



# Mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour Nikon Z 50 : nouveau suivi AF, Eye-AF animaux et autres améliorations

Nikon rend disponible depuis quelques heures la mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour le Nikon Z 50. Si ce dernier n'évolue que très peu, les deux hybrides plein format reçoivent des améliorations de l'autofocus qui permettent à Nikon de proposer un suivi autofocus à la hauteur de ses concurrents et très proche du suivi 3D des reflex.

Voici la liste détaillée des apports et pourquoi cette mise à jour est une bonne nouvelle pour les nikonistes.



nikonpassion.com



## Mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7

Les utilisateurs d'hybrides plein format Nikon le savent, il restait quelques progrès à faire en matière d'autofocus sur les Z 6 et Z 7, face à la concurrence Sony pour ne pas la citer et face aux reflex de la marque dont le suivi 3D fait des merveilles.

Les hybrides Nikon ont l'avantage d'assurer l'autofocus sur 90% du champ, contrairement aux reflex dont le suivi AF ne peut se faire que sur une zone centrale réduite. Mais bien qu'il ait déjà progressé avec le firmware 2.20, le suivi

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



des hybrides restait complexe à mettre en oeuvre et ne proposait toujours pas l'option Suivi 3D.

Nikon a entendu les retours d'utilisateurs et, contre toute attente, propose une mise à jour qui prend en compte les remarques. C'est une surprise puisque personne n'attendait cette mise à jour, que contrairement à la précédente elle n'a pas été pré-annoncée par la marque, mais très sincèrement mieux vaut qu'elle arrive sans prévenir plutôt qu'elle n'arrive pas du tout !

Au programme plusieurs améliorations majeures du fonctionnement de l'autofocus, et des fonctions facilitant la mise en oeuvre du suivi AF. Voici le détail commun aux Z 6 et Z 7 dont les fonctionnements sont identiques (attention, les firmwares diffèrent par contre, téléchargez le bon).

## Autofocus

L'autofocus, sujet de nombreuses discussions entre nikonistes et concurrents, est au cœur de cette mise à jour. Sony, qui a pris une longueur d'avance ces derniers mois, se voit rattrapé en terme de fonctions, cela nous promet de belles batailles entre électroniciens dans les mois qui viennent !

Après la détection des yeux ([fonction Eye-AF](#)) introduite dans la version 2.20, voici la détection Eye-AF pour animaux dans la version 3.00. Cela pourrait prêter à sourire, mais c'est une demande de nombreux utilisateurs que de pouvoir caler l'autofocus sur la tête et/ou les yeux d'un animal et de pouvoir ensuite le suivre.



nikonpassion.com



*mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, détection Eye-AF animaux*

Nikon propose donc cette fonction qui apparaît dans la liste des options de l'autofocus via le réglage personnalisé a4 (Délect. visage-yeux AF zone auto). Vous pouvez y trouver la nouvelle entrée « Détection des animaux ».

Nikon précise que cette fonction est compatible avec les chiens et chats uniquement, les Nikon Z 6 et Z 7 peuvent ainsi détecter les visages et les yeux de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

ces animaux et les suivre lorsqu'ils se déplacent tout en assurant la mise au point. Cette détection est aussi disponible en mode vidéo (visages uniquement).

Le mode suivi dynamique du sujet se voit repensé sur le plan ergonomique pour être plus simple à utiliser. Il est vrai que les nombreux clics nécessaires pour mettre en oeuvre ce mode, caler un collimateur sur le sujet et valider ce suivi rendaient l'opération quelque peu fastidieuse sur le terrain (j'ai d'ailleurs abandonné ce mode dès ma première séance de photos de danse car le temps de mise en oeuvre était trop long).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

### *mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, suivi AF*

Avec la mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7, cette fonction est améliorée. Désormais tout est plus simple :

- vous passez en mode autofocus AF-C et Zone AF auto,
- vous visez le sujet que vous voulez suivre (au besoin en déplaçant le carré blanc),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- vous appuyez sur la touche Ok pour verrouiller l'AF sur ce sujet,
- vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON et l'AF ne lâche plus votre sujet (le carré blanc est alors passé au jaune).

Pour changer de sujet, il vous suffit de relâcher le déclencheur, de viser un autre sujet puis d'appuyer à nouveau à mi-course sur le déclencheur pour suivre le nouveau sujet (ou sur la touche AF-ON). Vous n'avez plus besoin de repasser par la touche Ok pour annuler le premier suivi et verrouiller le nouveau, c'est bien plus efficace et rapide. Pour quitter ce mode de suivi, un appui sur la touche Zoom - suffit.

Ce mode est très proche de ce que permet le suivi 3D des reflex, avec l'avantage de couvrir 90% du champ cadré.

*Chers ingénieurs Nikon, si vous me lisez, maintenant j'apprécierais beaucoup dans un firmware 3.10 de pouvoir changer la taille de la zone qui assure le suivi (!).*

## Autres nouveautés

La mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 permet l'utilisation des [cartes CFexpress](#) type B Lexar et Prograde. Bien que ces cartes soient au standard CFexpress, et donc théoriquement déjà compatibles, Nikon a pris le temps de les certifier comme ce devrait être le cas désormais avec toute nouvelle carte et/ou nouvelle marque de carte.

Le réglage personnalisé f2 « Définition réglages perso. » situé dans le groupe f



nikonpassion.com

---

« Commandes » du MENU RÉGLAGES PERSO. comporte désormais une nouvelle option « Commande Fn2 de l'objectif ». Celle-ci permet de choisir le rôle joué par la commande L-Fn2 disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le [NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S](#)).

Les Nikon Z 6 et Z 7 sont maintenant compatibles avec le commutateur de la limite de mise au point présent sur certains objectifs à monture Z comme le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S.

Lorsque vous tournez la bague de mise au point de l'objectif alors que vous êtes en mode autofocus, la bascule automatique/manuelle se fait plus rapidement avec les objectifs à monture Z. Il est ainsi possible d'ajuster le point en manuel encore plus vite.

La luminosité du viseur pouvait changer au démarrage de la temporisation du mode veille, ce défaut est corrigé.

Les smartphones et tablettes Apple sous iOS 13 pouvaient afficher une demande d'association en Bluetooth redondante avec l'application [Snapbridge](#) alors que l'association était déjà faite, ce défaut est corrigé.

Certains utilisateurs pouvaient apercevoir des lignes horizontales sur les photos, ce défaut est également corrigé.

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 6](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 7](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50

Le [Nikon Z 50](#) reçoit moins de nouvelles fonctions, toutefois il est désormais compatible avec le commutateur de la limite de mise au point disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S).

La commande Fn2 de l'objectif n'est pas prise en charge.

Les séquences vidéo réalisées en mode autoportrait sont désormais filmées à l'aide de l'autofocus permanent (AF-F), quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode autofocus.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50](#)

Source : [support Nikon](#)

---

## Nikon D6 : un reflex pro pour le



# **sport avec autofocus Eye-tracking en visée optique et une sensibilité record de 3.280.000 ISO !**

Après une annonce de développement en 2019, Nikon officialise l'arrivée du nouveau Nikon D6. Ce reflex professionnel monobloc est doté d'un nouveau module autofocus à 105 points, d'un capteur de 20,8 Mp à la sensibilité record, du Wifi, du Bluetooth et du GPS intégrés et d'un calculateur autofocus dédié.

J'ai pris en main le Nikon D6 lors de la présentation, j'en ai parlé avec des photographes pros, je vous raconte tout ça en détail.



nikonpassion.com



[Précommandez ce boîtier chez Miss Numerique ...](#)

## Nikon D6 : à besoin précis, réponse précise, le contexte

Lors de l'annonce du développement du Nikon D6, j'ai utilisé l'expression « [dernier des mohicans](#) » pour qualifier ce reflex pro car l'arrivée des hybrides plein format a rebattu les cartes dans le monde de la photographie et chez Nikon en particulier.

Après une déferlante d'annonces dans la gamme Z, l'arrivée récente du [Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

[D780](#) a été le premier signe que Nikon ne laissait pas tomber le reflex. La fiche technique du Nikon D6 est le second signal fort que les pros attendaient.

Les [Nikon Z 6 et Z 7](#) n'ont pas été pensés pour remplacer les reflex pros de la gamme, mais pour répondre à d'autres besoins : polyvalence, reportage et vidéo (Z 6), haute définition (Z 7). Les photographes de sport ont regardé cela d'un œil attentif depuis l'été 2018 et sont nombreux à conclure que les hybrides Nikon n'offrent pas encore les performances attendues pour couvrir une compétition sportive (foot, rugby, sports d'hiver, ...).

La concurrence ne fait guère mieux, le Sony Alpha 9, considéré comme l'hybride le plus efficace en autofocus, n'a pas rencontré le succès escompté chez les pros malgré les efforts de la marque pour le mettre en avant. Une des raisons tient en la nature même de l'hybride dont le processeur central doit assurer tous les calculs. Pendant qu'il fait la mise au point, il ralentit les autres opérations, pourtant critiques, et inversement. Au final les performances ne sont pas au niveau de ce qu'attendent les pros.

Chez les pros, justement, on ne change pas une formule qui gagne : quand il faut livrer des images les meilleures possibles et le plus vite possible, que votre job est en jeu, pas question de jouer aux beta-testeurs de boîtiers.



nikonpassion.com

---



*le Nikon D6 lors de ma prise en main*

Nikon, leader en France en 2019 sur le marché des appareils photo plein format (en valeur, tous modèles confondus reflex et hybrides) devant Canon et Sony, possède un savoir-faire avec sa gamme Dx (du D1 au D5) que peu de professionnels remettent en cause.

Pour faire court : un photographe pro de sport a besoin d'un AF rapide et fiable,

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'une montée en sensibilité la plus propre possible, d'une dynamique la plus importante possible et d'une capacité à produire des images JPG brutes de boîtier les meilleures possibles. Il doit en effet envoyer ses photos très vite, en cours de compétition la plupart du temps. Celui qui envoie la meilleure photo le premier a toutes les chances de griller ses confrères sur le poteau (sans mauvais jeu de mot). Par les temps qui courent, le marché de la photographie professionnelle étant ce qu'il est, il est donc critique de tirer vite et bien.

Pour cela un reflex pro taillé pour le sport doit avoir :

- un capteur qui encaisse et autorise des images JPG sans bruit,
- un autofocus qui colle à son sujet quelles que soient les circonstances,
- une balance des blancs qui analyse la scène avec justesse et stabilité pour assurer une séquence cohérente en mode rafale,
- des capacités de transfert d'images en temps réel pour alimenter les agences pendant le déroulement de la compétition,
- une résistance à la pluie, la neige, le froid, la poussière et les chocs à toutes épreuves,
- une autonomie suffisante pour tenir la durée de la compétition.

Je n'irai pas jusqu'à dire que les pros du sport se moquent de tout le reste, mais ce n'est pas loin d'être le cas.



nikonpassion.com



*notez la subtile différence de présentation du capot supérieur qui cache le module GPS*

## **Nikon D6 : le St Graal du photographe de**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## sport ?

Nikon connaît très bien ces enjeux pour travailler avec de nombreuses agences dans le monde, dont certaines agences françaises et groupes de presse bien connus. Aussi la feuille de route pour le Nikon D6 était-elle simple à concevoir :

- partir du [Nikon D5](#) qui a fait ses preuves et n'a pas de défaut majeur connu,
- améliorer la performance en sensibilité du capteur,
- améliorer la gestion de la balance des blancs,
- améliorer la précision et le suivi de l'autofocus,
- améliorer les capacités de communication du boîtier.

*Le Nikon D6 est un Nikon D5 ayant subi une cure de jouvence, et vous allez voir qu'il ne s'agit pas que d'une simple mise à jour.*

## un capteur de 20,8 Mp grim pant à 102.400 ISO natif et 3.280.000 étendus

Le Nikon D6 reprend le capteur du Nikon D5, mais améliore les performances en sensibilité grâce à un traitement numérique plus performant. Il faut savoir en effet que, pour un même capteur, il est toujours possible d'améliorer la gestion du bruit si le traitement logiciel est suffisamment performant et rapide. Le processeur Expeed 6 (Expeed 5 sur le D5) a la capacité de calculer plus vite et le capteur du D5 gagne ainsi en performances dans le D6.



nikonpassion.com

---

Avec une plage focale étendue commençant à 50 ISO et grimant à la valeur folle de 3.280.000 ISO (il n'y a pas d'erreur), le Nikon D6 bat des records toutes marques confondues comme le faisait le D5. Certes, à 3 millions d'ISO vous n'aurez pas la qualité d'image que vous avez à 6.400 ISO mais la reconnaissance de scène que permet cette sensibilité intéresse certains acteurs dans le monde de la sécurité, je vous laisse imaginer pourquoi. En conditions photo, pouvoir sortir des images sans bruit à 12.800 ISO pour faire une double page, ça intéresse du monde.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*des commandes et une ergonomie Nikon pro bien connues*

## **un autofocus à 105 points tous en croix**

Comment, 105 points uniquement alors que le D5 en a 153 ? Oui, mais pas n'importe lesquels.

Les collimateurs AF du module Nikon Multi-Cam 37K (Multicam 20K sur le D5) ne



nikonpassion.com

---

sont que 105 mais sont tous en croix (35 sur 153 sélectionnables seulement sur le D5).



*le module AF Multicam 37K du Nikon D6*

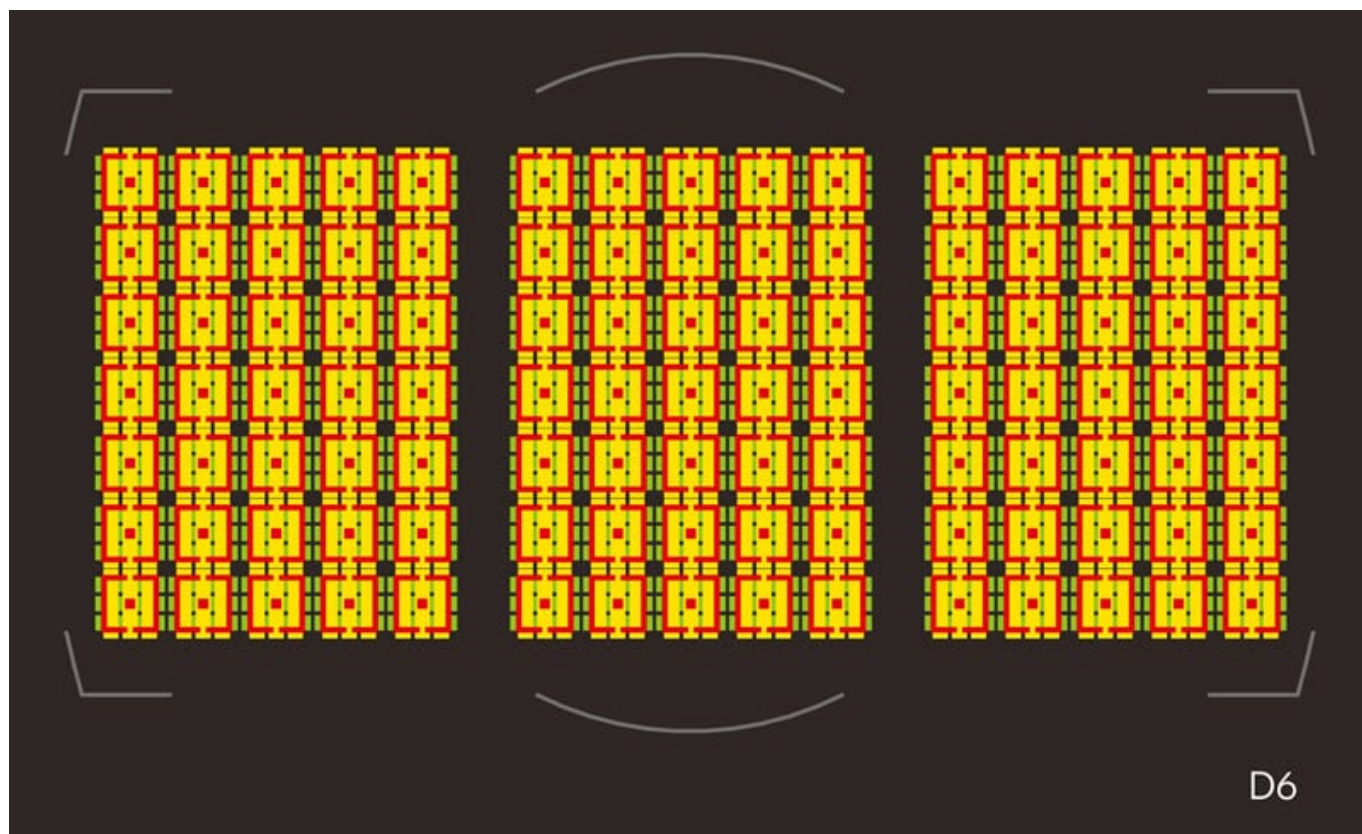
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



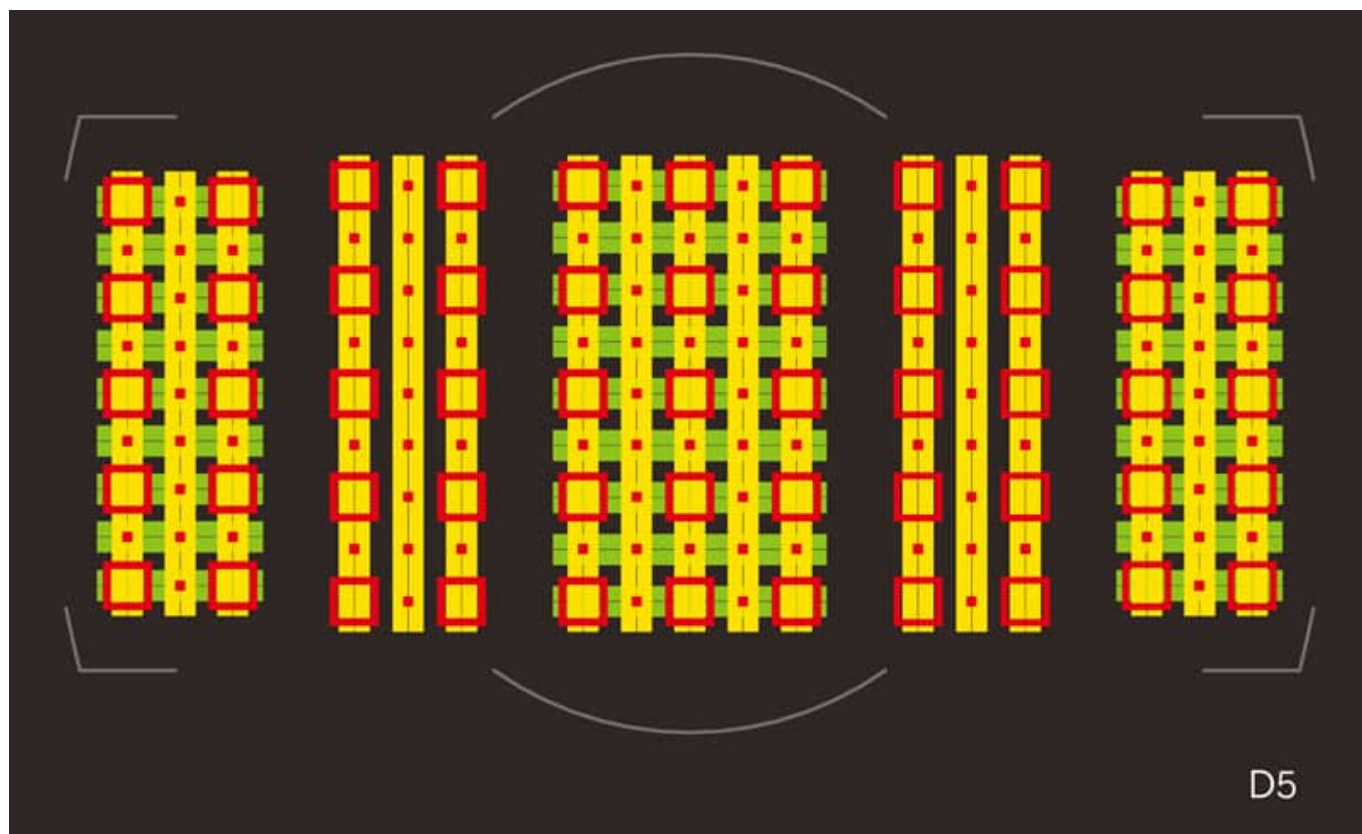
*la répartition des collimateurs AF sur le Nikon D6*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



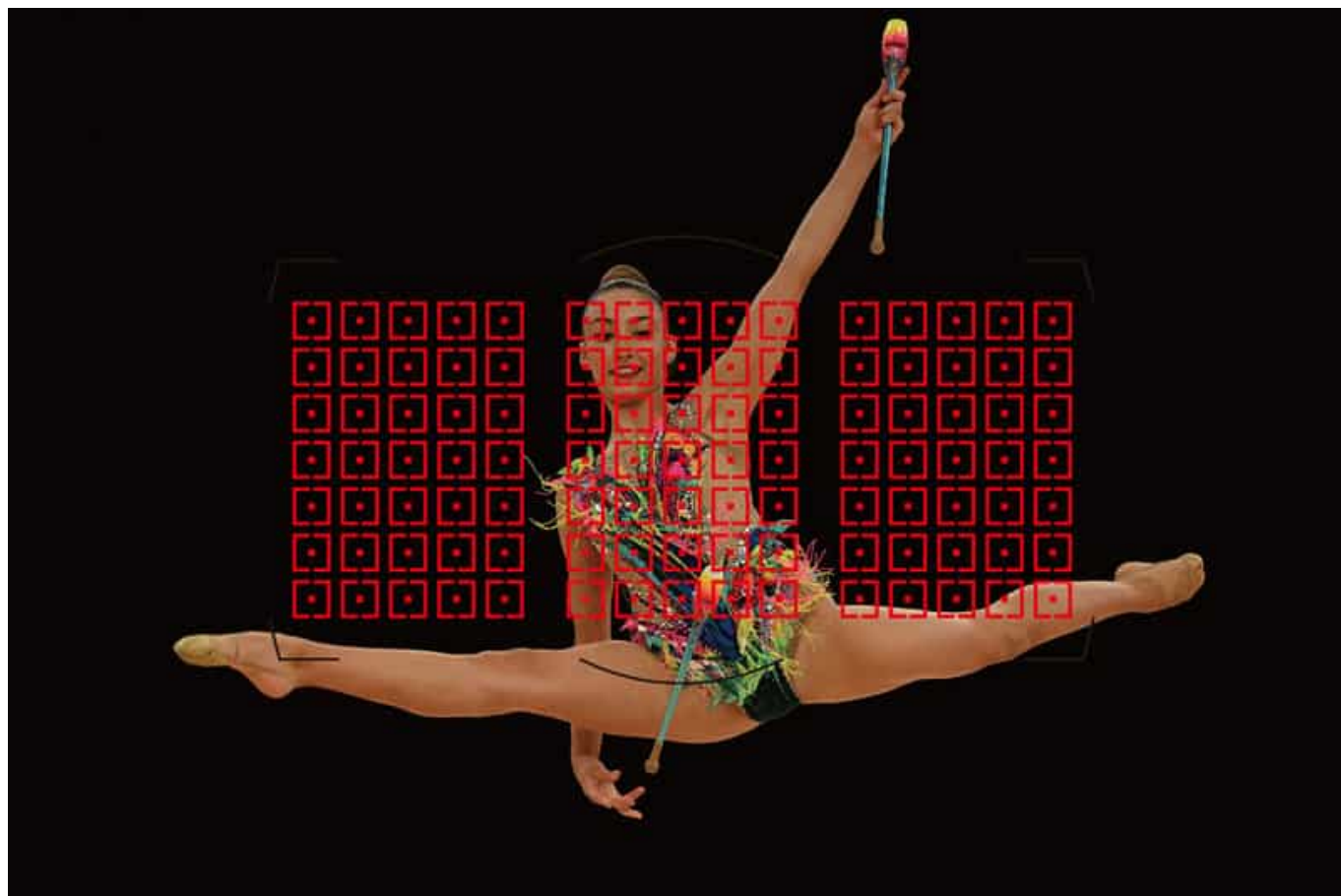
*la répartition des collimateurs AF sur le Nikon D5*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



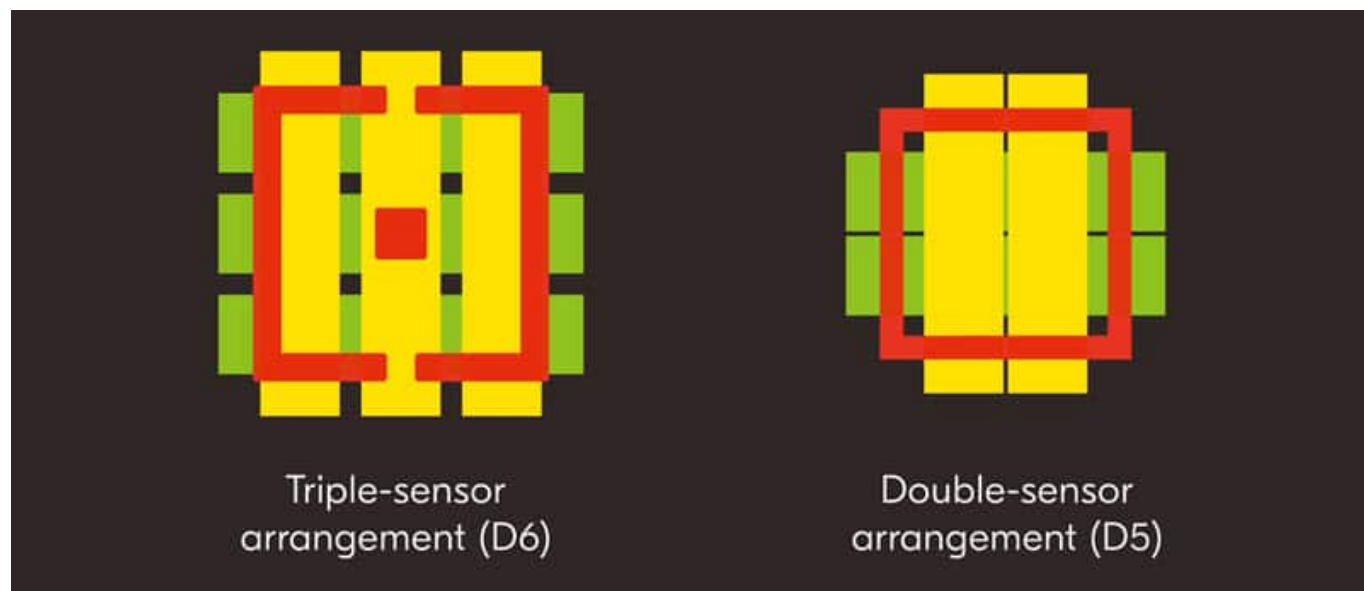
nikonpassion.com



Certains de ces collimateurs sont même en triple croix, une performance obtenue par les ingénieurs Nikon qui ont revisité entièrement le fonctionnement des collimateurs et le traitement du signal.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### *l'arrangement en triple croix des collimateurs AF du Nikon D6*

Ce signal, justement, est traité non pas par le processeur Expeed 6 mais par un processeur ASIC dédié (processeur spécialisé dans les applications de ce type), qui a l'avantage de libérer l'Expeed des calculs AF pour le laisser traiter tout le reste. Le capteur couleur AF est lui à 180.000 points comme sur le récent Nikon D780.

Cerise sur le gâteau, la répartition des collimateurs et leur regroupement permet de gérer l'intégralité du champ couvert par l'AF (la zone centrale dans le viseur) et là où le Nikon D5 propose deux modes de zone AF groupe pour assurer le suivi du sujet, le Nikon D6 en propose ... 17.

Ces modes pré-réglés correspondent chacun à une situation bien précise de prise



nikonpassion.com

---

de vue. Ceci permet au photographe de ne plus avoir à jongler avec les différentes options du menu AF mais de se contenter de choisir le préréglage correspondant à ce qu'il a à faire. Inutile de vous dire que l'expérience du pro aura son importance ici pour faire le bon choix.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*prêt à tout, dans toutes les situations, pour sortir les meilleures images*

Et ce n'est pas fini. Vous connaissez l'[Eye-AF des hybrides](#) qui autorise l'autofocus à détecter l'œil de votre sujet et à le suivre ? Cette fonction ne peut pas être implémentée sur un reflex puisqu'il ne dispose pas du même système autofocus, mais là-aussi les ingénieurs Nikon ont revue leur copie : le Nikon D6 propose un suivi Eye-Tracking en visée optique qui n'est rien moins que l'équivalent de l'Eye-AF des hybrides (toutes proportions gardées).

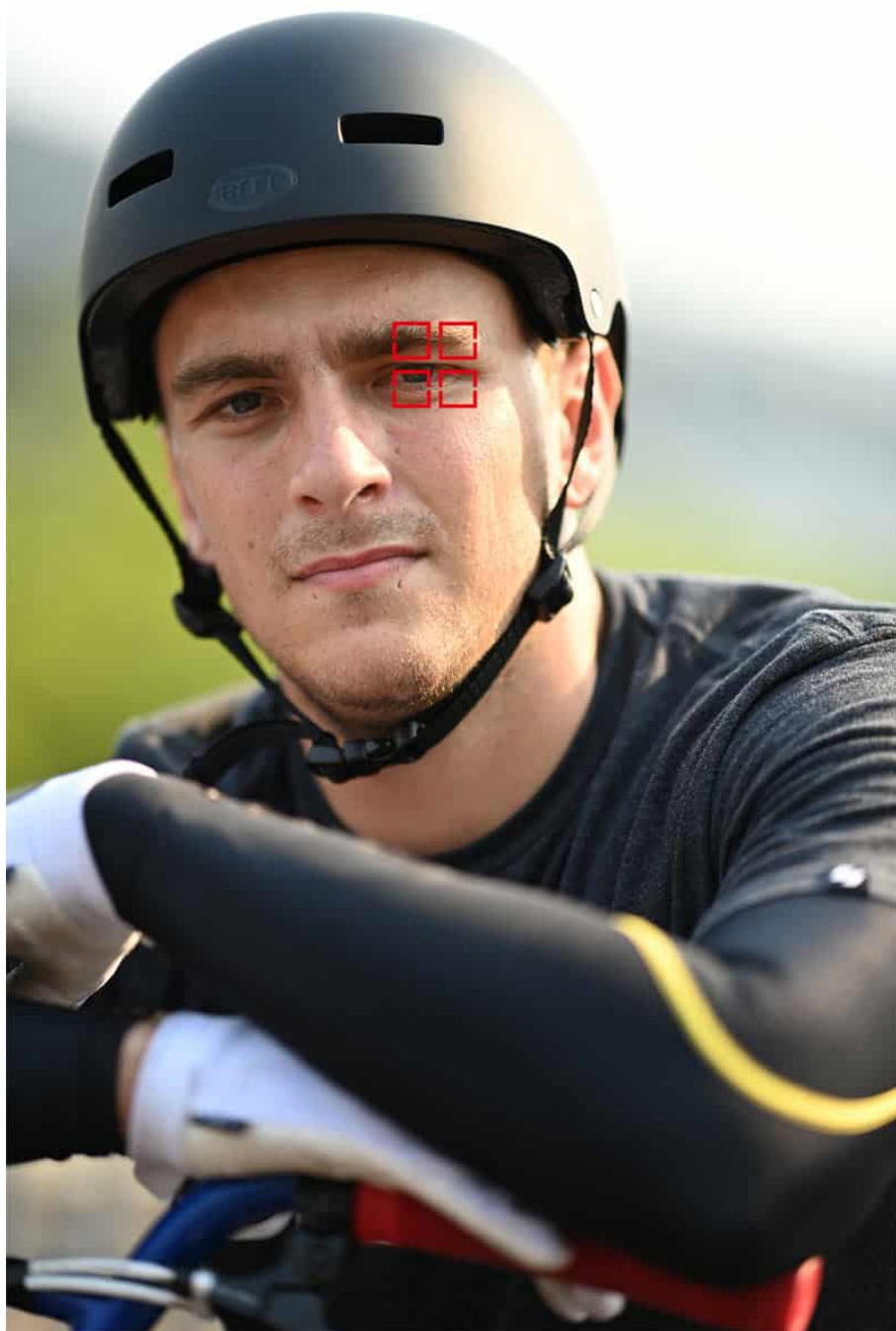
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### *le suivi Eye-Tracking en visée optique*

Du côté des menus, il est possible d'ajuster finement l'autofocus pour régler les problèmes de front ou back focus, le réglage peut se faire pour deux focales différentes avec les zooms, comme sur le récent Nikon D780.

Nikon a aussi revu la conception du miroir afin de réduire les vibrations à la retombée, ce qui contribue à réduire le risque de flou.





*gros plan sur l'écran supérieur, une présentation Nikon classique*

## **une balance des blancs (encore) plus fiable**

Le réglage de balance des blancs du Nikon D6 a été amélioré par rapport à celui du D5 qui donnait pourtant déjà d'excellents résultats.

Le besoin identifié ici par les photographes de sport est de conserver une même colorimétrie lors d'une séquence rafale, même si les conditions de lumière changent : imaginez une rafale sur un 110 m haies olympique avec des variations de lumière dans le stade.



nikonpassion.com



Le Nikon D6 dispose d'un nouvel algorithme de traitement qui calcule la balance des blancs pour chaque photo en tenant compte de la colorimétrie des photos précédentes dans la séquence. Plus qu'un simple réglage à mémoriser, il s'agit bien d'un calcul à la volée, d'une photo à l'autre, afin de stabiliser les résultats.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## mais aussi ...

Parmi les évolutions du Nikon D6, certaines n'ont pas trait à la seule qualité d'image mais intéressent aussi les photographes professionnels.

Le mode rafale évolue pour 14 vues par seconde avec suivi AF et exposition (12 vps sur le D5). Comme avec le D5, la rafale peut atteindre 200 photos (un 100 m olympique en 10 secondes à 14 vps, c'est 140 photos, de quoi avoir de la marge).

Le Nikon D6 dispose d'un module Wifi intégré et du Bluetooth basse consommation (compatibilité Snapbridge que n'a pas le D5). Le taux de transmission en Wifi est 15% plus rapide que sur le D5 lorsque vous utilisez l'adaptateur WT-6, et la compatibilité avec la bande des 5 Ghz est assurée.



nikonpassion.com

---



### *la connectique du Nikon D6*

Le D6 dispose aussi d'un module GPS intégré, rendu possible par l'utilisation d'un matériau spécifique au-dessus du prisme, à proximité duquel est logé le module GPS. Ce module enregistre les données de localisation dans les données EXIF et permet aux photographes de ne plus avoir à renseigner manuellement le lieu

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

précis de l'action lorsque cela leur est demandé (espérons que ce module GPS intégré soit disponible dans les prochains Nikon, c'est une demande qui revient souvent).



*le module GPS intégré du Nikon D6*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

L'autonomie est d'environ 3.580 vues, c'est un peu moins que le D5 mais 8 fois plus que la moyenne des hybrides pros et 20% de plus que l'autonomie du Canon 1DX Mark III, la guerre des chiffres est déclarée !

Le stockage des fichiers se fait via deux emplacements pour cartes XQD compatibles CFexpress. Notez qu'il est possible d'enregistrer simultanément des images aux formats JPG small/medium et JPG large. Ainsi, vous pouvez livrer directement les images plus petites et conserver les fichiers JPG volumineux pour les retoucher plus tard.

Le Nikon D6 est aussi muni d'un système de sécurisation capable d'accueillir un antivol Kensington (comme sur un ordinateur portable). Les professionnels devant laisser leur boîtier seul sur un terrain apprécieront, le risque de vol étant réel.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



### *la fixation pour antivol Kensington*

Le menu de réglage de la prise de vue permet de sélectionner différentes valeurs de netteté (Nikon ne précise pas laquelle, probablement des niveaux d'accentuation différents) pour des images JPG brutes de boîtier encore meilleures.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*une face arrière bien connue*

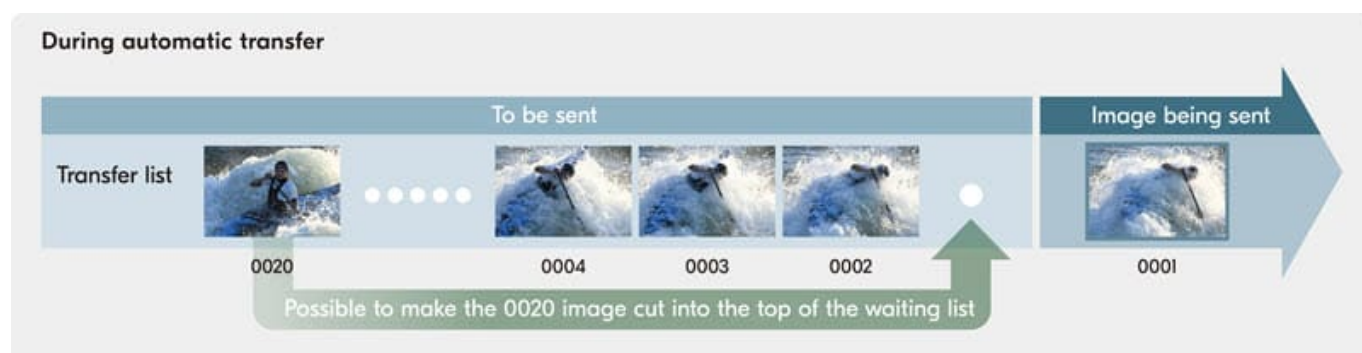
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

L'écran arrière est tactile et facilite la navigation dans les menus et les photos. Notez que lorsque vous avez sélectionné une série de photos à envoyer, il est possible de réarranger du bout du doigt la série de telle façon qu'une photo en fin de pile soit envoyée en priorité.



*repositionnement manuel et tactile des photos dans une file d'attente de transfert sans fil*

## Vidéo 4K et FullHD 60p

S'adressant aux photographes de sport en priorité, le Nikon D6 ne met pas l'accent sur la vidéo comme le font les hybrides de la marque. Il propose toutefois, comme le D5, la 4K avec recadrage x1,5 en 30p/25p/24p et 60p en Full HD. La stabilisation électronique en vidéo impose un autre recadrage.

Au menu également, le focus peaking et l'enregistrement en MP4 complétés des zébras, de la fonction Timecode, du timelapse. Le focus stacking, s'il est bien intégré pour la prise de vue, nécessite le recours à un logiciel de fusion tel que

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Photoshop à la différence des D850 et D780.

## Tarif et disponibilité Nikon D6

Le Nikon D6 sera disponible entre fin mars et début avril 2020 au tarif public de 7.299 euros, soit 100 euros de plus que le Nikon D5 à sa sortie.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

*les entrailles du Nikon D6, autant dire que chaque positionnement de composant est étudié au mieux !*

## **Premier avis sur le Nikon D6**

### **retour d'expérience terrain**

Il m'est impossible de donner un avis pertinent après avoir pris un tel boîtier en main pendant quelques dizaines de minutes seulement. J'ai par contre pu échanger avec deux photographes dont c'est le métier que de photographier le sport, qui l'ont utilisé déjà en conditions réelles et voici ce que j'en ai retenu.

Le Nikon D6 s'avère un peu plus réactif et précis que le D5. Le gain en sensibilité est réel et là où un pro se limitait à 5.000 ISO il peut désormais sortir des images aussi propres à 12.800 ISO.

L'autofocus accroche aussi bien que sur le D5 mais s'avère plus « collé au sujet », ne le lâchant pas même si un obstacle passe devant. J'ai pu expérimenter cela par moi-même lors d'une séance test : les jambes du gymnaste (mon sujet) passant devant son visage pendant une rafale, le visage est resté net sur les photos suivantes (je ne suis pas autorisé à publier les photos faites avec le boîtier de présérie).

Le photographe de sport qui a déjà fait deux fois la Une d'un grand quotidien sportif avec le D6 (cherchez bien ...) m'a dit avoir apprécié le réglage automatique de balance des blancs, plus respectueux des tons chairs avec les



éclairages de stades. La gestion du contraste entre les zones sombres et les zones claires (les maillots de joueurs par exemple) est meilleure aussi.

L'autre photographe apprécie en plus de pouvoir envoyer ses images directement sur son ordinateur pour affichage en direct, via le module Wifi, comme de les recevoir sur son smartphone quand il doit montrer très vite une photo.

De façon plus personnelle, j'ai retrouvé l'ergonomie du D5, la prise en main immédiate, seul le bruit de mitrailleuse en mode rafale à 14 vps me fait préférer le silence du Nikon Z6 pour mes photos de spectacle, mais sur un stade, le bruit au déclenchement n'est pas critique.

Quid du capteur stabilisé IBIS ? Il est réservé aux hybrides, et bien que Nikon ne le précise pas, j'imagine qu'il y a des contraintes techniques si fortes sur un tel reflex pro qu'intégrer un capteur IBIS aurait demandé des efforts importants en R&D alors ce n'est pas une demande forte des photographes de sport.

Ils travaillent la plupart du temps entre 1.600 et 2.000 ème de seconde, des temps de pose qui ne nécessitent pas de réduction des vibrations au niveau du capteur, celle-ci étant faite sur le téléobjectif car plus précise encore (si l'ensemble n'est pas sur trépied, ce qui est rare, auquel cas la stabilisation n'a pas d'intérêt).



nikonpassion.com

---



*je n'ai plus qu'à passer mon diplôme de photographe de sport !*

## à qui s'adresse le Nikon D6 ?

Aux photographes professionnels de sport, quasi exclusivement. Ce boîtier est conçu pour eux, Nikon tenant compte de leurs retours. Passer du D5 au D6 ne leur prendra que quelques minutes, seul le nouveau module autofocus demande quelques essais préalables et une appropriation que chacun fera selon ses

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

besoins.

Le Nikon D6 s'adresse aussi à ceux qui font des photos d'action et qui éprouvent le besoin d'utiliser un boîtier très réactif, très précis, très solide, très communicant, très agile et ... très cher et lourd aussi.

Car c'est là que le bât blesse, s'agissant de boîtiers construits en petite série (toutes proportions gardées avec les reflex experts et amateurs), mettant en oeuvre des composants exclusifs (capteur, processeur ASIC, module AF), le tarif est à la hauteur des prétentions de la fiche technique.

Et les amateurs me direz-vous ?

Sachez que bien que leur tarif soit stratosphérique, les Nikon pros « à un chiffre » (D3, D4, D5, D6) sont majoritairement achetés par les amateurs : ceux qui aiment le beau matériel, qui se font plaisir même s'ils savent qu'ils n'en ont pas le besoin. Remercions-les car grâce à eux les volumes de vente sont supérieurs et le coût de production peut baisser, ce qui influence le tarif.

Source et certaines illustrations : [Nikon France](#)

[Précommandez ce boîtier chez Miss Numerique ...](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR : le zoom polyvalent stabilisé pour les hybrides Nikon

C'est fête en ce début d'année 2020 pour les utilisateurs d'hybrides Nikon puisque la marque annonce le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR, le premier zoom NIKKOR Z proposant une plage focale étendue, stabilisé et qui devrait s'avérer idéal pour les voyageurs et les reporters utilisant un hybride plein format comme APS-C.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



**Tous les objectifs pour Nikon hybrides au meilleur prix chez Miss Numerique**

## **NIKKOR Z 24-200 mm : un zoom polyvalent stabilisé**

Ils l'avaient dit, ils l'ont fait. Regardez bien la [roadmap NIKKOR Z](#) et vous y verrez parmi les 23 objectifs de la gamme un zoom à grande plage focale et stabilisé. Il s'agit du NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 annoncé aujourd'hui.

Ce zoom vient compléter la gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon avec des caractéristiques inédites en monture Z.

### **une plage focale étendue**

Si vous êtes adepte des zooms 28-300 en plein format, 18-200 ou 18-140 mm en APS-C sur un reflex, vous allez être comblé puisque ce zoom couvre une plage équivalente, de 24 mm en grand-angle à 200 mm en téléobjectif. Il est compatible avec les hybrides plein format comme APS-C, ils disposent de la même monture Z ([en savoir plus sur les objectifs pour hybrides et la monture Z](#)).

Ses ouvertures maximales, si elles ne sont pas celles des zooms pros de la gamme, restent intéressantes face à celles des modèles pour reflex : f/4 à 24 mm, c'est l'équivalent du [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) ou du [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), et f/6.3 à 200 mm. Cette dernière ouverture maximale ne vaut pas le f/2.8 du [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S](#) mais tant les usages que les tarifs sont différents entre ces deux optiques.



*le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR, une sobriété dans le design propre à la gamme NIKKOR Z*

## **une stabilisation dans l'optique**

Il y a des signes qui ne trompent pas. Le capteur du Nikon Z 50, l'hybride APS-C de la marque, n'est pas stabilisé comme l'est celui des Nikon plein format. Les



objectifs doivent donc compenser en intégrant la stabilisation optique, ce qui est le cas des zooms [NIKKOR Z 16-50 mm et 50-250 mm](#). Vous aurez déjà compris que la stabilisation intégrée de ce 24-200 mm en fait un candidat idéal au voyage avec le Nikon Z 50 sur lequel il équivaldra à un 36-300 mm.

Les performances reconnues du capteur APS-C Nikon ([voir le test du Nikon Z 50](#)) couplées à la stabilisation optique de cet objectif (gain de 4,5 Ev) devraient autoriser des prises de vue en basse lumière exemptes de tout flou de bougé (dans la limite du possible, entendons-nous bien).

## **poids et encombrement, vers la compacité idéale ?**

Ce NIKKOR Z 24-200 mm pèse 570 grammes, à comparer aux 800 grammes de l'[AF-S Nikon 28-300 mm](#). Doté d'un système de verrouillage, il se rétracte lorsque vous le glissez dans votre sac photo, occupant ainsi encore moins de place.

La monture Z a permis aux opticiens Nikon de répartir le poids des lentilles vers l'arrière de l'objectif, l'équilibre devrait s'en ressentir en utilisation à main levée.



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

*le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR avec le Nikon Z 6*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR avec le Nikon Z 50*

## **performances optiques**

Il faudra attendre le test complet de l'objectif pour l'affirmer mais la monture Z permet d'obtenir des résultats inenvisageables sur un reflex en courtes focales. A 24 mm il y a donc fort à parier que ce zoom s'avère très généreux en terme de qualité d'image, quand bien même il n'est pas estampillé « S », cette lettre désignant les modèles experts-pros de la gamme.

Avec des lentilles asphériques dont certaines en verre ED, la distorsion devrait être réduite au minimum. Le contraste des images bénéficie de cette construction aussi, ce qui vous donne des photos plus « claquantes », ce qu'apprécient la plupart des photographes.

Loin d'être une optique au rabais, ce NIKKOR Z 24-200 mm bénéficie du traitement ARNEO qui permet de supprimer les images fantômes (le flare) et de réduire l'effet néfaste des lumières parasites.



*le levier de verrouillage de l'objectif pour le transport*

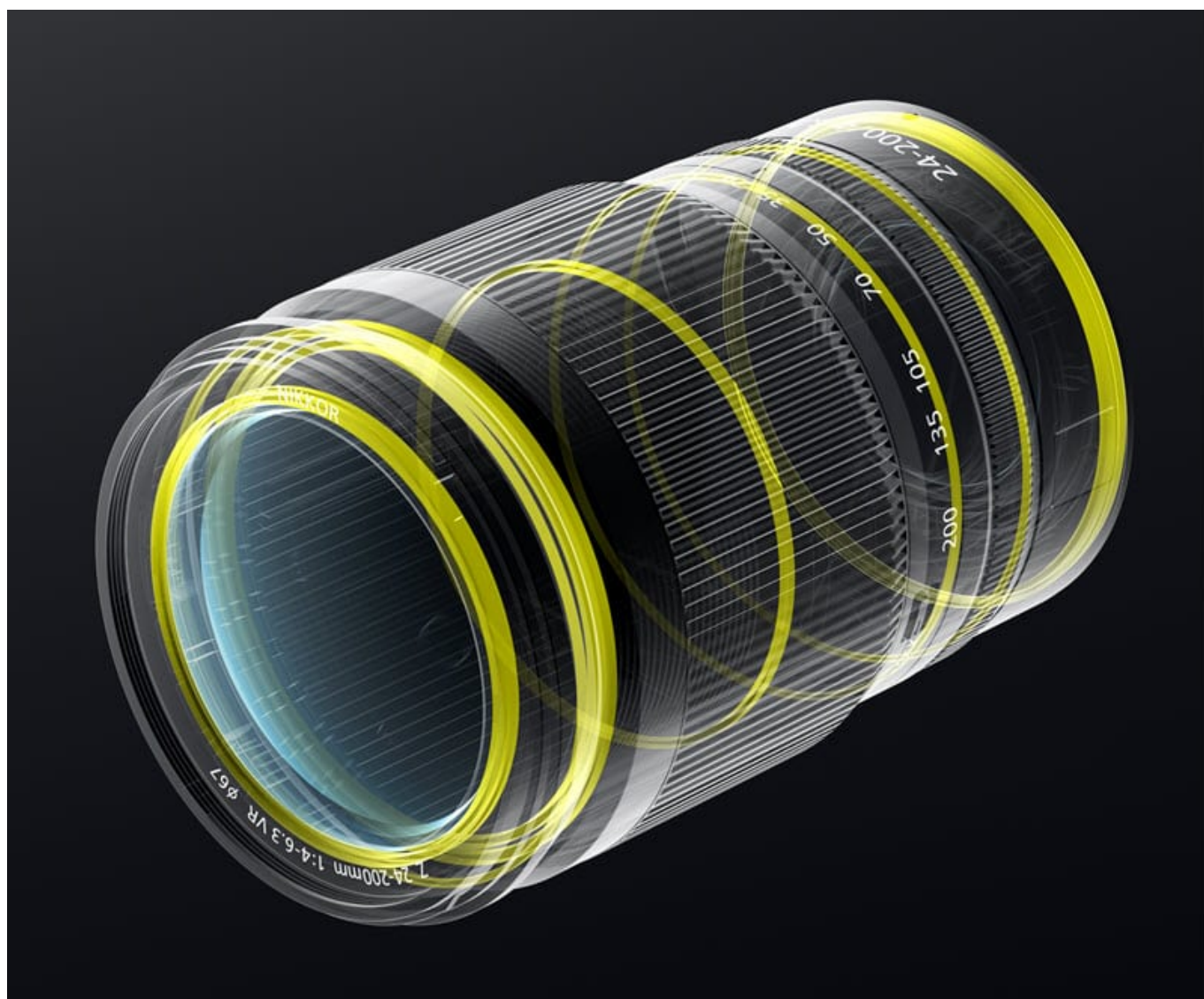
## **construction tous temps**

Autre signe que cet objectif est pensé pour vous aider à courir le monde, il est conçu pour réduire l'intrusion des poussières et de l'humidité dans le fût, et donc au final sur les lentilles. La lentille frontale, quant à elle, est traitée au fluor, un



nikonpassion.com

traitement qui permet de limiter le dépôt de poussières, de gouttes d'eau et de salissures.



*la protection tous temps du NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 sera disponible dès avril 2020 au prix estimé de 999 euros.

## Premier avis sur le NIKKOR 24-200 mm

Depuis son lancement, le Nikon Z 50 connaît un succès grandissant. Déjà en bonne place sur le podium en Asie, il gagne des parts de marché en Europe et vient concurrencer les hybrides APS-C concurrents. Seule ombre au tableau encore, une gamme d'objectifs DX réduite puisque seules deux zooms modestes existaient jusqu'à aujourd'hui, le NIKKOR Z 16-50 mm et le NIKKOR Z 50-250 mm tous deux VR.

Les plus généreuses optiques de la série S, focales fixes f/1.8 et zooms experts f/4 ne sont pas stabilisées et leur tarif peut être dissuasif. L'arrivée de ce 24-200 mm stabilisé, dont le tarif est plus accessible, est donc une bonne nouvelle pour les adeptes de l'APS-C.

Les utilisateurs d'hybrides plein format y verront eux une solution polyvalente pour voyager léger, le couple Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-200 mm pouvant s'avérer très intéressant pour ne pas devoir transporter plusieurs optiques et ne pas en changer en cours de route.

L'ouverture généreuse à 24 mm pour un megazoom, et pas ridicule à 200 mm, pourra convaincre ceux qui n'envisagent pas de partir avec le couple 24-70 mm +



nikonpassion.com

---

70-200 mm.

Plus compact que les équivalents pour reflex, ne nécessitant pas l'usage de la bague FTZ, ce NIKKOR Z 24-200 mm semble bien né, à lui de confirmer lors du test que je ne manquerai pas de vous proposer dès que l'objectif sera disponible.

Source : [Nikon](#)

**Tous les objectifs pour Nikon hybrides au meilleur prix chez Miss Numerique**

---

## **NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S : très grand-angle pour le paysage et la vidéo**

Nikon complète à nouveau sa gamme d'objectifs pour hybrides plein format et APS-C en monture Z et annonce le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S, un objectif très grand-angle qui répond aux besoins des photographes de paysage comme des vidéastes adeptes des plans très larges.

**Note** : le test de cet objectif [est disponible ici](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[Tous les objectifs pour hybrides Nikon chez Miss Numerique ...](#)

## NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S : à vous les grands espaces

La [roadmap NIKKOR Z](#) est claire, proposer 23 objectifs en monture Z d'ici à fin 2021. Force est de constater que Nikon tient le rythme puisqu'après les 24, 35, 50 et 85 mm f/1.8 S, voici venir le petit dernier de cette série d'optiques à focale fixe, le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S.

Cet objectif très grand-angle va satisfaire les paysagistes pour lesquels le 24 mm

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

est encore un peu long. Le [zoom NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) couvre bien le 20 mm mais c'est un zoom. En vidéo, une focale fixe de 20 mm ouvrant à f/1.8 est aussi appréciée par les vidéastes désireux de cadrer très large et de jouer avec la profondeur de champ.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

### *le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S sur Nikon Z 7*

Le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S est construit comme ses camarades de la série S : son étanchéité, bien qu'il ne soit pas tropicalisé au sens premier du terme (aucun objectif ne l'est aujourd'hui), lui permet d'être utilisé par tous les temps, d'autant plus sur les Z 6 et Z 7 conçus pour fonctionner sous la pluie et dans la poussière.

La monture Z, de par son très court tirage mécanique, favorise la qualité d'image avec les courtes focales. Le test nous le dira mais il ne fait nul doute que les performances de ce 20 mm soient conformes à ce que nous connaissons du 24 et du 35 mm. Les optiques en monture F et l'[AF-S 20 mm f/1.8](#) en particulier sont relégués au second plan.

## **Conçu pour fonctionner sous toutes les latitudes dans toutes les situations**

Le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S propose une distance de mise au point minimale de 0,20 m, favorisant ainsi la plus grande profondeur de champ possible en paysage.

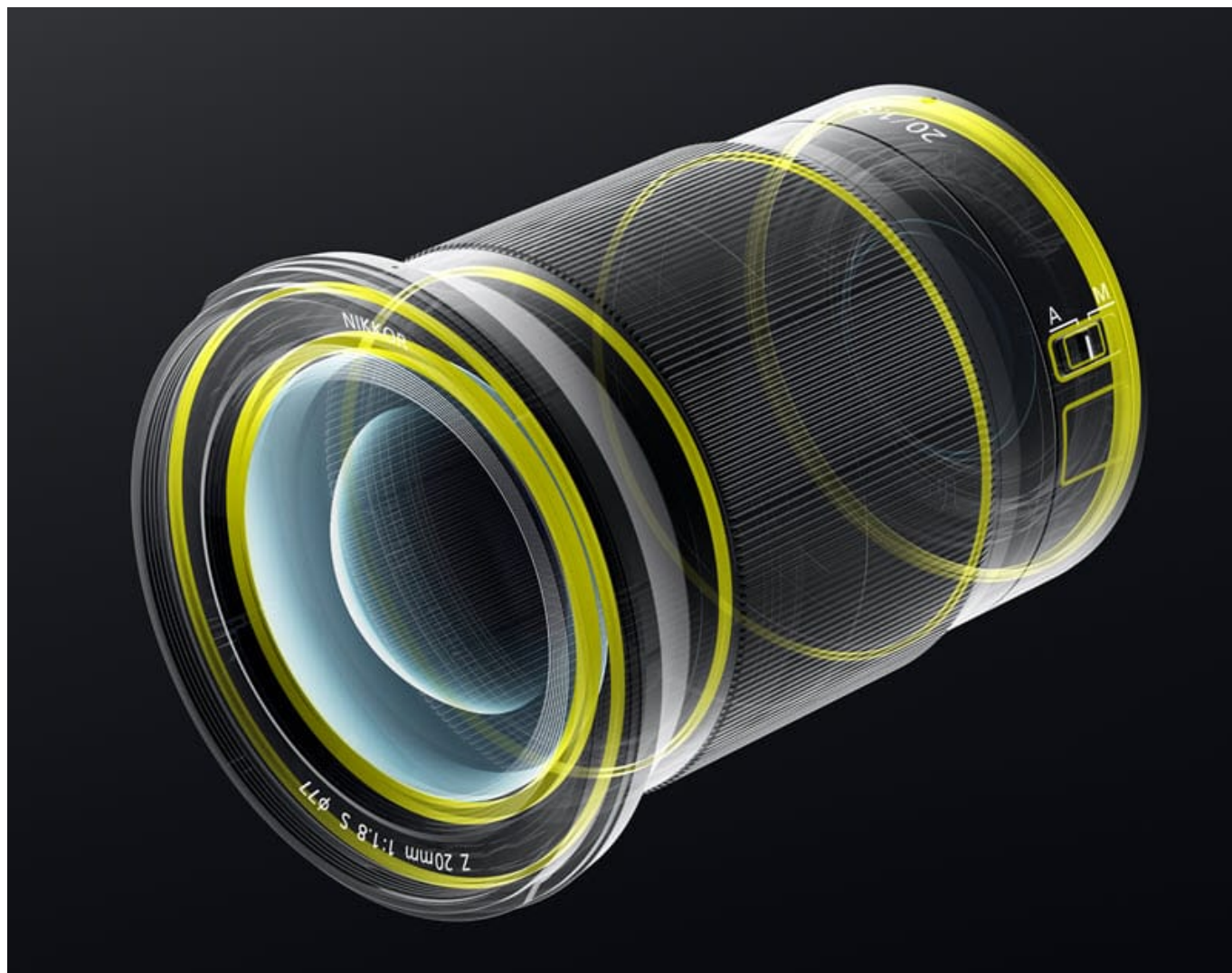
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*la protection tous temps du NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S*

Le diaphragme circulaire comporte neuf lamelles, si vous aimez jouer avec les effets lumineux des étoiles et le bokeh, vous devriez être comblé.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

La formule optique comporte des lentilles en verre ED et des lentilles asphériques gages de très bonnes performances, c'en est presque classique désormais dans cette gamme NIKKOR Z. Le traitement nanocrystal bien connu des nikonistes est de la partie, et d'autant plus important sur un très grand-angle que les reflets sont courants (le flare par exemple).

Les vidéastes vont apprécier le silence de fonctionnement en mode de mise au point autofocus, une constante là-aussi dans la gamme NIKKOR Z, et la gestion fine de la profondeur de champ grâce à une large bague de mise au point.

Le focus breathing, quant à lui, est pratiquement éliminé grâce au processeur du boîtier qui peut compenser ces effets indésirables.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



*un exemple de photo de paysage réalisée avec le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S*

## **Fiche technique du NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S**

Voici les principales caractéristiques de cet objectif grand-angle pour les hybrides Nikon Z.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- Type : Monture Nikon Z
- Format : FX/24 × 36 mm compatible avec les hybrides Nikon Z APS-C (ratio x1.5)
- Focale : 20 mm
- Ouverture maximale : f/1.8
- Ouverture minimale : f/16
- Formule optique : 14 lentilles en 11 groupes (dont 3 lentilles en verre ED, 3 lentilles asphériques et des lentilles avec traitement nanocrystal)
- Angle de champ : sur FX : 94°. sur DX : 70°
- Système de mise au point : Système de mise au point interne
- Distance minimale de mise au point : 0,2 m à partir du plan focal
- Rapport de reproduction maximal : 0,19×
- Nombre de lamelles de diaphragme : 9 (diaphragme circulaire)
- Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm (P = 0,75 mm)
- Dimensions : diamètre maximum d'environ 84,5 × 108,5 mm (distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif)
- Poids : 505 grammes
- Autofocus : oui
- Mise au point interne : oui
- Mise au point : automatique, manuelle
- Accessoires fournis : bouchon d'objectif avant LC-77B, bouchon d'objectif arrière LF-N1, parasoleil HB-95, étui pour objectif CL-C1



## Tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S sera disponible dès mars 2020 au prix estimé de 1249 euros TTC.

## Premier avis sur le NIKKOR Z 20 mm f/1.8 S

Que dire de plus si ce n'est que Nikon nous propose une nouvelle optique au positionnement parfaitement cohérent avec la gamme existante et répondant à un vrai besoin.

Il manquait une très courte focale dans la gamme NIKKOR Z, c'est chose faite. Les performances de ce 20 mm ont toutes les chances d'être aussi bonnes que celles des autres focales fixes déjà testées, seul le tarif pourra calmer les ardeurs de ceux qui disposent déjà du zoom NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S et n'ont pas le besoin particulier d'une focale fixe.

Les utilisateurs de la version reflex, l'AF-S 20 mm f:1.8, devraient voir la différence avec ce NIKKOR Z, la monture Z favorisant les courtes focales quand la monture F les dessert. Le recours à la bague FTZ n'étant plus de mise, c'est autant de gagné en poids et encombrement et l'AF-S 20 mm f/1.8 se revend très bien en occasion. La bascule sera d'autant plus justifiée avec cette focale.

Source : [Nikon](#)



---

[Tous les objectifs pour hybrides Nikon chez Miss Numerique ...](#)

---

# Comparatif Nikon D780 vs D750 : lequel choisir ?

Pourquoi un comparatif Nikon D780 vs D750 alors que la mode est à l'hybride ? Parce que la question revient souvent dans les conversations, et que le nouveau Nikon D780 remplace le Nikon D750 dans la gamme reflex plein format depuis début janvier 2020.

Bien que ce reflex expert ne révolutionne pas la catégorie, il possède les principaux composants électroniques et le capteur de l'hybride Nikon Z 6, gages d'un meilleur dynamisme et de capacités accrues en vidéo et en mode Live View.

Le Nikon D780 offre des caractéristiques qui peuvent vous intéresser si le [Nikon Z 6](#) ne vous tente pas, que vous souhaitez continuer à utiliser vos objectifs en monture F sans bague de couplage et que vous appréciez toujours la visée optique. Voici des éléments de comparaison pour vous aider à faire votre choix entre le Nikon D780 et le Nikon D750.

[Accès direct au tableau de comparaison](#)



[Les meilleurs prix pour les Nikon experts chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

## Comparatif Nikon D780 vs D750 : quand deux époques s'opposent

Lorsque le [Nikon D750](#) est apparu, à l'automne 2014, le marché du reflex plein format avait le vent en poupe. Succédant au mythique Nikon D700 dont certains attendent toujours le vrai successeur (il va falloir penser à oublier), le Nikon D750 proposait des performances de très bon niveau, une construction robuste, une

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



protection tous temps, et un capteur de 24 Mp dont la montée en sensibilité gagnait quelques crans face au vieillissant D700 et ses 12 Mp.

Le [Nikon D850](#) n'ayant pas encore pointé le bout de son nez à cette époque, nombreux furent les photographes à faire le choix du D750 pour l'ensemble de ses prestations. Certes, ce n'était pas « le remplaçant du D700 », ce n'était pas non plus « le boîtier pro abordable et plus compact que le D4 », mais il faut bien avouer que l'ensemble avait bonne tenue. Le succès rencontré par ce reflex depuis a montré que Nikon se s'était pas trop trompé.



*Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de face D750 à gauche, D780 à droite*

Janvier 2020, le marché reflex a une toute autre allure. Des parts de marché en chute libre face à la vague d'hybrides plein format, des reflex pros (presque) abordables ([le D850 par exemple](#)), des hybrides APS-C légers et compacts en



veux-tu en voilà, et même des moyen-formats hybrides chez certains constructeurs, l'offre a bien changé.

Les utilisateurs d'hybrides plein format se réjouissent de l'arrivée de ces modèles plus légers, plus compacts, avec leur visée à image réelle, leur autofocus plein cadre (90% du champ sur les Nikon Z 6 et Z 7), et la possibilité qu'offrent les modèles Nikon, via la bague FTZ, d'utiliser les optiques en monture F.

Côté reflex ça sent le roussi, les constructeurs, toutes marques confondues, voyant leurs chiffres de vente s'effondrer tandis que seuls les hybrides permettent de maintenir, à peu près, la valeur et les marges dans un marché de la photo en souffrance.

Dans ce contexte, allions-nous voir de nouveaux modèles arriver, c'était la grande question fin 2019.

## **Nikon fait de la résistance**

Si l'hybride est une réalité depuis trois bonnes années, les utilisateurs de reflex n'ont pas tous décidé encore de succomber aux charmes du « sans miroir ». Pour les constructeurs, délaisser ce marché potentiel alors que la conversion vers l'hybride n'est pas systématique et que des composants modernes existent dans la banque d'organes maison, c'est passer à côté de volumes de vente qui peuvent venir mettre un peu de beurre dans les épinards chez les spécialistes du reflex, Nikon et Canon en particulier.



Nikon l'a bien compris, et c'est ce qui a motivé l'arrivée du [Nikon D780](#) : un reflex expert modernisé, avec des composants ayant fait leurs preuves dans la gamme et les nouveaux modules issus de la gamme hybride. En d'autres termes, Nikon a cherché à proposer le meilleur des deux mondes réunis dans un seul et même boîtier.



*Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de dessus D750 à gauche, D780 à droite*

Si la proposition technique a de l'intérêt, le positionnement est plus difficile parce que, justement, le marché est complexe et les utilisateurs perdus. Que faut-il choisir en 2020 ? Faut-il encore acheter un reflex plein format ? Faut-il investir dans le futur et l'hybride ? Faut-il acheter un reflex d'ancienne génération, moins cher, alors qu'un nouveau est arrivé, plus cher ? Autant de questions qui appellent autant de réponses.

Certains critères sont très personnels, la visée électronique ne satisfait pas tout le



monde, la vidéo n'intéresse pas tous les photographes, investir dans une nouvelle gamme optique ne tente pas les possesseurs de nombreux objectifs Nikon F, pour ne citer que ces trois là.

Si je n'ai pas la réponse à certaines questions car elles sont trop personnelles, je peux toutefois vous aider à voir clair dans les propositions techniques des deux reflex Nikon D780 et D750.

*Vous noterez que je n'ai pas inclus le Nikon Z 6 dans ce comparatif Nikon D780 vs D750, bien qu'il soit le pendant du D780 dans la gamme hybride, car opposer reflex et hybride n'a guère de sens tant les philosophies et les usages diffèrent. Le choix de l'un ou de l'autre ne saurait se faire sur la seule liste de critères ci-dessous.*

## **Comparatif Nikon D780 vs D750 : fiches techniques**

*\* avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.*



*Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de dos D750 à gauche, D780 à droite*

## Quelques différences significatives

Parmi les nombreuses caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions avec le D780, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

### Capteur et sensibilité

Une des principales différences entre le Nikon D780 et le D750, c'est le capteur hérité du Nikon Z 6 et repris dans le D780. 24 Mp, et surtout une sensibilité



maximale en hausse puisque ce capteur atteint 51.200 ISO en limite haute de la plage normale. Oubliez les valeurs étendues en haute sensibilité, les images sont bruitées, et 51.200 ISO c'est déjà beaucoup.

Ce capteur a montré son potentiel sur le Z 6, avec une vraie capacité à sortir des images propres entre 8.000 et 12.800 ISO en JPG natif, de même que des images très correctes à 25.600 ISO en RAW si vous prenez la peine d'appliquer un minimum de réduction du bruit en post-traitement.

Ce qu'il faut considérer avec un capteur, plus que sa montée en ISO maximale, c'est sa dynamique, ou sa capacité à rendre des images avec une palette la plus étendue possible de tons non saturés entre les basses et les hautes lumières. En cela, les performances du capteur du Z 6, et donc celles du D780, sont parmi les meilleures de la catégorie, toutefois le D750 n'a pas grand-chose à envier à ses successeurs, les scores se valent à la virgule près.

## Autofocus

C'est le sujet qui passionne les nikonistes depuis l'arrivée des hybrides Z 6 et Z 7, puisque le module autofocus de ces hybrides permet d'assurer la mise au point du sujet sur la quasi-totalité du champ (90%) tandis que celui des reflex ne couvre qu'une petite portion centrale de l'image.

Avec un reflex, il est plus difficile de suivre un sportif en mouvement, un enfant qui court, un animal qui passe sur le bord de l'image sans anticiper la mise au point avant de recadrer.



Les hybrides font vraiment la différence en la matière, et les défauts de rapidité que l'on pouvait reprocher à la toute première version de l'autofocus des Z 6 et Z 7 ont été fortement réduits avec la version 2.20 du firmware.

Sur le Nikon D780, vous retrouvez par contre le module AF à 51 points du D750 et des générations précédentes de reflex experts, amélioré toutefois au niveau de l'algorithme puisque Nikon lui a intégré un sous-ensemble venant du D5.

Il n'en reste pas moins qu'il est dommage de ne pas retrouver l'excellent module à 153 collimateurs du D850 sur le D780, il marque le pas face à la concurrence hybride, et, surtout, ne fait pas la différence avec le D750 lorsque ce reflex est utilisé en visé optique traditionnelle.



*Comparatif Nikon D780 vs D750 : les vues de profil D750 à gauche, D780 à droite*



## Live View

C'est le point fort du Nikon D780, celui qui fait la différence avec le D750, tant en photo qu'en vidéo. Oui, mais si en vidéo l'avantage est évident, en photo il l'est moins si vous n'êtes pas familier de la prise de vue depuis l'écran arrière.

Chacun y trouvera des avantages et des inconvénients, le Live View n'est guère utilisable dans plein de situations comme les concerts, le sport, les spectacles vivants. Pour ces situations là, le D780 ne se démarque pas du D750, la visée optique reste identique.

Par contre, si vous faites de la photo de rue, du reportage, de la macro, la réactivité de ce mode est bien plus grande sur le D780 qu'elle ne l'est sur le D750. L'autofocus est (enfin) utilisable, l'écran tactile plus simple à utiliser (y compris la navigation dans les menus), la visée à hauteur de poitrine ou bras tendus réellement performante.

## Vidéo

C'est le mode dans lequel le D780 fait la différence - et de loin - avec le D750, sans égaler pour autant le Nikon Z 6. Les hybrides restent les champions du tournage vidéo, grâce :

- à leur monture Nikon Z qui permet de nombreuses combinaisons boîtier-objectif (grâce aux bagues comme Techart ou Metabones),
- à leur silence de fonctionnement et de mise au point (l'AF et les optiques reflex sont plus bruyantes),



- à l'intégration de fonctions indispensables aux vidéastes et absentes du D780 comme l'usage du format Prores RAW ou la facilité d'intégration au stabilisateur (type Ronin) du fait de la compacité du boîtier.

Le Nikon D780 a le bon gout d'offrir un mode 4K et une sortie 10 bits N-Log sur la prise HDMI avec LUT 3D, mais cela ne suffira pas pour convaincre les vidéastes ayant des besoins professionnels ([voir le kit vidéo pro pour Nikon Z 6](#)).

## Accessoires

Sujet de discorde entre les nikonistes et la marque, l'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D780 n'est pas possible, de même que celui-ci ne dispose pas du petit flash intégré dont disposait le D750.

Nikon se retranche derrière le fait que les poignées grip sont très peu recherchées, les chiffres de vente semblent le prouver, et que le flash intégré est un frein à la protection tous temps du boîtier alors qu'il n'est que très peu utilisé (ce qui n'est pas faux).

Oubliez donc la poignée et le flash si vous faites le choix du D780, vous vous consolerez avec le double emplacement de cartes SD, hérité du D750 et qui vous évite l'acquisition de cartes XQD ou CFexpress bien plus coûteuses.

## Le tarif

Parce qu'il faut bien parler du prix ...



nikonpassion.com

---

Je ne me lancerai pas dans une comparaison détaillée des tarifs du D780 et du D750 car l'un, le D780, vient d'arriver et l'autre, le D750 a déjà cinq ans. Il est évident qu'en cinq ans les tarifs ont baissé, que l'arrivée d'un remplaçant fait encore baisser les tarifs du D750.

Ceci dit, au moment de passer à la caisse, on parle bien des mêmes billets en euros sortant de la même poche. Le prix de la rue cinq ans plus tard et le prix catalogue à la sortie diffèrent de près de 1.000 euros en faveur du D750, ce qui représente une belle économie si vous savez vous passer des quelques apports vraiment différenciant du D780. De quoi investir dans une belle optique par exemple.

Si par contre vous souhaitez passer au plein format aujourd'hui, que vous n'avez pas de D750, que vous n'aimez pas l'hybride, que vous cherchez un boîtier polyvalent, que les 45 Mp du D850 vous font peur, alors choisir le D780 est une option que vous ne regretterez pas. Il n'a aucune raison de ne pas connaître la même durée de vie que le D750, ne devrait pas être remplacé de sitôt, de quoi envisager l'avenir sereinement.

En savoir plus sur le [Nikon D780](#) et sur le [Nikon D750](#) sur le site Nikon.

[Les meilleurs prix pour les Nikon D780 et D750 chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

---

# Nikon Film Festival 2020 : appel aux votes du public

Le Nikon Film Festival 2020, un festival de courts-métrages animé par Nikon France depuis dix ans, ouvre l'appel aux votes du public.

Près de 1200 réalisateurs participent à cette nouvelle édition autour du thème « Une génération », et vous avez la possibilité de voter pour vos films préférés jusqu'au 1er mars 2020.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Nikon Film Festival 2020 : Une génération

Comme chaque année depuis dix ans maintenant, le Nikon Film Festival propose aux réalisateurs de produire un court-métrage, et de le soumettre aux jurys du Festival. Cette année les réalisateurs doivent produire un film d'une durée maximale de 2 minutes 20, sur le thème « une génération ».

Vous êtes invité à voter pour vos films préférés. Afin de vous faciliter la tâche, le site du Festival regroupe les différents films dans plusieurs sections :

- [films les plus vus](#)
- [films les plus soutenus](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

- [films les plus récents](#)
- [Le prix des écoles](#)

Cette année, à l'occasion de son dixième anniversaire, le Nikon Film Festival s'invite au cinéma parisien Le Grand Rex, pour deux soirées dédiées à la projection et à la remise des prix aux différents lauréats ([voir le palmarès 2019](#)).

**Jeudi 5 mars à 20h** : Nuit du Nikon Film Festival 2020, projection des 50 courts-métrages finalistes.

Séance ouverte à tous, au prix de 5 euros, réservations sur [legrandrex.com](http://legrandrex.com)

**Vendredi 13 mars à 19h** : Remise de prix du Nikon Film Festival 2020, en présence du jury officiel.

Pour la première fois, la soirée de clôture est ouverte au public, au prix de 6 euros, réservations sur [legrandrex.com](http://legrandrex.com)

Le jury est présidé cette année par le réalisateur, scénariste et producteur Cédric Klapisch (Deux moi, Le Péril jeune,...) accompagné de :

- Thierry Chèze, Journaliste et critique cinéma
- Jonathan Cohen, Acteur
- Alexandre Dino, Membre de l'organisation du Nikon Film Festival
- Pascale Faure, Responsable des programmes courts de Canal+
- Ana Girardot, Actrice
- Eye Haïdara, Actrice
- Julien Neutres, Directeur de la création, des territoires et des publics au CNC

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

- Guillemette Odicino, Journaliste et critique cinéma pour Télérama et France Inter
- Rod Paradot, Acteur

En savoir plus sur le [site du Festival](#)

---

## **Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : redoutable en architecture, reportage et paysage**

Nouvel arrivant dans la gamme NIKKOR Z, le 24 mm f/1.8 S vient répondre aux attentes des photographes adeptes du reportage, de la photo de paysage et d'architecture, et désireux d'utiliser un objectif en monture Z native. Disponible depuis quelques semaines, il n'en fallait pas plus pour vous proposer ce test NIKKOR Z 24 mm qui vous aidera à faire votre choix parmi les 24 mm compatibles avec les hybrides Nikon.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



[cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

[cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...](#)

## Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : introduction

Pas vraiment lentement mais sûrement et méthodiquement, Nikon continue à déployer ses focales fixes NIKKOR Z de la série S à destination de ses hybrides à capteurs 24 x 36 mm. En attendant le 20 mm f/1,8 qui viendra boucler « par le bas » cette salve quasiment discontinue, et après des 35 mm, 50 mm et 85 mm

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



oscillant entre le très bon et l'excellent, penchons-nous sur le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S.

Cette focale est d'autant plus stratégique qu'elle fait doublon, et même plutôt quadruplon, dans la panoplie NIKKOR Z actuelle puisqu'elle se retrouve à la fois dans l'exceptionnel [NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S](#), le standard [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#) et le redoutable [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#).

Si cela ne suffisait pas, en monture reflex F, Nikon lui-même propose l'[AF-S NIKKOR 24 mm f/1,8G ED](#) et un plus lumineux AF-S NIKKOR 24 mm f/1,4G ED, quand Sigma s'aligne de son côté avec son [24 mm f/1,4 DG HSM | Art](#).

La question est donc simple : un grand angle dédié, dont le principal argument est l'ouverture plus généreuse (d'un peu plus d'un diaphragme par rapport à du f/2,8, et d'un peu plus de deux diaphragmes par rapport à du f/4), mérite-t-il que vous lui consacriez les 1199 euros qu'en réclame le constructeur ? Réponse tout de suite dans ce test.



nikonpassion.com



## Présentation et contexte

À une époque pas si éloignée (nous parlons quand même de décennies), le grand angle de base était le 28 mm. Avec l'arrivée du numérique et les progrès en termes de calculs optiques, de procédés de fabrication industrielle, la popularité des transtandards, le 28 mm a progressivement laissé la place au 24 mm.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

4 mm, cela ne semble rien, et même converti en angle de champ, le passage de 75° à 84° ne semble pas si frappant que cela. Pourtant, ce 24 mm ouvre de nouvelles perspectives aux photographes, à la fois ceux travaillant dans des espaces confinés en intérieur, où cela peut se jouer à quelques centimètres de recul, comme ceux qui sont adeptes d'architecture.



L'autre intérêt du 24 mm est que, par rapport au 28 mm, il est suffisamment éloigné du 35 mm pour ne pas avoir à hésiter entre les deux objectifs, tout en

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

étant, bien sûr, suffisamment distant du 50 mm pour en faire un parfait complément. Par contre, qui dit angle de champ plus large dit aussi perspectives plus subtiles à gérer et, potentiellement, plus de déformations et autres défauts optiques à contrecarrer.

Pour ce faire, justement, le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S sort l'artillerie lourde. Comme l'AF-S NIKKOR 24 mm f/1,4G ED, sa formule comporte 12 lentilles réparties en 10 groupes mais a recours à 4 lentilles asphériques et 1 lentille en verre ED. Sans oublier les traitements nanocrystal et ARNEO. Les aberrations géométriques et chromatiques, tout comme les images fantômes, n'ont qu'à bien se tenir.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/20 ème - f/4 - 100 ISO*

L'AF-S NIKKOR 24 mm f/1,8G ED, lui, compte également 12 lentilles, mais toujours 2 asphériques et 2 ED. Notons toutefois que les objectifs NIKKOR reflex descendent à 23 cm de mise au point contre « seulement » 25 cm pour le NIKKOR Z, tout comme le Sigma.

À 450 grammes, le NIKKOR Z se situe entre l'AF-S f/1,8 (355 grammes) et l'AF-S

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

f/1,4 (620 grammes), mais si vous comptez utiliser l'un de ces deux derniers sur un hybride Z, il faudra ajouter les 145 grammes de la bague FTZ. Le Sigma, de son côté, culmine à 665 grammes.

En termes de tarif, le NIKKOR Z est bien plus cher que son alter ego reflex : 1199 euros contre 799 euros. Le Sigma s'intercale entre les deux (949 euros) quand l'AF-S f/1,4 se trouve aux environs de 1400 euros.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



---

*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/500 ème - f/3.5 - 100 ISO*

## À qui se destine ce 24 mm f/1,8 ?

Les amateurs de grand angle, et plus particulièrement de 24 mm, ont l'embarras du choix chez Nikon, nous venons de le voir. Toutefois, ceux utilisant le NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S gagneront un peu plus d'un diaphragme et ceux utilisant l'un des deux zooms f/4 gagneront plus de deux diaphragmes.

Sur le terrain, cela fait une différence énorme, notamment en termes de sensibilité puisque vous pourrez avec le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S travailler à 3.200 ISO au lieu de 12.800 ISO, par exemple. L'ouverture généreuse permet également de mieux séparer les plans et, en se rapprochant suffisamment du sujet, d'obtenir de meilleurs flous d'arrière plan.

Il faut donc ajouter aux utilisations classiques d'un 24 mm (reportage, architecture, paysage) la possibilité de quelques portraits contextualisés et la photographie de rue en lumière ambiante, même lorsque celle-ci faiblit. Bien que, dans l'absolu, les aptitudes des boîtiers Z 6 et Z 7 en montée en sensibilité, doublée de la stabilisation mécanique, permettent de gommer l'avantage de l'ouverture plus généreuse.



nikonpassion.com



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/125 ème - f/1.8 - 1000 ISO*

## Qualité de construction

Les focales fixes NIKKOR Z se ressemblent toutes (sauf le Noct-NIKKOR), mais cela commence à devenir une plaisante habitude. Fût noir satiné, large bague de mise au point caoutchoutée et cannelée, nombreux joints d'étanchéité dedans et dehors (au niveau de la monture) : du bel ouvrage, sérieux, mais sans exubérance.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Pas besoin de revenir sur l'absence de bague de diaphragme, de graduation de distance, de touche programmable, vous connaissez déjà probablement la chanson. Notez, au passage, que les filtres utilisés devront mesurer 72 mm de diamètre, contre 67 mm sur le 85 mm f/1,8 et 62 mm sur les 35 et 50 mm f/1,8. Compte tenu du diamètre de la frontale et du pare-soleil, j'aurais apprécié un bouchon mieux maintenu, et verrouillable, comme Samyang en propose sur ses AF 14 mm f/2,8.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Prise en main, stabilisation et autofocus

Bien équilibré, le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S se manipule aisément d'une seule main une fois monté sur le boîtier. La large (et unique) bague permet, tour à tour, d'ajuster la mise au point manuellement (sans butée) ou de corriger l'exposition ou l'ouverture, selon la fonction que vous lui assignez dans les menus.



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/6 ème - f/2 - 3.200 ISO*



nikonpassion.com

---

*La stabilisation, confiée au boîtier, permet de descendre bien en-dessous du 1/25 ème de seconde et, avec un peu d'entraînement, vous aventurer autour du quart de seconde. C'est toujours aussi bluffant.*

L'autofocus n'est pas en reste. Précis, rapide, silencieux, il faudra juste tenir compte des spécificités du grand angle et, surtout en multipoint, faire bien attention à l'endroit où le boîtier décide de faire le point, donc le collimateur sélectionné automatiquement. La profondeur de champ, même à f/1,8, permettra cependant dans une certaine mesure de gommer les légers décalages de mise au point.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/40 ème - f/2.8 - 200 ISO*

## **Performances optiques : pique, homogénéité et flare**

Tester le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S sur le très exigeant capteur du Z 7 permet de le pousser dans ses retranchements. Et force est de constater que même 45,7

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Mpx ne lui font pas peur et que la complexe formule optique n'est pas là juste pour faire joli sur la fiche technique.

Dès la pleine ouverture, le centre est déjà très bon, devient excellent à  $f/2,8$  et exceptionnel à  $f/5,6$ . Les coins extrêmes, en retrait à  $f/1,8$  mais se défendant déjà fort bien, égalent presque le centre et la périphérie dès  $f/4$ . Suffisant pour écrire que cet objectif n'a aucun problème d'homogénéité, ce qui plaira aux photographes de paysage et d'architecture. Comme d'habitude, il faudra faire attention à la diffraction à  $f/11$  et  $f/16$  (ouverture minimale), qui dégrade la qualité d'image.

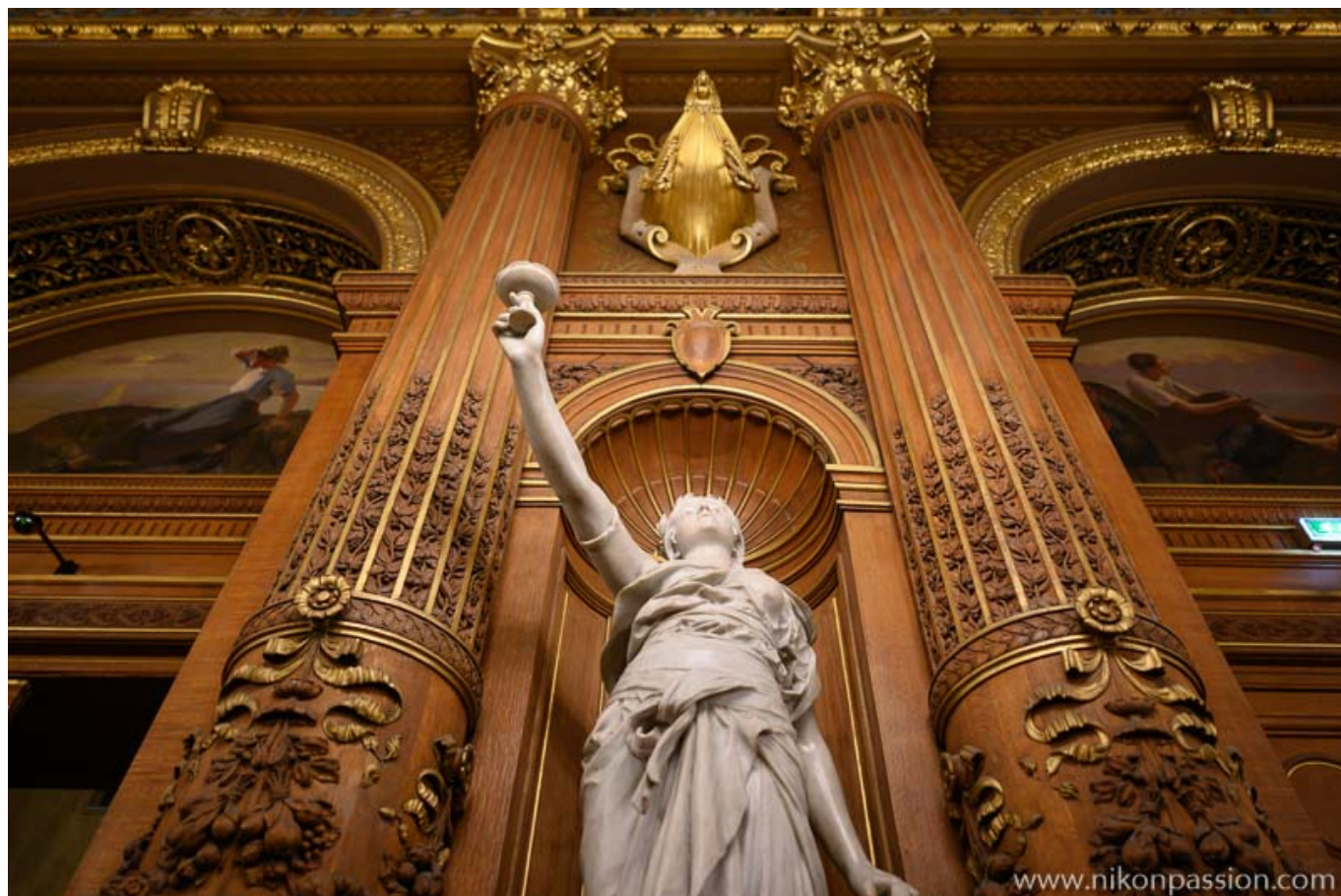
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/160 ème - f/1.8 - 1000 ISO*

Le traitement ARNEO, couplé au traitement nano-cristal, permet de se jouer du flare et des contre-jours.

*Même avec un éclairage violent et ponctuel de face, l'objectif ne bronche pas et est exempt de reflets parasites et d'images fantômes.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vraiment impressionnant et rassurant, surtout pour l'angle de champ considéré. Là encore, les photographes de paysage apprécieront, ainsi que les amateurs de photographie de rue nocturne.



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/8 ème - f/1.8 - 2.000 ISO*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Performances optiques : déformation et distorsion

Oubliez les 24 mm déformant légèrement l'image (généralement en barillet) : le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S est parfaitement corrigé. Tout est droit : les horizons sont horizontaux, les verticales sont verticales. En fait, le plus grand problème, ce sera le photographe, qui pourra légèrement pencher d'un côté ou de l'autre (généralement à droite lors du déclenchement).

La parfaite correction de ce grand angle permet de jouer avec les fuyantes, que vous optiez pour un cadrage en plongée ou en contre-plongée. Vraiment agréable et ludique. Les amateurs d'architecture se régaleront !



nikonpassion.com



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/40 ème - f/3.2 - 2.500 ISO*

## **Performances optiques : rendu des couleurs, aberrations chromatiques et vignettage**

Passons rapidement sur la neutralité des couleurs, habituelle sur cette série d'objectifs et dépendant de toutes manières grandement du profil « Picture

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Control » sélectionné, qui influe grandement sur la gestion des couleurs et du contraste. Concentrons-nous plutôt sur les aberrations chromatiques, qui sont une excellente occasion de rappeler l'importance que donne Nikon à l'imagerie computationnelle sur ses hybrides.

Pour rappel, l'imagerie computationnelle, qui consiste à confier à l'informatique du boîtier la correction de certains défauts optiques, n'est pas complètement nouvelle. Ce qui l'est, par contre, est de développer sciemment les objectifs en leur laissant des défauts faciles à ajuster ensuite, afin de réduire les coûts de production et donc le tarif final, sans pour autant faire de sacrifice du côté du pouvoir résolvant (piqué et homogénéité), comme nous l'avons vu dans la partie précédente.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

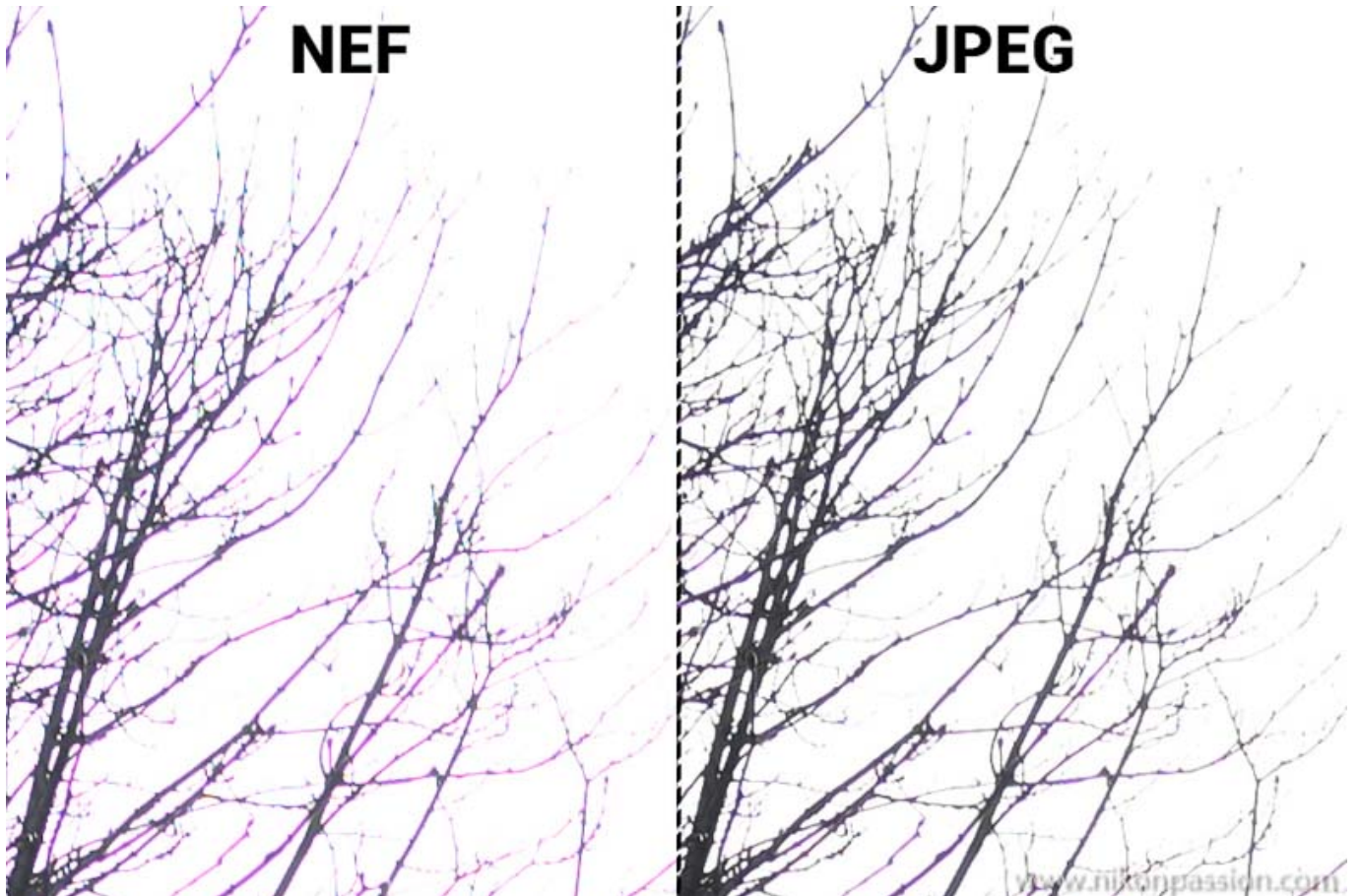


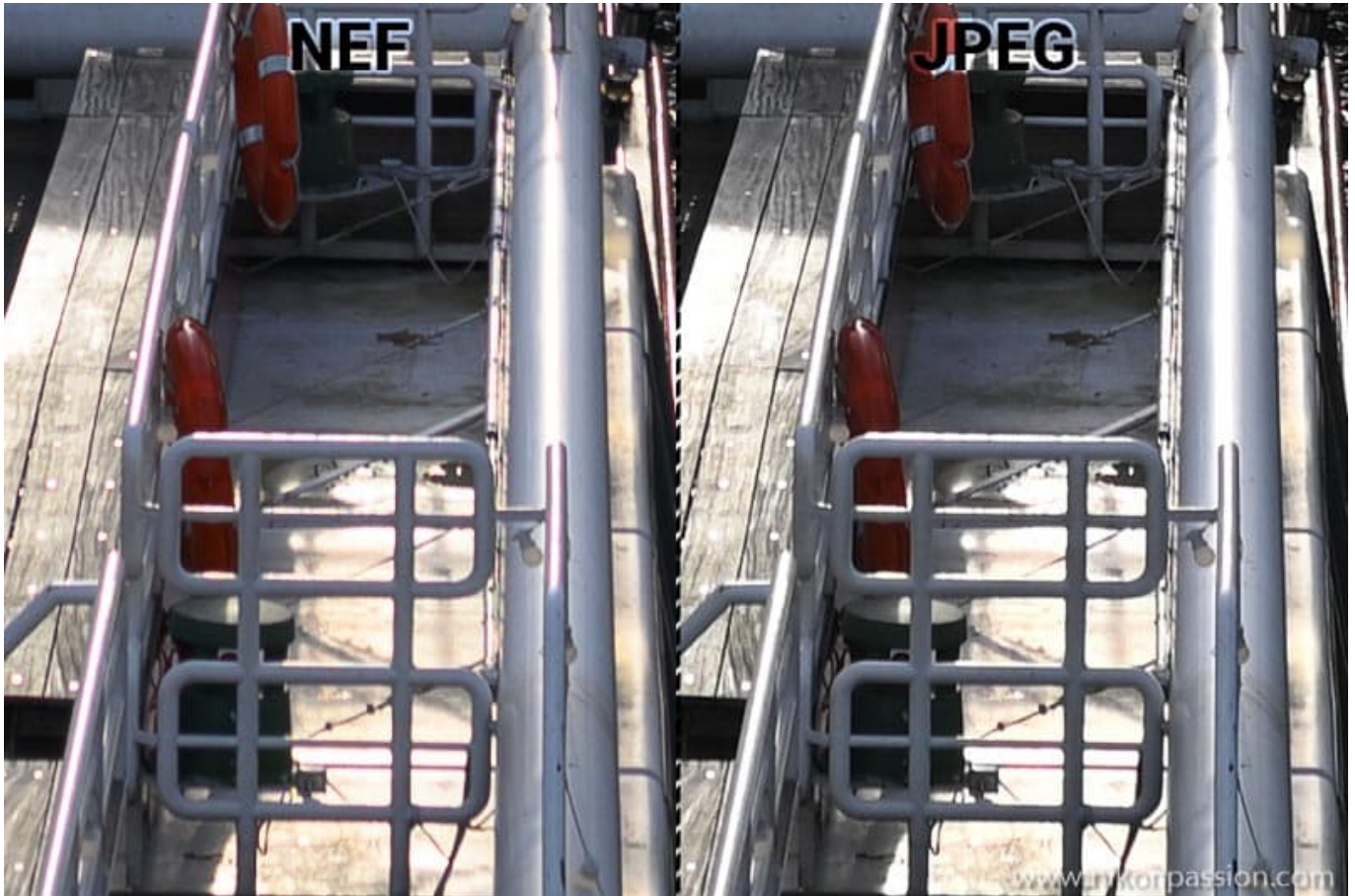
*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/60 ème - f/1.8 - 2.000 ISO*

Si je me permets ce petit laïus, c'est parce qu'avec le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S les corrections des aberrations chromatiques directement dans le boîtier sont particulièrement saisissantes et puissantes, et même meilleures que celles que vous obtiendriez sur votre logiciel de dérawtisation préféré.

Les deux exemples ci-dessous sont de très bonnes illustrations de la correction

interne des aberrations chromatiques, lesquelles apparaîtront surtout dans les zones combinant très fort contraste et fins détails :





Attention toutefois, ces petites corrections locales ont également un impact sur le rendu global de l'image. Les deux extraits ci-dessus viennent d'une image plus large, capturée en NEF + JPEG, pour laquelle nous disposons donc de deux versions directement produites par le boîtier :





Comme vous pouvez le constater, les aberrations chromatiques au niveau des branchages sont bien visibles sur l'image en NEF, avec leurs liserés magentas. En termes d'exposition, cette version est légèrement plus sombre mais les nuances orangées du ciel sont préservées.

Dans la version JPEG corrigée par le boîtier, les liserés magenta ont disparu, les branches sont plus agréables à regarder. Simultanément, les ombres ont été légèrement éclaircies, ce qui donne un rendu plus flatteur. Toutefois, les nuances

orangées du ciel sont passées à la trappe.

Toutes ces variations sont d'autant mieux perceptibles avec un 24 mm qui, du fait de son large angle de champ, capture plus facilement dans un même cadre des zones aux contrastes différents. Par extension, les différents modes d'exposition (multizone, pondérée centrale, spot) seront à manipuler avec minutie.



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/20 ème - f/1.8 - 2.000 ISO*

Et le vignettage ? Celui-ci est visible à  $f/1,8$  jusqu'à  $f/2,8$ , aussi bien en NEF qu'en JPEG, puis devient très léger voire imperceptible au-delà de  $f/4$ . Là encore, la correction automatique appliquée par le boîtier est très efficace, et vous pourrez en moduler l'intensité selon vos besoins et préférences esthétiques. Rien de vraiment dérangeant, donc, surtout pour ce genre de grand angle.



*Test NIKKOR Z 24 mm  $f/1,8$  S :  $1/20$  ème -  $f/4$  - 100 ISO*

## Rendu optique : profondeur de champ

Même s'il ouvre à  $f/1,8$ , ce NIKKOR Z 24 mm S n'a pas vocation à être un roi du bokeh, d'autant plus qu'il a une profondeur de champ minimale un peu plus éloignée que ses homologues reflex (25 cm contre 23 cm). Cela n'a pas empêché Nikon de le munir d'un diaphragme électromagnétique circulaire à 9 lamelles, le nouveau standard. Il en résulte un flou d'arrière plan très doux, sobre et progressif, qui plaira au plus grand nombre.

Encore plus qu'avec les 35, 50 et 85 mm, j'aurais vraiment apprécié la présence du même petit écran OLED que sur les Z 24-70/2,8 et Noct-NIKKOR Z 58 mm  $f/0,95$  afin d'y faire figurer une échelle de profondeur de champ. Celle-ci aurait pu être utile en mise au point manuelle, tout particulièrement en vidéo.



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/15 ème - f/2.2 - 2.000 ISO*

**Le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S peut vous intéresser si :**

- vous souhaitez un 24 mm plus lumineux que les zooms,
- vous cherchez un grand angle très bien corrigé pour du reportage, de l'architecture et/ou du paysage,
- vous souhaitez compléter votre NIKKOR Z 35 ou 50 mm f/1,8 S,



nikonpassion.com

---

- vous souhaitez un équipement 100 % NIKKOR Z sans passer par la bague FTZ,
- vous souhaitez un équivalent 35 mm f/1,8 pour votre Nikon Z 50 (APS-C).

**Le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S va moins vous intéresser si :**

- vous avez besoin d'un grand angle compact (préférez alors le zoom 14-30 mm),
- vous espérez une version f/1,4 (qui n'est pas encore prévue).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 1/2.000 ème - f/2.8 - 200 ISO*

**Toutes les photos de cet test en pleine définition sur le compte Flickr  
Nikon Passion :**



## Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : ma conclusion

Les focales fixes NIKKOR Z de la série S se suivent, se ressemblent, et c'est tant mieux !

Une fois de plus, le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S confirme le haut niveau de



nikonpassion.com

---

performance de la famille et prolonge l'homogénéité du rendu d'un objectif à l'autre. Ah, les bons côtés d'objectifs de même génération... La contrepartie est que, tout comme les 35, 50 et 85 mm, l'ergonomie épurée, réduite au minimum syndical, pourrait décevoir les photographes aimant les objectifs communiquant plus de sensations.

Du strict point de vue des prestations optiques, le NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S est un ajout très appréciable pour quiconque possède déjà le zoom NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S ou une focale fixe (35 ou 50 mm). Au premier il apporte la luminosité sans faire doublon, au second il élargit l'angle de champ et les possibilités photographiques.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Test NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S : 3 sec. - f/4 - 100 ISO*

Redoutable en architecture, reportage, paysage, il permet de s'amuser tout en étant efficace. Toutefois, si vous possédez déjà le NIKKOR Z 24-70 mm f/2,8 S, ce 24 mm dédié risque de faire doublon et vous perdrez en ergonomie et polyvalence ce que vous gagnerez en luminosité, laquelle est vite compensée par l'efficacité de la stabilisation et des hautes sensibilités des boîtiers Nikon Z FX.

Sur un Nikon Z 50 à capteur APS-C (ou n'importe quel futur hybride Nikon APS-C), ce NIKKOR Z 24 mm f/1,8 S pourra être particulièrement intéressant puisqu'il formera un équivalent 35 mm f/1,8 (en fait, plutôt un 36 mm f/1,8), soit une focale standard du reportage.

Le capteur APS-C aura en plus pour bénéfice de ne pas tenir compte des coins extrêmes sur lesquels l'objectif est le moins bon (légère baisse de piqué et vignettage), pour ne garder que la meilleure partie. Attention, toutefois, au déséquilibre physique, l'objectif étant assez gros par rapport à un boîtier Z 50, et à l'absence totale de stabilisation (à moins que Nikon ne sorte prochainement un hybride Z DX stabilisé).

En savoir plus sur la [gamme Nikon NIKKOR Z](#) sur le site Nikon

[cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...](#)

[cet objectif au meilleur prix chez Amazon ...](#)

---

## Objectifs Tokina et hybride Nikon

# Z : compatibilité limitée avec la bague FTZ

Tokina, l'opticien japonais qui produit des objectifs compatibles avec différentes marques d'appareils photo dont Nikon, informe ses clients qu'il existe des incompatibilités entre ses objectifs pour la monture reflex Nikon F et la bague Nikon FTZ de couplage avec les hybrides Nikon. Voici ce qu'il faut savoir sur l'association Tokina et hybride Nikon Z.

**Note** : pour aller plus loin, découvrez [le guide complet 2025 pour choisir un objectif NIKKOR Z adapté à votre hybride Nikon](#).

NIKONPASSION.COM



OBJECTIFS TOKINA ET HYBRIDE NIKON Z :  
COMPATIBILITÉ LIMITÉE AVEC LA BAGUE FTZ

[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Amazon](#)

## Objectifs Tokina et hybride Nikon Z : les incompatibilités connues

Après avoir pris le temps de tester avec soin les différents usages possibles de ses objectifs pour reflex Nikon F sur les hybrides Nikon Z via la bague FTZ, Tokina a relevé plusieurs incompatibilités qui peuvent vous poser problème si vous souhaitez monter un Tokina en monture Nikon F sur votre Nikon Z 6, Z 7, Z 50 et

suivants.

Cette situation est donc la même chez l'opticien japonais qu'elle l'est chez Tamron ou Sigma qui n'ont pas encore mis à jour les objectifs qui peuvent l'être ([en savoir plus pour Tamron et Sigma](#)).

Tokina précise que 4 objectifs de la gamme ne permettent pas l'autofocus lorsqu'ils sont associés à la bague FTZ.

Les objectifs Tokina concernés sont les suivants :

- le Tokina AT-X 70-200mm F4 FX VCM-S,
- le Tokina AT-X M100 AF PRO D,
- le Tokina AT-X 107 AF DX NH Fisheye,
- le Tokina AT-X 107 AF DX Fisheye.

Tokina précise toutefois qu'en mode de mise au point manuelle, ces objectifs fonctionnent parfaitement.

Un autre objectif Tokina permet l'autofocus mais selon l'ouverture choisie, la mise au point peut être ralentie par rapport à ce qu'elle est censée être. Il s'agit du Tokina opera 50 mm F1.4 FF.

Les objectifs Tokina récents comme le [Tokina Opera 16-28 mm f/2.8](#) ou le [Tokina atx-i 100 mm f/2.8](#) ne sont pas concernés.

En attendant une possible mise à jour des objectifs qui pourraient l'être, vous pouvez en savoir plus sur le [site Tokina](#).

[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Miss Numerique](#)

[Les objectifs Tokina pour Nikon chez Amazon](#)

---

# Bague de couplage Canon EF pour Nikon Z hybrides Techart TZC-01

Après avoir annoncé ces derniers mois une bague de couplage permettant de monter les objectifs Sony E sur les hybrides Nikon Z, Techart s'est attaqué aux objectifs Canon EF désormais compatibles avec les Nikon Z grâce à la bague Techart TZC-01.

Le grand diamètre de la monture Z et ses facilités de couplage électroniques permettent ainsi d'étendre un peu plus la gamme d'objectifs compatibles avec les Nikon Z.



[Cette bague chez Amazon ...](#)

# Bague Canon EF pour Nikon Z hybrides : présentation de la Techart TZC-01

Techart s'est fait une spécialité des bagues de couplage entre objectifs et boîtiers dont la monture diffère. Après la [bague Sony E pour Nikon Z](#), voici un second couplage qui va intéresser les canonistes désireux de passer à l'hybride Nikon.



nikonpassion.com

---

Cette bague présente l'avantage, outre le fait de permettre le couplage mécanique entre une optique Canon EF et un hybride Nikon, de conserver :

- la mise au point autofocus,
- la mesure de lumière,
- le contrôle de l'ouverture
- et la stabilisation de l'objectif.

Techart précise que les modes AF-S, AF-C, AF-F et MF sont disponibles sur les Nikon Z6/Z7 de même que la détection Eye-AF et la détection des visages, la lecture des données EXIF et le mode Timelapse.

L'utilisation de l'autofocus à détection de phase Nikon assure une mise au point aussi rapide qu'avec les objectifs NIKKOR Z dédiés.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La bague TechArt Canon EF - Nikon Z dispose d'un bouton de fonction intégré qui vous permet d'enregistrer et de rappeler une distance de mise au point spécifique en appuyant et en maintenant le bouton argenté pendant deux secondes.

Selon Techart, cette bague Canon EF pour Nikon Z « *prend actuellement en*

*charge la plupart des objectifs Canon, Sigma, Tamron, Tokina et Zeiss avec monture EF, y compris certains objectifs légendaires comme les Canon 16-35 mm L, 24-70 mm L, 70-200 mm L, Sigma Série Art, lunettes Canon Tilt / Shift, objectifs zoom Tamron, etc. ».*



De plus, la bague est livrée avec une station d'accueil d'objectif pour les mises à niveau du firmware, afin de faire la mise à jour lorsque de nouveaux objectifs sont ajoutés. Les objectifs sans contacts CPU ne sont toutefois pas compatibles, les objectifs compatibles Canon EF des marques Samyang et Rokinon ne le sont pas encore (une prochaine mise à jour pourrait les rendre compatibles).

Avec cette bague, la possibilité d'utiliser un objectif Canon EF sur les appareils photo de la série Z augmente encore un peu plus l'attrait pour les hybrides Nikon, certains canonistes tentés par l'aventure Nikon hybride n'ayant pas pour autant envie de délaisser leurs (belles) optiques Canon.

Pour cela, il leur faudra déboursier environ 290 euros.

Source : [Techart](#)

[Cette bague chez Amazon ...](#)

---

## Quel hybride Nikon Z choisir en 2026 ? Le guide par profil et par

# usage

En 2026, la gamme Nikon Z compte 14 boîtiers hybrides, du Z50II APS-C compact au Z9 professionnel sans obturateur mécanique, couvrant tous les niveaux et tous les budgets. Ce guide vous aide à choisir le bon modèle en fonction de votre pratique réelle, pas des fiches techniques.

## Réponse rapide : Quel hybride Nikon Z choisir en 2026 ?

- Pour **débuter** : Nikon Z50II (hybride APS-C compact, idéal pour voyager et commencer sans se tromper)
- Pour **progresser** : Nikon Z5II (plein format accessible, excellent rapport qualité/prix)
- Pour **photo + vidéo** : Nikon Z6III (24 Mp, autofocus rapide, hybride polyvalent)
- Pour **style + plaisir de prise en main** : Nikon Zf (plein format au look argentique, motorisation AF moderne)



nikonpassion.com

---

- Pour **expert ou studio** : Nikon Z8 (boîtier expert polyvalent, proche du Z9 mais plus léger)
- Pour **action et conditions extrêmes** : Nikon Z9 (boîtier professionnel sans obturateur mécanique, conçu pour l'action et le sport)

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 6III

## **Si vous êtes pressé(e) : mes recommandations**

Voici mes recommandations sur le choix d'un appareil photo hybride Nikon Z en

fonction de différents besoins et niveaux d'expertise :

**Débutants et amateurs** : Si vous souhaitez faire de meilleures photos qu'avec un compact ou un smartphone et que vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie, optez pour un modèle APS-C comme le **Zfc**, le **Z50II** ou le **Z30**. Le [Nikon Z50II](#) est **le meilleur choix du moment** pour la photo et la vidéo, recommandé pour les vloggeurs et ceux qui souhaitent se filmer face caméra.

**Apprendre la photographie et « vouloir tout faire »** : Si vous souhaitez aller plus loin dans votre pratique sans chercher à devenir expert ou pro, notamment pour la photo animalière ou les photos de sports et d'action, le **Nikon Z5II** comme le **Nikon Zf** sont de bonnes options. Ils sont moins coûteux que le Z6III qui s'avère plus performant en vidéo toutefois.

**Experts et passionnés** : Si vous maîtrisez déjà les bases de la photographie et envisagez de devenir expert ou pro, le **Nikon Z8** est la meilleure option pour ceux qui recherchent un appareil haut de gamme avec des capacités supérieures en photo et en vidéo.

Le [Nikon Z6III](#) est très proche et plus accessible avec ses 24 Mp.



nikonpassion.com

---

Le **[Nikon Z5II](#)** est le choix le plus polyvalent pour les photographes, tandis que le **[Nikon Zf](#)** est une alternative attirante pour retrouver les sensations de l'argentique.

**Professionnels avec des besoins spécifiques** : Pour les grands tirages en studio, paysage, ou portrait, le **Nikon Z8** est recommandé pour sa haute définition et ses performances techniques.

Pour les reporters, photographes de sport ou d'action, ou ceux qui voyagent fréquemment, le **Nikon Z9** est le choix idéal pour sa robustesse et sa résistance aux intempéries.

Pour les photographes urbains, le **Nikon Zf** est le meilleur hybride Nikon pour la photo de rue.

Pour les photographes nature, le **Nikon Z5II** est le meilleur hybride Nikon pour le paysage.

Pour les vloggeurs et YouTubeurs, le **Nikon Z50II** est le meilleur hybride nikon pour le vlog.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Pour les vidéastes professionnels, le **Nikon Z6III** est polyvalent pour sa montée en sensibilité et sa capacité à fournir un flux vidéo adapté. Pour ceux qui souhaitent filmer en 8K ou disposer de toutes les options avancées, le **Nikon Z8** est la référence.

Pour les vidéastes et cinéastes qui ne font pas de photo, la [caméra cinéma Nikon ZR](#) est le meilleur choix.

<b>Profil</b>	<b>Budget orientatif</b>	<b>Boîtier recommandé</b>
Débutant, vlogger	Entrée de gamme	Z50II, Z30
Amateur progressant	Milieu de gamme	Z5II, Zf
Photo + vidéo régulière	Milieu-haut	Z6III
Expert, grands tirages	Haut de gamme	Z8
Sport, action, reporter	Pro	Z9
Cinéma, 8K	Pro cinéma	Nikon ZR

[☐ Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

## Quel hybride Nikon choisir en 2026 : préambule

Un hybride Nikon Z repose sur la monture Z (55 mm, tirage réduit) et la gamme d'objectifs NIKKOR Z.

Si vous possédez des objectifs pour reflex Nikon, la bague d'adaptation Nikon FTZ ou FTZ2 permet l'utilisation d'objectifs en monture F sur les hybrides Z. Ces bagues rendent compatibles les objectifs des séries AF-S et AF-P avec les Nikon Z, mais pas les séries AF-D et AF qui n'ont pas de moteur AF interne (l'autofocus sera alors désactivé sur les Nikon Z).

Le choix des objectifs impacte le coût total et la qualité des photos. Considérez la [gamme NIKKOR Z](#), presque aussi étendue que la gamme NIKKOR F et offrant une meilleure qualité d'image ([en savoir plus](#)).

[▣ Les hybrides Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▣ Les hybrides Nikon chez MN Photo Vidéo](#)

## **Pourquoi choisir un hybride Nikon Z plutôt qu'un Canon, Sony ou Fujifilm ?**

Plusieurs marques photo méritent que vous vous intéressiez à leurs modèles hybrides dont Canon, Sony, Fujifilm, Leica ou Panasonic. Pourquoi Nikon et quel hybride Nikon choisir alors que la marque est arrivée sur ce marché tardivement ?

Autre atout souvent sous-estimé : Nikon met régulièrement à jour le firmware de ses boîtiers Z, parfois en ajoutant des fonctionnalités majeures (autofocus, modes vidéo, ergonomie). Un boîtier acheté aujourd'hui peut recevoir des améliorations significatives dans les mois qui suivent, sans frais.

### **La photographie, l'ADN de la marque**

Bien que la gamme Nikon hybride plein format ne date que de 2018 (2019 pour l'APS-C), la marque a une expérience précédente avec les Nikon 1, des hybrides au petit capteur 1 pouce qui ont permis à Nikon de concevoir des modules électroniques, dont un système autofocus plein cadre, repris (et amélioré) dans les Nikon Z.

De plus l'expérience Nikon en matière de système photographique remonte aux années 60, c'est le cœur de métier de l'entreprise, contrairement aux électroniciens (Sony, Panasonic) qui ne viennent pas de la photo. Cela fait une différence en matière d'ergonomie, de parc optique, de savoir-faire photographique ([en savoir plus](#)).



le Nikon One V3 hybride de 2016

## Une monture hybride Nikon Z innovante

Pour ses hybrides Nikon Z plein format comme APS-C, Nikon a créé une nouvelle monture, la Z. Cette monture a trois avantages majeurs sur la monture F et les montures concurrentes :

- le **plus court tirage mécanique** du marché (16 mm) : Ceci autorise une distance très courte entre la dernière lentille et le capteur et permet aux opticiens de développer des objectifs plus performants (en grand-angle notamment), plus compacts et plus légers que leurs équivalents en monture F.
- le **plus grand diamètre du marché** : ceci permet de concevoir des objectifs plus lumineux ou, à ouverture égale, aux performances supérieures à des optiques aux ouvertures plus grandes (un NIKKOR Z f/1.8 surclasse un NIKKOR F f/1.4 par exemple).
- **11 contacts électroniques** (8 sur la monture F) : ceci permet à un Nikon Z de piloter n'importe quel objectif en monture F. De plus Nikon se réserve la possibilité d'utiliser les contacts vacants pour des usages futurs, notamment liés à la vidéo.



la monture Nikon Z

Dernier atout de cette monture Z, elle autorise le couplage :

- avec les objectifs en monture F (Nikon et compatibles) grâce aux bagues Nikon FTZ,



nikonpassion.com

---

- avec les objectifs des marques concurrentes (par exemple Sony E) grâce aux bagues d'autres fabricants (comme [Megadap](#)).

L'investissement que vous avez déjà pu faire en matière d'objectifs est préservé, en vous évitant de renouveler tous vos objectifs, ou en vous permettant de passer à votre rythme aux objectifs NIKKOR Z.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la bague de couplage Nikon FTZ (F to Z)

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

## **Plein format ou APS-C : comment choisir son Nikon Z ?**

**Qu'est-ce qu'un hybride Nikon Z ?** Un hybride Nikon Z est un appareil photo sans miroir reflex utilisant la monture Z (diamètre 55 mm, tirage 16 mm). Cette monture est commune à tous les boîtiers Nikon Z, du Z50II APS-C compact au Z9 professionnel plein format. Les objectifs NIKKOR Z sont conçus spécifiquement pour cette monture. Les objectifs en monture F (reflex Nikon) sont utilisables via la bague d'adaptation FTZ ou FTZ II.

La gamme hybride Nikon comprend 14 appareils photo et une caméra cinéma (mai 2026) couvrant les différents usages possibles pour l'amateur débutant comme le professionnel le plus chevronné. Chaque Nikon Z a des spécificités précises, en photo comme en vidéo.

## **Plein format ou APS-C ?**

La gamme Nikon comprend :

- 4 hybrides dont le format de capteur est APS-C ou DX, les [Nikon Zfc](#), [Nikon Z 50II](#) et [Nikon Z30](#), le [Nikon Z50](#) se trouve encore bien que retiré du catalogue
- 10 hybrides dont le format de capteur est 24 x 36 ou plein format ou Nikon FX, les [Nikon Z5](#) et [Nikon Z5II](#), les [Nikon Z6II et Z7II](#), le [Nikon Z6III](#), le [Nikon Zf](#), le [Nikon Z8](#) et le [Nikon Z9](#). Les Nikon [Z6](#) et [Z7](#) se trouvent encore, bien que retirés du catalogue eux-aussi.

## **APS-C ou plein format : comment choisir son Nikon Z en un paragraphe ?**

Un Nikon Z APS-C (Z50II, Zfc, Z30) est plus léger, moins coûteux et idéal pour débiter ou voyager. Un Nikon Z plein format (Z5II, Zf, Z6III, Z8, Z9) offre une meilleure qualité en basse lumière, des flous d'arrière-plan plus naturels et une latitude de retouche supérieure. Pour la majorité des photographes amateurs, la transition vers le plein format se fait avec le Z5II. Pour ceux qui veulent rester compacts et légers, le Z50II est le meilleur point de départ.

## Nikon Z plein format FX : avantages et inconvénients

Les hybrides avec capteur 24 x 36, ou plein format, offrent des avantages significatifs pour les photographes, mais présentent quelques inconvénients à prendre en considération :

- 1. Flous d'arrière-plan harmonieux :** Le capteur plus grand permet de créer des flous d'arrière-plan plus esthétiques et harmonieux, ce qui est idéal pour les portraits et la photographie artistique. Par exemple, un objectif NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S offre une profondeur de champ réduite, créant ainsi de beaux flous d'arrière-plan pour des portraits aboutis.
- 2. Exigence en objectifs de haute qualité :** Les capteurs haute résolution, comme ceux des Nikon Z7, Z7 II, Z8 et Z9 avec leurs 45 Mp, exigent des objectifs de haute qualité pour exploiter pleinement leur potentiel. Investir dans des objectifs de qualité est essentiel pour tirer le meilleur parti de ces capteurs. Par exemple, le NIKKOR Z 24-70 mm f/2.8 S est un choix populaire pour les hybrides plein format 45 Mp en raison de sa netteté exceptionnelle.

3. **Compatibilité avec les optiques** : Les hybrides 24 x 36 ne sont pas compatibles avec les optiques au format APS-C (DX) sans recadrage, ce qui signifie que vous perdez une partie de la définition du capteur si vous utilisez des objectifs DX (de 24 à 10 Mp ou de 45 à 20 Mp).
  
4. **Focales plus longues pour la photographie animalière** : Les hybrides plein format peuvent nécessiter des focales plus longues, ce qui est plus coûteux en raison de la nécessité d'acquérir des téléobjectifs de grande qualité. Par exemple, le NIKKOR Z 400 mm f/2.8 TC VR S est un objectif plein format idéal pour la photographie animalière grâce à sa portabilité et à sa qualité d'image.
  
5. **Maîtrise technique nécessaire** : Les hybrides plein format demandent une meilleure maîtrise de la technique photographique pour obtenir des résultats optimaux. Cela inclut une compréhension approfondie de l'exposition et de l'autofocus pour capturer des images de qualité.
  
6. **Poids et compacité** : Enfin, les hybrides plein format sont souvent plus lourds et moins compacts que les APS-C. Cela peut être un inconvénient si vous avez besoin d'une solution légère et portable pour la photographie en déplacement.

**[En savoir plus sur les hybrides Nikon plein format](#)**

## Nikon Z APS-C DX : avantages et inconvénients

L'hybride APS-C présente plusieurs caractéristiques distinctes qui le rendent attrayant pour certains photographes, mais il faut également prendre en compte ses limitations :

1. **Coût abordable** : Les hybrides APS-C sont plus abordables que les plein format. Par exemple, le Nikon Z50II offre un excellent rapport qualité-prix pour les photographes débutants ou ceux qui souhaitent passer à l'hybride sans casser leur tirelire.
2. **Léger et compact** : Grâce à leur capteur plus petit, les hybrides APS-C sont plus compacts et légers, ce qui en fait un choix idéal pour les voyages et la photographie en déplacement. Par exemple, le Nikon Zfc arbore un design rétro compact qui séduit de nombreux nikonistes.
3. **Profondeur de champ étendue** : L'hybride APS-C offre une profondeur de champ plus grande par rapport aux 24 x 36 en raison de la taille du capteur. Vous pouvez obtenir un flou d'arrière-plan moins prononcé, ce qui est parfois souhaitable pour des scènes bien éclairées ou des prises de vue en extérieur.

4. **Limitations pour les objectifs** : Bien que les hybrides APS-C utilisent la même monture Z que les modèles plein format, les objectifs APS-C dédiés ne sont pas toujours la meilleure option si vous envisagez de passer à un hybride plein format à l'avenir. Il est important de considérer cette limitation lors de l'achat de nouveaux objectifs.
  
5. **Stabilisation du capteur absente** : Les hybrides APS-C Nikon Zfc, Z 50II et Z30 ne disposent pas de la stabilisation du capteur, ce qui signifie que vous devrez compter sur des objectifs NIKKOR Z VR pour compenser le flou de bougé lors de prises de vue à des temps de pose plus longs.
  
6. **Performances vidéo inférieures** : En comparaison avec les modèles plein format, les hybrides APS-C ont des capacités vidéo moins avancées. Par exemple, le Nikon Z6III et les Nikon Z8 et Z9 offrent des fonctionnalités vidéo plus avancées, telles que l'enregistrement en 4K ou 6K et la compatibilité avec des accessoires professionnels.

## La vidéo avec un Nikon Z



kit cinéma et vidéo pro avec le Nikon Z6III / Z8 / Z9

Lorsqu'il s'agit de vidéo, les hybrides Nikon offrent de nombreux avantages :

1. **Qualité vidéo exceptionnelle** : Tous les hybrides Nikon sont capables d'enregistrer en 4K et Full HD, ce qui garantit une grande qualité d'image. Par exemple, le Nikon Z6III est apprécié des vidéastes pour sa capacité à capturer des vidéos dans différents formats et résolutions en interne.
2. **Polyvalence pour les vidéastes** : Les hybrides Nikon sont conçus pour remplacer les caméscopes traditionnels. Ils offrent une grande

polyvalence pour les vidéastes, amateurs ou professionnels.

3. **Mise au point automatique silencieuse** : L'une des caractéristiques distinctives des hybrides Nikon en vidéo est la mise au point automatique silencieuse. Vous pouvez obtenir des enregistrements vidéo sans bruit de mise au point, ce qui est essentiel pour les enregistrements vidéo de qualité.
4. **Fonctions avancées** : Les hybrides Nikon offrent des fonctions vidéo avancées telles que le N-Log avec LUT dédiée, qui permettent un contrôle précis de la couleur et de la tonalité de vos vidéos. De plus, certains modèles, comme les Z6III, Z8 et Z9 prennent en charge l'enregistrement au format ProRes RAW, offrant une grande flexibilité de post-production.
5. **Kits pour le cinéma et la vidéo pro** : Nikon propose des kits hybrides spécialement conçus pour les cinéastes et les vidéastes. Par exemple, le [kit Nikon Z6III pour le cinéma et la vidéo](#) pro comprend tous les accessoires essentiels, tels qu'un enregistreur externe Atomos, une cage et ses accessoires, ainsi qu'un bras articulé SmallRig Arm. De plus, la **gamme Z cinéma** propose des caméras cinémas en monture Z dont la première représentante est la [Nikon ZR](#).
6. **Objectifs NIKKOR Z pour le tournage vidéo** : Les objectifs NIKKOR Z sont plus silencieux que les objectifs NIKKOR F, ce qui les rend

préférables pour le tournage vidéo. Ils offrent une mise au point fluide et silencieuse, essentielle pour les enregistrements vidéo de qualité.

7. **Concurrence avec les marques haut de gamme** : Les caméras cinéma Nikon RED peuvent rivaliser avec des marques de renom comme Sony, Canon ou Blackmagic. Ces modèles offrent une large gamme de fonctionnalités et des performances élevées pour les cinéastes professionnels.

## L'hybride Nikon le plus cher n'est pas forcément le meilleur pour vous

Les Nikon Z6, Z7 et Z50 ne sont plus au catalogue mais se trouvent en occasion. Les Nikon Z6II et Z7II sont encore au catalogue. La différence de tarif entre 24 et 45 Mp se justifie en faveur des 45 Mp si et seulement si vous avez besoin d'une très haute définition (très grands tirages papier, forts recadrages). Les autres caractéristiques de ces hybrides plein format sont identiques, à ceci près :

- le nombre de points AF est réduit sur le Z6I et II du fait du nombre de pixels inférieur (273 sur le Z6, 493 sur le Z7),



nikonpassion.com

---

- le mode rafale est plus généreux sur le Z6I et II du fait du nombre de pixels réduit (12 vps sur le Z6, 9 vps sur le Z7, 14 vps sur le Z6II et 10 vps sur le Z7II),
- la montée en sensibilité est meilleure sur les 24 Mp dont les photosites sont plus grands (51.200 sur les Z6, 25.600 sur les Z7).

Les Nikon Z7, avec leurs 45 Mp, sont par contre plus exigeants envers les objectifs et l'utilisateur qui doit maîtriser le flou de bougé.

Le Nikon Z6III avec ses performances en vidéo, ses 24 Mp et son autofocus de Z8 est un choix à considérer pour les amateurs de photographie qui font aussi régulièrement des tournages vidéo.

Le Nikon Zf avec son look vintage, ses 24 Mp et son autofocus de Z8 est un choix à considérer pour les amateurs de photographie adeptes du look vintage.

Le Nikon Z5II avec ses performances en photo et une ergonomie éprouvée, est un choix à considérer pour les amateurs de photographie et de vidéo amateur.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Les Nikon Zfc, Z50II et Z30, avec leurs 20 Mp, conviendront eux à tous les photographes débutants et amateurs qui n'éprouvent pas le besoin d'investir dans un boîtier 24 x 36. Le Nikon Z30 est idéal pour les YouTubeurs, vloggeurs et adeptes de petits boîtiers performants et légers.

**Lisez aussi :** [combien de Mp vous faut-il vraiment ?](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez La Boutique Photo Nikon](#)

[▢ Les hybrides Nikon chez MN Photo Vidéo](#)

## **Vous passez du compact à l'hybride, vous êtes débutant ?**

Si votre besoin est de faire de meilleures photos qu'avec un compact ou un smartphone, que vous ne maîtrisez pas les bases de la photographie, que vous n'avez pas envie de les maîtriser alors optez pour un modèle APS-C (le Zfc au look Vintage, le Z50II ou le Z30).



hybride Nikon Z fc

Le [Nikon Z50II](#) avec son autofocus aussi performant que celui des plein format est secondé par le [Nikon Zfc](#) dont l'autofocus est de la génération précédente. Ils proposent des performances qui les placent, en équivalent reflex, au niveau des Nikon D7500 et Nikon D500. Le Nikon Z50II est doté d'un flash intégré et d'un écran sur rotule. Le Nikon Zfc est dépourvu de flash intégré mais possède un écran orientable et inclinable pour filmer face caméra.

Ces deux modèles sont idéaux pour la photo de rue (de par leur taille et les objectifs compacts) et peuvent être utilisés au quotidien en mode Auto ou modes Scènes (*résultats*).

Le [Nikon Z30](#), dépourvu de viseur, s'avère très compact et léger. Il convient particulièrement bien aux vidéastes et vloggeurs désireux de se filmer face caméra.

### **Usage recommandé :**

- Pour voyager : Nikon Z50II (APS-C compact, léger, idéal en déplacement).
- Pour portrait : Nikon Z50II (bonne gestion des visages et des optiques lumineuses DX).
- Pour vidéo : Nikon Z30 (formats et autofocus suffisants pour un usage loisir).
- Pour paysage : Nikon Z50II (capteur APS-C précis, objectifs NIKKOR DX légers).

## Boîtier conseillé

- Nikon Z50II : polyvalent, simple, adapté à la majorité des usages d'un photographe débutant.

[□ Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

# Quel hybride Nikon choisir si vous souhaitez apprendre la photographie et devenir expert ?

Les Nikon Z APS-C peuvent vous limiter si vous éprouvez l'envie d'aller plus loin dans votre pratique, de faire de la photo animalière, des photos de sports et d'action.

Vous leur préférerez dans ce cas le Nikon Z5II, une alternative moins chère que les Z6III et Z7II. Vous pouvez aussi choisir le très séduisant Nikon Zf, il est moins performant en vidéo mais tout aussi capable en photo.

## Usage recommandé

- Pour voyager : Nikon Z5II (plein format compact, excellente dynamique).
- Pour portrait : Nikon Z5II (plein format, bokeh plus naturel).
- Pour action et vidéo : Nikon Z6III (24 Mp, AF rapide, meilleure gestion de la vidéo).
- Pour paysage : Nikon Z5II (très bonne qualité d'image et latitude de retouche).

## Boîtier conseillé

- Nikon Z5II (pour progresser en plein format)
- Nikon Z6III (si photo + vidéo ou action).

## **Quel hybride Nikon choisir si vous êtes expert, passionné, et vous cherchez le meilleur compromis ?**

Vous maîtrisez les bases de la photographie et développer votre pratique ne vous effraie pas. Vous cherchez un hybride polyvalent pour répondre à tous vos besoins, vous envisagez de passer pro un jour et/ou de vivre de vos photos ?

Le Nikon Z5II est le choix le plus polyvalent avec son capteur plein format, un autofocus aux performances professionnelles, un mode vidéo qui n'a pas à rougir face aux modèles pros.

Le Nikon Z6III est le bon choix du moment avec son capteur plein format, une dynamique et une montée en ISO supérieure à celle des Z6 et Z7 et un mode rafale plus performant. Les Z6 et Z7 séries 2 sont plus évolutifs que les Z6 et Z7 série 1, leurs deux processeurs ont permis des évolutions firmware que ne pouvaient pas recevoir les séries 1 toutefois leurs performances, en autofocus en particulier, ne sont pas au niveau du Z6III et du Z8.

Le Nikon Z8 remplace le Nikon D850 avec ses 45 Mp et son électronique de

Nikon Z9. Proposé à un tarif plus élevé que celui du Nikon Z7II, il offre cependant des capacités supérieures en autofocus et vidéo. Le Nikon Z8 va vous intéresser si vous voulez disposer du meilleur Nikon hybride sans poignée intégrée (donc plus léger et compact qu'un monobloc).

### **Usage recommandé**

- Pour voyager : Nikon Z5II (plein format, ergonomie agréable et capteur performant).
- Pour urbain et street : Nikon Zf (discrétion, excellent autofocus, compacité).
- Pour action : Nikon Z8 (rafale rapide, autofocus très réactif).
- Pour paysage : Nikon Z7II (45 Mp, haute définition, grande finesse de détail).

### **Boîtier conseillé**



nikonpassion.com

---

- Nikon Z8 pour polyvalence experte,
- Nikon Z9 pour spécialisation action/sport,
- Nikon Zf pour un équilibre style + performance.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



NIKKOR Z 50 mm f/1.4 monté sur Nikon Z6III



## **Quel hybride Nikon choisir si vous êtes expert ou pro avec des besoins précis ?**

Vous maîtrisez la technique photo et savez exploiter un appareil pro. Vous devez produire des grands tirages en studio, paysage, portrait.

Choisissez le [Nikon Z8](#) dont le capteur 45 Mp est le plus défini de la gamme et dont les performances techniques sont de très haut niveau puisqu'il intègre tous les composants du Nikon Z9.



L'hybride Nikon Z8

## Quel hybride Nikon choisir si vous êtes reporter photographe, photographe de



nikonpassion.com

---

## **sport, d'action, vous courez le monde ?**

Si votre boîtier doit pouvoir supporter les voyages, les intempéries, les poussières, choisissez le [Nikon Z8](#) ou le [Nikon Z9](#).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'hybride professionnel Nikon Z9

## Quel hybride Nikon pour la vidéo ou le cinéma ?

Vous maîtrisez le tournage vidéo, vous avez besoin de caractéristiques professionnelles, d'un flux vidéo RAW, d'accessoires (enregistreur Atomos, cage, stabilisateur, ...) ?

Choisissez le Nikon Z6III dont les 24 Mp représentent le meilleur compromis dans la gamme actuelle, dont la montée en sensibilité est la meilleure et qui sait vous délivrer le flux le plus adapté à vos besoins (jusqu'à 6K 60p).

Si vous n'êtes pas encore équipé, optez pour le [kit cinéma](#) qui comprend le Nikon Z6III, un enregistreur externe Atomos, une cage SmallRig et ses accessoires, un bras articulé SmallRig Arm.

S'il vous faut le top du top et que vous souhaitez tourner en 8K, alors la Nikon ZR est déjà la référence sur le marché.

Si vous voulez faire des vlogs, des vidéos YouTube et des courtes vidéos, le petit Nikon Z30 comme le Z50II peuvent vous rendre bien des services.



le contenu du kit cinéma Nikon Z6 III

## Comparatif rapide des Nikon Z selon l'usage

Usage	Modèle recommandé
Débutant photo	Zfc, Z50II
Voyage / rue	Zfc, Z5II
Photo + vidéo équilibré	Z6III, Z5II
Expert / tirage / animalier	Z8, Z9
Vidéaste pro	Z6III, Z8, ZR

## Quel Nikon plein format choisir : comparatif technique

Ce tableau comparatif des hybrides Nikon plein format passe en revue les caractéristiques principales des modèles existants : les Z5, Z5II, Zf, Z6, Z6 II, Z6III, Z7, Z7II, Z8 et Z9. Pour des raisons de présentation sur ce site, le tableau est de taille réduite, zoomez sur la page pour mieux voir ce qui vous intéresse.

***Note : ces tableaux peuvent comporter des coquilles de compilation, merci de le signaler via les commentaires si vous en trouvez.***

[Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

## Quel hybride Nikon APS-C choisir : comparatif technique

Ce tableau comparatif des hybrides Nikon APS-C passe en revue les caractéristiques principales des modèles existants : les Z50, Zfc et Z30.

## Questions fréquentes sur les appareils photo hybrides Nikon Z

### Faut-il choisir un Nikon Z plein format ou APS-C ?

L'APS-C (Z50II, Zfc, Z30) convient pour débiter, voyager léger ou filmer en vlog. Le plein format (Z5II, Z6III, Zf, Z8, Z9) offre une meilleure qualité d'image en basse lumière, des bokeh plus naturels et une latitude de retouche supérieure. Pour la majorité des photographes amateurs, le Z5II est le premier plein format recommandé.

### Quel est le meilleur Nikon Z pour débiter en photo ?

Le Nikon Z50II ou le Zfc sont idéaux pour débiter. Ils sont légers, faciles à prendre en main, et disposent d'un autofocus rapide pour progresser rapidement.

### **Quel hybride Nikon Z acheter en dessous de 1 500 euros ?**

En dessous de 1 500 euros, le Nikon Z5II (plein format, 24 Mp, autofocus pro, vidéo 4K) est le meilleur choix pour un photographe qui veut progresser. En dessous de 1 000 euros, le Z50II ou le Zfc en APS-C sont les références pour débiter.

### **Quel est le meilleur hybride Nikon pour la photographie de voyage ?**

Le Nikon Z5II est le meilleur compromis pour voyager en plein format : léger (700 g), capteur 24 Mp avec excellente dynamique, autofocus de génération professionnelle. Pour un budget encore plus réduit et un poids minimal, le Z50II APS-C est le choix de référence.

### **Quel Nikon Z pour la photo animalière ?**

Le Nikon Z8 est le modèle le plus adapté grâce à son autofocus très rapide, sa cadence élevée et ses 45 Mp pour les recadrages.

### **Quelle est la différence entre le Nikon Z5II et le Nikon Z6III ?**

Le Z5II est un boîtier plein format 24 Mp orienté photo, avec un autofocus de génération professionnelle et une vidéo 4K correcte pour un usage amateur. Il convient à ceux qui progressent en photographie sans que la vidéo soit une priorité.

Le Z6III partage la même définition (24 Mp) mais intègre un capteur semi-empilé, une rafale à 20 vps, un viseur supérieur à 5800k points et une vidéo 6K/60p en interne. Pour la vidéo régulière ou la photographie d'action, il justifie son surcoût.

Pour la photo paysage ou portrait, le Z5II fait le même travail pour moins cher. Règle simple : si vous ne filmez pas et ne chassez pas les sujets en mouvement rapide, choisissez le Z5II.

### **Z5II ou Z6III, lequel choisir ?**

Le Z6III est plus performant pour la vidéo et les rafales, tandis que le Z5II reste un excellent choix pour la photo avec un budget plus raisonnable.

### **Le Nikon Zf vaut-il son prix en 2026 ?**

Le Nikon Zf propose un capteur plein format 24 Mp, l'autofocus de nouvelle génération du Z8 et un look rétro inspiré des appareils argentiques. Son ergonomie à molettes mécaniques plaît aux photographes qui viennent du reflex ou de l'argentique. Il est moins performant en vidéo que le Z6III mais capable en photo. Son tarif, proche du Z6III, se justifie si le plaisir de prise en main compte autant que les performances pures.

### **Quelle est la différence entre le Nikon Z8 et le Nikon Z9 ?**

Le Z8 et le Z9 partagent le même capteur 45 Mp, le même processeur Expeed 7 et le même obturateur entièrement électronique (1/32000 s). La différence est dans le boîtier : le Z9 est un monobloc avec poignée intégrée, une batterie EN-EL18d offrant 700 vues d'autonomie, et une résistance aux intempéries supérieure. Le Z8 est plus compact, plus léger (910 g contre 1 160 g) et moins coûteux. Pour la grande majorité des photographes experts, le Z8 est suffisant.

### **Peut-on utiliser les anciens objectifs Nikon reflex sur un hybride Z**

Oui, via la bague Nikon FTZ II (vendue séparément). Les objectifs AF-S et AF-P fonctionnent avec autofocus. Les objectifs AF-D et AF qui n'ont pas de moteur

interne perdent l'autofocus. La bague ne dégrade pas la qualité d'image. Passer progressivement aux NIKKOR Z reste recommandé pour exploiter pleinement le capteur.

J'ai préparé un [comparatif Nikon Z5II vs Z6III](#) dans lequel vous trouverez plus d'infos.

## En conclusion, quel hybride Nikon choisir : les meilleurs choix

Bien que la gamme hybride Nikon évolue sans cesse, le boîtier que vous allez choisir est fait pour durer. Un nouveau modèle ne retire rien aux capacités du modèle précédent et la mise à jour du firmware, plus fréquente chez Nikon que chez les autres marques, permet de le faire évoluer sans frais.

Envisagez votre achat en tenant compte du prix des objectifs. Il est important de choisir le meilleur hybride Nikon en 2026 avec un horizon à moyen terme, sauf si vous aimez changer de boîtier très souvent.

## Critères photographiques et budgétaires : les meilleurs choix

Les liens vous renvoient vers la fiche descriptive et le tarif chez MN Numerique.

- Photographie de portrait : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Z6III](#) / [Nikon Z8](#)
- Photographie de paysage : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Z7II](#) / [Nikon Z8](#)
- Photographie de rue et de voyage : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Zf](#) / [Nikon Zfc](#)
- Photographie de sport et d'action : [Nikon Z9](#) / [Nikon Z6III](#)
- Photographie animalière : [Nikon Z8](#) / [Nikon Z9](#) / [Nikon Z6III](#)
- Vidéo : [Nikon Z8](#) / [Nikon ZR](#)
- Utilisation polyvalente : [Nikon Z5II](#) / [Nikon Z 6III](#)
- Utilisation polyvalente avec budget limité : [Nikon Zf](#) / [Nikon Z5II](#) / [Nikon Z50II](#)

- Vidéo avec budget limité : [Nikon Z30](#)

## Critères génériques

Préférez le Nikon Z6II au Nikon Z7II si vous n'avez pas besoin d'une très haute définition, et utilisez l'écart de tarif pour investir dans une bonne optique dédiée. Vous aurez de meilleurs résultats au final.

Préférez le Nikon Z5II au Nikon Z5 si vous cherchez un hybride polyvalent et très capable aussi bien en photo qu'en vidéo.

Préférez le Nikon Z6III au Nikon Z6II si vous cherchez un hybride expert pro qui excelle en photo comme en vidéo sans avoir l'inconvénient des 45 Mp.

Préférez le Nikon Z8 au Nikon Z9 si vous cherchez un hybride expert pro très polyvalent pour la photo et la vidéo et capable de résister à tout.

Préférez les Nikon Zfc, Z50II ou Z30 au Nikon Z5II si vous voulez voyager léger ou ne faire que de la photo de rue, ou si vous souhaitez réutiliser vos objectifs



nikonpassion.com

---

NIKKOR F DX.

Préférez le Nikon Zf au Z5II si vous voulez un boîtier performant en autofocus, au look argentique, tout à la fois capable de briller en photo comme en vidéo.

*Plus d'infos sur la gamme Nikon hybride sur le [site Nikon](#)*

[☐ Recevez mon comparatif gratuit pour choisir votre hybride Nikon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés