



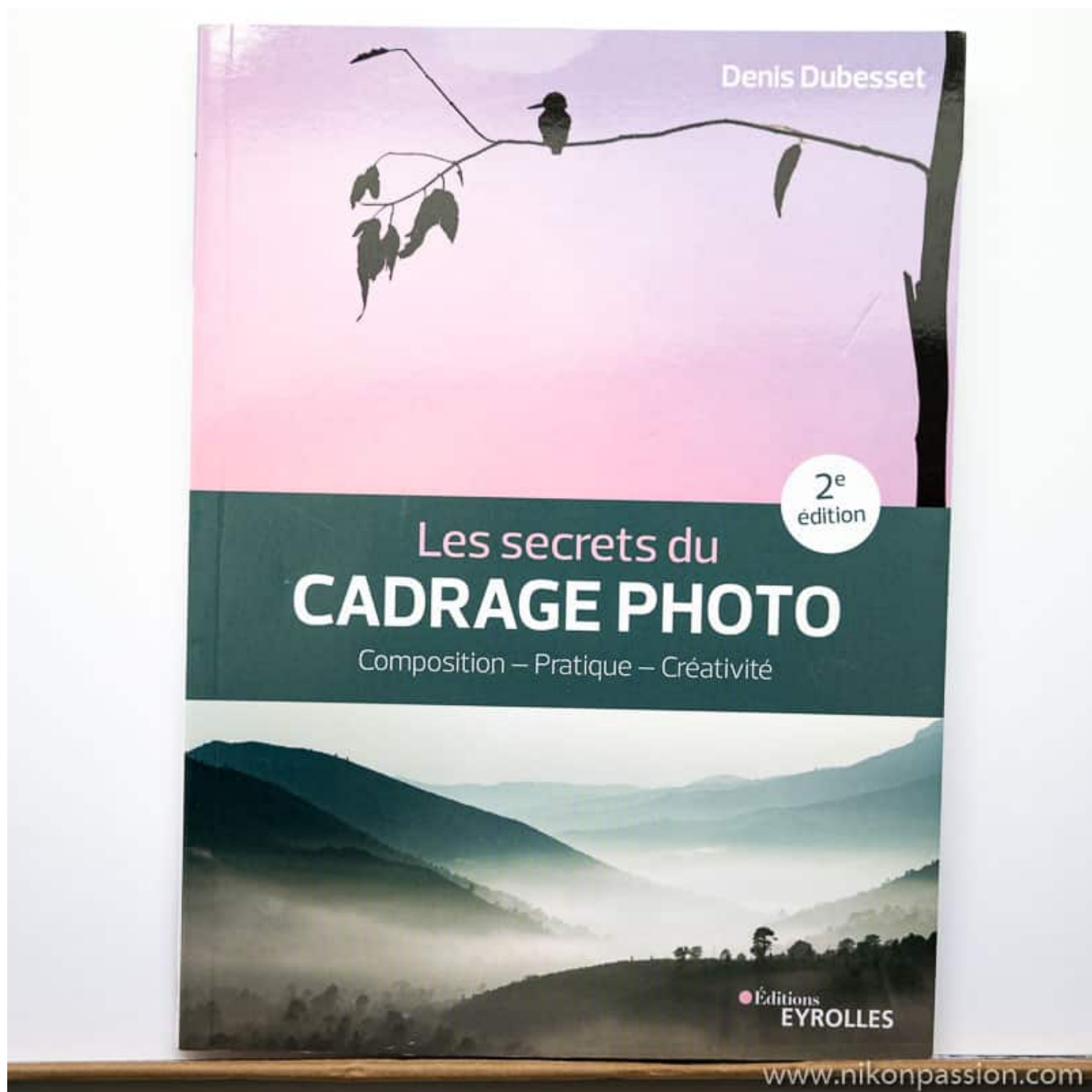
Les secrets du cadrage en photographie : comment faire, composition et créativité

Dans cette seconde édition du livre « Les secrets du cadrage photo », Denis Dubesset vous fait découvrir ce qui va faire de vos photos des images plus harmonieuses, plus fortes, avec un impact visuel plus important pour ceux qui vont les regarder.

Plus qu'une simple réimpression assortie d'une nouvelle couverture, cette seconde édition est entièrement remaniée, les textes actualisés, de nouvelles photos illustrent chaque chapitre. Ce livre va vous apprendre les notions essentielles pour passer un cap en photographie et faire des photos qui vous plaisent toujours plus.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Le cadrage en photographie : de la composition, de la créativité, et puis ?

Lorsque vous avez débuté en photographie, vous avez peut-être tenu compte des règles communément admises : bien exposer, respecter l'horizon, ne pas centrer votre sujet, ... Ces règles qui ne demandent [qu'à être oubliées](#) une fois que vous les maîtrisez ne vous ont toutefois pas permis encore de faire les photos que vous aimeriez faire.

Il vous manque quelque chose. Ce « quelque chose » qui fait une bonne photo, même si la définition d'une bonne photo reste toujours quelque chose de subjectif ([voir la définition de Michael Freeman](#)).

[Denis Dubesset](#) est photographe professionnel, j'ai eu le plaisir de l'interviewer lors du Salon de la Photo de Paris en 2019 sur le stand des éditions Eyrolles. En 2014, Denis a écrit un livre sur l'art du cadrage en photographie. J'avais apprécié cet ouvrage à l'époque, tout comme les autres volumes de la collection « Les Secrets de ... » chez Eyrolles. Ces livres sont très accessibles, ils adressent les besoins des photographes débutants comme plus experts. Je n'ai que des retours positifs à leur sujet.

Denis Dubesset, lui, a déjà publié plusieurs livres sur la photo (voir [Développer](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[son style en photographie](#) et [La photo minimaliste](#)), et plutôt que d'écrire un nième opus sur des sujets proches, il a préféré actualiser la première édition de son livre sur le cadrage photo. Une initiative que je salue, car trop de nouvelles éditions sont de simples réimpressions, datées souvent, obsolètes parfois.

Ici tout est nouveau ou presque. Le nouveau texte, déjà, vous invite à plus d'exercices, de pratique sur le terrain. Expliquer est une chose mais pratiquer en est une autre. C'est ce que l'auteur vous invite à faire.

Les images sont nouvelles aussi pour la plupart. Vous me direz, et vous aurez raison, que cela ne justifie pas une nouvelle édition. C'est vrai. Toutefois à nouvelle approche, nouvelles images, les exemples commentés dans la dernière partie du livre sont choisis pour coller au mieux à ce qui est présenté avant. Et comme l'approche a évolué, il est logique que les photos évoluent aussi. CQFD.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Qu'allez-vous apprendre avec ce livre sur le cadrage en photographie ?

Ce livre va vous apprendre ce que signifie le terme 'cadrage photo'. Vous pensez qu'il ne s'agit « que » de remplir le cadre dans votre viseur en prenant soin de ne pas placer votre sujet au centre ? Vous vous trompez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le cadrage, en photographie, est lié à la notion de composition. Cadrer c'est aussi composer, « mettre en place de façon minutieuse les éléments qui composent votre image ».

Partant des grands principes et règles établies, Denis Dubesset vous invite à réfléchir à votre approche en vous livrant à quelques exercices pratiques.

« Réfléchir » est le fil conducteur de ce livre, l'art du cadrage et de la composition n'étant pas quelque chose qui s'achète mais plutôt une pratique personnelle qui s'affine avec le temps. Je retrouve bien ici l'approche personnelle de Denis Dubesset, ne pas se contenter de poncifs mais penser à ce que vous voulez dire, exprimer, transmettre. Les possibles imperfections vous seront alors pardonnées.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Au sommaire des secrets du cadrage photo

Parcourez ce livre dans l'ordre établi par l'auteur, il est pensé pour faciliter votre apprentissage :

- apprendre à lire une image

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- savoir choisir votre cadrage photo
- les règles de composition classiques
- savoir composer instinctivement
- post-traiter vos images pour finir le travail

J'ai particulièrement apprécié le chapitre décrivant les erreurs classiques. Nous les commettons tous, parfois sans nous en rendre compte aussi les voir ainsi listées et détaillées va vous aider à identifier celles que vous faites peut-être. Prendre conscience de vos erreurs vous aidera ensuite à ne plus les commettre.

Avant les images expliquées qui constituent la dernière partie du livre, Denis Dubesset vous invite à mettre en œuvre ce que vous avez découvert précédemment :

- faire entrer le spectateur dans l'image,
- créer un cadre dans le cadre,
- jouer avec les couleurs,
- travailler le noir et blanc,
- hiérarchiser les plans,
- observer en gros plan,
- figer le temps,
- cadrer le mouvement,
- photographier les choses banales,
- jouer avec le graphisme,
- raconter une histoire en photo.

Cette liste peut vous paraître bien longue, vous pensez peut-être que tout ne vous



nikonpassion.com

concerne pas et pourtant ... souhaitez-vous faire toujours les mêmes photos, ne jamais vous renouveler ? Aimerez-vous au contraire pouvoir traiter différents sujets, différentes scènes tout en produisant des images toujours aussi attrayantes ? Prenez le temps de tout lire !



La dernière partie du livre est consacrée à l'étude de dix photos. Vous allez découvrir ce qu'est la lecture d'images, l'analyse de la composition. Pour chacune de ces dix photos, l'auteur vous invite à vous poser les questions suivantes :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

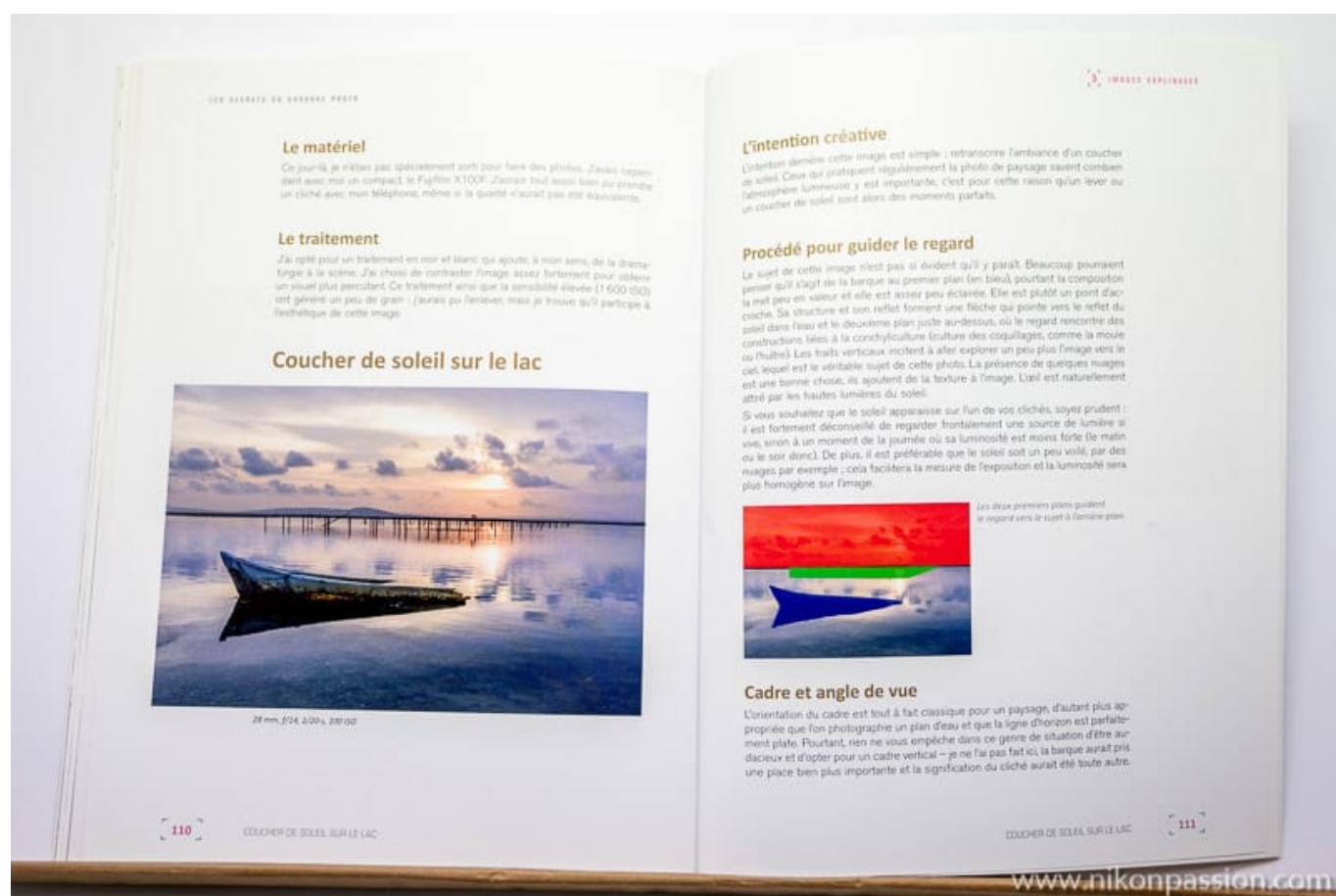
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- quelle intention a conduit l'auteur à faire cette photo ?
- comment a-t-il fait pour guider le regard du spectateur ?
- pourquoi avoir choisi ce cadre, cette orientation, cet angle de vue ?

Imaginez que vous sachiez ensuite trouver vous-aussi les réponses à ces questions pour vos photos ... Puis y répondre avant même de déclencher ... instinctivement ... Vous avez alors compris l'intérêt de ce livre pour vous.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Les secrets du cadrage photo : à qui s'adresse ce livre ?

Ce livre sur le cadrage photo et la composition s'adresse au photographe débutant qui va y trouver de quoi s'intéresser à l'image plus qu'à la technique. Cela ne nuit jamais.

Il s'adresse aussi au photographe amateur qui n'arrive pas à progresser, ne sachant pas ce qui coince dans sa production. Réfléchir en vous posant les bonnes questions va vous aider à trouver les réponses.

Il s'adresse enfin au photographe expert, satisfait par la plupart de ses images, mais qui voudrait développer une démarche plus aboutie, une démarche d'auteur. Si c'est votre cas, vous y trouverez de quoi « penser » votre production d'images, plutôt que de déclencher d'abord et de chercher à trouver du sens à vos images ensuite, en constatant bien souvent le manque d'unité caractéristique d'une démarche encore fragile.

Proposé par l'éditeur au tarif public de 23 euros, ce livre vous permet de prendre de la distance avec la technique pour (enfin) réfléchir à votre démarche créative personnelle. Un bel objectif non ?

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



nikonpassion.com

Laowa 11 mm f/4.5 FF RL, la famille des ultra grands angles pour hybrides plein format s'agrandit

Laowa élargit encore sa gamme d'objectifs ultra grands angles pour hybrides plein format avec le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL à mise au point manuelle. Le choix va devenir encore plus difficile tant l'offre de ce constructeur est prolifique !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKONPASSION.COM



LAOWA 11 MM F/4.5 FF RL
ULTRA GRAND ANGLE POUR HYBRIDES PLEIN FORMAT

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Laowa chez Amazon](#)

Laowa 11mm f/4.5 FF RL : présentation

Après un [9 mm](#) et un [14 mm](#), Laowa élargit encore sa gamme d'objectifs ultra grands angles pour hybrides plein format. Comme à son habitude, le constructeur chinois Venus Optics a mis un point d'honneur à limiter la distorsion, sa marque de fabrique pour ce type d'objectifs. Pour se démarquer de la concurrence, et sur la lancée de ses modèles précédents, il a opté pour un format compact.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL arbore le design désormais bien connu propre à la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



marque

Un objectif au gabarit modeste ...

L'une des premières choses qui frappe quand vous lisez la fiche technique, c'est le poids très réduit de cet objectif : avec 254 grammes seulement, ce 11 mm est vraiment très léger, quand la plupart de ses concurrents directs affichent 100 grammes de plus sur la balance au minimum (et ne parlons pas des objectifs pour reflex qui sont de véritables enclumes en comparaison, sans compter l'indispensable bague d'adaptation pour Nikon Z).

Côté dimensions, là aussi c'est du « petit » : avec 63,5 x 58 mm ce Laowa 11 mm f/4.5 FF RL est d'un gabarit proche de celui d'un 50 mm.

Malheureusement le prix à payer pour cette compacité est une luminosité réduite. A f/4,5 cet objectif sera à l'aise en extérieur mais plus à la peine en intérieur, en tout cas sans éclairage additionnel.



Que ce soit sur un Leica M ou un Nikon Z, cet objectif est étonnamment compact vu sa focale

... mais un objectif qui voit grand

C'est tout le paradoxe de cet objectif : offrir un champ cadré impressionnant de 126°, avec une distorsion minimale, sous la forme d'une focale fixe légère et peu encombrante.

L'ouverture limitée à f/4,5 peut se justifier dans le cadre d'un objectif de dimensions réduites, mais il est dommage que Laowa joue systématiquement la



carte de la compacité au détriment de la luminosité sur quasiment tous ses modèles. Un objectif plus ouvert serait sans doute apprécié par certains photographes qui ne trouveront pas leur compte dans l'offre actuelle du fabricant chinois.

Pour ce qui est de la distorsion, attendons les tests pour voir dans quelle mesure le travail réalisé par l'opticien pour éradiquer la distorsion géométrique qui affecte essentiellement les lignes droites réussit également à combattre l'anamorphose de volume. Elle est responsable de l'effet « grosse tête » ou « grande taille » sur les bords de l'image avec un ultra grand angle. Pour plus de précisions sur le sujet, voir « [Comprendre la déformation de volume](#) » sur le site DxO.

Autre atout de ce 11 mm, sa distance de mise au point minimale de 19 mm seulement, qui permettra d'obtenir des effets saisissants pour qui saura mettre cette caractéristique à profit.

Enfin, la monture pour filtre de 62 mm de diamètre vous permettra de trouver votre bonheur car cette taille est assez courante. Il sera également possible d'utiliser le porte filtre magnétique proposé en option par le constructeur.



L'angle de champ de 126° est très large - Photo (C) John Hanson

Laowa 11 mm f/4,5 FF RL : les versions disponibles

Le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL est proposé en monture Nikon Z, Sony E, Monture L et Leica M (coloris noir ou argent).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

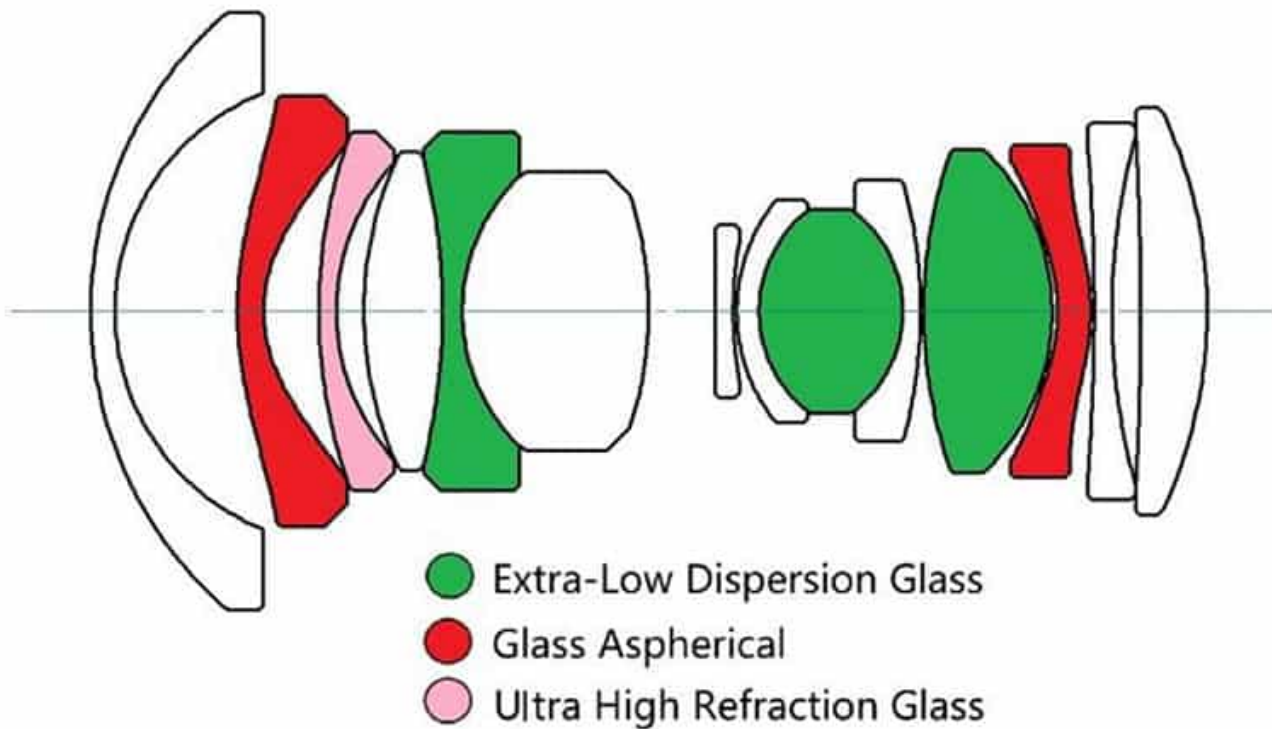
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Notons qu'une fois encore, même si la version en monture M est couplée avec le télémètre, le fabricant chinois ne propose pas de viseur externe dédié, contrairement à l'un de ses compatriotes. En conséquence l'utilisation de cet objectif sur un Leica M ne sera confortable qu'avec un boîtier M numérique qui permet la visée directe sur écran, le viseur intégré au boîtier ne disposant pas d'un cadre adapté à un angle de champ aussi extrême.

Cette version en monture M fera par contre le bonheur des photographes souhaitant utiliser cet objectif dans une autre monture à tirage court que celles proposées par Laowa, via une des nombreuses bagues d'adaptation existant pour cette monture.



Formule optique du Laowa 11 mm f/4,5 FF RL

Laowa 11 mm f/4,5 FF RL : fiche technique et tarif

- monture/format : Nikon Z, Sony E, Monture L et Leica M (coloris Noir ou Argent)
- distance focale : 11 mm



nikonpassion.com

- ouverture maximale : f/4,5
- ouverture minimale : f/22
- traitement : multicouches
- construction : 14 éléments en 10 groupes (2 verres asphériques, 3 verres à faible dispersion et et 1 élément en verre à haut indice de réfraction)
- angles de vue : 126°
- mise au point minimale : 0.19 m
- ratio macro : 0,1
- diaphragme : 5 lamelles
- dimensions de l'optique : 63,5 x 58 mm
- couleurs disponibles : noir, silver
- poids : 254 g
- filetage filtres : 62 mm

Le Laowa 11 mm f/4.5 FF RL sera disponible au tarif public indicatif de:

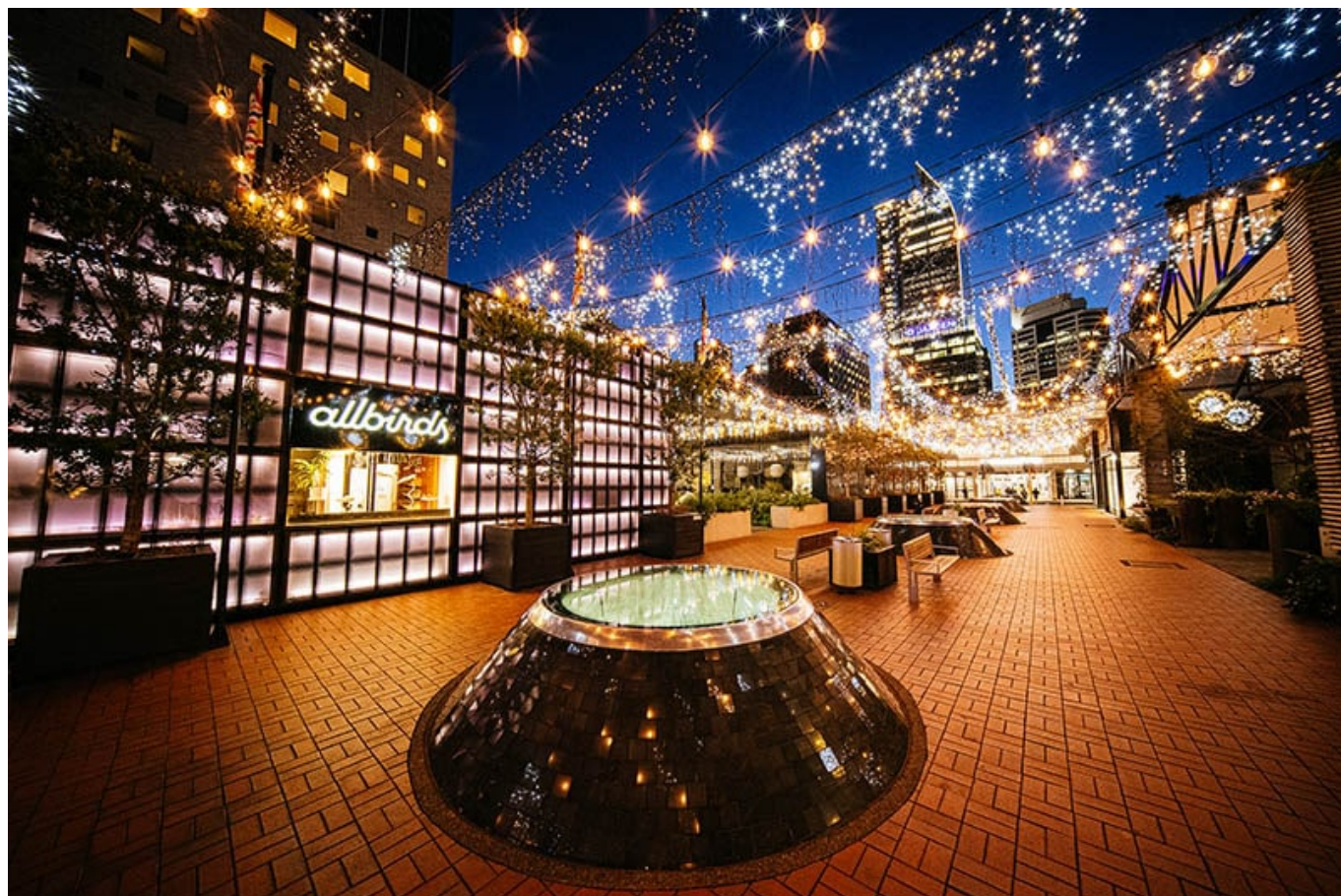
- Nikon Z, Sony E, monture L : 949 euros (mi-October 2020)
- Leica M Noir: 1079 euros (mi-October 2020)
- Leica M Argent : 1079 euros (novembre 2020)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le diaphragme à 5 lamelles permet d'obtenir des « étoiles » à 10 branches quand les conditions le permettent

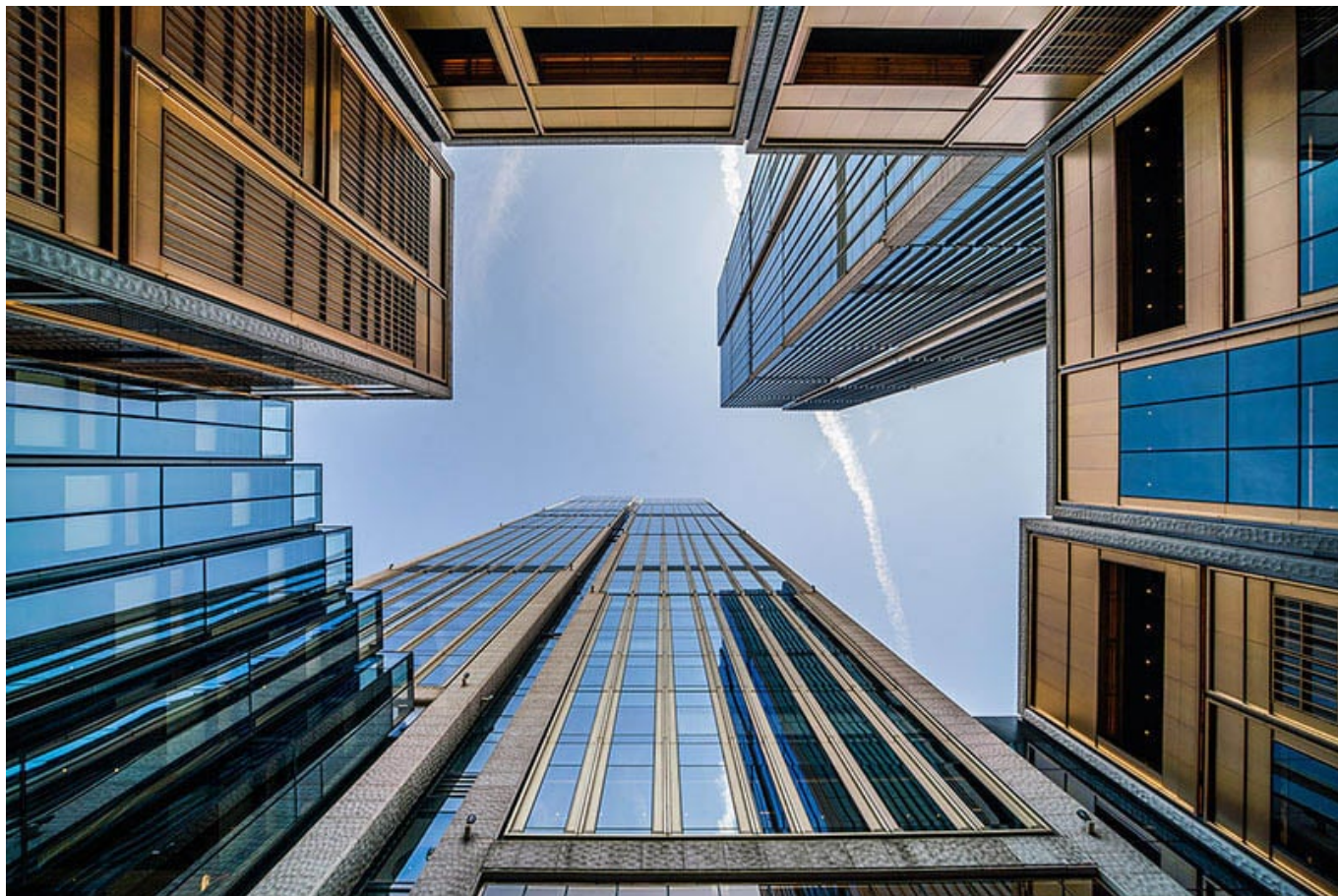
Photo (C) Richard Wong

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Laowa a fait de la lutte contre la distorsion son cheval de bataille pour les ultra grands angles

Photo (C) Wen Tai Dasu

Mon avis sur ce Laowa 11 mm f/4,5 FF RL

Laowa enfonce le clou avec ce 11 mm qui vient s'ajouter aux 14 mm et 9 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

sortis récemment. Le constructeur concentre ses efforts pour lutter contre la distorsion : c'est bien vu, car une distorsion délicate ou impossible à corriger rend vite ce genre d'objectif inutilisable sur le terrain.

La compacité est elle aussi bienvenue, surtout à une époque où presque tous les objectifs ont tendance à prendre de l'embonpoint. Dommage cependant de proposer des modèles finalement assez proches les uns des autres sans qu'au moins l'un d'entre eux ne bénéficie d'une luminosité plus importante, ce qui aurait apporté à cette gamme d'UGA une certaine polyvalence qui lui fait un peu défaut.

Source : [Digit-Access Laowa](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Laowa chez Amazon](#)

Tokina SZX 400 mm F8 MF : une longue focale à miroir dans la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



poche

Tokina annonce le Tokina SZX 400 mm F8 MF, un téléobjectif catadioptrique disponible en monture Nikon F comme Canon, Fujifilm, Sony ou Micro 4/3.

NIKONPASSION.COM



TOKINA SZX 400 MM F8 MF : UNE LONGUE FOCALE À
MIROIR DANS LA POCHE

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Les objectifs de type catadioptrique (ou objectifs à miroir), parce qu'ils étaient les seules longues focales abordables, ont eu leur heure de gloire en argentique avant de quasiment disparaître, victimes à la fois de leurs contraintes d'utilisation



et de performances optiques pas toujours à la hauteur.

Aujourd'hui les progrès technologiques ont changé la donne, et Tokina en profite pour proposer un Tokina SZX 400 mm F8 MF catadioptrique moderne et taillé pour les dernières générations d'appareils.

Tokina SZX 400 mm F8 MF : présentation

Le Tokina SZX 400 mm f8 MF est un objectif à miroir à mise au point manuelle et à diaphragme fixe au design moderne.

Aujourd'hui comme hier, cette conception permet de proposer des objectifs peu coûteux, qui offrent un poids et un encombrement réduits. Avec 355 grammes sur la balance et 82 mm (hors monture), ce téléobjectif tient presque dans une poche, son gabarit est très compact et très en dessous de celui du moindre objectif à lentilles « classique » de même focale.

Le Tokina SZX 400 mm f8 MF est nativement conçu pour la monture T ([en savoir plus](#)), à laquelle vient s'ajouter l'un des adaptateurs proposés en différentes montures. Cet adaptateur, dépourvu de tout élément optique, n'aura bien entendu aucune incidence sur les performances de l'objectif.



*Le Tokina SZX 400 mm f8 MF et la bague d'adaptation en monture Nikon F
(photos pas tout à fait à la même échelle)*

Objectifs à miroir : il y a un avant (en argentique) ...

Les plus anciens d'entre nous savent à quel point l'utilisation d'un objectif à miroir était contraignante. En cause la faible luminosité de ce type d'objectif (diaphragme fixe souvent autour de f/8), qui associée à des pellicules dont la



sensibilité dépassait tout juste 400 iso en couleur conduisait à des temps de pose souvent (très) conséquents.

Cette faible luminosité rendait la mise au point manuelle délicate dès que la lumière venait à manquer. Cela rendait d'autant plus nécessaire le besoin de stabilisation, qui passait quasi obligatoirement par l'utilisation d'un trépied.

... et un après (en numérique)

Mais aujourd'hui la donne a changé. Sur un réflex numérique actuel, le Tokina SZX 400 mm f8 MF est beaucoup plus simple à mettre en œuvre que sur les boîtiers d'autrefois : la montée en iso permet d'obtenir des temps de pose raisonnables, et le live view vient à la rescousse en cas de mise au point délicate. La dynamique des capteurs actuels permet elle aussi de tirer le meilleur de cet objectif.

Avec un hybride, le confort sera encore meilleur, car en plus des avantages déjà cités, la mise au point assistée (focus peaking) et la stabilisation par le capteur permettront d'utiliser ce Tokina SZX 400 mm f8 MF avec une facilité jusqu'alors inconnue avec ce type d'objectif.



Le Tokina SZX 400mm f8 MF monté sur un Nikon D810

Conclusion : miroir ou pas miroir ?

Bien que les réflex numériques permettent maintenant de gagner en confort d'utilisation avec des objectifs tel que le Tokina SZX 400 mm f8 MF, nous restons sur notre faim faute de stabilisation embarquée, et à cause d'une mise au point qui restera souvent délicate en visée optique avec un objectif peu lumineux et un viseur pas forcément optimisé pour cet usage.



nikonpassion.com

Les hybrides semblent beaucoup mieux placés pour une utilisation facile de ce type d'objectif peu lumineux et nécessitant une stabilisation efficace. De fait ce Tokina SZX 400 mm f8 MF formera un combo très compact pour les amateurs de longue focale ne désirant pas s'encombrer d'un « tromblon ».

Restera à s'accommoder du rendu particulier du bokeh en « donuts » typique des objectifs à miroir, et dont on pourra rapidement se lasser. Un objectif à miroir pourquoi pas, mais de préférence sur un boîtier sans miroir !



Image prise avec le Tokina SZX 400mm f8 MF et le bokeh en « donuts »

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



caractéristique des objectifs à miroir

Tokina SZX 400 mm f8 MF : fiche technique

- Format : Monture T (Nikon F, Canon EF, Fujifilm X, Micro 4/3 et Sony E via adaptateurs dédiés)
- Focale : 400 mm
- Ouverture fixe : f/8
- Construction optique : design optique catadioptrique (6 éléments en 5 groupes)
- Angle de champ : Format FX : 6,8°
- Système de mise au point : mise au point manuelle
- Distance minimale de mise au point : 1,15 m à partir du plan focal
- Rapport macro : 1:2,5
- Traitement : multicouches
- Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm
- Dimensions : 74 x 77 mm
- Poids : Environ 355 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant, bouchon d'objectif arrière, pare soleil, adaptateur de monture (pour les kits)



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Tarif et disponibilité

Après avoir annoncé plusieurs objectifs plus classiques dans leur formule (par exemple le [Tokina Opera 16-28 mm f/2.8](#) ou le [Tokina atx-i 11-16 mm f/2.8](#)), Tokina joue la carte de la différenciation avec cette formule à miroir. Ce n'est pas pour tout le monde, mais si vous aimez les objectifs à la marge, les bokeh atypiques et les longues focales compactes, ce Tokina peut vous intéresser

Le Tokina SZX 400 mm F8 MF est vendu au tarif conseillé de 269,90 euros en kit

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

avec adaptateur de monture inclus. Le tarif de l'objectif vendu seul en monture T est de 249,90 euros.

Source : [Tokina - Cokin](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D, ultra grand-angle compact sans distorsion pour hybrides

A première vue le Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D présenté par Venus Optics peut sembler banal : un 14 mm pour boîtier à capteur 24×36, fût-il hybride, n'est plus l'objectif spectaculaire qu'il était encore il y a peu... surtout quand il ouvre à f4 « seulement » et qu'il fait l'impasse sur l'autofocus.

Mais l'air de rien cet objectif a plusieurs atouts dans la manche, des petits trucs en plus que bien des ultra grands angles des marques concurrentes vont lui envier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les objectifs Laowa pour Nikon chez Miss Numerique](#)

Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D : présentation

Comme d'autres [objectifs Laowa pour Nikon](#), le nouveau Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D ne paie pas de mine, pourtant un petit détail attirera sans doute votre attention : il est estampillé Zero-D, pour « zéro distorsion ».

Mine de rien, cela change tout. Avec ce 14 mm Laowa, fini les longues heures passées devant l'ordinateur en post-traitement, à essayer de corriger tant bien

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

que mal les déformations disgracieuses causées par une distorsion mal contenue. Fini les sujets à éviter pour cause de distorsion ingérable.

Le Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D est un objectif que vous pouvez utiliser sans arrière pensée. Cette absence de distorsion lui permettra aussi de faire le bonheur des amateurs d'astrophotographie. Le fait qu'il soit cantonné à la mise au point manuelle ne devrait pas s'avérer très gênant à l'usage vu la focale.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'objectif Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D (version Nikon Z)



nikonpassion.com

Une luminosité limitée...

On aurait aimé que le constructeur soit un peu plus généreux pour ce qui concerne la luminosité, même si celle-ci sera suffisante pour une majorité d'utilisateurs qui photographient en plein air, pour du paysage ou de l'architecture par exemple.

Cet objectif sera moins à son aise en intérieur, où il faudra alors utiliser un éclairage additionnel ou bien accepter de monter en sensibilité.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Exemple d'image réalisée avec le 14 mm f4 FF RL Zero-D

...mais un encombrement réduit

Ce que l'on perd en luminosité, on le gagne en compacité : cet objectif est presque petit pour un objectif de cette focale qui couvre le format 24×36 (58 mm x 59 mm), ce qui permettra de le glisser plus facilement dans le sac. Son poids plume de seulement 228 grammes lui permettra de se faire facilement oublier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



14 mm f4 FF RL Zero-D monté sur un boîtier Nikon Z



L'ami des filtres

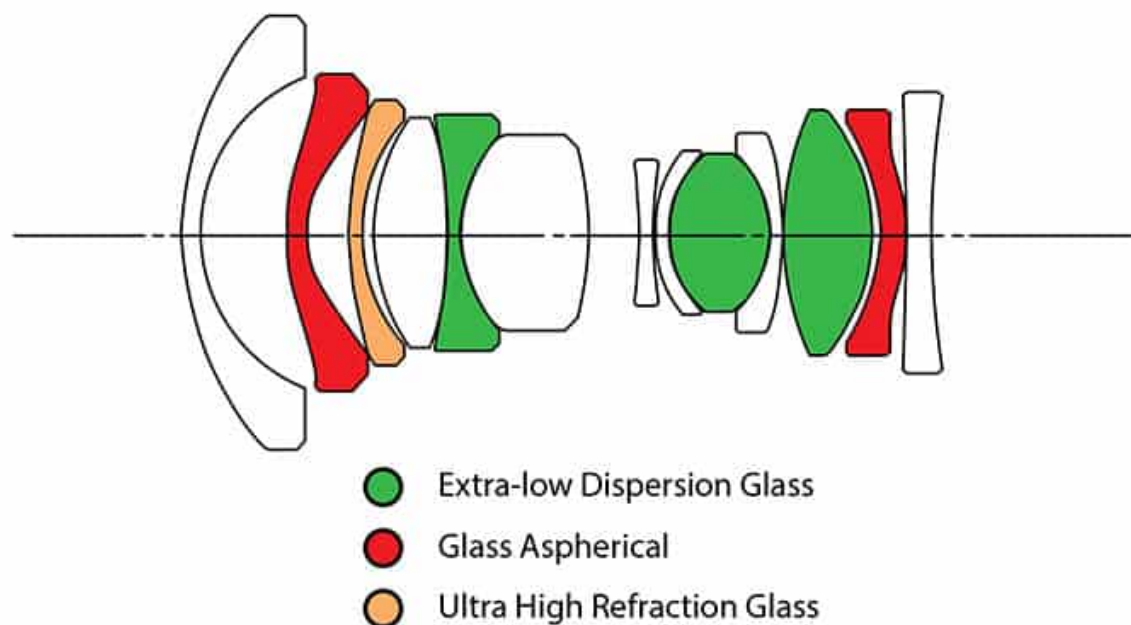
Un autre avantage de cette compacité contenue est le diamètre limité des filtres que cet objectif peut recevoir via la monture vissante dont il dispose, ce qui ravira les paysagistes.

En effet les filtres en 52 mm sont encore assez abordables comparativement aux mêmes modèles proposés dans des tailles plus importantes. Les filtres en 52 mm sont assez répandus et l'offre en neuf est plutôt conséquente.

Les nikonistes seront particulièrement à la fête, car ils pourront continuer à utiliser leur collection de filtres en 52 mm, ce diamètre étant un standard de la marque jaune.

Montures disponibles

Le Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D sera disponible en monture Leica M, Nikon Z, Sony E, monture L et Canon RF. A noter que si Laowa ne semble pas proposer de viseur externe, il est heureusement possible pour les utilisateurs de Leica M de dénicher cet accessoire qui peut se trouver dans d'autres marques ou en occasion, afin de profiter pleinement de l'angle de champ de 114° de cet objectif avec leur télémétrique préféré. Autre bonne nouvelle, il est couplé avec le télémètre !



Formule optique du 14 mm f4 FF RL Zero-D

Laowa 14 mm f4 FF RL Zero-D : fiche technique

- Format : Leica M, Nikon Z, Sony FE, monture L et Canon RF / 24 x 36 mm
- focale : 14 mm
- Ouverture maximale : f/4
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique : 13 lentilles en 9 groupes (dont 3 lentilles à faible



nikonpassion.com

dispersion, 2 lentilles asphériques et une lentille ultra haute réfraction)

- Angle de champ : Format FX : 114°, Format DX : 91°
- Système de mise au point : mise au point manuelle
- Distance minimale de mise au point : 0,27 m à partir du plan focal
- Rapport de reproduction maximal : 0,07 x
- Nombre de lamelles de diaphragme : 5
- Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 58 mm x 59 mm (distance entre l'extrémité de l'objectif et le plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
- Poids : Environ 228 g

Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D : tarif et disponibilité

Le Laowa 14 mm f/4 FF RL Zero-D sera disponible courant novembre 2020 au tarif public TTC de 749 euros en monture Nikon Z, Canon RF, Sony FE et au tarif public de 879 euros en monture Leica M.

Source : [Laowa / Digit-Access](#)

[Les objectifs Laowa pour Nikon chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Comment concevoir un portfolio de photographie

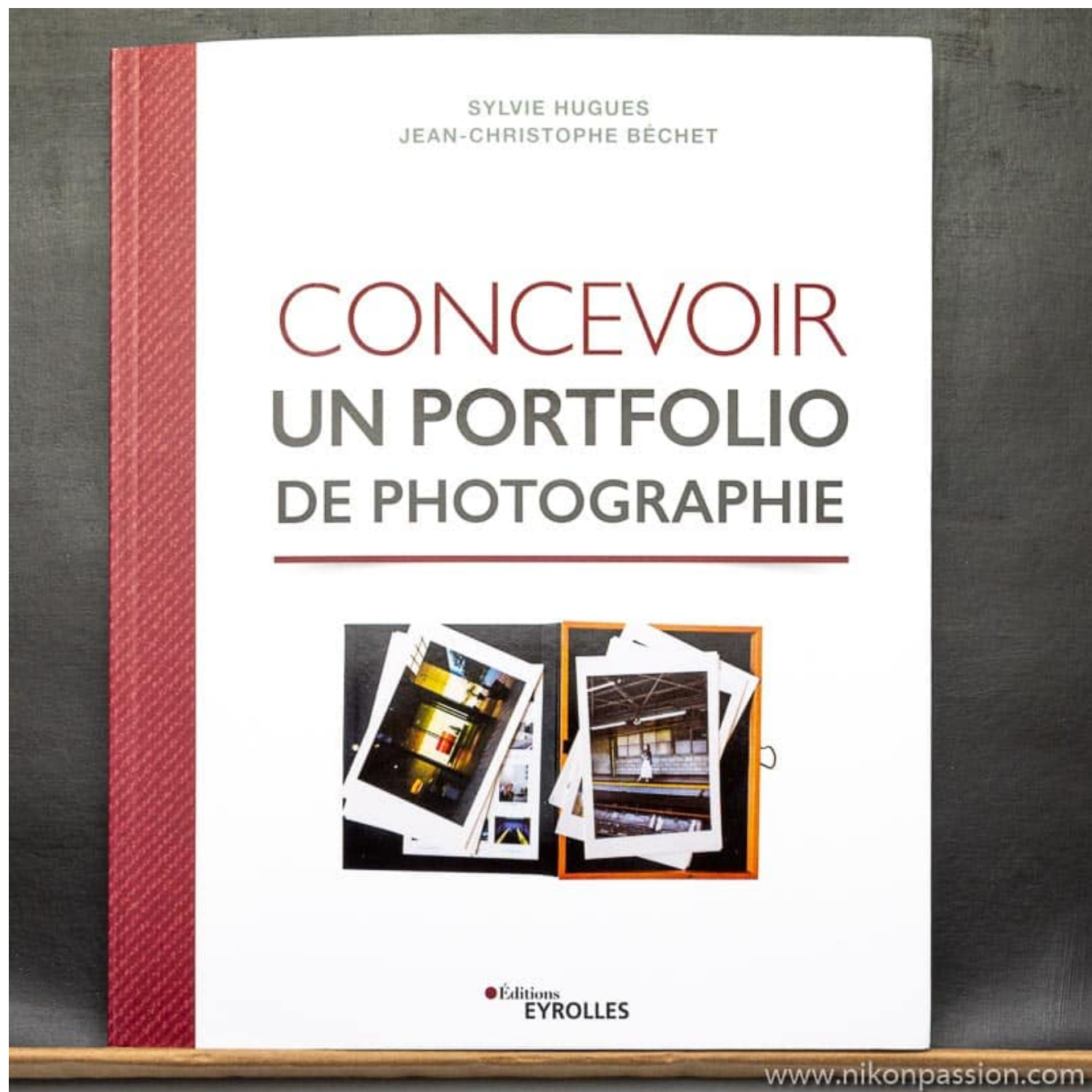
Vous aimeriez sélectionner vos meilleures photos et en faire un portfolio à présenter pour les faire connaître ? Vous êtes débutant, amateur, expert, pro et vous éprouvez l'envie et/ou le besoin de montrer vos photos de la meilleure des façons ? Sylvie Hugues et Jean-Christophe Béchet vous expliquent comment concevoir un portfolio de photographie, voici ce que je pense de leur livre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Concevoir un portfolio de photographie : présentation

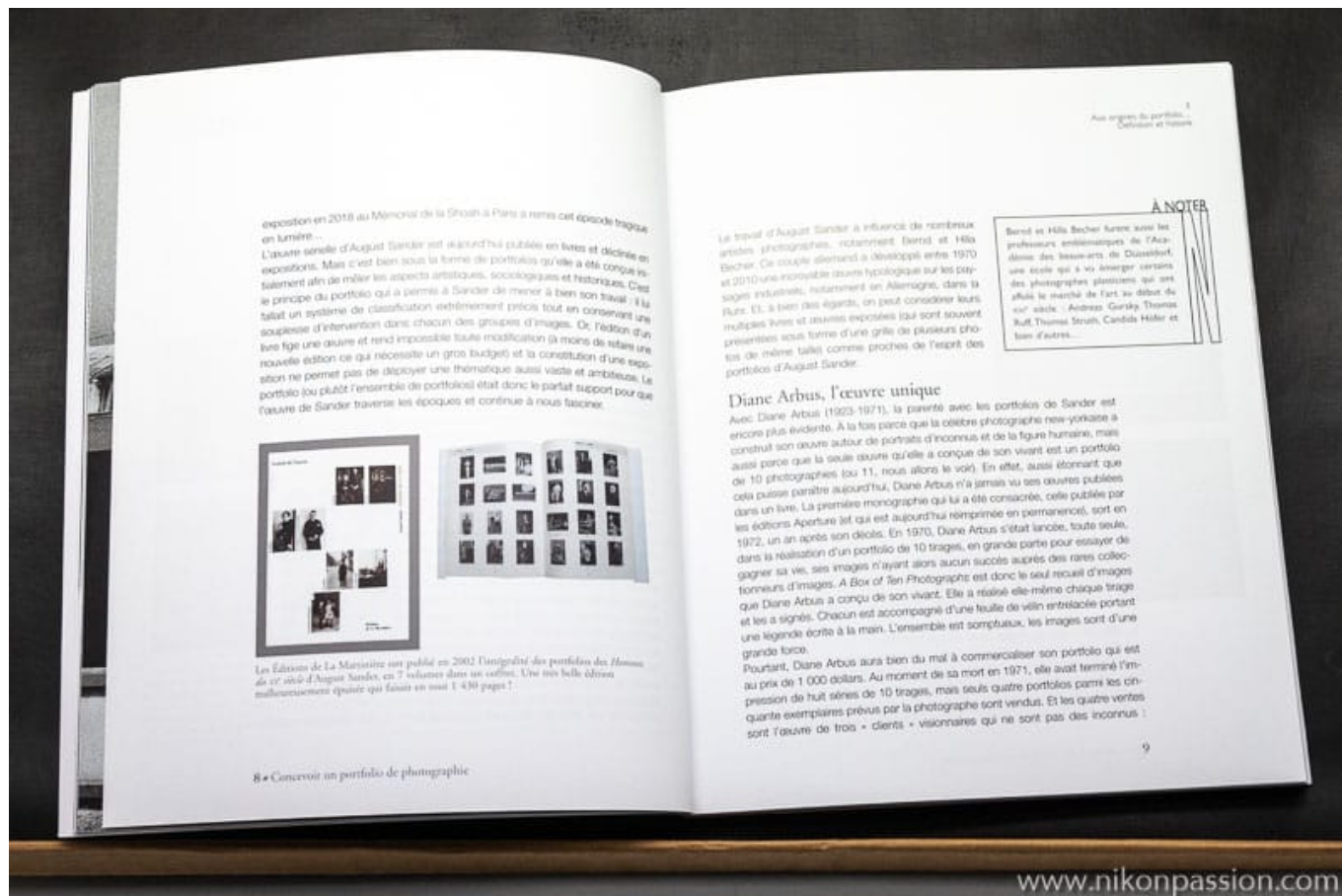
Je ne vais pas vous présenter les auteurs de ce livre, si vous vous intéressez un minimum à la photographie vous savez que Sylvie Hugues et Jean-Christophe Béchet ont œuvré pendant de longues années aux commandes du magazine Réponses Photo.

Désormais [Sylvie Hugues](#) est consultante en photographie et anime des lectures de portfolios, des workshops et des conférences. [Jean-Christophe Béchet](#) poursuit son parcours de photographe et anime lui-aussi des workshops.

Face à l'évolution de la pratique photographique liée au numérique, à l'énorme quantité d'images prises, à la difficulté de choisir les plus pertinentes dans un cadre précis, nos deux auteurs ont décidé de proposer un ouvrage dans lequel ils partagent leurs conseils et leur méthode pour réaliser votre portfolio de photographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Conscients que chaque photographe a son regard et que rien n'est jamais acquis en la matière, Sylvie et Jean-Christophe ont interrogé d'autres acteurs du monde de la photographie pour enrichir leur texte d'expériences complémentaires, ce que je ne peux qu'approuver.

Le résultat est un livre qui se parcourt de deux façons :

- en choisissant votre profil (débutant, amateur, auteur) et en suivant les

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter



nikonpassion.com

conseils appropriés,

- en découvrant les sept familles de portfolios et ce que chacun peut vous apporter (transmission, vente, usage personnel, ...).

En introduction vous allez découvrir trois portfolios parmi les plus célèbres, ceux de Diane Arbus, August Sander et Man Ray. Une belle introduction pour prendre conscience de ce qu'est un portfolio, à la différence d'une galerie de vos » images les plus Likées sur Instagram ».



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Il est inutile de rappeler que concevoir un portfolio de photographie n'est pas mettre en ligne une série de photos sur votre site web ou [faire un livre de photographies](#), c'est bien réaliser un « matériel de présentation » que vous allez pouvoir montrer indépendamment de tout écran.

Pour cela, après avoir découvert les sept types de portfolios, vous allez apprendre à réaliser le vôtre :

- quel tirage papier faire et quel papier choisir,
- combien de photos mettre dans votre portfolio,
- quel format choisir,
- faut-il ajouter un texte ?
- quelle finition et présentation ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Concevoir un portfolio de photographie est une chose, mais savez-vous ce qu'attendent ceux qui vont le consulter ?

Inutile en effet de réaliser votre portfolio s'il ne correspond pas aux attentes de ceux à qui vous allez le montrer, sauf à ce qu'il soit réservé à votre usage personnel (et encore).

Dans la dernière partie du livre, Sylvie Hugues et Jean-Christophe Béchet relatent



le contenu de onze entretiens avec des professionnels du monde de la photo :

- éditeur,
- galeristes,
- directeur d'agence photo,
- organisme de formation,
- conservateur au sein d'une institution,
- directeur de festival photo, iconographe,
- directeur photo dans la presse.

Ces onze regards, différents et complémentaires, vont vous aider à cerner les attentes, à comprendre ce que vous devez, ou non, inclure dans votre portfolio de photographie, et pourquoi.

Cette phrase extraite de l'introduction de ce dernier chapitre résume à elle seule l'intérêt du livre :

La lecture de leurs réponses devrait vous faire gagner beaucoup de temps et éviter des impairs lorsque vous aurez rendez-vous.



nikonpassion.com



Mon avis sur ce livre

Cet ouvrage a le mérite de traiter une thématique que personne ou presque ne traite. Il n'existe pas d'ouvrage accessible à tous les profils de photographes et qui traite du portfolio et de la présentation de vos images. Seul François Rastoll, avec « [Scénographier une exposition de photographie](#) » propose un livre pertinent, mais orienté exposition et non portfolio, la différence est plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

importante que vous ne pouvez le penser.

Bien que le sujet soit complexe à traiter, le livre apporte de nombreux éclairages et n'est en rien un double regard personnel et figé sur ce qu'est un portfolio de photographie. Les apports d'autres photographes, d'experts, sont enrichissants et essentiels.

Il est bien difficile de présenter des portfolios complets dans un tel livre, et pourtant les illustrations sont nombreuses. Toutes m'ont permis de comprendre ce dont il est question et d'adopter un autre regard sur ma propre sélection.

Vous ne lirez pas ce livre d'une traite de la première à la dernière page, vous prendrez le temps de l'apprécier, d'en digérer chaque chapitre afin de concevoir votre portfolio de photographie, de l'améliorer avec le temps et vos nouvelles images, d'en faire plusieurs peut-être même selon vos besoins.

Comme je le pense de quelques autres livres, il s'agit d'une référence à conserver auprès de vous autant que faire se peut et à consulter le plus souvent possible afin de passer un cap. Les 25 euros qu'il vous en coûtera vous rapporteront alors bien plus qu'un accessoire photo supplémentaire, n'hésitez pas !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S : la suite des très grandes ouvertures

Nikon annonce le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S, un objectif à focale fixe et très grande ouverture dédié à la gamme d'hybrides Nikon Z.

A l'inverse du [NIKKOR Z 58 mm f/0,95 S Noct](#), ce 50 mm f/1.2 dispose d'une mise au point autofocus et devrait s'avérer bien plus utilisable au quotidien, voici pourquoi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Les objectifs pour Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique

NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S : la suite d'une longue tradition

Après le NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct et son record d'ouverture maximale chez Nikon, voici donc le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S. Cette optique à très grande ouverture marque le retour chez les jaunes des optiques d'exception « utilisables », le 58 mm n'étant pas un modèle du genre entre son poids, sa mise au point manuelle et son tarif.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le 50 mm f/1.2 est une longue tradition chez Nikon, bien que la série ait été interrompue pendant de (trop) longues années.

Tout commence en 1956 avec le NIKKOR 5 cm f/1.1 et sa baïonnette placée à l'intérieur de la chambre sur les télémétriques Nikon S. Produit à 1.200 exemplaires pour un tarif de 300 USD (soit l'équivalent de 4.000 euros en 2020), ce f/1.1 initial est complété d'une version en monture M39 à vis. Citons aussi un modèle expérimental dont l'ouverture f/1.0 n'a pas marqué la postérité puisqu'il n'a jamais été produit en série.

En 1978 c'est au tour de la gamme reflex de voir apparaître un NIKKOR 50 mm f/1.2 AI à mise au point manuelle. Une qualité d'image supérieure à celle du NIKKOR 55 mm f/1.2 (1965) lui permet d'être utilisé à pleine ouverture. Cet objectif passe en version AIS en 1981 et ne sera pas mis à jour en version autofocus par la suite. Nikon investit alors sur les versions AF et AF-S du 50 mm f/1.4 pour reflex, la seconde étant toujours disponible au catalogue.

Pour compléter la gamme optique propre aux hybrides Nikon Z, et le [NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S](#), Nikon annonce donc le retour de l'ouverture f/1.2 et une optique qui se veut exceptionnelle mais moins exclusive que le 58 mm f/0.95 S Noct. Le tarif astronomique de ce dernier (9.000 euros) et - surtout - son poids et sa mise au point manuelle en font une optique de démonstration plus qu'un modèle largement diffusé.

Nikon vante les mérites de sa monture Z depuis l'été 2018, mais à ce jour nous n'avons que des focales fixes ouvrant à f/1.8 à nous mettre sous la dent (excusez toutefois du peu !). L'ouverture f/1.4 étant (presque) banale, proposer une



nikonpassion.com

ouverture f/1.2 est donc un excellent moyen de renouer avec la légende. Cerise sur le gâteau, cet objectif dispose d'une mise au point autofocus avec AF Multi groupes, ne pèse « que » 1.090 grammes et vaut bien moins cher que le 58 mm f/0.95.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Construction et qualité d'image

Ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S reprend les éléments distinctifs des zooms f/2.8 :

- l'écran OLED sur le fût (il vous indique au choix l'ouverture ou la distance de mise au point),
- le traitement Arneo (dont le revêtement fluorine),
- la construction tous temps.

Nikon annonce une distorsion minimale sur l'intégralité du champ image : moins de contraintes techniques grâce à la monture Z permettent au photographe de disposer d'une qualité d'image égale au centre comme sur les bords. Vous pourrez donc placer votre sujet où vous le voulez sans craindre pour le résultat.



nikonpassion.com



L'effet Bokeh a été particulièrement soigné, c'est le propre des focales fixes à grande ouverture. Nikon l'annonce très progressif, très doux.

La mise au point autofocus fait appel à la technologie Nikon AF Multi groupes, deux ensembles de moteurs pas à pas assurent le déplacement des groupes de lentilles. Les groupes concernés bougent alors en même temps, rapidité de mise au point et précision sont au rendez-vous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le silence de fonctionnement de cette motorisation satisfera les vidéastes désireux d'utiliser une très grande ouverture (le Bokeh ce n'est pas qu'en photo), Nikon l'emportant à priori sur ce point face au Canon RF 50 mm f/1.2 qui n'est pas reconnu pour son silence de fonctionnement.

Autre particularité de ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S, un focus breathing réduit à sa plus simple expression selon Nikon. Rappelons que le focus breathing est un défaut optique qui provoque une variation faible de la focale réelle en fonction de la distance de mise au point. Avec ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S Nikon revendique une distance focale de 50 mm respectée sur l'intégralité de la plage de mise au point, de 45 cm à l'infini.

Comme c'est le cas pour les zooms experts-pros de la série Z, ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S dispose d'une bague multifonctions qui vous permet d'en personnaliser l'usage. Vous pouvez lui associer l'ouverture comme la compensation d'exposition ou quelques autres paramètres.

NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S : fiche technique

- Format : Monture Z, FX (plein format)/ 24 x 36 mm
- Focale : 50 mm
- Ouverture maximale : f/1.2
- Ouverture minimale : f/16
- Construction optique : 17 lentilles en 15 groupes (dont 2 lentilles en verre ED, 3 lentilles asphériques et des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO)



nikonpassion.com

- Angle de champ : Format FX : 47°, Format DX : 31° 30'
- Système de mise au point : Autofocus à mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 0,45 m à partir du plan focal
- Rapport de reproduction maximal : 0,15 x
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Traitements : Nanocrystal et ARNEO
- Diamètre de fixation pour filtre : 82 mm (P = 0,75 mm)
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 89,5 mm x 150 mm (distance entre l'extrémité de l'objectif et le plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
- Poids : Environ 1090 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-82B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-94, étui pour objectif CL-C2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S sera disponible courant décembre 2020 au tarif public de 2.499 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mon avis sur le NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S

En matière d'hybrides, Nikon tient à prouver qu'il joue dans la cour des grands. Proposer une ouverture f/1.2 c'est démontrer un savoir-faire et une longue expérience comme l'intérêt de la monture Z.

Pourquoi un 50 mm f/1.2 plutôt qu'un 85 mm f/1.2 comme le fait Canon ? Parce que la focale 50 mm est mythique chez Nikon depuis le Nikon F, que c'est une focale idéale en reportage et ... qu'il faut bien se différencier de la concurrence.

Toutefois, bien qu'il ne soit pas aussi exclusif que le 58 mm f/0.95 S Noct, ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S reste une optique d'exception, loin d'être grand public. La série S gagnerait à voir arriver des focales fixes plus compactes et légères, même si elles sont un peu moins performantes. Cela faciliterait le passage à l'hybride plein format, perçu encore comme trop imposant par certains qui ne s'y retrouvent pas face à la compacité des hybrides APS-C concurrents (voire de celle du Nikon Z 50).

Avec ce NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S Nikon affirme son savoir-faire et sa position parmi les leaders du secteur. Reste à livrer les modèles un peu moins exclusifs annoncés dans la roadmap, décembre 2021 est encore loin.

Source : [Nikon](#)

[Les objectifs pour Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique](#)



nikonpassion.com

NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S : la trilogie est au complet

Nikon annonce le NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S et complète ainsi le trio favori des photographes experts-pros avec ce zoom grand-angle qui vient rejoindre les 24-70 mm et 70-200 mm ouvrant tous deux à f/2.8 aussi.

Vous avez aimé l'AF-S Nikkor 14-24 mm f/2.8 ? Cette nouvelle version Z s'avère encore plus attirante, voici pourquoi.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Les objectifs pour Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S : le 14-30, en mieux

Nikon l'avait annoncé, 24 objectifs de la gamme NIKKOR Z seront disponibles fin 2021 (voir la [roadmap NIKKOR Z](#)). Il reste un peu plus d'un an à la marque japonaise pour annoncer les modèles manquants et force est de constater qu'elle tient le rythme.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Après un zoom grand-angle [NIKKOR 14-30 mm f/4 S](#) déjà très performant, Nikon complète le trio bien connu des experts et pros : 14-24 mm, [24-70 mm](#) et [70-200 mm](#) ouvrant à f/2.8. Le NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S, sur le papier, ne manque pas d'atouts.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



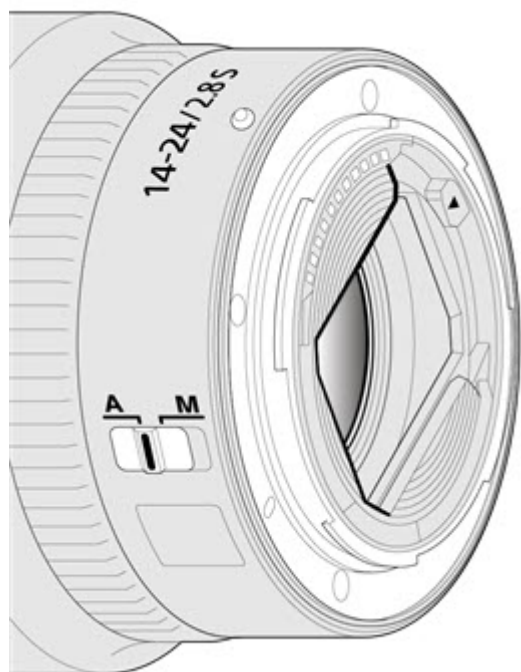
Construction et ergonomie

Ce NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S est fait du même bois que ses deux frères de gamme f/2.8. Construit en alliage d'aluminium pour le fût et la plupart des parties métalliques, il s'approprie même le record de poids de la catégorie puisqu'il ne pèse que 650 grammes quand la version AF-S pèse 970 grammes et que la concurrence ne fait guère mieux (840 gr. pour le Canon RF 15-35 mm f/2.8L IS USM et 824 gr. pour le Sony FE 12 - 24 mm F2.8 GM).

Cet allègement est le résultat d'une nouvelle construction, un des avantages de la monture Z qui permet aux opticiens Nikon de proposer une qualité optique encore supérieure à la version AF-S et, surtout, une lentille frontale bien moins bombée.

Cette nouvelle lentille frontale autorise l'utilisation d'un filtre vissant de diamètre 112 mm, sa forme est moins sujette aux chocs dans le sac photo. Notez au passage que Nikon proposera sous peu sous sa propre marque deux filtres de diamètre 112 mm, un filtre ND et un filtre polarisant.

En plus de la possibilité de mettre des filtres à l'avant, un logement de filtre arrière permet l'utilisation de filtres couleur en gélatine.



Le NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S dispose d'un traitement Arneo (incluant le revêtement fluorine), de joints d'étanchéité et est bien évidemment protégé tous temps.

Tout comme les deux autres f/2.8 S, le NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S propose un écran OLED sur le fût, cet écran vous présente les réglages d'ouverture, de focale ou de distance de mise au point selon vos préférences.

Qualité d'image

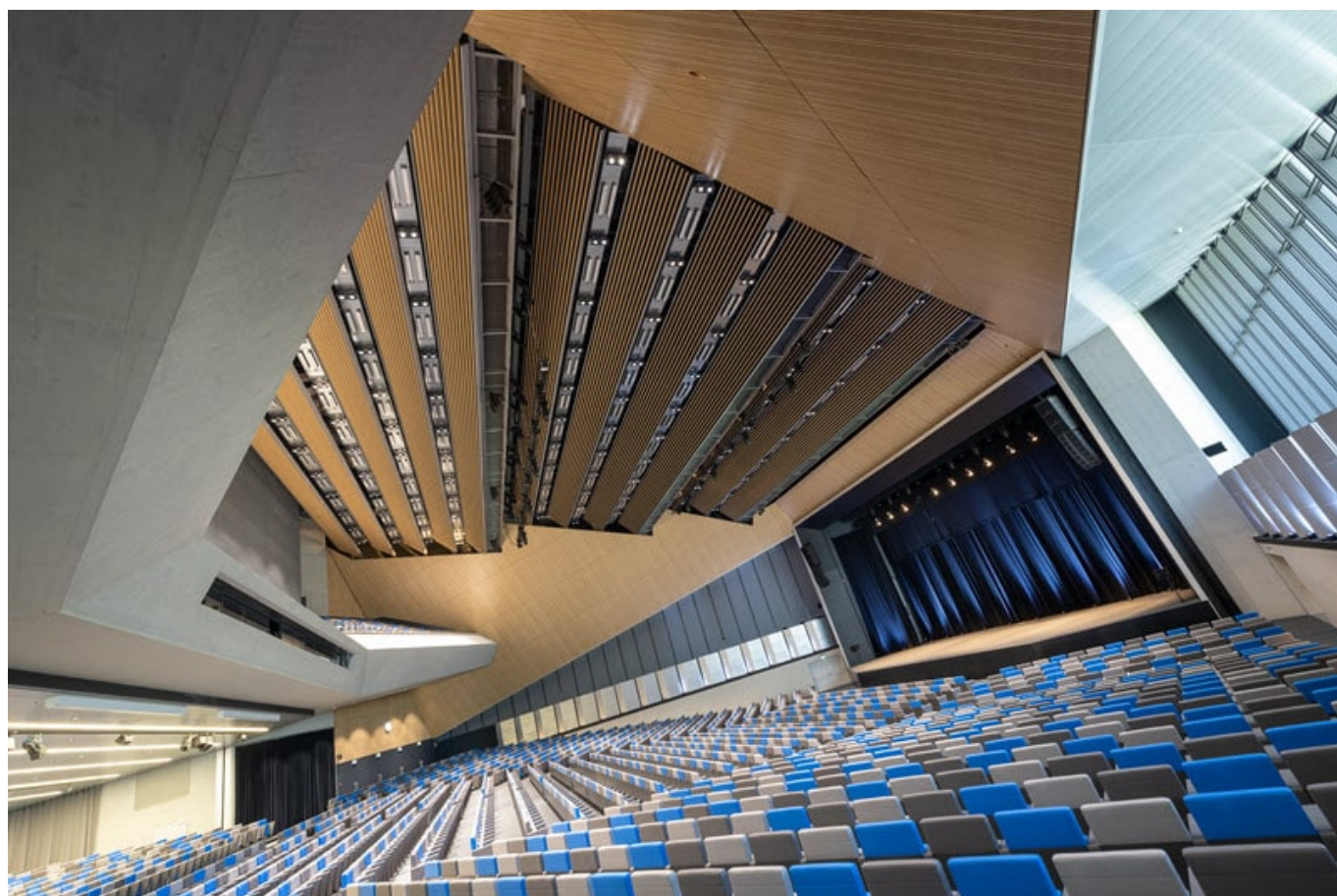
Les premiers tests permettront de vérifier ce que Nikon avance, et en particulier



nikonpassion.com

si ce NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S est encore supérieur au 14-24 mm f/2.8 AF-S. Nikon profite du grand diamètre et du court tirage mécanique de la monture Z pour utiliser une formule optique réduisant à zéro (ou presque) la coma, ce défaut optique qui fait varier la taille de l'image en périphérie de l'optique.

La bague multifonction se prête à la personnalisation comme sur tous les objectifs NIKKOR Z qui en sont pourvus (je l'utilise pour corriger l'exposition en temps réel par exemple).



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Ce zoom grand-angle à grande ouverture devrait satisfaire en particulier les amateurs de ciel nocturne qui apprécient le grand-angle sans déformation ni aberrations optiques.



Le NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S devrait aussi plaire aux vidéastes en recherche d'un zoom grand-angle silencieux. Le système AF Multi groupes Nikon, comme sur d'autres optiques NIKKOR Z, utilise deux ensembles de moteurs pas à pas pour plus de fluidité des mouvements, de rapidité et de silence.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Outre les habituels accessoires (sacs et bouchons), Nikon livre ce NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S avec deux pare-soleils :

- un « classique » plus grand et protecteur,
- un « spécial filtres vissants » permettant d'utiliser un filtre sans que le bord du pare-soleil n'apparaisse sur l'image (le filtre vissant nécessite une réduction de la surface du pare-soleil pour cela).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S : fiche technique

- Type : Monture Z Nikon
- Format : FX (plein format)/ 24 x 36 mm
- Focale : 14-24 mm
- Ouverture maximale : f/2.8
- Ouverture minimale : f/22
- Construction optique: 16 lentilles en 11 groupes (dont 4 lentilles en verre ED, 3 lentilles asphériques, des lentilles avec traitements nanocrystal et ARNEO, et une lentille avant traitée au fluor)
- Angle de champ: Format FX : 114° à 84°, Format DX : 90° à 61°
- Échelle des focales : Graduée en millimètres (14, 15, 16, 18, 20, 24)
- Système de mise au point : Système de mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 0,28 m du plan focal pour toutes les focales
- Rapport de reproduction maximal : 0,13 x (focale 24 mm)
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Logement du filtre : Situé à l'arrière de l'objectif
- Dimensions : Diamètre maximal d'environ 88,5 mm x 124,5 mm (distance entre l'extrémité de l'objectif et le plan d'appui de la monture d'objectif de l'appareil photo)
- Poids : Environ 650 g
- Accessoires fournis : Bouchon d'objectif avant LC-Z1424, bouchon



nikonpassion.com

d'objectif avant LC-K104, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-96, parasoleil HB-97, étui pour objectif CL-C2

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S sera disponible dès le 29 octobre 2020 au tarif public de 2.699 euros.

Mon avis sur ce NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8 S

Il manquait dans la gamme, c'est évident. Les photographes pros apprécient de travailler avec les trois zooms complémentaires à grande ouverture. Bien que le 14-30 mm f/4 soit déjà très attirant, il n'ouvre pas à f/2.8.

Face aux Canon RF 15-35 mm f/2.8L IS USM (2.499 euros) et Sony FE 12 - 24 mm F2.8 GM (3.290 euros) , ce nouvel arrivant n'a pas à rougir. Son poids plume joue en sa faveur, ses performances devraient suivre et son tarif est dans la fourchette communément admise pour un zoom grand-angle pro. Nikon complète donc son trio « pro » avec une jolie pièce.

Il n'en reste pas moins que nous attendons aussi des téléobjectifs dans cette gamme, que le NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S se sent bien seul, et qu'il faut penser aux amateurs n'ayant pas le budget pour de telles optiques pros, qui attendent un 200-600 f/5.6 et un 70-200 mm f/4 pour basculer vers l'hybride. Nikon tient le bon bout mais a encore du chemin à faire d'ici fin 2021.

Source : [Nikon](#)



[Les objectifs pour Nikon Z au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Test Nikon Z 5 : le meilleur hybride amateur Nikon

Nikon a complété sa gamme d'hybrides plein format en juillet 2020 avec le [Nikon Z 5](#). Très proche du [Nikon Z 6 déjà testé](#), ce nouveau Nikon Z 5 interroge. Il ne manque pas de capacités et a quelques atouts que n'a pas le Z 6. Dans ce test Nikon Z 5, je vous dis pourquoi le Nikon Z 5 est le meilleur Nikon hybride entrée de gamme, qui vous offre plus d'avantages que les hybrides APS-C sans coûter plus cher;

Note : le Nikon Z 5 a reçu une nouvelle [mise à jour firmware](#) depuis la publication de ce test. L'autofocus s'avère plus performant.



Cet appareil photo au meilleur prix chez Miss Numerique

Test Nikon Z 5 : le contexte

Deux ans après avoir annoncé ses premiers hybrides plein format, les [Nikon Z 7](#) et [Z 6](#), Nikon se devait de proposer une alternative aux photographes désireux d'utiliser un Nikon Z FX mais freinés par le coût de possession du boîtier et des optiques.

Le Z 7 et ses 45 Mp est le plus coûteux des deux, et adresse des besoins particuliers en très haute définition. Le Z 6 est plus polyvalent, très apprécié en vidéo, mais suppose un budget plus important que les reflex équivalents (par



nikonpassion.com

exemple le [D780](#)). Il fallait donc trouver une solution pour accélérer le taux de conversion du reflex vers l'hybride, ce que recherchent toutes les marques.

Le Z 6 a fait réagir lors de son annonce en raison de l'obligation d'utiliser une seule carte XQD (ou CFexpress désormais), de l'absence de poignée grip avec commandes déportées et de l'absence de flash intégré. Il y avait là matière à proposer une alternative sans mettre à mal le Z 6 qui devrait évoluer d'ici 2021 (**MàJ septembre 2024** : le [test du Nikon Z 6III est disponible ici](#)).

Nikon a fait le choix - logique et judicieux- de diminuer le coût de possession (différent du tarif public). N'imposant que peu de modifications du Z 6 pour produire le Z 5, cette stratégie permet de proposer un hybride plein format presque aussi performant que le Z 6 mais qui vous revient moins cher. En cette période difficile pour nos portefeuilles, c'est plutôt bien vu.

Reste à savoir ce que le Z 5 a « en moins », vous allez voir que selon vos besoins, la différence est minime.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

le Nikon Z 5 avec le zoom NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3

Toutes les photos de ce test sont disponibles en pleine définition sur le [Flickr Nikon Passion](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon Z 5 : prise en main

Gabarit et construction

Ne cherchez pas les différences de gabarit entre le Z 5 et le Z 6, ce sont les mêmes boîtiers. Les fiches techniques présentent quelques différences (voir le [comparatif Nikon Z 5 vs Z 6](#)) mais les gabarits, non. Le poids, la taille, l'encombrement sont en tous points identiques.



nikonpassion.com



test Nikon Z 5 : la molette de sélection des modes d'exposition et les touches supérieures

La construction est la même, faite pour résister à la poussière (j'ai eu l'occasion de le vérifier lors du test !!) et à l'humidité. Les Nikon Z n'ont rien à envier aux reflex experts-pros de la marque, ils sont faits du même bois.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Après une nuit dans les champs de maïs ...

Ergonomie et commandes

Je pourrais presque écrire la même chose ici que ci-dessus, si ce n'est que le Z 5 est dépourvu d'écran de rappel supérieur. Curieusement, Nikon en a profité pour déplacer la couronne de commande sur le côté droit, reprenant ainsi l'ergonomie du [Nikon Z 50](#). Trait caractéristique de ce segment de gamme ou contrainte technique, l'histoire ne le dit pas.

Tout le reste est identique au Z 6, des touches de commande arrières à celles de fonction en face avant. Si vous utilisez un reflex Nikon vous serez en terrain de connaissance, si vous utilisez déjà un Z 6 vous ne verrez pas la différence et si vous venez de la concurrence, vous vous adapterez très vite.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - ISO 12.800 - 1/20 de sec - f/4 - 28 mm

Le viseur électronique et l'écran tactile

Le viseur électronique est le même que celui du Z 6 (OLED d'environ 3.690.000 points). La technologie OLED donne les meilleurs résultats tant en qualité d'affichage qu'en réactivité. Le système optique couplé à ce viseur électronique permet à Nikon de proposer une visée agréable et lumineuse, bien plus généreuse

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



que ne le sont celles de certains hybrides APS-C, cela vous aidera si vous êtes porteur de lunettes.

Ce viseur reprend ce qui fait l'intérêt d'un hybride :

- cadrage à 100 %,
- balance des blancs en temps réel,
- exposition en temps réel,
- informations sur les réglages du boîtier,
- guides de cadrage sous la forme de grille,
- niveau électronique,
- assistances à la mise au point manuelle.

Disposer en temps réel de l'histogramme dans le viseur vous permet d'ajuster l'exposition avec précision, le focus peaking cher aux amateurs du mode de mise au point manuel est simple à gérer et la loupe disponible par simple appui sur le bouton de zoom vous permet de vérifier la netteté de vos photos macro avant même de déclencher.



www.nikonpassion.com

test Nikon Z 5 : l'écran arrière inclinable

C'est du côté de l'écran arrière qu'il faut chercher les différences. Celui du Z 5 est moins défini que celui du Z 6 (1.040 Mp vs 2.1 Mp), bien que ses dimensions soient les mêmes (diagonale de 8 cm). En pratique je n'ai pas constaté de différence sensible à la visualisation. Les écrans des menus sont parfaitement lisibles (la définition ne compte pas pour le texte des menus) et les images prévisualisées restent d'excellente qualité avec une colorimétrie fidèle. Il n'y a



qu'en zoomant au maximum dans l'image que vous verrez quelques différences, mais si c'est le prix à payer pour disposer d'un hybride plus accessible, cela ne me gêne guère.

Cet écran est inclinable mais non orientable à 360 degrés, tout comme sur les autres Nikon Z à un chiffre. Seul le Z 50 permet de basculer l'écran vers l'avant pour filmer face caméra. Si c'est votre besoin, utilisez l'application [Nikon Snapbridge](#) qui propose un retour d'image temps réel sur votre smartphone et l'accès aux commandes de mise au point, exposition et tournage, c'est le plus simple.

Cet écran tactile facilite la visualisation des images, elles défilent du doigt et vous zoomez comme sur votre smartphone. Dommage toutefois que Nikon ne propose pas un peu plus de souplesse au déclenchement, je le trouve toujours trop sensible. Frôler l'écran fait déclencher l'appareil trop vite bien souvent.

Les menus

Vous connaissez la structure de menus Nikon ? Vous la retrouvez sur le Nikon Z 5 qui ne présente aucune différence là non plus avec le Z 6. J'ai apprécié d'avoir accès à l'autonomie restante, précise, quand le Z 50 ne propose pas cet affichage par exemple.

L'autonomie

Le Nikon Z 5 utilise une nouvelle version de batterie, la Nikon EN-EL15c (b sur le Z 6). L'autonomie théorique passe de 380 à 470 vues selon les tests CIPA qui



sont, rappelons-le, inadaptés aux hybrides. L'autonomie réelle avec WiFi et Bluetooth désactivés est plus proche des 900 vues, ce que j'ai pu vérifier lors du test. Sauf à faire plus de 1.000 photos par jour, vous n'avez pas besoin d'investir dans une batterie complémentaire, une bonne nouvelle pour votre budget.



*test Nikon Z 5 : indication de l'autonomie à mi-charge pendant mon reportage
test*



Les batteries EN-EL15a des reflex Nikon sont compatibles avec le Z 5, ainsi que la version EN-EL15b des Z 6 et Z 7, ne rachetez rien si vous en avez déjà. En outre le Z 5 propose un mode de recharge USB boîtier éteint comme allumé (éteint uniquement sur le Z 6) pour redonner quelque autonomie à votre Z 5 à l'aide d'une batterie portable.

La connectique et la carte mémoire

La carte mémoire XQD unique du Nikon Z 6 contrarie. Nikon propose une alternative intéressante sur le Z 5 puisque celui-ci est doté d'un double emplacement pour cartes SD. Je vous parlais de coût total de possession en introduction, ces cartes y participent. Moins onéreuses que les XQD ou CFexpress, ne nécessitant pas de lecteur dédié, déjà dans le sac de nombreux photographes, elles vous évitent une dépense de l'ordre de 350 euros pour [deux cartes 64 Gb](#).

Préférez les cartes SD offrant un débit de 240 ou 300 Mb/s, la vitesse d'écriture sur carte est le critère important en mode rafale.



test Nikon Z 5 : l'emplacement cartes SD et les contrôles arrières

Sur le côté gauche du Z 5, vous disposez d'une prise USB 3.0 Type C (autorisant la recharge de la batterie), d'une prise mini-HDMI, d'une prise pour télécommande, d'une prise micro et d'une prise casque.

Le Nikon Z 5 propose le Wi-Fi IEEE 802.11b/g/n/a/ac ainsi que le Bluetooth 4.2. Ces deux types de connexion permettent d'utiliser votre smartphone pour



partager vos photos comme pour les traiter puisque le format RAW est disponible à distance en plus du JPG avec l'application [Snapbridge](#). Il vous est aussi possible de commander le Z 5 à distance, SnapBridge jouant alors le rôle de la télécommande.

Test Nikon Z 5 : Autofocus et réactivité

Réactivité : autofocus

Le Nikon Z 5 possède le même module autofocus que le Z 6. Les mises à jour récentes du Z 6 dont l'Eye-AF humains et animaux est intégré, comme le seront les nouveautés possibles des prochains firmwares.

Les 273 collimateurs répartis sur 90 % du cadre sont bien plus pratiques à utiliser que la zone centrale réduite des reflex. Vous pouvez positionner le collimateur actif à la périphérie du cadre sans rien perdre des performances de l'autofocus. Le mode de zone AF dynamique utilise tous les collimateurs, la détection n'en est que plus efficace.

Lors de ma séance nocturne, alors qu'il faisait noir et que je ne disposais que des lumières des tracteurs pour permettre à l'autofocus de faire le point, je n'ai jamais eu de problème de détection, l'AF a assuré. Bien que le Z 5 dispose d'un mode de mise au point en basse lumière dont le seuil de détection est plus bas que celui de l'AF classique, je préfère ne pas l'utiliser car il ralentit la mise au point.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - 4,5 vps AF-C
recadrage d'une image de la séquence animée ci-dessous*

J'ai utilisé, comme sur mon Z 6, le mode AF Zone réduite la nuit et le mode AF zone automatique en photo de rue. Dans un cas j'ajuste le collimateur là où je veux vraiment faire le point, dans l'autre je laisse le boîtier faire le point sur le sujet le plus proche en jouant avec une grande profondeur de champ.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - AF Zone dynamique

Réactivité : rafales

Le mode rafale du Nikon Z 5 se contente de 4,5 images par seconde quand le Z 6 grimpe à 12. En pratique, si vous faites des photos de paysage, du portrait, du studio, du reportage, de la photo de rue, certains sports « calmes », c'est amplement suffisant.

Si vous faites de la photo d'action, de sport, et qu'il vous faut vraiment 8, 10 ou 12 images par seconde, il faut passer au Z 6. C'est la limite. En animalier, tout dépend des animaux. Un éléphant dans la savane se contentera de 4,5 vps tandis que si vous êtes adepte du mode rafale pour photographier les oiseaux, le Z 6 vous livrera 12 vps et la chance d'en avoir une intéressante (l'autre solution est d'apprendre à déclencher au bon moment ...).

Lors de ce test Nikon Z 5, j'ai utilisé le mode rafale pour vérifier le suivi AF, à 4,5 vps. Vous verrez sur l'animation ci-dessous que l'autofocus suit le sujet sans problème. Je n'ai pas eu l'occasion d'évaluer cet AF en photo de spectacle (et pour cause), celui du Z 6 me donne entière satisfaction, je ne doute pas que celui du Z 5 fasse de même.



nikonpassion.com



test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - 4,5 vps AF-C

L'autre avantage de ce mode rafale à 4,5 vps est qu'il ne sature pas le buffer aussi vite que sur le Z 6. Si vos cartes SD ne sont pas les plus rapides, c'est toujours ça de gagné.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon Z 5 : Qualité d'image

Montée en sensibilité

Le Nikon Z 5 dispose d'un capteur CMOS FSI théoriquement un peu moins performant que celui du Z 6 qui est CMOS BSI. Cette technologie BSI est censée offrir de meilleures montées en sensibilité. Il s'agit donc ici du même principe qu'entre les D750 (FSI) et D780 (BSI), si ce n'est que le capteur du Z 5 est au niveau du D780.



nikonpassion.com



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 6.400 - 1/2.500 ème de sec -
f/6 - 44 mm*

En pratique et après avoir utilisé le Nikon Z 5 plusieurs jours, dont une séance nocturne très exigeante, je ne constate pas de différence entre 100 et 6.400 ISO. Cela ne veut pas dire qu'il n'y en a pas, mais vous ne les verrez pas à l'œil nu.

A 12.800 ISO le Z 5 se comporte encore très bien, mon reportage nocturne fait à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

cette sensibilité montre de bons résultats, le Z 6 n'aurait pas fait mieux.



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 12.800 - 1/5.000 ème de sec -
f/6 - 44 mm*

Au-delà de 12.800 ISO, le Z 6 l'emporte d'une courte tête puisqu'il gagne une sensibilité maximale en mode étendue, mais soyons clair, ces valeurs ne sont pas utilisables en photo. Elles servent aux spécialistes de la reconnaissance de scène

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

dont la priorité n'est pas le détail dans l'image mais la détection de zones claires et sombres.



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 25.600 - 1/8.000 ème de sec -
f/6 - 44 mm*

En pratique, mieux vaut ne pas dépasser 12.800 ISO pour une qualité optimale, 25.600 ISO pour les images à la limite, quand le Z 6 peut monter à 51.200 ISO,

des valeurs très élevées pour des conditions spécifiques. Ceci dit déclencher à 12.800 ISO est déjà une performance, cela permet de compenser la faible ouverture du NIKKOR Z 24-50 mm (je vous en parle plus bas).

[Toutes les photos de ce test sont visibles en pleine définition](#)

Test Nikon Z 5 : Stabilisation d'image

« Sur le Z 6, la stabilisation est tellement bonne qu'elle permet de justifier de ne proposer un zoom de base n'ouvrant « que » à f/4 constant. »

Cette phrase extraite du test du Nikon Z 6 est aussi valable pour le Z 5. La stabilisation dans le boîtier (IBIS, In Body Image Stabilization) est la même, sur 5 axes. La définition de 24 Mp, moins exigeante que les 45 Mp du Z 7, permet de photographier à main levée jusqu'au quart de seconde.



test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - ISO 12.800 - 1/4 de sec - f/4 - 33.5 mm

Cette stabilisation Nikon est probablement l'un des plus grands bénéfices à passer à un hybride, que vous saurez très rapidement apprécier sur le terrain.

Obturation rapide et silencieuse

Je n'oublie pas la possibilité d'utiliser le Nikon Z 5 en mode silencieux puisqu'il dispose lui-aussi de l'obturateur électronique. J'utilise ce mode en photo de spectacle et plusieurs collègues photographes sont déjà venus me voir pour me questionner car le bruit du reflex n'est plus accepté sur scène, ou si peu. Si c'est votre besoin, vous avez la solution.

Sur le plan des performances pures, notez que le Z 5 dispose d'un obturateur mécanique et d'un obturateur électronique qui montent tous deux à 1/8.000 s. L'obturateur électronique pourrait monter plus haut, c'est le cas chez certains concurrents, reste à trouver les usages, ils ne sont pas si courants.



test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 450 - 1/250 ème de sec - f/9 - 43 mm

Si comme moi vous appréciez la photo de rue en soirée ou la nuit et que vous devez déclencher de façon discrète, vous avez là une solution qui tient très bien la route.



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 100 - 1/1.600 ème de sec -
f/10 - 50 mm*

Test Nikon Z 5 : vidéo

Pour faire simple, si le mode vidéo est celui qui vous préoccupe car vous tournez des vidéos pros, oubliez le Z 5 et choisissez le Z 6. Le Z 5 marque le pas avec un



nikonpassion.com

crop x 1.7 alors que le Z 6 cadre plein format. Il est limité à 60p alors que le Z 6 grimpe à 120p. Pour le reste tout est semblable :

- mode d'enregistrement N-Log (*pour un rendu « plat » facilitant l'étalonnage*),
- enregistrement en 10 bits,
- TimeCode,
- prise HDMI et enregistreur externe.

La vidéo amateur en Full HD ou 4K reste possible, il vous suffit de tenir compte du recadrage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S - 24 mm - ISO 12.800 - 1/8 ème sec. -
f/4*

L'enregistrement se fait en h.264 et le boîtier génère des fichiers en .mov ou .mp4. Trois cadences sont disponibles en 4K: 30p, 25p et 24p. Deux types de Full HD sont proposés. De la Full HD « classique », avec des cadences de 60p, 50p, 30p, 25p et 24p, et de la Full HD « ralentie » en 30p 4x, 25p 4x et 24p 5x.

Je vous renvoie vers le [test du Nikon Z 6](#) pour en savoir plus sur le mode vidéo des hybrides Nikon Z.

Test NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3

Le Nikon Z 5 est (encore) vendu en kit avec le zoom NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3. Nikon a souhaité faciliter le passage à l'hybride plein format en fournissant un zoom en monture Z très abordable. Mais ce qui est une bonne idée dans le cerveau d'un responsable marketing japonais ne l'est pas forcément dans le cerveau des clients français.

Ce zoom n'est pas « mauvais », ce n'est pas ce que je lui reproche. Il se défend même pas si mal pour un zoom entrée de gamme. Mais sa plage focale comme son ouverture maximale ne présentent que peu d'intérêt tandis que sa construction avec monture en polycarbonate est moins robuste que celle des séries S.



NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 à 24 mm



NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 à 50 mm

Ce n'est ni un zoom grand-angle (comme le [NIKKOR Z 14-30 mm](#)), ni un zoom de reportage (comme le [NIKKOR Z 24-70 mm f/4](#)), ni un zoom pour le portrait (50 mm c'est trop court), ni un zoom pour la vidéo (ce n'est pas le sujet avec le Z 5). C'est donc un zoom pour ... essayer l'hybride. Un choix tactique difficilement justifiable alors qu'il existe tant d'objectifs performants dans la gamme Nikon.

Si j'en avais le loisir, je proposerais le boîtier nu complété de kits avec :

- un NIKKOR Z 24-70 mm f/4 dont les performances sont excellentes (il m'a servi pour les photos de nuit),
- un [NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3](#) dont la plage d'ouvertures est la même mais qui a le mérite de grimper à 200 mm.



test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 400 - 1/800 ème de sec - f/13

- 46 mm



crop de la photo ci-dessus (JPG natif)



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 100 - 1/500 ème de sec - f/6.3
- 50 mm*



crop de la photo ci-dessus (JPG natif)



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 - ISO 100 - 1/100 ème de sec - f/6.3
- 36 mm*



crop de la photo ci-dessus (JPG natif)

Je ne doute pas que Nikon vende cet hybride boîtier nu très vite, ne vous précipitez donc pas sur le kit 24-50 mm sauf à n'avoir aucune optique NIKKOR Z ([voir pourquoi les choisir](#)) et à être intéressé par cette monture et cette plage focale. Dans cet unique cas, le NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3 est un choix très abordable avant d'envisager, pourquoi pas, une focale fixe en complément.

Test Nikon Z 5 : pour qui et quels usages

J'ai listé ci-dessous des besoins courants, cette liste est personnelle, elle n'engage que moi, mais peut vous servir de base de départ pour faire votre choix.

Le Nikon Z 5 peut vous intéresser si :

- vous avez envie de franchir le pas du reflex vers l'hybride plein format sans quitter la marque Nikon,
- vous disposez déjà d'un parc optique en monture F, notamment non stabilisées, que vous aimeriez redécouvrir,
- vous cherchez un boîtier polyvalent, à l'aise dans toutes les conditions, reportage, voyage comme paysage ou nature,
- vous photographiez souvent en basse lumière,
- vous voulez une évolution sensible par rapport à votre D700, D600/610, D750 comme votre APS-C D7200/D7500/D500,
- vous avez un budget limité (et un stock de cartes SD),
- vous n'êtes pas nikoniste mais cherchez un hybride 24 x 36 mm performant et abordable.

Le Nikon Z 5 va moins vous intéresser si :

- vous avez un vrai besoin des très hautes définitions (*préférez alors le Z 7*),
- vous avez des exigences pros en vidéo (*préférez alors le Z 6*),
- passer aux cartes XQD/CFexpress ne vous dérange pas,
- vous voulez l'hybride plein format 24 Mp le plus performant du moment chez Nikon.



*test Nikon Z 5 + NIKKOR Z 24-70 mm f/4 - ISO 12.800 - 1/40 ème de sec - f/4 -
34 mm*

Test Nikon Z 5 : conclusion

Ce test Nikon Z 5 le montre, l'hybride plein format « entrée de gamme » vaut bien plus que cette appellation. Faisant jeu égal avec le Z 6 sur la plupart des points,



nikonpassion.com

ne marquant le pas qu'en terme de définition de son écran arrière, d'absence d'écran de rappel supérieur, de recadrage en vidéo et de très haute sensibilité, le Z 5 est plus qu'un très bon compromis, c'est le boîtier à considérer en premier pour un passage à l'hybride plein format.

Plus abordable si vous calculez le coût de possession total (boîtier + accessoires), il pourrait bien détrôner le Z 6 dans sa version actuelle avant qu'un hypothétique Nikon Z 6s fasse son apparition avec un double emplacement SD+XQD (je n'ai pas d'infos).

Bien que la compatibilité avec les anciennes optiques Nikon non-AI ne soit pas assurée, je comparerais presque le Z 5 à feu le [Nikon Df](#), un boîtier taillé pour la « pure photographie » capable des meilleures performances.

Le temps m'a manqué pour faire un test Nikon Z 5 plus long et diversifier les prises de vue, mais utilisant le Z 6 au quotidien, je ne doute pas que le Z 5 réponde de la même façon. J'ai déjà cessé d'utiliser mon D750 au profit du Z 6, le Z 5 ne fait que confirmer le fait que Nikon tient là une base intéressante pour l'avenir. J'ai hâte de voir arriver des Z encore plus musclés, capables de tenir la dragée haute aux concurrents, l'année 2021 devrait être intéressante !

[Cet appareil photo au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Luminar AI : choisissez, améliorez, partagez

Skylum, l'éditeur du logiciel photo Luminar 4, annonce Luminar AI, une nouvelle génération de logiciels photo à destination des créatifs, communicants comme photographes.

Luminar AI se veut une rupture dans le monde des logiciels photo. S'appuyant sur des moteurs d'intelligence artificielle apprenants et de recommandation, Luminar AI est pensé pour faire gagner du temps et étendre les capacités créatives de ses utilisateurs.



[Précommander Luminar AI au meilleur prix](#)

Luminar AI : le contexte

En 30 ans, depuis l'apparition de Photoshop en 1990, le monde des logiciels photo a peu évolué. Certes, les fonctionnalités sont plus nombreuses, la puissance des logiciels est décuplée. Mais le processus de traitement d'une photo est resté le même.

Chaque logiciel, y compris Luminar 4, est une boîte à outils qui vous permet d'obtenir le résultat attendu à l'aide de différentes opérations à maîtriser. Mieux vous savez utiliser le logiciel, plus vous savez ce que vous voulez obtenir,

meilleurs sont les résultats.

Un premier pas vers plus de facilité a été fait dans les logiciels les plus récents ([Lightroom](#), [Photoshop](#), [Luminar 4](#) par exemple) qui incluent des fonctions pilotées par l'intelligence artificielle (AI). [Photolemur](#), racheté par Skylum, proposait une approche semblable. Toutefois cette intelligence ne se substitue pas à l'utilisateur. Celui-ci reste maître de ce qu'il fait et du résultat final.

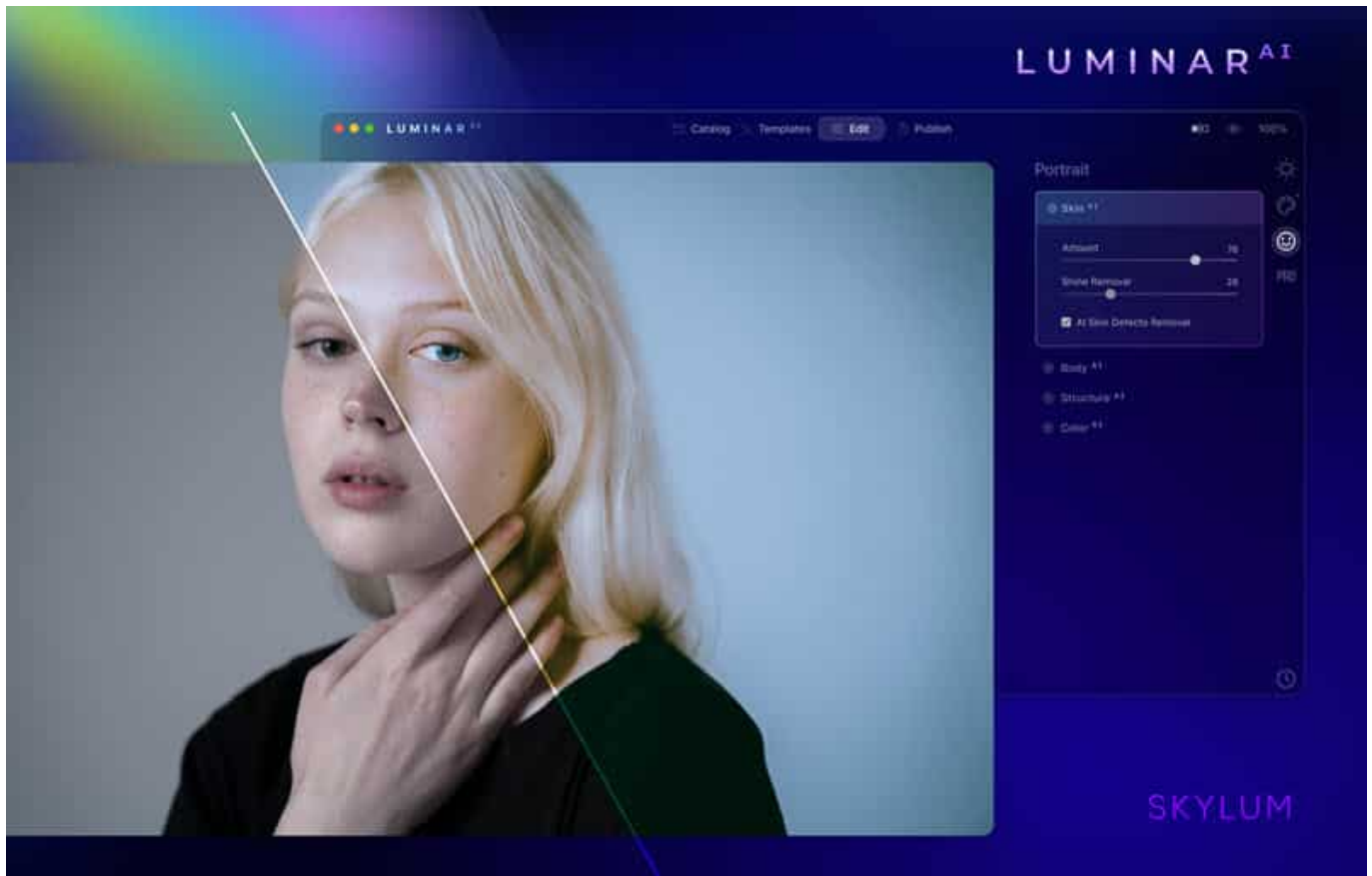
Certains utilisateurs de logiciels photo ont des besoins éloignés de ceux des photographes experts et pros. Ils veulent un résultat rapide et pertinent sans devoir apprendre à maîtriser les nombreuses fonctions de traitement. Parce que ce n'est ni leur passion ni leur métier, mais aussi parce que cela prend du temps.

Luminar AI vient répondre à cette problématique en proposant :

- un gain de temps grâce aux pouvoirs de l'intelligence artificielle,
- la capacité à finaliser le travail sans autre assistance,
- une aide à la créativité lorsqu'on est en manque d'inspiration,
- l'absence d'apprentissage long et coûteux,
- la mise à disposition de fonctions créatives évoluées.

Des exemples de fonctions

Pour le portrait



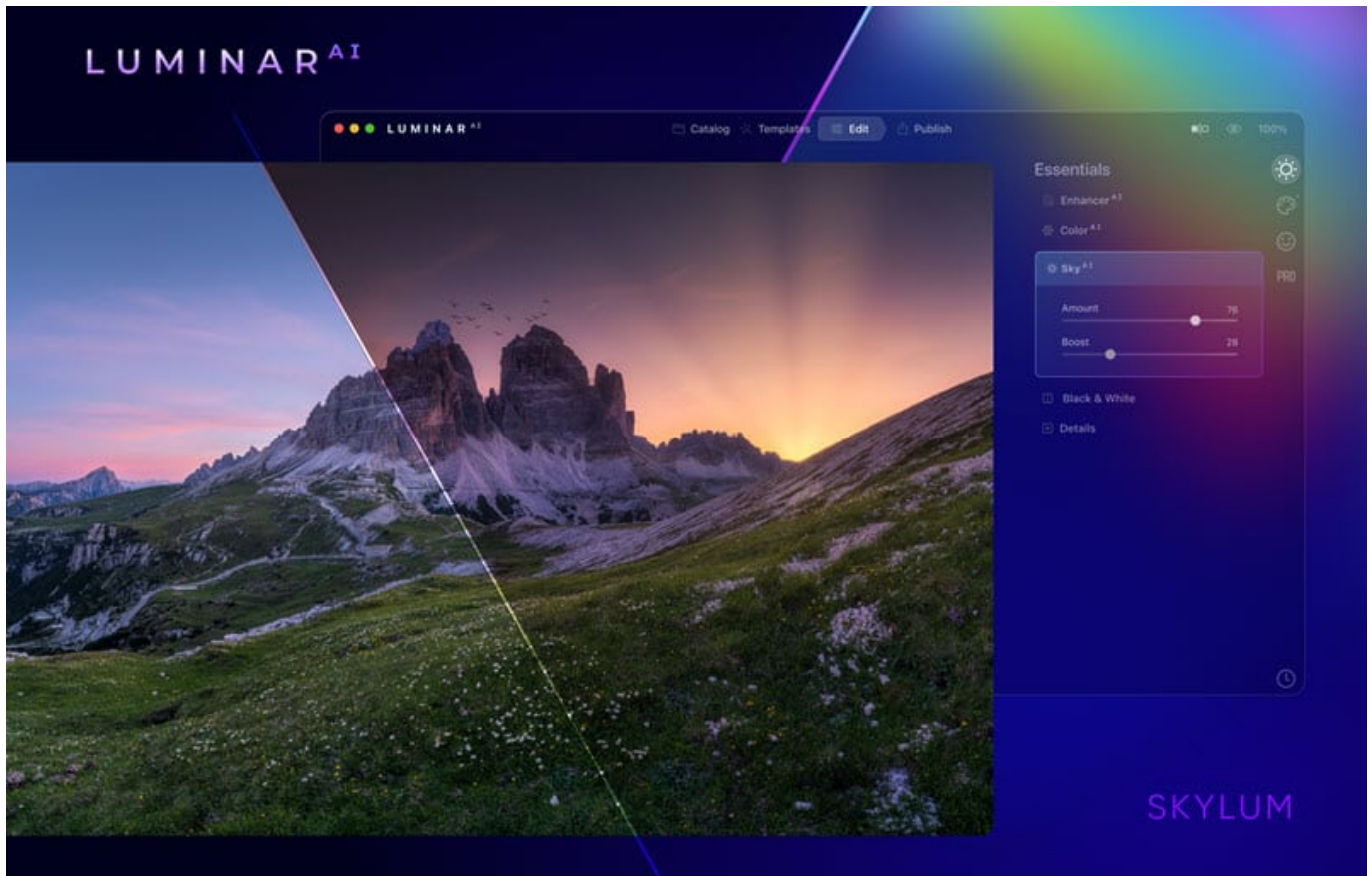
Les fonctions Corps AI et Visage AI permettent de travailler les portraits :

- améliorer le rendu des yeux pour qu'ils soient plus expressifs avec Iris AI,
- éliminez les imperfections et les défauts avec Peau AI.

Pour le paysage

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- ajouter de la profondeur et des détails au ciel avec Atmosphère AI,
- transformer une photo et ajouter un nouveau ciel en quelques secondes avec Ciel AI,
- apportez de la chaleur avec l'heure dorée ou amplifier l'apparence du soleil avec les rayons solaires.

Mais aussi ...

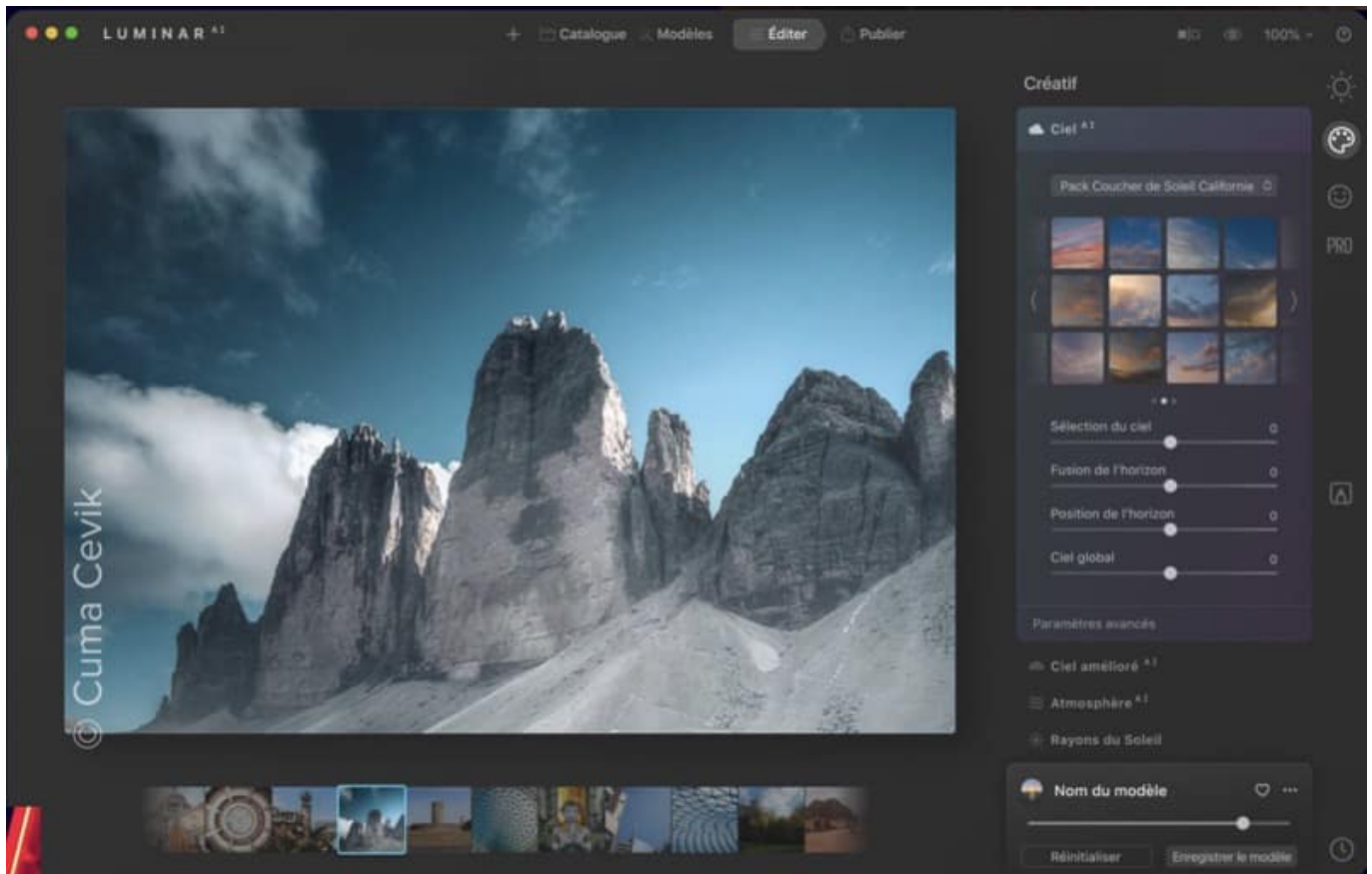
- Structure AI permet d'ajouter plus de détails et de texture,
- Composition AI permet d'adapter le recadrage et de corriger les images mal orientées,
- Accent AI permet d'ajuster l'exposition et les couleurs.

Luminar AI : les principes

Oubliez ce que vous savez des logiciels photo quand vous vous intéressez à Luminar AI. Les menus et leurs nombreuses fonctions disparaissent, l'apprentissage long et complexe des multiples opérations de traitement est un lointain souvenir, l'automatisme incontrôlé (tels les filtres [Instagram](#)) n'est pas le sujet.

L'interface de Luminar AI est dépouillée. La barre de fonctions supérieure ne comprend que 4 onglets qui vous donnent accès :

- au catalogue regroupant vos visuels et ressources,
- aux modèles (la notion de [Looks](#) de Luminar 3/4 est étendue),
- à l'édition du résultat (la personnalisation que vous allez apporter),
- à la publication directe de vos visuels.



*Luminar AI : exemple de traitement avec Luminar AI
(interface utilisateur non définitive)*

Pour être très transparent avec vous, lors des visio-conférences de présentation du logiciel, je n'ai pu en savoir beaucoup plus sur cette interface car Skylum lui apporte encore des modifications et ne souhaitait pas dévoiler des écrans non définitifs.

La démarche d'utilisation de Luminar AI est alors la suivante :

- vous choisissez dans le catalogue une photo à partir de laquelle vous désirez obtenir votre résultat final,
- vous ouvrez la photo dans Luminar AI,
- le logiciel vous recommande un rendu (un des modèles) grâce au moteur de recommandation qui a analysé votre photo,
- vous vous contentez de ce rendu ou vous l'améliorez depuis le menu d'édition, à l'aide de curseurs et de la visualisation temps réel du résultat,
- si le résultat vous satisfait, vous pouvez créer un nouveau modèle à partir du rendu que vous venez d'obtenir,
- vous partagez le résultat depuis l'onglet de publication (les principaux services web et réseaux sociaux sont prévus).

Nul besoin de savoir traiter une image, d'être graphiste, ou d'y passer des heures. Luminar AI masque la difficulté technique pour vous donner un résultat rapide.

L'utilisateur remplacé par l'AI ?

Votre première réaction devrait être la même que la mienne : mais alors, le logiciel et son moteur AI vont décider à ma place de ce que je vais obtenir ? Ils vont m'imposer des résultats clinquants et des couleurs saturées parce que c'est la mode ?

J'ai bien évidemment posé la question aux équipes en charge du développement de Luminar AI, car elle est d'importance. En matière de logiciels, innover pour proposer une nouvelle approche je veux bien. Me priver de la possibilité de choisir ce que je fais, pas question.

La réponse est non, Luminar AI n'impose rien. Il se contente de faciliter la vie de ceux qui :

- ne savent pas toujours ce qu'ils veulent obtenir,
- ne savent pas comment l'obtenir,
- n'ont pas envie d'y consacrer du temps parce que ce n'est ni leur métier ni leur occupation principale.

Quelques cas concrets

Un photographe amateur a compris que le format RAW lui offre plus de possibilités de post-traitement que le JPG mais ne sait pas comment traiter ce RAW. Il n'a pas les connaissances requises, et ne veut pas passer du temps à apprendre le post-traitement.

Il peut alors ouvrir ses fichiers RAW dans Luminar AI qui va lui proposer les rendus les plus adaptés à ses photos en les ayant analysées au préalable. L'utilisateur garde le contrôle sur le résultat final.

Un responsable communication doit produire des visuels pour illustrer une campagne web. Il dispose d'un ensemble de photos à partir desquelles il doit produire des images dont l'esprit correspond à celui de la campagne.

De façon traditionnelle, il doit traiter ces images dans Photoshop ou tout autre logiciel photo pour leur donner le rendu attendu : colorimétrie, nettoyage des indésirables, format, ambiance, ... C'est long et cela demande un savoir-faire que tout le monde n'a pas.

Luminar AI va aider cette personne à arriver au résultat final grâce à un ensemble de modèles et une intelligence artificielle tenant compte des attentes de la personne et de ce qu'elle aura déjà produit auparavant (le moteur de recommandation tient compte de l'historique).

Un influenceur sur les réseaux sociaux (Instagram par exemple) qui n'est pas photographe doit publier des images dans un contexte précis, pour répondre aux attentes d'une marque comme pour se mettre en situation. Il doit le faire vite et bien, respecter les codes établis (les siens ou ceux de ses clients).

Là-aussi, de façon traditionnelle, il lui faut passer du temps devant son écran pour caler ses images, leur donner le rendu attendu, respecter les codes. C'est long, ce n'est pas le plus intéressant à faire et c'est pour ces raisons aussi que Luminar AI a été pensé.

Le logiciel va lui permettre d'arriver très vite au bon résultat et de le publier dans la foulée.

Et le photographe dans tout ça ?

Par définition, le photographe expert comme professionnel a un savoir-faire, sait ce qu'il veut obtenir, maîtrise ses outils logiciels. Il n'est pas la première cible de Luminar AI.

Ce que n'a pas toujours le photographe, d'autant plus l'amateur, c'est l'idée du résultat. Lorsqu'on débute en post-traitement, on ne sait pas toujours quel rendu donner à nos images, pourquoi, comment. Ce n'est pas qu'une question d'outils,

c'est une question de culture photographique et de savoir-faire.

Dans ces cas là, Luminar AI peut être une réponse. Force de proposition (le logiciel comporte un moteur de recommandation), Luminar AI accélère la production de l'image finale. Charge au photographe ensuite de développer ses connaissances, d'apprendre à savoir ce qu'il veut. Il peut aussi se contenter d'utiliser un logiciel qui lui permet de passer plus de temps en prise de vue et moins devant son ordinateur.

Luminar AI : le remplaçant de Luminar 4 ?

Pour Alex Tsepko, le CEO de Skylum que j'ai interrogé (lire mon [précédent interview](#) aussi), Luminar AI n'est pas la nouvelle version de Luminar 4 (par exemple Luminar 5).

Luminar AI se veut autre chose : une nouvelle génération de logiciels photo, où la facilité à atteindre le résultat prime sur les outils et le temps passé.

Toutefois Skylum n'a pas la capacité à faire vivre plusieurs gammes de produits indéfiniment, aussi Luminar 4 va recevoir des mises à jour de maintenance jusqu'en fin 2021 avant de laisser sa place à Luminar AI qui arrive fin 2020.

Ensuite Luminar 4 continuera à fonctionner, tout comme Luminar 2018 ou Luminar 3 le font encore, mais ne recevra plus de nouvelles fonctionnalités. S'agissant de moteurs de traitement différents, il n'existera pas de possibilité de migrer de Luminar 4 vers Luminar AI.

Introduction à Luminar AI

Je vous propose un avant-goût de ce qu'est Luminar AI, de l'esprit dans lequel le logiciel est pensé. C'est un teaser plus qu'une démo, vous allez rester sur votre faim mais jetez un œil quand même :

Luminar AI : disponibilité, tarifs

Luminar AI sera disponible en tant qu'application autonome et plug-in (Lightroom 6, Classic, Photoshop, Photos) pour macOS 13 et Windows 10, via une licence perpétuelle (sans abonnement) tout comme Luminar 4.

Le logiciel sera disponible en français comme dans plusieurs autres langues, en précommande au tarif spécial lancement.

Chaque précommande vous donnera le droit d'accéder à la communauté des « early adopters » ou primo-accédants. Les équipes de Skylum y proposent des ressources, leur assistance et leur écoute. Skylum tient à développer cette nouvelle offre en toute transparence, en tenant compte des attentes des premiers utilisateurs. La tarification comprend une garantie de remboursement de 30 jours.

[Précommander Luminar AI au meilleur prix](#)

Source : Skylum

Nikon Z5 vs Z6 : comparatif complet pour bien choisir

Ce comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 va vous permettre de voir très vite quelles sont les différences entre les deux hybrides 24 Mp plein format de la gamme Nikon Z.

Vous aurez ainsi la possibilité de préciser votre choix en fonction de vos besoins et de votre budget. Notez qu'en matière de budget, le tarif seul du boîtier ne suffit pas à évaluer le coût total de possession, je vous explique cela plus bas.

Note : depuis la publication de ce comparatif, Nikon a annoncé le [Nikon Z 6 série 2](#) qui apporte plusieurs améliorations au Z 6 décrit ci-dessous.

[Les meilleurs prix pour les Nikon hybrides chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les hybrides Nikon chez Amazon](#)

Comme avec tout comparatif, ne vous arrêtez pas aux fonctions et caractéristiques. Je vous donne des repères pour discerner ce qui peut être important pour vous ou non, l'appareil photo le plus performant n'est pas forcément celui qui va vous convenir.

Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : ces petites différences qui peuvent compter ou non

Les Nikon Z 5 et Z 6 sont très proches : capteur plein format, 24 Mp, ergonomie expert-pro, construction tous temps, monture Z, polyvalence. Même le tarif de lancement est proche. Alors comment faire la différence ? En vous intéressant aux petites choses qui peuvent compter pour vous.

Le [Nikon Z 6](#) a été annoncé en même temps que le [Nikon Z 7](#) fin août 2018. Disponible quelques semaines plus tard, il s'avérait le plus intéressant des deux hybrides initiaux de la gamme en raison de sa polyvalence, de ses capacités en vidéo et du gain en sensibilité qu'il autorise grâce à une définition moindre (24 Mp au lieu de 45 Mp).

Le Nikon Z 6 a toutefois des caractéristiques que lui reprochent certains

photographes :

- l'obligation d'utiliser une seule carte XQD ou CFexpress, plus onéreuse que les cartes SD. Pas de double emplacement comme c'est le cas sur les reflex D750 et D780 (si *la comparaison entre le D750 et le D780 vous intéresse*, [suivez ce lien](#)),
- l'absence de poignée grip avec commandes déportées, la poignée Nikon MB-N10 pour les Z n'autorisant que l'ajout de batteries supplémentaires,
- l'absence de flash intégré, un accessoire des appareils photo entrée de gamme et amateurs que les Nikon Z plein format ne reprennent pas.

Le Nikon Z 5 est venu compléter la gamme fin juillet 2020, et règle le principal de ces 3 désagréments. Il se veut une déclinaison plus abordable du Z 6 sans être un appareil photo au rabais pour autant. Nikon a fait le choix de proposer un hybride plein format qui s'avère être un Nikon Z 6 amputé de quelques fonctions mais doté d'un double emplacement pour cartes SD. Vendu un peu moins cher que le Z 6, ce qui fait l'attrait du Z 5 est son coût de possession puisque :

- le tarif des cartes SD est moindre,
- il ne vous impose pas d'acheter un lecteur de cartes XQD ou CFexpress,
- le format SD est plus polyvalent pour l'amateur qui dispose déjà en général de plusieurs de ces cartes.

Additionnez le tarif du boîtier nu et celui des cartes et le coût total de possession penche vite en faveur du Z 5 bien que le tarif du seul boîtier soit proche.

Les professionnels de la photographie sociale et du mariage en particulier apprécieront ce double emplacement qui leur permet de sécuriser leurs prises de vues, bien que les cartes XQD comme CFexpress soient très fiables en pratique.



Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : les vues de face Nikon Z 5 à gauche, Z 6 à droite

Et les autres différences ?

Elles sont minimales, il faut vous pencher sur la grille de comparaison ci-dessous pour les trouver. Vous allez voir que selon vos besoins, l'écart entre le Z 5 et le Z 6 est tellement réduit que le Z 6 ne se justifie pas.

Test Nikon Z 5 : mon avis et le comparatif avec le Nikon Z 6

Mais pourquoi deux modèles et non un Nikon Z 6s ?

Vous êtes en droit de vous poser la question tant ces fiches techniques sont proches. Nikon a voulu proposer une alternative au Z 6 sans renier ce modèle qui devrait évoluer dans quelques mois. Retirer certaines fonctions au Z 6 pour en diminuer le coût de revient, loger un double slot SD et proposer ce nouvel ensemble à un tarif inférieur permet d'attirer deux types d'utilisateurs :

- ceux qui ont envie de passer à l'hybride plein format mais ne l'ont pas encore fait en raison du coût de possession du Z 6,
- ceux qui viennent d'autres marques et trouvent là une alternative attirante face aux deux concurrents Canon et Sony.

L'autre possibilité aurait été d'annoncer le remplaçant du Z 6, peut-être dénommé Nikon Z 6s, mais cela supposait de mettre à niveau le Z 7 aussi, sans oublier le D850 qui doit évoluer dans la gamme reflex. Lancer tous ces produits en même temps, avec l'arrivée récente des D780 et D6, ça fait beaucoup pour une seule marque qui a souffert comme d'autres des contraintes de production liées au

Covid-19.



Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : les vues de dessus Nikon Z 5 à gauche, Z 6 à droite

Comparatif Nikon Z5 vs Z6 : fiches techniques

Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
Définition	24,3 Mp	24,5 Mp
Filtre passe-bas	oui	oui
Type de capteur	CMOS	BSI CMOS

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
Taille du capteur	35.9 x 23.9 mm	35.9 x 24 mm
Taille des photosites	5.9 μ	5.9 μ
Stabilisation	oui, capteur sur 5 axes	oui, capteur sur 5 axes
Nettoyage du capteur intégré	oui	oui
Taille d'image (px)	6 016 x 4 016	6 048 x 4 024
Plage ISO nominale	ISO 100 - 51 200	ISO 100 - 51 200
Plage ISO étendue	ISO 50, ISO 102 400	ISO 50, ISO 204 800
Processeur d'image	EXPEED 6	EXPEED 6
Viseur	EVF OLED 3,69 Mpts	EVF OLED 3,69 Mpts
Couverture du viseur	100 %, 0.75 \times	100 %, 0.75 \times
Flash intégré	non	non
Emplacements cartes	2 \times SD (SDHC/SDXC)	1 \times XQD ou CFexpress
Obturbateur électronique	oui	oui
Cadence rafale	4,5 vps	12 vps (NEF/RAW 14 bits : 9 vps)
Plage de temps de pose	1/8 000 à 30 s	1/8 000 à 30 s
Synchro flash	1/200 s	1/200 s

Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
Autofocus	hybride détection phase/contraste	hybride détection phase/contraste
Nombre de collimateurs AF	273	273
Détection visage / Eye-AF / animaux	oui	oui
Plage détection AF	-3,5 à +19 EV	-3,5 à +19 EV
Mode vidéo	oui	oui
Formats vidéo	MOV, MP4	MOV, MP4
Définition vidéo max	4K 30p, 1080p 60p	4K 30p, 1080p 120p
Recadrage vidéo	× 1,7	plein format
Qualité vidéo max	4:2:2 10-bit N-Log via HDMI	4:2:2 10-bit N-Log via HDMI
Audio	micro stéréo interne + externe	micro stéréo interne + externe
Intervallomètre	oui	oui
Timelapse	oui	oui
Écran arrière	TFT-LCD tactile 3,2 » inclinable	TFT-LCD tactile 3,2 » inclinable
Définition écran	1 040 000 pts	2 100 000 pts

Caractéristique	Nikon Z5	Nikon Z6
Écran de rappel supérieur	non	oui
Focus stacking	oui	oui
GPS intégré	non	non
Wi-Fi	802.11a/ac/b/g/n 2,4 & 5 GHz	802.11a/ac/b/g/n 2,4 & 5 GHz
Bluetooth	oui, basse consommation	oui, basse consommation
Compatibilité SnapBridge	oui	oui
Poignée grip	oui, option	oui, option
Batterie	EN-EL15c	EN-EL15b
Autonomie (CIPA)	470 vues	380 vues
Chargeur	MH-25a + USB	MH-25a + USB (boîtier éteint)
Tropicalisation	oui	oui
USB	3.1 Type-C	3.1 Type-C
Poids	590 g	585 g
Dimensions	134 × 100,5 × 69,5 mm	134 × 100,5 × 67,5 mm
Tarif (sept. 2020)	1 899 € en kit avec NIKKOR Z 24-50 mm f/4-6.3	1 899 € boîtier nu

*La norme CIPA de mesure de l'autonomie des batteries ne permet pas de juger de l'autonomie réelle des hybrides dont le fonctionnement diffère des reflex. Celle-ci est supérieure à celle donnée par la norme, de l'ordre de 500 à 800 vues selon les usages.



Comparatif Nikon Z 5 vs Z 6 : les vues de dos Nikon Z 5 à gauche, Z 6 à droite

Comparatif Nikon Z5 vs Z6 : mon avis sur ces deux hybrides

Et maintenant, lequel choisir ? Il va vous falloir faire le point sur vos besoins, et tenir compte des points ci-dessous.

Capteur et sensibilité

Les Nikon Z 5 et Z 6 sont très proches en matière de capteur. La sensibilité nominale maximale est la même, tandis que la nature CMOS uniquement du capteur Z 5 ne devrait pas avoir une influence forte sur la qualité de l'image finale (attendons les tests terrain).

Si votre besoin est très largement supérieur à la moyenne, alors préférez le Z 6, sinon le Z 5 vous conviendra très bien, sa qualité d'image attendue étant à priori celle du D780 dont il pourrait reprendre le capteur (Nikon ne le précise pas).

Autofocus

Aucune différence. Difficile d'en dire plus puisque les autofocus de ces deux hybrides sont les mêmes, que leur mise à jour se fait par mise à jour du firmware comme sur tous les hybrides, que les mises à jour récentes du Z 6 sont intégrées au Z 5.

Obturation

Pas de différence d'obturation, qu'elle soit mécanique ou électronique, les deux disposent des deux modes dont le mode silencieux. Reste un mode rafale plus généreux sur le Nikon Z 6, qui conviendra mieux aux amateurs de photo d'action ou animalière usant de la rafale pour espérer une bonne image.

Vidéo

Si votre besoin est de tourner des vidéos avec la plus grande souplesse possible, choisissez le Z 6. Sa définition est supérieure, il n'impose pas de recadrage, c'est le meilleur choix. Si vous ne faites des vidéos qu'occasionnellement et en amateur, le Z 5 vous donnera entière satisfaction.

Ergonomie

Les différences sont faibles mais elles existent. Le Z 6 propose un écran de rappel supérieur, un écran arrière mieux défini, et une couronne de changement de modes placée à gauche sur le capot supérieur. A vous de voir si le Z 5 vous

convient ou si vous ne pouvez vous passer de cet écran supérieur.

Au quotidien j'avoue avoir un faible pour cet écran qui me donne un accès aux réglages plus rapide, je peux préréglé l'ouverture sans lever le boîtier. Toutefois pour avoir utilisé pendant plusieurs semaines un [Nikon Z 50](#) qui ne dispose pas de cet écran, je m'y suis fait aussi.

Je ne reviens pas sur l'absence de flash intégré et l'absence de commandes déportées sur la poignée grip, les deux hybrides sont logés à la même enseigne.

Tarif

Le Nikon Z5 vendu boîtier nu (prochainement) vous coûtera quelques centaines d'euros en moins que le Z6. L'utilisation de cartes SD vous reviendra moins cher aussi (quelques autres centaines d'euros pour les cartes XQD/CFExpress et le lecteur). Au final cela fait une différence significative.

A vous de décider : pouvez-vous vous passer des manques du Nikon Z5 pour profiter de 500 euros environ d'écart entre les deux modèles (estimation personnelle sur la base du tarif boîtier nu attendu + cartes) ? Si oui, le Nikon Z5



nikonpassion.com

vous tend les bras. Si non, le Nikon Z6 est le meilleur choix.

En savoir plus sur les [Nikon Z5](#) et [Nikon Z6](#) sur le site Nikon.

[Les meilleurs prix pour les Nikon hybrides chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les hybrides Nikon chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés