



Cours photo Nikon School, qu'en pensent les clients ?

La Nikon School est le centre de formation photo Nikon installé dans les locaux du Nikon Plaza, boulevard Raspail à Paris. Je vous ai déjà présenté l'offre de cours photo [Nikon School](#), et mon avis sur la formation photo [maîtriser l'éclairage au flash](#).

Il est intéressant avant de vous décider à suivre une formation photo de savoir ce que pensent ceux qui l'ont déjà suivie. Voici l'avis d'un client de la Nikon School, Hervé Karacha, un photographe amateur qui a bien voulu écrire quelques lignes pour relater son expérience après avoir suivi plusieurs cours photo.

Cet article est produit en partenariat avec la Nikon School.

[Découvrez le catalogue complet de cours photo Nikon](#)



Cours photo Nikon School, l'avis d'un client

A partir d'ici, c'est Hervé Karacha qui parle, et ses photos qui illustrent l'article.

De l'argentique au numérique

Photographe amateur autodidacte, à la retraite après 40 ans passés à assurer des fonctions financières en entreprise, mon parcours photographique commence vers l'âge de 12 ans. Lors d'un voyage scolaire, un appareil photo 6×9 datant de la première moitié du siècle dernier me sert à faire mes premières images.

C'est un boîtier Praktica qui me sert ensuite à faire du noir et blanc, une pratique habituelle à cette époque car pas trop coûteuse, je développais mes films dans un labo installé dans ma salle de bain comme de nombreux autres amateurs.



nikonpassion.com



Formation photo d'architecture Nikon School - (C) Hervé Karacha

Cette passion pour la photographie m'animant toujours et les progrès de la technologie argentique aidant, j'en suis venu à la diapo et à la couleur pour mes photographies d'enfants. La photo de famille est une belle pratique, elle fait

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



progresser tout en constituant des souvenirs.

En 2007 voici venir un premier virage vers le numérique, le Nikon Coolpix 4300 m'autorise la pratique de la photo couleur à moindres frais, je délaisse petit à petit les tirages papier et les diapos.

La bascule définitive arrive avec le Nikon D200, mon premier reflex numérique. J'ai alors commencé à devenir plus critique envers la qualité de mes photos.

Le problème du numérique

La photographie numérique a ceci de particulier qu'elle vous fait réaliser combien la technique et le maniement de votre appareil photo reflex ou hybride sont complexes. Des réglages à la pelle, des menus sans fin, des termes que l'on ne maîtrise pas toujours.

Il m'arrivait, un peu par hasard je l'avoue, de prendre quelques photos intéressantes. De là à dire que je savais pourquoi, non. Je ne m'expliquais pas pourquoi certaines étaient bonnes ou moins bonnes. C'était moi ? L'appareil ? Les réglages ? De nature curieuse, je devais comprendre.



nikonpassion.com

Articles techniques dans les revues photos, vidéos Youtube, tutoriels, j'ai tout épluché. Cette auto-formation s'est avéré fastidieuse et frustrante : j'avais des quantités d'informations mais pas de méthode, certaines questions restaient sans réponse, personne n'y répondait. Je ne progressais pas.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Formation photo macro Nikon School - (C) Hervé Karacha

La solution, une solide formation photo en présentiel

Fréquentant le Nikon Club en ligne, j'ai découvert les formations photos de la Nikon School. Des cours de photo assurés par des formateurs professionnels, maîtrisant le matériel Nikon. Je me suis inscrit à plusieurs formations (voir plus bas).

Aller à la Nikon School s'est avéré une expérience agréable. Le Nikon Plaza est un lieu convivial, la salle de cours modulable s'adapte aux besoins de chaque formation, chaque stagiaire dispose d'une table individuelle et d'un ordinateur.

Le matériel de studio professionnel et la possibilité d'utiliser les matériels Nikon permettent de vivre des expériences enrichissantes et de tester boîtiers, optiques et flashes.

J'ai suivi huit formations et apprécié le niveau technique et professionnel des formateurs, leurs qualités humaines pour dynamiser les groupes de stagiaires. Ils



favorisent tous l'échange humain et le partage d'expérience. Qu'il s'agisse de formations en intérieur comme en extérieur, la taille limitée des groupes permet à chacun de suivre à son rythme et d'avoir l'écoute du formateur.

Cours photo Nikon School, mon avis et des exemples

Chaque formation photo m'a permis de revoir les bases techniques de la photographie pour le domaine concerné. Vincent Lambert, par exemple, m'a appris à maîtriser mes appareils photo, à assimiler les réglages nécessaires pour mieux les oublier lorsque je fais des photos.

Le temps gagné par rapport à l'auto-formation est énorme, je me sens aussi plus à l'aise. J'ai retrouvé le plaisir de photographier, j'ose faire des photos que je n'aurais jamais pensé faire grâce à l'accompagnement et aux encouragements des formateurs.

J'ai aussi découvert des techniques nouvelles pour moi comme la photo au flash cobra ou la photo de studio. Voici quelques-unes des photos prises durant ces stages.



Cours Photo de rue

C'était une expérience unique :

- apprendre les techniques de prise de vue en ville,
- trouver la confiance en soi pour proposer à des passants de bien vouloir se faire photographier.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Formation photo de rue Nikon School – photo (C) Hervé Karacha

Photo de mode

Lors d'une formation avec Gérard Planchenault ([formation photo Paris Ville des lumières](#)), nous étions dans une Galerie Parisienne lorsque se présente devant nous une jeune femme habillée de vêtements de grands couturiers. Nous ne bougeons pas. Gérard, lui, aborde la jeune femme et lui demande si nous pouvons prendre quelques photos (aucun des stagiaires n'aurait osé !). Elle accepte.



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Formation photo de rue Nikon School - Photos (C) Hervé Karacha

Nous prenons quelques images et au moment de nous séparer elle nous demande de les lui envoyer pour qu'elle puisse les publier sur son blog. Je n'avais jamais pris une photo de mode, voilà une première fois.

Nous nous sommes revus depuis pour de nouvelles séances, certaines de mes photos sont visibles sur son Instagram [@mydiarydelight](https://www.instagram.com/mydiarydelight)



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Photos de mode - (C) Hervé Karacha

Cours Photo en studio

Je ne me serais jamais cru capable de faire des photos stroboscopiques comme celle-ci :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Formation photo au flash en mode stroboscopique au flash - (C) Hervé Karacha

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Quant à maîtriser les éclairages pour réaliser des portraits photo, inutile de dire que ce n'était pas dans mes capacités avant le [cours photo studio](#). J'ai d'ailleurs fait l'acquisition depuis de deux flashes cobra et d'une série de boites à lumière et de réflecteurs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Formation photo au flash - (C) Hervé Karacha

Cours Photo Nikon School macro

Myriam Dupouy m'a transmis sa technique et sa vision particulière de la macrophotographie lors d'une formation d'une journée dans les jardins du Luxembourg. J'ai essayé de m'en inspirer avec cette image.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Formation photo macro Nikon School - (C) Hervé Karacha

Cours Photoshop

Sans l'aide de Daniel Barrois je n'aurais jamais été capable de détourer pour supprimer l'arrière plan sur cette photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Formation Photoshop Nikon School - (C) Hervé Karacha

Cours Photo d'architecture

Enfin Vincent Lambert m'a permis de me perfectionner pour les photos qui m'inspirent le plus, l'architecture.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



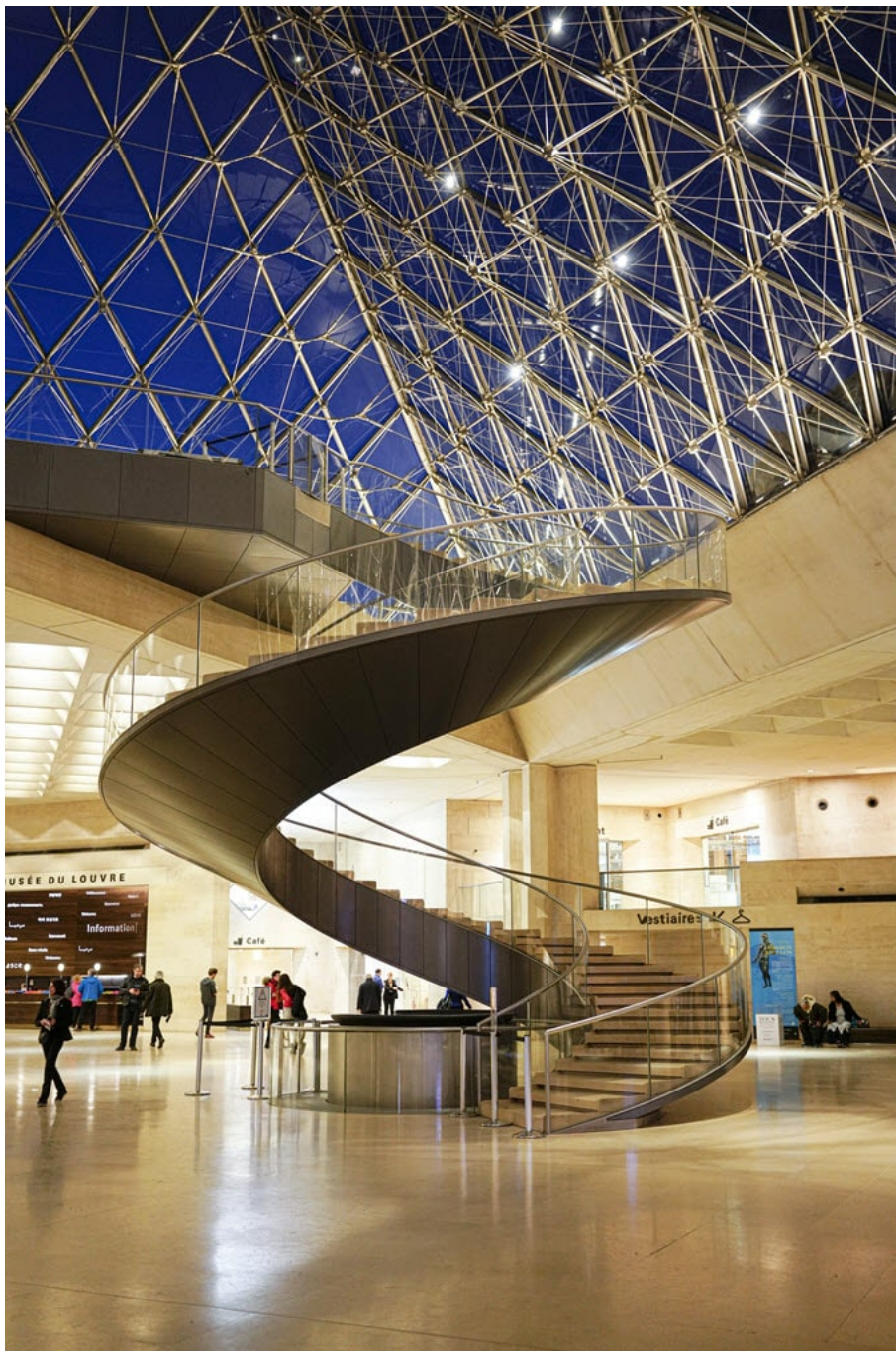
nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Formation photo d'architecture Nikon School - (C) Hervé Karacha

Les cours photo Nikon School, en conclusion

Je souhaite remercier l'ensemble des formateurs de la Nikon School et tout particulièrement ceux qui m'ont transmis leur technique et leur passion :

- Jean-Louis Coulombel - [De la théorie à la pratique](#),

- Gérard Planchenault - [Photographie urbaine : Paris, ville des Lumières](#) -
L'éclairage au flash cobra - [L'art du portrait en studio](#),

- Aurore Deligny - [Objet mis en lumière](#),

- Myriam Dupouy - [Macrophotographie](#),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter



nikonpassion.com

- Frédéric Rodriguez - [A très haute vitesse](#),
 - Vincent Lambert - [Maîtriser votre reflex expert Nikon](#),
 - Daniel Barrois - [Photoshop - Outil de retouche](#).
-

A partir d'ici, c'est Jean-Christophe qui reprend la parole pour conclure.

J'espère que ce partage et ces quelques photos d'Hervé vous ont donné une idée plus précise de ce qu'il vous est possible d'apprendre avec la Nikon School.

Ces formations s'adressent aux photographes débutants, amateurs ou plus experts qui souhaitent développer leur pratique dans un cadre agréable en compagnie de photographes professionnels.

Hervé Karacha quant à lui partage ses photos [sur son Flickr](#). Contactez-le

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



directement pour en savoir plus.

[Découvrez le catalogue complet de cours photo Nikon](#)

Compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 - les mises à jour firmware

Nikon l'avait annoncée il y a bien longtemps (février 2019), certains l'attendaient impatiemment, la compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 est désormais disponible par mise à jour du firmware.

Voici ce qu'il faut savoir et comment procéder pour pouvoir utiliser une carte CFexpress dans votre reflex Nikon favori. Une fois la mise à jour faite, vous pourrez au choix utiliser les cartes XQD ou CFexpress.



nikonpassion.com



[Toutes les cartes CFexpress chez Amazon](#)

[Toutes les cartes CFexpress chez Miss Numerique](#)

[Toutes les cartes CFexpress à la FNAC](#)

Compatibilité CFexpress pour les Nikon D5, D850 et D500 : le principe

Les Nikon D5, D850 et D500 utilisent depuis leur sortie des cartes mémoire au standard XQD et/ou SD ([en savoir plus sur les cartes mémoire pour la photo](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le format XQD permet de concevoir des cartes plus robustes que les SD, plus fiables et plus rapides aussi. Ces cartes s'avèrent toutefois plus onéreuses que les cartes SD de même capacité, elles impliquent l'utilisation d'un lecteur de cartes XQD spécifique puisque ce format n'est pas compatible avec les lecteurs de cartes SD (le transfert par câble n'est pas recommandé).

Nombreux sont les utilisateurs qui n'ont jamais glissé une carte XQD dans leur reflex Nikon, se contentant lorsque c'est possible d'utiliser une seule carte SD.

Depuis l'arrivée des cartes XQD sur le marché, la technologie a évolué. Le [standard CFexpress](#) est apparu en 2006 pour remplacer, à terme, le XQD ([Prograde par exemple](#)). Considérées comme plus rapides encore, plus évolutives (jusqu'à 2 To) et tout aussi robustes, les cartes CFexpress s'imposent petit à petit. Elles restent cependant aussi onéreuses que les XQD à capacité égale.

Avec les Nikon Z 6 et Z 7, Nikon a intégré l'utilisation des cartes CFexpress par [mise à jour firmware](#) en complément des cartes XQD. Les utilisateurs de reflex rongeaient leur frein en attendant cette compatibilité promise.

C'est chose faite avec la disponibilité des mises à jour firmwares pour les Nikon D5, D850 et D500.

Ne vous attendez toutefois pas à une différence importante entre CFexpress et XQD. Si les cartes CFexpress sont conçues pour lire et écrire plus vite que les XQD, l'électronique interne des reflex Nikon peut ne pas suivre ces rythmes affolants. Comptez plutôt sur l'uniformisation de votre stock de cartes, vous ne serez plus forcé d'avoir des SD, des XQD et des CFexpress si vous utilisez



plusieurs appareils photo, vous pourrez éliminer les XQD de l'équation.

Si vous possédez un D850 et un Z 6 par exemple, vous pourrez utiliser les mêmes cartes CFexpress. C'est plus simple et moins coûteux à gérer.

Cette compatibilité est importante pour l'avenir car le standard XQD a vocation à disparaître, il n'est plus utilisé en photo et vidéo que par Nikon, Sony (dans certains camcorders) et PhaseOne dans certains appareils numériques.

Mises à jour firmware Nikon D5, D850 et D500 et compatibilité CFexpress

Nikon D5 - firmware version 1.4

En complément de la compatibilité CFexpress, le Nikon D5 propose désormais le choix de la bande WiFi (2.4 ou 5 GHz) lors de la connexion à un réseau hôte via le module WiFi Nikon WT-6 ou WT-5.

Nikon a aussi corrigé un dysfonctionnement qui empêchait le déclenchement normal et provoquait l'affichage d'une erreur si toutes les conditions suivantes étaient réunies pendant la prise de vue en mode de visée écran photo :

- un objectif de type E et un flash tel que le SB-5000 étaient fixés,
- un temps de pose de 1/500 s ou plus court était sélectionné alors que la synchronisation ultra-rapide Auto FP était activée,
- le mode vue par vue était sélectionné comme mode de déclenchement



ou le mode retardateur était sélectionné et le nombre de prises de vues du réglage personnalisé c3 (Retardateur) était défini sur 1.

[Télécharger le firmware Nikon D5 version 1.4.](#)

Nikon D850 - firmware version 1.20

Le Nikon D850 reçoit lui-aussi la compatibilité avec les cartes CFexpress. Il voit également plusieurs défauts corrigés :

- lorsque vous photographiez avec la bague des ouvertures positionnée sur l'ouverture maximale sur un objectif sans microprocesseur pour lequel les données d'objectif avaient été indiquées via *Objectif sans microprocesseur* dans le *MENU CONFIGURATION*, le D850 ne parvenait parfois pas à afficher la bonne valeur d'ouverture sur l'écran ou à l'enregistrer dans le champ EXIF de la valeur d'ouverture pour les photos prises lorsque *Activé (mode 2)* était sélectionné pour *Décl. en visée écran silencieux* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
- lorsque la visée écran vidéo était transmise à un enregistreur externe en HDMI, les indicateurs de volume R et L affichés sur le moniteur de l'appareil photo étaient inversés par rapport à ceux du périphérique HDMI
- une partie de l'affichage s'obscurcissait en mode silencieux si toutes les conditions suivantes étaient réunies :
 - *Activé (mode 1)* sélectionné pour *Décl. en visée écran silencieux* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*



- Continu basse vitesse (CL) sélectionné comme mode de déclenchement
- 2 vps sélectionné pour le réglage personnalisé d1 *Cadence prise de vue en CL* dans le *MENU RÉGLAGES PERS*
- lorsqu'un objectif VR était fixé, le D850 ne réagissait plus si toutes les conditions suivantes étaient réunies :
 - visée écran photo activée
 - temps de pose réglé sur 1,3 s ou plus lent
 - activée sélectionné pour *Réduction du bruit* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
 - Activé (série) ou Activé (une seule photo) sélectionné pour *HDR (grande plage dynamique) > Mode HDR* dans le *MENU PRISE DE VUE PHOTO*
 - ON sélectionné sur le commutateur VR de l'objectif

[Télécharger le firmware Nikon D850 version 1.20.](#)

Nikon D500 - firmware version 1.30

Troisième reflex Nikon à recevoir la compatibilité CFexpress, le Nikon D500 reçoit une correction au problème suivant : les deux options *Vue dans son ensemble* et *Arrière-plan uniquement* du réglage personnalisé e3 Correction expo. pour flash dans le *MENU RÉGLAGES PERSO* produisaient les mêmes résultats que l'option *Vue dans son ensemble* lors des prises de vues au flash.

[Télécharger le firmware Nikon D500 version 1.30.](#)



nikonpassion.com

Toutes les cartes CFexpress chez Amazon

Toutes les cartes CFexpress chez Miss Numerique

Toutes les cartes CFexpress à la FNAC

L'œil de Reza, 10 leçons de photographie par Reza, Florence At et Rachel Deghati

Imaginez un livre qui serait à la fois un beau livre de photographie et un ouvrage didactique. « L'œil de Reza » est cela.

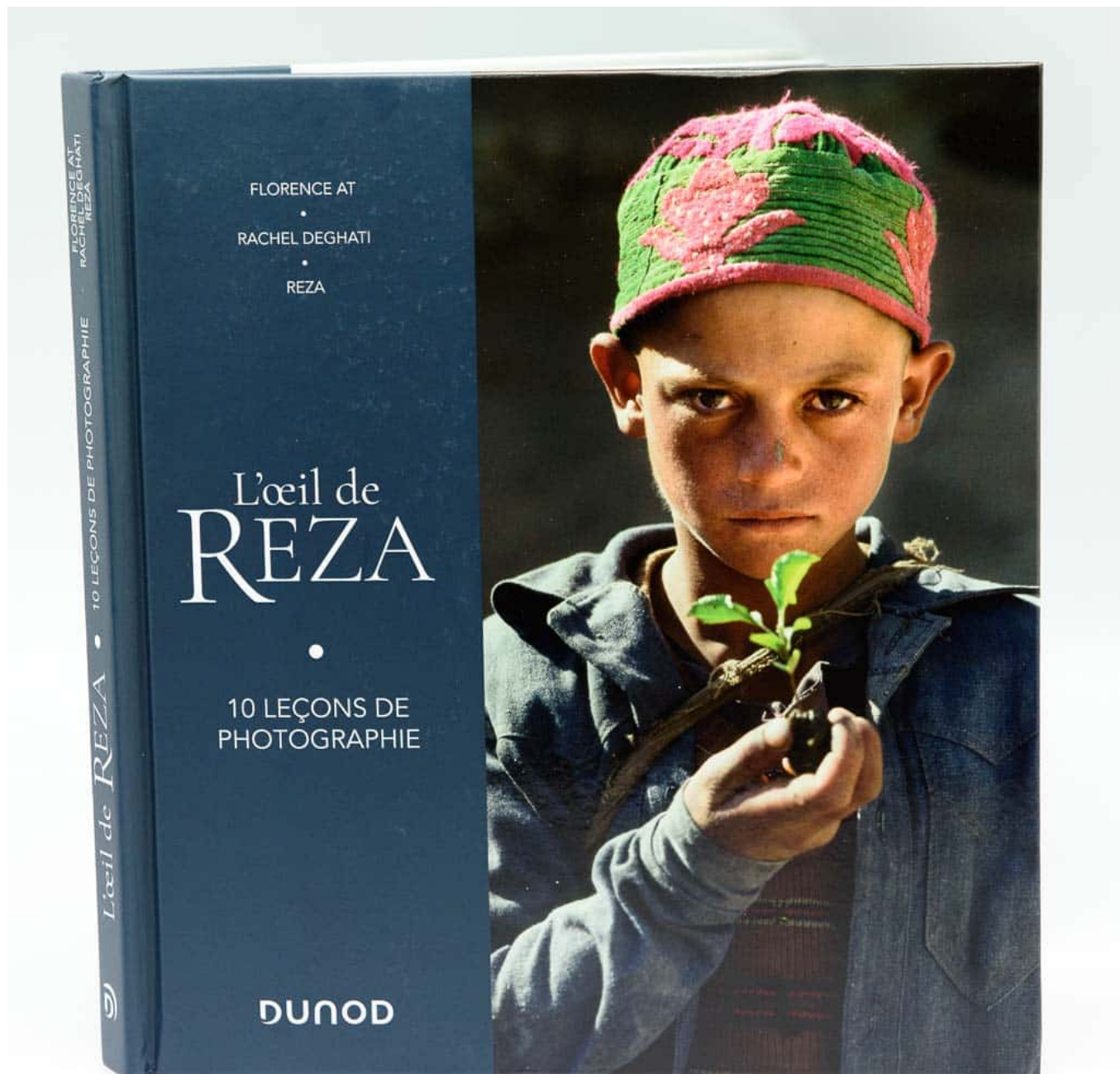
Illustré des magnifiques photos du photographe d'origine iranienne Reza, du fort beau texte de Rachel Deghati et des dix leçons d'analyse d'images de Florence At, ce livre inaugure un nouveau genre en matière d'édition photographique et ce n'est pas pour me déplaire.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

L'œil de Reza : le concept

A l'origine de ce livre, il y a trois personnes qui collaborent depuis de nombreuses années :

- Reza, photographe d'origine iranienne et célèbre photo journaliste (voir [Derrière l'objectif de Reza](#)),
- Rachel Deghati, auteure et co-fondatrice avec Reza de [Webistan Creative](#),
- Florence At, photographe professionnelle, auteure de plusieurs autres livres sur la photographie dont les [365 lois incontournables de la photo](#) et animatrice de certains *Ateliers Reza* dans les quartiers défavorisés français ou au Kurdistan.

Ils étaient faits pour s'entendre : ce livre en est la plus belle preuve.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Le principe est simple, c'est celui de l'écriture à trois :

- Reza, le photographe, vous propose ses photos,
- Rachel Deghati vous propose le texte contextuel accompagnant les photos,
- Florence At vous propose dix leçons d'analyse d'images à partir des images de Reza.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le résultat est un ouvrage magnifique, fort bien imprimé, avec une belle couverture rigide. L'ouvrage ne se contente pas d'être un beau livre de photographie mais s'avère aussi être un ouvrage didactique à la portée de tous les photographes quel que soit leur niveau.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Qu'allez-vous trouver dans ce livre ?

[su_frame][[/su_frame]Vous allez trouver des photos, déjà. Reza a parcouru le monde depuis plus de 30 ans, publié dans la presse internationale, et s'est vu décerner de nombreux prix internationaux. Il raconte en images notre humanité entre guerres et paix.

Ces images seront déjà une belle source d'inspiration si vous appréciez le reportage photo, la mise en valeur de l'humain, et le travail sur la lumière, ce que ne renierait pas Michael Freeman (voir « [Capturer la lumière](#) »).



nikonpassion.com



Vous allez découvrir également le texte de Rachel Deghatti qui replace les photos dans leur contexte d'origine. Où sommes-nous ? Que se passe-t-il ? Pourquoi ces images ? C'est un premier niveau de découverte sans qu'il ne s'agisse encore d'une analyse d'images.

Vous allez découvrir enfin comment le photographe a préparé, composé et finalisé chacune de ses photos grâce à l'analyse de Florence At. Celle-ci détaille dans de nombreux encarts la démarche du photographe (approche du sujet, composition,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

cadrage, réglages) et ce qui lui a permis d'arriver au résultat final.



Vous verrez par exemple, page 111, comment il est possible de montrer l'intensité de l'effort d'une femme accablée par une chaleur constante. Vous comprendrez pourquoi le photographe s'est approché au plus près et avec pudeur de son sujet, comment il l'a photographié en plan serré et en contre plongée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

À qui s'adresse « L'œil de Reza » ?



J'aurais volontiers dit à tout le monde !

Toutefois le photographe débutant y trouvera une fabuleuse invitation à enrichir sa culture photographique. Sans qu'il ne s'agisse d'un guide pratique de photographie, les principes sont développés : comment créer des photos et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



transmettre une émotion.

Ce livre s'adresse aussi aux photographes amateurs et experts qui veulent passer un cap dans leur démarche photographique et créative. Si vos photos ne vous conviennent pas, que vous êtes adepte du reportage photo et que vous ne savez pas ce qu'il vous manque pour proposer un travail plus créatif, alors vous le comprendrez en bonne partie à la lecture de ce livre :

- comment le photographe a approché ses sujets,
- comment il a raconté une histoire,
- comment il a su traduire en images, par le biais des techniques appropriées, sa vision du sujet.

Enfin, si vous êtes photographe professionnel, vous profiterez du travail de Reza pour élargir les champs du possible dans votre pratique, et proposer pourquoi pas une nouvelle approche à vos clients.

Si je ne devais retenir qu'une seule chose de ce livre, je dirais : quelles leçons !

Les guides pratiques de photographie vous proposent des notions techniques. Les beaux livres de photographie vous montrent des images, un travail d'auteur. Ce livre est à mi-chemin, il illustre par des photographies un travail de reportage professionnel, tout en vous livrant les clés de la réalisation de chaque image.

Ce concept, encore peu développé dans le monde de l'édition de livres photos, mérite votre attention.



nikonpassion.com

Si consulter un beau livre de photographie ne vous suffit pas car vous ne savez pas analyser les images alors n'hésitez plus : ce livre est fait pour vous !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Test disque portable ArmorLock SSD NVMe chiffré déverrouillable via smartphone

Imaginez un disque externe, portable, résistant, étanche, dont les données chiffrées sont protégées par une technologie biométrique et non un mot de passe. Ce disque existe, c'est le disque portable G-Technology SSD NVMe chiffré d'ArmorLock.

Voici sa présentation, la technologie mise en œuvre, ce que j'en pense et à qui il s'adresse.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Ce disque chez vous via Amazon](#)

Disque portable ArmorLock SSD NVMe chiffré : concept

Le nom G-Technology ne vous dit rien ? Armorlock non plus ? Sachez que G-Technology est une division de Western Digital, la société bien connue qui fabrique entre autres produits des disques durs. Je vous ai déjà présenté le disque portable WiFi [WD My Passport](#) de Western Digital comme la [baie NAS WD EX4100](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Afin de répondre aux attentes de tous ceux qui sont désireux de transporter leurs données tout en garantissant leur sécurité, Western Digital, par le biais de G-Technology, a créé une nouvelle plateforme sécurisée à base de disques SSD nommée ArmorLock.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le disque SSD NVMe chiffré et l'application ArmorLock

ArmorLock comprend :

- des disques portables SSD NVMe chiffrés,
- des applications de gestion de l'accès aux données et des utilisateurs.

ArmorLock propose actuellement :

- un premier disque SSD NVMe chiffré d'une capacité de 2 To,
- une application Apple iOS et MacOS.

D'autres modèles de disques de capacités différentes sont prévus de même que les versions Android et Windows 10 des applications de gestion.

ArmorLock : principe de fonctionnement

L'accès sécurisé aux données stockées sur un disque dur classique ou SSD se fait de façon traditionnelle à l'aide d'une sécurisation par mot de passe. Vous connectez le disque à votre ordinateur, vous entrez le mot de passe choisi à l'installation et vous libérez l'accès aux données.

C'est simple mais il vous faut gérer le mot de passe avec les risques que cela comporte :

- perte du mot de passe,
- piratage,
- pas de garantie d'effacement définitif des données.



De plus ce type de protection vous force à entrer un mot de passe lorsque vous utilisez le disque, c'est une contrainte et cela ralentit votre flux de travail.

La plateforme ArmorLock répond à ces contraintes :

- le mot de passe est remplacé par une authentification biométrique (par exemple Apple Touch Id et Face Id),
- le déverrouillage est assuré via Bluetooth sans nécessité de connexion web,
- le disque est verrouillé d'origine et son accès bloqué, l'accès aux données est impossible,
- lorsque vous éjectez le disque de l'ordinateur son contenu est automatiquement verrouillé,
- l'ensemble utilise un chiffrement matériel AES-XTS 256 bits et une gestion des clés basée sur la courbe elliptique P-256 du NIST ([en savoir plus](#)),
- le disque est conçu pour résister aux chutes (3m), à la pression (450 kg), à l'eau et à la poussière (IP67),
- le boîtier du disque est réalisé en aluminium pour faciliter la dispersion de chaleur et maximiser les taux de transfert des données.

L'idée est séduisante : disposer d'un disque portable de grande capacité (2 To pour ce premier modèle), dont la gestion des accès (données et utilisateurs) est simplifiée grâce au smartphone que vous avez en poche.

C'est donc l'application mobile ArmorLock sur votre smartphone qui permet de déverrouiller l'accès au disque une fois qu'il est connecté à votre ordinateur.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

l'application ArmorLock

Les principales failles de sécurité actuelles sur le web et en informatique en général ne sont pas liées à la faiblesse des systèmes de protection des services Cloud, des sites web ou des applications mais bien souvent au manque de rigueur de l'utilisateur. Qui n'a pas déjà partagé un mot de passe en clair avec un proche ou s'est vu piraté à partir d'un ordinateur insuffisamment protégé ?

ArmorLock s'appuie donc sur l'application du même nom qui n'est pas accessible, selon Western Digital, aux autres applications installées sur le smartphone rendant ainsi impossible le piratage de l'accès.

Un QR Code et un code à 8 chiffres sont nécessaires pour initialiser le lien entre le disque et un ordinateur ou un smartphone et autoriser les accès. Ces codes sont affichés sur la face arrière du boîtier. Une grille de récupération de l'accès peut être archivée en cas de perte de toutes vos autorisations. Ne pensez pas que vous pourrez pirater ce disque avec ces codes, une fois initialisé, le disque n'est plus utilisable avec ces codes sans formatage préalable.

Avec ArmorLock, G-Technology cherche donc à protéger vos données lorsque vous les transportez, que vous les utilisez sur des ordinateurs publics ou insuffisamment sécurisés, sans vous imposer de contraintes fortes lors de l'utilisation.

Autre atout de cette plateforme, vous avez possibilité de donner accès à tout ou partie des données stockées sur le disque à d'autres utilisateurs sans leur transmettre un mot de passe ou vos clés biométriques, y compris à distance.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

ArmorLock permet de gérer des profils d'utilisateurs qui ne pourront accéder qu'aux seules données définies et sécurisées elles-aussi via l'application mobile.

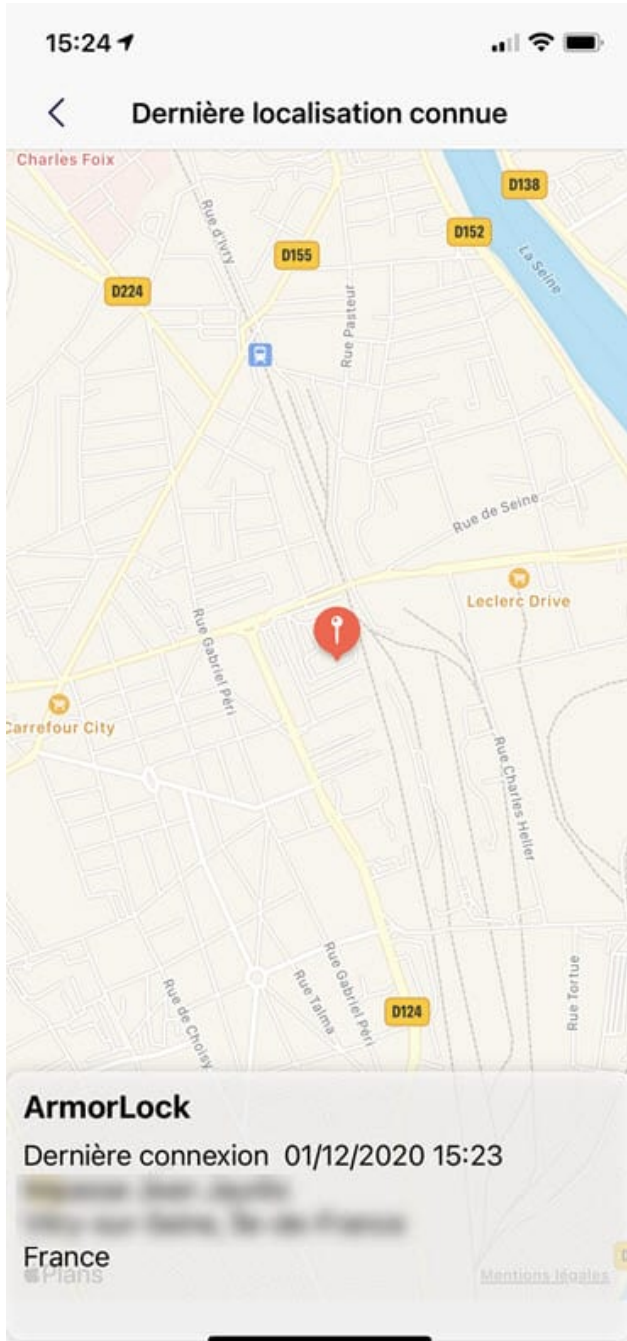
Enfin ArmorLock vous permet d'effacer de façon sécurisée tout le contenu d'un disque comme de le formater depuis votre smartphone. Vous êtes ainsi certain de ne laisser aucune donnée exposée en cas de perte ou de vol. Vous pouvez même tracer le disque puisque la plateforme permet sa géolocalisation, vous savez à tout instant à quel endroit il a été utilisé pour la dernière fois.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



géolocalisation du disque ArmorLock SSD NVMe chiffré

G-Technology a été jusqu'à rendre public le code utilisé par ArmorLock et les technologies Open Source (disponibles sur Github, [en savoir plus](#)). Ceci n'expose pas le système de sécurité mais permet à quiconque s'y intéresse de vérifier sa pertinence (en savoir plus avec le [livre blanc ArmorLock](#)).

Disque portable ArmorLock SSD NVMe chiffré : présentation

Ce disque SSD bénéficie d'une construction robuste et résistante, en cela il se différencie des [disques SSD internes pour ordinateurs](#). Rien ne sert en effet de proposer un chiffrement évolué si le matériel ne sait résister aux épreuves.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le motif jaune en face avant correspond au boîtier aluminium contenant le disque SSD

Le disque portable ArmorLock SSD NVMe chiffré a l'apparence d'un disque externe de 2,5 pouces. Il est logé dans un boîtier en aluminium (il apparaît en jaune sur la photo), lui-même installé dans une coque en plastique sombre.

A la différence des disques durs traditionnels, ce disque SSD ne craint ni les chocs ni les chutes, ce qui est malheureusement fréquent lorsque vous voyagez.

La protection à l'eau et à la poussière (IP67) vous permet d'utiliser le disque dans tous les environnements, voire même de le voir immergé en cas d'inondation ou de chute inopinée.

La capacité de 2 To de ce premier modèle s'avère suffisante pour stocker un grand nombre de fichiers photo et vidéos, de même que l'ensemble de vos données personnelles ou professionnelles si vous en éprouvez le besoin.

Notez toutefois qu'à la différence d'un service Cloud sur lequel vous synchronisez vos fichiers lorsque vous êtes en déplacement, toutes les données restent sur le disque qu'il ne faut pas perdre sous peine de ne pas les retrouver. Le disque n'est pas synchronisé avec un service Cloud ni un NAS distant installé à votre domicile par exemple.

Autre limite du système, les données ne sont pas accessibles depuis le smartphone, à la différence des données gérées sur les disques mobiles Western Digital via l'application MyCloud.



Fiche technique du disque portable ArmorLock SSD NVMe chiffré

Les caractéristiques techniques du disque G-Technology SSD NVMe chiffré ArmorLock 2 To sont les suivantes :

- disque SSD NVME compatible HFS+, NTFS et exFAT
- capacité de stockage : 2 To
- chiffrement matériel 256-bit AES-XTS
- taux de transfert maximum en lecture et en écriture : 1000 Mo/s
- port USB 3.2 Gen 2 Type-C avec débit théorique maximum de 10 Gbps compatible Thunderbolt 3
- livré avec un câble USB-C réversible et un câble USB 3.0 - USB-C
- dimensions : 134 x 82 x 19 mm
- poids : 200 g
- compatible : macOS 10.12+ et Windows 10
- garantie : 5 ans

Application ArmorLock pour disque portable ArmorLock SSD NVMe chiffré

Il ne suffit pas de connecter le disque à votre ordinateur vis son câble USB pour pouvoir l'utiliser.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

scan du QR Code et du code chiffré depuis l'application ArmorLock

Il vous faut au préalable :

- installer l'application ArmorLock sur votre smartphone (Android à venir)
- installer l'application ArmorLock sur votre ordinateur pour accès sans smartphone (Windows 10 à venir)

Ces applications permettent alors de déverrouiller le disque, de gérer l'accès aux données et les utilisateurs autorisés à y accéder le cas échéant. La procédure d'ajout de disque, bien que simple en apparence, ne se déroule pas toujours sans difficultés, j'ai du la faire deux fois pour arriver à ajouter le disque à mon iPhone.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

association disque ArmorLock et iPhone

Vous aurez besoin pour cette configuration initiale :

- des codes QR et chiffrés disposés sur la face arrière du boîtier.
Leur localisation et le support sur lequel ils sont imprimés (et non gravés) me semble assez fragile, je n'ai pas pu vérifier leur tenue dans le temps mais c'est un point de vigilance à avoir,
- d'une liaison Bluetooth entre le smartphone et le disque préalablement connecté à l'ordinateur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

15:43   

Clé de récupération

 ArmorLock

La clé de récupération restaurera l'accès au disque et à son contenu si toutes les méthodes d'accès sont indisponibles. L'utilisation de la clé de récupération supprimera tous les utilisateurs autorisés.

Il est fortement recommandé de stocker cette information sur un emplacement hors ligne privé.



Sauvegarder

Continuer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



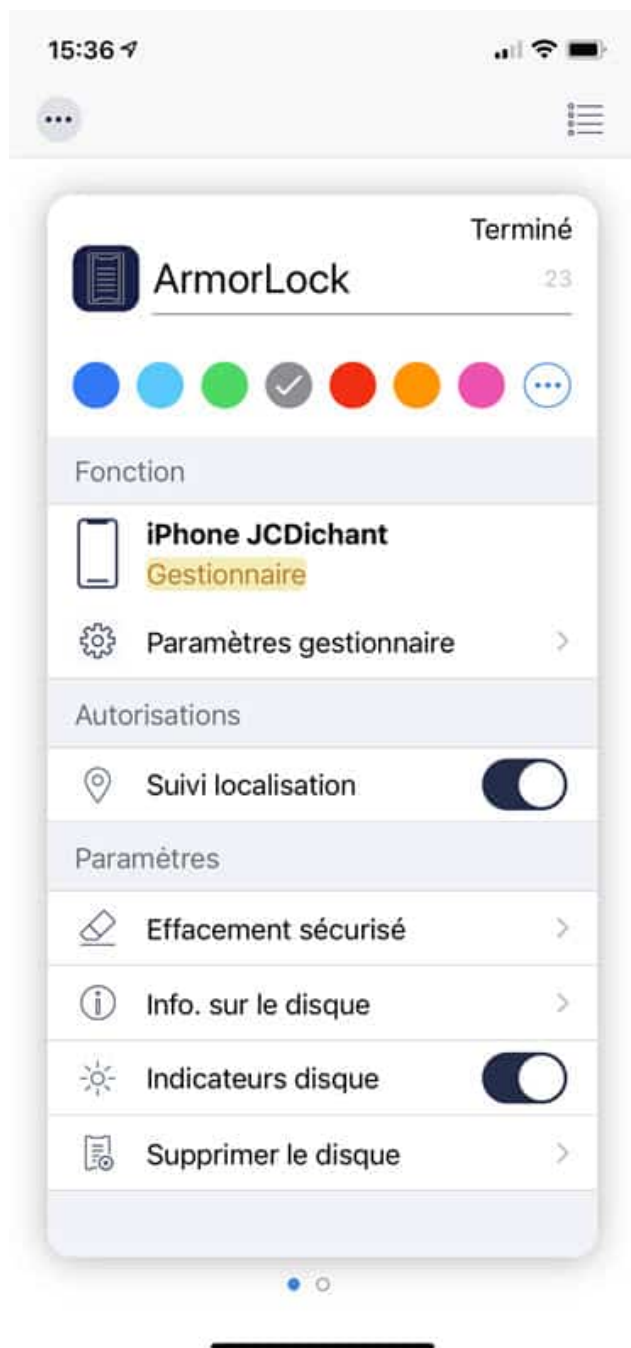
nikonpassion.com

gestion des clés de récupération dans l'application ArmorLock

La configuration initiale vous permet d'associer un disque à un ordinateur, l'ensemble devant rester à portée du smartphone via Bluetooth. C'est alors le smartphone, via l'application ArmorLock, qui vous permet de déverrouiller le disque puis de le rendre disponible sur l'ordinateur.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



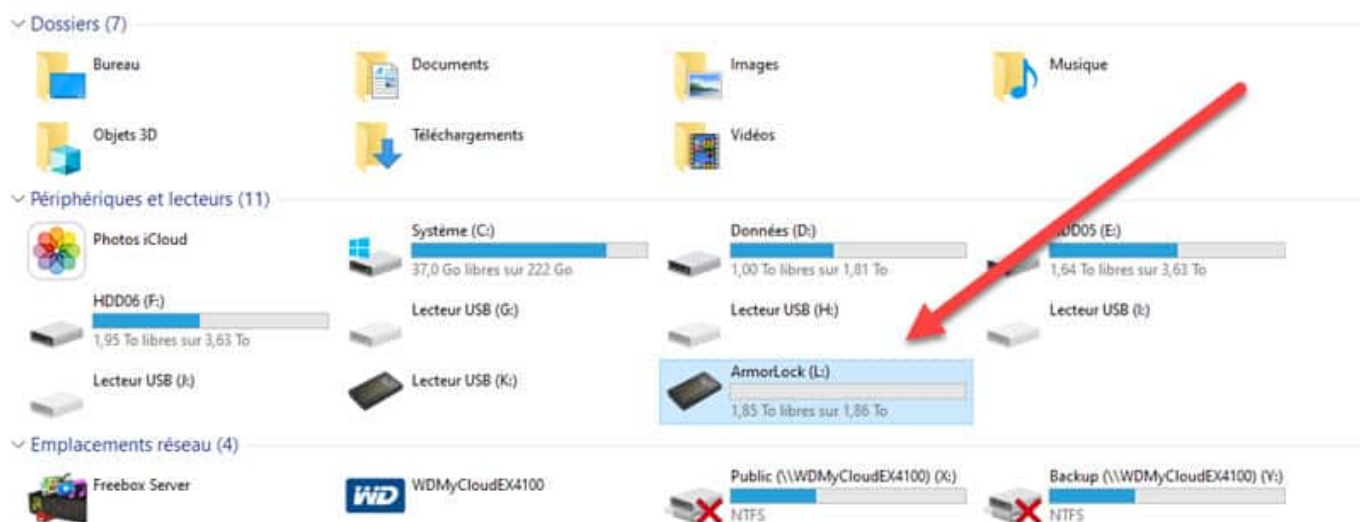
réglages avancés de l'application ArmorLock pour disque SSD

Vous pouvez ensuite adapter les réglages avancés à vos besoins :

- choix du nom du disque
- activation ou non de la localisation GPS via le smartphone pour connaître le dernier lieu d'utilisation du disque (une des rares données stockée par l'application dans le Cloud WD)
- activer ou non les LEDs en face avant
- imposer aux autres utilisateurs l'authentification par reconnaissance faciale (Face Id) ou empreinte digitale (Touch Id) ou toute autre technologie biométrique proposée par les smartphones Android
- autoriser ou non la mise à jour automatique du firmware
- autoriser ou non la lecture seule des données
- effacer ou formater le disque
- autoriser de nouveaux utilisateurs à gérer les réglages du disque (et pas uniquement à l'utiliser)
- archiver une clef numérique permettant de récupérer l'accès au disque si les smartphones et ordinateurs autorisés sont déconnectés, pour éviter de devoir le formater en perdant les données.



nikonpassion.com



une fois déverrouillé, le disque ArmorLock apparaît dans l'explorateur de fichiers

Mon avis sur le disque G-Technology SSD NVMe chiffré ArmorLock 2 To

Avec ce disque SSD chiffré, Western Digital (via G-Technology) propose une solution de stockage mobile très évoluée.

Ce coffre-fort portable autorise le transport de vos fichiers et données personnelles avec un minimum de risque (le risque zéro n'existe pas en informatique).

La conception matérielle robuste, la plateforme de chiffrement couplant technologies biométriques et chiffrement logiciel évolué sont une véritable

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



garantie contre le piratage et la perte de vos données.



le disque connecté en USB

Les performances en lecture comme en écriture (cette dernière caractéristique étant la plus importante quand il s'agit de sauvegarder vos fichiers) sont de très haut niveau. En USB-C, vous atteindrez un taux de transfert effectif de l'ordre de 800 Mo/sec. le gain de temps est évident si votre ordinateur sait gérer de tels



débits.

C'est là que le bât blesse, ce disque impose l'utilisation d'un ordinateur pour le transfert des fichiers, il ne vous est pas possible de le connecter à un lecteur de carte ni à un smartphone ou une tablette pour récupérer vos fichiers, ni par liaison filaire, ni par liaison WiFi. Sur le terrain la protection des données l'emportera donc sur la véritable mobilité, le disque n'étant pas non plus auto-alimenté par batterie.

Autre critère d'importance, le coût de revient d'une telle solution. Proposé au [tarif public de 600 euros en version 2 To](#), ce disque suppose que vous possédiez un smartphone avec authentification biométrique et un ordinateur Mac ou PC performant pour tirer partie des performances du disque.

Face à une solution plus classique, et non chiffrée, consistant à utiliser un disque dur nomade WiFi, vous devrez donc faire le choix de la raison : protection des données avant tout avec l'investissement associé, ou utilisation mobile polyvalente pour un coût moindre.

À qui s'adresse le disque G-Technology SSD NVMe chiffré ArmorLock 2 To ?

Vous êtes photographe ou vidéaste



amateur/expert

Vos photos et vidéos n'ont pas un caractère exclusif, pas de valeur marchande, vous maîtrisez mal ou pas très bien l'informatique. L'utilisation au quotidien et les contraintes associées au disque ArmorLock sont élevées. Elles ne justifient pas pour vous le tarif élevé de la solution.

Choisissez plutôt un disque dur portable Wifi avec batterie rechargeable comme le [WD My Passport Wireless](#).

Vous êtes photographe, vidéaste ou cinéaste professionnel

Vos photos et/ou vidéos sont votre gagne-pain. Elles représentent un travail unique, personnel, et vous ne souhaitez pas que vos idées soient copiées par d'autres. Vous vous déplacez fréquemment et vous devez avoir avec vous tout ou partie de vos fichiers pour les montrer ou les partager avec des partenaires ou sous-traitants. Vous pouvez aussi être amené à laisser votre disque à un partenaire pour qu'il travaille avec vos fichiers.

La plateforme ArmorLock est alors une solution fiable et sécurisée qui protégera vos données sans forte contrainte de production. Le tarif élevé du disque sera justifié par la valeur de vos créations.

Une alternative est d'utiliser des disques portables moins sécurisés mais moins coûteux comme les disques [WD Passport Go](#).



Vous être professionnel de la défense, de la technologie, de la finance, de la sécurité

Vos données sont sensibles. Elles ne doivent être ni piratées, ni perdues, ni accessibles hors de votre contrôle par qui que ce soit. Leur valeur dépasse de très loin le coût des solutions de stockage et de transport. Vous, ou votre équipe, maîtrisez les technologies de chiffrement, de transport et d'échange de données.

Ce disque et les applications associées sont une solution fiable, pérenne, efficace pour sécuriser vos données. Le tarif du disque reste modéré eu égard à la valeur des données, d'autant plus que vous disposez déjà des technologies associées (ordinateur performant et à jour, smartphone à authentification biométrique renforcée).

En savoir plus sur le site [Western Digital](#)

[Ce disque chez vous via Amazon](#)

Capturer la lumière,



photographier toutes les ambiances, 57 leçons de Michael Freeman

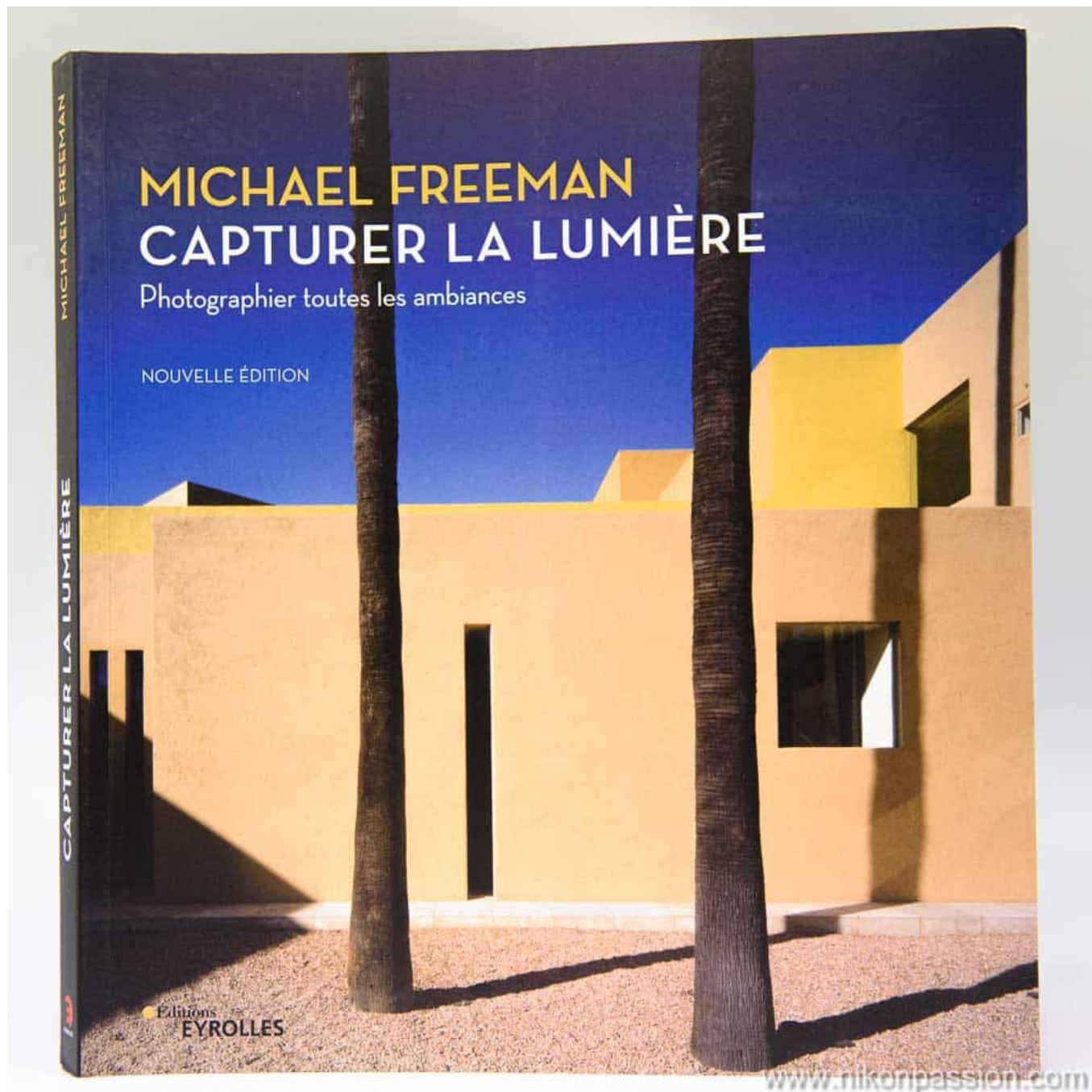
« Photographier, c'est écrire avec la lumière. » Cette affirmation ne vous apporte pas pour autant la réponse à votre problème : comment capturer la lumière ?

La lumière est souvent imprévisible, incontrôlable lorsqu'elle est naturelle. Vous devez être capable de la gérer, en comprenant quelle est sa nature, quel est le type de lumière, quel résultat cela vous donnera.

La première édition de ce livre est aujourd'hui épuisée, aussi Michael Freeman vous propose cette seconde édition aux textes et illustrations actualisés, une approche pragmatique et atypique parfois pour apprendre à gérer la lumière.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Capturer la lumière : les trois types de lumière naturelle

Savez-vous qu'il existe trois types de lumière naturelle ?

- la lumière que vous pouvez planifier,
- la lumière qui change si rapidement que vous devez la rechercher,
- la lumière que vous pouvez modifier.

La série de 57 leçons, assortis de nombreuses (et magnifiques) photos d'illustration, ne concerne pas la lumière artificielle, l'utilisation d'un flash. Intéressez-vous plutôt à « [« Photo au flash »](#) » de Scott Kelby si c'est votre besoin.

Ce que j'ai trouvé intéressant dans ce livre, c'est que [Michael Freeman](#) ne s'intéresse pas à la seule « belle lumière ». En effet, il considère que chaque type de lumière pourrait se voir attribuer un « coefficient de beauté » :

- l'heure dorée avec ses couleurs chaudes, aurait une note de 8/10,
- un ciel gris uniforme se verrait attribuer une note de 1 ou 2 sur 10.

Mais son propos ne se résume pas à la constitution d'une échelle de valeur. Pourquoi une [photo faite avec un ciel blanc](#) serait moins attirante qu'une photo faite à [l'heure bleue](#) (sauf sur Instagram !) ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Il s'agit bien de vous apprendre à exploiter chaque type de lumière naturelle.



Capturer la lumière, ou comment utiliser cette matière

J'ai beaucoup apprécié la vision de Freeman qui voit la lumière comme une matière à travailler. Cette matière apporte qualité, atmosphère et ambiance à vos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



nikonpassion.com

images. Observez bien les photos qui vous plaisent, je suis persuadé que la lumière contribue toujours à l'harmonie d'ensemble.

Parce que tout repose sur l'exposition en photographie, Michael Freeman vous en parle tout au long de l'ouvrage. Bien capturer la lumière, c'est aussi maîtriser l'exposition !

Il vous fait prendre conscience que vous intéresser à la qualité de la lumière c'est apprendre à bien régler votre appareil photo pour retranscrire ce que vous avez voulu montrer en fonction de chaque situation. A vous la découverte, puis la maîtrise, de la lumière rasante, du soleil étoilé, de la lumière masquée, du clair-obscur, de l'atténuation, de la lumière directionnelle ou encore du remplissage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Capturer la lumière : attendre, chercher, modifier

[su_frame][su_frame]Dans la première partie de ce livre, vous allez étudier les différents types d'éclairage que vous pouvez espérer obtenir avec la lumière naturelle. Vous verrez d'ailleurs que certains sont assez inattendus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Dans la deuxième partie, vous allez apprendre à profiter d'une lumière souvent imprévisible. Votre approche devra alors changer, vous ne serez plus dans l'attente mais dans la saisie d'un instant particulier. Vous apprendrez à travailler, à régler tout aussi vite votre appareil photo pour profiter de cette lumière qui ne fait que passer et la saisir au mieux.

Dans la troisième partie enfin, vous apprendrez à modifier la lumière à l'aide de techniques plus expertes de manipulation de l'éclairage. Il sera ici question d'améliorer, de réduire et de contrôler la lumière disponible.

À qui s'adresse « Capturer la lumière » de Michael Freeman ?

Vous connaissez mon attachement pour Michael Freeman, son travail et ses livres. Je vous en parle souvent, et j'ai déjà mis en avant plusieurs de ses ouvrages tels que « [50 pistes créatives en photographie](#) » ou « [Capturer l'instant](#) » .



nikonpassion.com



Vous êtes photographe débutant ?

Vous savez déclencher et utiliser votre appareil photo mais vos premiers résultats ne sont pas à la hauteur de vos attentes. Ce n'est pas la faute du matériel, c'est votre manque d'expérience, c'est normal.

Vous allez apprendre ce qu'est la lumière naturelle, comment l'utiliser de façon à ce que l'éclairage de votre scène soit le meilleur possible pour obtenir des photos

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



intéressantes.

Ces notions simple à comprendre et à mettre en œuvre vous permettront de faire un premier grand pas en avant.

Vous êtes photographe amateur ?

Vous maîtrisez déjà les bases de la photographie mais vous avez parfois du mal à bien gérer la lumière, à bien exposer vos photos.

Vous allez apprendre à utiliser la lumière de différentes façons pour créer des photos originales. Vous vous plairez alors à chercher, saisir et modeler la lumière.

Il vous faudra de la pratique et du temps, mais les résultats viendront et vous en serez fier.

Vous êtes photographe expert ?

Vous maîtrisez un des domaines de la photographie, mais vous aimeriez étendre vos capacités.

Étudier la lumière, comprendre ses différentes natures, savoir comment l'utiliser pour atteindre un résultat différent de ce que vous faites déjà est une nécessité.

Vous allez découvrir comment réutiliser ce que vous savez déjà en matière d'exposition pour passer un nouveau cap, et donner un nouveau tournant à votre démarche créative.



Je l'avoue, je ne suis pas toujours objectif lorsqu'il s'agit de parler de Michael Freeman. Mais si je devais retenir un livre parmi ceux publiés ces dernières années, celui-ci serait en haut de ma pile (d'ailleurs ... il y est).

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : il frôle la perfection

Après quelques jours passés sur le terrain pour vous proposer ce test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S, je partage mon avis et quelques images réalisées avec le zoom téléobjectif à grande ouverture constante de la gamme NIKKOR Z.

Cet objectif était très attendu et pour cause : la monture Z nous a habitués à des performances excellentes, c'est le seul téléobjectif Z natif dans la gamme en attendant le NIKKOR Z 200-600 mm, sa grande ouverture constante f/2.8 ravit les portraitistes comme les photographes de sport, de même que les vidéastes et cinéastes qui voient là une belle alternative aux coûteuses optiques cinéma.

Qu'en est-il en pratique ? Voici ce que j'en pense après ce test en situation réelle



de prise de vue sur un Nikon Z 6 série 1.



[Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique](#)

Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : contexte

Tester une telle optique pro dans des conditions suffisamment pertinentes pour en tirer un verdict tout aussi pertinent n'est pas chose aisée (lire « il manquera toujours une photo bien précise pour illustrer un point bien précis »).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tous les téléobjectifs récents à ouverture f/2.8 sont excellents, qu'ils soient proposés par Nikon en monture reflex ou par les opticiens indépendants tels [Tamron](#) et [Sigma](#) (voir la [liste complète des objectifs NIKKOR Z](#)).

Tous les NIKKOR Z sont excellents, y compris le récent [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR](#).

Difficile donc de chercher la petite bête sauf à passer l'objectif sur un banc de test optique, ce qui n'est pas le but d'un test terrain. Je préfère l'utiliser en conditions réelles et vous dire ce que j'en ai pensé.

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est annoncé par Nikon comme le « meilleur des meilleurs » de sa catégorie, pensé pour le grand diamètre de la monture Z et les particularités de l'hybride ([voir la présentation officielle](#)).

J'ai donc pris quelques jours pour m'évader avec lui et profiter du vent, du sable, des éclaircies et des orages (!) de la plage de Berck. Je l'ai aussi utilisé en ville pour des séances de portraits urbains. Deux situations qui m'ont permis de me faire un avis sur la qualité d'image, mais aussi et surtout sur la facilité d'utilisation de ce zoom, son encombrement, son poids, ses performances globales.

Présentation

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est le dernier né d'une longue lignée de zooms téléobjectifs à ouverture f/2.8 chez Nikon. Le premier AI-S Nikkor 80-200



nikonpassion.com

mm f/2.8 est apparu en 1978, suivi de plusieurs 80-200 manuels et autofocus, puis des trois AF-S 70-200 mm f/2.8 dont l'actuel [Nikon AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8E FL ED VR](#).

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est dédié à la monture Z et ne se montera pas sur votre reflex en monture F. Il a plusieurs particularités dont une distance de mise au point minimale de 0,5 m à 70 mm et 1 m à 200 mm (1,1 m partout pour le modèle AF-S).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : l'objectif sur Nikon Z 6

Conçu par les opticiens Nikon pour offrir la meilleure qualité d'image possible, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S n'est ni plus léger ni plus compact que le précédent AF-S, avec une longueur de 220 mm (202 mm pour l'AF-S) et un poids de 1.437 gr. (1.425 pour l'AF-S).

Notez toutefois que la version AF-S montée sur un hybride Nikon Z impose l'utilisation de la bague FTZ qui ajoute quelques cm et grammes à l'ensemble. Match nul au final, la différence en encombrement et poids ne sera pas sensible.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Comparaison NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 en haut
vs. AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR II en bas*

Prendre en main le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S c'est retrouver les caractéristiques d'un NIKKOR Z : un design identique à l'ensemble de la gamme NIKKOR Z, une sobriété propre à Nikon, de nombreux contrôles à accès direct (touches de fonction, écran OLED, commutateurs).



Pas de comparaison possible avec le [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3](#) testé en même temps, nous sommes bien en présence d'un objectif pro quand le 24-200 mm est plus orienté grand public (ce dernier n'est pas siglé S).

Ne voyez pas dans le fait que ce téléobjectif soit fabriqué en Thaïlande le signe d'une qualité de construction moindre, les standards Nikon sont les mêmes quel que soit le pays. Délocaliser la production permet par contre à la marque de réduire les aléas liés aux événements climatiques et industriels au Japon.

À qui se destine ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ?

Depuis que les zooms à ouverture f/2.8 existent, ils font le bonheur des portraitistes qui adorent leur plage focale couplée à une grande ouverture favorisant le [bokeh](#). La transition net-flou est progressive, le piqué de l'image excellent.

Les photographes de sport et d'action apprécient le 70-200 mm f/2.8 pour son rapport « plage focale/encombrement ». Loin d'être aussi imposant qu'un 400 ou 500 mm, ni aussi lourd et surtout aussi cher, le 70-200 mm f/2.8 s'accommode très bien d'un [convertisseur de focale Nikon TC-14x ou TC-20x](#), le TC-20x fait de lui un 140-400 mm f/5.6.

Le zoom idéal pour tous les jours quand on est photographe de sport, plus performant et compact que les 150-600 mm dont l'ouverture maximale est inférieure.



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2000 ème sec. - f/2.8 - 200 mm

Appréciez la finesse des grains de sable près de la roue (sur la version en pleine définition, voir plus bas)

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne se limite pas à ces deux pratiques, il vous servira chaque fois que vous avez besoin d'un téléobjectif capable de produire des images de grande qualité y compris quand la lumière manque. Comparez-le au

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 et vous verrez que la différence de 2 Ev 1/3 d'ouverture à 200 mm (f.2.8 vs. f/6.3) fait la différence. A 70 mm c'est encore 1 Ev 1/3 à son actif.

Complétant la trilogie des zooms pros à grande ouverture, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S devrait donc rejoindre les [NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S](#) et [NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S](#) dans le sac de ceux qui peuvent s'offrir le trio.

Qualité de construction

Vous attendez d'un zoom pro qu'il ne faiblisse jamais sur le terrain, qu'il résiste à tous les environnements, qu'il vous accompagne sur la durée. Nikon a bien fait les choses une nouvelle fois, mêlant habilement ce qui a fait le succès des précédents 80-200 et 70-200 mm f/2.8 en version F et la construction moderne des NIKKOR Z.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Collier de pied démontable du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S
Notez les touches L-Fn2 entre les deux bagues

Joint d'étanchéité, alliage de magnésium, commutateurs regroupés près de la monture, écran de rappel OLED, collier de pied démontable, tout sent bon une construction à laquelle la marque japonaise nous a habitués. Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est aussi bien construit que l'AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED VR dont la robustesse ne souffre d'aucune critique.



Prise en main

Un 70-200 mm f/2.8 demande de l'attention. Pourvu de nombreux contrôles sur le fût (deux boutons de fonction, trois bagues, un écran de rappel, deux commutateurs), il vous faut prendre le temps d'associer les bons réglages aux bons contrôles pour que l'objectif réponde à vos attentes.

Le commutateur A-M propose une position A (autofocus) avec retouche manuelle du point avec la bague de mise au point. La position M permet la mise au point manuelle assistée du focus peaking dans le viseur des Z.

Le commutateur Full / ∞ - 5m délimite la plage de distance sur laquelle l'autofocus va travailler. Calée sur Full par défaut, l'autofocus assure la mise au point de la distance minimale à l'infini. Sur la position ∞ - 5m la détection AF est assurée de 5 m à l'infini uniquement afin d'éviter à l'autofocus de se caler sur un sujet trop proche qui entrerait dans le champ bien que n'étant pas votre sujet.



*NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : la première bague ... n'en est pas une
Juste derrière se trouve la large bague de zoom*

La fausse bague frontale est en fait un élément facilitateur de la prise en main, il ne tourne pas mais permet de mieux tenir l'objectif si vous appréciez la position main en avant.

La plus large des deux vraies bagues, située sur le devant de l'optique, est la



nikonpassion.com

bague de zoom. Sa position en avant de la bague de mise au point fait toujours débat depuis la sortie du modèle AF-S 70-200 mm f/2.8E FL ED VR.

J'avoue préférer sa position initiale, au plus près du boîtier, car c'est la bague que je tourne le plus souvent et je la prends ainsi mieux en main. C'est personnel, vous trouverez autant de gens préférant la position actuelle.

La bague de mise au point n'appelle pas de commentaire, comme la bague de zoom elle est ajustée à la perfection, le mouvement n'a aucun jeu, c'est précis, rapide, agréable, pro.

La troisième bague est la bague personnalisable, plus proche du boîtier, dont nous avons l'habitude sur les NIKKOR Z. Attribuez-lui le réglage de votre choix (la correction d'exposition en ce qui me concerne).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Commandes du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S

Le tableau de bord du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne serait pas complet sans les touches de fonction.

L-Fn autorise le choix d'un premier réglage personnalisé (depuis le menu du boîtier) tandis que les 4 boutons L-Fn2 situés autour de la bague de zoom assurent tous le même réglage : vous attribuez par exemple le réglage de Focus-

Lock dans les menus à cette touche Fn2 et chacun des 4 boutons répercute ce réglage. Situés de façon concentrique autour de l'objectif, ils vous permettent d'avoir toujours un contrôle du bout du doigt quelle que soit la position de votre main.



Afficheur OLED du NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S : focale, ouverture, distance de mise au point

Enfin, tout comme sur les autres NIKKOR Z f/2.8, l'écran OLED sur l'objectif vous renvoie la valeur de focale, d'ouverture ou de distance de mise au point sélectionnée, faites votre choix. Cet écran vous évite d'avoir recours à l'écran supérieur des Z 6 et Z 7, ou l'écran arrière du Z 5 dépourvu d'écran supérieur.

En pratique l'ensemble est assez déroutant de prime abord si vous n'avez jamais utilisé un zoom téléobjectif f/2.8 mais vous en prendrez vite l'habitude ! Les utilisateurs des versions AF-S seront en terrain de connaissance.

Enfin l'objectif ne s'allonge pas lorsque vous passez de 70 à 200 mm, une

caractéristique des modèles Nikon f/2.8. Ceci lui permet de garder le même encombrement, de ne pas modifier la distance lentille frontale/sujet, d'être plus étanche.

Autofocus

Vous vous doutez que c'est là où l'on attend ce zoom car qui dit téléobjectif f/2.8 dit :

- sport et action, donc mise au point rapide et précise,
- portrait donc mise au point précise et stable.

A la différence des versions AF-S pour reflex, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S s'en remet en grande partie au module autofocus du boîtier, tout en proposant une motorisation multi-groupes apparue sur les optiques de la série Z.

Cette motorisation met en œuvre deux unités de moteurs pas à pas synchronisées, dans l'objectif, afin de garantir une grande précision et une vitesse de calage très rapide.

Doubler la motorisation permet de déplacer plus vite des lentilles plus lourdes et nombreuses que dans une focale fixe comme le [NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S](#). L'autofocus multi-groupes est de plus très silencieux, ce que les vidéastes apprécieront.



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/4000 ème sec. - f/2.8 - 110 mm

*Bien que les conditions ne soient pas très difficiles ici,
l'AF assure, la version pleine définition montre la précision de la mise au point*

La distance de mise au point minimale de 0,5 m à 70 mm et 1 m à 200 mm est obtenue en réduisant la distance focale réelle aux courtes distances (pas à l'infini), ce qui diffère du focus breathing (voir plus bas).

Stabilisation

Pourquoi faire un zoom téléobjectif stabilisé alors que les Nikon Z ont un capteur stabilisé ?

Pour deux raisons :

- tous les Nikon Z n'ont pas un capteur stabilisé, le [Z 50](#) par exemple en APS-C, et même si ce boîtier n'est pas le boîtier idéal avec un 70-200 mm f/2.8, rien ne permet de dire aujourd'hui si d'autres Nikon Z arriveront sans stabilisation interne plus tard,
- la stabilisation optique dans l'objectif, pour un téléobjectif, est plus efficace que la stabilisation du capteur, et ce type d'objectif ne peut souffrir d'une stabilisation moyenne.



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2000 ème sec. - f/2.8 - 200 mm

La réactivité de l'autofocus (sur un Z 6 série 1) est excellente

Les 5,5 Ev promis par Nikon sont au rendez-vous. Sans avoir fait une mesure scientifique, j'ai pu obtenir des images parfaitement nettes avec des temps de pose très longs pour un tel zoom. Prenez le temps de trouver vos limites (distance de mise au point, focale, bougé du photographe influent) et vous obtiendrez des

résultats excellents.

Je vous rappelle la combinaison à connaître selon votre Nikon Z et votre objectif pour savoir qui stabilise quoi :

Nikon Z 5 / Z 6 / Z 7 séries 1 et 2

- avec objectif NIKKOR Z non VR : stabilisation 5 axes capteur
- avec objectif NIKKOR Z VR : stabilisation 5 axes capteur et objectif

Nikon Z 50

- avec objectif NIKKOR Z non VR : pas de stabilisation
- avec objectif NIKKOR Z VR : stabilisation 2 axes (objectif, lacet et tangage)

Sur le Nikon Z 6 j'ai donc pu bénéficier d'une stabilisation 5 axes couplant la stabilisation VR de l'objectif et la stabilisation capteur (soit 2 + 3 axes).



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/6400 ème sec. - f/2.8 - 165 mm

A f/2.8 toutes les idées sont autorisées en matière de mise au point

Performances optiques : piqué, homogénéité,

vignettage, distorsion

Les précédentes versions des zooms 70-200 mm f/2.8 Nikon mettaient la barre très haut. Les objectifs NIKKOR Z la mettent plus haut que les objectifs NIKKOR F. En toute logique, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S ne dénote pas, c'est du tout bon : net, piqué et sans distorsion !

Difficile de prendre ce zoom en défaut, d'autant plus que les Nikon Z corrigent les défauts optiques sur les images faites en JPG. En clair : zéro distorsion visible en JPG.



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200 mm

Notez la progression du flou en avant-plan vers la zone de netteté et juste après

En RAW la correction est appliquée par défaut avec les logiciels Nikon, il vous faudra l'activer si vous utilisez un logiciel tiers, ils ne le font pas tous (Lightroom le fait).

A f/2.8, pleine ouverture où le vignettage est visible avec le NIKKOR Z 24-200 mm à f/4 par exemple, point de vignettage avec ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S. Inutile de fermer d'un stop ou deux, c'est bon dès f/2.8 et ça le reste.

Performances optiques : aberrations chromatiques, flare

Il semble que les diverses précautions de construction et d'ajustement des éléments internes comme externes (arrières en particulier) choisies par les opticiens Nikon payent.



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200 mm

Chaque grain de sable est visible (sur la version pleine définition)

Bien que les conditions de prise de vue sur la plage de Berck soient difficiles, avec des périodes de fort ensoleillement et des photos faites face au soleil, je n'ai constaté aucun flare sur mes images. Le pare soleil est évidemment indispensable, ne serait-ce que pour protéger la lentille frontale du sable et de la

pluie mais c'est une utilisation habituelle avec ce type de zoom.

Je n'ai pas non plus constaté l'apparition de franges vertes ou violettes sur mes images RAW, c'est aussi bon que sur les JPG corrigés par le boîtier.

Rendu optique : profondeur de champ

Il y a quelque chose de magique à utiliser un téléobjectif f/2.8, le plaisir déjà, mais aussi le résultat.

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S offre un flou d'arrière-plan des plus agréables. Si vous n'avez jamais essayé, filez faire le test chez votre revendeur. La transition net-flou est progressive, le flou est agréable, la douceur qui se dégage de ces images est particulière, la différence avec un objectif à ouverture maximale moins importante vous saute aux yeux.



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S- ISP 100 - 1/3200 ème sec. - f/2.8 - 200 mm

Comptez les mailles du bonnet ...

Je mentirais en disant que ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est « bien plus performant » que les versions AF-S, mais force est de constater qu'il frôle la perfection et que la qualité des images produites est très grande, équivalente à ce que vous pouvez obtenir avec les autres NIKKOR Z f/2.8. Associez des photos

faites avec ces trois optiques, l'homogénéité est garantie.



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/2500 ème sec. - f/2.8 - 200 mm

Comment isoler un sujet avec une grande ouverture

Rendu optique : focus breathing

Le focus breathing désigne le changement de taille de l'image lorsque la mise au point varie, à focale constante. C'est un effet observé sur la plupart des objectifs.

Cet effet dérange en particulier les vidéastes qui n'apprécient pas que la taille de leurs sujets varie lorsqu'ils ajustent la netteté, ce qui se fait couramment au cinéma lors du passage d'un acteur à l'autre sur un même plan.

Vous trouverez des tests montrant que la taille du sujet diminue légèrement à 70 et 85 mm lorsque la mise au point est plus proche, qu'elle ne varie pas à 105 mm et qu'elle est légèrement supérieure à partir de 135 mm.

Je ne l'ai pas constaté sur mes images, mais je n'ai pas tous les éléments techniques de comparaison pour valider cette différence. Un passage au banc optique s'impose, ce n'est pas le but de mes tests terrain.

Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Test Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S : mon avis

Ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S est bien né, il reprend les spécificités d'une gamme NIKKOR Z qui a su démontrer sa pertinence et ses qualités.

Les performances sont excellentes, la construction est au niveau, la finition aussi.



nikonpassion.com

Est-ce pour autant un 20/20 ? Pas tout à fait.

La note finale souffre d'un tarif public de 2.799 euros qui met cet objectif hors de portée de nombreuses bourses.

Les photographes professionnels, fervents utilisateurs de 70-200 mm f/2.8, devront déboursier 2.799 euros alors que la profession est en pleine crise. Les amateurs devront casser leur tirelire pour s'offrir ce téléobjectif Z natif s'ils ne veulent pas du plus limité NIKKOR Z 24-200 mm VR.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S - ISO 100 - 1/4000 ème sec. - f/2.8 - 200 mm

L'objectif en lui-même n'a rien à se reprocher, il satisfera les plus exigeants, c'est son positionnement qui reste ambigu.

En l'absence d'une version [70-200 mm f/4](#) plus accessible, ce NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S reste concurrencé par les versions AF-S de la marque, dont les

performances sont toujours de très haut niveau. Avec ces versions en monture F, l'impact de la bague FTZ est moindre (encombrement, poids) que pour les plus courtes focales.

En matière de mise au point, sujet qui fait débat avec les hybrides, chacun y va de son protocole de test, prudence donc. Le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S s'avère plus simple à gérer pour le boîtier avec une motorisation autofocus dédiée alors que le couple AF-S + FTZ peut présenter quelques lenteurs selon la distance de mise au point, la focale et les conditions de lumière. En outre le temps d'initialisation de l'ordre d'une seconde imposé par la bague FTZ n'existe pas avec cette version Z native.

Le Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S peut vous intéresser si :

- vous n'avez pas de 70-200 mm f/2.8 en monture F,
- vous voulez un 70-200 mm natif monture Z sans obligation d'utiliser la bague FTZ,
- vous voulez un AF très véloce,
- le budget n'est pas un problème.

Le Nikkor Z 70-200 mm f/2,8 VR S va moins vous intéresser si :

- vous avez déjà un AF-S Nikkor 70-200 mm f/2.8 VR II ou E FL ED VR,

- vous avez déjà le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR,
- vous cherchez une optique peu encombrante et légère,
- vous n'avez pas le budget.

[En savoir plus sur cet objectif sur le site Nikon](#)

Cet objectif au meilleur prix chez miss Numerique

Où va le monde de la photo en 2021 ?

Le monde de la photo change très vite depuis quelques années, et la crise actuelle amplifie le phénomène. Plus profonde qu'elle n'y paraît, cette transformation touche Nikon comme les autres marques. Où va le monde de la photo en 2021 ? Je partage mon avis et vous invite à laisser le vôtre en commentaire.



Où va le monde la photo : l'électronique

L'électronique a pris le pas sur la mécanique dans les hybrides, transformant les appareils photo en appareils d'électronique grand public vendus à la façon d'un marché d'électronique grand public.

Cela induit de nouveaux comportements de la part des constructeurs, comme les mises à jour firmware régulières, la photographie computationnelle ou des mises à niveau plus fréquente des gammes. Produire un nouveau modèle d'appareil électronique avec quelques évolutions tout aussi électroniques est en effet moins couteux que produire un nouvel appareil reposant sur une majorité de

composants mécaniques spécifiques.

De nouveaux entrants investissent un secteur autrefois réservé aux marques photo historiques. Les électroniciens prennent petit à petit le pouvoir. Sony et Panasonic sont précurseurs, les fabricants de smartphones aussi.

Les marques traditionnelles doivent s'adapter pour relever ce défi.

Où va le monde la photo : l'informatique

L'ordinateur est au centre du labo numérique qui a pris la place du labo argentique. L'ordinateur s'impose tout au long de la chaîne de production de l'image, depuis les appareils mobiles avec des applications dédiées jusqu'aux ordinateurs de post-traitement. Cela nécessite des coûts non négligeables (matériel, logiciels, licences, abonnements) et des savoirs que tout le monde n'a pas.

Cela provoque aussi de la frustration chez beaucoup d'amateurs dont les machines comme les compétences ne sont pas au niveau. Se pose en outre le problème de la gestion des fichiers que peu d'utilisateurs maîtrisent.

Les photographes doivent s'adapter pour suivre un mouvement qui ne s'arrêtera plus.

Où va le monde de la photo : la facilité

Les reflex et hybrides sont devenus des boîtiers très évolués, avec des centaines d'options qui les rendent complexes à utiliser.

Les nouveaux entrants, comme le smartphone, proposent une expérience bien plus simple, tout en un, de la prise de vue à la sauvegarde.

Cette facilité apparente prendra-t-elle le pas sur nos pratiques historiques ?

La perte du bon sens

Certains photographes, débutants et amateurs, pensent qu'il faut toujours investir dans le dernier modèle, le meilleur objectif, les accessoires les plus récents. « Si une photo n'est pas assez bonne, c'est que l'appareil photo n'est pas assez performant » serait la nouvelle donne.

Le matériel photo devient un marqueur social au même titre que le smartphone. Posséder la dernière version d'un hybride ou d'un reflex, même sans le maîtriser, est valorisant.

Ce ne sont plus les repères historiques de la photo. L'image finale n'est plus la préoccupation première de ces utilisateurs-là.

Ce n'est pas nouveau mais le phénomène s'amplifie.

Le plaisir

Nombreux sont les photographes à penser que l'on perd trop souvent le plaisir de photographier au détriment de la technique, de la qualité d'image, des évolutions soi-disant nécessaires.

D'où le regain d'intérêt pour les optiques à la marge ou l'argentique, ces niches consolident leur position ces derniers mois.

Que va-t-il se passer en 2021 ?

Le marché de la photo se restructure, quelques consolidations ont lieu ([Olympus et JIP](#) par exemple), des alliances se renforcent (comme la [L-Mount alliance](#)). Au sein de ces mouvements, certains en sortiront gagnants quand d'autres disparaîtront.

Les marques photo historiques vont continuer à se restructurer pour relever ces nouveaux challenges, avec des ressources réduites dans un marché incertain. 2021 devrait être au mieux une année de relance. Les constructeurs dont les activités sont diversifiées vont tirer profit des secteurs plus solides (Canon avec les services, Nikon avec le [médical et l'industrie](#) par exemple) quand les autres vont souffrir ou finir de s'effondrer.

Dans ce marasme socio-économique, nous vivons pourtant une belle époque car le marché de la photo n'a jamais été aussi diversifié :

- trois gammes d'appareils photo cohabitent, reflex, hybride et moyen-format,
- les gammes d'objectifs se spécialisent, polyvalentes chez les indépendants ou hauts de gamme chez les constructeurs historiques,
- les éditeurs de logiciels n'en finissent plus de moderniser leurs offres pour vous simplifier le post-traitement,
- les smartphones et leurs applications photo dédiées simplifient le partage et la consommation des images,
- le développement de réseaux informatiques à haut débit vient en support, autorisant l'usage du Cloud, le téléchargement rapide de logiciels et firmwares, les usages mobiles.

Reste une inconnue : le photographe. Vous. Vos usages. Vos envies.

Je vous invite à réagir, comment pensez-vous vous positionner en 2021 ? Quelles sont vos envies ? Vos aspirations ?

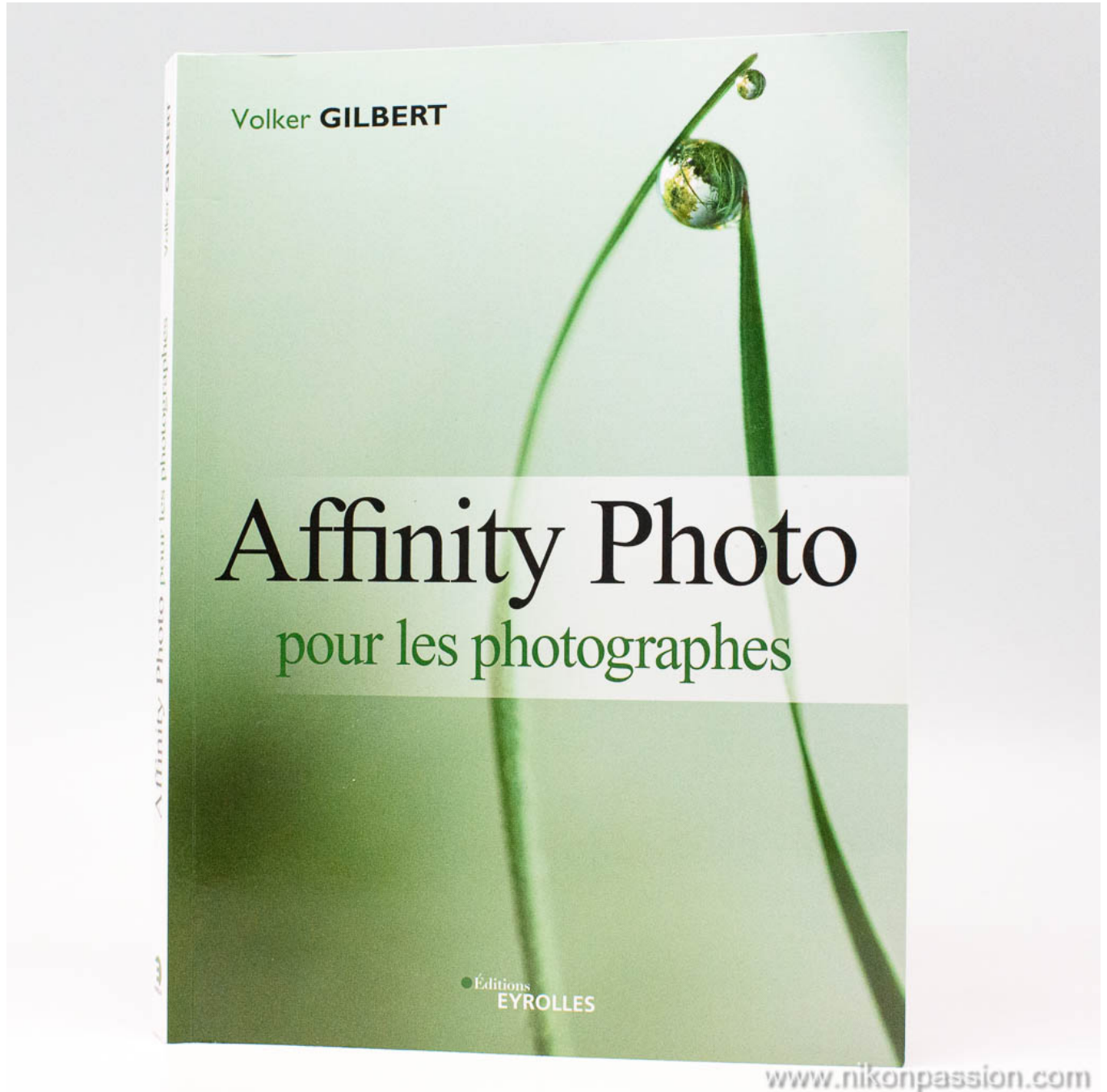
Affinity photo pour les

photographes, le guide pratique

Pourquoi « Affinity Photo pour les photographes » ? La raison est simple : en photographie, une photo se crée à la prise de vue. Mais le processus créatif ne doit pas s'arrêter là.

Traiter une photo pour lui donner le rendu qu'elle mérite est une étape essentielle. Il vous faut alors utiliser un logiciel de post-traitement et Affinity Photo fait désormais partie des choix possibles pour les photographes.

Ce concurrent déclaré de Photoshop a-t-il un intérêt pour vous ? Comment l'utiliser ? C'est ce que vous propose de découvrir Volker Gilbert dans ce guide inédit, premier du genre sur Affinity Photo pour les photographes.



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)

Affinity Photo pour les photographes, présentation

Les logiciels de post-traitement sont nombreux et il est bien difficile de savoir lequel choisir si ce n'est pas votre spécialité (en savoir plus avec mon [guide de choix logiciels](#)).

Retenez toutefois que les logiciels photo peuvent être ainsi catégorisés :

- les gestionnaires de flux vs. les éditeurs
- les logiciels à licence perpétuelle vs. les logiciels avec abonnement

[Lightroom Classic](#), par exemple, est un gestionnaire de flux avec abonnement.

[Luminar AI](#) est un éditeur avec licence perpétuelle.

[Affinity Photo](#) est aussi un éditeur avec licence perpétuelle.

Une autre caractéristique des logiciels photo est leur place sur le marché. Certains sont des références incontournables, standards de fait. Photoshop est de ceux-là.

D'autres font leur petit bonhomme de chemin sans faire de bruit, ne sont ni des



nikonpassion.com

standards ni des références incontournables, mais n'en présentent pas moins un intérêt certain. Affinity Photo est de ceux-là.

Pour reprendre les mots de Volker Gilbert, photographe et auteur spécialisé (voir [Comment « Développer ses fichiers RAW »](#) ou « [Photoshop CS6 et le RAW](#)«), « Affinity Photo est le logiciel qui se rapproche aujourd'hui le plus de Photoshop. C'est aussi celui qui progresse le plus vite, grâce au travail acharné de son éditeur, Serif ».

Je ne vais pas entrer ici dans la présentation complète d'Affinity Photo, ce n'est pas le but de cet article, mais je vais vous dire ce que vous allez trouver dans « Affinity Photo pour les photographes » de Volker Gilbert qui a pris le temps, lui, de détailler le logiciel et son fonctionnement.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment utiliser Affinity Photo

Les livres pour apprendre à utiliser un logiciel photo se font rares désormais tant les évolutions des logiciels sont rapides. A peine publié le livre est souvent obsolète, la version ayant servi à l'auteur pour écrire le livre étant déjà remplacée par une ou plusieurs nouvelles versions. L'apprentissage passe alors plutôt par les formations en ligne, plus simples à mettre à jour (voir mes [formations logiciels](#))

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

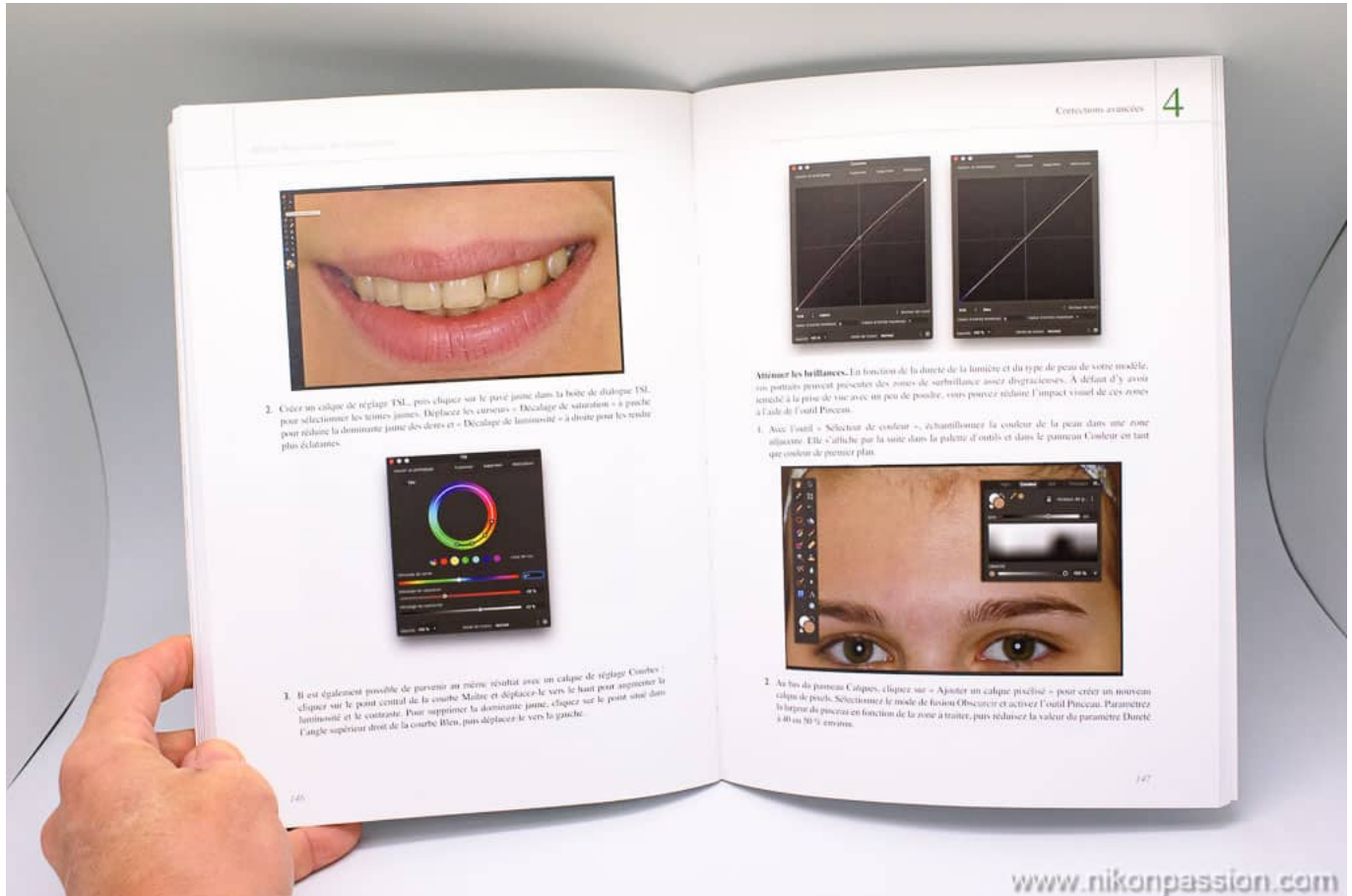
[photo](#)).

Avec Affinity Photo pour les photographes, Volker Gilbert a toutefois conçu un livre capable d'évoluer avec les différentes versions existantes et à venir du logiciel. En effet, plus qu'un guide d'utilisation outil par outil du logiciel, ce qui le rendrait vite obsolète, il s'agit de vous montrer une méthode de travail.

Cette méthode s'appuie sur les modules et outils d'Affinity Photo. Son but est de vous enseigner les rudiments du logiciels, son utilisation plus avancée et de vous permettre d'être à l'aise avec l'ensemble pour intégrer à votre méthode de post-traitement les possibles nouveautés des prochaines versions.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous allez découvrir les principes d'utilisation des modules :

- Develop Persona : ajustement des tonalités et couleurs, réduction du bruit, accentuation, correction des défauts,
- Photo Persona : retouches, filtres, calques, objets dynamiques, retouche des portraits, détournage, suppression des éléments gênants,
- Tone Mapping Persona : adaptation des tonalités à dynamique étendue (HDR),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

- Export Persona : export des photos, choix de la taille et du format.

Vous ne trouverez pas dans ce livre le module Liquify Persona, il s'adresse plus aux graphistes qu'aux photographes.

L'approche de Volker vous permet de savoir comment utiliser Affinity Photo en enchaînant les bonnes opérations au bon moment :

- comment bien débiter avec Affinity Photo, comprendre l'interface, les outils, personnaliser votre espace de travail,
- comment développer un RAW avec Affinity Photo, vous allez apprendre ici à traiter une photo dans son ensemble comme à utiliser les outils de corrections diverses,
- maîtriser les réglages de base, découvrez comment faire une conversion noir et blanc, un virage partiel ou réduire le bruit numérique,
- corrections avancées, ou comment utiliser les filtres d'Affinity Photo, corriger les défauts et autres opérations de traitement telles les déformations d'images,
- comment fusionner plusieurs images en une seule, du HDR à la réduction du bruit avancée,
- comment finaliser votre travail, de l'automatisation des tâches à l'export.



Mon avis sur ce livre

Je connais Volker Gilbert depuis de longues années et j'ai toujours apprécié le sérieux qu'il met dans son travail et ses ouvrages.

J'ai retrouvé dans celui-ci la même volonté de vous apporter les bonnes informations au bon moment, d'être précis sans vous perdre dans des explications

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

trop techniques, ce qui est parfois le cas avec les experts ayant du mal à simplifier leur approche pour les plus néophytes.

« Affinity Photo pour les photographes » est abondamment illustré. Pour deux raisons :

- vous montrer que ce logiciel peut sublimer vos images si la prise de vue est satisfaisante,
- vous montrer tous les écrans dont il est question dans le texte afin de vous permettre de reproduire les opérations citées.

Plus qu'un simple mode d'emploi au format papier, ce livre est plutôt le manuel à l'aide duquel vous allez découvrir le logiciel, comprendre ses principes de fonctionnement et mettre en place votre méthode de travail.

Comme tous les ouvrages relatifs aux logiciels photo, il suppose que vous soyez face à votre écran pour appliquer ce qui vous est montré, que vous ayez un minimum d'autonomie lorsque vous utilisez un ordinateur et un logiciel photo et que vous sachiez ce que vous voulez obtenir.

Si vous êtes dans ce cas alors ce livre va vous aider à avancer et à maîtriser Affinity Photo.

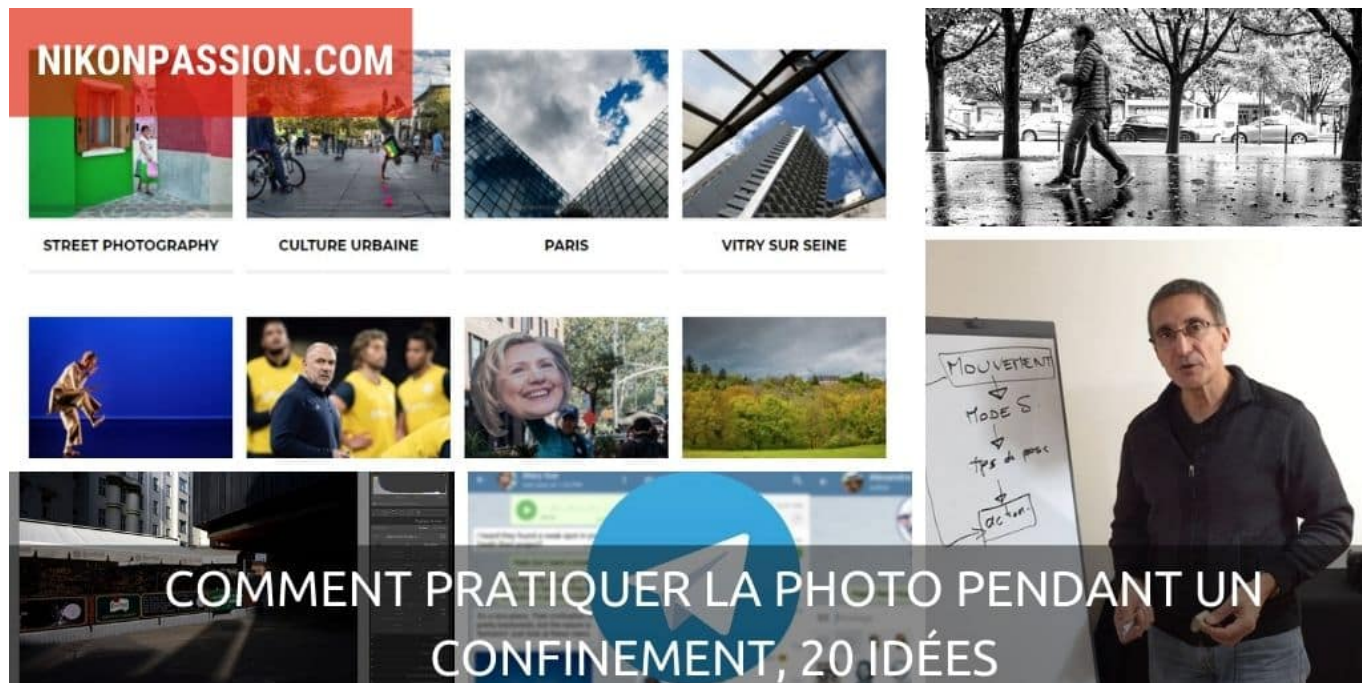
[Ce livre chez vous via Amazon](#)

[Ce livre chez vous via la FNAC](#)



Comment pratiquer la photo pendant un confinement, 20 idées

Les confinements se suivent et ne se ressemblent pas. Mais ils ont pour trait commun de vous priver de sorties, de voyages, d'événements à photographier. Plutôt que de déprimer en attendant la fin du confinement, pratiquer la photo pendant un confinement est une belle initiative. Voici une liste d'activités à mener chez vous, ou à proximité, pour vous occuper, profiter de votre passion, progresser.



20 activités photo à faire pendant un confinement : la liste

Attention, prenez des notes ! Voici une liste d'idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement.

Progresser en photo, développer vos compétences, profiter de ce que vous avez déjà fait sont des activités différentes de la prise de vue. Mais elles sont importantes aussi, et peuvent se faire chez vous, sans sortir, ou très peu. Plutôt que de perdre l'envie, mettez-vous en action et faites de la photo !

Vous pouvez aussi télécharger cet article au format PDF, voir à la fin.

1. Triez vos photos, supprimez les doublons, identifiez les meilleures pour faire des séries



Faites du tri !

Profitez des longs moments à passer chez vous pour ouvrir votre photothèque, la créer si vous n'en avez pas, et pour trier vos photos.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Supprimez les doublons, les photos ratées, les tests, tout ce qui n'a pas d'intérêt une fois que c'est fait.

Cela vous permet de libérer de l'espace sur vos disques durs, de simplifier vos sauvegardes ([en savoir plus](#)) et surtout d'identifier vos meilleures photos.

Vous allez ensuite pouvoir en profiter au lieu de les laisser dormir sur un disque.

2. Créez des livres de photographies

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Créez un livre de photos

Vous cherchez des cadeaux pour les Fêtes et vous ne pouvez pas fouiner les boutiques ? Pourquoi ne pas créer des livres de photographie ?

Vous pouvez les préparer chez vous, les faire imprimer en ligne et les recevoir sans sortir.

Préparez par exemple un livre sur l'année écoulée, sur les activités d'un de vos proches, les 20 premières années d'un enfant ou la vie de votre famille.

Ce sont toujours des cadeaux appréciés, ils restent dans les mémoires et constituent de vrais souvenirs.

Vous pouvez aussi, bien évidemment, créer un livre avec vos meilleures photos, ce sera une belle mise en valeur.

3. La photo pendant un confinement : réorganisez votre espace de travail



Créez votre espace photographie chez vous

Votre coin photo est encombré, vous manquez de place, vous aimeriez organiser un espace dédié à votre pratique ?

Faites du ménage, débarrassez-vous de ce qui n'est pas essentiel, organisez les

espaces.

Vous avez des combles ou un sous-sol inutilisés ? Pourquoi ne pas en faire un espace photo rien que pour vous ?

4. Triez votre matériel photo, nettoyez-le, redécouvrez ce que vous n'utilisez plus



faites fonctionner vos anciens appareils photo !

Faites l'inventaire de tout le matériel photo dont vous disposez, et prenez le temps de tout nettoyer, protéger, ranger.

Les boîtiers vieillissent mal s'ils ne sont pas utilisés, déclenchez plusieurs fois,


faites manœuvrer les obturateurs.


Les objectifs peuvent se gommer aussi, faites tourner les diaphragmes, les bagues de mise au point, de zoom.


Cet entretien simple permet d'assurer un bon fonctionnement de votre matériel.


Pensez aussi à charger les batteries et à vérifier qu'elles sont toujours en état de fonctionner.

5. Vendez ce que vous n'utilisez plus, ou donnez-le

-
-  **Annonces Boîtiers Nikon argentiques et numériques**
Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers Nikon argentiques et numériques - [comment poster une annonce ?](#)


 -  **Annonces Objectifs pour boitiers Nikon (Nikkor, Sigma, Tamron, ...)**
Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs pour les boîtiers Nikon - [comment poster une annonce ?](#)

 -  **Annonces Accessoires pour Nikon (Pare soleil, bagues, filtres, ...)**
Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires pour les boîtiers Nikon - [comment poster une annonce ?](#)

 -  **Annonces Boitiers autre marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...)**
Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de boîtiers photo autres que Nikon - [comment poster une annonce ?](#)

 -  **Annonces Objectifs pour autres marques (Leica, Hasselblad, Pentax, Panasonic, Canon, ...)**
Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'objectifs photo pour les boîtiers autres que Nikon : Canon, Olympus, Pentax, Leica, etc. - [comment poster une annonce ?](#)

 -  **Annonces Accessoires (sacs, imprimantes, sondes de calibration, ...)**
Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche d'accessoires photo pour les autres marques de boîtiers que Nikon : Leica, Canon, Pentax, Olympus, etc. - [comment poster une annonce ?](#)

 -  **Annonces Logiciels, livres, labo numérique, labo argentique, studio, etc**
Toutes vos annonces d'achat/vente/recherche de matériels et équipement photo - [comment poster une annonce ?](#)

les annonces photo Nikon Passion toutes marques

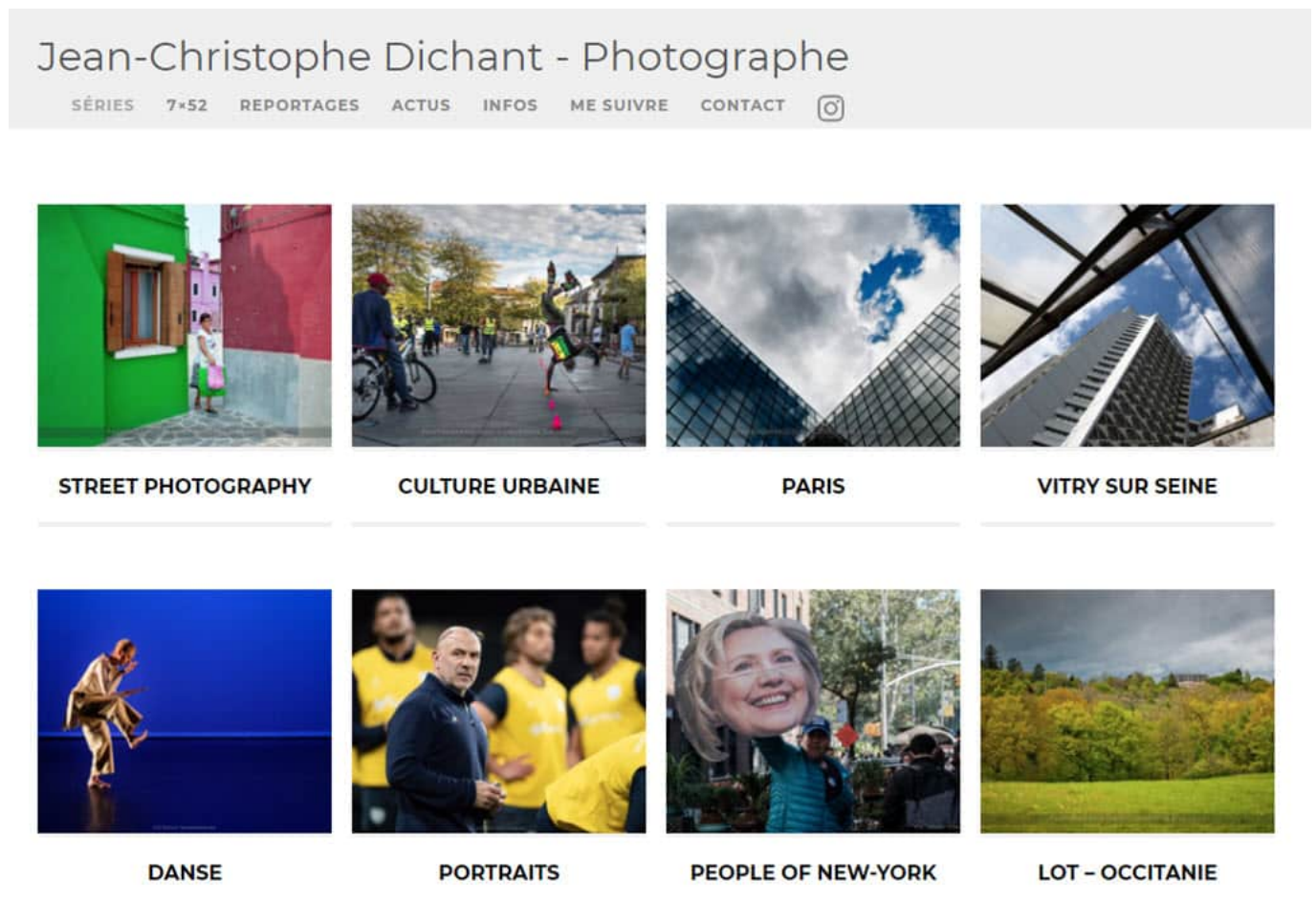
Déballez tout votre matériel photo et identifiez ce que vous n'utilisez pas. Il y a forcément quelques accessoires, anciens objectifs, vieux boîtiers qui encombrant vos placards.

Vous pouvez les vendre s'ils ont encore de la valeur, comme les offrir.

Céder votre ancien matériel est une autre façon de faire plaisir à un proche pour les Fêtes, c'est un moyen de recycler et cela peut aider un plus jeune à se lancer

sans frais.

6. Mettez à jour votre site web, ou créez-le



Gérez votre site photo

Votre site web prend la poussière ? Vous n'avez pas mis à jour vos meilleures

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

séries ? Passez à l'action.

Supprimez les photos qui ne vous plaisent plus, ajoutez les plus récentes, réorganisez les séries.

Un site web à jour est une belle carte de visite et la possibilité de trouver des partenaires pour faire de nouvelles photos.


SI vous n'avez pas encore de site web, créez-le. Il existe de nombreuses possibilités gratuites comme pas très chères.

7. Développez votre compte Instagram pour faire des découvertes et échanger avec d'autres photographes

Instagram








Rechercher

Home 3 Activity Profile

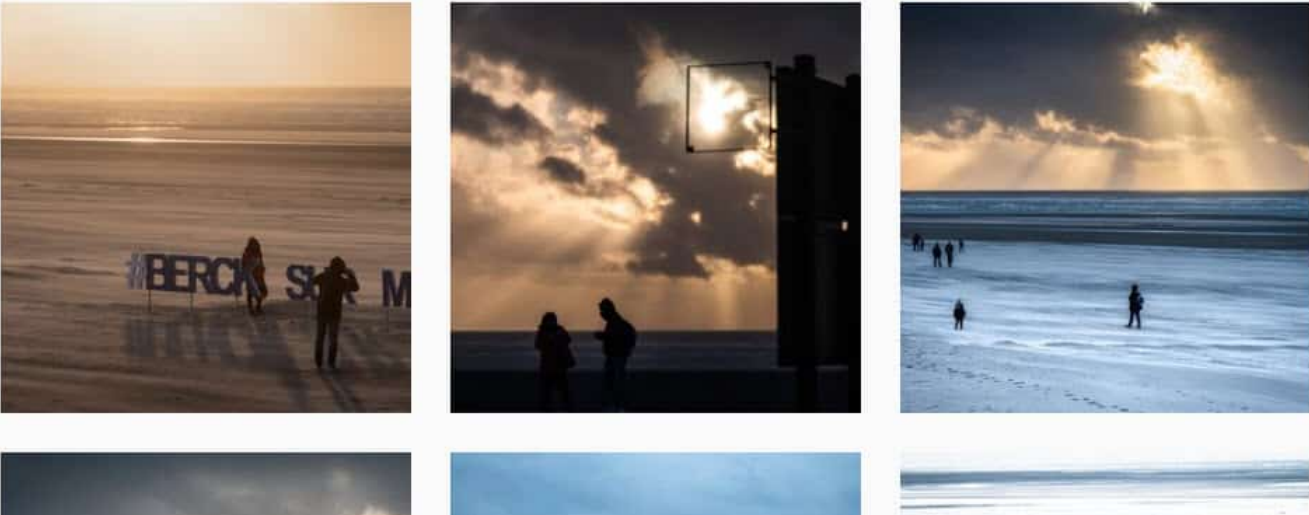
 **jcdichant** Modifier profil

985 publications 6 797 abonnés 344 abonnements

Jean-Christophe Dichant 🤪
FR Photographe & formateur passionné
📱 Blog, YouTube, podcast @nikonpassion
👥 Team @7x52.photo
📍 Cliquez ici pour des conseils motivants:
www.jcdichant.com/lalettrephoto

 Berck sur ...
 Vis ma vie ...
 Nikon Z5
 Été 2020
 Venise
 Question ?
 7x52

PUBLICATIONS IGTV ENREGISTREMENTS IDENTIFIÉ(E)



n'utilisez pas Instagram pour poster uniquement, échangez avec les autres

La photo est une activité plutôt solitaire et pourtant communiquer avec d'autres photographes, s'intéresser à ce qu'ils font, identifier des projets fait partie des activités que vous devriez mener au quotidien.

Instagram est aujourd'hui le lieu idéal pour cela. Vous pouvez y découvrir de nombreux photographes autour de chez vous, ou dans le même domaine que vous.

Entrez en contact avec eux, posez-leur des questions, intéressez-vous à ce qu'ils font.

C'est le meilleur moyen d'avoir des interactions lorsqu'on ne peut pas sortir.

Cela vous permettra d'établir des contacts et de rencontrer ces gens-là dès que vous pourrez sortir.

8. La photo pendant un confinement : formez-vous au post-traitement



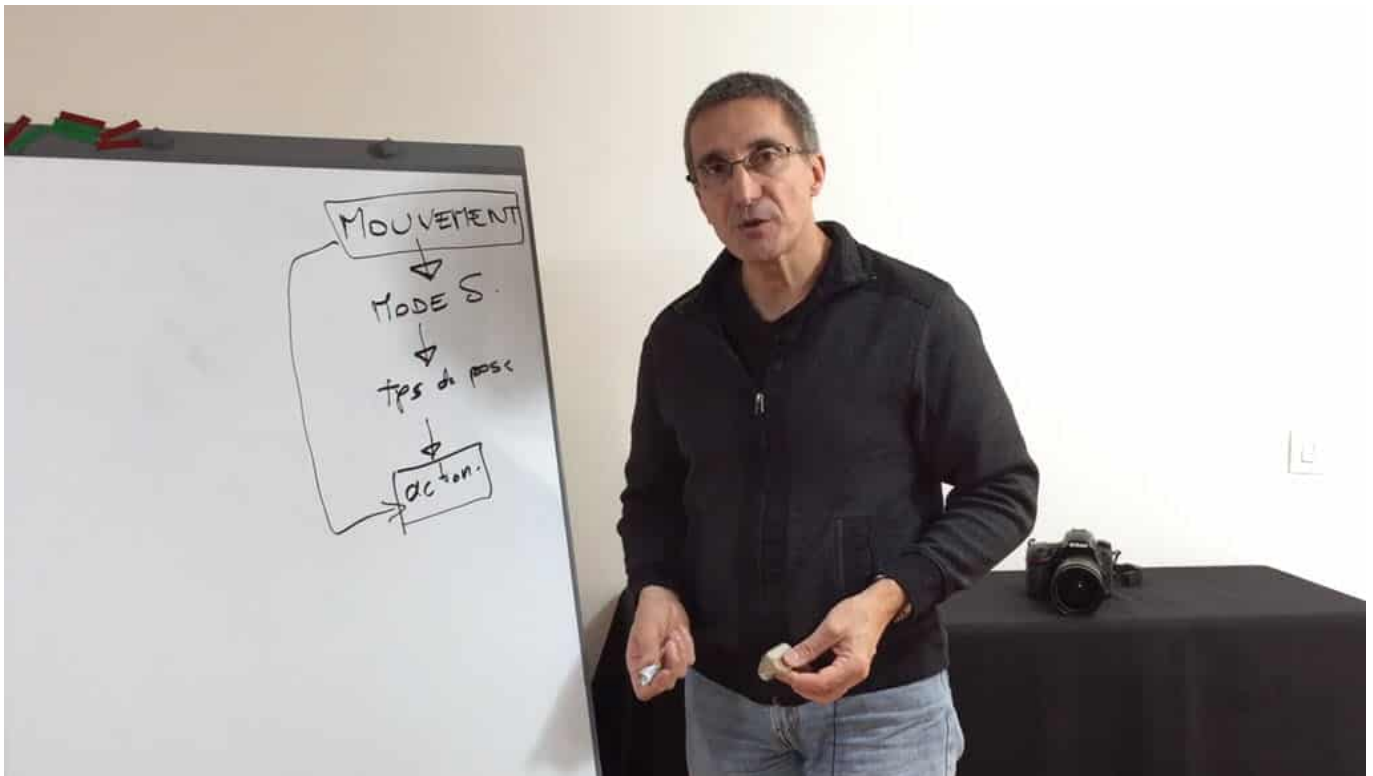
apprenez le post-traitement avec Lightroom, Luminar, Photoshop, DxO ...

Avez-vous déjà approché le post-traitement ? Utiliser un logiciel photo pour donner à vos images le rendu qu'elles méritent n'est pas tricher, c'est finir le travail entamé lors de la prise de vue.

Faites le tour des offres logicielles, identifiez celle qui vous convient, installez le logiciel et formez-vous.

9. Apprenez une nouvelle technique, suivez une

formation en ligne, lisez un livre



apprenez une nouvelle technique, un nouveau domaine en photo

Vous aimeriez apprendre une technique photo bien précise ? Prenez du temps pour vous former. Fouillez les chaînes Youtube expertes, les [tutos](#) sur le web, découvrez les [formations en ligne](#).

La photo s'apprend sur le terrain, en pratiquant, mais acquérir les bases auparavant est une bonne option lorsqu'on ne peut pas sortir ou très peu.

10. La photo pendant un confinement : testez le noir et blanc



apprenez / découvrez le noir et blanc

Vous ne faites que des photos en couleur ? Tentez le noir et blanc !

Il vous suffit d'un logiciel photo approprié, et de quelques tutoriels pour bien



débuter.

Une fois que vous aurez commencé à convertir vos photos en noir et blanc, vous pouvez passer à la vitesse supérieure et vous spécialiser. Adoptez alors un logiciel dédié (comme la Nik Collection) et travaillez vos images comme si vous étiez dans un labo argentique.

11. Découvrez la photo avec un smartphone en mode expert



iPhone 12 + lampe de poche - 26 mm - ISO 800 - 1/8 ème sec. - f/1.6

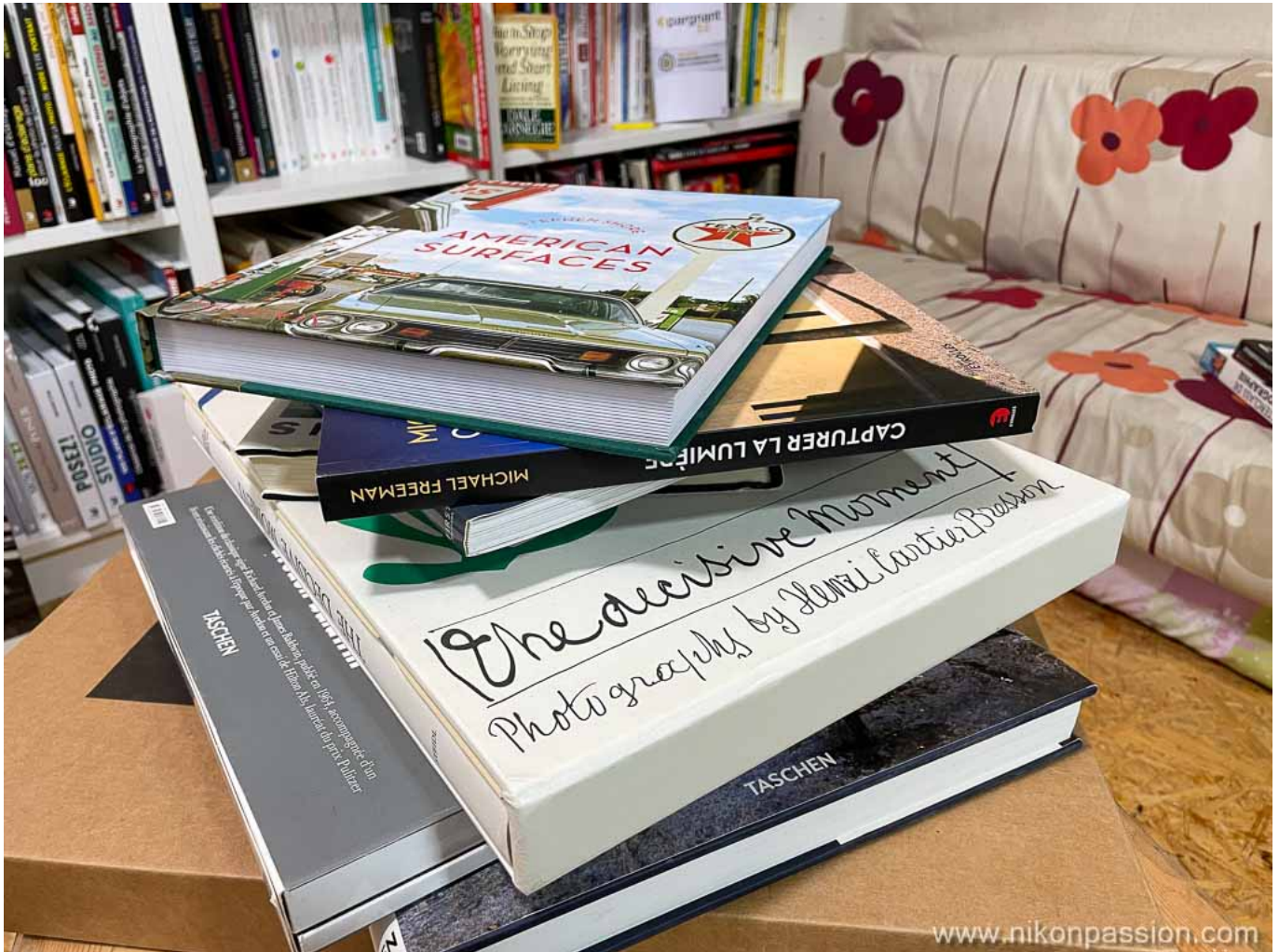
Votre smartphone peut faire de très bonnes photos si vous l'utilisez correctement.

La question de savoir si faire des photos avec un smartphone est une hérésie ou non ne se pose plus. C'est une réalité et de nombreux pros le font, il existe de nombreuses références sur cette pratique.

Selon le smartphone dont vous disposez, il vous est possible de faire de belles images en JPG comme de faire des photos en RAW avant de les traiter dans un logiciel approprié comme Lightroom Mobile ([en savoir plus](#)).

Prenez le temps de comprendre comment votre smartphone fonctionne et prenez plaisir à avoir toujours un appareil photo sur vous lorsque vous pourrez sortir après le confinement.

12. Lisez les livres de photos qui attendent sur votre étagère



Le savoir est dans les livres aussi

Vous avez acheté des livres sur la photo mais vous n'avez jamais pris le temps de les lire ? C'est le moment.

Ne vous contentez pas de tourner les pages, prenez des notes, faites en sorte de



nikonpassion.com

découvrir l'univers de chaque photographe.

S'il s'agit d'un livre technique, identifiez ce qui vous intéresse, faites des fiches plus simples à avoir toujours avec vous.

Vous pourrez les utiliser quand vous sortirez.

13. Menez un projet photo « confinement »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



OCT. 20

une image de mon « projet photo pendant un confinement »

Et si vous profitez de cette période pour mener à bien un projet photo ?

Choisissez un sujet facile à approcher sans aller trop loin, peut-être même à l'intérieur.

Amusez-vous avec la lumière, le graphisme en intérieur, ou la nature au travers de votre fenêtre.

Faites des portraits de vos proches.

Voyez cela comme un projet qui doit déboucher sur quelque chose de concret : un livre, une expo, des tirages. Ne vous contentez pas de stocker les photos sur votre ordinateur.

14. Planifiez vos sorties à faire dès la fin du confinement



Pendant une de mes sorties photo Instameet à Vitry sur Seine avec des lecteurs

Nous allons finir par retrouver notre liberté de mouvement. Préparez vos prochaines sorties, identifiez des lieux à visiter et à photographier, des coins de nature que vous rêvez de découvrir.

Lorsque vous sortirez, vous saurez immédiatement où aller, avec le bon matériel, au bon moment et vous prendrez plaisir à faire vos photos.



nikonpassion.com

Vous pouvez même utiliser Instagram (voir plus haut) pour identifier des lieux à photographier, utilisez les fonctions de localisation pour cela.

15. Relisez le manuel de votre équipement, découvrez des fonctions cachées

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Z 7

Z 6

Manuel d'utilisation

Ce manuel est destiné aux versions de firmware 3.00 et ultérieures de l'appareil photo.
La dernière version du firmware de l'appareil photo est téléchargeable depuis le Centre de téléchargement Nikon.

- Lisez ce manuel attentivement avant d'utiliser l'appareil photo.
- Pour utiliser correctement l'appareil photo, veuillez lire la section « Pour votre sécurité » (page ix).
- Après avoir lu ce manuel, rangez-le dans un endroit facilement accessible pour vous y référer ultérieurement.

Fr

Avez-vous déjà pris le temps de lire l'intégralité du manuel de votre appareil photo ? C'est rébarbatif quand on l'achète, des centaines de pages. Mais puisque vous avez du temps, c'est le bon moment pour découvrir des fonctions cachées, optimiser les réglages, comprendre comment fonctionnent certains modules comme l'autofocus ou la vidéo.

Vous ne trouvez plus le manuel ? Téléchargez-le sur le site du fabricant ([Nikon par exemple](#)).

16. La photo pendant un confinement : participez à des concours ou challenges photo



[*les challenges photo Nikon Passion*](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Tant qu'Internet fonctionne, tout va bien. Identifiez des concours photo, des challenges et participez. Vous avez trié vos meilleures images ? Soumettez-les.

Il est toujours plaisant de voir vos photos récompensées, ou de recevoir des avis.

La photo est aussi faite pour être montrée et soumise au regard des autres, ne passez pas à côté de ces possibilités qui vous sont offertes.

17. Proposez vos meilleures photos aux intéressés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



les danseurs apprécient d'avoir des photos de leurs performances

Vous pensez que vos photos méritent mieux qu'une simple publication sur le web ? Pourquoi ne pas les soumettre aux intéressés ? Prenez contact avec les personnes que vous avez eu l'occasion de photographier lors d'un évènement et proposez-leur vos photos.

Vous n'êtes pas à l'abri d'une bonne surprise, d'une publication, d'un partage qui mettra en valeur votre travail. Prenez soin d'éditer avec attention, ne soumettez pas des dizaines de photos non triées. Avec un peu de chance, vous pouvez même espérer dégager quelques revenus, ce serait alors une belle récompense.

18. Lancez un groupe de discussion entre passionnés, motivez-vous ensemble



Nous ne manquons pas de moyens de communication pendant un confinement : téléphone, messageries instantanées (Whatsapp, Telegram), groupes privés, sites de clubs...



nikonpassion.com

Profitez de ces outils à votre disposition pour créer votre propre groupe d'échange. Contactez vos amis photographes, invitez-les, postez des messages tout au long de la journée, montrez vos photos.

Plus vous pensez photo et vous partagez vos idées, plus vous progressez. C'est une belle façon de passer le temps en attendant de pouvoir sortir.

19. Découvrez la photo de rue autour de chez vous, à la ville comme à la campagne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



au hasard d'une sortie d'une heure à moins d'un kilomètre

Vous pouvez sortir pendant une heure à un kilomètre de chez vous. Il y a forcément des photos à faire dans cet environnement.

Parcourez les rues de votre ville, les chemins de votre campagne.

Passez plusieurs fois au même endroit, profitez des conditions météo changeantes



nikonpassion.com

pour photographier le même sujet avec des lumières différentes.

Le paysage change en permanence, montrez ces changements. La ville est en perpétuel mouvement, montrez-le aussi.

20. Identifiez votre style, vos envies, vos affinités, développez votre démarche créative

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



développez votre style en photographie, les secrets de Denis Dubesset

Toutes ces activités doivent aussi vous permettre de penser à votre démarche créative. Qu'aimez-vous photographier, comment, quel est votre style ?

Posez-vous ces questions.

Mettez noir sur blanc vos idées, votre ressenti, vos envies, vos pratiques.

Faites-vous aider pour faire ce travail au besoin (par [Denis Dubesset](#) par exemple).

Ce travail fait sur vous vous sera utile par la suite.

La photo pendant un confinement : mais aussi ...

Ces quelques idées pour vous aider à pratiquer la photo pendant un confinement ne constituent pas une liste exhaustive.

Il y a des dizaines d'autres idées à avoir, de projets à lancer, d'activités à mener.

Vous avez vous-aussi de bonnes pratiques à partager ? Dites-moi lesquelles ! Des questions sur les idées ci-dessus ? Posez-les moi !



nikonpassion.com

Nik Collection 3 By DxO version 3.3 : 25 ans, 25 nouveaux filtres

25 ans. Qui pourrait le croire et pourtant c'est bien l'âge de la suite logicielle Nik Collection. Pour fêter cet anniversaire inédit, DxO, désormais en charge de l'évolution de cette suite, annonce la Nik Collection 3 By DxO version 3.3.

Au programme 25 nouveaux filtres inédits pour Color Efex Pro et Silver Efex Pro et le support de macOS Big Sur et des versions 2021 de Photoshop et Lightroom Classic.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Version d'essai 30 jours et téléchargement sur le site DxO

Nik Collection 3 By DxO : 25 ans et toujours là

Tout commence en 1995 lorsqu'est créée la société Nik Software (ex Nik Multimedia) qui se focalise sur le traitement d'image, la photo numérique et les logiciels de graphisme.

Ce qui ne s'appelle pas encore Nik Collection mais Nils Efix! et Nils Type Efix! consiste en une série d'actions et de textures pour le logiciel phare de l'époque,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Photoshop.

Les nikonistes se rappellent non sans verser une larme pour certains que Nik Software a ensuite collaboré avec Nikon et proposé l'intégration du module Color Efex Pro dans Nikon Capture 4. Nous sommes alors au début des années 2000, la photo numérique prend ses marques et les logiciels photo les leurs.



Nikon Capture NX2

Quelques années plus tard, Nikon Corp. poursuit le développement de son logiciel

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

de traitement RAW, Capture 4 laisse la place à Capture NX. Cette fois, grâce à une prise de participation de Nikon dans Nik Software, ce sont les U-Points qui intègrent Capture NX puis Capture NX2. Ils feront les beaux jours d'un logiciel qui a marqué son époque, avant de vieillir très vite face à la concurrence des spécialistes du traitement d'image dont c'est le cœur de métier : Adobe, mais aussi DxO avec DxO Optics Pro et même Apple avec Aperture.

Pendant ce temps Nik Software continue son petit bonhomme de chemin mais les temps sont déjà difficiles pour les éditeurs les plus modestes. Face aux ténors du marché et aux plateformes qui commencent à pointer le bout de leur nez, Nik Software souffre. La société est vendue en 2012 au géant Google qui s'intéresse non pas aux logiciels pour ordinateurs de Nik Software mais à sa technologie de traitement d'image pour les mobiles, Snapseed.

Snapseed permet à Google de proposer la meilleure des applications de traitement photo sur smartphone, Android comme iOS, et cela n'a pas changé bien que la concurrence ait fait de nets progrès. [Lightroom Mobile](#) est plus performant, plus complet et connecte votre smartphone à votre ordinateur. Mais Lightroom Mobile, bien que gratuite en version de base, nécessite un abonnement Adobe dans sa version complète tandis que Snapseed, plus limitée toutefois, reste gratuite ([Snapseed pour iOS](#), [Snapseed pour Android](#)).

Google n'a que faire des modules historiques Nik Software, « la Nik Collection », et va même jusqu'à la proposer en libre téléchargement sans lui apporter la moindre mise à jour depuis son rachat. Une version gratuite qui devient vite obsolète avec les nouvelles versions de Windows et MacOS les années suivantes.



Si la Nik Collection version gratuite a rendu service à de nombreux photographes dont certains l'utilisent encore, ceux qui ont fait évoluer leur matériel informatique et veulent de meilleures performances et un meilleur suivi sont frustrés.

Tout change à nouveau pour la Nik Collection lorsque DxO, l'éditeur français, décide Google à lui vendre cette suite logicielle. Nous sommes en octobre 2017, la Nik Collection est reprise par DxO, rebaptisée [Nik Collection By Dxo](#) et mise à jour.

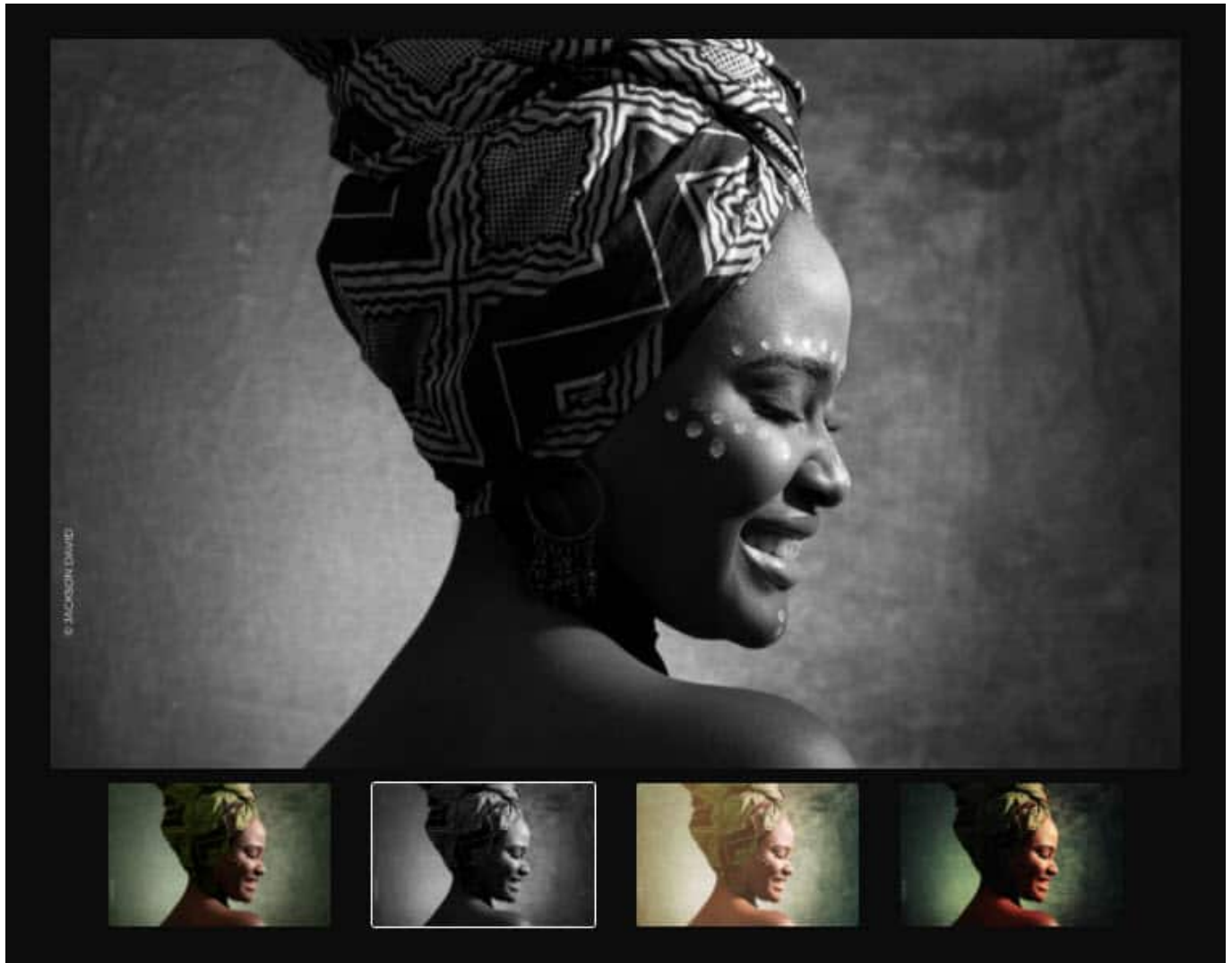
Après plusieurs versions de maintenance, l'ajout de nombreux filtres couleur et noir et blanc, l'intégration de la Nik Collection dans le logiciel de traitement des RAW maison [DxO PhotoLab](#), et de nouveaux modules [dans la version 3](#), voici donc venir la Nik Collection 3 By DxO version 3.3.

A quoi sert la Nik Collection ?

Si vous avez manqué ces 25 ans d'histoire d'informatique, sachez que la suite Nik Collection est un ensemble de modules venant compléter les logiciels Adobe Photoshop, Lightroom Classic et [DxO PhotoLab](#) en leur apportant des modules de conversion et traitement de vos photos.

Les plus connus et appréciés sont Color Efex Pro et Silver Efex Pro. Ces modules vous permettent de donner à vos photos couleur un rendu créatif en quelques clics, à l'aide de filtres. Ils vous permettent aussi de convertir vos photos en noir et blanc de façon simple et rapide, et de retrouver en numérique le rendu des

films argentiques.



Ces modules et leurs filtres sont élaborés par Dxo qui tire profit de ses compétences en traitement d'images pour offrir des rendus de qualité, et se

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

différencie ainsi des simples presets pour Lightroom ou Luminar que vous pouvez trouver en libre téléchargement.

Nik Collection 3 By Dxo version 3.3 : 25 nouveaux filtres

Cette mise à jour version 3.3 de la suite propose cinq séries de cinq filtres :

- « Classic Portrait Color »,
- « Classic Portrait Black & White »,
- « Light & Bright »,
- « Wildlife »,
- « Street ».

Ces nouveaux filtres vous permettent de donner libre cours à votre créativité si vous pratiquez :

- le portrait couleur,
- le portrait noir et blanc,
- la photographie de paysages,
- la photographie animalière,
- la photographie de rue.



Nik Collection 3 : correction des lignes de fuite avec Perspective Efex

Ces 25 nouveaux filtres s'ajoutent aux 10 filtres de la série « Classic Portrait Color » pour Color Efex Pro et « Classic Portrait Black & White » pour Silver Efex Pro.



Nik Collection 3 : effet miniature

Parmi les autres modules de la Nik Collection, vous disposez de :

- Color Efex Pro pour la conversion couleur,
- Sharpener Pro pour améliorer le piqué,
- Dfine pour la réduction du bruit,
- Viveza pour la retouche couleur locale,
- HDR Efex Pro pour les images en HDR,
- Silver Efex pro pour la conversion noir et blanc,

- Analog Efex pour la simulation argentique.

Rappelons aussi que la version annoncée en juin 2020 apportait un Selective Tool repensé pour Photoshop, un flux de travail non destructif pour Lightroom Classic, et un huitième plugin : Perspective Efex.

Nik Collection 3 By DxO : prix & disponibilité

La Nik Collection 3 by DxO (Windows et macOS) est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros pour la version complète et de 79 euros pour la mise à jour (licence perpétuelle sans abonnement).

La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 3 by DxO acquise depuis juin 2020.

Les détenteurs de la Nik Collection 2 By DxO ou version antérieure peuvent acquérir une mise à jour en se connectant à leur compte client.

La [version d'essai complète](#) de la Nik Collection 3 By DxO est valable un mois et disponible sur le site de DxO.

[Version d'essai 30 jours et téléchargement sur le site DxO](#)