



nikonpassion.com

Test Nikon D780, conférence vidéo, photos commentées

Le dernier né des reflex experts Nikon est-il un bon choix pour le reportage photo ? Pour ce test Nikon D780, j'ai profité d'un séjour à Venise, je vous propose un retour d'expérience complet ainsi que la rediffusion en vidéo de ma conférence au Nikon Plaza sur le thème « Nikon D780 et reportage, une bonne idée ? »



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D780 et reportage au carnaval de Venise : ma conférence au Nikon Plaza

J'avais prévu ce voyage à Venise depuis quelques semaines déjà, je suis amoureux de cette ville, et je comptais bien partir avec le [Nikon Z 6 et le zoom NIKKOR Z 24-70 mm f/4](#) que j'utilise au quotidien depuis plusieurs mois en parallèle de mon [Nikon D750](#).

Quelques jours avant le départ, sans qu'il n'y ait de rapport avec ce voyage dont je n'avais pas parlé, Nikon me propose d'animer une conférence au Nikon Plaza à propos du Nikon D780 (voir la [présentation détaillée et la fiche technique](#)). C'est tentant, mais parler d'un tel reflex avec des photos faites autour de chez moi ne m'emballait pas trop, la photo urbaine en banlieue n'est pas des plus attirantes. L'idée fait toutefois son chemin très vite et je change mon plan : le Nikon D780 va prendre la place du Nikon Z 6 dans mon sac photo. Direction Venise sur le thème « Test Nikon D780 au carnaval de Venise » !

Et le zoom ? Mon AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8 est trop gros et lourd pour un tel voyage, le NIKKOR Z f/4 ne se monte pas sur le D780, je fais quoi ? Le 35 mm fixe ? Le 50 ? Non, trop facile, tant qu'à faire de changer de boîtier, je change d'optique. Je choisis une focale que je n'ai pas l'habitude d'utiliser, pour une seule et bonne raison : casser les habitudes est une bonne idée pour progresser. C'est l'[AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED](#) qui rejoint mon sac lui-aussi.

Voici la rediffusion de cette conférence, une version raccourcie à 20 mn pour aller



à l'essentiel et dans laquelle vous allez voir comment j'ai traité le sujet, comment j'ai utilisé ce couple Nikon D780 + 28 mm f/1.4, les photos que j'ai pu faire avec et ce que j'ai pensé du boîtier.

Pour aller plus loin, je vous propose une sélection de photos ci-dessous, avec quelques commentaires sur leur réalisation.

Test Nikon D780 et carnaval de Venise, les photos commentées

Voici quelques-unes des photos que vous pouvez voir dans la vidéo ci-dessus, avec les données EXIF et mes commentaires. J'ai choisi ces images pour leur intérêt visuel mais aussi pour mettre en avant certains points relatifs à la prise de vue et aux réglages du Nikon D780.

Les photos sont numérotées, vous pouvez poser vos questions sur une photo en particulier dans les commentaires, indiquez le numéro.

1- Les quais de Venise



nikonpassion.com



Nikon D780 et reportage

Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 560

Le 28 mm est idéal dans ce cas avec un angle de champ important. J'étais en train de faire quelques images lorsque la mouette est passée, venant de la gauche. Un appui rapide sur le déclencheur a permis à l'autofocus de se caler immédiatement, et la profondeur de champ importante à 28 mm à ouverture f/8 a fait le reste.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Notez que cette courte focale permet de masquer la foule qui se presse sur les quais, visible derrière les gondoles à gauche de l'image. Il est important par contre de garder l'appareil photo parfaitement horizontal afin que les perspectives restent le plus verticales possible. Au besoin cela se rattrape dans un logiciel de post-traitement.

2- Le bateau sur la lagune



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/1.000 ème - f/8 - ISO 100

Ce jour-là il faisait sec mais le ciel était uniformément gris. La circulation sur la lagune étant toujours importante, j'ai attendu qu'un bateau passe à proximité du quai (le 28 mm favorise les sujets proches), j'ai choisi une ouverture moyenne pour la profondeur de champ et j'ai calé l'autofocus à la distance prévisible.

La seule difficulté ici est d'ajuster l'exposition pour éviter que le ciel ne soit brûlé, tout en gardant du détail dans le sujet. Le capteur du Nikon D780 a bien réagi en encaissant hautes et basses lumières sans que je n'ai à corriger l'exposition pour autant.

3- Reflets dans le canal



nikonpassion.com



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 220

Trop de monde sur la place San Marco, je décide de longer les canaux pour m'éloigner de cette foule. La lumière est au rendez-vous à ce moment-là, les reflets me fond de l'œil.

Cette prise de vue ne présente pas de difficulté particulière, l'autofocus se cale aisément sur les reflets, le capteur encaisse les hautes luminosités d'arrière-plan.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

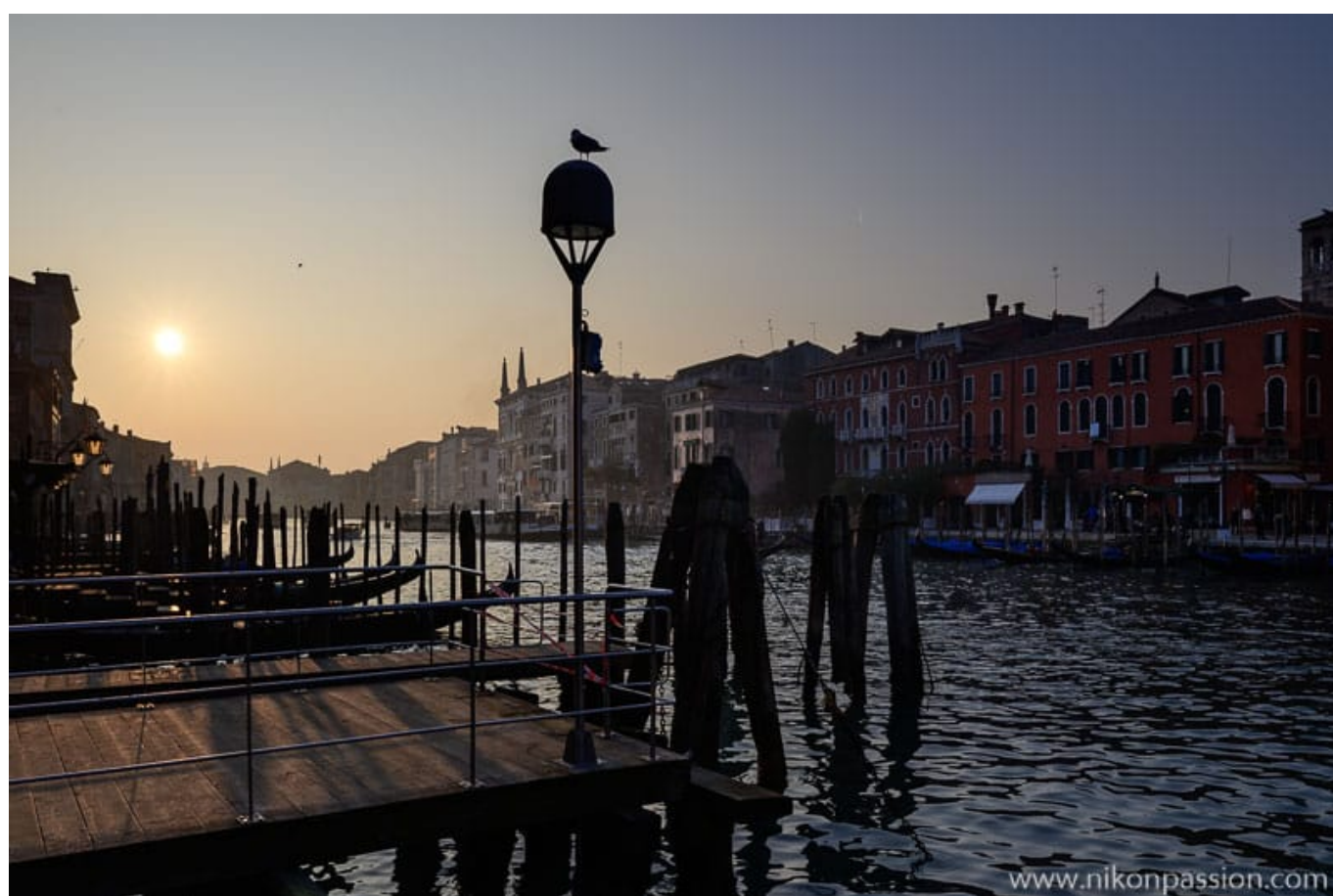
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

J'ai pris soin de me baisser pour éviter les perspectives fuyantes, sans tomber dans l'eau non plus ! Au post-traitement j'ai récupéré les basses lumières dans les reflets pour équilibrer la composition, rien de plus.

4- Coucher de soleil sur le Grand Canal



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/800 ème - f/8 - ISO 100

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Je ne suis pas fan des photos de couchers de soleil, c'est vu et revu et trop peu souvent original. Ici, toutefois, j'ai été attiré par les effets silhouettes possibles, cet oiseau posé sur le poteau proche de moi, la belle lumière sur les quais à gauche.

La sensibilité peut vous sembler faible pour l'heure, mais elle ne l'est pas. Le soleil restait très lumineux, et j'ai sous-exposé de 2/3 d'Ev pour accentuer l'effet silhouette. L'autofocus est calé sur le poteau, pour l'oiseau.

Je n'ai pas assombri plus pour garder du détail dans les façades à l'arrière-plan, je les ai à peine remontées au post-traitement. Remarquez combien l'ouverture f/8 est idéale pour garder du détail dans l'arrière-plan, c'est celle que je privilégie et qui donne en général les meilleurs résultats.

5- Le Grand Canal de nuit



nikonpassion.com



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/50 ème - f/2.2 - ISO 2.500

Depuis le pont du Rialto, je suis calé sur le parapet du pont, le temps de pose est encore suffisant pour ne pas générer de flou de bougé avec un 28 mm. L'ouverture réduite me permet de limiter la profondeur de champ et de ne pas trop monter en ISO mais vous remarquez qu'à 28 mm la netteté relative sur l'arrière-plan est encore importante car la distance de mise au point est grande.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le capteur a encore une fois bien encaissé les écarts de luminosité, c'est une des caractéristiques les plus intéressantes de ce boîtier (tout comme sur le Nikon Z 6 doté du même capteur).

