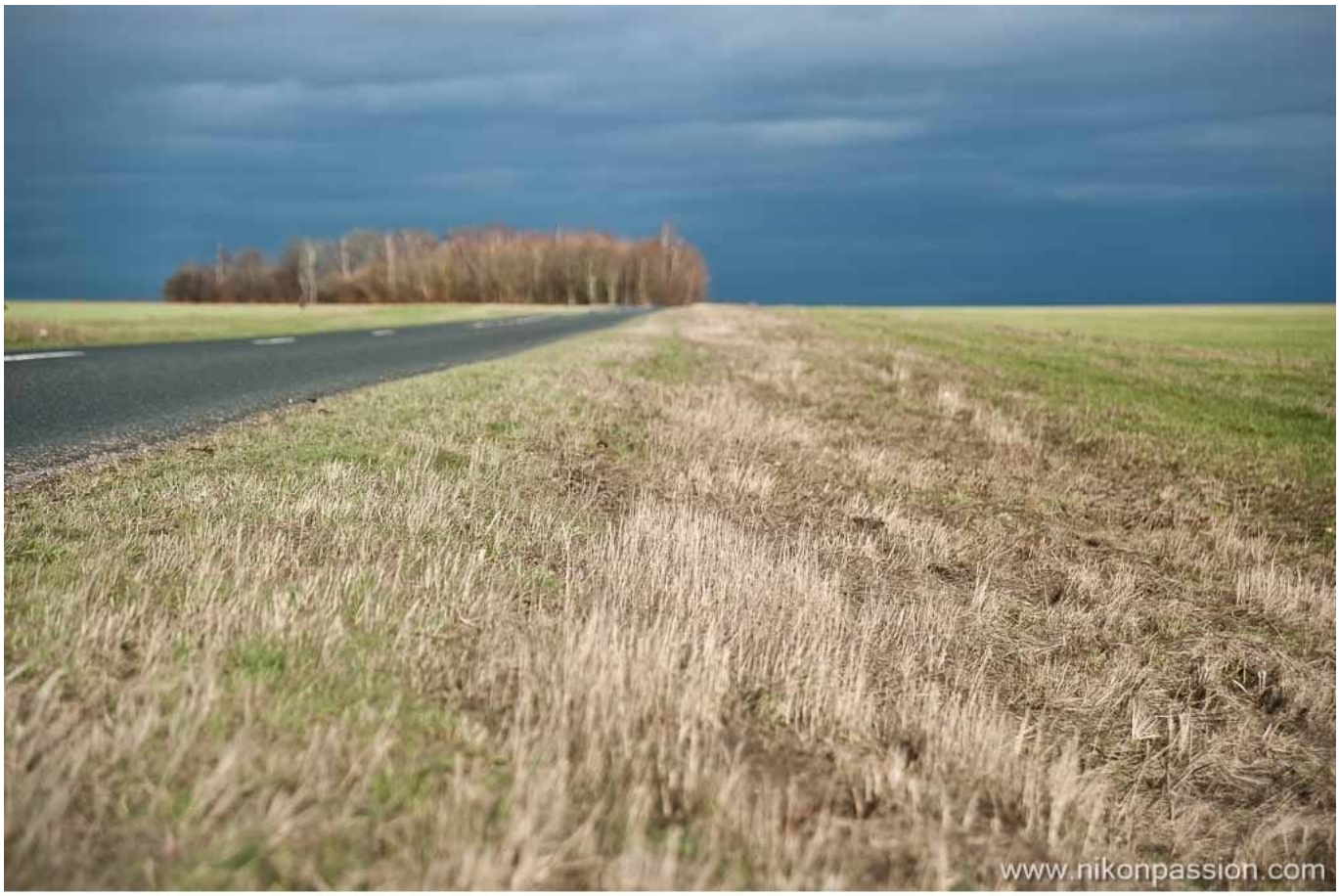
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## 2. Compression de la perspective

La distance focale de 85 mm permet de comprimer la perspective, ce qui ajoute de la profondeur et de l'intensité aux images, en rapprochant les plans et en accentuant les détails.

Bien que la focale de 85 mm soit souvent associée aux portraits, elle peut également être utilisée de manière créative pour les paysages. En comprimant la perspective, elle permet de mettre en valeur les éléments lointains et de créer une composition unique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés




NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4 - 1/1250 - ISO 200

## 3. Rendu naturel des traits du visage

La focale de 85 mm est réputée pour son rendu naturel des traits du visage. Elle permet d'éviter les distorsions fréquentes avec les focales plus courtes si le boîtier n'est pas calé avec soin. Le 85 mm vous permet de capturer des portraits fidèles à l'apparence réelle du sujet. En reportage c'est une focale à privilégier

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

quand vous ne pouvez pas cadrer avec soin parce que les conditions ne sont pas réunies.

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4 - 1/125 - ISO 250

## 4. Faible profondeur de champ

Grâce au couple « grande ouverture + focale » vous pouvez bénéficier d'une


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

courte profondeur de champ à 85 mm. Cela vous permet de mettre en évidence un élément spécifique de la scène tout en créant un arrière-plan ou un avant-plan plus doux.

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/11 - 1/320 - ISO 400


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## 5. Portrait en plan américain

Le plan américain consiste à couper le sujet à mi-cuisse, tout en concentrant le regard du spectateur sur la tête et le buste. Avec une focale de 85 mm, vous pouvez isoler le haut du corps tout en maintenant une distance confortable entre vous et le sujet. Celui-ci se sent moins « agressé » par l'appareil photo, les images sont souvent plus naturelles quand les modèles ne sont pas professionnels.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4.5 - 1/2000 - ISO 2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# 6. Photographie de spectacle

La focale de 85 mm est très pratique en photo de spectacle et de concert. Elle permet de cadrer les artistes sur scène sans être trop près, ce qui n’est souvent pas possible, tout en préservant les détails et les expressions.

NIKON D750 + 70.0-200.0 mm f/2.8 @ 85 mm - f/2.8 - 1/320 - ISO 6400

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# 7. Photographie de reportage

Bien que hors de la plage focale 24-70 mm propre aux zooms de reportage, le 85 mm s'avère souvent idéal pour isoler un sujet dans une scène chargée, et éviter ainsi au spectateur de se perdre dans l'image. Vous pouvez alors mettre en valeur les caractéristiques, les textures et les finitions de vos sujets.

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/8 - 1/640 - ISO 200


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Quel objectif de 85 mm choisir ?

L'ouverture maximale est un critère essentiel car entre celle, généreuse, d'une focale fixe et celle plus limitée d'un zoom, l'impact sur la luminosité et le contrôle de la profondeur de champ est important:

**85 mm fixe ouvrant à f/1.2 ou f/1.4** : ces ouvertures maximales offrent d'excellents résultats en conditions de faible luminosité. Elles permettent de capturer des images lumineuses même si la lumière manque.

De plus, ces très grandes ouvertures permettent une plus grande profondeur de champ (toutes choses égales par ailleurs), donc un flou d'arrière-plan plus prononcé et une mise au point sélective plus précise. Inconvénient, et non des moindres, ces objectifs sont plus coûteux.

**85 mm fixe ouvrant à f/1.8** : ces 85 mm sont plus accessibles et plus compacts, c'est un meilleur choix pour les photographes débutants et amateurs. Ils offrent une performance en basse lumière et une profondeur de champ satisfaisantes.

Ces objectifs donnent de très bons résultats en photo de portrait comme en photo de reportage.

**85 mm ouvrant à f/2.8 ou moins** : il s'agit des zooms type 70-200 mm f/2.8 ou f/4, et de tous les zooms compacts polyvalents tels les 70-300 mm, utilisés à la focale de 85 mm. Bien qu'ils soient globalement moins performants en basse lumière, ils restent polyvalents et peuvent être un bon choix pour les photographes débutants et amateurs au budget plus restreint ou désireux de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

voyager plus léger avec un zoom qui pourra servir à autre chose.

Notez toutefois que la performance globale d’un objectif ne dépend pas que de son ouverture maximale : qualité de construction, précision et vitesse de mise au point, rendu des couleurs sont des critères à prendre en compte.

*NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S*


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Focale 85 mm : zoom ou focale fixe ?

Maintenant que vous en savez plus sur l'ouverture maximale et ses conséquences, il vous reste à faire un choix structurant : zoom ou focale fixe ? Voici quelques éléments à prendre en compte :

1. **Qualité d'image** : En général, les objectifs à focale fixe offrent une meilleure qualité d'image que les zooms. Ils sont souvent plus piqués, avec moins de distorsion et d'aberrations optiques.

Si la qualité d'image est votre priorité, un objectif à focale fixe de 85 mm peut être un meilleur choix.

2. **Ouverture maximale** : Les objectifs à focale fixe de 85 mm ont souvent une ouverture maximale plus importante que les zooms utilisés à 85 mm. Une plus grande ouverture permet une meilleure performance en faible lumière et un contrôle plus précis de la profondeur de champ.

Si vous avez besoin de ces avantages, un objectif à focale fixe de 85 mm peut être préférable.

3. **Polyvalence** : Les zooms utilisés à 85 mm offrent une plus grande polyvalence grâce à la possibilité de faire varier la focale quand vous ne voulez pas le 85 mm à tout prix.

Si la polyvalence est importante pour vous, un zoom utilisé à 85 mm peut être plus adapté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

4. **Portabilité et encombrement** : Les zooms sont généralement plus pratiques en termes d'encombrement total car ils couvrent l'équivalent de plusieurs focales fixes sans vous obliger à transporter plusieurs objectifs.

Si vous êtes souvent en déplacement ou si vous préférez un ensemble plus léger, un zoom utilisé à 85 mm peut être plus pratique.

En fonction des sujets, le choix entre un objectif à focale fixe de 85 mm et un zoom utilisé à 85 mm peut varier :

- pour les portraits et les situations où vous voulez un bokeh esthétique et une mise au point précise sur le sujet, un objectif à focale fixe de 85 mm est préférable
- pour les situations où vous avez besoin de polyvalence, par exemple lors de la photographie de paysages, de voyages ou de reportages, un zoom utilisé à 85 mm peut être plus adapté

Notez toutefois que vos préférences personnelles et votre pratique doivent être prises en compte au moment du choix. Allez chez votre revendeur pour prendre en main et tester un 85 mm, afin de voir si la focale fixe vous convient ou si vous êtes plus à l'aise avec zoom.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S avec son paresoleil*

# Liste des objectifs à focale fixe de 85 mm pour Nikon

Voici la liste des objectifs à focale fixe de 85 mm pour hybrides et reflex Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

## Objectifs 85 mm fixes pour hybrides Nikon Z (monture Z)

- NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S
- NIKKOR Z 85 mm f/1.2 S
- Samyang MF 85 mm f/1.4 Z
- Mitakon Zhongyi Speedmaster 85 mm f/1.2
- Meike 85 mm f/1.8

Les objectifs des marques alternatives offrent des options supplémentaires en termes de tarif et de caractéristiques, voir le dossier à leur sujet. Vérifier toujours avant achat la compatibilité avec votre appareil photo.

## Objectifs 85 mm fixes pour reflex Nikon F (monture F)

- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.8G
- AF-S NIKKOR 85 mm f/1.4G
- AF NIKKOR  85mm f/1.8D
- Sigma 85 mm f/1.4 DG HSM Art
- Tamron SP 85 mm f/1.8 Di VC USD
- Samyang 85 mm f/1.4 AF
- Zeiss Milvus 85 mm f/1.4 ZF.2
- Samyang/Rokinon 85 mm f/1.4 AF
- Yongnuo YN 85 mm f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- Venus Optics Laowa 85 mm f/2.8 2x Ultra Macro
- 7artisans Photoelectric 85 mm f/1.8

La plupart de ces objectifs peuvent être utilisés sur les hybrides Nikon Z à l'aide de la bague FTZ (vérifier avec le support de la marque concernée avant achat).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

*NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8 : zoom téléobjectif à grande ouverture léger et compact*

# Objectifs zoom Nikon utilisables à 85 mm

Les zooms Nikon ci-dessous sont utilisables à la focale de 85 mm :

Pour Nikon hybrides en monture Z :

- NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S
- NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR
- NIKKOR Z 70-180 mm f/2.8
- NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S
- Tamron 70-300 mm f/4.5-6.3
- NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR (objectif APS-C)
- NIKKOR Z DX 50-250 mm f/4.5-6.3 VR (objectif APS-C)

Pour reflex Nikon en monture F (liste non exhaustive) :

- Nikon AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4G ED VR
- Nikon AF-S NIKKOR 28-300 mm f/3.5-5.6G ED VR
- Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR
- Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/4G ED VR
- Nikon AF-P NIKKOR 70-300 mm f/4.5-5.6E ED VR

Ces objectifs zoom offrent une plage de focales allant de grand-angle à téléobjectif moyen, incluant la focale de 85 mm. Ils permettent une plus grande

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

polyvalence en termes de composition et de cadrage, vous permettant d'ajuster le champ de vision en fonction de vos besoins. Cependant, il est important de noter que les objectifs zoom ne fournissent pas toujours la même qualité d'image et la même ouverture maximale que les objectifs à focale fixe dédiés de 85 mm.

*Samyang 85 mm f/1.4 F*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# Comment bien utiliser un objectif de 85 mm

1.Cadrez et composez avec soin : à 85 mm, prenez le temps de composer vos images avec attention. Cherchez des angles intéressants, des lignes directrices et des éléments pour créer des compositions attrayantes.

2. Utilisez une grande ouverture : profitez de la plus grande ouverture disponible sur votre objectif pour créer un bokeh harmonieux et obtenir un arrière-plan flou qui mettra en valeur votre sujet principal.

3. Soignez la mise au point : la faible profondeur de champ à 85 mm nécessite une mise au point précise. Choisissez le bon mode autofocus, le collimateur approprié ou la mise au point manuelle pour obtenir une netteté précise si l'AF ne répond pas comme vous le souhaitez.

4. Jouez avec la distance de prise de vue : faites varier la distance entre votre sujet et vous. Rapprochez-vous ou éloignez-vous pour obtenir des images différentes. Pensez à changer d'orientation entre paysage et portrait quand c'est possible.

5. Faites du portrait : la focale de 85 mm est idéale pour les portraits. Profitez-en pour mettre en valeur les détails du visage et les expressions de votre sujet.

6. Faites des photos de paysage : utilisez l'objectif de 85 mm pour faire des photos de paysages urbains ou des photos nature qui n'auront rien à voir avec les


Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

mêmes sujets photographiés au grand angle.

7. Utilisez un trépied pour des photos nettes : la focale de 85 mm amplifie les mouvements de l'appareil photo (comme les vôtres aussi …). Un trépied permet de rendre l'ensemble boîtier+objectif plus stable pour obtenir des images nettes, surtout quand la lumière manque.

8. Attention à la distance de mise au point minimale : cette distance, propre à chaque objectif, peut avoir un impact sur votre capacité à vous rapprocher du sujet. Notez que les zooms ont souvent une distance de mise au point minimale plus importante que celle des focales fixes.

9. Testez avec tous les sujets : ne vous limitez pas au portrait. Osez les paysages, les détails architecturaux, les événements, les spectacles et même la photo de rue !

10. Pratiquez ! : utiliser un nouvel objectif, ou une nouvelle focale, c'est devoir trouver de nouveaux repères visuels. Essayez différents réglages d'exposition comme de mise au point.

# Utiliser la focale 85 mm : exemples de photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/7.1 - 1/60 - ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/5 - 1/1600 - ISO 200

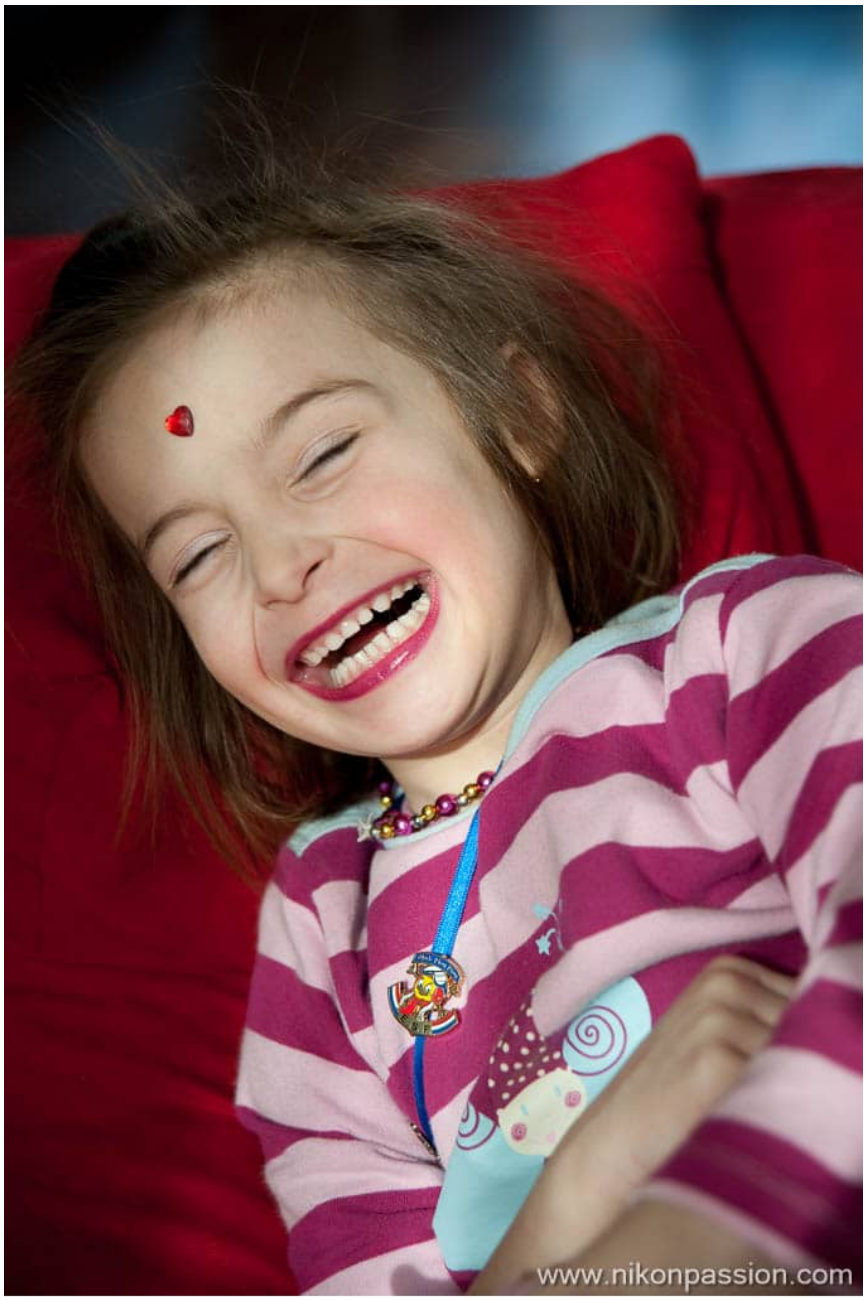
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4.5 - 1/1600 - ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4.5 - 1/2000 - ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés




NIKON D700 + 24.0-85.0 mm f/2.8-4.0 @ 85 mm - f/4 - 1/400 - ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON D750 + @ 86 mm - f/5 - 1/640 - ISO 200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

NIKON D4S + 24.0-120.0 mm f/4.0 @ 86 mm - f/6.3 - 1/1000 - ISO 400

# La focale 85 mm, en conclusion

L'utilisation de la focale 85 mm vous ouvre de nombreuses possibilités pour faire des photos différentes, plus personnelles, moins « classiques ».

De l'effet bokeh harmonieux aux portraits en plan serré, en passant par la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

compression de la perspective en paysage et la mise en évidence du sujet en reportage, la focale 85 mm vous permet de faire des photos uniques.

Si vous avez déjà un 85 mm fixe ou un zoom passant par 85 mm, n’attendez plus. Sinon, faites votre choix dans la liste ci-dessous !

Tous les 85 mm pour Nikon chez Miss Numerique

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter
Copyright 2004-2026 – Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés