

NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le grand angle le plus compact pour Nikon hybrides plein format et APS-C

Nikon généralise son NIKKOR Z 28 mm f/2.8 déjà disponible en kit avec le récent Nikon Z *fc* dans une livrée vintage. Cette fois c'est une version noire, reprenant les codes de la gamme NIKKOR Z classique, qui vient répondre aux envies des amateurs de petites focales fixes discrètes, légères et accessibles.

MàJ : Nikon a annoncé aussi le [NIKKOR Z DX 24 mm f/1.7](#) réservé aux hybrides APS-C et plus accessible que ce 28 mm.



NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le grand angle le plus compact pour Nikon hybrides plein format et APS-C

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 28 mm f/2.8 : le reportage au quotidien en ligne de mire

Nikon a le don de nous faire saliver depuis quelques mois, en particulier lorsqu'il s'agit d'annoncer de nouveaux objectifs dans une gamme NIKKOR Z qui ne demande qu'à être complétée de nouveaux modèles en monture Z native.

Les deux bagues FTZ et [FTZII](#) permettent toujours d'utiliser les objectifs conçus pour les reflex, en monture F, dont les focales fixes de 28 ou 50 mm. Mais avec



ces objectifs compacts, la taille de la bague entre en jeu bien plus qu'avec un long téléobjectif. Elle allonge l'ensemble de trois cm environ. De plus la monture Z est exigeante, particulièrement en grand angle, et à ce jour les objectifs NIKKOR Z ont prouvé leur supériorité face à leurs équivalents en monture F.

Lors de l'annonce du Nikon Z *fc*, celle d'un nouveau 28 mm f/2.8 conjointe n'a pas manqué d'intéresser les amateurs de petites optiques. J'en fais partie et j'ai apprécié ce 28 mm f/2.8 SE (Special Edition, il est gris avec un look Vintage). Je vous en parle d'ailleurs dans le [test du Nikon Z *fc*](#).

Pour des raisons de production et de planning de sorties, ce NIKKOR Z 28 mm f/2.8 SE n'était pas disponible à la vente seul, et encore moins en version noire qui convient bien mieux aux boîtiers plein format Nikon Z 5, Z 6 et Z 7.



NIKKOR Z 28 mm f/2.8

C'est chose faite. Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 « tout court » arrive et reprend les caractéristiques de la version SE. Pour l'avoir longuement testé sur le Z fc et le Z 6II, je peux vous dire que :

- c'est une optique très discrète et légère (155 gr.),
- qui s'oublie une fois greffée sur un plein format (longueur 43 mm) avec lequel elle est compatible,
- qui cadre comme un 42 mm sur un hybride APS-C,
- qui donne des résultats très satisfaisants,
- sans être aussi exceptionnel toutefois que les focales fixes de la série NIKKOR Z,
- mais sans en avoir le tarif non plus,
- avec une construction de bonne facture malgré la baïonnette en polycarbonate.

La distance minimale de mise au point est de 19 cm, ce qui m'a permis par exemple des plans serrés avec de jolis flous d'arrière-plan à pleine ouverture. Le diaphragme circulaire à 7 lames participe à la qualité de l'effet bokeh.

J'ai apprécié, avec le Z fc comme le Z 6II, la rapidité de mise au point qui m'a permis bon nombre de photos sur le vif, dans la rue, en mode AF automatique, sans craindre un quelconque retard de l'AF.

Les vidéastes apprécieront cette focale, classique en vidéo et au cinéma, son poids en particulier (155 gr.) qui permet de travailler à main levée ou avec un simple stabilisateur sans devoir utiliser un plus encombrant système de stabilisation vidéo. Le focus breathing est en outre réduit au maximum, évitant le

changement d'angle de champ lors du changement de mise au point.

La bague de réglage de l'objectif, multifonction, autorise le réglage de la mise au point en mode de mise au point manuelle, et peut être programmée selon vos envies dans les autres modes AF. Je l'utilise pour corriger l'exposition la plupart du temps.

La construction de l'optique fait largement appel au polycarbonate, l'ensemble a toutefois belle allure et, bien que je préfère les baïonnettes en métal, j'ai apprécié aussi de pouvoir photographier par temps humide comme sous la pluie, une qualité appréciable en photo de rue.

NIKKOR Z 28 mm f2/8 : exemples de photos



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z 6II + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8



nikonpassion.com



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z fc + NIKKOR Z 28 mm f/2.8

Le NIKKOR Z 28 mm f/2.8 sera disponible courant décembre 2021 au tarif public estimé de 279 euros, ce qui fait de lui un candidat idéal pour compléter un plus imposant zoom NIKKOR Z, comme les zooms NIKKOR Z 14-30 mm, 24-70 mm, 24-120 mm ou le plus imposant NIKKOR Z 24-200 mm.

Source : [Nikon France](https://www.nikon.fr)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique

Nikon hybrides : les objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z

Vous aimeriez utiliser un hybride Nikon sans devoir investir une fortune dans des objectifs excellents mais souvent onéreux ? Savez-vous que plusieurs opticiens indépendants proposent des objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z pour hybrides Nikon ?

Attention, il n'est question ni de Tamron, ni de Sigma ...

Note : pour aller plus loin, découvrez [le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon.](#)



Nikon hybrides : les objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z

[Tous les objectifs compatibles pour Nikon Z chez Amazon](#)

[Tous les objectifs compatibles pour Nikon Z chez Miss Numerique](#)

Objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z pour hybrides Nikon

Le contexte

L'année 2018 restera celle où Nikon s'est lancé dans l'aventure des boîtiers hybrides équipés de capteurs au format 24 x 36, avec le lancement des Nikon Z6



et Z7. De l'avis de tous, l'apparition de cette nouvelle ligne de boîtiers annonce la fin de l'ère des reflex Nikon et le déclin de sa non moins célèbre monture F au profit de la [nouvelle monture Z](#) dédiée aux hybrides ([voir la liste de tous les modèles](#)).

Cette monture étant encore jeune, l'offre en objectifs reste limitée, trop pour certains photographes. Reste la possibilité d'utiliser une bague d'adaptation ([Nikon FTZ ou FTZII](#)) et d'y monter des objectifs dans toutes les montures possibles. Ou encore de se pencher sur l'offre des objectifs en monture Z native. Les grandes marques d'objectifs compatibles (Sigma, Tamron) brillent toujours par leur absence sur ce créneau, cela ne signifie pas qu'il n'y a rien à se mettre sous la dent, bien au contraire... Petit tour d'horizon.



Nikon Z7 équipé d'un objectif Vitrox 85 mm f/1,8 autofocus

La multiplication des boîtiers hybrides à laquelle nous assistons depuis plusieurs années chez quasiment tous les fabricants d'appareils photo s'accompagne d'un phénomène parallèle : la prolifération des objectifs compatibles dans toutes ces montures, sous des marques qui nous étaient majoritairement inconnues il y a encore quelques années.

Pour Nikon, la problématique est simple : les objectifs NIKKOR Z en monture Z

sont conçus pour être performants, à la pointe de la technologie et bien construits. Mais la contrepartie est un prix de vente élevé, qui représente un frein non négligeable quand on doit s'équiper.

A l'opposé, le cahier des charges d'une optique compatible est bien différent : une formule optique souvent pas trop complexe (sauf sur certains modèles « haut de gamme », vendus plus cher), une construction solide mais basique, et une déclinaison dans un maximum de montures possibles. Parfois une monture « universelle » destinée à une utilisation avec une bague d'adaptation pour les montures jugées trop confidentielles. Dans le cas des hybrides ce sera souvent la monture Leica M, car elle a le double avantage d'être tombée dans le domaine public et d'être très répandue (les bagues d'adaptation sont légions).

Quid de l'autofocus ?

L'absence d'autofocus sur la grosse majorité des modèles s'explique lui par une logique de simplification des modèles et d'une recherche de réduction des coûts. En effet pour avoir l'AF, il faut souvent payer une redevance au constructeur du boîtier ou procéder à de la rétro-ingénierie et mettre en place un système de veille pour produire régulièrement les inévitables mises à jour... Et avec chaque marque ayant un autofocus différent, on image facilement l'effet boule de neige sur les prix ...

Certaines marques se sont positionnées sur certains types d'objectifs spéciaux (UGA, macro...), parfois en soignant la présentation et la finition et en les positionnant plus haut en gamme, parfois en misant surtout sur l'accessibilité

mais souvent au détriment des résultats. On peut aussi constater que certains constructeurs rivalisent de luminosité sur les focales courantes, autant en APS-C qu'en 24×36 d'ailleurs.

Et les performances optiques ?

Sans surprise, au niveau des performances optiques, le pire côtoie parfois le meilleur : en matière d'objectifs photo pas de miracle, on en a le plus souvent pour son argent. Quoi qu'il en soit, cette offre peu onéreuse favorise les essais et toutes sortes d'expérimentations et peut suffire dans le cas d'une utilisation très ponctuelle. Bien sûr il y a toujours les fameuses segmentations APS-C et 24×36.

Les focales proposées vont de l'ultra grand angle jusqu'à des focales de 135 mm en passant par la macro, même si le cœur de l'offre repose surtout sur les focales moyennes. Petite curiosité, l'abondance de modèles d'objectifs de type fisheye, qui peut sembler curieuse de prime abord dans un contexte purement « photo », mais qui s'explique par le fait que les hybrides sont aussi très utilisés en vidéo, domaine dans lequel ce type d'objectif compte de nombreux adeptes.

Les objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z

Ces objectifs ont le grand mérite d'exister et d'être souvent très abordables, mais il ne faudra pas en attendre le même niveau de confort d'utilisation ou de qualité d'image qu'un objectif Nikon NIKKOR Z.



Par rapport aux objectifs pour reflex montés via une bague, on aura l'avantage de la compacité et l'absence d'obligation de jongler avec des adaptateurs, mais la qualité d'image résultante ne sera pas forcément meilleure. Cela étant, le rendu « à l'ancienne » délivré par certains objectifs est apprécié et même recherché par certains photographes : tout le monde n'est pas un adepte du rendu parfois jugé trop « chirurgical » des objectifs modernes.

En toute logique les objectifs les plus ambitieux seront vendus beaucoup plus chers, comme les modèles Laowa par exemple.



TTArtisans propose un 40/2,8 macro pour les boîtiers DX



Le Mitakon 135/2,5 l'une des plus longues focales compatibles disponibles en monture Nikon Z



L'APS-C

Le format APS-C, c'est le format DX bien connu des Nikonistes. Les objectifs proposés en monture Z dédiée pour ce format sont souvent les mêmes que l'on va retrouver en monture Sony E, Fuji X, Eos M etc.

La grande force de cette offre réside dans des prix très agressifs, car la plupart des objectifs se trouvent sous la barre des 200 euros, voire moins. Cerise sur le gâteau, les ouvertures proposées sont souvent très généreuses et étaient souvent inaccessibles en reflex, ou à des tarifs prohibitifs.



Nikon Z6 sur lequel est monté un objectif 7Artisans 35/1,2 : passage en mode DX obligatoire avec cet objectif

Attention cependant à ce qui peut ressembler à un miroir aux alouettes : un 35/1,2 c'est presque idéal sur le papier, mais en pratique il va falloir composer avec plusieurs difficultés. Tout d'abord, la mise au point, car même si celle-ci est facilitée par les aides disponibles sur les hybrides, on touche à la limite des possibilités avec des ouvertures aussi extrêmes. Autant dire que ces objectifs ne

seront pas faciles à utiliser tous les jours !

En plus de cela, il ne faut pas oublier qu'une ouverture à $f/1,2$ en DX permet seulement d'avoir une profondeur de champ à peu près équivalente à celle d'un objectif ouvrant à $f/1,4$ en 24×36 . Ce n'est pas si mal en soi, mais cela risque d'entraîner quelques déceptions.

Il ne faut pas perdre de vue que si les constructeurs rivalisent de générosité avec les ouvertures maximales de leurs objectifs, c'est premièrement pour appâter les acheteurs potentiels, et deuxièmement pour permettre de jouer un peu plus avec le flou qu'avec une ouverture plus modeste.

Revers de la médaille, les performances optiques ne seront souvent pas au niveau espéré. En effet, aux très grandes ouvertures, les résultats obtenus ne sont souvent acceptables qu'au centre sans être exceptionnels, et il faudra souvent pas mal fermer le diaphragme pour obtenir une qualité acceptable... avec parfois en prime un rendu global quelque peu vintage ! Mais eu égard au prix demandé on leur pardonnera, on achètera uniquement en connaissance de cause et si possible après lecture de différents tests.

En matières d'optiques APS-C, la monture Nikon Z n'est pas encore aussi fournie que les montures Fuji X ou Sony E par exemple. Comme en 24×36 , Viltrox se distingue par le fait d'offrir des objectifs dotés de l'autofocus et d'apparence flatteuse.



Le Meike 50/1,2 destiné aux amateurs d'ultralumineux

Principaux objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z pour APS-C :

7Artisans

- 7,5 mm f/2,8 (fisheye circulaire) MF
- 35 mm f/0,95 MF

- 35 mm f/1,2 MF
- 50 mm f/0,95 MF
- 55 mm f1,4 MF
- 60 mm f/2,8 Macro MF

Laowa

- 33 mm f/0,95 MF

Meike

- 6,5 mm f/2,0 (fisheye circulaire) MF
- 12 mm f/2,8 MF
- 25 mm f/1,8 MF
- 35 mm f/1,4 MF
- 35 mm f/1,7 MF

TTArtisan

- 7,5 mm f/2 (fisheye circulaire) MF
- 17 mm f/1,4 MF
- 35 mm f/1,4
- 40 mm f/2,8 Macro MF
- 50 mm f/1,2

Viltrox

- 23 mm f1,4 AF

- 33 mm f1,4 AF
- 56 mm f1,4 AF

Le 24×36

Avec le format 24×36 on se trouve sur une offre plus ambitieuse, avec des objectifs déclinés dans des montures plus prestigieuses, comme les montures Nikon Z, Canon R, Leica M ou Leica L.

Les tarifs restent globalement accessibles mais on est déjà sur des prix plus conformes à ceux auxquels nous sommes habitués. Des marques comme Meike, 7Artisans, TTArtisan ou Zhong Yi proposent essentiellement des 35 ou 50 mm qui rivalisent de luminosité (7Artisans propose par exemple un 50mm ouvert à f/1,05 excusez du peu...) ainsi que quelques objectifs macro.

Les objectifs vendus sous la marque Kipon (du 24 au 90 mm) se limitent à des ouvertures plus raisonnables (f2,4) et jouent la carte du look Leica M à fond, tout comme TTArtisan, d'ailleurs ces deux marques proposent aussi certains de leurs objectifs en monture Leica M, ceci explique peut-être cela. Viltrox propose une gamme d'objectifs du 24 au 85 mm (et dont le 50 mm est curieusement absent) dont la particularité est d'être tous autofocus.



La gamme optique proposée par Kipon en monture Nikon Z au complet

Laowa propose une large gamme d'objectifs ultra grand angle (dont un zoom) et deux modèles macro qui atteignent des grossissements très importants sans accessoires, le tout en avec une qualité de fabrication et des performances de haut niveau, mais malheureusement avec mise au point manuelle et des tarifs parfois un peu élevés.





Le Laowa 9/5,6 un UGA extrême en monture Nikon Z

Meike fait exception en 24×36 avec son 50 et son 85 mm sur le créneau des objectifs très abordables. L'offre Samyang est encore très modeste si on la compare à la gamme en monture Sony par exemple, avec seulement deux objectifs à mise au point manuelle, un 14 mm et un 85 mm.



Le Samyang 14/2,8 dans sa déclinaison en monture Nikon Z : on notera l'absence de tout contact électrique sur la baïonnette, comme sur la plupart des objectifs compatibles dépourvus de l'autofocus

Principaux objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z plein format :

7Artisans

- 10 mm f/2,8 (fisheye circulaire) MF
- 35 mm f/5,6 (objectif pancake à ouverture fixe) MF
- 50 mm f/1,05 MF

Kipon

- 24 mm f/2,4 MF
- 35 mm f/2,4 MF
- 50 mm f/2,4 MF
- 75 mm f/2,4 MF
- 90 mm f/2,4 MF

Laowa

- 9mm f/5.6 MF
- 10-18 mm f4.5-5.6 MF
- 11 mm f/4,5 MF
- 12 mm f/2,8 MF
- 15 mm f/2 MF
- 14 mm f/4 MF
- 15mm f/4,5 (Objectif à décentrement) MF
- 25 mm f/23,8 (Objectif macro avec grossissement 2.5-5X)



nikonpassion.com

- 35mm f/0,95 MF
- 100 mm f/2,8 (Objectif macro au rapport 2:1)

Meike

- 8 mm f/3,5 (fisheye circulaire) MF
- 50 mm f/1,2 MF
- 50 mm f/1,7 MF

Samyang

- 14 mm f/2,8 MF
- 85 mm f/1,4 MF

TTArtisan

- 11 mm f/2,8 (fisheye circulaire) MF

Viltrox

- 20 mm f1,8 AF
- 24 mm f1,8 AF
- 35 mm f1,8 AF
- 85 mm f/1,8 AF

Zhong Yi Optics

- Mitakon Speedmaster 50mm f/0.95
- Mitakon Creator 135mm f/2.5 Lens

Objectifs compatibles alternatifs en monture Nikon Z : en conclusion

Malgré le silence assourdissant des fabricants d'objectifs compatibles habituels, l'offre en objectifs adaptables en monture Nikon Z est pléthorique, tant en APS-C qu'en 24×36. Mais il s'agit d'un « remplacement » en trompe l'œil, car là où des Sigma ou des Tamron nous ont habitués à rivaliser de performances en termes de formules optiques, d'autofocus ou de stabilisation, rien de cela n'est au programme, ou presque. La quasi totalité de l'offre en objectifs compatibles est « low cost », ce qui laissera souvent les photographes les plus exigeants sur leur faim.

On notera quelques grosse tendances : en DX le cœur de l'offre se situe entre 23 et 60 mm avec des luminosités souvent très importantes et des tarifs assez bas.

En matière d'objectifs au format FX, la plage des focales proposées est plus large et l'offre en grand angles est très riche, en particulier grâce à Laowa, l'un des rares fabricants à tirer la qualité d'image vers le haut, malgré l'absence d'automatismes mais avec des tarifs (en toute logique) plus élevés que le moyenne.

En simplifiant, on pourrait presque dire que l'étendue des focales proposées est calquée sur ce que l'on peut trouver en monture Leica M, c'est à dire des grand angles, des focales moyennes, des téléobjectifs courts et des objectifs macro. En effet, personne ne propose à ce jour de téléobjectifs propices au sport ou à l

'animalier en monture Nikon Z, même en mise au point manuelle.

Plusieurs des marques citées dans cet article proposent certains de leurs objectifs en monture Leica M, ce qui permet de les utiliser sur un boîtier Z avec une bague d'adaptation de faible épaisseur (au contraire des objectifs pour reflex, car la monture Leica M est elle-même une monture courte). Étant donné qu'il s'agit d'objectifs entièrement manuels il n'y a aucune incidence au niveau de l'utilisation.

[Tous les objectifs compatibles pour Nikon Z chez Amazon](#)

[Tous les objectifs compatibles pour Nikon Z chez Miss Numerique](#)

Qu'est-ce que Luminar NEO et les différences avec Luminar AI et Luminar 4

Luminar NEO est le dernier-né de l'éditeur Skylum en matière de logiciel de retouche photo. Lancé en 2022, ce logiciel innovant promet de transformer votre expérience de la photographie numérique. Mais quelles sont les différences avec Luminar AI et Luminar 4, les versions précédentes ? Est-il temps de faire la



nikonpassion.com

transition vers cette nouvelle plateforme ?

Voici ce que vous propose Luminar NEO, ses évolutions majeures au fil des versions, et comment il se positionne dans l'univers des logiciels de retouche photo.

Luminar NEO au meilleur prix

Note : cet article est mis à jour lors de l'arrivée de chaque nouvelle version de Luminar NEO. La dernière en date est la version 1.16 de novembre 2023.

Cette version bénéficie d'une nouvelle fonction de remplacement génératif piloté par l'IA, GenSwap.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Luminar NEO au meilleur prix

Luminar NEO, c'est quoi ?

Luminar NEO est un logiciel de traitement des fichiers RAW et JPG édité par Skylum.

Luminar NEO remplace Luminar AI et Luminar 4, ces derniers ne sont plus disponibles depuis l'automne 2021 pour Luminar 4 et octobre 2022 pour Luminar AI.

Quelles différences entre Luminar NEO et Luminar AI ?

[Luminar AI](#) était un logiciel d'édition rapide de photos, qui se basait sur des modèles choisis de façon contextuelle selon le contenu de chacune de vos photos.

[Luminar NEO](#) a pris la suite de Luminar AI, c'est un logiciel de traitement expert proposant un ensemble complet d'outils de traitement, la gestion des calques et des textures (comme Luminar 4) ainsi qu'une application mobile compagnon Luminar Share (voir plus bas).

Luminar NEO dispose d'outils pilotés par l'Intelligence Artificielle (AI) qui assurent bon nombre de traitements, mais NEO est doté d'un moteur de développement RAW entièrement réécrit et accéléré, ainsi que de plusieurs outils complémentaires et inédits.

Luminar NEO est conçu comme une plateforme sur laquelle son éditeur, Skylum, comme des éditeurs tiers, peuvent proposer des modules complémentaires, nommés extensions, étendant les fonctionnalités du logiciel de base.

De Luminar AI, NEO reprend les modules suivants :

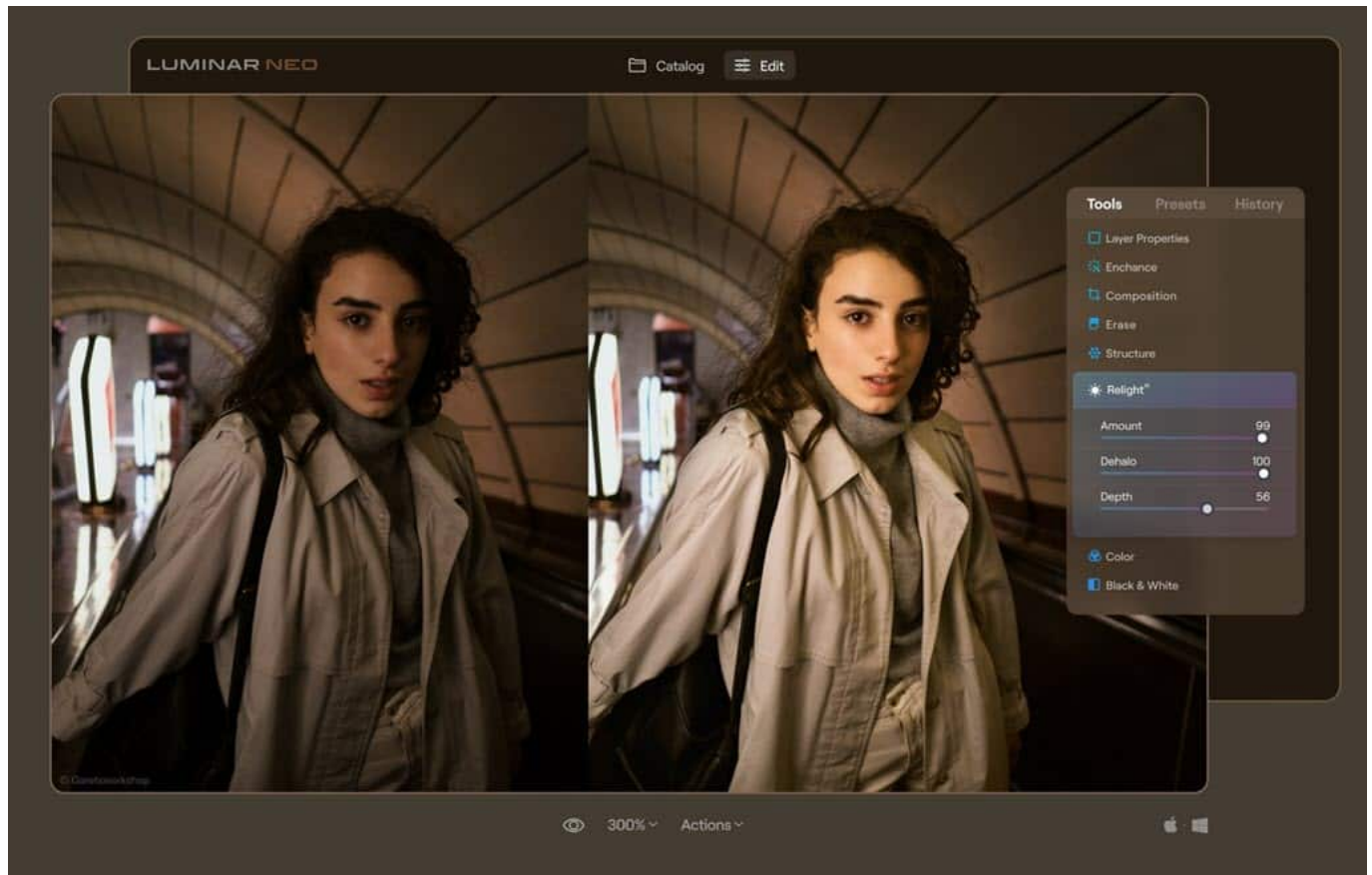
- Accent AI
- Structure AI
- Face AI / Iris AI
- Skin AI
- Body AI
- Portrait Bokeh AI
- Atmosphere AI

Luminar NEO est petit à petit complété d'outils inédits, toujours pilotés par l'IA.

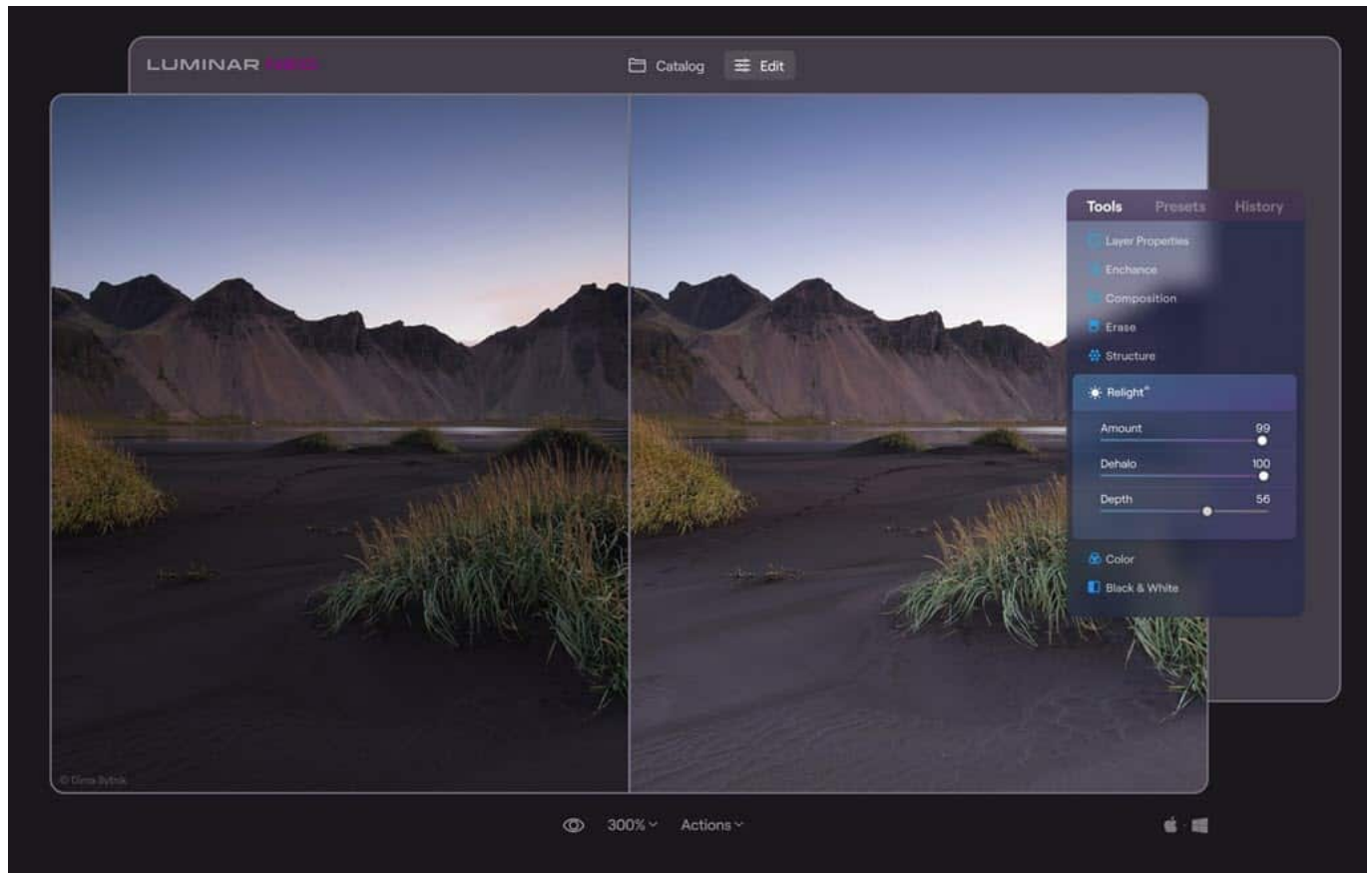
[Luminar NEO au meilleur prix](#)

Les fonctions de post-traitement de Luminar NEO

Relight AI



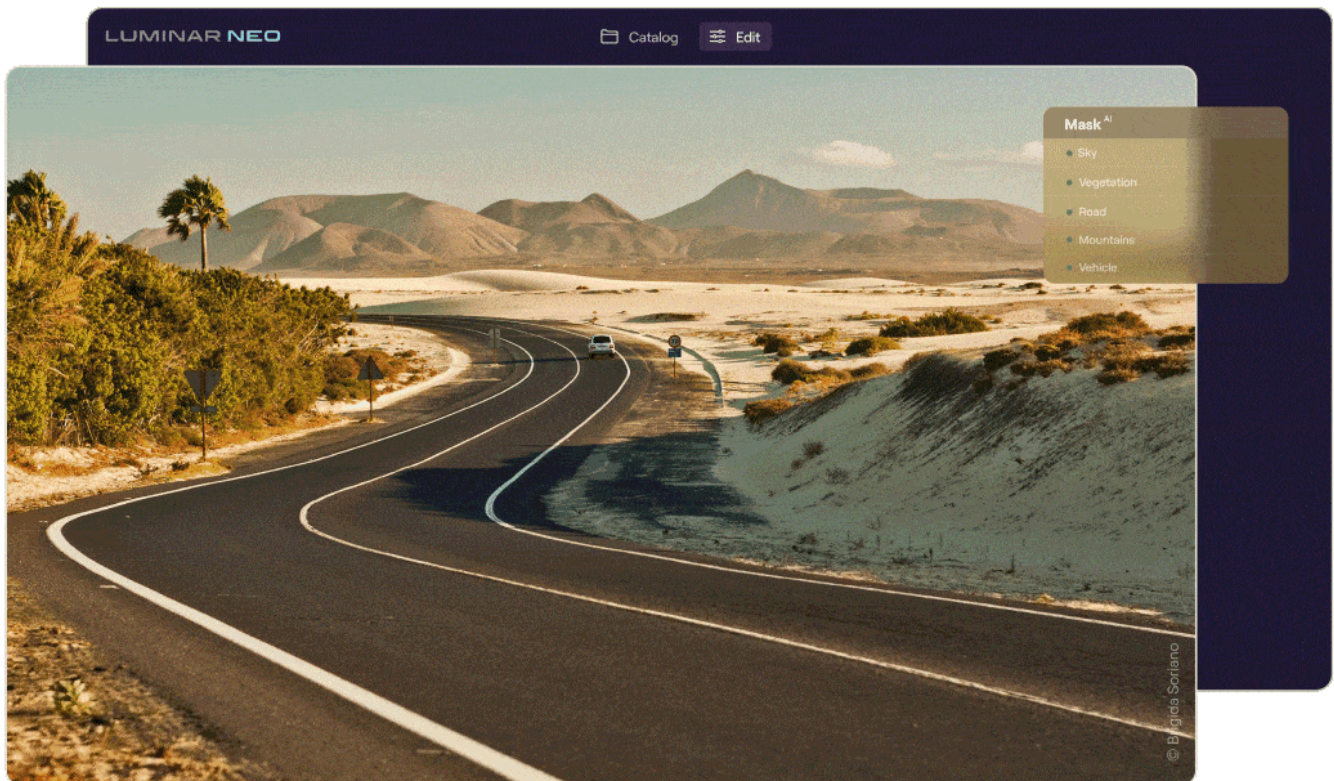
L'outil Relight AI utilise un modèle de mapping 3D pour adapter l'éclairage d'une scène à vos envies. Il sait identifier des plans (avant-plan, arrière-plan) et des éléments (personnes, immeubles, ciels, animaux, etc.).



Relight AI est efficace avec les portraits et les paysages. Il dispose de contrôles créatifs permettant de changer l'éclairage d'une scène en post-traitement : repositionnement, ajustement de la profondeur, mixage des lumières, correction des éclairages problématiques, gestion des éclairages créatifs.

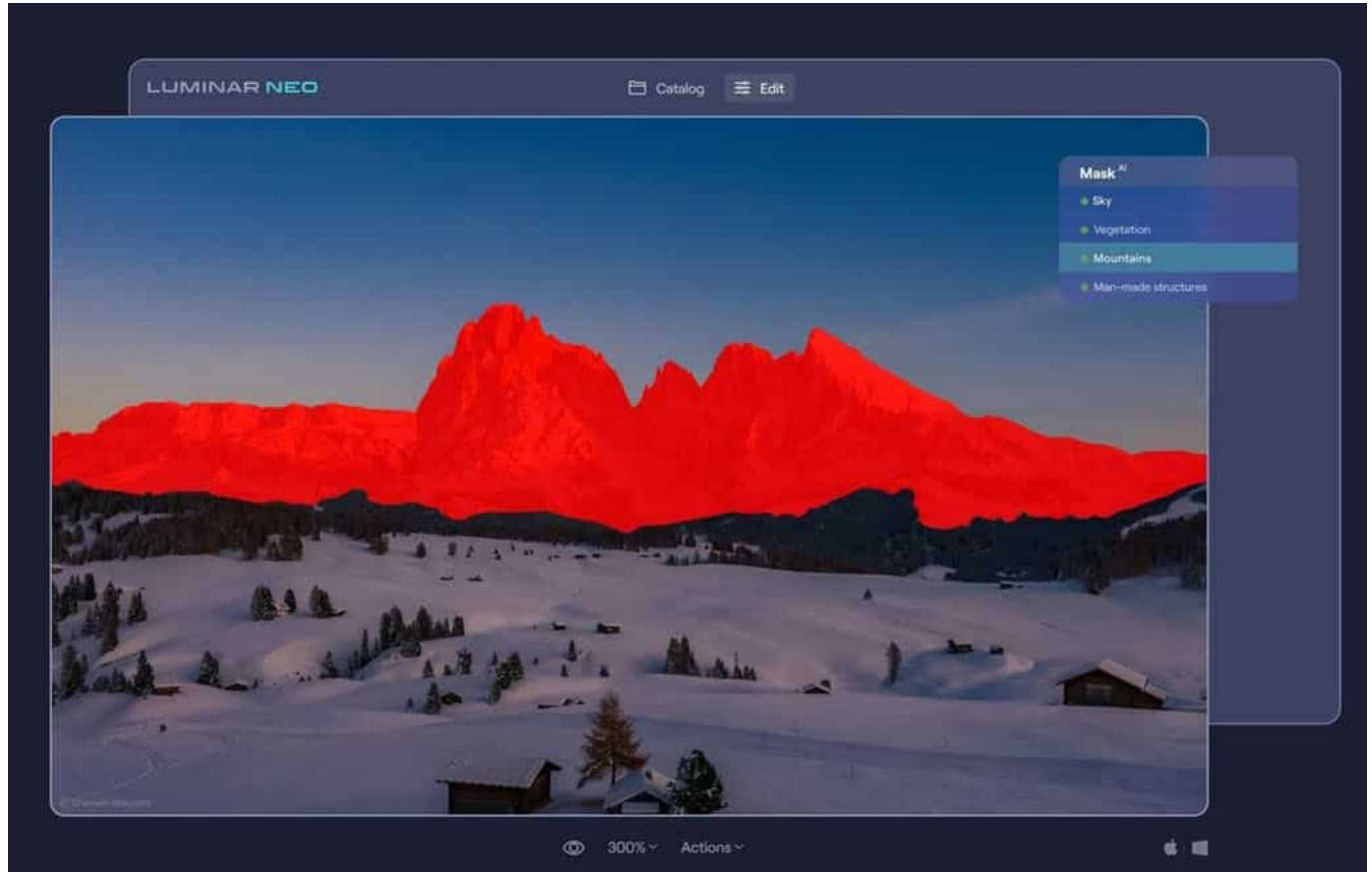
Relight AI peut ajuster de façon distincte les éclairages de l'avant-plan et de l'arrière-plan

Mask AI



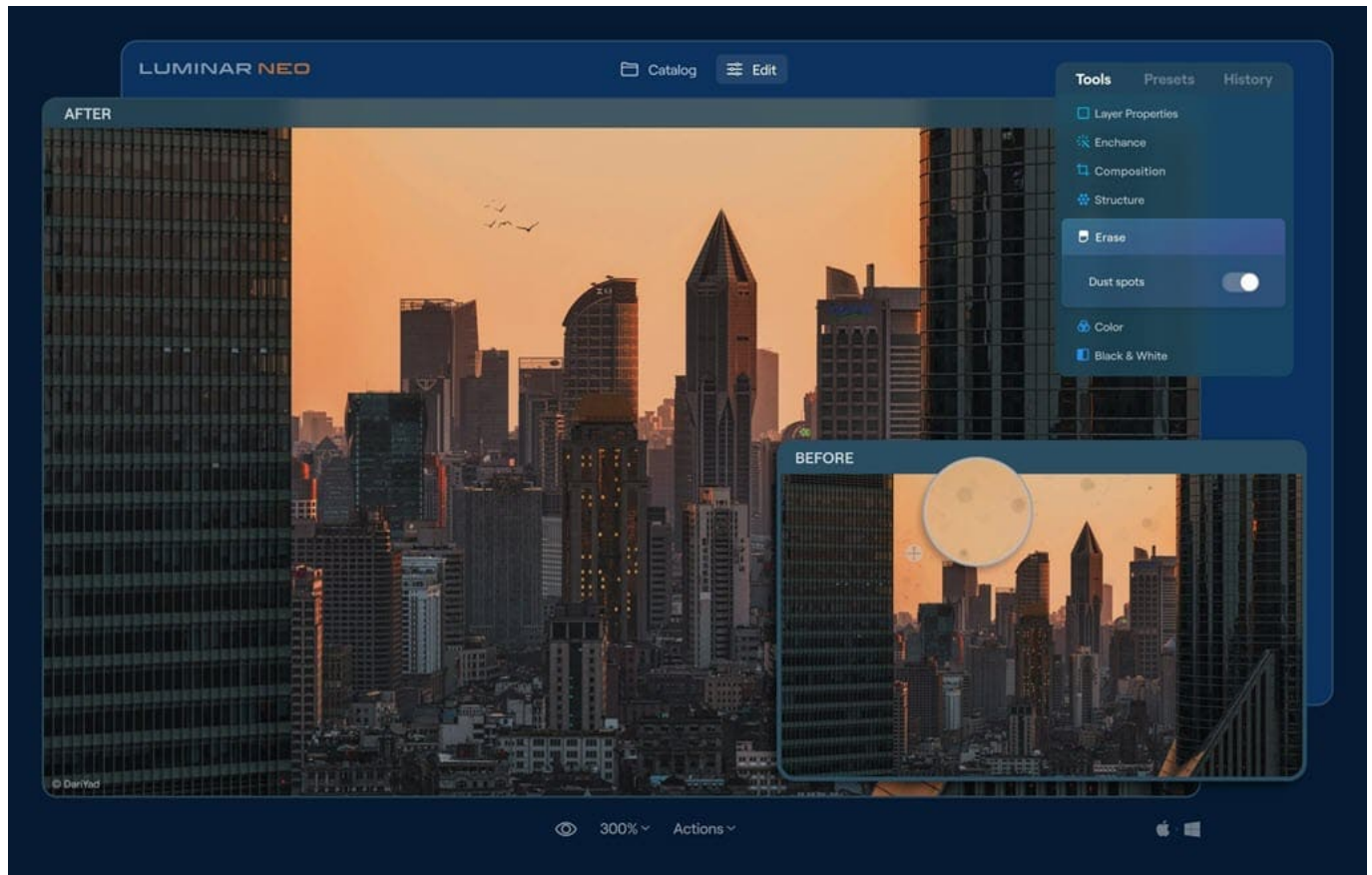
L'outil Mask AI permet de créer des masques en utilisant les capacités de l'IA en matière de reconnaissance de scènes et de sujets.

Mask AI sait identifier des centaines d'objets, des portraits, des ciels, l'eau, les montagnes, la végétation, l'architecture. Dans l'idée il est proche du moteur de recommandation de modèles de Luminar AI.



Mask AI évite le recours à des masquages complexes qui prennent du temps, Luminar NEO imite ainsi l'[outil de masquage](#) de Lightroom et Photoshop.

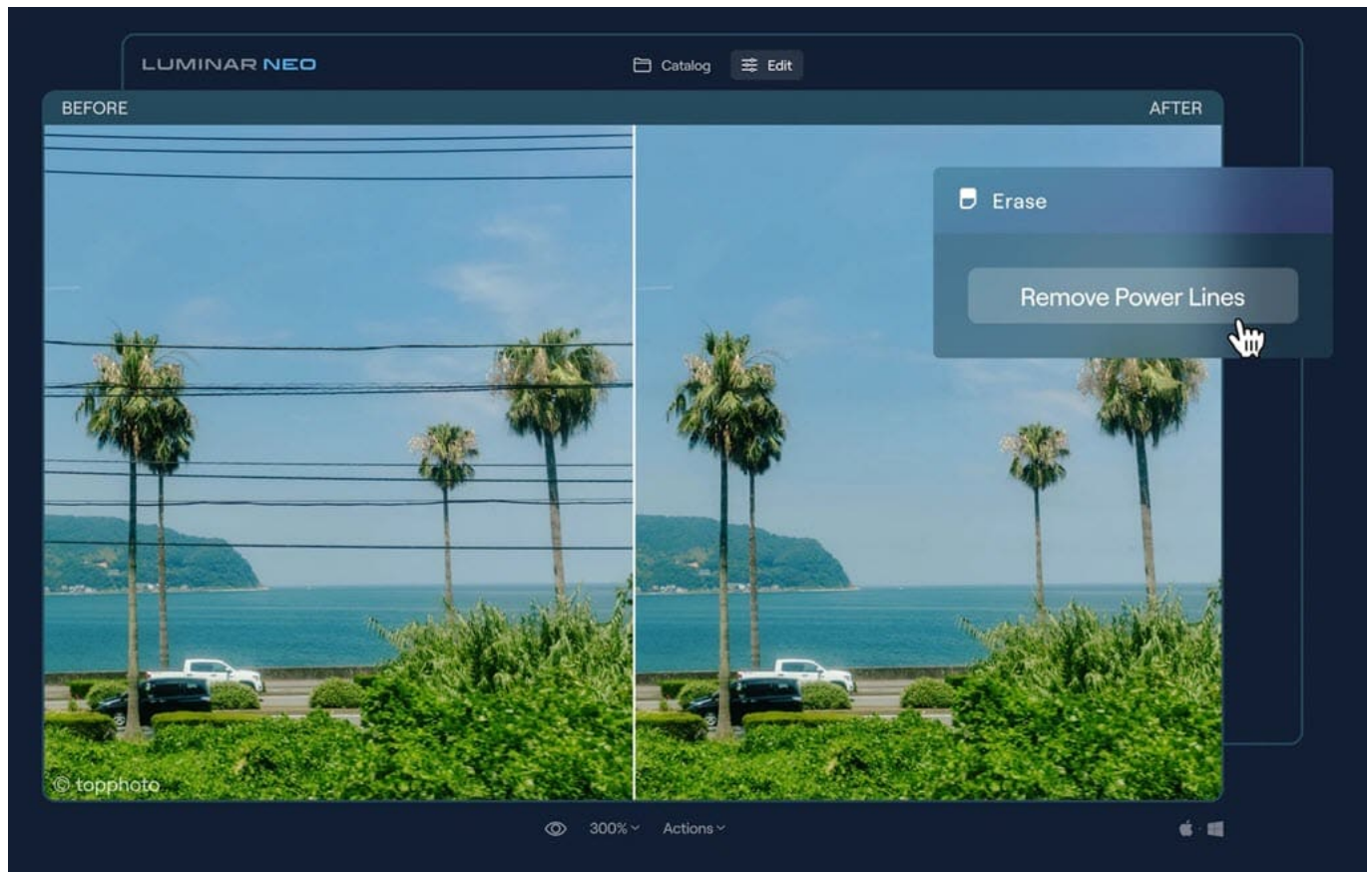
Dust Removal AI



L'outil Dust Removal AI permet de retirer automatiquement les taches de capteur et la poussière sur vos photos. Il propose des contrôles manuels vous permettant d'ajuster la suppression.

Skylum précise que les outils tampons, effacement et clonage restent disponibles en parallèle.

Line Removal AI

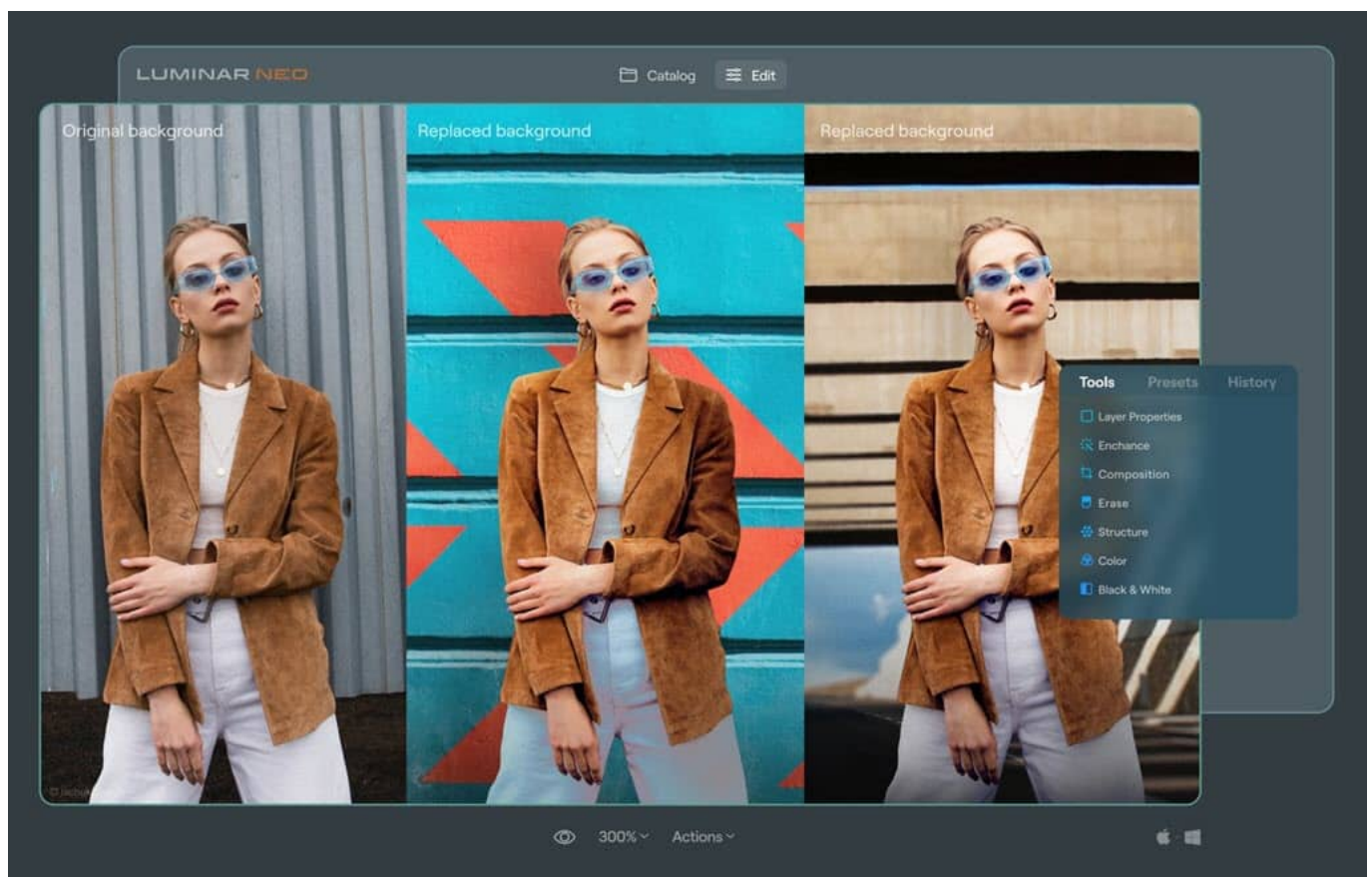


Ce nouvel outil va vous plaire si vous n'aimez pas les fils électriques qui apparaissent sur vos photos. Ils sont souvent très difficiles à masquer, avec Luminar NEO c'est bien plus simple et rapide puisque l'outil fait tout à votre place, à la manière de l'application [Touch-Retouch](#) pour iOS et Android.

Line Removal AI fonctionne sur les images complexes comme celles de bâtiments

venant interférer avec les lignes électriques. Luminar NEO propose toujours les outils tampons, effacement et clonage qui peuvent servir dans des cas particuliers.

Portrait Background Removal AI



Vous connaissez Bokeh AI dans Luminar AI ? Voici un outil encore plus puissant puisqu'il sait sélectionner l'arrière-plan d'une photo et vous permettre de le

changer en quelques clics sans effort et sans masquage manuel.

Luminar NEO peut ainsi isoler le sujet et retirer le fond en redéfinissant les bords au besoin. Couplé à la gestion des calques (voir plus bas), cet outil apporte une vraie flexibilité et un contrôle certain aux photographes retoucheurs.

Orienté portrait au départ, il devrait évoluer pour gérer d'autres types de scènes.

Panorama Stitching

Panorama Stitching vous permet de créer des images panoramiques à partir de plusieurs photos . Luminar NEO met toutefois en œuvre quatre méthodes distinctes de création :

1. **Assemblage de panoramas** : assemblez des fichiers RAW ou JPEG pour créer des panoramas sans raccord visible
2. **HDR Panorama** : combinez plusieurs photos faites avec des expositions différentes (principe du bracketing d'exposition) en une seule photo panoramique HDR qui récupère les détails des zones claires comme sombres de chaque photo
3. **Panorama à partir de vidéo** : créez des panoramas immersifs à partir de vos vidéos, ajouter vos séquences vidéo puis extrayez des images fixes à assembler en images panoramiques
4. **Panorama de composition d'objets/sujets** : sélectionnez des sujets spécifiques dans une vidéo et convertissez-les en images panoramiques. L'extension Panorama Stitching isole intelligemment et combine des images centrées autour de l'élément que vous avez choisi

GenErase, gomme générative

GenErase est un outil d'effacement qui supprime les éléments indésirables de vos photos, comme les déchets, les panneaux, les poteaux électriques, les véhicules, les graffitis et les foules.

GenErase utilise l'intelligence artificielle pour remplir intelligemment les espaces vides, en s'assurant que les textures et les éléments s'intègrent parfaitement à l'environnement de la photo.

Cela permet de garder vos images propres et sans distractions, tout en préservant leur aspect naturel.

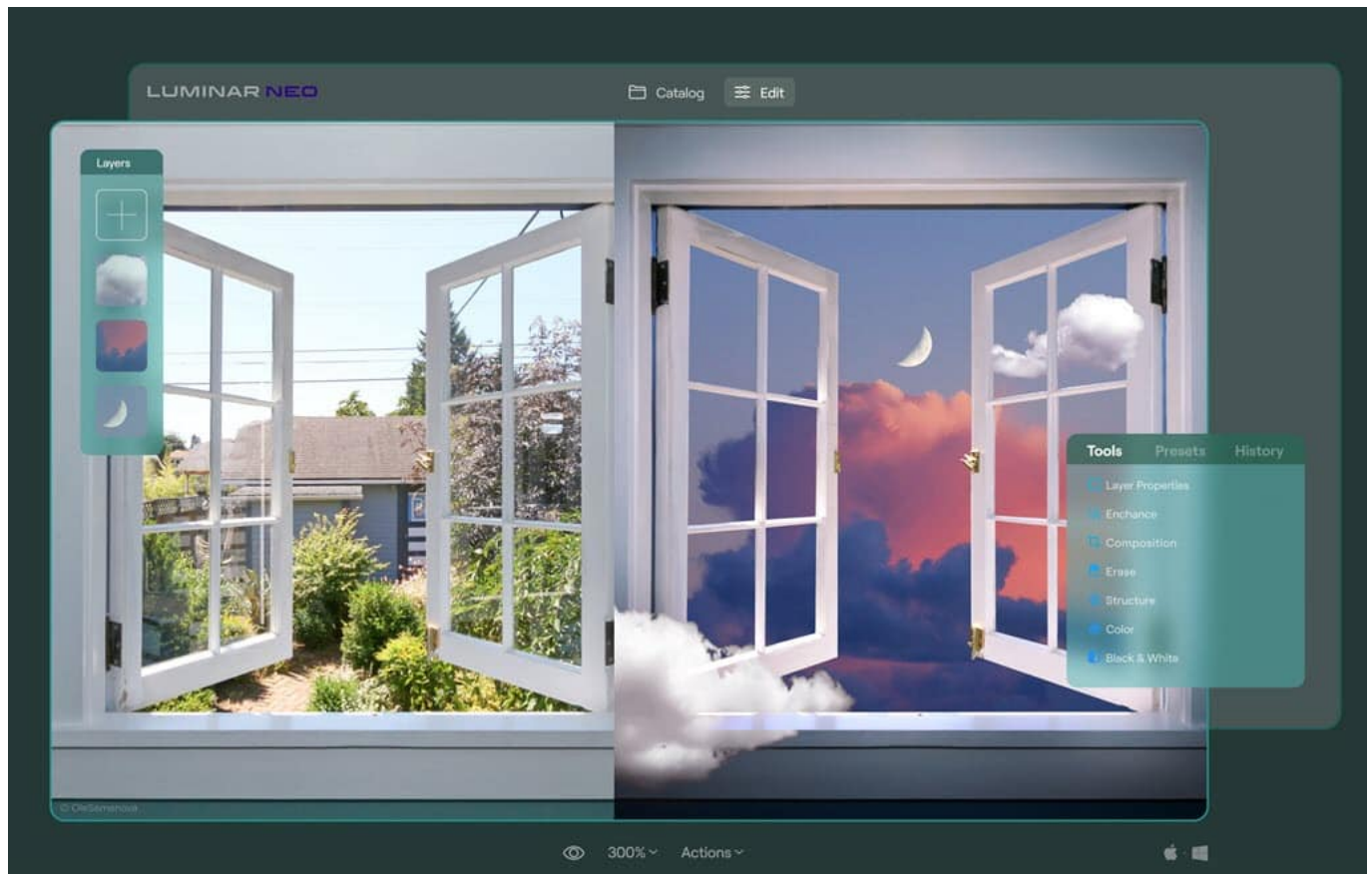
GenSwap, remplacement génératif

La fonction GenSwap apparue dans la version 1.16 vous permet de remplacer des éléments spécifiques dans vos photos (par exemple le ciel, le premier plan ou l'arrière-plan) par des visuels générés par l'IA.

Ces nouveaux éléments générés viennent s'intégrer dans l'image initiale. Vous les créez en indiquant, au format texte, ce que vous voulez obtenir et l'IA le génère pour vous.

Luminar NEO au meilleur prix

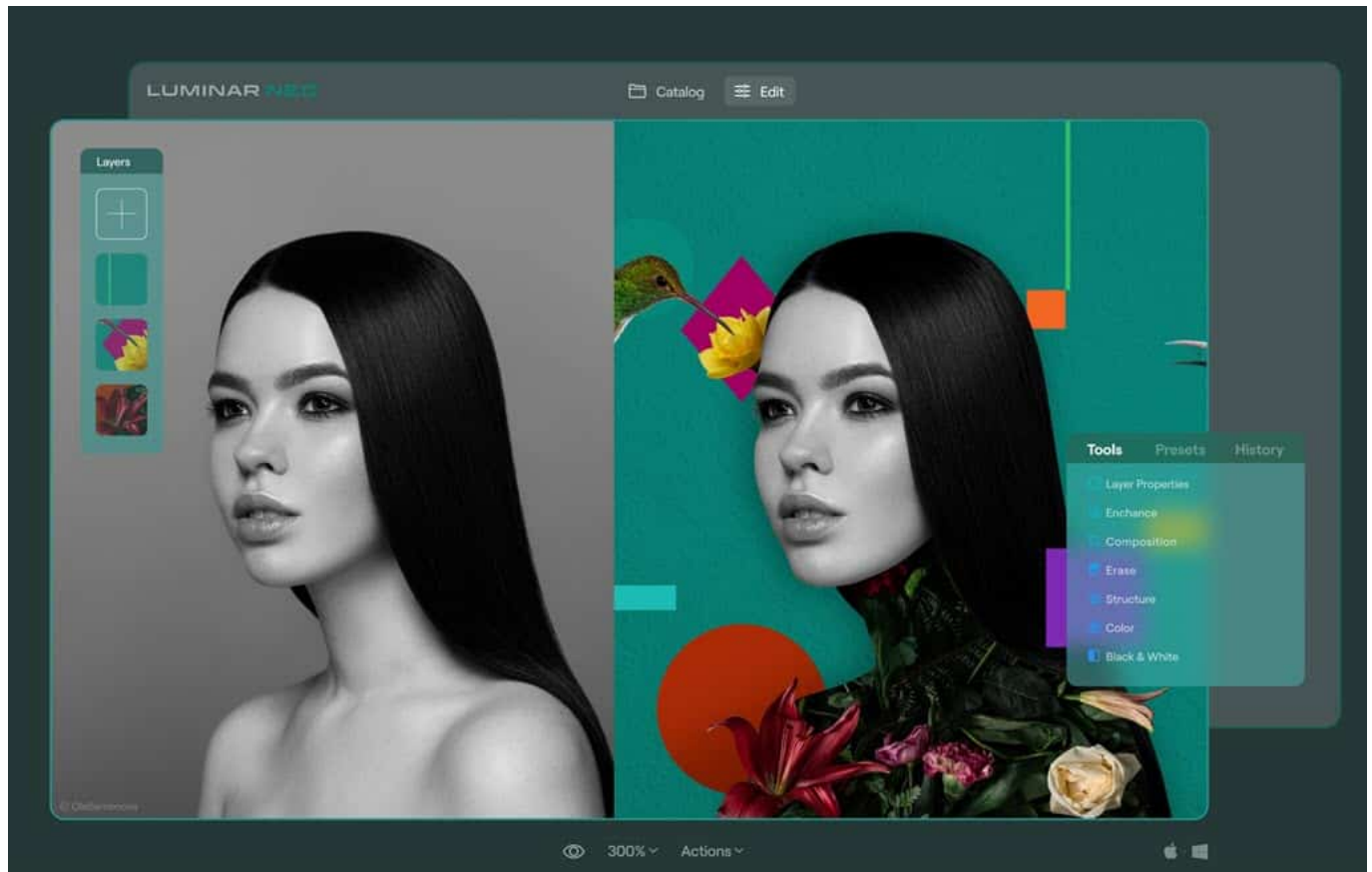
Le retour des calques dans Luminar NEO



Les utilisateurs de la fonction Calques de Luminar 4 étaient frustrés de ne pas les retrouver dans Luminar AI. Celui-ci, en effet, faisait l'impasse sur un outil plutôt complexe à utiliser.

Luminar NEO remet à la mode la gestion des calques qui permettent de combiner différentes images dont des fichiers RAW. Plusieurs modes de fusion sont

disponibles (à la façon de Photoshop CC), de même que des outils de masquage et d'ajustement de l'opacité.



Ces calques autorisent les collages, la double exposition, l'ajout de textures. Luminar NEO vient d'ailleurs avec une librairie de textures et d'objets, que vous pouvez compléter avec vos fichiers (dont des images en PNG avec gestion de la transparence).

Les calques ainsi gérés sont simples à déplacer, tourner, inverser, transformer et



réarranger. Ils supportent le masquage à l'aide des filtres pinceau, radial, gradué.

Luminar NEO au meilleur prix

Les extensions Luminar NEO (en option)

Luminar NEO introduit un nouveau concept d'ajout de fonctionnalités, les extensions. Ces modules additionnels sont des options que vous pouvez ajouter ou non au logiciel pour en compléter les possibilités. Ces extensions sont vendues à l'unité ou par pack, selon les offres.

Skylum propose huit extensions (octobre 2023), les suivantes arrivant l'une après l'autre au fil du temps.

Fusion HDR (HDR Merge)



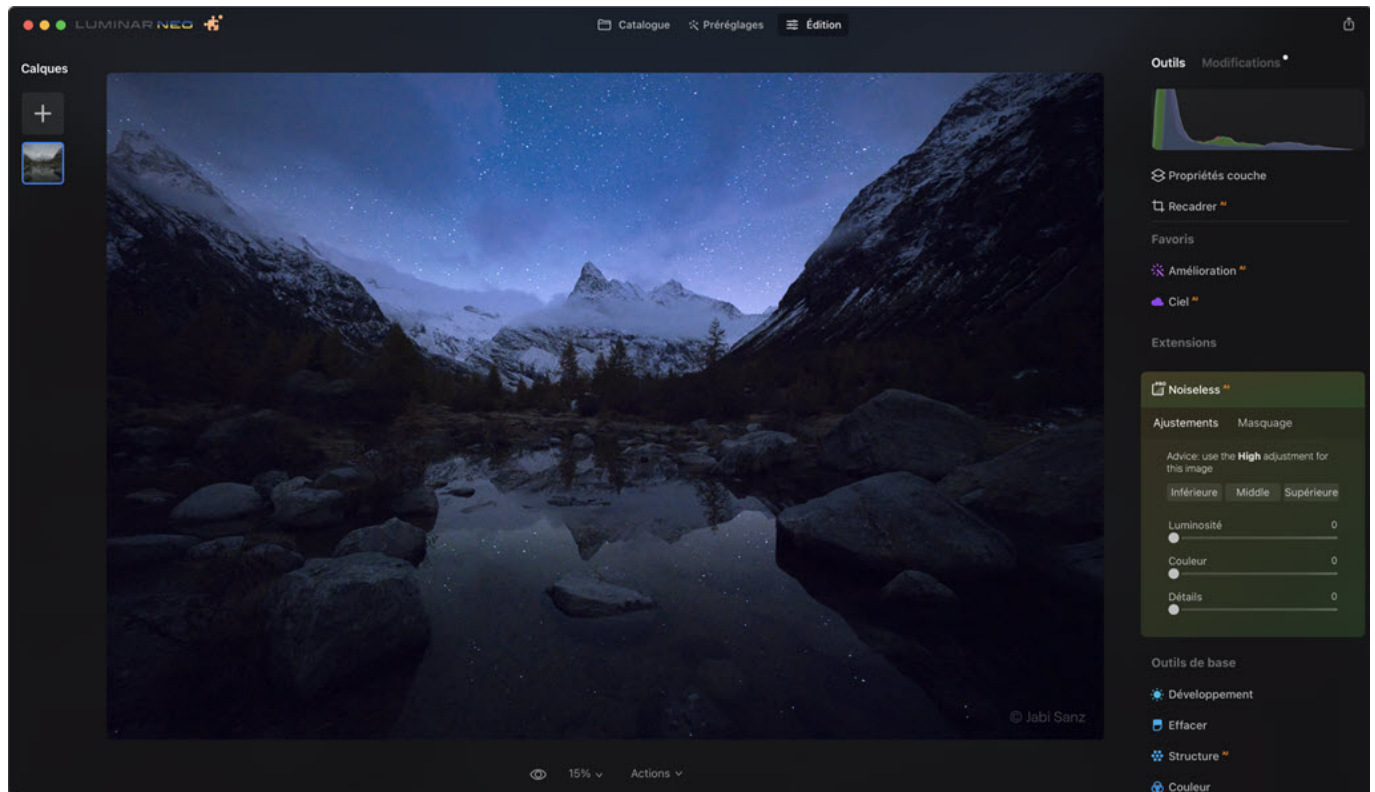
Comme son nom l'indique, l'extension Fusion HDR vous permet de fusionner plusieurs photos faites avec des expositions différentes pour créer une photo à plage dynamique élevée.

Fusion HDR reprend les principes du précédent logiciel Aurora HDR du même éditeur sans en offrir, pour le moment, toutes les possibilités d'ajustements.

Sans bruit AI (Noiseless AI)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Cette extension vous permet de réduire le niveau de bruit numérique dans vos images, au-delà de ce que sait déjà faire le logiciel avec la fonction initiale de réduction du bruit.

Luminar NEO Noiseless AI se base sur une analyse approfondie de l'image pour en déterminer le niveau de bruit. L'extension propose ensuite l'une des trois options de réduction du bruit - faible, moyen ou élevé - applicables en un clic.

Vous pouvez également régler manuellement le niveau de réduction du bruit. Les curseurs Luminosité, Couleur et Détails de l'extension vous donnent encore plus

de contrôle sur les résultats.

Focus Stacking



Cette extension pour Luminar Neo adresse les besoins des amateurs de macro et de prises de vue en plan serré avec une grande profondeur de champ. La technique du Focus Stacking ([en savoir plus](#)) permet de fusionner plusieurs images faites à différentes distances de mise au point pour obtenir une image finale, fruit de la fusion des précédentes, qui



nikonpassion.com

présente une très grande profondeur de champ.

L'extension Focus Stacking pour Luminar NEO peut fusionner jusqu'à 100 images sources et les aligner et les recadrer toutes automatiquement en fonction de la photo de référence.

Interpolation AI (Upscale AI)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

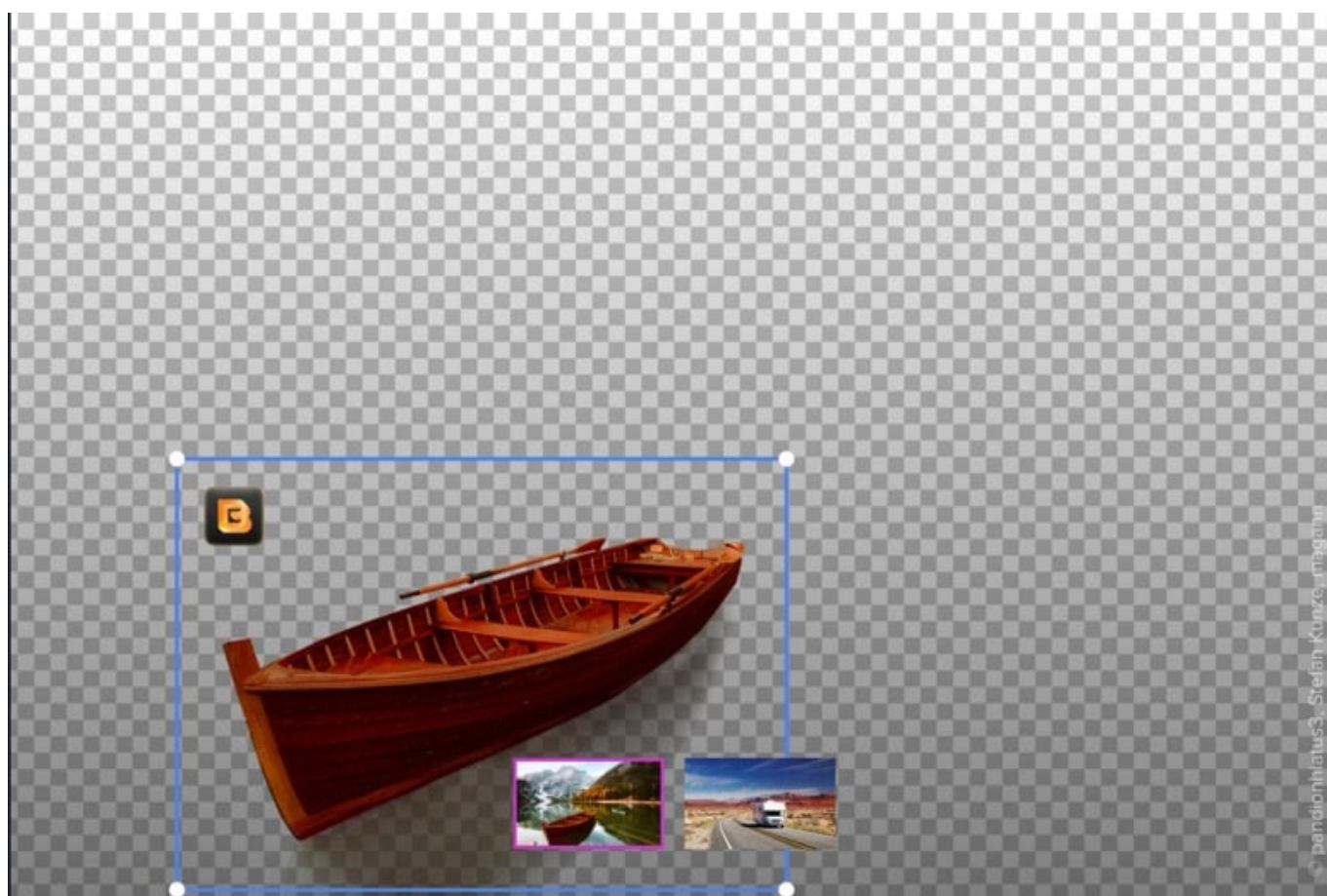


L'extension Upscale AI est un outil basé sur l'AI qui vous permet de redimensionner vos photos à la façon des logiciels concurrents, tels Lightroom ou Photoshop. L'image obtenue comprend donc plus de pixels que l'image initiale,

sans que cela ne soit dommageable lorsqu'on la visualise ou l'imprime.

Cette extension vous permet de zoomer sur un sujet très éloigné et d'augmenter l'échelle d'une photo jusqu'à 6 fois en améliorant sa résolution de manière naturelle.

Détourage AI (Background Removal AI)





L'extension AI Background Removal vous permet de supprimer automatiquement l'arrière-plan derrière un ou plusieurs sujets de votre photo. Le réseau neuronal détecte le sujet principal et jusqu'à neuf autres types d'éléments dans votre photo, et vous pouvez sélectionner ceux à conserver.

La brosse de raffinement vous permet de corriger les imperfections.

Lumière magique AI



Rendez la photo encore plus attirant grâce à une lueur magique, parfaitement associée à un effet bokeh. Chaque petite source de lumière est alors mise en valeur.

L'extension Lumière magique AI analyse la photo et recherche tous les points lumineux. Vous pouvez modifier chaque source de lumière selon votre



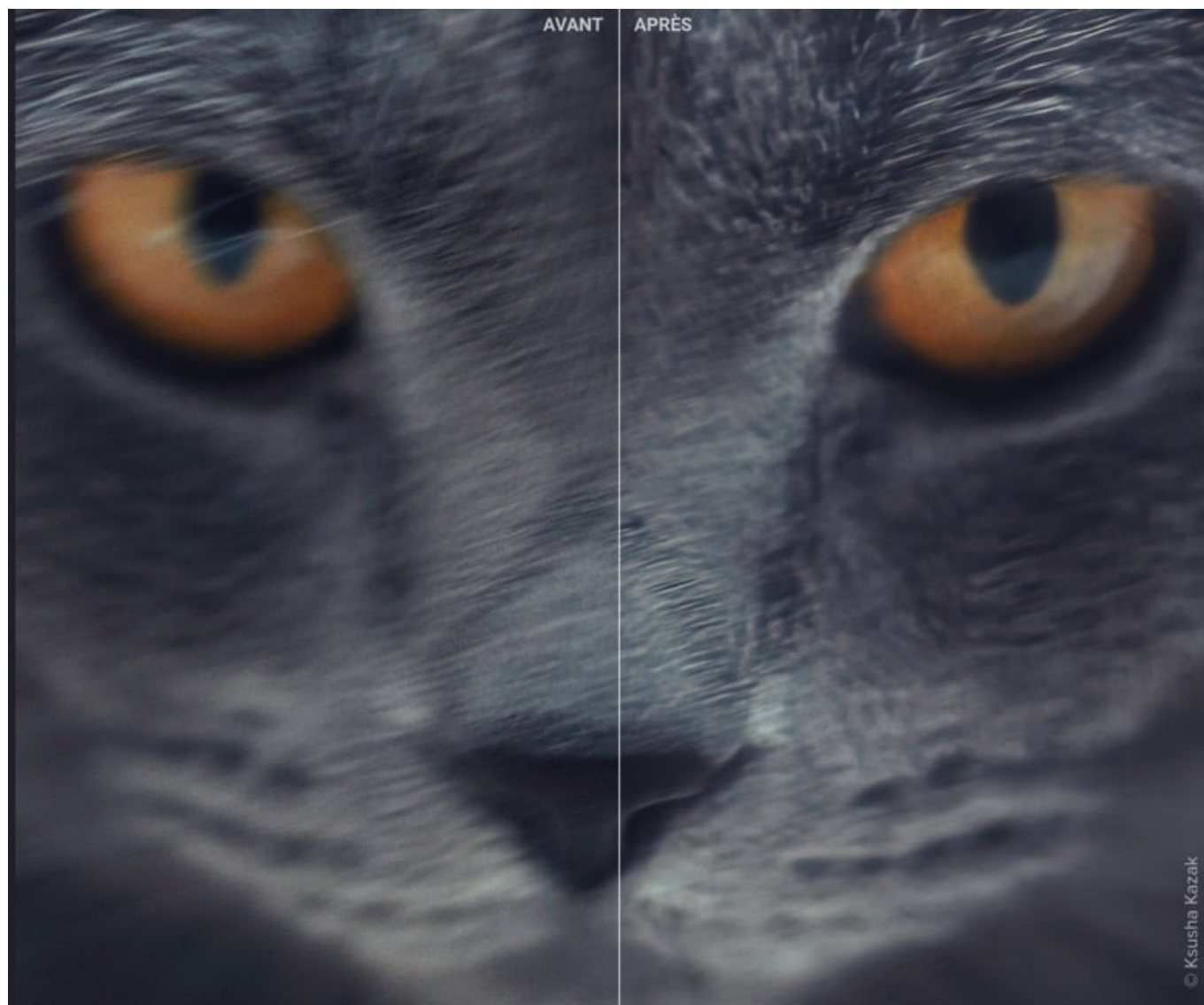
nikonpassion.com

imagination. Ces traitements vont apporter une luminosité inédite à votre photo, qui peut mettre en valeur le sujet comme attirer bien plus le regard sur la zone que vous souhaitez mettre en avant.

Super netteté AI

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Super netteté AI vous permet de retrouver après la prise de vue la netteté souhaitée sur vos photos si celles-ci montrent un manque parce que vous avez bougé ou que votre sujet a bougé.

Le moteur de Super netteté AI comprend à la fois la profondeur, la perspective et le contexte d'une photo. Grâce à ces informations, il peut dé-flouter la photo au moyen d'algorithmes de compression. Le résultat est une photo plus nette et naturellement détaillée.

Luminar NEO au meilleur prix

Luminar Share, application de partage pour mobiles compagne de Luminar NEO



Lightroom a Lightroom Mobile, Luminar NEO propose Luminar Share. Mais

attention, cette application ne fait pas la même chose que Lightroom Mobile.

Luminar Share est une application mobile (iOS et Android) compagnon de Luminar NEO, qui permet d'échanger des photos entre l'ordinateur sur lequel fonctionne Luminar NEO et votre smartphone, afin de bénéficier des fonctions de partage natives du smartphone. Les deux appareils doivent être à proximité.

Avec Luminar Share, pas d'édition des photos comme le fait Lightroom Mobile, pas de stockage dans le cloud, pas de liaison par câble entre l'ordinateur et le mobile. Le transfert se fait sans fil, le mobile devant être placé à proximité de l'ordinateur. Ce transfert est bidirectionnel, une photo peut ainsi passer de l'ordinateur au mobile ou l'inverse.

Luminar Share sait afficher les vignettes des photos en temps réel, en attendant que le transfert de fichiers de plus grande taille soit réalisé. La sécurité des transferts est assurée par un QR Code (à la manière des QR Codes de WhatsApp par exemple).

Luminar Share est disponible sur les [App Stores Apple](#) et [Google Android](#), gratuitement si vous avez une licence Luminar NEO.

[Luminar NEO au meilleur prix](#)

Un nouveau moteur de développement

RAW modulaire et plus rapide

Le problème est connu, le moteur de développement de Luminar AI (et celui de Luminar 4 avant lui) s'avérait lent si la configuration de l'ordinateur n'était pas adaptée. Ce moteur faisait en effet appel à de nombreuses fonctions propres au moteur IA du système d'exploitation, et stockait tout en mémoire lors de l'édition.

Au final, votre ordinateur pouvait se trouver assez vite à cours de mémoire vive, ce qui ralentissait l'ensemble des opérations et faisait monter le processeur dans les tours.

Skylum a conçu un tout nouveau moteur RAW pour Luminar NEO, qui ne stocke plus toutes ces fonctions en mémoire, mais utilise un système d'empilement des opérations tel que le font d'autres logiciels. Ce moteur propose effectivement de meilleures performances, il reste à l'optimiser toutefois, ce qui est fait de versions en versions (pensez à faire les mises à jour gratuites).

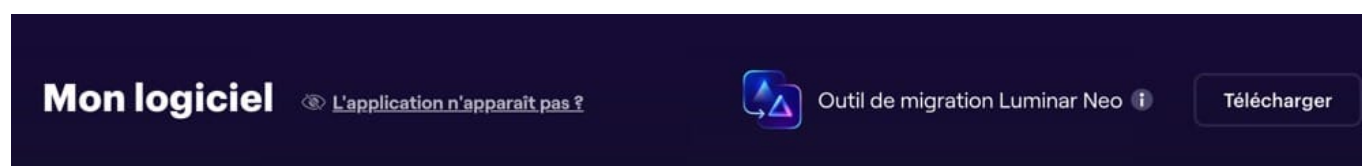
Mais aussi ...

Luminar NEO fonctionne en tant que plugin à Lightroom Classic, Photoshop CC, et Apple Photos (macOS). Il s'agit alors de partir du logiciel Luminar NEO pour envoyer la photo au logiciel tiers spécialisé. Notez bien que c'est l'opération inverse de celle que proposent Luminar AI ou Lightroom par exemple.

A la demande générale lors des présentations, Skylum a bien noté mon souhait de disposer d'un outil de migration du catalogue Luminar AI vers Luminar NEO, ce

que tout bon logiciel sait faire de façon native.

Cet outil de migration est disponible depuis votre compte client sur le site Skylum, il permet de migrer le catalogue Luminar AI vers Luminar NEO de même que vos modèles (presets) :



Mon avis sur Luminar NEO

Luminar NEO répond à plusieurs de mes attentes, dont une rapidité d'exécution supérieure à celle de Luminar AI.

Pour ce qui est des outils, la palette de base proposée dans Luminar NEO est attirante. Grâce à la mise en œuvre de l'AI, les traitements sont plus rapides et simples. Ces outils laissent à l'utilisateur la possibilité de garder le contrôle, ce qui est indispensable.

Les extensions qui complètent la version de base de Luminar NEO s'appuient sur l'IA en grande partie. Elles soulagent l'utilisateur des tâches (et taches ...) complexes pour lui faire gagner du temps et le laisser libre de tester différentes versions de ses photos.

Je regrette toutefois que ces extensions soient facturées plus chères que le



logiciel hôte. La formule par abonnement annuel de Luminar NEO revient bien moins cher, elle inclut le logiciel et les extensions. Toutefois le tarif final peut être supérieur à celui de l'abonnement Adobe Creative Cloud pour la photo, incluant Lightroom Classic, Lightroom Mobile, Photoshop et tous les services additionnels. La comparaison est alors très nettement en faveur d'Adobe et Lightroom Classic..

Luminar NEO a fait de gros progrès par rapport à Luminar AI, NEO reprend la gestion des calques de Luminar 4 et la fusion HDR d'Aurora HDR. Il est plus compétitif sur le plan fonctionnel face aux logiciels concurrents. Le tarif actuel de la version toutes options reste son point faible, Luminar NEO en version licence perpétuelle reste toutefois une version efficace et abordable.

Je mets cet article à jour lorsque de nouvelles informations m'arrivent, je reste en liaison avec les équipes de développement de Skylum. En attendant les prochaines mises à jour, Luminar NEO est disponible, cliquez sur le lien ci-dessous pour en savoir plus :

[Luminar NEO au meilleur prix](#)

Nikon Z 9 : le prédateur au tarif



agressif et aux dents longues en photo comme en vidéo

Après une première annonce de développement, Nikon officialise le Nikon Z 9, un hybride professionnel qui devrait jouer les premiers rôles tant en photographie qu'en vidéo, et laisser quelques concurrents, déclarés comme non déclarés encore, loin derrière.

Installez-vous confortablement, prenez le temps de lire, ca va être long mais passionnant !

Note : le [test du Nikon Z 9](#) est disponible.

MàJ juin 2023 : le « petit » Z 9 est arrivé, voici la [présentation du Nikon Z 8](#)



L'hybride Pro Nikon est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

L'hybride Nikon Pro chez Miss Numerique

Nikon Z 9 : patrimoine génétique historique et électronique étonnante

Depuis l'été 2018 et l'arrivée des hybrides [Nikon Z 6 et Z 7](#), nombreux sont ceux qui avaient déjà enterré la marque centenaire. « Pas au niveau » disaient les moins virulents, « la fin d'une époque » disaient les autres. Il est vrai que ces

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



deux plein format hybrides n'ont pas révolutionné le marché. Tout l'inverse de deux autres modèles Nikon historiques, les Nikon D1 et Nikon D3.

En 1999, le Nikon D1 marquait l'entrée en scène du premier reflex Nikon numérique professionnel, doté d'un capteur APS-C de 2,7 Mp. Un boîtier pro construit comme le Nikon F5 argentique, tropicalisé, qui permettait de remplacer les F argentiques dans bien des situations. « Game changer » diraient les anglosaxons.

En 2007 c'est le [Nikon D3](#) et son capteur plein format qui vient jouer les troubles fêtes alors que la concurrence se voyait déjà loin devant. L'histoire a prouvé que ce modèle, et le [Nikon D700](#) avec lui, ont redistribué les cartes. Nikon D3 et Nikon D700 sont d'ailleurs encore utilisés par certains experts et pros qui apprécient toujours leur construction et leurs performances.

En 2021 c'est le Nikon Z 9 qui endosse le rôle du prédateur, ne se contentant pas d'une fiche technique à la hauteur de ses ambitions et d'un tarif très agressif (5.999 euros à sa sortie), mais apportant plusieurs innovations qui vont, à coup sûr, marquer à nouveau l'histoire de la photographie moderne et de la marque Nikon en particulier.



le Nikon Z 9 de face avec NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S

Vous êtes en droit de douter de l'objectivité de Nikon Passion, mais sachez qu'après avoir découvert le Nikon Z 9 ces derniers jours, l'avoir pris en mains, avoir porté mon œil à son viseur et réalisé ce qu'il était capable de faire, il ne fait aucun doute que ce boîtier est bien le nouveau leader que beaucoup attendaient.

Je pense aux photographes professionnels, bien sûr, dont le besoin de se démarquer face à leurs concurrents est essentiel pour subsister. Je pense aux vidéastes professionnels aussi, comme aux cinéastes. Car le Nikon Z 9 ne se contente pas de « faire des vlogs ». Sa fiche technique vidéo lui permet de concurrencer non plus Sony ou Canon uniquement, mais rien moins que Blackmagic ou Red. Excusez du peu.

Assez parlé des généralités, passons en revue ce qui fait de ce Nikon Z 9 un prédateur, j'assume le terme.

Nikon Z 9 : caractéristiques principales

Une construction monobloc

Avec les hybrides, la tendance est à la compacité et à la légèreté. Les reflex plein format sont trop lourds et encombrants ? Qu'à cela ne tienne, les hybrides sont moins lourds et moins encombrants. C'est oublier le besoin de certains pros qui apprécient que leur boîtier puisse les accompagner partout, quelles que soient les conditions, qu'il résiste à tout sans les trahir au moment crucial. Les Nikon D3,

D4, D5 et [D6](#) sont de cette trempe. Le Nikon Z 9 aussi.



protection par joints en face avant et poignée



nikonpassion.com

Le Z 9 est construit de la même façon que le D6, avec un corps monobloc en alliage de magnésium, des joints sur toutes les parties mobiles et une poignée intégrée avec déclencheur et contrôles déportés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





protection par joints en face arrière et poignée

Mais ce n'est pas tout.

Le Nikon Z 9 gagne en encombrement, mesurant 149,5 x 149 mm (160 x 163,5 mm pour le D6). Il ne perd que 100 grammes sur la balance par contre, mais pour l'avoir eu en mains, la différence est sensible, l'ensemble est plus compact et inspire la même confiance que celle que vous pouvez avoir avec un D6.

La face avant est dotée de 3 touches Fn personnalisables (une quatrième est placée en face arrière), le bouton de contrôle des modes AF est positionné sur le flanc gauche, les différents boutons sont rétro-éclairés.





les boutons rétro-éclairés du Nikon Z9

Ce n'est (toujours) pas tout.

Le Nikon Z 9 inaugure une inédite double protection de son capteur. Un volet vient se positionner devant le capteur si vous l'avez défini dans le menu, lors du changement d'objectif. Ce volet à trois lames rigides est revêtu de fluorine et d'un traitement antistatique. Poussez-le du bout du doigt, il ne bouge pas.

Double protection car le capteur (stabilisé) du Nikon Z 9 est aussi capable de s'auto-protéger lors du transport. Lorsque vous passez le boîtier en mode OFF, le capteur vient se caler en position verrouillée dans un emplacement dédié, ce micro-déplacement lui évite alors de vibrer sans raison. Les amateurs de safari en 4×4 apprécieront.



le volet rigide de protection du capteur du Nikon Z9

Un capteur CMOS 45,7 Mp empilé à double flux

C'était mentionné dans l'annonce de développement, le capteur du Nikon Z 9 est un modèle CMOS empilé (« stacked ») d'une définition de 45,7 Mp, stabilisé (6 stops).

Ce qui est inédit par contre, c'est la gestion des informations délivrées par ce capteur. Doté d'une mémoire dédiée de grande capacité, il fait appel à des circuits capables de traiter à très grande vitesse les données. Ce n'est rien moins que le balayage électronique le plus rapide au monde sur un appareil photo hybride de plus de 30 Mp (octobre 2021, 12x plus rapide que sur le Nikon Z 7II).

Voici le principe de ce Dual Streaming :

Première conséquence, l'absence totale de rolling shutter, les photographes de golf apprécieront. Seconde conséquence et non des moindres, la disparition de l'obturateur mécanique (voir plus bas).

La sensibilité du capteur du Nikon Z 9 est de :

- 64 à 25.600 ISO en mode normal
- 32 à 102.400 ISO en mode étendu

Rappelons que le marché professionnel qu'adresse ce boîtier se contente largement de telles valeurs. Les besoins en détection de scène (renseignements et



forces de police par exemple) ont toujours de quoi faire avec le Nikon D6, n'ayant pas l'usage des caractéristiques d'un hybride (ils ne font ni photos, ni vidéos).

Mais ce n'est pas tout.

Le Nikon Z 9 propose un niveau de bruit numérique inférieur à celui du Z 7II tout en assurant le maintien de la chromie jusqu'à 12.800 ISO. Ce qui signifie des images dont la colorimétrie restera homogène sur une plage comprise entre 64 et 12.800 ISO. Les pros apprécieront le gain de temps en post-traitement et la possibilité d'utilisation immédiate de JPG faits à des sensibilités différentes.

La détection autofocus est assurée jusqu'à -6,5 Ev en mode normal et -8 Ev en mode Star Light View (nouveau mode AF basse lumière).



Vincent Munier en affut animalier avec le Nikon Z9

Une obturation 100% électronique

Le Nikon Z 9 inaugure une obturation 100% électronique. Exit les bonnes vieilles lames, leur système complexe de déplacement, et la notion de « nombre de vues maximum » du boîtier.



Outre une durée de vie qui va considérablement augmenter (un obturateur mécanique s'use), le Nikon Z 9 propose une obturation au 32.000ème de seconde et un mode rafale de :

- 20 vps en RAW pleine définition sur 1.000 vues (avec cartes Cfexpress ProGrade Digital Cobalt)
- 30 vps en JPG pleine définition,
- 120 vps en JPG 11 Mp.

L'exposition et la mise au point autofocus sont assurées entre chaque vue dans les différents modes. Pour vider ce buffer 1.000 vues, le Nikon Z 9 dispose de deux emplacements pour cartes CFexpress ou XQD type B. Ces modes rafales sont compatibles avec 94 optiques de la gamme Nikon reflex comme hybride (octobre 2021).

Un autofocus 493 collimateurs à détection intelligente de 9 types de sujets

S'il y a un sujet sur lequel le Nikon Z 9 est attendu c'est bien l'autofocus. Les Z 6 et Z 7 ont montré leurs limites, et bien qu'en progrès à force de firmwares et de doubles processeurs, le Nikon Z 9 se devait de faire bien mieux.

Il fait plus que « bien mieux ». Regardez avec attention.

Le système de détection autofocus met en œuvre 493 collimateurs couvrant 90% du capteur, avec 405 points AF (5x plus que sur le Nikon Z 7II) et 10 modes de



zone AF dont le mode de suivi 3D et sujet simultané.

L'autofocus du Nikon Z 9 a été développé à l'aide d'un algorithme de Deep Learning (Intelligence Artificielle) et propose une détection intelligente et simultanée de 9 types de sujets, avec hiérarchisation et sans sélection préalable :

- humains
- chiens
- chats
- oiseaux
- voitures
- motos
- avions
- trains
- vélos

Cet automatisme sait aussi faire la différence entre :

- pour les humains : visage, yeux, tête, torse
- pour les animaux : corps, yeux, tête

La hiérarchisation agit au niveau du sujet détecté, les yeux d'une personne ayant priorité, par exemple, sur le torse de la même personne ou la tête du chien qui passe à proximité dans le cadre.



Exemple de photo d'un saut à moto faite avec le Nikon Z 9 avec AF à détection du sujet





le backstage pendant/après

Cet autofocus permet de définir à l'avance le type de sujet à détecter si vous le souhaitez, si vous ne le faites pas il le fait pour vous. Notez également que la commande AF latérale avant permet de changer de mode AF sans quitter l'œil du viseur, avec rappel visuel.

Enfin Nikon annonce un suivi 3D meilleur que celui du Nikon D6, qui était la

référence en la matière jusqu'à aujourd'hui. Le peu que j'en ai vu est ... bluffant.

Un processeur Expeed 7 dix fois plus rapide

Toutes ces performances seraient impossibles sans un nouveau cerveau, aussi le Nikon Z 9 est-il équipé d'une nouvelle déclinaison du processeur Expeed maison, l'Expeed 7. Retenez ce chiffre, l'Expeed 7 est 10 fois plus rapide que l'Expeed 6 des précédents hybrides et reflex.

Mais ce n'est pas tout.

Nikon inaugure sur le Nikon Z 9 une technologie Dual Stream qui permet au processeur de gérer deux flux de données capteur en parallèle :

- un premier flux de données part en direction du buffer et des cartes (« recording data »),
- un second flux des mêmes données part en direction du viseur et de l'écran arrière en Live View (« Live View data »).

Ces deux flux, bien que véhiculant les mêmes données issues du même capteur, sont indépendants et gérés par deux ensembles de circuits électroniques fonctionnant en parallèle. Une mini-carte mère installée en sortie du capteur vient compléter le processeur Expeed 7 pour permettre la gestion de ces flux.



le Nikon Z 9 ne craint pas la pluie !

Une visée électronique EVF à plage dynamique étendue

Certains coupeurs de fiches techniques en 4 seront étonnés de constater que le viseur électronique (EVF) du Nikon Z 9 ne compte « que » 3,7 Mp. Sachez toutefois qu'il s'agit d'un nouveau viseur, différent de celui des Z 6 et Z 7. Nikon l'a conçu pour tenir compte des performances du capteur et de l'obturation, ce qui permet au Nikon Z 9 de proposer une visée en mode rafale sans aucun black-out ni gel d'image.

Ce viseur est annoncé comme le plus lumineux au monde parmi les hybrides plein format (octobre 2021). Non pas parce qu'il est très brillant mais parce qu'il gère une plage dynamique étendue avec 3.000 cd/m² (1.000 cd/m² pour le meilleur des concurrents). Cette plage dynamique permet un plus grand confort de visée lorsque la scène est très lumineuse, elle réduit l'écart de luminosité entre l'œil qui regarde dans le viseur et l'œil qui regarde la scène. De même elle permet de discerner bien plus de détails dans les ombres lorsque vous regardez dans le viseur, si le sujet est en contrejour en particulier.

Un écran arrière tactile à charnière / 4 axes

L'écran arrière d'un hybride entrée de gamme doit permettre toutes les fantaisies dont les indispensables selfies et tournages face caméra. Sur un hybride pro les critères sont différents. L'écran doit être mobile, robuste, lisible dans toutes les conditions, résistant à tout et très réactif.



la face arrière du Nikon Z 9 avec déclencheur déporté et touche de visualisation à droite

L'écran arrière tactile du Nikon Z 9 est monté sur un système de charnière qui le rend inclinable verticalement et horizontalement sur 4 axes. Il peut aussi, et c'est une première, passer en mode portrait avec bascule associée de l'affichage. Vous n'aurez plus besoin de vous contorsionner pour lire l'affichage, il suit la position de l'écran comme sur votre smartphone.

Avec une taille de 3.2 pouces et une définition de 2.1 Mp Nikon a préféré mettre l'accent sur la réactivité, d'autant plus grande que la définition de l'écran reste contenue. J'ai pu le vérifier, cet écran réagit à la vitesse de la lumière, lumière qu'il sait d'ailleurs moduler puisqu'il est capable de passer en lumière rouge (via menu Warm display colors pour l'astrophoto et l'affut nocturne par exemple).

Deux nouveaux types de formats RAW

Quoi, encore de nouveaux formats RAW ? Oui, deux. Mais deux disparaissent.

Exit donc les modes RAW-M et RAW-S qui proposaient une définition réduite, et étaient au final assez peu utilisés. Le Nikon Z 9 inaugure deux modes RAW « High Efficiency » :

- le RAW High Efficiency reconnaissable par son étoile dans la liste est un RAW pleine définition mais deux fois plus léger que le RAW 12 bits non compressé classique,



- le RAW High Efficiency sans étoile est un RAW de la même qualité qu'un RAW non compressé mais proposant une résolution un peu plus faible.

Je manque d'informations détaillées à ce sujet, j'y reviendrai dès que possible.

Le Nikon Z 9 et la vidéo, quand Nikon voit rouge orangé !

Pour rédiger ce paragraphe, je me suis appuyé sur les informations données par Nikon et l'échange avec un professionnel de la vidéo qui en a une longue expérience. Il fallait cela, car vous allez vite réaliser que, plus encore qu'en photographie, Nikon a choisi ses cibles (les deux rouges et l'orange).

Nikon et la vidéo c'est une histoire qui remonte à 2008 et au Nikon D90. Le « petit » Nikon est alors le premier reflex au monde à permettre le tournage vidéo. Depuis, il faut bien reconnaître que les reflex Nikon ont été vite supplantés par la concurrence Canon, avant que Sony ne propose des hybrides très capables.

Nikon a relevé la tête avec les Nikon Z 6 et Z 6II ([et son kit cinéma](#)), le Z 6II étant désormais le second hybride loué par les pros de la vidéo devant Canon et après Sony. Le Nikon Z 9 peut donc faire mieux.

Il fait « plus que mieux ».



le Nikon Z 9 en configuration de tournage vidéo cinéma

Dans la monde de la vidéo professionnelle, d'autres marques occupent le terrain. Blackmagic ou RED par exemple. Aucun appareil photo hybride ne les concurrençait directement, c'est un autre segment. Jusqu'à aujourd'hui et

l'arrivée du Nikon Z 9 dont les performances en 8K ont de quoi inquiéter RED et les autres.

La 8K ça ne vous dit peut-être pas grand-chose. La vidéo 4K avec ses 3.840 x 2.160 pixels de définition (8,3 Mp soit 4 fois plus que le FullHD) n'est pas présente dans tous les foyers, alors la 8K, ma bonne dame ... Et pourtant. Le débat en vidéo et au cinéma porte bien aujourd'hui sur la possibilité qu'a un appareil numérique de tourner en 8K ou pas. Et si oui, avec quelles caractéristiques et facilité.

La 8K offre une définition de 7.680 x 4.320 pixels, soit près de 33 Mp. Avec un capteur de 45,7 Mp ce devrait être une formalité. Sauf qu'enregistrer un flux 8K en continu, tout en assurant la mise au point, l'exposition, et quelques autres fonctions qui comptent pour les vidéastes, c'est une autre paire de manches.

Deux caractéristiques limitent la durée d'un rush, la capacité d'enregistrement du système et l'échauffement de l'ensemble qui finit par dégrader l'image et perturber le fonctionnement du boîtier.

Le Nikon Z 9 règle cela à sa façon.

Grâce à son processeur Expeed 7, la gestion des flux parallèles, le système d'enregistrement des données, il est capable de tourner des séquences de 125 minutes en 8K UHD 30p. Finie la limite de 29 mn 59 secondes de certains boîtiers. Et histoire d'en remettre une couche (de rushs) il autorise la relance d'une autre séquence de 125 mn dans la foulée. Pourquoi 125 minutes ? Parce qu'il faut bien donner une limite à tout système, que 125 minutes c'est largement

suffisant pour couvrir une épreuve ou une conférence et que les cartes mémoire auront peut-être dit stop avant.

Grâce à un inédit système de refroidissement interne utilisant des barres de graphite qui dissipent la chaleur via une ouverture sous l'écran arrière (proche de l'effet Venturi), l'échauffement excessif disparaît.

Les caractéristiques vidéo sont à la hauteur de ces performances :

- 8K UHD 30p sans crop (sur 125 mn)
- 8K 60p en N-RAW au premier semestre 2022 via une mise à jour firmware gratuite
- Over 8K et Over 4K en N-RAW (via mise à jour firmware gratuite)
- 4K de 24 à 120p sans crop ou crop 2.3 x
- 4K UHD à partir d'un suréchantillonnage 8K
- ProRes 4.2.2 10 bits interne
- ProRes RAW HQ 12 bits (via mise à jour firmware gratuite)
- H.265 8 et 10 bits et H.264
- N-RAW 12 bits compatible 8K 60p (via mise à jour firmware gratuite)
- Prise en charge N-Log et HLG
- Enregistrement audio PCM linéaire sur 64 bits
- Extraction d'images JPG de 33 Mp à partir d'un flux vidéo
- Stabilisation vidéo capteur et optiques

Je vous invite à prendre le temps de comprendre ce que chaque terme signifie si vous êtes photographe. Si vous êtes vidéaste, vous avez déjà compris que le Nikon Z 9 peut gérer tout cela en interne, et se positionne immédiatement au niveau des

systèmes d'enregistrement vidéo les plus performants du marché.

Batterie et recharge

Le Nikon Z 9 utilise une batterie Nikon EN-EL18d, identique à celle du Nikon D6 au détail près que cette déclinaison « d » autorise la recharge USB-C sur le boîtier en fonctionnement. La batterie EN-EL18d est rétro compatible avec la EN-EL18c.

Le chargeur Nikon MH-33 livré autorise la recharge de cette batterie sur une prise de courant classique, il est par contre bien plus compact que le très imposant MH-26a (mais ne charge qu'une batterie à la fois).

Un module WiFi intégré et des applications mobiles en support

Connectique et WiFi

Un tel boîtier ne serait rien sans une connectique capable de répondre aux différents besoins des photographes et vidéastes. Nikon l'a bien compris, qui propose en outre deux nouvelles applications complémentaires pour smartphones et ordinateurs.

Le Nikon Z 9 propose le Bluetooth 5.0, le WiFi intégré à 2,4 ou 5 GHz (annoncé comme moins rapide que le WT-6 d'environ 20% mais cet accessoire n'est plus

nécessaire, une économie de 750 euros à la clef).

La connectique réseau est de type 1000BASE-T. Un nouveau menu dédié à la gestion de la connectique fait son apparition, avec des commutateurs ON/OFF forts pratiques. Le Z 9 communique plus vite que le D6 avec réseau local câblé et sans fil.

Application NX Mobile Air (gratuite) pour Nikon Z 9

Nikon propose en outre une nouvelle application smartphone NX Mobile Air décrite comme la déclinaison professionnelle de l'application SnapBridge actuelle. NX Mobile Air permet le transfert sécurisé USB-C de même que le transfert FTP via un smartphone iOS ou Android.

NX Mobile Air permet de transférer automatiquement les images vers le périphérique mobile tout en ajoutant les métadonnées IPTC.

Ce transfert peut être accéléré par le transfert vers un serveur FTP, en automatique comme en manuel. Ceci autorise par exemple la sélection des images à modifier et transférer, le transfert des annotations vocales accompagnant les images vers un périphérique mobile ou la mise à jour des IPTC tout en écoutant les annotations vocales.

Polyvalente, NX Mobile Air devrait être compatible avec d'autres Nikon récents et prend en charge le transfert des images faites avec d'autres appareils photo que Nikon.

Logiciel NX Mobile Tether (gratuite) pour Nikon Z 9

Une seconde application pro, NX Mobile Tether est destinée elle à contrôler la prise de vue en mode connecté depuis un ordinateur Windows ou MacOS comme une tablette. Cette application sera compatible avec le Nikon Z 7 (j'attends l'information pour les autres Nikon).

Les erreurs de transmission sont notifiées par le biais d'alertes sonores et de messages. NX Mobile Tether fonctionne nativement avec [Nikon NX Studio](#) ainsi que les logiciels de post-traitement Lightroom, Photoshop et Capture One.

Nikon Z 9 : disponibilité et tarif

Le Nikon Z 9 sera disponible fin novembre 2021 au tarif public de 5.999 euros.

Nikon a anticipé la fabrication des premiers milliers d'exemplaires pour répondre à une forte demande déjà enregistrée sous forme de précommandes.

Nikon Z 9 : premier avis

Si vous m'avez lu jusqu'ici vous avez du courage et vous avez maintenant de quoi méditer. Car à 5.999 euros, ce Nikon Z 9 ne s'adresse pas à tout le monde, mais s'avère très séduisant et plus accessible que le Nikon D6 vendu 7.300 euros.

Il vous faudra le financer, c'est une chose, mais en prendre aussi la pleine mesure tant l'évolution est conséquente entre un Nikon D6 ou un Nikon Z 7II pour ne citer que ces deux-là. Au-delà des seules caractéristiques techniques, c'est de pratique dont il s'agit, de confort, d'ergonomie et de réactivité. En photo comme en vidéo. La photographe pro qui a pu le tester en conditions réelles sur un parcours de motocross (photos ci-dessus) m'a confirmé la différence avec son Nikon D5, le taux de réussite bien plus grand, et, surtout, la facilité d'adaptation qui lui a permis de réussir sa séance alors qu'elle n'avait jamais utilisé un hybride.

Il est bien trop tôt pour interpréter toutes ces données et en tirer des conclusions tangibles, mais je ne vous cache pas que ce que j'ai pu entrevoir lors de ma prise en main est très séduisant.

Bien qu'il ne pèse que 100 gr. de moins qu'un D6, le Nikon Z 9 est bien plus agréable à prendre en main, sa compacité fait la différence.

Nikon pouvait proposer une évolution de son Z 7II dotée d'un autofocus et de processeurs plus rapides. Ou partir d'une feuille blanche tout en capitalisant sur l'expérience engrangée depuis 2018. C'est bien de cette seconde option dont il est question avec le Nikon Z 9.

Alors comme je le disais en introduction, je ne suis pas forcément objectif. Mais en toute sincérité, le Nikon Z 9 est bien un prédateur qui va s'attaquer très vite à une concurrence tant photo que vidéo qui peut déjà trembler.

Source : [Nikon France](#)

L'hybride Pro Nikon est disponible chez La Boutique Photo Nikon, revendeur spécialisé

L'hybride Nikon Pro chez Miss Numerique

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : le zoom polyvalent expert pour hybrides Nikon

Nikon annonce un nouveau zoom polyvalent en monture Z native, le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S, qui vient compléter la gamme de zooms de reportage pour hybrides plein format et APS-C. Plus polyvalent que le NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S, moins extrême que le NIKKOR Z 24-200 mm, ce zoom a quelques atouts qui pourraient vous intéresser.



Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S : présentation

La focale 24 mm fait parler d'elle dans la gamme NIKKOR Z, ce qui est fort logique puisque cette courte focale est très utilisée en reportage comme pour la photo au quotidien. Après le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), le [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#), le [NIKKOR Z 24-200 mm f/4.5-6.3 VR](#), voici donc venir un quatrième zoom débutant à 24 mm.

La plage focale 24-120 mm a fait le bonheur de nombreux photographes équipés de reflex Nikon, bien que l'[AF-S Nikon 24-120 mm f/4](#) datant de 2010 ait quelques



nikonpassion.com

faiblesses, avec un vignetage très marqué à f/4 et f/5.6 et une distorsion très visible à 24 mm.



le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S sur Nikon Z 6II

Avec la monture Z, les faiblesses en grand angle ne sont pas tolérées car cette très large monture et l'implantation du capteur très proche de la lentille arrière des optiques impose à ces dernières d'excellentes prestations en périphérie d'image. Là où la monture F des reflex est bien moins exigeante (voir la [liste complète des objectifs NIKKOR Z](#)).

Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S vient répondre à ces exigences, tout en reprenant une plage focale qui plaît car elle évite souvent de changer d'objectif, vous passez du grand angle au télé d'un tour de bague de zoom.



le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S

Le système autofocus utilise le principe d'AF Multi-groupes Nikon déjà utilisé sur les optiques NIKKOR Z récentes. Nikon annonce un focus-breathing pratiquement nul, ce qui permettra aux vidéastes d'assurer un cadrage cohérent lorsque la zone de mise au point change en cours de tournage.

Ce zoom reprend le traitement Arneo Nikon qui permet d'éliminer poussières et

ruissellements sur la lentille frontale. Il ne met pas en œuvre par contre la stabilisation intégrée Nikon VR, ce qui n'est pas critique avec les Nikon Z plein format dont le capteur est stabilisé. Utilisé sur un Nikon Z 50 ou Z fc non stabilisés, il vous faudra être vigilant pour utiliser cet équivalent 36-180 mm.

Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S sera disponible courant novembre 2021 au tarif public de 1.249 euros, soit 70 euros de moins que le modèle reflex à sa sortie en 2010.

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

Nikon FTZ II, NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S, ça bouge dans la

gamme NIKKOR Z

Une semaine riche en annonces chez Nikon puisqu'avec le nouveau Nikon Z9, le zoom NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S, le zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6, Nikon annonce deux autres nouveautés. La bague Nikon FTZ II est plus compacte tandis que le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC est en préparation.



[Tous les objectifs Nikon pour hybrides chez Miss Numerique](#)

Nikon FTZ II : plus compacte et légère



La bague Nikon FTZ (F to Z) permet d'[utiliser un objectif pour reflex Nikon sur un hybride Nikon en monture Z](#). La première déclinaison de cette bague, apparue en 2018 avec les Nikon Z 6 et Z 7, fonctionne parfaitement avec près de 360 objectifs en monture F (version AI et suivantes) mais s'avère parfois encombrante avec son système de vissage sur trépied qui occupe une place non négligeable.

Nikon a revu sa copie et propose une version 2 de cette bague, dénommée en toute logique Nikon FTZ II. Cette nouvelle version permet de changer d'objectif sans retirer l'appareil photo d'un trépied. Elle est plus compacte car elle ne dispose plus de la protubérance initiale. Elle s'avère plus légère et plus pratique en mode portrait en particulier.

La bague Nikon FTZ II sera disponible au prix TTC de 289 euros à partir de mi-novembre 2021.

NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S : atterrissage en vue



le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S

Les téléobjectifs pros en monture Z native arrivent, et excusez du peu c'est le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S qui devrait atterrir le premier avant les NIKKOR Z 600 mm, 800 mm et 200-600 mm.

En attendant cette arrivée, retenez que le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC disposera du système Nikon VR de stabilisation, d'un téléconvertisseur x1.4 intégré, qu'il sera 28% plus léger que le [Nikon AF-S 400 mm f/2.8E FL ED VR](#).

Son tarif devrait par contre être à la hauteur de ses prestations. La version F ne dispose pas du téléconvertisseur intégré et coûte 12.990 euros, cette version Z pourrait être vendue dans la même gamme de prix.

Source : [Nikon France](#)

Tous les objectifs Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S : le zoom téléobjectif en monture Z native

Nikon profite de l'annonce du Nikon Z 9 pour présenter en parallèle un nouveau zoom téléobjectif, le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S. Ce zoom vient seconder le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 en attendant l'arrivée prévue du prochain NIKKOR Z 200-600 mm.



Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S : à vous les très longues focales

Ils sont attendus les téléobjectifs en monture Z native ! Cette nouvelle monture apparue avec les Nikon Z 6 et Z 7 en 2018 autorise pourtant l'utilisation des optiques en monture F via [la bague Nikon FTZ ou FTZ 2](#). Les résultats sont à la hauteur. Mais autant ceux qui possèdent déjà de tels objectifs peuvent les utiliser sur un hybride Nikon, autant ceux qui ne les possèdent pas encore préfèrent investir directement dans une version Z. Logique.

Après s'être concentré sur les zooms NIKKOR Z à courte focale et les objectifs à focale fixe, la monture Z étant particulièrement exigeante avec ces focales, Nikon complète donc la gamme de plus longues focales.



le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S sur Nikon Z 9

Le zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S est le premier à arriver, avant les prochains [NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC](#), NIKKOR 200-600 mm, NIKKOR Z 800 mm et NIKKOR Z 600 mm ([voir la liste complète mise à jour](#)).

Doté du traitement de surface Nikon Arneo, ce NIKKOR Z 100-400 mm voit sa

formule optique adaptée pour conserver un centre de gravité lui évitant de pencher vers l'avant lorsque vous zoomez.

Le système de réduction de vibrations permet de prendre des photos à main levée tout en utilisant des temps de pose plus lents, couplé à la stabilisation du capteur sur les hybrides plein format, il vous permettra un gain de l'ordre de 5,5 stops. La distance minimale de mise au point est de 0,75 m à 100 mm et de 0,98 m à 400 mm.



le NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S sur Nikon Z 6II

Le bouton de verrouillage bien connu, évitant l'allongement intempestif de l'optique lors du transport, disparaît au profit d'un inédit système de bagues de friction internes et inversées qui évitent tout déplacement du bloc optique.

Disponibilité et tarif

Le zoom NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 sera disponible courant novembre 2021 au tarif public de 2.999 euros.

Source : [Nikon France](#)

Cet objectif Nikon pour hybrides chez Miss Numerique

Test trépied Leofoto Poseidon LP-324C et rotule LH-40 : carbone et qualité de fabrication au programme

Capteur sensible et stabilisation de plus en plus efficace ne règlent pas tous les problèmes de prises de vue. Vous pouvez être amené à utiliser un trépied pour faire ce que votre boîtier seul ne sait faire : pose longue, photo de nuit, tournage vidéo, support de longs et lourds téléobjectifs. J'ai eu l'occasion de faire le test du trépied Leofoto Poseidon LP-324C avec la rotule LH-40, voici ce que je pense de

ce modèle carbone modulable.



[Ce trépied Leofoto chez Miss Numerique](#)

Article réalisé en partenariat avec Leofoto

Test trépied Leofoto Poseidon LP-324C avec rotule LH-40 : présentation

Je vous en parlais dans un [précédent test de trépied](#), la marque Leofoto est née en 2014, elle est basée à Guangdong en Chine. Elle propose une gamme bien fournie

de trépieds, monopodes et rotules pour les photographes et vidéastes.

S'il est encore courant de trouver des accessoires photos de piètre qualité en provenance de Chine, ce n'est pas le cas chez Leofoto. La stratégie de la marque est de se positionner à la hauteur de ses concurrents directs, les bien connus [Manfrotto](#) ou [Gitzo](#) pour ne citer qu'eux.

Force est de constater dès la réception du trépied Leofoto Poseidon LP-324C équipé de sa rotule LH-40 que Leofoto a mis les petits plats dans les grands. Le tarif de l'ensemble reflète d'ailleurs la qualité perçue, j'y reviendrai.



le trépied Leofoto Poseidon LP-324C avec sa rotule LH-40

Si j'ai choisi ce modèle de trépied, c'est parce que je souhaitais évaluer l'intérêt d'un trépied de grande taille alors que mon Manfrotto MKB à usage urbain s'avère limité en hauteur, ce qui n'est pas sans me poser des problèmes en tournage vidéo. J'ai aussi un (bon vieux) Manfrotto 190 en acier, son poids est rédhibitoire, je ne le sors pas du bureau.

J'ai choisi de tester le modèle [Leofoto Poseidon LP-324C avec rotule LH-40](#) car il répond à mes critères : une hauteur variable pouvant atteindre 170 cm et des jambes en carbone pour un poids total (mesuré) avec rotule, sac et accessoires de 2,7 kg.

Le trépied Leofoto Poseidon LP-324C



le trépied Leofoto Poseidon LP-324C en position intermédiaire, avec sa rotule

LH-40

Le trépied Leofoto Poseidon LP-324C se voit de loin avec ses trois jambes bleues en carbone et une construction aluminium pour le reste :

- une hauteur maximale de 1,40 m (une colonne centrale optionnelle permet d'atteindre 1,70 m),
- trois hauteurs intermédiaires (1,14 m, 86 cm et 55 cm),
- une hauteur minimale de 17 cm,
- il supporte 15 kg (la rotule seule supporte 20 kg),
- il est livré avec deux jeux d'embouts, en caoutchouc (sols stables) et pointus en aluminium (sols meubles),
- il mesure 48 cm une fois plié.



détail de la rotule Leofoto LH-40 et de la platine de support du boîtier

Notez que bien que je n'ai pas eu l'occasion de faire ce test du trépied Leofoto Poseidon LP-324C par grand froid, le carbone s'avère plus agréable à porter et manipuler que l'acier ou l'aluminium. A l'inverse du modèle testé précédemment qui n'était pas en carbone, pas besoin ici d'une bague en caoutchouc pour vous protéger du froid et faciliter la prise en main, le carbone l'évite.



la bague Twist-Lock de verrouillage des jambes

Le système de déploiement des trois jambes met en œuvre des bagues Leofoto Twist-Lock revêtues de caoutchouc, ce qui facilite la prise en main. C'est rapide et efficace. Certains modèles concurrents utilisent un système de verrouillage par levier (rapide) ou des vis papillon (très lentes à régler). Avec le Leofoto Poseidon LP-324C, vous tournez la bague, vous tirez sur le tronçon de jambe, vous tournez à nouveau pour verrouiller et vous passez aux deux autres jambes.

Il ne vous reste plus qu'à choisir combien de jambes vous voulez déplier, vous pouvez disposer des 4 hauteurs différentes, voire de toutes les positions intermédiaires.



Les jambes du trépied Leofoto Poseidon LP-324C peuvent être déployées selon 4 hauteurs maximales différentes jusqu'à 1,4 m pour la position la plus haute sans colonne centrale, 1,7 m avec colonne



le trépied Leofoto Poseidon LP-324C en position macro

Le mécanisme de blocage des jambes consiste en un levier que vous devez tirer pour l'écarter de la jambe, celle-ci peut alors pivoter pour prendre sa position. Ce principe vous donne trois angles d'inclinaison dont une position extrême qui permet d'être au plus proche du sol pour la macro (ou sur une table ou un véhicule pour la vidéo).

La colonne centrale est équipée d'un pas de vis inférieur, vous pouvez y fixer le mousqueton livré pour pendre un accessoire ou un poids facilitant la stabilité par grand vent. Ce système à vis facilite l'échange de pièces si toutefois vous perdez ou cassez le mousqueton.

La rotule Leofoto LH-40

J'ai reçu un kit comprenant le trépied et la rotule Leofoto LH-40. Celle-ci autorise toutes les positions du boîtier, dont la position portrait. Elle est dotée d'une couronne portant les indications d'angles si vous voulez faire des vues panoramiques par exemple. Ces indications sont fixes tandis que la rotule peut tourner, à vous de caler la bonne valeur.

Le principe de réglage de la rotule est le suivant :

- la plus grosse molette (à gauche sur la photo ci-dessous) sert à régler l'orientation de la rotule sur 3 axes,
- la petite molette supérieure à droite sur la photo est le frein qui limite le mouvement de la rotule pour assurer un réglage fin de la position,
- la seconde petite molette inférieure verrouille ou libère la rotation de la base de la rotule, pour le panoramique en photo par exemple ou les plans dynamiques en vidéo,
- la quatrième molette visible en haut sur la photo est celle qui verrouille la position de la paque de support du boîtier.



*le mécanisme à trois molette et frein intégré
sous l'inscription « 240 », le pas de vis easy-link sert à fixer un bras
complémentaire à accessoires (torche, smartphone, ...)*

La plaque de support du boîtier est au standard Arca-Swiss, elle se retire en écartant les mâchoires et se fixe au boîtier à l'aide d'une vis au pas standard. Les deux bandes crantées facilitent le positionnement du boîtier et sa stabilité. Le plateau est gradué pour vous aider à caler avec précision l'ensemble, y compris

de façon répétitive si vous êtes amené à retirer le plateau et le boîtier. Notez qu'une fois en position, le plateau est bloqué aux deux extrémités, le risque de chute est inexistant (sauf si vous faites tomber le trépied, mais c'est une autre histoire).

Un petit niveau à bulle intégré s'avère pratique pour assurer le positionnement de l'ensemble. Je le trouve toutefois trop proche de la platine, la lecture de l'indication s'avère difficile une fois le boîtier monté, pensez à faire le niveau avant.



test trépied Leofoto Poseidon LP-324C : la platine de fixation

Mon avis sur le trépied Leofoto Poseidon LP-324C avec rotule LH-40

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Présentation et conception

Je dois reconnaître que Leofoto a bien fait les choses, et ça commence par le sac de transport. Alors que je reprochais une fabrication trop légère pour le précédent modèle, celui-ci est épais, avec des accroches de fermeture solides, de vraies coutures et une fermeture robuste. Il devrait s'avérer durable. La sangle d'épaule fait partie du lot, de même qu'une poche intérieure pour ranger les accessoires.

Les 63 cm de longueur sont aisément logeables dans un coffre de voiture, le sac pourra de même être fixé à un sac à dos photo si vous êtes adepte des longues randonnées nature. La rotule reste en place une fois le trépied plié sans nécessiter une manipulation particulière comme c'est le cas avec certains modèles concurrents, pratique.



le trépied plié dans son sac, la rotule reste en place



le kit d'outils fournis dont différentes clés



test trépied Leofoto : les embouts à pointes métalliques

Leofoto livre deux jeux d'embouts qui vous permettront d'appréhender les différents types de terrains : des embouts caoutchouc pour les sols stables et des embouts à pointe métal pour les sols meubles. Ces embouts se vissent sur la base de chaque jambe, se changent vite et sont remplaçables en cas de perte (un système de sécurisation par lacet passant dans l'embout reste possible).

Un joint torique évite l'entrée de poussières et d'eau, c'est d'autant plus pertinent que le trépied est water-proof, vous pouvez le poser dans l'eau sans risque. Le cas échéant, vous ferez sécher les différentes pièces en les démontant. Les embouts se dévissent, la jambe inférieure aussi.

A l'usage

Avec un poids contenu, le trépied Leofoto Poseidon LP-324C et sa rotule LH-40 sont pratiques à utiliser et à mettre en œuvre. Réglage rapide, bonne stabilité, positionnement précis de la rotule, fixation possible d'accessoires, la polyvalence est grande.

J'ai utilisé le trépied avec un reflex Nikon plein format équipé d'un zoom AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 sans jamais ressentir de vibration pénalisante lors du déclenchement, ou de manque de stabilité de l'ensemble.

La position haute est pratique pour viser (viseur ou visée Live View), la position la plus basse autorise toutes les prises de vue en macro. Les positions intermédiaires vous offrent plus de souplesse encore selon le type de sujet et le mode de prise de vue, photo ou vidéo.



trépied Leofoto Poseidon LP-324C : ne craignez pas de porter l'ensemble sans rien démonter

Le diamètre des molettes est suffisant pour pouvoir les tourner sans hésitation, y compris si vous portez des gants en hiver. Le positionnement des trois jambes est rapide, une fois que vous avez compris qu'il suffit de tirer le levier supérieur pour libérer la jambe et la positionner sur l'une des trois butées ou en position de transport.

Je parlais plus haut de qualité perçue et de tarif, nous y voici. Il vous faudra en effet déboursier un peu moins de 400 euros pour faire l'acquisition de cet ensemble, ce qui peut vous sembler onéreux pour un trépied. Pour avoir fait le tour des modèles au moment de la publication de ce test, j'ai pu relever un tarif quasi-identique pour le Manfrotto Befree GT limité à 10 kg et 164 cm, une construction bien moins robuste pour le 3 Legged Thing Punks Billy avec rotule AirHed Neo (239 euros) comme le Jusino carbone TK-2835C + rotule FGS-36 (250 euros). Chez Gitzo dont la réputation n'est plus à faire et le tarif non plus, ajoutez plusieurs centaines d'euros.

Si vous envisagez un usage intensif dans un environnement éprouvant pour le matériel, avec des zooms lourds, je ne saurais que vous conseiller de penser à la protection de votre onéreux équipement de prise de vue, si le trépied casse, tout casse.



trépied Leofoto Poseidon LP-324C avec rotule LH-40 : poids plume !

En conclusion de ce test trépied Leofoto Poseidon, le trépied LP-324C avec rotule LH-40 s'avère un excellent compromis entre des modèles légendaires mais hors de prix et des modèles moins onéreux mais à la construction plus légère. La possibilité de pouvoir remplacer les différentes pièces en cas de perte ou dégradation est un plus.

L'utilisation s'avère simple et rapide, la précision des mouvements importante, la stabilité certaine. La marque Leofoto, qui pouvait vous sembler bien jeune il y a quelques années encore, a fait ses preuves depuis. Voici donc un trépied et sa rotule qui pourraient vous rendre bien des services.

En savoir plus sur les [trépieds Leofoto sur le site du distributeur](#).

Les trépieds Leofoto sont disponibles chez la plupart des revendeurs spécialisés.

[Ce trépied Leofoto chez Miss Numerique](#)

DxO Photolab 5 : outil Lignes de contrôle, IPTC et EXIF synchronisés, DeepPRIME plus rapide, support des RAW Fujifilm

Découvrez un article sur DxO plus récent ici :
<https://www.nikonpassion.com/dxo-photolab-6-3-epreuve-installation-modules-optiques-automatique/>

DxO, l'éditeur français de logiciels photo, annonce une mise à jour majeure de son logiciel phare de traitement des fichiers RAW, DxO Photolab 5. Cette évolution apporte un traitement de réduction du bruit DeepPRIME 4 fois plus rapide, une gestion des EXIF et IPTC optimisée, des U-Points revisités et le support des fichiers RAW Fujifilm issus des capteurs X-Trans.



[En savoir plus sur DxO Photolab 5 sur le site DxO](#)

On n'arrête plus DxO ...

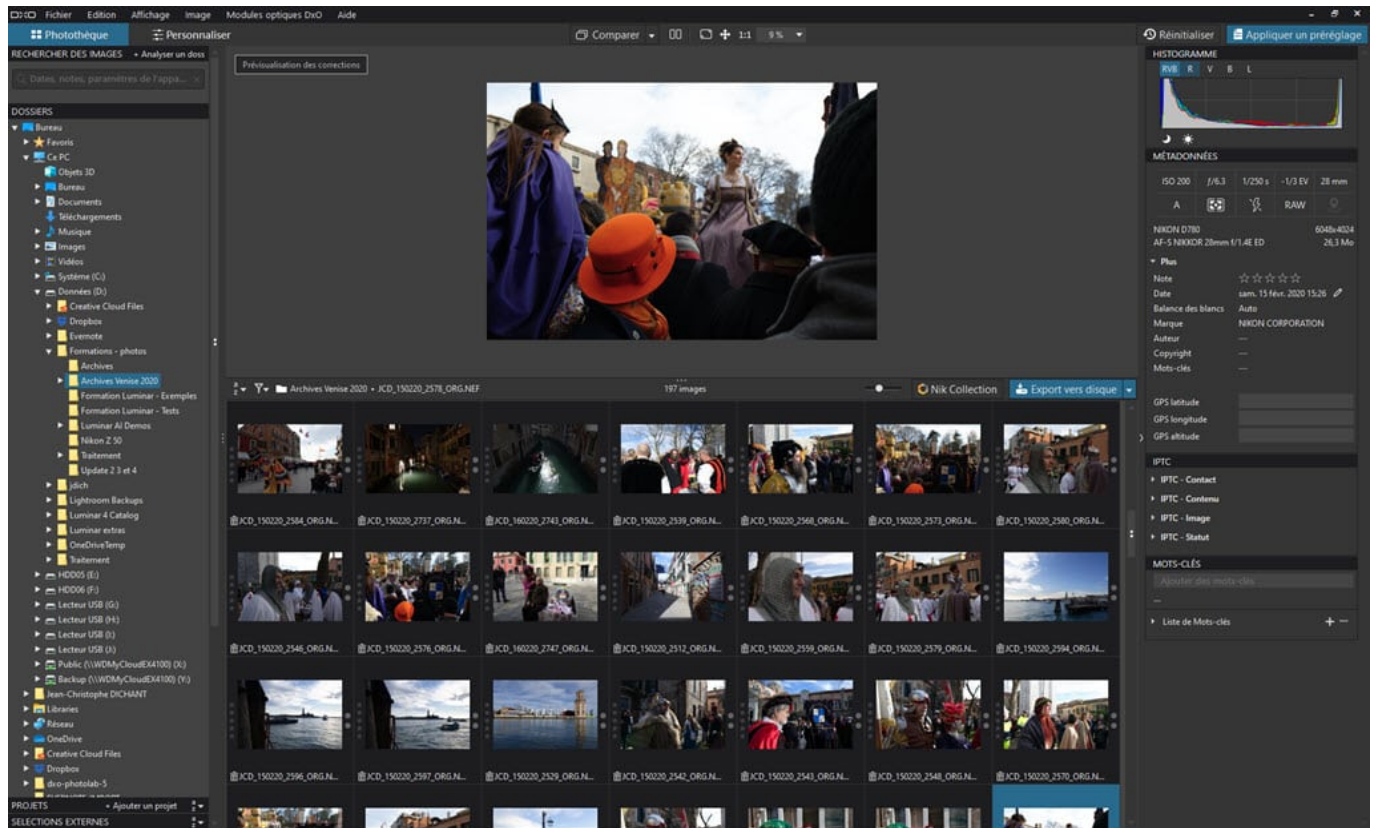
Il fût un temps où l'éditeur français DxO se faisait fort discret. Après la mise sur le marché de plusieurs logiciels photo dignes d'intérêt à une époque où les

américains étaient déjà omniprésents sur ce marché, DxO a connu ses heures sombres. Le logiciel historique DxO Optics Pro, lancé en 2004 et sacré meilleur logiciel photo TIPA 2006 et EISA 2007, n'était alors plus au mieux de sa forme. Le module de capture d'images au format RAW pour smartphone, DxO One, a quant à lui connu un intérêt à sa sortie, mais s'est retrouvé très vite dépassé par l'évolution du marché des smartphones. Et il faut bien le dire aussi, un tarif et des usages limitants. DxO montrait alors tous les signes d'une disparition annoncée.

C'était sans connaître l'opiniâtreté et le courage de cette petite équipe qui a su redresser la barre de fort belle façon depuis.

DxO Optics Pro a été entièrement revu et largement modernisé pour devenir DxO Photolab en 2017. En parallèle DxO a racheté la suite Nik Collection à Google qui ne la maintenait plus. Cette suite a retrouvé un second souffle depuis, la [Nik Collection by DxO version 4](#) lancée en juin 2021 ne manque pas d'atouts.

La machine étant lancée à plein régime, DxO en a profité pour annoncer un étonnant module indépendant [DxO PureRAW](#). Ce logiciel, si simple à utiliser qu'il ne demande que quelques minutes de prise en main, permet d'optimiser les fichiers RAW en réduisant le bruit numérique comme aucun autre ne sait le faire et en supprimant les aberrations chromatiques et optiques des couples boîtier-objectifs concernés. Basé sur le même réseau neuronal et la même technologie IA Deep Learning que DxO Photolab, DxO PureRAW fait des merveilles sur vos images faites en haute sensibilité en particulier.



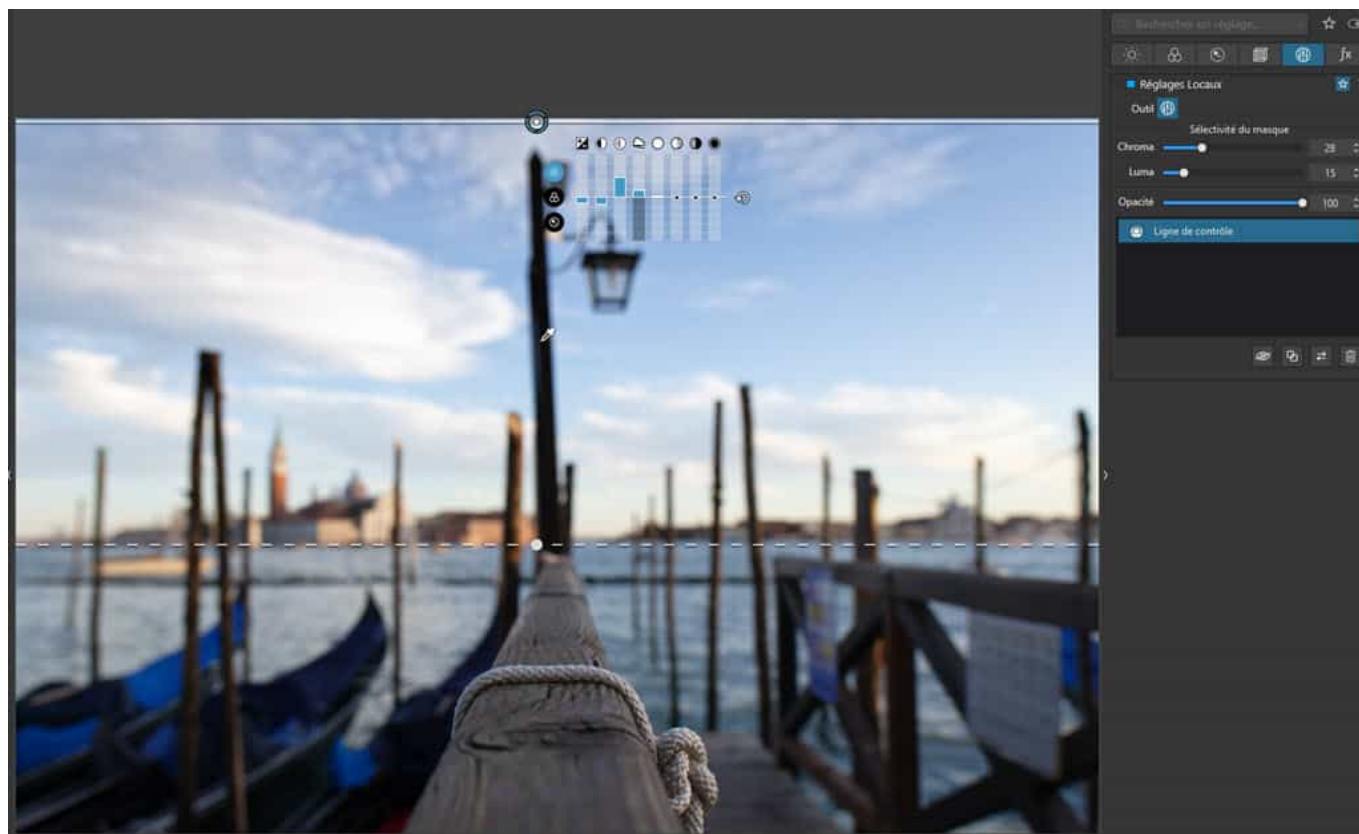
l'interface de DxO Photolab 5

DxO Photolab 5 : les nouveautés

Voici donc venir DxO Photolab 5 qui remplace [Photolab 4](#) un an tout juste après sa sortie. Plus qu'une simple mise à jour, il s'agit d'une version enrichie de plusieurs outils fort pratiques, mais surtout de la capacité à dématricer les fichiers RAW issus des capteurs X-Trans Fujifilm, une fonction attendue par les utilisateurs d'hybrides série X. « Enfin ! » s'exclament-ils désormais, Capture One

Pro n'a qu'à bien se tenir.

U-Points et Lignes de contrôle

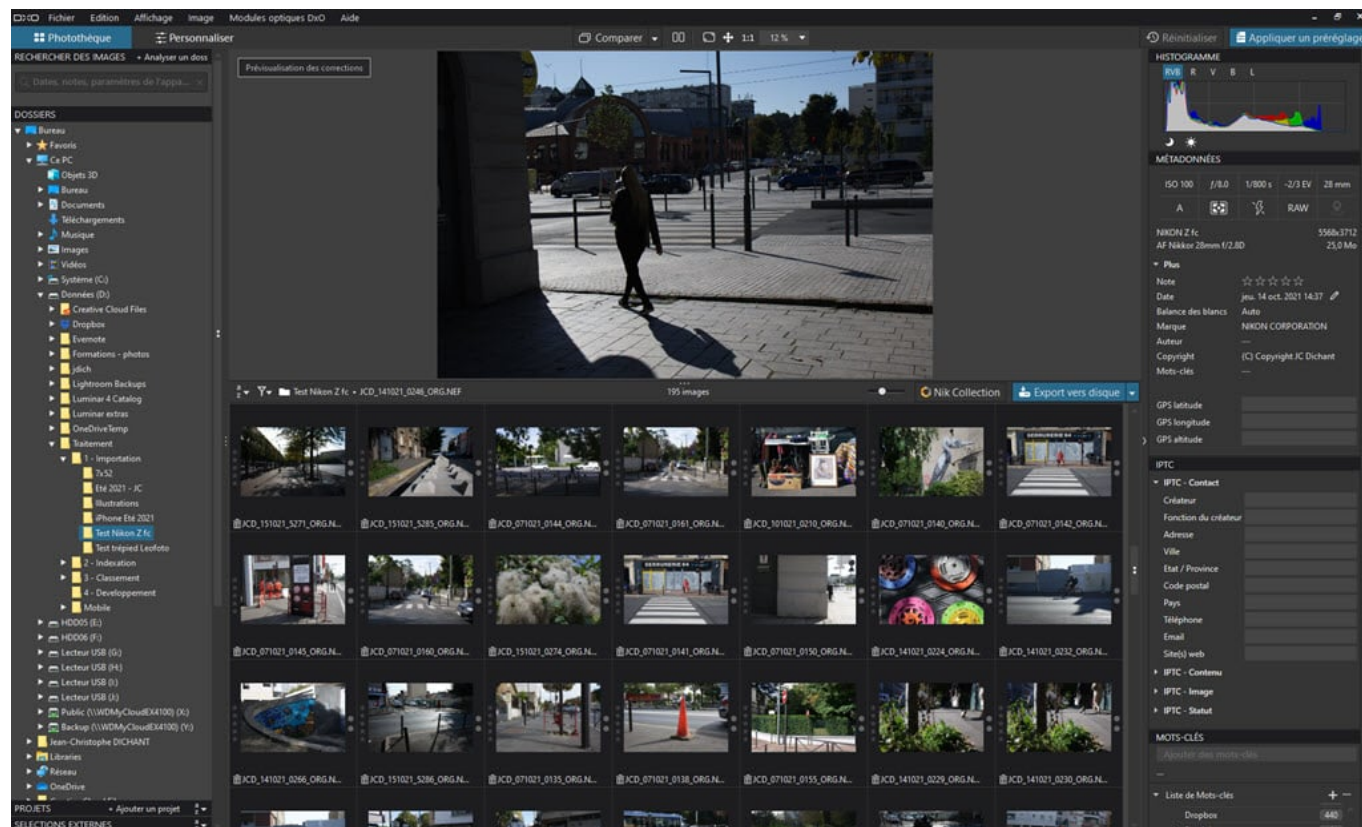


l'outil de correction locale Lignes de contrôle de DxO Photolab 5

Le principe de ce nouvel outil qui rejoint les U-Points (adorateurs de Nikon Capture NX2 c'est pour vous) est proche de la notion de filtre gradué de Lightroom ou autre Luminar AI. Dans sa mise en œuvre, DxO lui a ajouté des

points de contrôle et un réglage fin de la sensibilité des curseurs. Une gestion plus intelligente de la chroma et de la luminosité est accessible via les deux curseurs dédiés si vous sélectionnez l'outil Lignes de contrôle.

Photothèque : EXIF et IPTC synchronisés avec les applications externes



gestion des mots-clés, EXIF et données IPTC dans DxO PhotoLab 5

Vous savez peut-être que la plupart des logiciels experts vous permettent de stocker le contenu des mots-clés dans des fichiers annexes, ou sidecar, afin d'étendre la compatibilité entre votre logiciel et un autre. Il vous est alors possible d'ajouter des informations (métadonnées) à une photo et de les récupérer dans tout autre logiciel capable de lire les fichiers annexes XMP.

DxO Photolab 5 sait désormais assurer la synchronisation entre les informations EXIF et IPTC qu'il gère et ce que fait un autre logiciel pour la même photo. Ajoutez un mot clé à une photo dans DxO Photolab 5, vous le retrouvez dans Photoshop par exemple. Mettez-le alors à jour dans Photoshop et vous le retrouverez dans PL5.

Au passage l'arborescence de mots-clés est rendue hiérarchisable et interactive. Les outils de gestion de la bibliothèque d'images sont optimisés et réorganisés.

Un traitement DeepPRIME plus rapide

L'étonnant traitement du bruit numérique DxO (le même que dans DxO PureRAW) voit son algorithme optimisé dans Photolab 5, il est à la fois plus réactif et plus rapide pour une même configuration machine. Comptez un gain de 1.5 x sur plateformes Windows et un facteur 4 sur les Mac Apple Silicon.

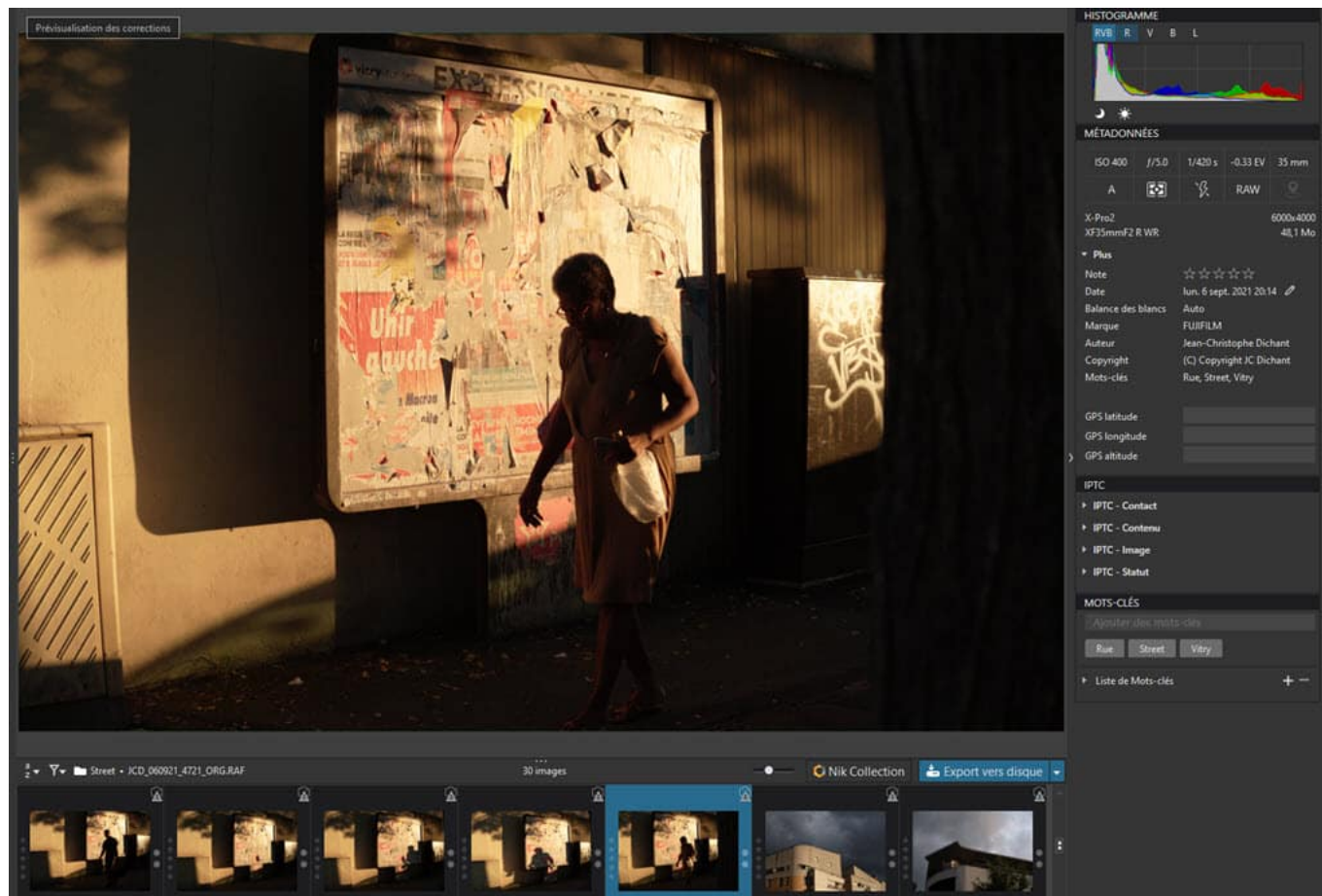
Sachez aussi que PL5 supporte les configurations RTX et Windows 11 sur PC, les puces M1 sur Mac.

DxO Photolab 5 et les fichiers RAW Fujifilm X-Trans

Les capteurs Fujifilm X-Trans équipant les hybrides de la série X ont une particularité. Ils n'utilisent pas la matrice de Bayer commune à de nombreux autres capteurs, dont ceux équipant les reflex et hybrides Nikon. Leur conception diffère, et le dématricage de ces fichiers RAW générés par les X-Trans suppose un traitement différent de celui appliqué aux fichiers issus des capteurs à matrice de Bayer.

Photolab ne supportait pas ces fichiers depuis son arrivée, une limitation frustrante pour les fujistes qui devaient se rabattre vers Capture One Pro s'ils ne voulaient pas entendre parler de Lightroom Classic.

DxO Photolab 5 (version Elite) est enfin capable de dérawtiser les fichiers RAF Fujifilm. Si vous utilisez un Nikon et un Fuji, par exemple, vous pourrez tout traiter dans DxO Photolab 5 ! Une avancée qui va vous faire gagner du temps et de l'argent puisque Capture One Pro (dans sa version complète) est 50% plus cher que Photolab 5.



support des fichiers RAW Fujifilm X-Trans dans DxO Photolab 5

18 boîtiers Fujifilm sont déjà supportés :

- Fujifilm X-E2, X-E2S, X-E3, X-E4,
- X-H1,
- X-Pro2, X-Pro3,
- X-S10,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- X-T1, X-T2, X-T20, X-T3, X-T30, X-T4,
- X100F, X100T, X100V, X70.

605 modules optiques sont disponibles pour assurer la correction des défauts optiques, de la distorsion, des aberrations chromatiques, du vignettage et du manque de netteté.

L'initiative User Voice lancée par la même occasion permettra à DxO de tenir compte des retours utilisateurs pour compléter ce support X-Trans.

DxO précise que le support des fichiers X-Trans a été rendu possible grâce à l'utilisation du moteur DeepPRIME, ce n'était pas le cas avec le moteur précédent et ce support n'est donc pas implémentable sur les précédentes versions de Photolab.

Nouveaux boîtiers supportés

DxO Photolab 5 sait désormais traiter les fichiers issus des récents :

- Nikon Z *fc*,
- Canon EOS Ra,
- DJI Air 2S & Mini 2,
- Olympus PEN E-P7,
- Panasonic GH5 II,
- Pentax K-3 III,
- Sony ZV-E10.

Tarif et disponibilité de DxO Photolab 5

DxO Photolab 5 est disponible dès maintenant aux tarifs suivants :

Version Essential

- 139 euros (109,99 euros jusqu'au 14/11/2021),
- 75 euros (54,99 euros jusqu'au 14/11/2021) pour la mise à jour.

Version Elite

- 219 euros (164,99 euros jusqu'au 14/11/2021),
- 99 euros (79,99 euros jusqu'au 14/11/2021) pour la mise à jour.

La licence DxO PhotoLab 5 ne nécessite pas d'abonnement et permet d'installer le logiciel sur deux postes (DxO PhotoLab 5 ESSENTIAL Edition) ou sur 3 postes (DxO PhotoLab 5 ELITE Edition).

Les détenteurs de DxO PhotoLab 3 ou DxO PhotoLab 4 peuvent acquérir une mise à jour vers DxO PhotoLab 5 en se connectant à leur compte client sur le site DxO.

Les détenteurs d'une version antérieure à DxO PhotoLab 3 ne sont pas éligibles à une mise à jour et doivent acquérir une nouvelle licence.

[En savoir plus sur DxO Photolab 5 sur le site DxO](#)

DxO Film Pack 6 : retour vers le futur de la simulation argentique !

DxO annonce une nouvelle version de son logiciel historique DxO Film Pack 6, de nouveaux rendus argentiques, le support des fichiers Fujifilm et une étonnante machine à remonter le temps !



[En savoir plus sur le logiciel et télécharger la version d'essai 30 jours](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

DxO Film Pack 6 : le retour !

Il faut remonter à l'année 2014 pour trouver trace d'une mise à jour de DxO Film Pack, la version 5, ça fait un bail ! A tel point que tout le monde et moi le premier pensait que Dxo avait abandonné ce logiciel autonome de simulations et rendus argentiques au profit de sa [Nik Collection](#) dont les modules Silver Efex et Color Efex remplissent des fonctions proches.

Contre toute attente, l'éditeur français vient d'annoncer une inédite mise à jour DxO Film Pack 6 qui ne manque pas d'intérêt car elle n'a pas pour seule ambition d'apporter quelques nouveautés, mais se veut un outil de (re)découverte du monde argentique que beaucoup d'entre nous ont oublié. Un outil d'apprentissage aussi, un historiciel (j'ai déposé le mot, ne cherchez pas) qui va vous raconter l'histoire de la photographie à l'aide d'une étonnante Time Machine (qui n'a rien à voir avec celle d'Apple).

De quoi s'agit-il ?

Dans une gamme DxO forte de plusieurs logiciels qui peuvent sembler redondants, DxO Film Pack 6 adresse les utilisateurs experts des développeurs RAW (comme [DxO Photolab 5](#), Lightroom Classic et autres Capture One Pro) qui souhaitent donner à leurs images un rendu argentique particulier et crédible.

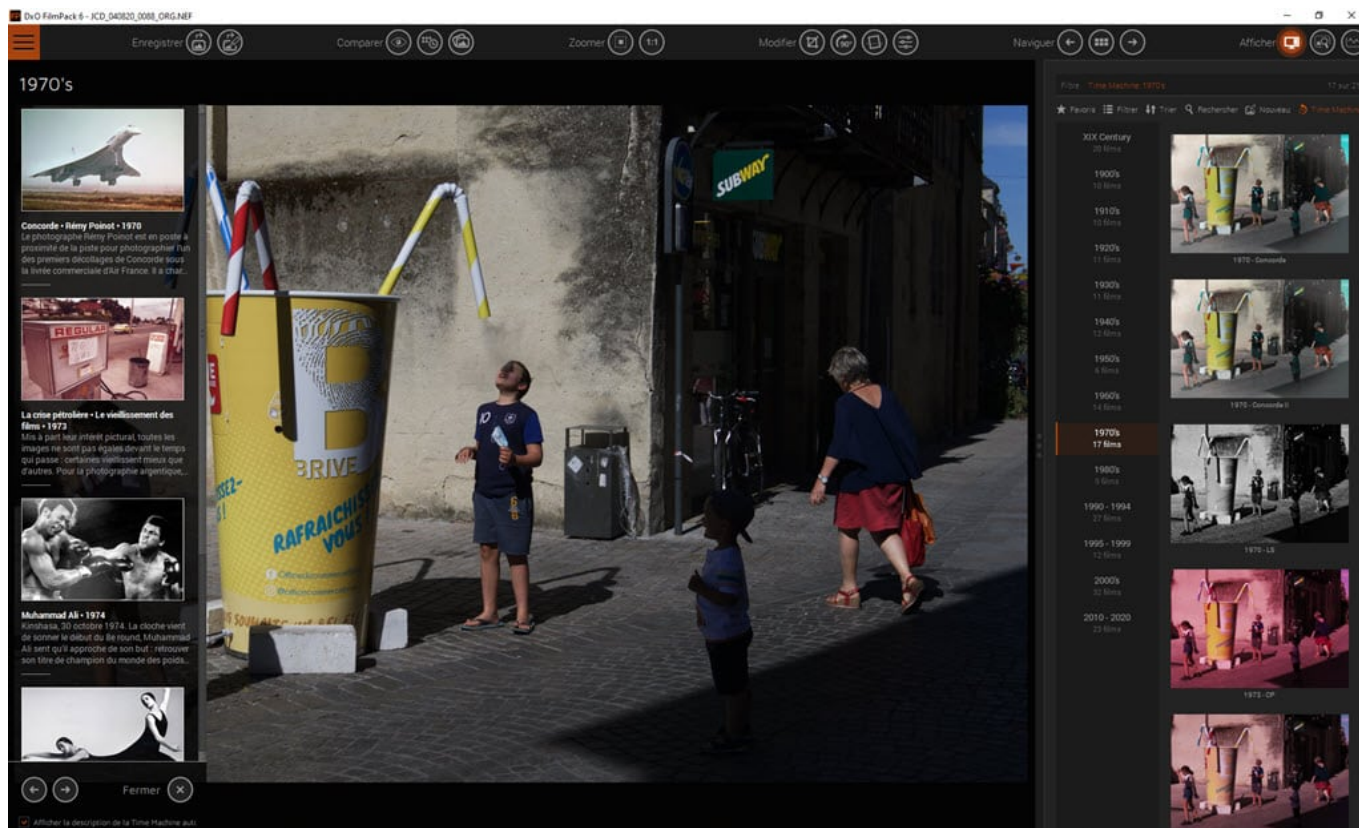
« *Mais attends, ce n'est pas ce que fait la Nik Collection ça ?* » Si ... mais ... non.

La Nik Collection adresse en priorité les utilisateurs de Photoshop CC, elle est

plus généraliste, comprend plusieurs modules qui n'ont rien à voir avec les rendus argentiques, et surtout elle ne sait pas gérer le RAW.

DxO Film Pack 6 est spécialisé dans la simulation et le rendu argentique, met en œuvre un moteur de rendu de couleurs basé sur 8 canaux (6 dans la version précédente) et sait traiter les fichiers RAW dont les fichiers issus des hybrides Fujifilm à capteur X-Trans.

De plus, DxO Film Pack 6 arrive avec une fonction d'apprentissage étonnante consistant à vous aider à choisir les rendus les plus adaptés à vos envies en remontant le temps.



DxO Film Pack 6 - Time Machine et rendus types

La Time Machine DxO, puisque c'est d'elle dont il s'agit, s'appuie sur l'histoire de la photographie argentique, des photos cultes, le travail d'un historien de la photo (ce n'est pas un copier-coller de Wikipedia), et l'intégration de toutes ces informations sous forme de frise chronologique. Vous pourrez ainsi faire défiler 14 périodes historiques en photographie.

A quoi ça sert ?? A apprendre l'histoire de la photographie, déjà, mais surtout

vous allez pouvoir faire un choix de rendu cohérent en fonction de vos images, de l'intention que vous aviez en les faisant et de l'impression visuelle que vous souhaitez donner en les montrant. Vous voulez donner à vos images le rendu Années 70 mais vous ne savez pas comment procéder ? La Time Machine vous montre des photos cultes de ces années là, vous explique pourquoi elles sont cultes, vous guide dans le choix du rendu adapté.



Le Concorde par Rémy Poinot - 1970 - une des images commentées dans la Time Machine de DxO Film Pack 6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Ce n'est pas tout. DxO Film Pack 6 propose :

- 15 nouveaux rendus,
- 20 nouvelles textures,
- 15 fuites de lumière,
- 15 cadres.

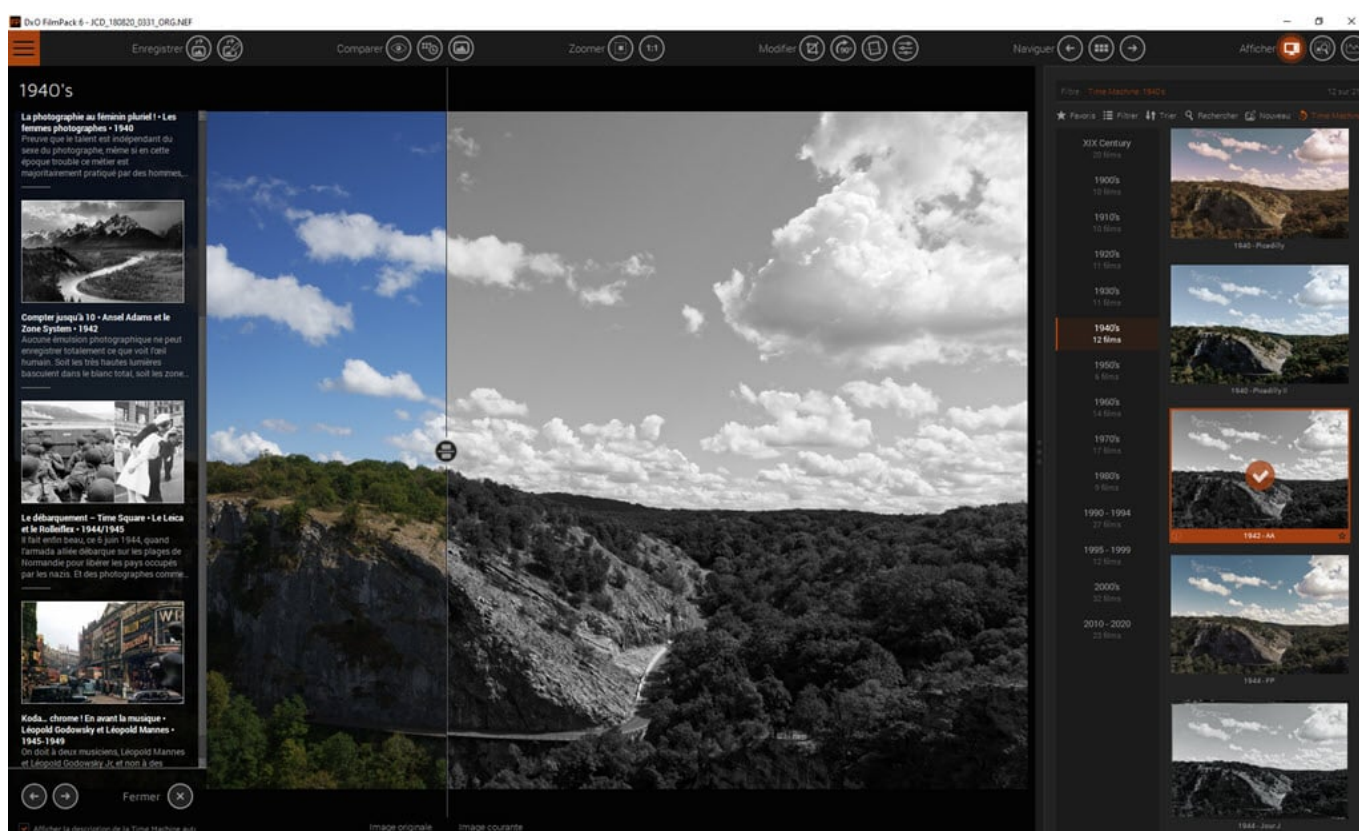
Autant de compléments pour optimiser l'apparence de vos images.



Ajout d'un cadre diapo, d'une fuite de lumière et travail sur le rendu type années

50

Le moteur de rendu de couleurs travaille sur 8 canaux, offrant ainsi plus de nuances. Ce moteur vous donne accès à plusieurs outils créatifs pour sélectionner par exemple votre propre teinte dans les hautes lumières et les ombres, pour combiner les couleurs et créer des effets de virages les plus crédibles possibles.



Avant-après et frise chronologique Time Machine dans DxO Film Pack 6

Car c'est bien cela le but annoncé de cet outil, vous éviter les filtres créatifs « à la

Instagram » ou les rendus souvent trop forcés de logiciels moins experts (tels certains looks de Luminar). DxO Film Pack 6 est un outil à destination des photographes les plus exigeants, qui veulent obtenir des images comme celles qu'ils auraient obtenues dans les années [mettez-la-décennie-que-vous-voulez-ici].

Notez qu'aucun passage par Photoshop n'est requis pour mener à bien ces traitements, DxO Film Pack 6 est un logiciel autonome.

Mon avis sur DxO Film Pack 6, tarif et mode de licence

Voici une initiative surprenante de la part de DxO qui se lance dans un créneau inédit, à mi-chemin entre un logiciel expert et un parcours initiatique. Surprenante mais non dénuée d'intérêt car il faut bien l'avouer, nous ne sommes pas tous calés en histoire de la photographie, et en apprendre toujours plus sur près de cent ans de photographie argentique, tout en traitant nos photos, c'est original et attirant.

Pour cela, il vous faudra investir dans DxO Film Pack 6 au tarif de :

- DxO FilmPack 6 ESSENTIAL Edition : 85 euros (54,99 euros jusqu'au 14/11/2021),
- DxO FilmPack 6 ELITE Edition : 139 euros (109,99 euros jusqu'au 14/11/2021).

La licence DxO FilmPack 6 ne nécessite pas d'abonnement. Les détenteurs d'une



nikonpassion.com

version de DxO FilmPack 5 peuvent acquérir une mise à jour vers DxO FilmPack 6 en se connectant à leur compte client sur le site DxO. Les détenteurs d'une version antérieure à DxO FilmPack 5 ne sont pas éligibles à une mise à jour et doivent acquérir une nouvelle licence.

Une version d'essai complète de DxO FilmPack 6, valable un mois, est disponible sur le site de DxO. Suivez le lien ci-dessous :

[En savoir plus sur le logiciel et télécharger la version d'essai 30 jours](#)

Source : DxO