6- Le Grand Canal et la Salute ; test Nikon D780 de nuit en pose longue



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 60 sec. - f/11 - ISO 100

Cette photo est réalisée sans trépied, j'ai simplement posé le boîtier sur le parapet du pont, activé le mode Live View enfin utilisable sur un reflex grâce au processeur Expeed 6, et fait plusieurs essais de pose longue.

La faible ouverture me permet de garder un maximum de détail sur le dôme de l'église de la Salute, tout en faisant la mise au point sur le premier plan. J'attendais le passage d'un vaporetto, pour remplir le cadre.

Avec 60 secondes de temps de pose il m'a fallu plusieurs essais car le temps de passage d'un bateau est plus court et je voulais au bon endroit. Celle-ci est la bonne, les lumières de bord participent à la traînée visuelle, le capteur a encaissé hautes et basses lumières une fois de plus, j'ai pu surveiller le décompte sur l'écran supérieur, et relancer depuis l'écran tactile sans toucher à l'équilibre du boîtier.

Pour la petite histoire, deux autres photographes étaient à côté de moi avec leurs trépieds et des calculs à n'en plus finir sur les réglages de leurs boîtiers Olympus et Sony, me voir jouer avec le seul écran arrière tactile du D780 pour arriver à ce résultat les a passablement perturbés ...

7- Les ruelles de Venise de nuit, test Nikon D780 à 28.800 ISO



nikonpassion.com



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/2 - ISO 28.800

Cette photo n'a rien d'exceptionnel mais elle permet d'illustrer la capacité du Nikon D780 à monter en ISO.

Alors que je passais devant cette ruelle, l'œil attiré par la terrasse illuminée, deux personnes arrivent et je devine qu'elles vont passer dans mon cadre. Je porte l'œil au viseur en cadrant de façon à avoir le reflet des silhouettes dans la vitrine à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

gauche, l'autofocus se cale sur les deux personnes, la grande ouverture fait grimper l'ISO, je déclenche, le tout en deux secondes à peine.

La sensibilité est extrême, ce n'est pas une photo que je pourrais tirer en très grand format (elle ne le mérite pas non plus) mais à peine débruitée dans Lightroom, il n'y a qu'en zoomant à 100% que l'on remarque le manque de netteté sur les murs de briques. Avouez que pour 28.800 ISO c'est plutôt propre.

8- Les masques du carnaval de Venise

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 450

Cette première photo me permet d'illustrer l'intérêt de la courte focale. Le 28 mm cadre large, aussi pour photographier en gros plan un personnage costumé, il n'y a qu'une solution, s'approcher. Je suis à quelques cm à peine du masque, l'AF calé sur l'œil qui attire mon regard. La lumière est de la partie, pas de soleil vif, pas de fort contraste, la mesure s'en sort bien.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Notez que ce type de cadrage très serré avec une courte focale autorise la mise en avant du premier plan et permet de laisser de côté l'arrière-plan, ce qui m'arrange ici puisqu'il y avait plus de photographes et de touristes que de costumés !



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360

Cette seconde photo de masque prise dans les mêmes conditions que la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

précédente illustre la capacité du capteur à encaisser les hautes lumières. Le menton et les lèvres du masque sont très brillants, la cellule a alors dans ce cas tendance à sous-exposer l'image, mais ici le D780 a bien réagi, l'exposition est satisfaisante sur la totalité de l'image.

Ce boîtier ne fait pas de meilleures photos mais il facilite beaucoup l'exposition, une capacité intéressante en reportage sur le terrain quand vous n'avez pas trop le temps de penser à tout.

9- Le serveur, test Nikon D780 autofocus continu

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/16 - ISO 500

Ce serveur était avec les clients des tables visibles en arrière-plan. Sa chevelure m'a forcément attiré et j'ai commencé à faire quelques images, mais avec le 28 mm le résultat n'était pas intéressant. Peu importe, je reste proche, on ne sait jamais.

Soudain il se retourne pour rentrer dans son bar, derrière moi, me voit,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

s'approche, colle sa tête devant mon objectif, à quelques cm. La scène dure une seconde à peine. Je ne réfléchis pas, j'appuie, on verra bien.

L'ouverture f/16 m'a permis de garder de la netteté sur l'ensemble du visage comme d'avoir un peu de détail dans l'arrière-plan. L'AF s'est calé sur le centre du visage, idéal. L'exposition est délicate avec un visage un peu bouché et un ciel très lumineux, le boîtier a bien équilibré l'ensemble, j'ai juste densifié le ciel pour récupérer le bleu et débouché le visage, le RAW permet cela sans aucun problème. Notez la quantité de détails dans la chevelure, le 28 mm f/1.4 fait le boulot !

10- Dans la rue

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/250 ème - f/8 - ISO 360

Le cadrage n'est pas idéal, je ne retiens pas cette photo dans la série finale, mais elle est intéressante pour illustrer la capacité du Nikon D780 à vous sortir de situations délicates.

Je marchais dans cette rue, dans la direction opposée à celle-ci lorsque j'entends du bruit derrière moi. Je me retourne, je vois ces deux personnes qui interpellent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la dame, une proche manifestation, déguisée à sa façon pour le carnaval. La scène m'attire, je porte l'œil au viseur, je déclenche, sans réfléchir plus que ça, le tout me prend trois secondes tout au plus.

L'ouverture f/8 pré-réglée me permet d'avoir une profondeur de champ suffisante pour garder de la netteté dans l'arrière-plan, sur le premier des deux hommes. L'autofocus hyper réactif du D780 s'est calé sur la dame, la mesure de lumière a équilibré l'ensemble, je n'ai eu qu'à remonter la luminosité sur le mur à droite pour équilibrer l'ensemble. Ce reflex est très efficace en photo de rue !

11- Soir de fête à Venise



nikonpassion.com



*Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/160 ème - f/1.8 - ISO
2.500*

Les vénitiens aiment faire la fête pendant le carnaval, les bars sont pleins, la musique entraînante participe à la liesse populaire. Je tournais autour de ce lieu depuis quelques minutes, il y a toujours quelque chose à photographier dans ces cas là.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Cette jeune femme s'est mise à danser devant moi, alors que les passants ... passaient. J'ai calé l'AF sur son visage, sous-exposé de 2/3 d'Ev pour mettre le sujet en évidence et ne pas rendre le fond trop lumineux en raison des éclairages en haut de l'image. L'ouverture maximale m'a permis de limiter la montée en ISO et de garder un temps de pose acceptable, bien que limite.

Le manque de netteté sur le sujet ne me dérange pas ici, il participe à la scène, dynamise l'image. Une fois de plus l'AF s'est montré particulièrement véloce et efficace, d'autant plus à f/1.8 !

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Nikon D780 + AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED : 1/80 ème - f/3.2 - ISO 8.000

Cette seconde image illustre elle-aussi la capacité du Nikon D780 à répondre à vos besoins en reportage. La scène est faite de très hautes lumières, dont l'éclairage public et une fenêtre, et de très basses lumières dont les personnages au premier plan.

J'approche en visualisant à la fois ces personnages, et les fenêtres du fond avec

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



les couples juxtaposés. Je cadre, je déclenche, je passe. Les gens me voient, bien évidemment, mais c'est la fête et cela ne pose de problème à personne. L'homme dont la tête apparaît sous le U de BUSSOLA m'interpellera d'ailleurs quand je vais passer devant lui quelques secondes plus tard, l'ambiance est bon enfant.

Ici le Nikon D780 a géré : la mise au point alors que le premier plan est sombre, l'exposition alors que le contraste est très important, la montée en ISO sans apparition trop importante de bruit. C'est une image que j'aurais eu plus de mal à faire à l'improviste avec les générations précédentes de reflex, en raison d'un capteur moins permissif et d'un AF moins véloce.

Conclusion de ce test Nikon D780, un bon choix pour le reportage ?

Ce court séjour à Venise avec le Nikon D780 et le 28 mm f/1.4 Nikon m'a permis de casser mes habitudes, c'est ce que j'en retiens avant tout. J'ai du revoir mes cadrages car j'utilise un 35 mm d'habitude. J'ai du aussi revoir ma façon d'exposer car la visée à image réelle de l'hybride me permet de gérer l'exposition dans le viseur directement, ce n'est pas le cas du reflex. J'ai apprécié toutefois la capacité du boîtier à gérer la mise au point, la mesure de lumière et, surtout, à encaisser les forts contrastes.

Le Nikon D780 ne m'a pas permis de faire des photos plus intéressantes, il n'a pas modifié la nature des photos que j'ai pu faire, mais il m'a permis de les faire avec plus de facilité, plus de confiance et plus de liberté. C'est ce que j'attends



nikonpassion.com

d'un appareil photo et je dois avouer que je l'ai obtenu ici.

Alors la réponse à la question initiale ? Nikon D780 et reportage, pour moi, c'est oui si vous cherchez un reflex réactif, avec un capteur gérant bien les forts écarts de luminosité. Si vous aimez la visée optique, que vous souhaitez utiliser vos optiques Nikon F et que vous cherchez un boîtier polyvalent, c'est un bon choix. Si vous hésitez entre le Nikon D780 et le Nikon D850, lisez ce [comparatif détaillé](#) pour en affiner votre choix.

Je vous laisse réagir, indiquez bien le numéro des photos si vos questions portent sur l'un d'elles et sinon dites-moi ce qu'il vous intéresse de savoir sur ce reflex.

En savoir plus sur le [D780 sur le site Nikon](#) (que je remercie pour l'accueil au Plaza)

La nature des choses, livre de photographies d'Arnaud Vareille

Observer le spectacle de la nature, arpenter la planète, dans « La nature des choses » Arnaud Vareille vous propose de découvrir des images atypiques de France, de l'Etna, d'Islande, des déserts américains ...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

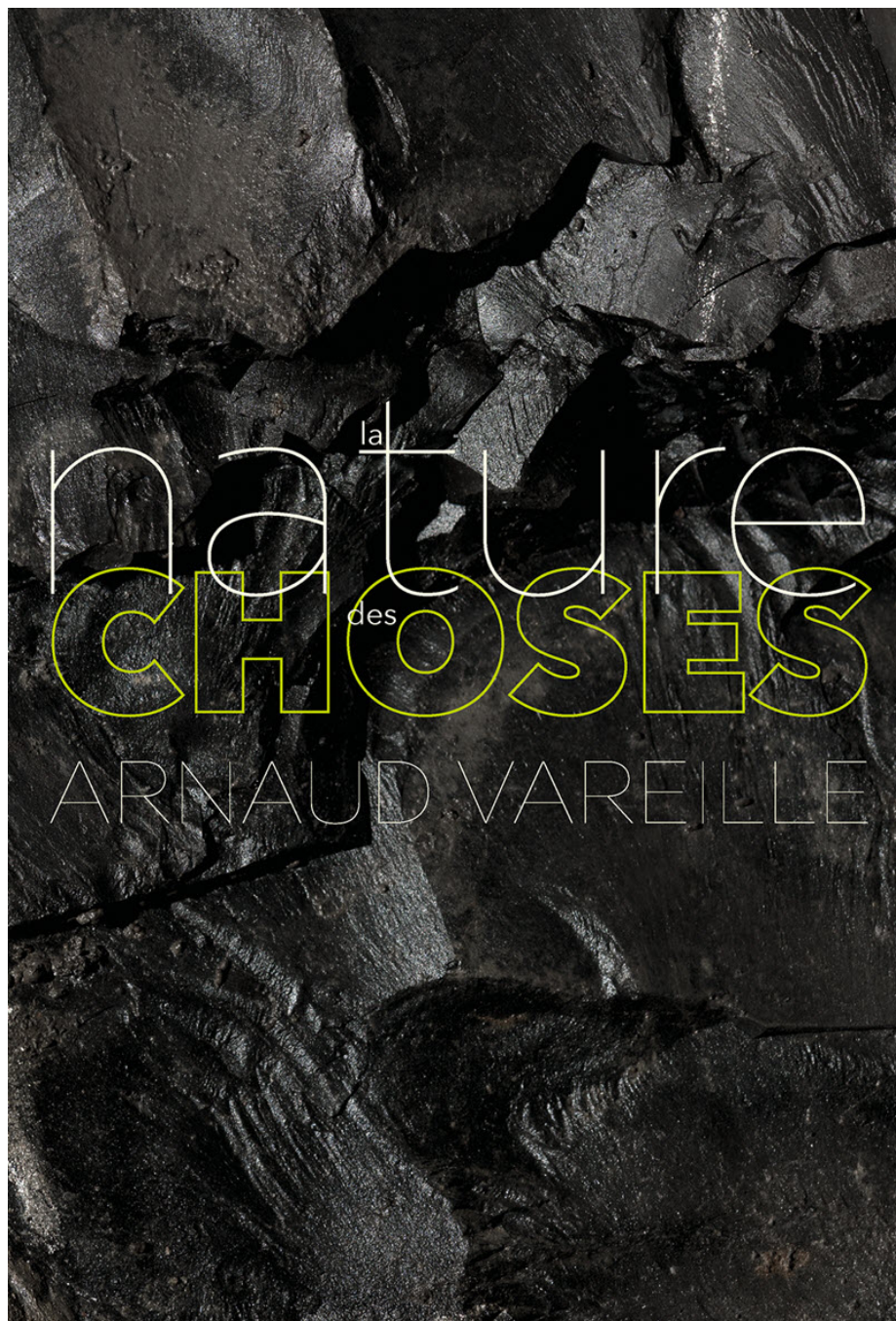
Cet hommage à la biodiversité, préfacé par le Directeur du Museum d'Histoire Naturelle, présente 38 photographies en couleur, fruit de la quête du photographe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Marbre Noir de Mazy brut

Belgique - Région wallonne - Province de Namur (Carrière de Merbes Sprimont)

© Arnaud Vareille

[En savoir plus sur le site de l'auteur ...](#)

La nature des choses , Arnaud Vareille : présentation

J'ai fait la connaissance d'Arnaud Vareille il y a quelques années lors du Salon de la photo de Paris. Arnaud est venu me voir pour me présenter les deux livres de photographies qu'il venait de terminer : « [Obsolescence programmée](#) » et « [Rêves dansés](#) » .

Quelques mois plus tard nous nous sommes revus dans son studio, en région parisienne, un endroit merveilleusement organisé pour faciliter la prise de vue, et le photographe n'a eu de cesse de partager avec moi sa passion pour l'image. J'avoue même avoir été un brin jaloux de sa bibliothèque de livres de photographie, tant elle est riche d'ouvrages inspirants.

Arnaud Vareille est revenu me voir récemment, avec un nouveau livre, « La nature des choses ». Paru fin 2019, ce nouvel ouvrage rassemble des photographies en couleur de « choses noires et blanches de la nature ». Ces images vous montrent le monde animal, minéral et végétal en gros plan.

Le décalage avec ce que vous pouvez voir dans d'autres livres de photographie



nature est grand. Ici point de plans larges, de paysages paradisiaques, de photos animalières étonnantes.

Arnaud Vareille n'est pas de ces photographes là. L'homme porte un regard personnel sur le monde qui nous entoure, sur ces « petites choses » qui font notre « grande planète », ce qu'il en reste et ce qu'il pourrait ne plus en rester.

Ces images déroutent au premier regard, les premières questions se posent vite, quel est leur sens ? Leur justification ? Pourquoi de tels plans serrés ?

La première découverte passée, vous rentrerez dans le sujet, vous serez amené à vous poser des questions, et de ces questions naîtront des réflexions. Votre regard sur la nature, guidé par celui du photographe, ne sera alors plus celui que vous auriez eu à sa place, si vous aviez été au même endroit.

J'avoue avoir été perplexe en découvrant ce livre, puis après m'y être replongé, il m'a rappelé ce que je peux ressentir lorsque je suis face à un phénomène naturel particulier, comme ces amas de pouzzolane en Auvergne que j'ai maintes fois observés pendant mon adolescence.

« La nature des choses » n'est pas un ouvrage grand public pour les amoureux de photographie nature, c'est une oeuvre décalée, le résultat d'un travail très personnel, la vision d'un photographe. C'est pour cela que je vous invite à le découvrir et à le glisser parmi vos autres livres de photographie. Cet « hommage à la biodiversité », pour reprendre les mots d'Arnaud Vareille, sera alors en bonne place.



nikonpassion.com

Si vous aimez les beaux livres vous ne serez pas déçu, celui-ci est relié à la Suisse, l'impression en quadrichromie est réalisée sur du papier couché classique mat, les 88 pages comportent de nombreuses photos présentées en double-page, les textes sont écrits en français et en anglais, l'ouvrage est vendu 35 euros.

La nature des choses, extraits

Voici quelques images extraites du livre, vous pouvez en voir plus sur le [site d'Arnaud Vareille](#).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Chouette Harfang (Bubo scandiacus)
France - Alsace - Kintzheim - Volerie des Aigles
© Arnaud Vareille

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



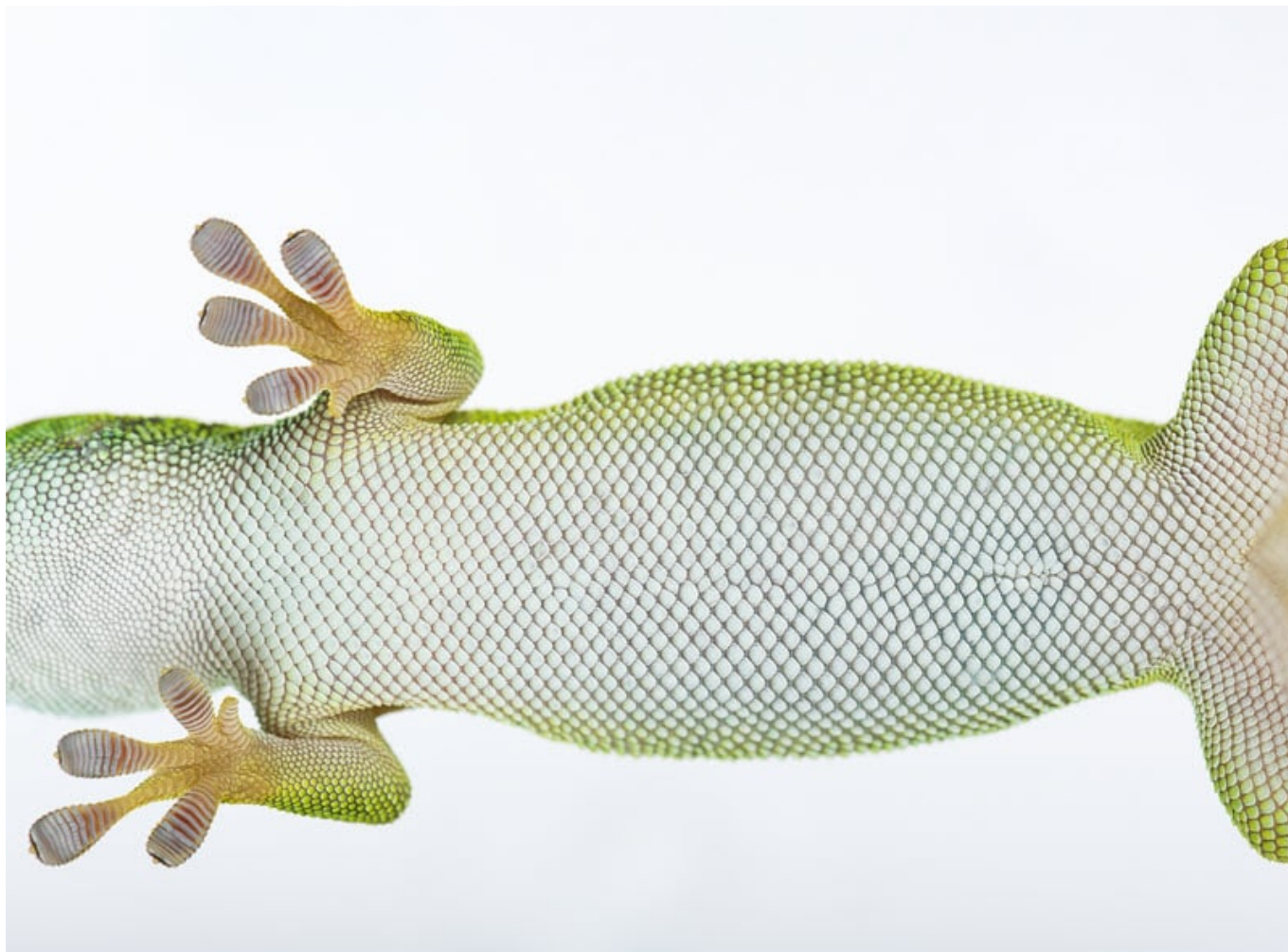
*Pelvétie (algue) sur Rocher à marée basse
Ecosse - Argyll - Loch Fyne
© Arnaud Vareille*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Gecko Géant de Madagascar (Phelsuma madagascariensis)

France - Région parisienne - La Ferme Tropicale

© Arnaud Vareille

[En savoir plus sur le site de l'auteur ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

LUT N-Log 3D Nikon D780 : table de correspondance pour N-Log gamma

Nikon annonce la disponibilité d'une table de correspondance LUT 3D N-Log permettant l'étalonnage couleur de rushs vidéos tournés avec le N-Log gamma sur un reflex Nikon D780.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



LUT N-Log 3D Nikon D780 : pour quoi faire ?

Une LUT (Look Up Table) est une table de correspondance de couleurs qui permet, lors de la post-production d'un montage vidéo, de faire correspondre les couleurs enregistrées dans les fichiers originaux aux couleurs souhaitées dans le montage final.

En d'autres termes, il s'agit d'étalonner les couleurs du montage vidéo ou du film comme il est possible de le faire en post-traitement pour des fichiers RAW.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La correction de couleurs nécessaire à cette mise en accord consiste, pour le logiciel de montage, à assigner les nouvelles informations de couleur RVB aux données originales, en utilisant la table de correspondance.

Une LUT 3D porte ce nom car elle permet de traiter les canaux rouge, vert et bleu (RVB) simultanément (voir le [guide technique LUT N-Log 3D Nikon](#))



Le [Nikon D780](#) sorti en début d'année 2020 met en oeuvre les composants électroniques du Nikon Z 6, et peut tourner des séquences vidéos de qualité professionnelle.

La LUT N-Log 3D Nikon, déjà disponible pour les [hybrides Nikon Z 6 et Z 7](#), est désormais compatible avec le Nikon D780 et permet l'étalonnage des fichiers vidéos enregistrés en mode N-Log gamma.

La mise à jour (**qui n'est pas une mise à jour firmware**) dénommée N-Log 3D LUT 1.01 propose les fichiers de la version 1.00 pour les Z 6 et Z 7 et les fichiers

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

pour le Nikon D780.

Nikon précise avoir testé cette LUT N-Log 3D avec les logiciels Adobe Premiere Pro CC, Apple Final Cut Pro X et Blackmagic Design DaVinci Resolve 16, la compatibilité n'étant toutefois pas réservée à ces logiciels.

[Télécharger la LUT N-Log 3D pour le Nikon D780](#)

Attention, il ne s'agit pas d'une mise à jour firmware pour le Nikon D780 et cela ne concerne que la vidéo.

Chargeur Pro Cube 2 Hähnel : petit mais costaud !

Vous avez de plus en plus d'appareils fonctionnant sur batteries, dont des appareils photo et flashes, et vous en avez marre de devoir gérer plusieurs chargeurs et les câbles qui vont avec ? Voici le chargeur Pro Cube 2 Hähnel dédié à la photographie, et à la marque de votre boîtier en particulier, qui pourrait bien vous rendre la vie plus simple.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[En savoir plus sur ce chargeur ...](#)

Article réalisé en partenariat avec Degreeef & Partner

Chargeur Pro Cube 2 Hähnel : le principe

Votre appareil photo fonctionne sur batterie, et pour cela vous avez un chargeur.

Votre flash (ou éclairage portatif type [Lumecube](#)) fonctionne avec des piles, rechargeables (tant qu'à faire), et pour cela vous avez un autre chargeur.

Votre smartphone fonctionne sur batterie, et pour cela vous avez encore un autre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

chargeur... ou une batterie portable qu'il faut, elle aussi, recharger.

Nous vivons à l'ère du nomadisme électrique et des batteries et c'est une bonne chose en matière de facilité d'usage car un appareil électronique qui ne se rechargerait que sur le secteur nous poserait bien des problèmes.

En revanche, nous collectionnons les chargeurs sous toutes les formes et toutes les puissances. Ils s'entassent dans un tiroir, leurs fils sont plus intriqués que des particules quantiques, ce qui vous fait des nœuds au cerveau lorsque vous voulez vous en servir puisqu'en sortir un, c'est les sortir tous.

Existe-t-il une meilleure solution ? Un chargeur qui, comme l'anneau de puissance du Seigneur des Anneaux, pourrait tout unifier ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La réponse est oui ! Il s'appelle Pro Cube 2, il est fabriqué par l'entreprise hollandaise Hähnel.

Très compact (8 cm x 8 cm sur 6 cm de hauteur), le Pro Cube 2 Hähnel est à peine plus gros qu'un Rubik's Cube (vous vous rappelez ?).

Léger (612 grammes), le chargeur Pro Cube 2 Hähnel pourrait bien remplacer tous les autres tant il répond à vos différents besoins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Pro Cube 2 Hähnel : il sait tout faire et le fait bien

Compatible avec la plupart des marques d'appareils photo et décliné en autant de versions (Nikon, Canon, Fujifilm, Panasonic, Olympus et Sony), le Pro Cube 2 Hähnel permet de charger deux batteries en même temps. Il suffit de choisir la version correspondant à la marque de votre appareil photo pour recevoir le chargeur, les plaques pour batteries (en version Nikon, les EN-EL14 et EN-EL15), les embouts secteur par pays et une prise allume-cigare.



nikonpassion.com



Le secret du Pro Cube 2 Hähnel réside dans ses plaques interchangeables que vous débloquez de la même manière que vous éjectez la carte SIM d'un téléphone portable. Vous devez alterner entre des batteries EN-EL14 et EN-EL15 Nikon ? Aucun souci, changez simplement la plaque et la charge est possible.

Il n'y a aucun câble à manipuler, vous déclipsez la plaque actuelle pour clipser la nouvelle. C'est ultra rapide et super simple ! Pour la recharge des piles, c'est encore plus simple. Là encore, il s'agit d'une plaque dédié qui possède des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

connecteurs aimantés aux angles. Posez tout simplement la plaque sur celle de charge des batteries et le tour est joué.

Enfin, à l'arrière du cube, une prise USB vous permet, comme vous vous en doutez, de charger vos différents appareils compatibles tels que smartphone, batteries portables voire ... votre Nikon Z ou votre Nikon D780 via la prise de recharge rapide USB.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Une puissance de charge de 1500 mAh

Il est petit ce Pro Cube 2 Hähnel, mais il est efficace. Avec sa capacité de charge de 1500 mAh, il fait fort. Pour vous donner une idée de sa capacité, sachez qu'il peut recharger une batterie Nikon EN-EL 15 en 90 minutes, une EN-EL 14 en 60 minutes. C'est plus rapide que le chargeur officiel Nikon qui ne dispose « que » de 1200 mAh.

Pour les plus pressés, le Pro Cube 2 Hähnel charge 300 mAh en 15 minutes, ce qui vous permet de réaliser environ 150 photos. Pratique quand votre batterie est totalement à plat et qu'il vous faut un peu de jus pour finir une séance.

Lorsque vous branchez deux batteries ensemble, elles sont chargées en même temps et non pas l'une après l'autre. Le temps nécessaire à la charge complète passe alors à 90 minutes pour deux EN-EL14 et 150 minutes pour des EN-EL15.

Un afficheur intégré

Le Pro Cube 2 Hähnel dispose d'un écran LCD qui vous permet de suivre en temps réel le niveau de charge des batteries, en pourcentage. Pratique pour savoir où vous en êtes. Vous pouvez aussi savoir le niveau de mAh envoyés dans l'accumulateur.



nikonpassion.com



Cette information est plus intéressante qu'il n'y paraît, car elle permet de connaître l'état de votre batterie. Si celle-ci possède une puissance initiale de 1500 mAh, mais qu'elle est chargée à 100% alors que le Pro Cube 2 ne lui a envoyé que 1000 mAh, vous savez que votre batterie est en fin de vie.

Pour ce qui est des piles A4, l'information est moins claire. Un indicateur montre le niveau de charge actuel global et non pas par pile. D'ailleurs, et c'est dommage, vous devez charger obligatoirement quatre piles en même temps, faute

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de quoi le Pro Cube 2 Hähnel ne se lance pas.

De ce point de vue, une charge individuelle aurait été plus pertinente.



En conclusion : c'est oui !

Pour un budget de 79 euros, tant la capacité de charge et la taille que le poids de



nikonpassion.com

ce chargeur Pro Cube 2 Hähnel en font un vrai bon plan. Il est polyvalent, discret et, pour ne rien gâcher, c'est un bel objet.

Le Pro Cube 2 Hähnel trouvera sans peine sa place dans votre sac photo pour une charge nomade sur le terrain ou en voiture (prise allume-cigare incluse). La seule condition étant d'avoir une prise secteur à proximité, le Pro Cube 2 ne fonctionne pas sur batteries.

[En savoir plus sur ce chargeur ...](#)

Pourquoi votre regard de photographe est unique

Elle : Quand vous êtes dans une situation donnée, dans un pays, lors d'un voyage, vous privilégiez quoi ?

La photo de paysage, le portrait, la photo de rue ?

Lui (en anglais) : Dans ma tête je suis photographe, avant tout. Je comprends que ces catégories existent parce que parfois il faut classer les genres, mais quand je fais des photos, les catégories n'existent pas.

Elle, c'est une lectrice, sur le stand Nikon Passion lors du Salon de la Photo 2018.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Lui, c'est Michael Freeman, le photographe dont je vous parle souvent et que j'interviewais ce jour-là.



Pourquoi je cite cette anecdote

J'ai deux raisons.

La première raison, c'est que je suis fan de [Michael Freeman](#).

Avoir la possibilité de l'interviewer, pendant une heure, était un des grands moments de ma vie de photographe.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



J'en ai même joué au gamin en réclamant une signature sur son dernier livre.

Pouvoir échanger avec un photographe qui a un tel parcours est un plaisir incroyable.

La seconde raison, c'est ce que Freeman vous dit quand il dit cela.

Faire des photos qui vous plaisent c'est ne pas vous donner de limites.

L'important n'est pas de dire « *je fais du paysage/portrait/macro/... et là où je suis il n'y en a pas.* »

L'important c'est votre regard sur le monde qui vous entoure.

Quel qu'il soit.

Votre regard de photographe est unique.

Votre regard n'est pas celui des autres.

Votre regard se nourrit de votre parcours personnel, de vos expériences passées, de votre sensibilité.

L'important n'est pas de savoir si vous avez le bon appareil photo, le bon objectif ou le bon logiciel.

L'important c'est de porter l'œil au viseur. C'est ce que vous voyez et comment



vous le voyez.

Je vous avoue que depuis cette rencontre, ma pratique photo a changé.

Je me replonge dans les livres de Freeman qui m'ont déjà tant apporté.

Avec, en tête, tout ce que nous nous sommes dit pendant l'interview.

Parlez photographie

Parler photographie avec un tel photographe ça change mon approche.

Cela m'aide à me construire, à développer ma démarche.

A avoir l'esprit ouvert, à être à l'écoute, à ne pas rester bloqué sur mes idées.

Si cela vous intéresse, voici ma présentation du livre que Michael Freeman m'a signé :

[L'esprit du photographe](#)

Ne passez pas à côté de textes comme celui-ci, c'est ce qui vous fera avancer.

Il y a bien d'autres livres de photographes à étudier, mais pour les étudier il faut comprendre le contexte qui les a poussés à être photographes.

Les guides pratiques ne vous aident pas.



Ne négligez pas la maîtrise de votre appareil photo, mais n'y passez pas trop de temps.

Observez, réfléchissez, créez.

Développez votre regard de photographe.

*Ce format d'article vous plaît ? Recevez chaque semaine **La Lettre**, des emails bourrés de conseils motivants et inspirants pour développer votre pratique de la photo.*

[Des emails motivants et inspirants pour développer votre pratique photo](#)

Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et Nikon D7500 : quel est le meilleur choix pour vous

Vous voulez savoir quel appareil photo Nikon APS-C choisir ? Ce guide ultime des appareils photo APS-C Nikon compare les caractéristiques du Nikon Z50, du Nikon D500 et du Nikon D7500 pour trouver l'appareil photo idéal pour vous !



nikonpassion.com

Vous allez découvrir quels sont les avantages et inconvénients des trois modèles DX Nikon (incluant le Nikon Z fc) et de vous aider à faire le bon choix en fonction de vos besoins.



Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et Nikon D7500

[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)

Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon D7500 : présentation

Préambule : les Nikon Z 50 et Z fc disposant du même capteur et de la même électronique interne, ils ne sont pas dissociés dans ce comparatif. Ce qui est dit du Z 50 s'applique aussi au Z fc. Le Nikon Z 30 quant à lui est un hybride APS-C plutôt dédié à la vidéo, je l'ai donc volontairement exclu ici.

Je reçois de nombreuses questions concernant le choix d'un boîtier Nikon APS-C :

- faut-il encore investir dans un reflex APS-C plus gros et plus lourd qu'un hybride ?
- le Nikon Z 50 est-il aussi efficace que le D500 pour l'animalier ?
- Le D7500 a-t-il encore un intérêt face au Z 50 ?
- les reflex APS-C vont-ils disparaître au profit des hybrides ?
- le capteur du Z 50 est-il à la hauteur ?
- L'autofocus hybride peut-il vraiment concurrencer celui du D500 ?
- La gamme Nikon Z DX ne compte que peu d'objectifs, que faire ?
- Etc.

Contrairement à ses grands frères plein format Z 6 et Z 7 reprenant chacun les caractéristiques des reflex plein format D780 et D850, le Z 50 concurrence à lui seul deux reflex dans la gamme DX, les [Nikon D500](#) et [D7500](#).

En plein format l'hybride a déjà remplacé les reflex, c'est moins le cas en APS-C. Adressant plutôt les besoins des photographes amateurs et débutants l'APS-C répond aussi aux attentes de photographes plus experts désireux de profiter du ratio de focale x 1.5 avantageux en photographie animalière ou sportive. De plus



nikonpassion.com

la gamme Nikon APS-C ne propose pas encore (janvier 2023) de modèle APS-C suffisamment expert pour remplacer, dans le coeur des nikonistes, le Nikon D500.

L'hybride APS-C Nikon Z 50 (et donc le Nikon Z fc aussi) ne manque pourtant pas d'atouts face à un vieillissant D500 et à un D7500 qui n'a jamais vraiment remplacé les D7000/7100/7200 dans le cœur des nikonistes.

Le Nikon Z 50 possède les principaux composants électroniques des modèles plein format dont le processeur Expeed 6 et l'autofocus. Il est très réactif et doté de vraies capacités vidéo face à ses deux concurrents reflex (en savoir plus avec le [test du Nikon Z 50](#)). Son capteur 20,9 Mp est plus récent et grimpe à 12.800 ISO sans problème, à 51.200 ISO au besoin, de quoi faire des images de très bonne qualité en basse lumière.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon Z 50 et le NIKKOR Z 16-50 mm VR

Les [Nikon D500](#) et [D7500](#) offrent eux des caractéristiques intéressantes avec un capteur 20 Mp qui monte aussi en ISO. Leur autofocus diffère par contre, le D500 l'emporte avec le module à 153 collimateurs tandis que le D7500 se contente du module à 51 collimateurs (voir le [test du Nikon D7500](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En matière d'objectifs le [Z 50](#) accepte, outre les optiques NIKKOR Z DX comme FX, toutes les optiques Nikon AF-S et AF-P ou compatibles, via la bague FTZ, ce qui permet de compléter une offre encore maigre en optiques Z DX natives (voir la [liste complète des objectifs Nikon hybrides APS-C](#)).

Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et Nikon D7500 : lequel choisir ?

Lorsque le Nikon D500 est apparu début 2016, il a surpris tout le monde. Petit frère du Nikon D5 annoncé simultanément, héritant du module autofocus à 153 collimateurs de ce reflex pro, doté d'un capteur de 20 Mp aux excellentes performances en hauts ISO pour l'époque, le « petit » avait de quoi séduire (voir le [test du Nikon D500](#)). Et il a séduit ! Nombreux sont les photographes animaliers à l'avoir choisi, de même que ceux qui voulaient un reflex expert de qualité supérieure face au « moins pro » Nikon D7200.



nikonpassion.com



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D500

En 2017 le Nikon D7500 arrive en remplacement du D7200. En décalage avec la génération précédente D7000/7100/7200, le D7500 en a pris pour son grade de la part des adeptes du « *c'était mieux avant* » et « *Nikon ne fait jamais rien comme il faut* ». Ce n'était pas, pour eux, le « vrai » remplaçant du D7200. Les autres, regardant de plus près la fiche technique, ont remarqué le même capteur que sur le D500, un format compact, un poids réduit, et de très bonnes performances au final pour un tarif inférieur à celui du D500.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D7500

Depuis 2017 la donne a changé. Les reflex perdent des parts de marché face aux hybrides, toutes marques confondues, avec certaines offres de très bon niveau et bien placées en prix.

Chez Nikon les deux reflex APS-C experts n'ont pas évolué, aucun nouveau modèle n'est venu prendre la relève, ils ont disparu du catalogue officiel même s'ils se trouvent encore chez certains revendeurs. Les tarifs baissant avec le temps, la différence entre D500 et D7500 s'est réduite.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le D500 attire encore certains photographes animaliers. Le D7500 a du mal à séduire, il ne restera pas dans les mémoires comme ce fût le cas pour le D90 par exemple.

Est-ce à dire que ces deux Nikon DX n'auront pas de remplaçant ? Que l'offre reflex DX est au point mort ? Oui, c'est acté. Ce ne sont pas les deux offres d'entrée de gamme [Nikon D3500](#) et [D5600](#) qui prouvent le contraire, elles ont disparu elles-aussi.

Les utilisateurs moins experts s'orientent vers des modèles plus légers, plus compacts, avec une visée à image réelle, un autofocus plein champ. Pour eux c'est l'ergonomie, l'encombrement et le tarif qui comptent. Le Z 50 est plutôt bien placé pour satisfaire ces critères, tandis que le Nikon Z fc équivalent plaît aux nostalgiques des Nikon FM et FM2.

Les utilisateurs plus experts s'orientent vers des modèles plein format. Mais le coût de possession total est supérieur (il faut revoir son parc d'objectifs).

Afin de vous aider à comprendre ce que vous gagnez ou perdez en choisissant l'un ou l'autre de ces Nikon APS-C, je vous propose un tableau de comparaison le plus complet possible. Vous trouverez plus bas des conseils de choix en fonction de vos besoins et de votre profil.

Tableau de comparaison Nikon Z50, Nikon



D500 et Nikon D7500

* avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.

Quelques différences significatives

Parmi les caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

Capteur et sensibilité

Les capteurs des Nikon D500/D7500 et du Z 50 sont dotés de la même définition et de la même sensibilité ISO maximale (hors modes étendus). La différence ne sera pas sensible au quotidien, le capteur du Z 50 est toutefois secondé par un processeur Expeed 6 plus performant qui autorise un meilleur traitement du signal et un niveau de bruit inférieur à sensibilité égale. En pratique, sur les sensibilités les plus courantes, vous ne ferez pas la différence.

Autofocus

C'est la différence majeure entre ces trois appareils photo. Le D500 dispose du meilleur AF reflex jamais produit par Nikon ([Nikon D6](#) mis à part) tandis que le D7500 se défend très bien avec le module à 51 points historique.



nikonpassion.com

Le Z 50 quant à lui met en œuvre un AF hybride plein champ, réactif, avec un suivi Eye-AF et capable d'évoluer encore par simple mise à jour du firmware, ce que ne permettent pas les reflex.



l'écran arrière du Nikon Z 50 avec l'aperçu du mode de zone AF

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Live View

Qu'il s'agisse du D500 ou du D7500, même combat avec deux écrans tactiles et un mode Live View utilisable si vous n'êtes pas pressé. Le D500 propose un écran à la définition supérieure, le confort sera légèrement plus grand mais en pratique, difficile de faire la différence.

Le Z 50 implémente un mode Live View équivalent à ce que vous avez dans le viseur électronique, très réactif, avec obturation silencieuse au besoin, c'est le meilleur des trois en la matière.

Vidéo

C'est le mode dans lequel le Z 50 fait la différence avec les deux reflex. Les hybrides l'emportent désormais en vidéo sur les reflex, et même si le Z 50 ne propose pas les options vidéo avancées des Z 6 et Z 7, il est tout à fait capable de tourner des vidéos 4K ou UHD de grande qualité.

Seul bémol, un écran inclinable vers le bas qui empêche l'utilisation d'un trépied. Il faut envisager d'investir dans une cage si vous avez besoin de tourner des vidéos régulièrement tout en regardant l'écran ([Smallrig par exemple](#)). Dans ce cas le [Nikon Z 30](#) peut s'avérer un meilleur choix pour vous.



les Nikon D500 et D7500 en condition de tournage vidéo

Accessoires

L'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D7500 n'est pas possible alors qu'elle l'est sur le D500. A l'inverse le D500 ne dispose pas du flash intégré alors que le D7500 en a un tout comme le Z 50.

L'utilisation des cartes mémoire diffère sur chaque boîtier : le D500 est le seul à disposer de deux emplacements dont un au format XQD. Il faudra en rester aux



cartes SD sur les deux autres.

Tarif

Difficile désormais de comparer les tarifs « neuf » de ces trois Nikon APS-C puis les D500 et D7500 ne figurent plus au catalogue. [Proposé à 1050 euros](#) avec la bague de conversion Nikon FTZ autorisant l'utilisation de toutes les optiques Nikon DX et FX AF-S et AF-P, le Nikon Z 50 se positionne à un tarif inférieur à celui du [Nikon Z 5](#), l'hybride plein format d'entrée de gamme.

Le Nikon D500 ne se justifie plus que si :

- vous faites de la photo animalière ou de sport quasi-exclusivement,
- vous voulez une très grande autonomie,
- vous ne craignez pas les cartes XQD (avec lecteur dédié),
- vous voulez un viseur optique le plus fidèle possible,
- vous voulez un reflex à l'ergonomie pro.

Le Nikon D7500 ne se justifie plus que si :

- vous voulez un reflex expert polyvalent,
- vous cherchez un modèle ni trop encombrant ni trop lourd,
- vous voulez commander à distance des flashes externes,
- vous préférez dépenser moins dans le boîtier pour investir la différence dans une meilleure optique.

Le Nikon Z 50 se justifie dans tous les autres cas, et d'une manière plus général



nikonpassion.com

est le meilleur choix en matière de système APS-C évolutif.

Il vous faudra alors :

- accepter de patienter pour que la gamme d'objectifs NIKKOR Z soit complétée d'optiques à focales fixes de petite taille ([c'est prévu](#)),
- accepter d'utiliser la bague Nikon FTZ pour réutiliser vos optiques DX AF-S ou AF-P,
- accepter d'avoir une autonomie moindre (ou deux batteries).

En conséquence de quoi vous bénéficierez :

- du plus compact et léger des trois boîtiers,
- d'un APS-C polyvalent idéal pour le reportage, l'action et l'animalier,
- d'un boîtier capable de tourner des vidéos 4K de grande qualité,
- d'un hybride compatible avec l'ensemble du parc d'objectifs NIKKOR F et Z.

Je ne peux pas choisir pour vous, et j'ai fais en sorte de vous proposer un comparatif aussi complet que possible, alors s'il vous reste des questions utilisez la zone commentaires ci-dessous pour les poser.

[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Groupe photo Nikon Passion, la communauté des photographes passionnés

Vous cherchez des avis constructifs sur vos photos ? Des réponses à vos questions sur le choix d'un appareil photo ? D'un objectif ? Des avis d'utilisateurs ? Découvrez le groupe photo Nikon Passion et venez partager votre passion avec des passionnés ... passionnants !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Rejoindre le groupe ...](#)

Groupe photo Nikon Passion, présentation

Si vous visitez le site Nikon Passion régulièrement, vous savez que je vous propose de nombreux articles pour [apprendre la photo](#) et le [post-traitement](#), des [revues de livres photo](#), ainsi que des vidéos sur la [chaîne Youtube](#). Pour interagir avec moi, vous pouvez laisser un commentaire sous les articles concernés ou les vidéos.

Mais il y a bien plus à faire pour développer votre pratique de la photo : aller à la rencontre de passionnés, comme vous, qui utilisent le même matériel, partagent les mêmes valeurs, et ont plaisir à en parler.

C'est aussi une façon de traiter des sujets que je ne traite pas ici, ou pas encore, pour avoir des réponses, des avis, des conseils.

Quelle que soit la marque de votre appareil photo, il y a une communauté photo qui vous correspond.

Vous êtes nombreux à fréquenter des sites photo et à ne pas toujours trouver un espace d'échange qui vous corresponde. Certains sont réservés aux experts et les plus débutants n'y trouvent pas leur place. D'autres sont le lieu de jugements de valeur à l'emporte-pièce et de discussions sans fin sur tout et n'importe quoi.

Le groupe photo Nikon Passion et ses différentes communautés répond à votre

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

attente si :

- vous aimez partager vos photos et recevoir des avis constructifs, des pistes pour progresser, des encouragements,
- vous appréciez les commentaires de photographes plus experts sans qu'il ne s'agisse de critiques acerbes,
- vous aimez partager votre passion pour la photo avec des gens comme vous, passionnés, débutants ou amateurs,
- vous aimez ceux qui savent rester humbles et constructifs.

Groupe Photo Nikon Passion, comment participer

Le groupe photo Nikon Passion est le lieu idéal pour montrer vos photos, recevoir des avis, donner le vôtre, poser vos questions, découvrir les activités sur le site, proposer les vôtres ... et progresser en photo dans un espace convivial.

Pour participer vous-aussi, il vous suffit d'une inscription gratuite pour créer votre compte.

Vous pourrez ensuite poster une photo dans chacune des différentes sections à thème proposées, comme une question dans les sections matériel et logiciels.

Un [mode d'emploi simple](#) vous permet de faire vos premiers pas et ensuite à vous de jouer le jeu : postez et échangez avec les autres membres, c'est la meilleure façon de profiter de cet espace.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le groupe photo forum est directement accessible depuis le menu en haut de cette page, onglet [Critique Photo](#).

[Rejoindre le groupe ...](#)

Vous n'êtes pas nikoniste ?

Nikon Passion est aussi un réseau de communautés photo toutes marques basées sur les intérêts des participants.

Identifiez la communauté qui vous intéresse et devenez membre :

- [Smartphones photo](#)
 - [Canon](#)
 - [Fujifilm](#)
 - [Sony](#)
 - [Olympus](#)
 - [Panasonic](#)
 - [Leica](#)
 - [Pentax](#)
 - [autres marques](#)
-

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



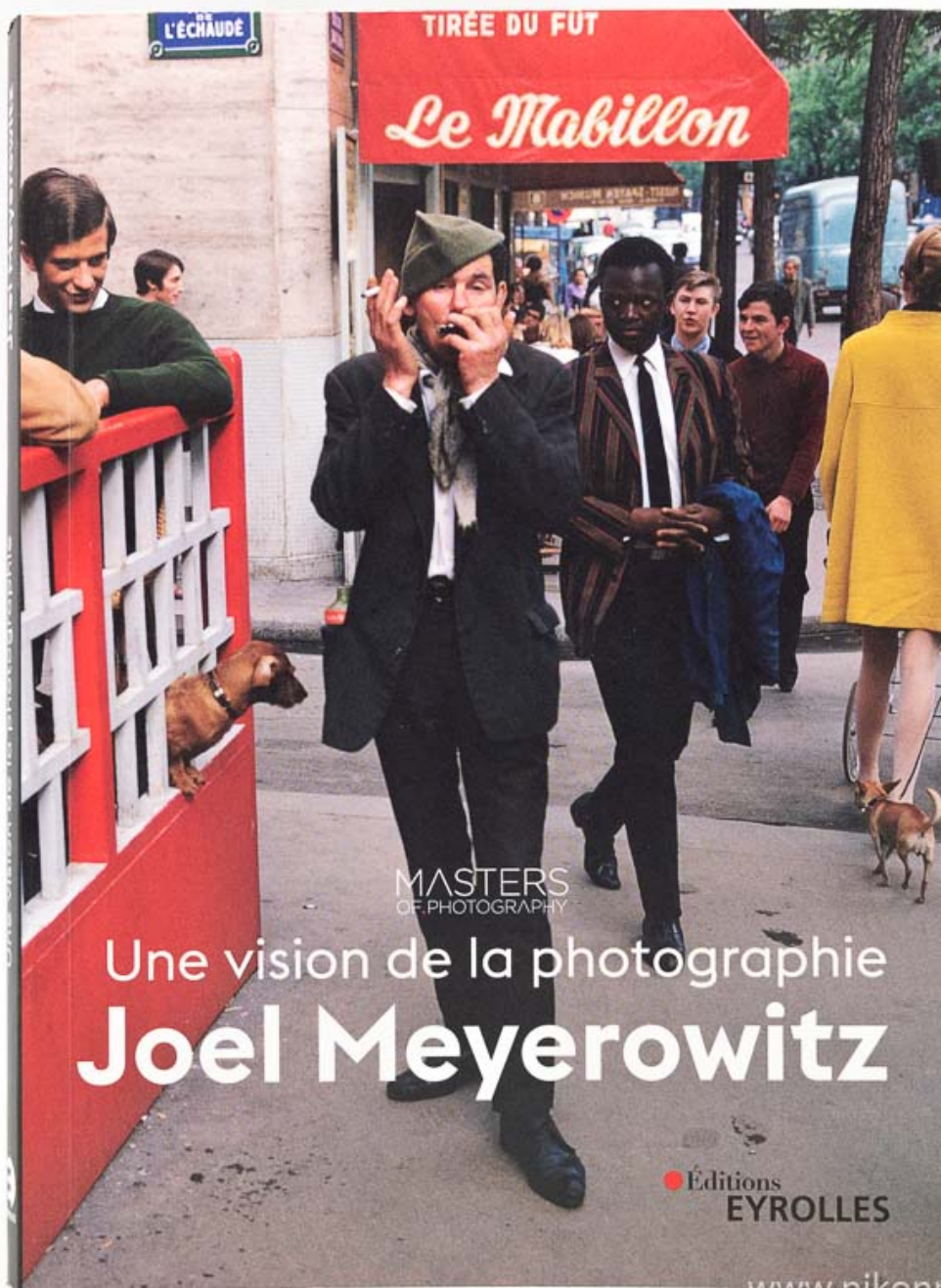
Joel Meyerowitz, une vision de la photographie : votre livre de chevet

Parmi les nombreux livres sur la photographie que je lis et commente, certains ont plus d'importance que d'autres pour développer votre pratique de la photographie. « Une vision de la photographie », l'adaptation française de l'ouvrage de Joel Meyerowitz qui accompagne sa Master Class, est devenu en quelques jours mon nouveau livre de chevet.

Voici pourquoi et ce qu'il peut vous apporter à vous aussi.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Une vision de la photographie, ou les principes fondateurs de la pratique photo

L'initiative Masters of Photography consiste en une plateforme de formation en anglais via laquelle vous pouvez suivre en ligne les enseignements des grands noms de la photographie.

Parmi eux, un des photographes de rue les plus connus, dont les photos ont fait l'objet de plus de 350 expositions dans les musées et galeries du monde entier, reconnu par ses pairs comme un des pionniers de la photographie en couleur, vous aurez reconnu Joel Meyerowitz ([voir son site](#)).

Afin de compléter l'offre de formation en ligne, l'équipe fondatrice de Masters Of Photography décline des ouvrages tirés des Master Class, des condensés de ce que chaque photographe présente dans sa Master Class.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

La version originale du livre de Joel Meyerowitz accompagnant sa Master Class a été adaptée en français récemment par les éditions Eyrolles, et pour avoir eu vent du projet avant qu'il ne soit finalisé, je dois dire que j'étais emballé.

Une fois le livre sur mon bureau, il ne m'a fallu que quelques dizaines de minutes pour me l'approprier, en faire mon nouveau livre de chevet, que je traîne partout avec moi depuis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Le titre original du livre, « How I make photographs » annonce la couleur (sans mauvais jeu de mot), c'est le léger regret que j'ai face à la version française dont le titre « Une vision de la photographie » est moins pertinent.

Plus qu'une vision, le terme cher à [Michael Freeman](#), il s'agit bien ici de découvrir comment Joel Meyerowitz pense sa pratique photographique, comment il met en perspective les vingt principes qu'il présente dans la Master Class. Autant de notions très concrètes.

Si le contenu du livre est forcément moins complet que celui de la Master Class comptant elle cinq heures de leçons vidéo, il n'en reste pas moins que ce condensé d'informations est d'une pertinence rare.

Chaque principe fondateur de la démarche de Joel Meyerowitz fait l'objet d'un chapitre dédié, le livre comporte en outre 95 photos parmi les plus influentes extraites de l'auteur. Vous complétez ce livre de « [Rétrospection](#) » pour découvrir l'oeuvre complète de l'auteur.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



J'ai beaucoup apprécié la présentation de ces vingt principes : c'est simple, lisible par tout le monde, concret, et applicable immédiatement. Le livre ne coûte que 15,90 euros, autant dire rien pour ce que vous pouvez en retirer.

Joel Meyerowitz vous livre des conseils essentiels pour :

- faire des photos au quotidien,
- savoir comment mettre vos sujets à l'aise,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- savoir choisir la focale qui convient à ce que vous voulez faire,
- comment observer le monde qui vous entoure pour trouver l'inspiration nécessaire,
- comment composer vos photos.

« Lorsque vous tenez un appareil photo, vous disposez d'un permis de voir. »

Joel Meyerowitz

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

Comment profiter de ce livre ?

Attention : ne pensez pas qu'il vous suffit d'acheter le livre, de le lire à la va-vite et de retenir deux ou trois petites choses pour faire de meilleures photos. Vous seriez déçu et je m'en voudrais de vous avoir laissé penser que c'était aussi simple.

Prenez ce livre comme un cadeau que vous fait Meyerowitz qui partage de si belle façon sa démarche. Prenez le comme un carnet de bord que vous allez consulter souvent, sur lequel vous allez peut-être prendre des notes. Lisez une première fois chaque chapitre, c'est rapide. Revenez sur ceux qui vous parlent le plus. Approfondissez, prenez du recul pour comprendre ce que veut vraiment dire l'auteur, ne vous contentez pas de la surface, grattez.



nikonpassion.com

Etudiez votre pratique, regardez vos photos, ressortez vos archives. Grâce au livre, vous allez trouver des réponses petit à petit. Joel Meyerowitz a mis 60 ans pour en arriver là où il en est, ne pensez pas que vous ferez le même parcours en 60 jours !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



À qui s'adresse ce livre de Joel Meyerowitz ?

« Une vision de la photographie » s'adresse au photographe débutant qui pense que le choix du matériel prime sur la démarche personnelle. Il verra pourquoi ce n'est pas le cas.

Il s'adresse aussi à l'amateur de photographie qui veut aller plus loin, passer un cap dans sa pratique.

Il s'adresse à l'expert qui veut découvrir les secrets d'un pro, comprendre ce qui peut faire la différence.

Il s'adresse au professionnel qui souhaite comparer sa démarche à celle d'un des plus grands photographes, et réfléchir à sa pratique.

Il s'adresse enfin à ... vous qui pourrez profiter de la passion et de l'enthousiasme communicatif de Meyerowitz, et ça, ça n'a pas de prix !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)



Nik Collection 2.5 by DxO : 5 nouveaux films couleur et compatibilité Affinity Photo 1.8

DxO annonce la disponibilité de la « Nik Collection 2.5 by DxO », la suite de modules additionnels pour plusieurs logiciels de post-traitement dont Photoshop et Lightroom Classic.

Cette mise à jour 2.5 apporte cinq nouvelles simulations de films couleur, ainsi que la compatibilité avec la dernière version du logiciel de traitement Affinity photo 1.8.



nikonpassion.com



Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...

Nik Collection 2.5 by DxO : le goût de l'argentique et des filtres créatifs

Si vous avez pratiqué, ou pratiquez toujours, la photographie argentique, vous savez que le rendu de vos photos est fonction du type de film utilisé, qu'il soit noir et blanc ou couleur.

Les particularités de ce rendu, ce qui fait le charme de l'argentique, n'existent plus en numérique, les pixels n'ayant pas la même saveur que les grains d'argent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



et le bruit numérique n'étant en rien comparable au grain argentique.

Pour retrouver la sensation de l'argentique en numérique, il faut traiter vos photos de façon à simuler le rendu argentique, et donc créer autant de préréglages qu'il existe de films à simuler.

Ce travail fastidieux et complexe à réaliser peut être facilité par l'utilisation de logiciels spécialisés, conçus par des éditeurs dont c'est le métier et qui savent analyser le rendu argentique pour le reproduire au mieux à l'aide d'algorithmes très précis.

La suite Nik Collection 2.5 par DxO est de ceux-là, c'est un ensemble de modules additionnels pour les principaux logiciels de post-traitement, proposant des moteurs de simulation pour les films noir et blanc et couleurs en plus de nombreux filtres créatifs non directement liés à des films argentiques.

Dans une [précédente mise à jour](#), la Nik Collection 2 par DxO s'est vue enrichie de plusieurs nouvelles simulations noir et blanc (module Silver Efex Pro 2). Dans cette toute dernière mise à jour 2.5, ce sont cinq films couleurs qui rejoignent la panoplie existante du module Color Efex Pro 4 :

- AGFA PRECISA CT 100,
- FUJIFILM FP-100C,
- INSTAX et FUJICHROME PROVIA 400X,
- LOMOGRAPHY REDSCALE 100.

Notez que Color Efex Pro 4 permet de mettre en œuvre des filtres créatifs non



liés à des films argentiques, le logiciel compte désormais 55 filtres couleurs, dont la particularité est de respecter les contrastes chromatiques, les ambiances propres à chaque film argentique historique, les possibilités de virages, de polarisations et de vignettages.

Ces filtres s'appliquent directement sur vos photos depuis votre logiciel habituel, ils proposent chacun des préréglages propres à chaque rendu et un ensemble de variations autour de ce rendu.

Color Efex Pro 4 permet également de personnaliser les rendus selon vos goûts : jeu de couleurs, contraste, luminosité, ombres, reflets, grâce à l'intégration de la technologie U POINT™ que les utilisateurs du logiciel Nikon Capture NX2 connaissent bien.

Agfa, Fuji, Lomography : des rendus particuliers

A partir d'une photo préalablement traitée dans DxO PhotoLab 3, Photoshop, Lightroom Classic et désormais Affinity Photo 1.8, vous pouvez exploiter la panoplie de filtres créatifs et de rendus argentiques de la Nik Collection 2.5 by DxO en sélectionnant le filtre qui vous convient et en ajustant finement chacun de ses paramètres au besoin.



nikonpassion.com



la photo dans sa version d'origine non traitée - Nikon D7800 - AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED

Film inversible AGFA PRECISA CT 100

Ce film propose un rendu neutre et des bleus profonds, il convient particulièrement bien aux photographies de paysage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Film instantané FUJIFILM FP-100C

Ce film propose un rendu très juste des couleurs, une gradation tonale riche.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Film instantané FUJIFILM INSTAX

Ce film propose une balance de couleurs et une plage tonale supérieures à celles des films Polaroid, pour des photos détaillées et précises.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Film inversible FUJICHROME PROVIA 400X

On ne présente plus le Provia 400X dont la qualité de granularité et de contraste, les couleurs éclatantes et une balance des gris régulière satisfont les paysagistes et portraitistes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Film LOMOGRAPHY REDSCALE 100

Atypique, ce film propose des couleurs très chaudes, il satisfait les fans de Lomographie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nik Collection 2.5 est compatible avec Affinity Photo 1.8

La suite Nik Collection 2.5 by DxO est désormais compatible avec le logiciel de traitement d'image Affinity Photo 1.8 pour Mac et PC. Affinity Photo permet le post-traitement des fichiers RAW, met en oeuvre un système de calques, la fusion

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de photos panoramiques, de photos HDR ou encore le détourage.

Nik Collection 2.5 : Tarif & disponibilité

La Nik Collection 2.5 by DxO pour PC et Mac est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros en achat initial, et de 79 euros si vous possédez déjà la Nik Collection 2018 by DxO. La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 2 by DxO.

Source : [DxO](#)

Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...

Comparatif Nikon D780 vs D850 : lequel choisir ?

Ce comparatif Nikon D780 vs D850 vous permet de visualiser très vite les différences techniques entre les deux boîtiers plein format de la gamme Nikon reflex, et de décider lequel vous convient le mieux en fonction de vos besoins et de votre budget.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Comme avec tout comparatif, prenez le temps de faire la liste de ce qui vous est indispensable, important ou inutile, puis listez les différents points afin de faire un premier choix. Vous pourrez ensuite consulter les autres sujets sur le Nikon D780 et le Nikon D850 avant de faire votre choix définitif.

[Accès direct au tableau de comparaison](#)



[Les meilleurs prix pour les Nikon experts chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comparatif Nikon D780 vs D850 : deux approches différentes

Les Nikon D780 et D850 sont proches : capteur plein format, ergonomie expert-pro, construction tous temps, même monture F, polyvalence. Et pourtant ... ces deux reflex adressent des utilisateurs et des besoins différents, le choix est complexe sans connaître l'historique de la gamme.

Le [Nikon D780](#) apparu début 2020 succède au D750, le reflex polyvalent de la gamme plein format, avec 24 Mp. Cette définition fait du D780 un reflex idéal pour l'amateur qui veut se faire plaisir, souhaite réutiliser des objectifs plus ou moins récents et dont le budget et le coût total de possession sont contrôlés (ce dernier inclut le boîtier, les optiques, les accessoires, l'informatique et les logiciels nécessaires à l'exploitation des photos).

Si c'est la comparaison entre le D750 et le D780 qui vous intéresse, [suivez ce lien](#).

Le [Nikon D850](#), apparu lui en 2017 pour remplacer le D810 et ses 36 Mp, propose une définition extrême de 45 Mp et une ergonomie pro. Cette très haute définition fait de lui le favori des photographes désireux de tirer leurs images en très grand format, ou souhaitant mêler photos en plein format et photos en recadrage DX (par exemple pour la photo animalière). Le D850 délivre des fichiers de 20 Mp en crop DX, ce qui fait de lui l'équivalent d'un D500. De quoi faire d'une pierre deux coups : le plein format et l'APS-C dans un même boîtier.

Ceci implique une double contrainte : le D850 est exigeant envers les optiques,



mieux vaut préférer les objectifs experts-pros aux zooms d'entrée de gamme ou moyenne gamme qui ne donneront pas les meilleurs résultats. De plus le tarif du D850 est supérieur à celui du D780 qui devrait continuer à baisser alors que le D850 est stabilisé.

Depuis l'arrivée du D780 le débat fait rage chez les nikonistes :

- le D850 est vu comme superlatif mais pas si éloigné en prix du D780 (en février 2020),
- le D850 dispose d'un emplacement XQD ou CFexpress et d'un SD alors que le D780 a deux SD, les cartes XQD/CFexpress sont plus chères que les SD du D780 (ou bien il faut se contenter d'utiliser une seule carte SD sur le D850),
- le D850 et ses 45 Mp est très exigeant en matière de flou de bougé et d'optiques,
- le D780 comme le D850 n'offrent pas de flash intégré, seul le D850 est compatible avec une poignée grip optionnelle,
- le D780 n'est pas aussi exigeant en espace disque et taille de cartes mémoires,
- le D780 ne fait guère mieux que le D750,
- etc.

« Entre les deux mon cœur balance » et nombreux sont les photographes amateurs à envisager le D850, plus attirant, bien que ses prestations soient très supérieures à leurs besoins, face à un D780 perçu comme décevant.

Et pourtant, bien que moins démonstratif en apparence, ce D780 dispose des



nikonpassion.com

meilleurs composants de la gamme Nikon actuelle, dont le capteur du Nikon Z 6, le processeur Expeed 6, un mode Live View enfin utilisable au quotidien. Il est aussi plus compact et plus léger et n'impose pas forcément des optiques pros.



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de face D780 à gauche, D850 à droite

Je n'ai pas la prétention de vous dire le choix qu'il vous reste à faire, c'est personnel, mais il est clair que les deux modèles vous permettront de faire toutes les photos que vous avez envie ou besoin de faire si vous êtes amateur.

Les pros trouveront eux dans le D850 une plus grande polyvalence qu'ils sauront exploiter en toute connaissance de cause (limites des 45 Mp, optiques pros, stockage).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Les vidéastes se tourneront plus probablement vers la gamme hybride bien que les performances vidéo des deux reflex soient au niveau. La facilité de tournage vidéo reste toutefois plus grande avec les hybrides désormais.



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dessus D780 à gauche, D850 à droite

Vous noterez que je n'ai pas inclus les Nikon Z 6 et Z 7 dans ce comparatif Nikon D780 vs D850, bien qu'ils soient les pendants des D780 et D850 dans la gamme hybride. Opposer reflex et hybride n'a guère de sens tant les philosophies et les usages diffèrent. Le choix de l'un ou de l'autre ne saurait se faire sur la seule liste de critères ci-dessous.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comparatif Nikon D780 vs D850 : fiches techniques

** avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.*



Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dos D780 à gauche, D850 à droite

Nikon D780 vs D850 : quelques

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



différences significatives

Parmi les nombreuses caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

Capteur et sensibilité

Une des principales différences entre le Nikon D780 et le D850, c'est le capteur et sa définition : 24 Mp pour le D780, 45 Mp pour le D850. Le D780 hérite du capteur du Nikon Z 6 dont la montée en ISO est supérieure à celle du D850 (et à celle du D750 avant), les photosites de plus petite taille font leur effet. La valeur nominale basse théorique est à l'avantage du D850 (64 ISO vs. 100) mais la différence ne sera pas sensible en pratique.

En sensibilité pure, c'est le D780 qui l'emporte avec 3.299 ISO contre 2.660 ISO, il s'agit des valeurs permettant de générer des images sans bruit visible (DxO Mark sur la base du capteur du Z 6 pour le D780).

Ce qu'il faut considérer avec un capteur, plus que sa montée en ISO maximale, c'est sa dynamique, ou sa capacité à rendre des images avec une palette la plus étendue possible de tons non saturés entre les basses et les hautes lumières. Le D850 encaisse un peu mieux en théorie avec 14,8 bits contre 14,3 pour le D780 (base capteur Z 6), plus la valeur est élevée, plus la plage dynamique est élevée. En pratique, là-aussi la différence ne sera que très peu sensible.



Autofocus

Sur le Nikon D780, vous retrouvez le module AF à 51 points du D750 et des générations précédentes de reflex experts, amélioré toutefois au niveau de l'algorithme puisque Nikon lui a intégré un sous-ensemble venant du D5.

Le D850 dispose lui de l'excellent module à 153 collimateurs, il s'impose en visée reflex.

Live View

C'est le point fort du Nikon D780, celui qui fait la différence avec le D850, tant en photo qu'en vidéo. Chacun y trouvera des avantages et des inconvénients, le Live View n'est guère utilisable dans plein de situations comme les concerts, le sport, les spectacles vivants. Pour ces situations là, le D780 ne se démarque pas du D850.

Par contre, si vous faites de la photo de rue, du reportage, de la macro, la réactivité de ce mode est bien plus grande sur le D780 qu'elle ne l'est sur le D850. L'autofocus est très réactif, la visée à hauteur de poitrine ou bras tendus réellement performante.

Vidéo

Bien que le mode vidéo ne soit plus le point fort des reflex depuis que les hybrides plein format ont pris le dessus, ces deux reflex proposent des performances plus qu'honorables avec la vidéo 4K et de nombreux réglages et modes d'images.



Les hybrides restent les champions du tournage vidéo, grâce :

- à leur monture Nikon Z qui permet de nombreuses combinaisons boîtier-objectif (grâce aux bagues comme Techart ou Metabones),
- à leur silence de fonctionnement et de mise au point (l'AF et les optiques reflex sont plus bruyantes),
- à l'intégration de fonctions indispensables aux vidéastes comme l'utilisation de LUT, l'usage du format Prores RAW ou la facilité d'intégration au stabilisateur (type Ronin) du fait de la compacité du boîtier.

Le Nikon D780 a le bon gout d'offrir un mode 4K et une sortie 10 bits N-Log sur la prise HDMI ainsi qu'une [LUT 3D N-Log](#)) quand le D850 limite à 8 bits, mais cela ne suffira pas pour convaincre les vidéastes ayant des besoins professionnels ([voir le kit vidéo pro pour Nikon Z 6](#)).

Accessoires

Sujet de discorde entre les nikonistes et la marque, l'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D780 n'est pas possible, de même que celui-ci ne dispose pas du petit flash intégré dont disposait le D750.

Oubliez donc la poignée et le flash si vous faites le choix du D780, vous vous consolerez avec le double emplacement de cartes SD, hérité du D750 et qui vous évite l'acquisition de cartes XQD ou CFexpress bien plus coûteuses sur le D850. Celui-ci ne dispose pas non plus du flash intégré mais autorise l'ajout d'une poignée grip optionnelle.

Le tarif

Le D780 vient d'arriver et le D850 a déjà trois ans. Son tarif revu à la baisse depuis sa sortie est désormais stabilisé, tandis que celui du D780 va probablement baisser dans les mois à venir.

Ceci dit vous vous moquez des dates de sortie lorsque vous comparez les prix, ce qui fait que le D850 est plus proche du D780 qu'il ne l'aurait été à sa sortie, comptez 600 euros de plus pour vous procurer le D850 (tarifs février 2020).

Pensez à tenir compte des contraintes supplémentaires du D850 pour calculer le coût total de possession : cartes XQD, optiques pros, informatique capable de gérer des fichiers de 45 Mp, stockage, ...

Si vous souhaitez passer au plein format aujourd'hui, que vous n'aimez pas l'hybride, que vous cherchez un boîtier polyvalent, que les 45 Mp du D850 vous font peur, alors choisir le D780 est la meilleure option. Il n'a aucune raison de ne pas connaître la même durée de vie que le D750, ne devrait pas être remplacé de sitôt, de quoi envisager l'avenir sereinement.

Si vous souhaitez disposer de la plus haute définition possible pour faire des tirages très grands formats, que vous souhaitez pouvoir recadrer en DX tout en gardant une bonne définition et que vous avez le budget global, le D850 peut s'avérer un meilleur choix (20 Mp en DX contre 10 MP sur le D780).

En savoir plus sur le [Nikon D780](#) et sur le [Nikon D850](#) sur le site Nikon.



nikonpassion.com

Illustrations comparatives : [camerasize](#)

[Les meilleurs prix pour les Nikon D780 et D750 chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés