



# Chargeur Pro Cube 2 Hähnel : petit mais costaud !

Vous avez de plus en plus d'appareils fonctionnant sur batteries, dont des appareils photo et flashes, et vous en avez marre de devoir gérer plusieurs chargeurs et les câbles qui vont avec ? Voici le chargeur Pro Cube 2 Hähnel dédié à la photographie, et à la marque de votre boîtier en particulier, qui pourrait bien vous rendre la vie plus simple.



[En savoir plus sur ce chargeur ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Article réalisé en partenariat avec Degreeef & Partner

## Chargeur Pro Cube 2 Hähnel : le principe

Votre appareil photo fonctionne sur batterie, et pour cela vous avez un chargeur.

Votre flash (ou éclairage portatif type [Lumecube](#)) fonctionne avec des piles, rechargeables (tant qu'à faire), et pour cela vous avez un autre chargeur.

Votre smartphone fonctionne sur batterie, et pour cela vous avez encore un autre chargeur... ou une batterie portable qu'il faut, elle aussi, recharger.

Nous vivons à l'ère du nomadisme électrique et des batteries et c'est une bonne chose en matière de facilité d'usage car un appareil électronique qui ne se rechargerait que sur le secteur nous poserait bien des problèmes.

En revanche, nous collectionnons les chargeurs sous toutes les formes et toutes les puissances. Ils s'entassent dans un tiroir, leurs fils sont plus intriqués que des particules quantiques, ce qui vous fait des nœuds au cerveau lorsque vous voulez vous en servir puisqu'en sortir un, c'est les sortir tous.

Existe-t-il une meilleure solution ? Un chargeur qui, comme l'anneau de puissance du Seigneur des Anneaux, pourrait tout unifier ?



nikonpassion.com



La réponse est oui ! Il s'appelle Pro Cube 2, il est fabriqué par l'entreprise hollandaise Hähnel.

Très compact (8 cm x 8 cm sur 6 cm de hauteur), le Pro Cube 2 Hähnel est à peine plus gros qu'un Rubik's Cube (vous vous rappelez ?).

Léger (612 grammes), le chargeur Pro Cube 2 Hähnel pourrait bien remplacer tous les autres tant il répond à vos différents besoins.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## **Pro Cube 2 Hähnel : il sait tout faire et le fait bien**

Compatible avec la plupart des marques d'appareils photo et décliné en autant de versions (Nikon, Canon, Fujifilm, Panasonic, Olympus et Sony), le Pro Cube 2 Hähnel permet de charger deux batteries en même temps. Il suffit de choisir la version correspondant à la marque de votre appareil photo pour recevoir le chargeur, les plaques pour batteries (en version Nikon, les EN-EL14 et EN-EL15), les embouts secteur par pays et une prise allume-cigare.



nikonpassion.com



Le secret du Pro Cube 2 Hähnel réside dans ses plaques interchangeable que vous débloquez de la même manière que vous éjectez la carte SIM d'un téléphone portable. Vous devez alterner entre des batteries EN-EL14 et EN-EL15 Nikon ? Aucun souci, changez simplement la plaque et la charge est possible.

Il n'y a aucun câble à manipuler, vous déclipsez la plaque actuelle pour clipser la nouvelle. C'est ultra rapide et super simple ! Pour la recharge des piles, c'est encore plus simple. Là encore, il s'agit d'une plaque dédié qui possède des

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

connecteurs aimantés aux angles. Posez tout simplement la plaque sur celle de charge des batteries et le tour est joué.

Enfin, à l'arrière du cube, une prise USB vous permet, comme vous vous en doutez, de charger vos différents appareils compatibles tels que smartphone, batteries portables voire ... votre Nikon Z ou votre Nikon D780 via la prise de recharge rapide USB.



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Une puissance de charge de 1500 mAh

Il est petit ce Pro Cube 2 Hähnel, mais il est efficace. Avec sa capacité de charge de 1500 mAh, il fait fort. Pour vous donner une idée de sa capacité, sachez qu'il peut recharger une batterie Nikon EN-EL 15 en 90 minutes, une EN-EL 14 en 60 minutes. C'est plus rapide que le chargeur officiel Nikon qui ne dispose « que » de 1200 mAh.

Pour les plus pressés, le Pro Cube 2 Hähnel charge 300 mAh en 15 minutes, ce qui vous permet de réaliser environ 150 photos. Pratique quand votre batterie est totalement à plat et qu'il vous faut un peu de jus pour finir une séance.

Lorsque vous branchez deux batteries ensemble, elles sont chargées en même temps et non pas l'une après l'autre. Le temps nécessaire à la charge complète passe alors à 90 minutes pour deux EN-EL14 et 150 minutes pour des EN-EL15.

## Un afficheur intégré

Le Pro Cube 2 Hähnel dispose d'un écran LCD qui vous permet de suivre en temps réel le niveau de charge des batteries, en pourcentage. Pratique pour savoir où vous en êtes. Vous pouvez aussi savoir le niveau de mAh envoyés dans l'accumulateur.



Cette information est plus intéressante qu'il n'y paraît, car elle permet de connaître l'état de votre batterie. Si celle-ci possède une puissance initiale de 1500 mAh, mais qu'elle est chargée à 100% alors que le Pro Cube 2 ne lui a envoyé que 1000 mAh, vous savez que votre batterie est en fin de vie.

Pour ce qui est des piles A4, l'information est moins claire. Un indicateur montre le niveau de charge actuel global et non pas par pile. D'ailleurs, et c'est dommage, vous devez charger obligatoirement quatre piles en même temps, faute



de quoi le Pro Cube 2 Hähnel ne se lance pas.

De ce point de vue, une charge individuelle aurait été plus pertinente.



## En conclusion : c'est oui !

Pour un budget de 79 euros, tant la capacité de charge et la taille que le poids de



nikonpassion.com

---

ce chargeur Pro Cube 2 Hähnel en font un vrai bon plan. Il est polyvalent, discret et, pour ne rien gâcher, c'est un bel objet.

Le Pro Cube 2 Hähnel trouvera sans peine sa place dans votre sac photo pour une charge nomade sur le terrain ou en voiture (prise allume-cigare incluse). La seule condition étant d'avoir une prise secteur à proximité, le Pro Cube 2 ne fonctionne pas sur batteries.

[En savoir plus sur ce chargeur ...](#)

---

## **Pourquoi votre regard de photographe est unique**

*Elle : Quand vous êtes dans une situation donnée, dans un pays, lors d'un voyage, vous privilégiez quoi ?*

*La photo de paysage, le portrait, la photo de rue ?*

*Lui (en anglais) : Dans ma tête je suis photographe, avant tout. Je comprends que ces catégories existent parce que parfois il faut classer les genres, mais quand je fais des photos, les catégories n'existent pas.*

Elle, c'est une lectrice, sur le stand Nikon Passion lors du Salon de la Photo 2018.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Lui, c'est Michael Freeman, le photographe dont je vous parle souvent et que j'interviewais ce jour-là.



## Pourquoi je cite cette anecdote

J'ai deux raisons.

**La première raison**, c'est que je suis fan de [Michael Freeman](#).

Avoir la possibilité de l'interviewer, pendant une heure, était un des grands moments de ma vie de photographe.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

J'en ai même joué au gamin en réclamant une signature sur son dernier livre.

Pouvoir échanger avec un photographe qui a un tel parcours est un plaisir incroyable.

**La seconde raison**, c'est ce que Freeman vous dit quand il dit cela.

*Faire des photos qui vous plaisent c'est ne pas vous donner de limites.*

L'important n'est pas de dire « *je fais du paysage/portrait/macro/... et là où je suis il n'y en a pas.* »

L'important c'est votre regard sur le monde qui vous entoure.

Quel qu'il soit.

## **Votre regard de photographe est unique.**

Votre regard n'est pas celui des autres.

Votre regard se nourrit de votre parcours personnel, de vos expériences passées, de votre sensibilité.

L'important n'est pas de savoir si vous avez le bon appareil photo, le bon objectif ou le bon logiciel.

*L'important c'est de porter l'œil au viseur. C'est ce que vous voyez et comment*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*vous le voyez.*

Je vous avoue que depuis cette rencontre, ma pratique photo a changé.

Je me replonge dans les livres de Freeman qui m'ont déjà tant apporté.

Avec, en tête, tout ce que nous nous sommes dit pendant l'interview.

## **Parlez photographie**

Parler photographie avec un tel photographe ça change mon approche.

Cela m'aide à me construire, à développer ma démarche.

A avoir l'esprit ouvert, à être à l'écoute, à ne pas rester bloqué sur mes idées.

Si cela vous intéresse, voici ma présentation du livre que Michael Freeman m'a signé :

[L'esprit du photographe](#)

Ne passez pas à côté de textes comme celui-ci, c'est ce qui vous fera avancer.

Il y a bien d'autres livres de photographes à étudier, mais pour les étudier il faut comprendre le contexte qui les a poussés à être photographes.

Les guides pratiques ne vous aident pas.



nikonpassion.com

---

*Ne négligez pas la maîtrise de votre appareil photo, mais n'y passez pas trop de temps.*

Observez, réfléchissez, créez.

Développez votre regard de photographe.

*Ce format d'article vous plaît ? Recevez chaque semaine **La Lettre**, des emails bourrés de conseils motivants et inspirants pour développer votre pratique de la photo.*

[Des emails motivants et inspirants pour développer votre pratique photo](#)

---

## **Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et Nikon D7500 : quel est le meilleur choix pour vous**

Vous voulez savoir quel appareil photo Nikon APS-C choisir ? Ce guide ultime des appareils photo APS-C Nikon compare les caractéristiques du Nikon Z50, du Nikon D500 et du Nikon D7500 pour trouver l'appareil photo idéal pour vous !

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Vous allez découvrir quels sont les avantages et inconvénients des trois modèles DX Nikon (incluant le Nikon Z fc) et de vous aider à faire le bon choix en fonction de vos besoins.



## Comparatif Nikon APS-C Z 50, Nikon D500 et Nikon D7500

[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)

## Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Nikon D7500 : présentation

Préambule : les Nikon Z 50 et Z fc disposant du même capteur et de la même électronique interne, ils ne sont pas dissociés dans ce comparatif. Ce qui est dit du Z 50 s'applique aussi au Z fc. Le Nikon Z 30 quant à lui est un hybride APS-C plutôt dédié à la vidéo, je l'ai donc volontairement exclu ici.

Je reçois de nombreuses questions concernant le choix d'un boîtier Nikon APS-C :

- faut-il encore investir dans un reflex APS-C plus gros et plus lourd qu'un hybride ?
- le Nikon Z 50 est-il aussi efficace que le D500 pour l'animalier ?
- Le D7500 a-t-il encore un intérêt face au Z 50 ?
- les reflex APS-C vont-ils disparaître au profit des hybrides ?
- le capteur du Z 50 est-il à la hauteur ?
- L'autofocus hybride peut-il vraiment concurrencer celui du D500 ?
- La gamme Nikon Z DX ne compte que peu d'objectifs, que faire ?
- Etc.

Contrairement à ses grands frères plein format Z 6 et Z 7 reprenant chacun les caractéristiques des reflex plein format D780 et D850, le Z 50 concurrence à lui seul deux reflex dans la gamme DX, les [Nikon D500](#) et [D7500](#).

En plein format l'hybride a déjà remplacé les reflex, c'est moins le cas en APS-C. Adressant plutôt les besoins des photographes amateurs et débutants l'APS-C répond aussi aux attentes de photographes plus experts désireux de profiter du ratio de focale x 1.5 avantageux en photographie animalière ou sportive. De plus



nikonpassion.com

---

la gamme Nikon APS-C ne propose pas encore (janvier 2023) de modèle APS-C suffisamment expert pour remplacer, dans le coeur des nikonistes, le Nikon D500.

L'hybride APS-C Nikon Z 50 (et donc le Nikon Z fc aussi) ne manque pourtant pas d'atouts face à un vieillissant D500 et à un D7500 qui n'a jamais vraiment remplacé les D7000/7100/7200 dans le cœur des nikonistes.

Le Nikon Z 50 possède les principaux composants électroniques des modèles plein format dont le processeur Expeed 6 et l'autofocus. Il est très réactif et doté de vraies capacités vidéo face à ses deux concurrents reflex (en savoir plus avec le [test du Nikon Z 50](#)). Son capteur 20,9 Mp est plus récent et grimpe à 12.800 ISO sans problème, à 51.200 ISO au besoin, de quoi faire des images de très bonne qualité en basse lumière.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



*Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon Z 50 et le NIKKOR Z 16-50 mm VR*

Les [Nikon D500](#) et [D7500](#) offrent eux des caractéristiques intéressantes avec un capteur 20 Mp qui monte aussi en ISO. Leur autofocus diffère par contre, le D500 l'emporte avec le module à 153 collimateurs tandis que le D7500 se contente du module à 51 collimateurs (voir le [test du Nikon D7500](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



En matière d'objectifs le [Z 50](#) accepte, outre les optiques NIKKOR Z DX comme FX, toutes les optiques Nikon AF-S et AF-P ou compatibles, via la bague FTZ, ce qui permet de compléter une offre encore maigre en optiques Z DX natives (voir la [liste complète des objectifs Nikon hybrides APS-C](#)).

## **Comparatif Nikon Z50, Nikon D500 et Nikon D7500 : lequel choisir ?**

Lorsque le Nikon D500 est apparu début 2016, il a surpris tout le monde. Petit frère du Nikon D5 annoncé simultanément, héritant du module autofocus à 153 collimateurs de ce reflex pro, doté d'un capteur de 20 Mp aux excellentes performances en hauts ISO pour l'époque, le « petit » avait de quoi séduire (voir le [test du Nikon D500](#)). Et il a séduit ! Nombreux sont les photographes animaliers à l'avoir choisi, de même que ceux qui voulaient un reflex expert de qualité supérieure face au « moins pro » Nikon D7200.



nikonpassion.com



### *Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D500*

En 2017 le Nikon D7500 arrive en remplacement du D7200. En décalage avec la génération précédente D7000/7100/7200, le D7500 en a pris pour son grade de la part des adeptes du « *c'était mieux avant* » et « *Nikon ne fait jamais rien comme il faut* ». Ce n'était pas, pour eux, le « vrai » remplaçant du D7200. Les autres, regardant de plus près la fiche technique, ont remarqué le même capteur que sur le D500, un format compact, un poids réduit, et de très bonnes performances au final pour un tarif inférieur à celui du D500.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### *Comparatif Nikon Z 50 vs Nikon D500 vs Nikon D7500 : le Nikon D7500*

Depuis 2017 la donne a changé. Les reflex perdent des parts de marché face aux hybrides, toutes marques confondues, avec certaines offres de très bon niveau et bien placées en prix.

Chez Nikon les deux reflex APS-C experts n'ont pas évolué, aucun nouveau modèle n'est venu prendre la relève, ils ont disparu du catalogue officiel même s'ils se trouvent encore chez certains revendeurs. Les tarifs baissant avec le temps, la différence entre D500 et D7500 s'est réduite.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le D500 attire encore certains photographes animaliers. Le D7500 a du mal à séduire, il ne restera pas dans les mémoires comme ce fût le cas pour le D90 par exemple.

Est-ce à dire que ces deux Nikon DX n'auront pas de remplaçant ? Que l'offre reflex DX est au point mort ? Oui, c'est acté. Ce ne sont pas les deux offres d'entrée de gamme [Nikon D3500](#) et [D5600](#) qui prouvent le contraire, elles ont disparu elles-aussi.

Les utilisateurs moins experts s'orientent vers des modèles plus légers, plus compacts, avec une visée à image réelle, un autofocus plein champ. Pour eux c'est l'ergonomie, l'encombrement et le tarif qui comptent. Le Z 50 est plutôt bien placé pour satisfaire ces critères, tandis que le Nikon Z fc équivalent plaît aux nostalgiques des Nikon FM et FM2.

Les utilisateurs plus experts s'orientent vers des modèles plein format. Mais le coût de possession total est supérieur (il faut revoir son parc d'objectifs).

Afin de vous aider à comprendre ce que vous gagnez ou perdez en choisissant l'un ou l'autre de ces Nikon APS-C, je vous propose un tableau de comparaison le plus complet possible. Vous trouverez plus bas des conseils de choix en fonction de vos besoins et de votre profil.

## **Tableau de comparaison Nikon Z50, Nikon**



## D500 et Nikon D7500

[su\_table class= »custom-su-table «]

[su\_table responsive= »yes « fixed= »yes «]

<b>Caractéristique</b>	<b>Nikon Z 50</b>	<b>Nikon D500</b>	<b>Nikon D7500</b>
Définition	20,9 Mp	20,9 Mp	20,9 Mp
Type de capteur	CMOS	CMOS	CMOS
Taille du capteur	23.5×15.6 mm	23.5×15.6 mm	23.5×15.6 mm
Taille des photosites	4.22µ	4.22µ	4.22µ
Stabilisation capteur	Non	Non	Non
Filtre passe-bas	Non	Non	Non
Nettoyage du capteur intégré	Non	Oui	Oui
Taille d'image	5.568 x 3.712 pixels	5.568 x 3.712 pixels	5.568 x 3.712 pixels
Valeur ISO nominale	ISO 100	ISO 100	ISO 100
Plage ISO	ISO 100-51.200	ISO 100-51.200	ISO 100-51.200

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Plage ISO étendue	ISO 50, ISO 102.400-204.800	ISO 102,400-1,640,000	ISO 102,400-1,640,000
Processeur d'image	EXPEED 6	EXPEED 5	EXPEED 5
Viseur	Electronique 2,36 Mp OLED	Pentaprisme	Pentaprisme
Couverture du viseur	100%, 1.02 x	100%, 1 x	100%, 0,94 x
Flash intégré	Oui	Non	Oui avec mode contrôleur
Emplacements cartes	1 x SD (UHS-I)	1 x XQD, 1 x SD	1 x SD
Obturateur électronique	Oui	Non	Non
Cadence en mode rafale	11 vps	10 vps	8 vps
Plage de temps de pose	1/4.000 à 30 sec.	1/8.000 à 30 sec.	1/8.000 à 30 sec.
Synchro flash	1/200 ème de sec.	1/250 ème de sec.	1/250 ème de sec.
Capteur de mesure de lumière	utilise le capteur image	180.000 pixels RVB	180.000 pixels RVB

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Mesure de lumière avec pondération des hautes lumières	Oui	Oui	Oui
Mise au point en Live View	AF hybride à n'importe quel endroit du cadre	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre
Module autofocus	hybride par détection de phase/de contraste avec assistance AF	AF par détection de phase, MultiCAM 20K	AF par détection de phase, Multi-CAM 3500 II
Nombre de collimateurs AF	209	153 dont 99 en croix	51 dont 15 en croix
Plage de détection autofocus (à f/2, valeur standardisée)	-4 à +19 EV + mode AF basse lumière	-4 à +20 EV	-3 à +19 EV
Ouverture minimale pour la détection AF*	jusqu'à f/8	jusqu'à f/8	jusqu'à f/8

Modes de mise au point	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile Eye-AF	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile (Live View)	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile (Live View)
Mode vidéo	Oui	Oui	Oui
Format de sortie vidéo	MOV, MPEG-4 / H.264	MOV, MPEG-4 / H.264	MOV, MPEG-4 / H.264
Durée maximale d'enregistrement par séquence vidéo	20 min en 4K, 30 min en 1080p qualité moyenne	29 min 59 sec. en 4K / 30p	29 min 59 sec. en 4K / 30p
Définition maximale en vidéo	3.840 x 2.160 (4K) @ 30p - 1080p à 120p	3.840 x 2.160 (4K) jusqu'à 30 fps	3.840 x 2.160 (4K) jusqu'à 30 fps
Qualité maximale en vidéo	8-bit 4.2.2 via sortie HDMI	8-bit 4.2.2 via sortie HDMI	8-bit 4.2.2 via sortie HDMI

Enregistrement audio	Micro stéréo intégré micro stéréo externe optionnel	Micro stéréo intégré micro stéréo externe optionnel	Micro stéréo intégré micro stéréo externe optionnel
Affichage des hautes lumières en vidéo (Zebra) en Live View	Oui		
Intervallomètre	Oui	Oui	Oui
Timelapse	Oui	Oui	Oui
Nombre d'images en timelapse			
Type d'écran arrière	TFT-LCD tactile de 3.2 pouces de diagonale, inclinable	TFT-LCD de 3.2 pouces de diagonale, inclinable	TFT-LCD de 3.2 pouces de diagonale, inclinable
Définition de l'écran arrière	1.040.000 points	2.359.000 points	922.000 points
Support HDR	Oui	Oui	Oui
Fonction zoom 1 clic	Oui	Oui	Oui

Bracketing d'exposition	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV
Bracketing de balance des blancs	2 à 9 photos avec incrément de 1, 2 ou 3 Ev	2 à 9 photos avec incrément de 1, 2 ou 3 Ev	2 à 9 photos avec incrément de 1, 2 ou 3 Ev
Focus stacking	Oui	Non	Non
GPS intégré	Non	Non	Non
Wi-Fi intégré	Oui	Oui	Oui
Bluetooth	Oui, basse consommation	Oui	Oui
Poignée grip	Non	Oui, en option	Non compatible
Batterie	Nikon EN-EL25 Lithium-ion	Nikon EN-EL15 Lithium-ion	Nikon EN-EL15a Lithium-ion
Autonomie de la batterie	300 vues (norme CIPA, plus en réalité car norme non adaptée aux hybrides)	1240 vues (norme CIPA)	950 vues (norme CIPA)
Chargeur de batterie	Chargeur Nikon MH-32	Chargeur Nikon MH-25a	Chargeur Nikon MH-25a



Boîtier protégé tous temps	Oui	Oui	Oui
Norme USB		3.0	2.0
Poids (Boîtier nu avec batterie et cartes)	395 gr.	760 gr.	640 gr.
Dimensions	126.5 × 93.5 × 60 mm	147 x 115 x 81 mm	135,5 × 104 × 72.5 mm
Tarif (Mars 2020)	999 euros (+ 140 euros pour la bague FTZ)	1620 euros	999 euros

[/su\_table]

\* avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.

## Quelques différences significatives

Parmi les caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.



## Capteur et sensibilité

Les capteurs des Nikon D500/D7500 et du Z 50 sont dotés de la même définition et de la même sensibilité ISO maximale (hors modes étendus). La différence ne sera pas sensible au quotidien, le capteur du Z 50 est toutefois secondé par un processeur Expeed 6 plus performant qui autorise un meilleur traitement du signal et un niveau de bruit inférieur à sensibilité égale. En pratique, sur les sensibilités les plus courantes, vous ne ferez pas la différence.

## Autofocus

C'est la différence majeure entre ces trois appareils photo. Le D500 dispose du meilleur AF reflex jamais produit par Nikon ([Nikon D6](#) mis à part) tandis que le D7500 se défend très bien avec le module à 51 points historique.

Le Z 50 quant à lui met en œuvre un AF hybride plein champ, réactif, avec un suivi Eye-AF et capable d'évoluer encore par simple mise à jour du firmware, ce que ne permettent pas les reflex.



*l'écran arrière du Nikon Z 50 avec l'aperçu du mode de zone AF*

## Live View

Qu'il s'agisse du D500 ou du D7500, même combat avec deux écrans tactiles et un mode Live View utilisable si vous n'êtes pas pressé. Le D500 propose un écran à la définition supérieure, le confort sera légèrement plus grand mais en pratique, difficile de faire la différence.



Le Z 50 implémente un mode Live View équivalent à ce que vous avez dans le viseur électronique, très réactif, avec obturation silencieuse au besoin, c'est le meilleur des trois en la matière.

## Vidéo

C'est le mode dans lequel le Z 50 fait la différence avec les deux reflex. Les hybrides l'emportent désormais en vidéo sur les reflex, et même si le Z 50 ne propose pas les options vidéo avancées des Z 6 et Z 7, il est tout à fait capable de tourner des vidéos 4K ou UHD de grande qualité.

Seul bémol, un écran inclinable vers le bas qui empêche l'utilisation d'un trépied. Il faut envisager d'investir dans une cage si vous avez besoin de tourner des vidéos régulièrement tout en regardant l'écran ([Smallrig par exemple](#)). Dans ce cas le [Nikon Z 30](#) peut s'avérer un meilleur choix pour vous.



*les Nikon D500 et D7500 en condition de tournage vidéo*

## Accessoires

L'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D7500 n'est pas possible alors qu'elle l'est sur le D500. A l'inverse le D500 ne dispose pas du flash intégré alors que le D7500 en a un tout comme le Z 50.

L'utilisation des cartes mémoire diffère sur chaque boîtier : le D500 est le seul à disposer de deux emplacements dont un au format XQD. Il faudra en rester aux



cartes SD sur les deux autres.

## Tarif

Difficile désormais de comparer les tarifs « neuf » de ces trois Nikon APS-C puis les D500 et D7500 ne figurent plus au catalogue. [Proposé à 1050 euros](#) avec la bague de conversion Nikon FTZ autorisant l'utilisation de toutes les optiques Nikon DX et FX AF-S et AF-P, le Nikon Z 50 se positionne à un tarif inférieur à celui du [Nikon Z 5](#), l'hybride plein format d'entrée de gamme.

Le Nikon D500 ne se justifie plus que si :

- vous faites de la photo animalière ou de sport quasi-exclusivement,
- vous voulez une très grande autonomie,
- vous ne craignez pas les cartes XQD (avec lecteur dédié),
- vous voulez un viseur optique le plus fidèle possible,
- vous voulez un reflex à l'ergonomie pro.

Le Nikon D7500 ne se justifie plus que si :

- vous voulez un reflex expert polyvalent,
- vous cherchez un modèle ni trop encombrant ni trop lourd,
- vous voulez commander à distance des flashes externes,
- vous préférez dépenser moins dans le boîtier pour investir la différence dans une meilleure optique.

Le Nikon Z 50 se justifie dans tous les autres cas, et d'une manière plus général



nikonpassion.com

---

est le meilleur choix en matière de système APS-C évolutif.

Il vous faudra alors :

- accepter de patienter pour que la gamme d'objectifs NIKKOR Z soit complétée d'optiques à focales fixes de petite taille ([c'est prévu](#)),
- accepter d'utiliser la bague Nikon FTZ pour réutiliser vos optiques DX AF-S ou AF-P,
- accepter d'avoir une autonomie moindre (ou deux batteries).

En conséquence de quoi vous bénéficierez :

- du plus compact et léger des trois boîtiers,
- d'un APS-C polyvalent idéal pour le reportage, l'action et l'animalier,
- d'un boîtier capable de tourner des vidéos 4K de grande qualité,
- d'un hybride compatible avec l'ensemble du parc d'objectifs NIKKOR F et Z.

Je ne peux pas choisir pour vous, et j'ai fais en sorte de vous proposer un comparatif aussi complet que possible, alors s'il vous reste des questions utilisez la zone commentaires ci-dessous pour les poser.

[Tous les Nikon APS-C chez Miss Numerique](#)

[Tous les Nikon chez Amazon](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

# Groupe photo Nikon Passion, la communauté des photographes passionnés

Vous cherchez des avis constructifs sur vos photos ? Des réponses à vos questions sur le choix d'un appareil photo ? D'un objectif ? Des avis d'utilisateurs ? Découvrez le groupe photo Nikon Passion et venez partager votre passion avec des passionnés ... passionnants !



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

[Rejoindre le groupe ...](#)

## Groupe photo Nikon Passion, présentation

Si vous visitez le site Nikon Passion régulièrement, vous savez que je vous propose de nombreux articles pour [apprendre la photo](#) et le [post-traitement](#), des [revues de livres photo](#), ainsi que des vidéos sur la [chaîne Youtube](#). Pour interagir avec moi, vous pouvez laisser un commentaire sous les articles concernés ou les vidéos.

Mais il y a bien plus à faire pour développer votre pratique de la photo : aller à la rencontre de passionnés, comme vous, qui utilisent le même matériel, partagent les mêmes valeurs, et ont plaisir à en parler.

C'est aussi une façon de traiter des sujets que je ne traite pas ici, ou pas encore, pour avoir des réponses, des avis, des conseils.

*Quelle que soit la marque de votre appareil photo, il y a une communauté photo qui vous correspond.*

Vous êtes nombreux à fréquenter des sites photo et à ne pas toujours trouver un espace d'échange qui vous corresponde. Certains sont réservés aux experts et les plus débutants n'y trouvent pas leur place. D'autres sont le lieu de jugements de valeur à l'emporte-pièce et de discussions sans fin sur tout et n'importe quoi.

Le groupe photo Nikon Passion et ses différentes communautés répond à votre

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



attente si :

- vous aimez partager vos photos et recevoir des avis constructifs, des pistes pour progresser, des encouragements,
- vous appréciez les commentaires de photographes plus experts sans qu'il ne s'agisse de critiques acerbes,
- vous aimez partager votre passion pour la photo avec des gens comme vous, passionnés, débutants ou amateurs,
- vous aimez ceux qui savent rester humbles et constructifs.

## Groupe Photo Nikon Passion, comment participer

Le groupe photo Nikon Passion est le lieu idéal pour montrer vos photos, recevoir des avis, donner le vôtre, poser vos questions, découvrir les activités sur le site, proposer les vôtres ... et progresser en photo dans un espace convivial.

Pour participer vous-aussi, il vous suffit d'une inscription gratuite pour créer votre compte.

Vous pourrez ensuite poster une photo dans chacune des différentes sections à thème proposées, comme une question dans les sections matériel et logiciels.

Un [mode d'emploi simple](#) vous permet de faire vos premiers pas et ensuite à vous de jouer le jeu : postez et échangez avec les autres membres, c'est la meilleure façon de profiter de cet espace.



nikonpassion.com

---

Le groupe photo forum est directement accessible depuis le menu en haut de cette page, onglet [Critique Photo](#).

[Rejoindre le groupe ...](#)

## Vous n'êtes pas nikoniste ?

Nikon Passion est aussi un réseau de communautés photo toutes marques basées sur les intérêts des participants.

Identifiez la communauté qui vous intéresse et devenez membre :

- [Smartphones photo](#)
  - [Canon](#)
  - [Fujifilm](#)
  - [Sony](#)
  - [Olympus](#)
  - [Panasonic](#)
  - [Leica](#)
  - [Pentax](#)
  - [autres marques](#)
- 

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



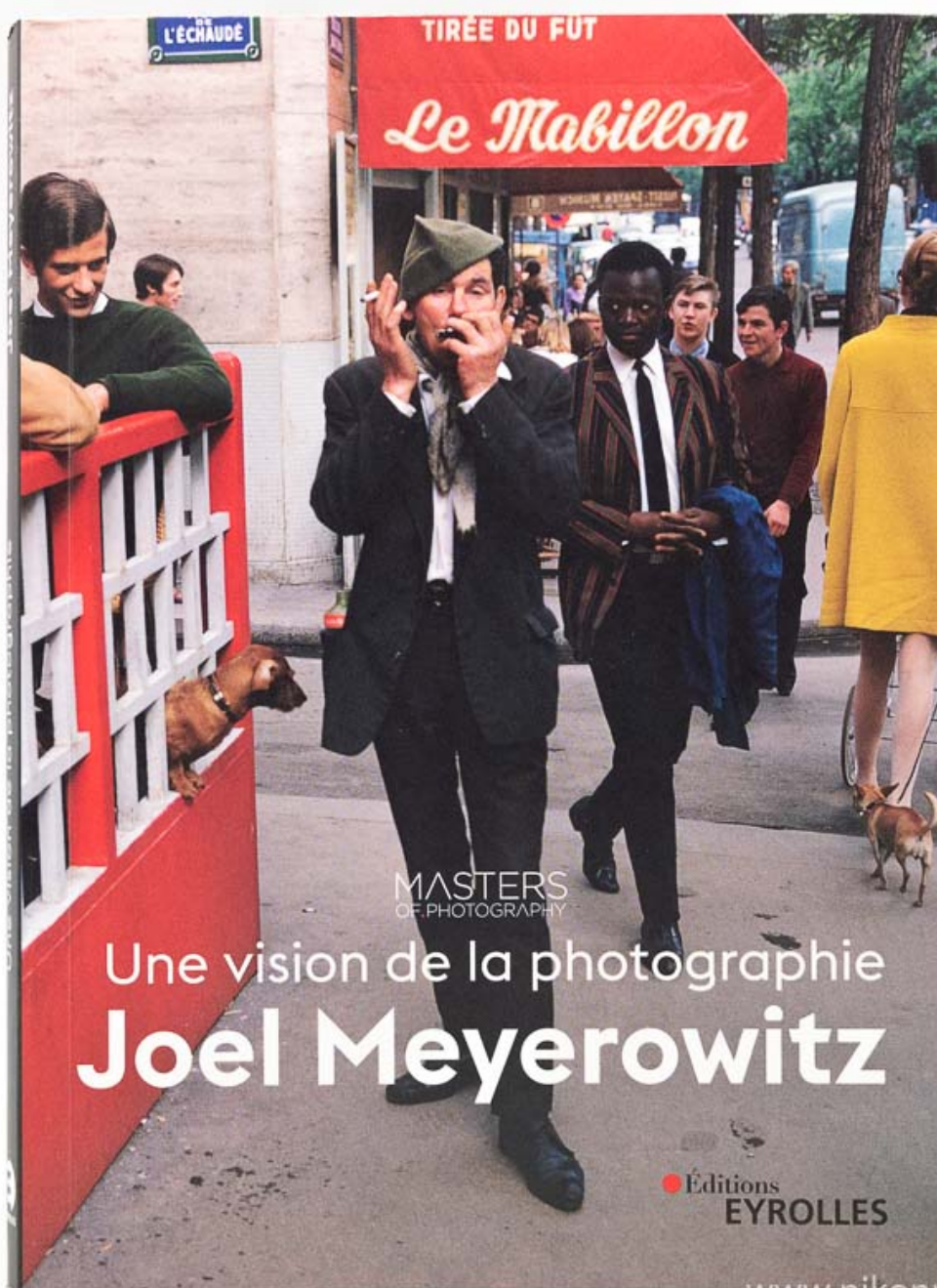
# Joel Meyerowitz, une vision de la photographie : votre livre de chevet

Parmi les nombreux livres sur la photographie que je lis et commente, certains ont plus d'importance que d'autres pour développer votre pratique de la photographie. « Une vision de la photographie », l'adaptation française de l'ouvrage de Joel Meyerowitz qui accompagne sa Master Class, est devenu en quelques jours mon nouveau livre de chevet.

Voici pourquoi et ce qu'il peut vous apporter à vous aussi.



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## **Une vision de la photographie, ou les principes fondateurs de la pratique photo**

L'initiative Masters of Photography consiste en une plateforme de formation en anglais via laquelle vous pouvez suivre en ligne les enseignements des grands noms de la photographie.

Parmi eux, un des photographes de rue les plus connus, dont les photos ont fait l'objet de plus de 350 expositions dans les musées et galeries du monde entier, reconnu par ses pairs comme un des pionniers de la photographie en couleur, vous aurez reconnu Joel Meyerowitz ([voir son site](#)).

Afin de compléter l'offre de formation en ligne, l'équipe fondatrice de Masters Of Photography décline des ouvrages tirés des Master Class, des condensés de ce que chaque photographe présente dans sa Master Class.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



La version originale du livre de Joel Meyerowitz accompagnant sa Master Class a été adaptée en français récemment par les éditions Eyrolles, et pour avoir eu vent du projet avant qu'il ne soit finalisé, je dois dire que j'étais emballé.

Une fois le livre sur mon bureau, il ne m'a fallu que quelques dizaines de minutes pour me l'approprier, en faire mon nouveau livre de chevet, que je traîne partout avec moi depuis.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

Le titre original du livre, « How I make photographs » annonce la couleur (sans mauvais jeu de mot), c'est le léger regret que j'ai face à la version française dont le titre « Une vision de la photographie » est moins pertinent.

Plus qu'une vision, le terme cher à [Michael Freeman](#), il s'agit bien ici de découvrir comment Joel Meyerowitz pense sa pratique photographique, comment il met en perspective les vingt principes qu'il présente dans la Master Class. Autant de notions très concrètes.

Si le contenu du livre est forcément moins complet que celui de la Master Class comptant elle cinq heures de leçons vidéo, il n'en reste pas moins que ce condensé d'informations est d'une pertinence rare.

Chaque principe fondateur de la démarche de Joel Meyerowitz fait l'objet d'un chapitre dédié, le livre comporte en outre 95 photos parmi les plus influentes extraites de l'auteur. Vous complétez ce livre de « [Rétrospection](#) » pour découvrir l'oeuvre complète de l'auteur.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



J'ai beaucoup apprécié la présentation de ces vingt principes : c'est simple, lisible par tout le monde, concret, et applicable immédiatement. Le livre ne coûte que 15,90 euros, autant dire rien pour ce que vous pouvez en retirer.

Joel Meyerowitz vous livre des conseils essentiels pour :

- faire des photos au quotidien,
- savoir comment mettre vos sujets à l'aise,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- savoir choisir la focale qui convient à ce que vous voulez faire,
- comment observer le monde qui vous entoure pour trouver l'inspiration nécessaire,
- comment composer vos photos.

*« Lorsque vous tenez un appareil photo, vous disposez d'un permis de voir. »*

*Joel Meyerowitz*

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

## Comment profiter de ce livre ?

Attention : ne pensez pas qu'il vous suffit d'acheter le livre, de le lire à la va-vite et de retenir deux ou trois petites choses pour faire de meilleures photos. Vous seriez déçu et je m'en voudrais de vous avoir laissé penser que c'était aussi simple.

Prenez ce livre comme un cadeau que vous fait Meyerowitz qui partage de si belle façon sa démarche. Prenez le comme un carnet de bord que vous allez consulter souvent, sur lequel vous allez peut-être prendre des notes. Lisez une première fois chaque chapitre, c'est rapide. Revenez sur ceux qui vous parlent le plus. Approfondissez, prenez du recul pour comprendre ce que veut vraiment dire l'auteur, ne vous contentez pas de la surface, grattez.



nikonpassion.com

Etudiez votre pratique, regardez vos photos, ressortez vos archives. Grâce au livre, vous allez trouver des réponses petit à petit. Joel Meyerowitz a mis 60 ans pour en arriver là où il en est, ne pensez pas que vous ferez le même parcours en 60 jours !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## À qui s'adresse ce livre de Joel Meyerowitz ?

« Une vision de la photographie » s'adresse au photographe débutant qui pense que le choix du matériel prime sur la démarche personnelle. Il verra pourquoi ce n'est pas le cas.

Il s'adresse aussi à l'amateur de photographie qui veut aller plus loin, passer un cap dans sa pratique.

Il s'adresse à l'expert qui veut découvrir les secrets d'un pro, comprendre ce qui peut faire la différence.

Il s'adresse au professionnel qui souhaite comparer sa démarche à celle d'un des plus grands photographes, et réfléchir à sa pratique.

Il s'adresse enfin à ... vous qui pourrez profiter de la passion et de l'enthousiasme communicatif de Meyerowitz, et ça, ça n'a pas de prix !

[Ce livre chez Amazon](#)

[Ce livre à la FNAC](#)

---



# **Nik Collection 2.5 by DxO : 5 nouveaux films couleur et compatibilité Affinity Photo 1.8**

DxO annonce la disponibilité de la « Nik Collection 2.5 by DxO », la suite de modules additionnels pour plusieurs logiciels de post-traitement dont Photoshop et Lightroom Classic.

Cette mise à jour 2.5 apporte cinq nouvelles simulations de films couleur, ainsi que la compatibilité avec la dernière version du logiciel de traitement Affinity photo 1.8.



nikonpassion.com



Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...

## Nik Collection 2.5 by DxO : le goût de l'argentique et des filtres créatifs

Si vous avez pratiqué, ou pratiquez toujours, la photographie argentique, vous savez que le rendu de vos photos est fonction du type de film utilisé, qu'il soit noir et blanc ou couleur.

Les particularités de ce rendu, ce qui fait le charme de l'argentique, n'existent plus en numérique, les pixels n'ayant pas la même saveur que les grains d'argent

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



et le bruit numérique n'étant en rien comparable au grain argentique.

Pour retrouver la sensation de l'argentique en numérique, il faut traiter vos photos de façon à simuler le rendu argentique, et donc créer autant de préréglages qu'il existe de films à simuler.

Ce travail fastidieux et complexe à réaliser peut être facilité par l'utilisation de logiciels spécialisés, conçus par des éditeurs dont c'est le métier et qui savent analyser le rendu argentique pour le reproduire au mieux à l'aide d'algorithmes très précis.

La suite Nik Collection 2.5 par DxO est de ceux-là, c'est un ensemble de modules additionnels pour les principaux logiciels de post-traitement, proposant des moteurs de simulation pour les films noir et blanc et couleurs en plus de nombreux filtres créatifs non directement liés à des films argentiques.

Dans une [précédente mise à jour](#), la Nik Collection 2 par DxO s'est vue enrichie de plusieurs nouvelles simulations noir et blanc (module Silver Efex Pro 2). Dans cette toute dernière mise à jour 2.5, ce sont cinq films couleurs qui rejoignent la panoplie existante du module Color Efex Pro 4 :

- AGFA PRECISA CT 100,
- FUJIFILM FP-100C,
- INSTAX et FUJICHROME PROVIA 400X,
- LOMOGRAPHY REDSCALE 100.

Notez que Color Efex Pro 4 permet de mettre en œuvre des filtres créatifs non



liés à des films argentiques, le logiciel compte désormais 55 filtres couleurs, dont la particularité est de respecter les contrastes chromatiques, les ambiances propres à chaque film argentique historique, les possibilités de virages, de polarisations et de vignettages.

Ces filtres s'appliquent directement sur vos photos depuis votre logiciel habituel, ils proposent chacun des préréglages propres à chaque rendu et un ensemble de variations autour de ce rendu.

Color Efex Pro 4 permet également de personnaliser les rendus selon vos goûts : jeu de couleurs, contraste, luminosité, ombres, reflets, grâce à l'intégration de la technologie U POINT™ que les utilisateurs du logiciel Nikon Capture NX2 connaissent bien.

## **Agfa, Fuji, Lomography : des rendus particuliers**

A partir d'une photo préalablement traitée dans DxO PhotoLab 3, Photoshop, Lightroom Classic et désormais Affinity Photo 1.8, vous pouvez exploiter la panoplie de filtres créatifs et de rendus argentiques de la Nik Collection 2.5 by DxO en sélectionnant le filtre qui vous convient et en ajustant finement chacun de ses paramètres au besoin.



nikonpassion.com



*la photo dans sa version d'origine non traitée - Nikon D7800 - AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED*

## **Film inversible AGFA PRECISA CT 100**

Ce film propose un rendu neutre et des bleus profonds, il convient particulièrement bien aux photographies de paysage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Film instantané FUJIFILM FP-100C

Ce film propose un rendu très juste des couleurs, une gradation tonale riche.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Film instantané FUJIFILM INSTAX

Ce film propose une balance de couleurs et une plage tonale supérieures à celles des films Polaroid, pour des photos détaillées et précises.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



## Film inversible FUJICHROME PROVIA 400X

On ne présente plus le Provia 400X dont la qualité de granularité et de contraste, les couleurs éclatantes et une balance des gris régulière satisfont les paysagistes et portraitistes.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Film LOMOGRAPHY REDSCALE 100

Atypique, ce film propose des couleurs très chaudes, il satisfait les fans de Lomographie.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



## Nik Collection 2.5 est compatible avec Affinity Photo 1.8

La suite Nik Collection 2.5 by DxO est désormais compatible avec le logiciel de traitement d'image Affinity Photo 1.8 pour Mac et PC. Affinity Photo permet le post-traitement des fichiers RAW, met en oeuvre un système de calques, la fusion

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



de photos panoramiques, de photos HDR ou encore le détourage.

## Nik Collection 2.5 : Tarif & disponibilité

La Nik Collection 2.5 by DxO pour PC et Mac est disponible en téléchargement sur le site de DxO au tarif de 149 euros en achat initial, et de 79 euros si vous possédez déjà la Nik Collection 2018 by DxO. La mise à jour est gratuite pour les utilisateurs de la Nik Collection 2 by DxO.

Source : [DxO](#)

**Remise sur tous les logiciels DxO, avec le code GETNIK25NOW ...**

---

## Comparatif Nikon D780 vs D850 : lequel choisir ?

Ce comparatif Nikon D780 vs D850 vous permet de visualiser très vite les différences techniques entre les deux boîtiers plein format de la gamme Nikon reflex, et de décider lequel vous convient le mieux en fonction de vos besoins et de votre budget.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Comme avec tout comparatif, prenez le temps de faire la liste de ce qui vous est indispensable, important ou inutile, puis listez les différents points afin de faire un premier choix. Vous pourrez ensuite consulter les autres sujets sur le Nikon D780 et le Nikon D850 avant de faire votre choix définitif.

[Accès direct au tableau de comparaison](#)



[Les meilleurs prix pour les Nikon experts chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Comparatif Nikon D780 vs D850 : deux approches différentes

Les Nikon D780 et D850 sont proches : capteur plein format, ergonomie expert-pro, construction tous temps, même monture F, polyvalence. Et pourtant ... ces deux reflex adressent des utilisateurs et des besoins différents, le choix est complexe sans connaître l'historique de la gamme.

Le [Nikon D780](#) apparu début 2020 succède au D750, le reflex polyvalent de la gamme plein format, avec 24 Mp. Cette définition fait du D780 un reflex idéal pour l'amateur qui veut se faire plaisir, souhaite réutiliser des objectifs plus ou moins récents et dont le budget et le coût total de possession sont contrôlés (ce dernier inclut le boîtier, les optiques, les accessoires, l'informatique et les logiciels nécessaires à l'exploitation des photos).

*Si c'est la comparaison entre le D750 et le D780 qui vous intéresse, [suivez ce lien](#).*

Le [Nikon D850](#), apparu lui en 2017 pour remplacer le D810 et ses 36 Mp, propose une définition extrême de 45 Mp et une ergonomie pro. Cette très haute définition fait de lui le favori des photographes désireux de tirer leurs images en très grand format, ou souhaitant mêler photos en plein format et photos en recadrage DX (par exemple pour la photo animalière). Le D850 délivre des fichiers de 20 Mp en crop DX, ce qui fait de lui l'équivalent d'un D500. De quoi faire d'une pierre deux coups : le plein format et l'APS-C dans un même boîtier.

Ceci implique une double contrainte : le D850 est exigeant envers les optiques,



mieux vaut préférer les objectifs experts-pros aux zooms d'entrée de gamme ou moyenne gamme qui ne donneront pas les meilleurs résultats. De plus le tarif du D850 est supérieur à celui du D780 qui devrait continuer à baisser alors que le D850 est stabilisé.

Depuis l'arrivée du D780 le débat fait rage chez les nikonistes :

- le D850 est vu comme superlatif mais pas si éloigné en prix du D780 (en février 2020),
- le D850 dispose d'un emplacement XQD ou CFexpress et d'un SD alors que le D780 a deux SD, les cartes XQD/CFexpress sont plus chères que les SD du D780 (ou bien il faut se contenter d'utiliser une seule carte SD sur le D850),
- le D850 et ses 45 Mp est très exigeant en matière de flou de bougé et d'optiques,
- le D780 comme le D850 n'offrent pas de flash intégré, seul le D850 est compatible avec une poignée grip optionnelle,
- le D780 n'est pas aussi exigeant en espace disque et taille de cartes mémoires,
- le D780 ne fait guère mieux que le D750,
- etc.

« Entre les deux mon cœur balance » et nombreux sont les photographes amateurs à envisager le D850, plus attirant, bien que ses prestations soient très supérieures à leurs besoins, face à un D780 perçu comme décevant.

Et pourtant, bien que moins démonstratif en apparence, ce D780 dispose des



nikonpassion.com

meilleurs composants de la gamme Nikon actuelle, dont le capteur du Nikon Z 6, le processeur Expeed 6, un mode Live View enfin utilisable au quotidien. Il est aussi plus compact et plus léger et n'impose pas forcément des optiques pros.



*Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de face D780 à gauche, D850 à droite*

Je n'ai pas la prétention de vous dire le choix qu'il vous reste à faire, c'est personnel, mais il est clair que les deux modèles vous permettront de faire toutes les photos que vous avez envie ou besoin de faire si vous êtes amateur.

Les pros trouveront eux dans le D850 une plus grande polyvalence qu'ils sauront exploiter en toute connaissance de cause (limites des 45 Mp, optiques pros, stockage).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Les vidéastes se tourneront plus probablement vers la gamme hybride bien que les performances vidéo des deux reflex soient au niveau. La facilité de tournage vidéo reste toutefois plus grande avec les hybrides désormais.



*Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dessus D780 à gauche, D850 à droite*

*Vous noterez que je n'ai pas inclus les Nikon Z 6 et Z 7 dans ce comparatif Nikon D780 vs D850, bien qu'ils soient les pendants des D780 et D850 dans la gamme hybride. Opposer reflex et hybride n'a guère de sens tant les philosophies et les usages diffèrent. Le choix de l'un ou de l'autre ne saurait se faire sur la seule liste de critères ci-dessous.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Comparatif Nikon D780 vs D850 : fiches techniques

[su\_table class= »custom-su-table »]

[su\_table responsive= »yes »]

<b>Caractéristique</b>	<b>Nikon D780</b>	<b>Nikon D850</b>
Définition	24,5 Mp	45,7 Mp
Type de capteur	BSI CMOS	BSI CMOS
Taille du capteur	35.9 x 23.9 mm	35.9 x 23.9 mm
Taille des photosites	5.93 µ	4,35 µ
Filtre passe-bas	Oui	Non
Nettoyage du capteur intégré	Oui	Oui
Taille d'image (px)	6.048 x 4.024	8.256 x 5.504
Valeur ISO base	ISO 100	ISO 64
Plage ISO nominale	ISO 100 - 51.200	ISO 64 - 25.600
Plage ISO étendue	ISO 50, ISO 102.400 - 204.800	ISO 32, ISO 51.200 - 102.400
Processeur d'image	EXPEED 6	EXPEED 5
Viseur	Pentaprisme	Pentaprisme

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)



nikonpassion.com

Couverture du viseur	100%, 0.70 x	100%, 0.75 x
Flash intégré	Non	Non
Emplacements cartes	2 x SD (UHS-II)	1 x XQD, 1 x SD (UHS-II)
Obturbateur électronique (silencieux)	Oui (silencieux en mode Live View)	Oui (silencieux en mode Live View)
Cadence en mode rafale	7 vps (viseur optique), 12 vps (Live View avec mode silencieux et RAW 12 bits)	7 vps, 9 vps avec poignée MB-D18
Plage de temps de pose	1/8.000 à 900 sec.	1/8.000 à 30 sec.
Synchro flash	1/200 ème de sec.	1/250 ème de sec.
Capteur de mesure de lumière	180.000 pixels RVB	180.000 pixels RVB
Mesure de lumière avec pondération des hautes lumières	Oui	Oui
Mesure de lumière à pleine ouverture en Live View (mode photo)	Oui	Oui
Mise au point en Live View	contraste de phase avec 273 collimateurs	détection de contraste

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Détection visage / Eye-AF en Live View	Oui	Non
Module autofocus	Multi-CAM 3500FX II avec algorithme amélioré type Nikon D5	Multi-CAM 20K
Processeur AF dédié	Non	Oui
Nombre de collimateurs AF	51 dont 15 en croix	153 dont 99 en croix
Plage de détection autofocus (à f/2, valeur standardisée)	-4 à +19 EV (viseur optique, -6 à +17 EV en Live View)	-4 à +20 EV
Ouverture minimale pour la détection AF*	jusqu'à f/8 (11 points AF)	jusqu'à f/8 (15 points AF)
Modes de mise au point	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile (Live View) Eye-AF (Live View)	Autofocus Manuel Détection des visages Suivi AF Réglage fin de l'AF par micro-ajustement AF tactile (Live View)
Mode vidéo	Oui	Oui
Format de sortie vidéo	.MOV, compressé et non compressé	.MOV, compressé et non compressé



nikonpassion.com

Durée maximale d'enregistrement par séquence vidéo	20 min en 4K	30 min en 4K
Définition maximale en vidéo	3.840 x 2.160 (4K) @ 30p	3.840 x 2.160 (4K) @ 30p
Qualité maximale en vidéo	10 bits N-log via sortie HDMI + HDR HLG et time code	8 bits via sortie HDMI
Enregistrement audio	Micro stéréo intégré, micro stéréo externe optionnel	Micro stéréo intégré, micro stéréo externe optionnel
Affichage des hautes lumières en vidéo (Zebra) en Live View	Oui	Oui
Intervallomètre	Oui	Oui
Timelapse	Oui	Oui
Nombre d'images en timelapse	9.999	9.999
Type d'écran arrière	TFT-LCD tactile de 3.2 pouces de diagonale, inclinable	TFT-LCD de 3.2 pouces de diagonale, inclinable
Définition de l'écran arrière	2.359.000 points	2.359.000 points

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Support HDR	Oui	Oui
Fonction zoom 1 clic	Oui	Oui
Bracketing d'exposition	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV	2 à 5 photos par pas de 2 ou 3 Ev 2 à 9 photos par pas de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 EV
Bracketing de balance des blancs	2 à 9 photos	2 à 9 photos
Focus stacking	Oui	Oui
GPS intégré	Non	Non
Wi-Fi	Oui	Oui
Bluetooth	Oui, basse consommation	Oui
Compatibilité Snapbridge	Oui	Oui
Poignée grip	Non	Oui, en option
Batterie	Nikon EN-EL15b Lithium-ion	Nikon EN-EL15 Lithium-ion
Autonomie de la batterie	2.260 vues (norme CIPA)	1.840 vues (norme CIPA)
Chargeur de batterie	Chargeur rapide MH-25a, recharge possible via prise USB boîtier éteint	Chargeur rapide Nikon MH-25a
Boîtier protégé tous temps	Oui	Oui

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Norme USB	3.1 Type C	3.0 Micro-B
Poids (Boîtier nu avec batterie et cartes)	840 gr.	1005 gr.
Dimensions	143,5 x 115,5 x 76 mm	146 x 124 x 78,5 mm
Tarif (Février 2020)	2.499 euros	3.099 euros (3.799 euros à sa sortie)

[/su\_table]

*\* avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse, le télémètre électronique prend en charge 11 points AF.*



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*Comparatif Nikon D780 vs D850 : les vues de dos D780 à gauche, D850 à droite*

## **Nikon D780 vs D850 : quelques différences significatives**

Parmi les nombreuses caractéristiques techniques mentionnées dans le tableau ci-dessus, toutes n'ont pas la même importance au quotidien. Certaines vont vous permettre de faire des photos dans de meilleures conditions, d'autres vous faciliteront la vie en vidéo, d'autres encore ne feront aucune différence.

### **Capteur et sensibilité**

Une des principales différences entre le Nikon D780 et le D850, c'est le capteur et sa définition : 24 Mp pour le D780, 45 Mp pour le D850. Le D780 hérite du capteur du Nikon Z 6 dont la montée en ISO est supérieure à celle du D850 (et à celle du D750 avant), les photosites de plus petite taille font leur effet. La valeur nominale basse théorique est à l'avantage du D850 (64 ISO vs. 100) mais la différence ne sera pas sensible en pratique.

En sensibilité pure, c'est le D780 qui l'emporte avec 3.299 ISO contre 2.660 ISO, il s'agit des valeurs permettant de générer des images sans bruit visible (DxO Mark sur la base du capteur du Z 6 pour le D780).

Ce qu'il faut considérer avec un capteur, plus que sa montée en ISO maximale, c'est sa dynamique, ou sa capacité à rendre des images avec une palette la plus étendue possible de tons non saturés entre les basses et les hautes lumières. Le



D850 encaisse un peu mieux en théorie avec 14,8 bits contre 14,3 pour le D780 (base capteur Z 6), plus la valeur est élevée, plus la plage dynamique est élevée. En pratique, là-aussi la différence ne sera que très peu sensible.

## Autofocus

Sur le Nikon D780, vous retrouvez le module AF à 51 points du D750 et des générations précédentes de reflex experts, amélioré toutefois au niveau de l'algorithme puisque Nikon lui a intégré un sous-ensemble venant du D5.

Le D850 dispose lui de l'excellent module à 153 collimateurs, il s'impose en visée reflex.

## Live View

C'est le point fort du Nikon D780, celui qui fait la différence avec le D850, tant en photo qu'en vidéo. Chacun y trouvera des avantages et des inconvénients, le Live View n'est guère utilisable dans plein de situations comme les concerts, le sport, les spectacles vivants. Pour ces situations là, le D780 ne se démarque pas du D850.

Par contre, si vous faites de la photo de rue, du reportage, de la macro, la réactivité de ce mode est bien plus grande sur le D780 qu'elle ne l'est sur le D850. L'autofocus est très réactif, la visée à hauteur de poitrine ou bras tendus réellement performante.



## Vidéo

Bien que le mode vidéo ne soit plus le point fort des reflex depuis que les hybrides plein format ont pris le dessus, ces deux reflex proposent des performances plus qu'honorables avec la vidéo 4K et de nombreux réglages et modes d'images.

Les hybrides restent les champions du tournage vidéo, grâce :

- à leur monture Nikon Z qui permet de nombreuses combinaisons boîtier-objectif (grâce aux bagues comme Techart ou Metabones),
- à leur silence de fonctionnement et de mise au point (l'AF et les optiques reflex sont plus bruyantes),
- à l'intégration de fonctions indispensables aux vidéastes comme l'utilisation de LUT, l'usage du format Prores RAW ou la facilité d'intégration au stabilisateur (type Ronin) du fait de la compacité du boîtier.

Le Nikon D780 a le bon gout d'offrir un mode 4K et une sortie 10 bits N-Log sur la prise HDMI ainsi qu'une [LUT 3D N-Log](#)) quand le D850 limite à 8 bits, mais cela ne suffira pas pour convaincre les vidéastes ayant des besoins professionnels ([voir le kit vidéo pro pour Nikon Z 6](#)).

## Accessoires

Sujet de discorde entre les nikonistes et la marque, l'adaptation d'une poignée grip sur le Nikon D780 n'est pas possible, de même que celui-ci ne dispose pas du petit flash intégré dont disposait le D750.



Oubliez donc la poignée et le flash si vous faites le choix du D780, vous vous consolerez avec le double emplacement de cartes SD, hérité du D750 et qui vous évite l'acquisition de cartes XQD ou CFexpress bien plus coûteuses sur le D850. Celui-ci ne dispose pas non plus du flash intégré mais autorise l'ajout d'une poignée grip optionnelle.

## Le tarif

Le D780 vient d'arriver et le D850 a déjà trois ans. Son tarif revu à la baisse depuis sa sortie est désormais stabilisé, tandis que celui du D780 va probablement baisser dans les mois à venir.

Ceci dit vous vous moquez des dates de sortie lorsque vous comparez les prix, ce qui fait que le D850 est plus proche du D780 qu'il ne l'aurait été à sa sortie, comptez 600 euros de plus pour vous procurer le D850 (tarifs février 2020).

Pensez à tenir compte des contraintes supplémentaires du D850 pour calculer le coût total de possession : cartes XQD, optiques pros, informatique capable de gérer des fichiers de 45 Mp, stockage, ...

Si vous souhaitez passer au plein format aujourd'hui, que vous n'aimez pas l'hybride, que vous cherchez un boîtier polyvalent, que les 45 Mp du D850 vous font peur, alors choisir le D780 est la meilleure option. Il n'a aucune raison de ne pas connaître la même durée de vie que le D750, ne devrait pas être remplacé de sitôt, de quoi envisager l'avenir sereinement.

Si vous souhaitez disposer de la plus haute définition possible pour faire des



nikonpassion.com

---

tirages très grands formats, que vous souhaitez pouvoir recadrer en DX tout en gardant une bonne définition et que vous avez le budget global, le D850 peut s'avérer un meilleur choix (20 Mp en DX contre 10 MP sur le D780).

En savoir plus sur le [Nikon D780](#) et sur le [Nikon D850](#) sur le site Nikon.

Illustrations comparatives : [camerasize](#)

[Les meilleurs prix pour les Nikon D780 et D750 chez Miss Numerique](#)

[Les meilleurs prix pour les reflex Nikon chez Amazon](#)

---

**Mise à jour firmware 3.00 pour  
Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour  
Nikon Z 50 : nouveau suivi AF,  
Eye-AF animaux et autres**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



# améliorations

Nikon rend disponible depuis quelques heures la mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 et 1.10 pour le Nikon Z 50. Si ce dernier n'évolue que très peu, les deux hybrides plein format reçoivent des améliorations de l'autofocus qui permettent à Nikon de proposer un suivi autofocus à la hauteur de ses concurrents et très proche du suivi 3D des reflex.

Voici la liste détaillée des apports et pourquoi cette mise à jour est une bonne nouvelle pour les nikonistes.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7

Les utilisateurs d'hybrides plein format Nikon le savent, il restait quelques progrès à faire en matière d'autofocus sur les Z 6 et Z 7, face à la concurrence Sony pour ne pas la citer et face aux reflex de la marque dont le suivi 3D fait des merveilles.

Les hybrides Nikon ont l'avantage d'assurer l'autofocus sur 90% du champ, contrairement aux reflex dont le suivi AF ne peut se faire que sur une zone centrale réduite. Mais bien qu'il ait déjà progressé avec le firmware 2.20, le suivi des hybrides restait complexe à mettre en oeuvre et ne proposait toujours pas l'option Suivi 3D.

Nikon a entendu les retours d'utilisateurs et, contre toute attente, propose une mise à jour qui prend en compte les remarques. C'est une surprise puisque personne n'attendait cette mise à jour, que contrairement à la précédente elle n'a pas été pré-annoncée par la marque, mais très sincèrement mieux vaut qu'elle arrive sans prévenir plutôt qu'elle n'arrive pas du tout !

Au programme plusieurs améliorations majeures du fonctionnement de l'autofocus, et des fonctions facilitant la mise en oeuvre du suivi AF. Voici le détail commun aux Z 6 et Z 7 dont les fonctionnements sont identiques (attention, les firmwares diffèrent par contre, téléchargez le bon).



## Autofocus

L'autofocus, sujet de nombreuses discussions entre nikonistes et concurrents, est au cœur de cette mise à jour. Sony, qui a pris une longueur d'avance ces derniers mois, se voit rattrapé en terme de fonctions, cela nous promet de belles batailles entre électroniciens dans les mois qui viennent !

Après la détection des yeux ([fonction Eye-AF](#)) introduite dans la version 2.20, voici la détection Eye-AF pour animaux dans la version 3.00. Cela pourrait prêter à sourire, mais c'est une demande de nombreux utilisateurs que de pouvoir caler l'autofocus sur la tête et/ou les yeux d'un animal et de pouvoir ensuite le suivre.



nikonpassion.com



*mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, détection Eye-AF animaux*

Nikon propose donc cette fonction qui apparaît dans la liste des options de l'autofocus via le réglage personnalisé a4 (Délect. visage-yeux AF zone auto). Vous pouvez y trouver la nouvelle entrée « Détection des animaux ».

Nikon précise que cette fonction est compatible avec les chiens et chats uniquement, les Nikon Z 6 et Z 7 peuvent ainsi détecter les visages et les yeux de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

ces animaux et les suivre lorsqu'ils se déplacent tout en assurant la mise au point. Cette détection est aussi disponible en mode vidéo (visages uniquement).

Le mode suivi dynamique du sujet se voit repensé sur le plan ergonomique pour être plus simple à utiliser. Il est vrai que les nombreux clics nécessaires pour mettre en oeuvre ce mode, caler un collimateur sur le sujet et valider ce suivi rendaient l'opération quelque peu fastidieuse sur le terrain (j'ai d'ailleurs abandonné ce mode dès ma première séance de photos de danse car le temps de mise en oeuvre était trop long).



nikonpassion.com



www.nikonpassion.com

### *mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7, suivi AF*

Avec la mise à jour firmware 3.00 pour les Nikon Z 6 et Z 7, cette fonction est améliorée. Désormais tout est plus simple :

- vous passez en mode autofocus AF-C et Zone AF auto,
- vous visez le sujet que vous voulez suivre (au besoin en déplaçant le carré blanc),

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- vous appuyez sur la touche Ok pour verrouiller l'AF sur ce sujet,
- vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON et l'AF ne lâche plus votre sujet (le carré blanc est alors passé au jaune).

Pour changer de sujet, il vous suffit de relâcher le déclencheur, de viser un autre sujet puis d'appuyer à nouveau à mi-course sur le déclencheur pour suivre le nouveau sujet (ou sur la touche AF-ON). Vous n'avez plus besoin de repasser par la touche Ok pour annuler le premier suivi et verrouiller le nouveau, c'est bien plus efficace et rapide. Pour quitter ce mode de suivi, un appui sur la touche Zoom - suffit.

Ce mode est très proche de ce que permet le suivi 3D des reflex, avec l'avantage de couvrir 90% du champ cadré.

*Chers ingénieurs Nikon, si vous me lisez, maintenant j'apprécierais beaucoup dans un firmware 3.10 de pouvoir changer la taille de la zone qui assure le suivi (!).*

## Autres nouveautés

La mise à jour firmware 3.00 pour Nikon Z 6 et Z 7 permet l'utilisation des [cartes CFexpress](#) type B Lexar et Prograde. Bien que ces cartes soient au standard CFexpress, et donc théoriquement déjà compatibles, Nikon a pris le temps de les certifier comme ce devrait être le cas désormais avec toute nouvelle carte et/ou nouvelle marque de carte.

Le réglage personnalisé f2 « Définition réglages perso. » situé dans le groupe f



nikonpassion.com

---

« Commandes » du MENU RÉGLAGES PERSO. comporte désormais une nouvelle option « Commande Fn2 de l'objectif ». Celle-ci permet de choisir le rôle joué par la commande L-Fn2 disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le [NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S](#)).

Les Nikon Z 6 et Z 7 sont maintenant compatibles avec le commutateur de la limite de mise au point présent sur certains objectifs à monture Z comme le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S.

Lorsque vous tournez la bague de mise au point de l'objectif alors que vous êtes en mode autofocus, la bascule automatique/manuelle se fait plus rapidement avec les objectifs à monture Z. Il est ainsi possible d'ajuster le point en manuel encore plus vite.

La luminosité du viseur pouvait changer au démarrage de la temporisation du mode veille, ce défaut est corrigé.

Les smartphones et tablettes Apple sous iOS 13 pouvaient afficher une demande d'association en Bluetooth redondante avec l'application [Snapbridge](#) alors que l'association était déjà faite, ce défaut est corrigé.

Certains utilisateurs pouvaient apercevoir des lignes horizontales sur les photos, ce défaut est également corrigé.

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 6](#)

[Télécharger la mise à jour firmware 3.00 pour le Nikon Z 7](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## Mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50

Le [Nikon Z 50](#) reçoit moins de nouvelles fonctions, toutefois il est désormais compatible avec le commutateur de la limite de mise au point disponible sur certains objectifs à monture Z (par exemple le NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S).

La commande Fn2 de l'objectif n'est pas prise en charge.

Les séquences vidéo réalisées en mode autoportrait sont désormais filmées à l'aide de l'autofocus permanent (AF-F), quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode autofocus.

[Télécharger la mise à jour firmware 1.10 pour le Nikon Z 50](#)

Source : [support Nikon](#)

---

## Nikon D6 : un reflex pro pour le



# **sport avec autofocus Eye-tracking en visée optique et une sensibilité record de 3.280.000 ISO !**

Après une annonce de développement en 2019, Nikon officialise l'arrivée du nouveau Nikon D6. Ce reflex professionnel monobloc est doté d'un nouveau module autofocus à 105 points, d'un capteur de 20,8 Mp à la sensibilité record, du Wifi, du Bluetooth et du GPS intégrés et d'un calculateur autofocus dédié.

J'ai pris en main le Nikon D6 lors de la présentation, j'en ai parlé avec des photographes pros, je vous raconte tout ça en détail.



nikonpassion.com



[Précommandez ce boîtier chez Miss Numerique ...](#)

## Nikon D6 : à besoin précis, réponse précise, le contexte

Lors de l'annonce du développement du Nikon D6, j'ai utilisé l'expression « [dernier des mohicans](#) » pour qualifier ce reflex pro car l'arrivée des hybrides plein format a rebattu les cartes dans le monde de la photographie et chez Nikon en particulier.

Après une déferlante d'annonces dans la gamme Z, l'arrivée récente du [Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---

[D780](#) a été le premier signe que Nikon ne laissait pas tomber le reflex. La fiche technique du Nikon D6 est le second signal fort que les pros attendaient.

Les [Nikon Z 6 et Z 7](#) n'ont pas été pensés pour remplacer les reflex pros de la gamme, mais pour répondre à d'autres besoins : polyvalence, reportage et vidéo (Z 6), haute définition (Z 7). Les photographes de sport ont regardé cela d'un œil attentif depuis l'été 2018 et sont nombreux à conclure que les hybrides Nikon n'offrent pas encore les performances attendues pour couvrir une compétition sportive (foot, rugby, sports d'hiver, ...).

La concurrence ne fait guère mieux, le Sony Alpha 9, considéré comme l'hybride le plus efficace en autofocus, n'a pas rencontré le succès escompté chez les pros malgré les efforts de la marque pour le mettre en avant. Une des raisons tient en la nature même de l'hybride dont le processeur central doit assurer tous les calculs. Pendant qu'il fait la mise au point, il ralentit les autres opérations, pourtant critiques, et inversement. Au final les performances ne sont pas au niveau de ce qu'attendent les pros.

Chez les pros, justement, on ne change pas une formule qui gagne : quand il faut livrer des images les meilleures possibles et le plus vite possible, que votre job est en jeu, pas question de jouer aux beta-testeurs de boîtiers.



nikonpassion.com

---



*le Nikon D6 lors de ma prise en main*

Nikon, leader en France en 2019 sur le marché des appareils photo plein format (en valeur, tous modèles confondus reflex et hybrides) devant Canon et Sony, possède un savoir-faire avec sa gamme Dx (du D1 au D5) que peu de professionnels remettent en cause.

Pour faire court : un photographe pro de sport a besoin d'un AF rapide et fiable,

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'une montée en sensibilité la plus propre possible, d'une dynamique la plus importante possible et d'une capacité à produire des images JPG brutes de boîtier les meilleures possibles. Il doit en effet envoyer ses photos très vite, en cours de compétition la plupart du temps. Celui qui envoie la meilleure photo le premier a toutes les chances de griller ses confrères sur le poteau (sans mauvais jeu de mot). Par les temps qui courent, le marché de la photographie professionnelle étant ce qu'il est, il est donc critique de tirer vite et bien.

Pour cela un reflex pro taillé pour le sport doit avoir :

- un capteur qui encaisse et autorise des images JPG sans bruit,
- un autofocus qui colle à son sujet quelles que soient les circonstances,
- une balance des blancs qui analyse la scène avec justesse et stabilité pour assurer une séquence cohérente en mode rafale,
- des capacités de transfert d'images en temps réel pour alimenter les agences pendant le déroulement de la compétition,
- une résistance à la pluie, la neige, le froid, la poussière et les chocs à toutes épreuves,
- une autonomie suffisante pour tenir la durée de la compétition.

Je n'irai pas jusqu'à dire que les pros du sport se moquent de tout le reste, mais ce n'est pas loin d'être le cas.



nikonpassion.com



*notez la subtile différence de présentation du capot supérieur qui cache le module GPS*

## **Nikon D6 : le St Graal du photographe de**

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



## sport ?

Nikon connaît très bien ces enjeux pour travailler avec de nombreuses agences dans le monde, dont certaines agences françaises et groupes de presse bien connus. Aussi la feuille de route pour le Nikon D6 était-elle simple à concevoir :

- partir du [Nikon D5](#) qui a fait ses preuves et n'a pas de défaut majeur connu,
- améliorer la performance en sensibilité du capteur,
- améliorer la gestion de la balance des blancs,
- améliorer la précision et le suivi de l'autofocus,
- améliorer les capacités de communication du boîtier.

*Le Nikon D6 est un Nikon D5 ayant subi une cure de jouvence, et vous allez voir qu'il ne s'agit pas que d'une simple mise à jour.*

## un capteur de 20,8 Mp grim pant à 102.400 ISO natif et 3.280.000 étendus

Le Nikon D6 reprend le capteur du Nikon D5, mais améliore les performances en sensibilité grâce à un traitement numérique plus performant. Il faut savoir en effet que, pour un même capteur, il est toujours possible d'améliorer la gestion du bruit si le traitement logiciel est suffisamment performant et rapide. Le processeur Expeed 6 (Expeed 5 sur le D5) a la capacité de calculer plus vite et le capteur du D5 gagne ainsi en performances dans le D6.



nikonpassion.com

---

Avec une plage focale étendue commençant à 50 ISO et grimant à la valeur folle de 3.280.000 ISO (il n'y a pas d'erreur), le Nikon D6 bat des records toutes marques confondues comme le faisait le D5. Certes, à 3 millions d'ISO vous n'aurez pas la qualité d'image que vous avez à 6.400 ISO mais la reconnaissance de scène que permet cette sensibilité intéresse certains acteurs dans le monde de la sécurité, je vous laisse imaginer pourquoi. En conditions photo, pouvoir sortir des images sans bruit à 12.800 ISO pour faire une double page, ça intéresse du monde.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*des commandes et une ergonomie Nikon pro bien connues*

## **un autofocus à 105 points tous en croix**

Comment, 105 points uniquement alors que le D5 en a 153 ? Oui, mais pas n'importe lesquels.

Les collimateurs AF du module Nikon Multi-Cam 37K (Multicam 20K sur le D5) ne



nikonpassion.com

---

sont que 105 mais sont tous en croix (35 sur 153 sélectionnables seulement sur le D5).



*le module AF Multicam 37K du Nikon D6*

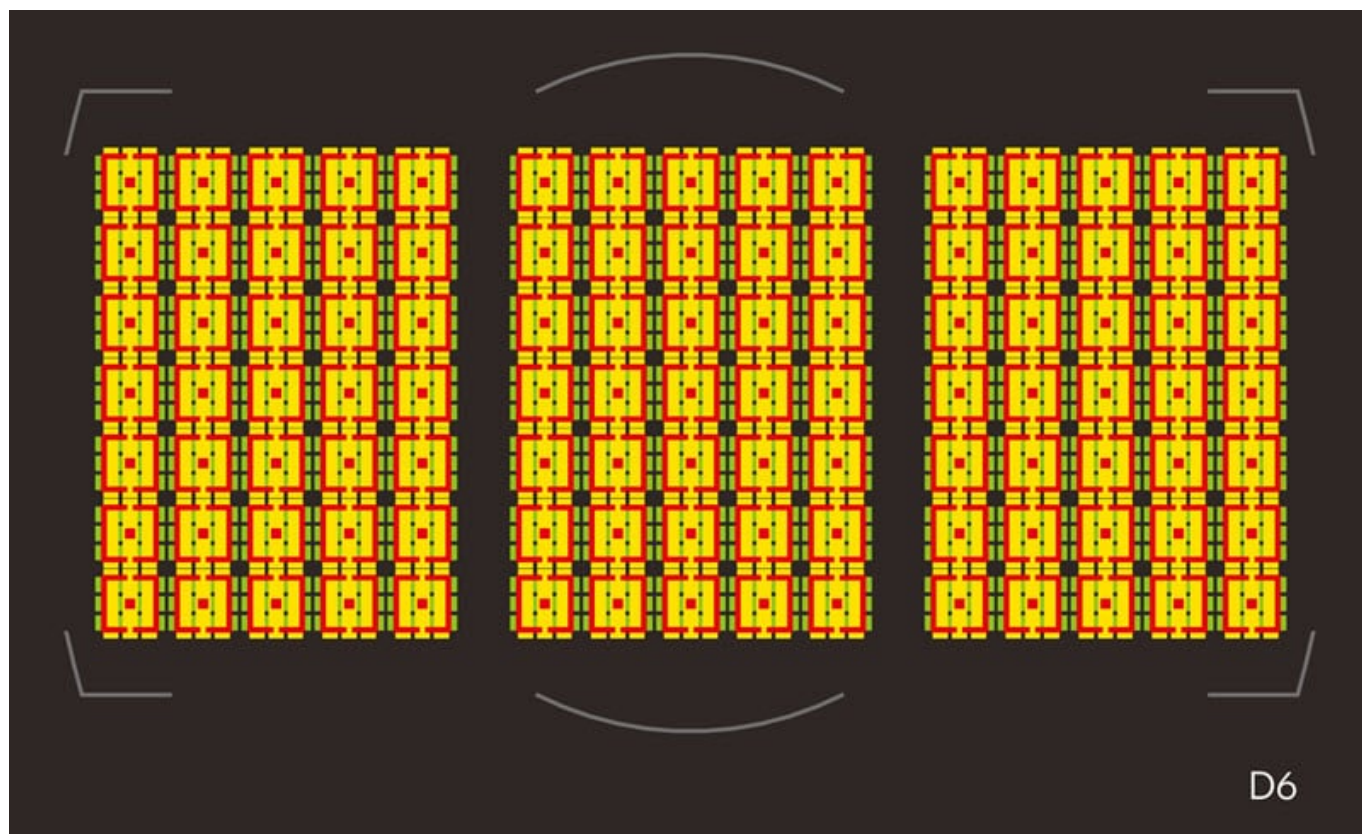
---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



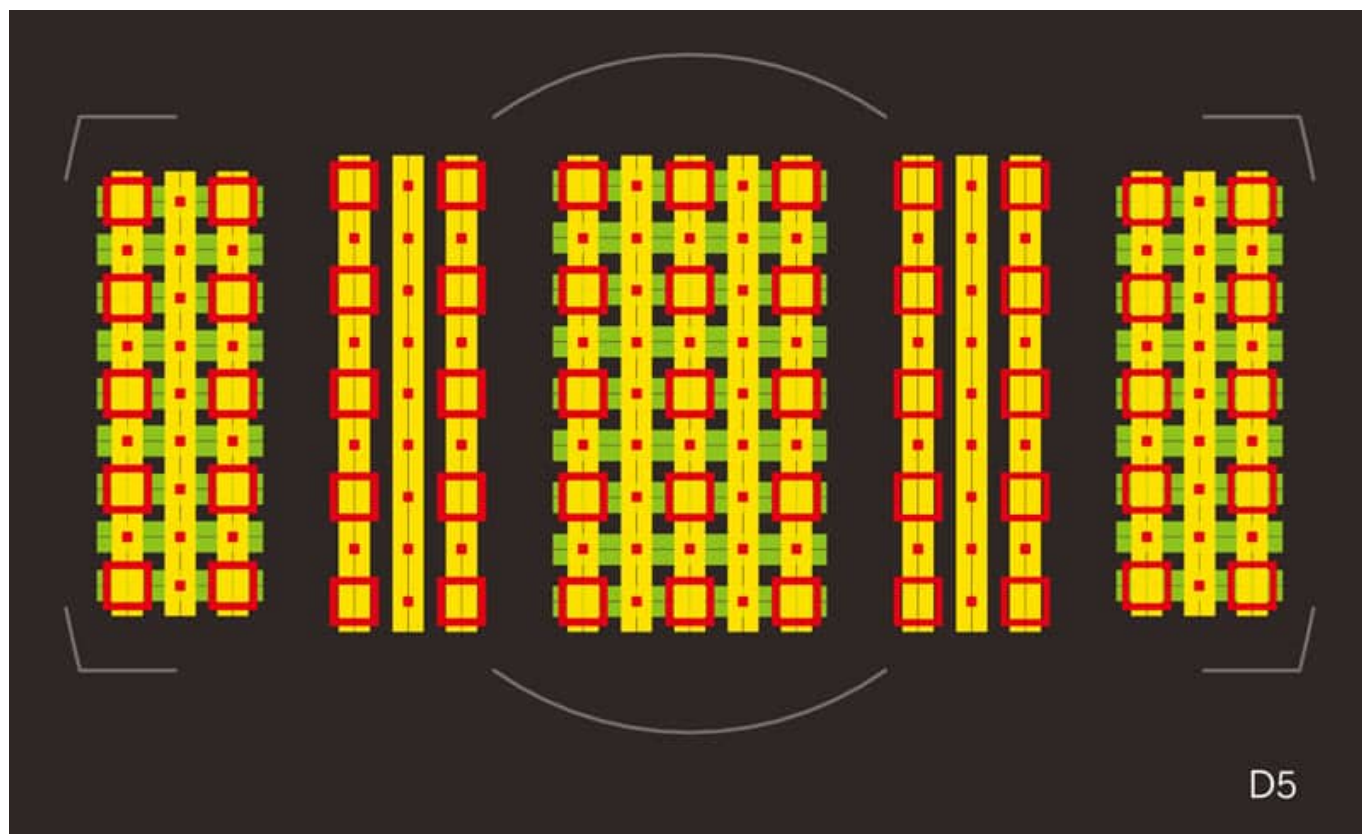
*la répartition des collimateurs AF sur le Nikon D6*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



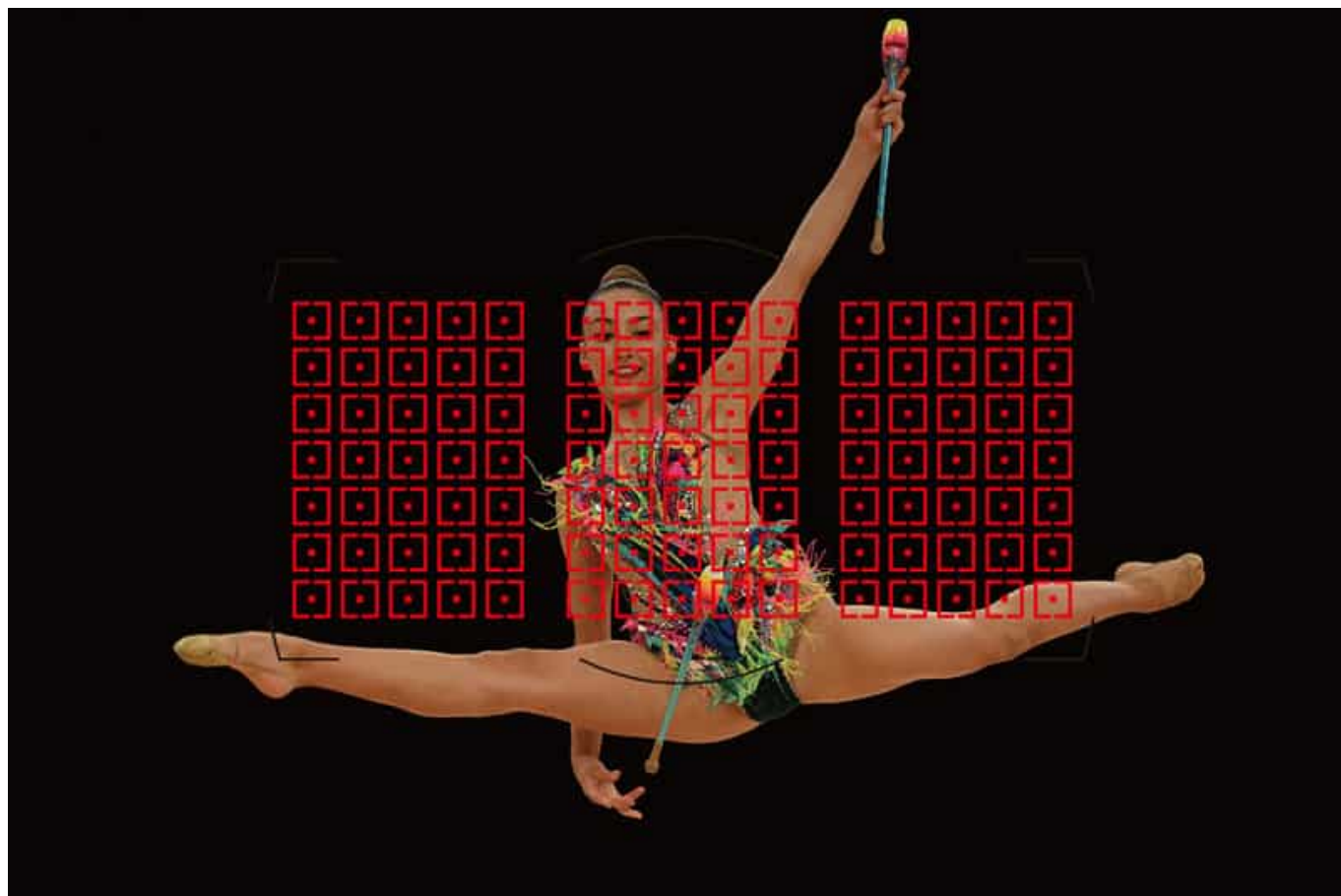
*la répartition des collimateurs AF sur le Nikon D5*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



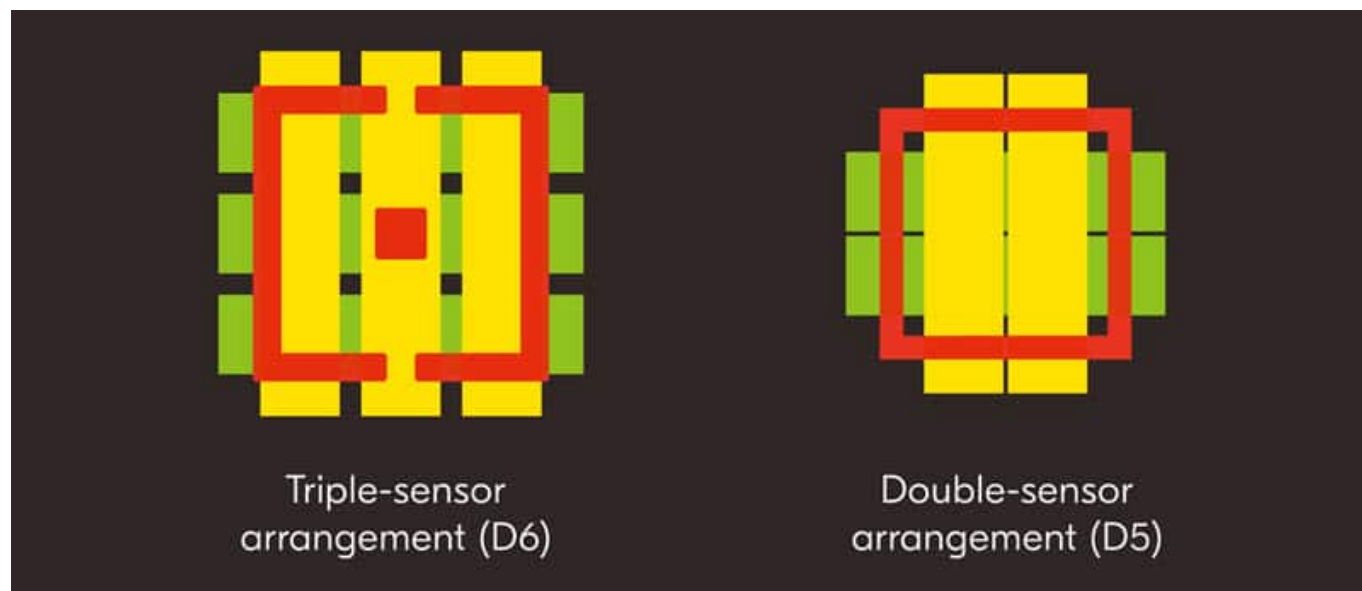
nikonpassion.com



Certains de ces collimateurs sont même en triple croix, une performance obtenue par les ingénieurs Nikon qui ont revisité entièrement le fonctionnement des collimateurs et le traitement du signal.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



### *l'arrangement en triple croix des collimateurs AF du Nikon D6*

Ce signal, justement, est traité non pas par le processeur Expeed 6 mais par un processeur ASIC dédié (processeur spécialisé dans les applications de ce type), qui a l'avantage de libérer l'Expeed des calculs AF pour le laisser traiter tout le reste. Le capteur couleur AF est lui à 180.000 points comme sur le récent Nikon D780.

Cerise sur le gâteau, la répartition des collimateurs et leur regroupement permet de gérer l'intégralité du champ couvert par l'AF (la zone centrale dans le viseur) et là où le Nikon D5 propose deux modes de zone AF groupe pour assurer le suivi du sujet, le Nikon D6 en propose ... 17.

Ces modes pré-réglés correspondent chacun à une situation bien précise de prise



nikonpassion.com

---

de vue. Ceci permet au photographe de ne plus avoir à jongler avec les différentes options du menu AF mais de se contenter de choisir le préréglage correspondant à ce qu'il a à faire. Inutile de vous dire que l'expérience du pro aura son importance ici pour faire le bon choix.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés





nikonpassion.com

---

*prêt à tout, dans toutes les situations, pour sortir les meilleures images*

Et ce n'est pas fini. Vous connaissez l'[Eye-AF des hybrides](#) qui autorise l'autofocus à détecter l'œil de votre sujet et à le suivre ? Cette fonction ne peut pas être implémentée sur un reflex puisqu'il ne dispose pas du même système autofocus, mais là-aussi les ingénieurs Nikon ont revue leur copie : le Nikon D6 propose un suivi Eye-Tracking en visée optique qui n'est rien moins que l'équivalent de l'Eye-AF des hybrides (toutes proportions gardées).

---

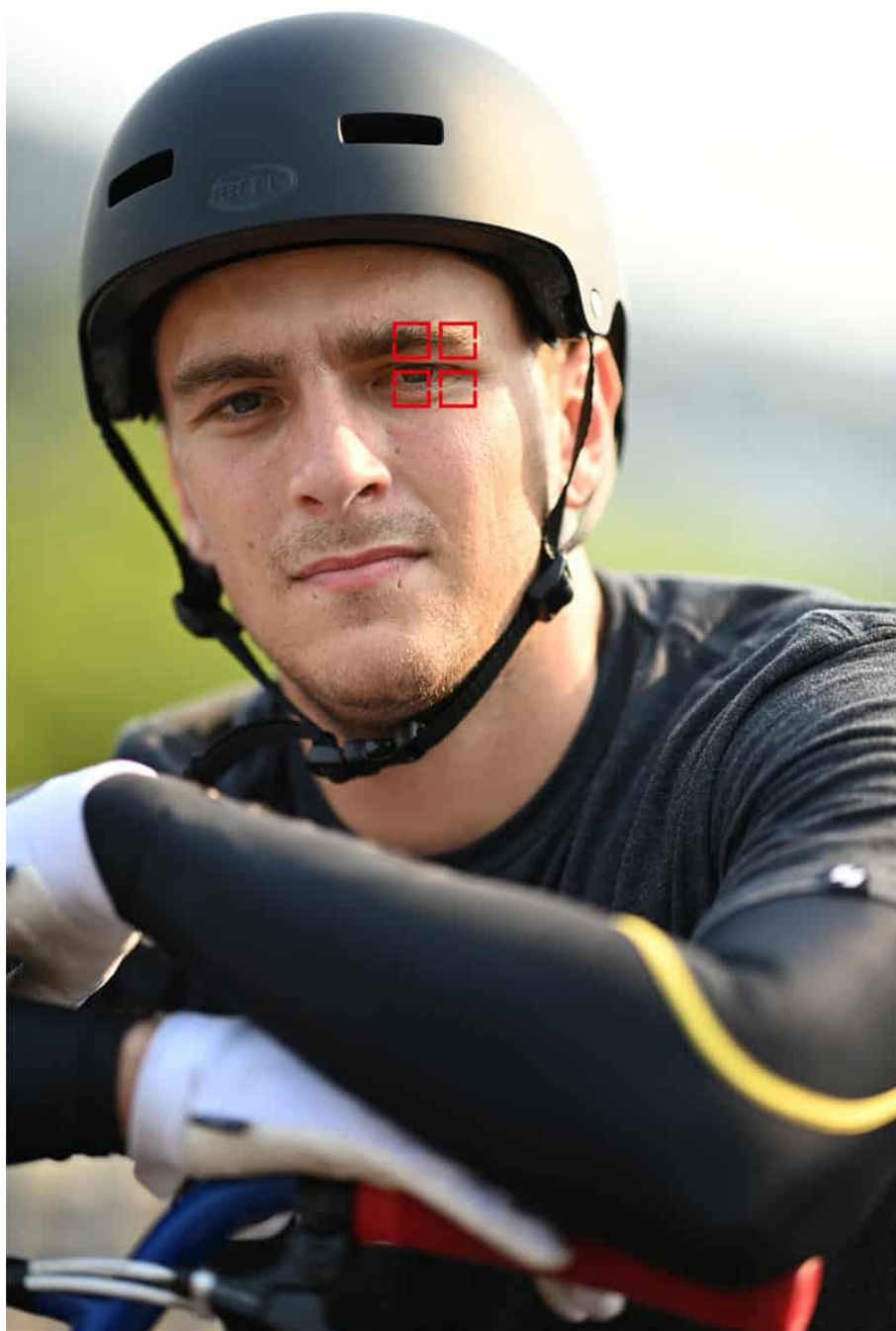
Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

---



---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

### *le suivi Eye-Tracking en visée optique*

Du côté des menus, il est possible d'ajuster finement l'autofocus pour régler les problèmes de front ou back focus, le réglage peut se faire pour deux focales différentes avec les zooms, comme sur le récent Nikon D780.

Nikon a aussi revu la conception du miroir afin de réduire les vibrations à la retombée, ce qui contribue à réduire le risque de flou.



*gros plan sur l'écran supérieur, une présentation Nikon classique*

## **une balance des blancs (encore) plus fiable**

Le réglage de balance des blancs du Nikon D6 a été amélioré par rapport à celui du D5 qui donnait pourtant déjà d'excellents résultats.

Le besoin identifié ici par les photographes de sport est de conserver une même colorimétrie lors d'une séquence rafale, même si les conditions de lumière changent : imaginez une rafale sur un 110 m haies olympique avec des variations de lumière dans le stade.



Le Nikon D6 dispose d'un nouvel algorithme de traitement qui calcule la balance des blancs pour chaque photo en tenant compte de la colorimétrie des photos précédentes dans la séquence. Plus qu'un simple réglage à mémoriser, il s'agit bien d'un calcul à la volée, d'une photo à l'autre, afin de stabiliser les résultats.



## **mais aussi ...**

Parmi les évolutions du Nikon D6, certaines n'ont pas trait à la seule qualité d'image mais intéressent aussi les photographes professionnels.

Le mode rafale évolue pour 14 vues par seconde avec suivi AF et exposition (12 vps sur le D5). Comme avec le D5, la rafale peut atteindre 200 photos (un 100 m olympique en 10 secondes à 14 vps, c'est 140 photos, de quoi avoir de la marge).

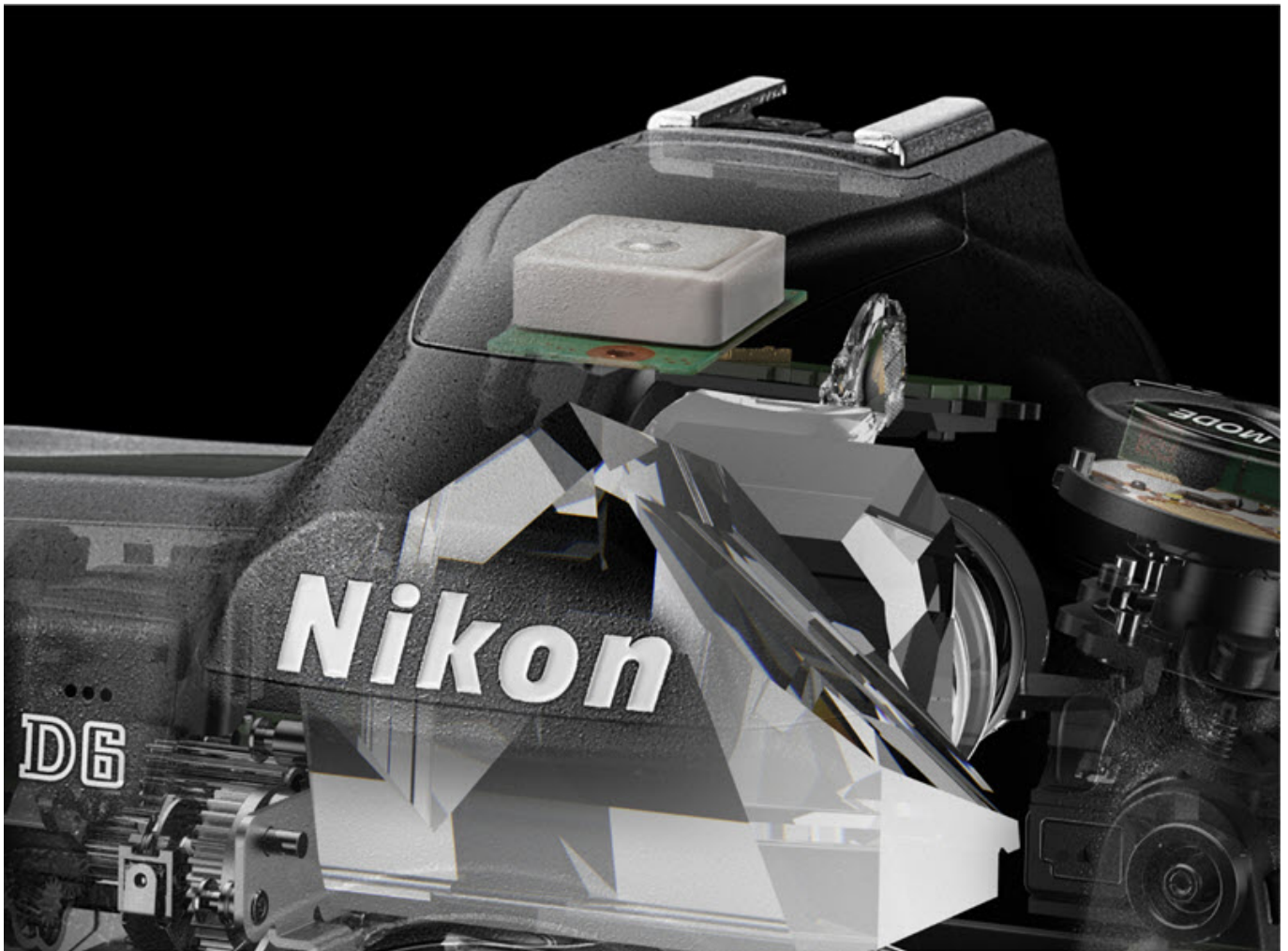
Le Nikon D6 dispose d'un module Wifi intégré et du Bluetooth basse consommation (compatibilité Snapbridge que n'a pas le D5). Le taux de transmission en Wifi est 15% plus rapide que sur le D5 lorsque vous utilisez l'adaptateur WT-6, et la compatibilité avec la bande des 5 Ghz est assurée.



### *la connectique du Nikon D6*

Le D6 dispose aussi d'un module GPS intégré, rendu possible par l'utilisation d'un matériau spécifique au-dessus du prisme, à proximité duquel est logé le module GPS. Ce module enregistre les données de localisation dans les données EXIF et permet aux photographes de ne plus avoir à renseigner manuellement le lieu

précis de l'action lorsque cela leur est demandé (espérons que ce module GPS intégré soit disponible dans les prochains Nikon, c'est une demande qui revient souvent).



*le module GPS intégré du Nikon D6*



nikonpassion.com

---

L'autonomie est d'environ 3.580 vues, c'est un peu moins que le D5 mais 8 fois plus que la moyenne des hybrides pros et 20% de plus que l'autonomie du Canon 1DX Mark III, la guerre des chiffres est déclarée !

Le stockage des fichiers se fait via deux emplacements pour cartes XQD compatibles CFexpress. Notez qu'il est possible d'enregistrer simultanément des images aux formats JPG small/medium et JPG large. Ainsi, vous pouvez livrer directement les images plus petites et conserver les fichiers JPG volumineux pour les retoucher plus tard.

Le Nikon D6 est aussi muni d'un système de sécurisation capable d'accueillir un antivol Kensington (comme sur un ordinateur portable). Les professionnels devant laisser leur boîtier seul sur un terrain apprécieront, le risque de vol étant réel.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



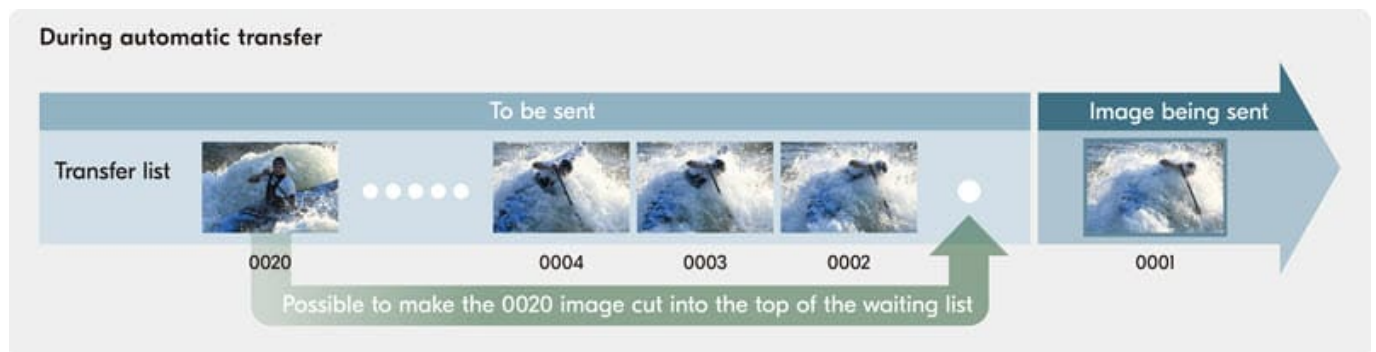
### *la fixation pour antivol Kensington*

Le menu de réglage de la prise de vue permet de sélectionner différentes valeurs de netteté (Nikon ne précise pas laquelle, probablement des niveaux d'accentuation différents) pour des images JPG brutes de boîtier encore meilleures.



*une face arrière bien connue*

L'écran arrière est tactile et facilite la navigation dans les menus et les photos. Notez que lorsque vous avez sélectionné une série de photos à envoyer, il est possible de réarranger du bout du doigt la série de telle façon qu'une photo en fin de pile soit envoyée en priorité.



*repositionnement manuel et tactile des photos dans une file d'attente de transfert sans fil*

## Vidéo 4K et FullHD 60p

S'adressant aux photographes de sport en priorité, le Nikon D6 ne met pas l'accent sur la vidéo comme le font les hybrides de la marque. Il propose toutefois, comme le D5, la 4K avec recadrage x1,5 en 30p/25p/24p et 60p en Full HD. La stabilisation électronique en vidéo impose un autre recadrage.

Au menu également, le focus peaking et l'enregistrement en MP4 complétés des zébras, de la fonction Timecode, du timelapse. Le focus stacking, s'il est bien intégré pour la prise de vue, nécessite le recours à un logiciel de fusion tel que



nikonpassion.com

---

Photoshop à la différence des D850 et D780.

## Tarif et disponibilité Nikon D6

Le Nikon D6 sera disponible entre fin mars et début avril 2020 au tarif public de 7.299 euros, soit 100 euros de plus que le Nikon D5 à sa sortie.

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*les entrailles du Nikon D6, autant dire que chaque positionnement de composant est étudié au mieux !*

## **Premier avis sur le Nikon D6**

### **retour d'expérience terrain**

Il m'est impossible de donner un avis pertinent après avoir pris un tel boîtier en main pendant quelques dizaines de minutes seulement. J'ai par contre pu échanger avec deux photographes dont c'est le métier que de photographier le sport, qui l'ont utilisé déjà en conditions réelles et voici ce que j'en ai retenu.

Le Nikon D6 s'avère un peu plus réactif et précis que le D5. Le gain en sensibilité est réel et là où un pro se limitait à 5.000 ISO il peut désormais sortir des images aussi propres à 12.800 ISO.

L'autofocus accroche aussi bien que sur le D5 mais s'avère plus « collé au sujet », ne le lâchant pas même si un obstacle passe devant. J'ai pu expérimenter cela par moi-même lors d'une séance test : les jambes du gymnaste (mon sujet) passant devant son visage pendant une rafale, le visage est resté net sur les photos suivantes (je ne suis pas autorisé à publier les photos faites avec le boîtier de présérie).

Le photographe de sport qui a déjà fait deux fois la Une d'un grand quotidien sportif avec le D6 (cherchez bien ...) m'a dit avoir apprécié le réglage automatique de balance des blancs, plus respectueux des tons chairs avec les



nikonpassion.com

---

éclairages de stades. La gestion du contraste entre les zones sombres et les zones claires (les maillots de joueurs par exemple) est meilleure aussi.

L'autre photographe apprécie en plus de pouvoir envoyer ses images directement sur son ordinateur pour affichage en direct, via le module Wifi, comme de les recevoir sur son smartphone quand il doit montrer très vite une photo.

De façon plus personnelle, j'ai retrouvé l'ergonomie du D5, la prise en main immédiate, seul le bruit de mitrailleuse en mode rafale à 14 vps me fait préférer le silence du Nikon Z6 pour mes photos de spectacle, mais sur un stade, le bruit au déclenchement n'est pas critique.

Quid du capteur stabilisé IBIS ? Il est réservé aux hybrides, et bien que Nikon ne le précise pas, j'imagine qu'il y a des contraintes techniques si fortes sur un tel reflex pro qu'intégrer un capteur IBIS aurait demandé des efforts importants en R&D alors ce n'est pas une demande forte des photographes de sport.

Ils travaillent la plupart du temps entre 1.600 et 2.000 ème de seconde, des temps de pose qui ne nécessitent pas de réduction des vibrations au niveau du capteur, celle-ci étant faite sur le téléobjectif car plus précise encore (si l'ensemble n'est pas sur trépied, ce qui est rare, auquel cas la stabilisation n'a pas d'intérêt).

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*je n'ai plus qu'à passer mon diplôme de photographe de sport !*

## à qui s'adresse le Nikon D6 ?

Aux photographes professionnels de sport, quasi exclusivement. Ce boîtier est conçu pour eux, Nikon tenant compte de leurs retours. Passer du D5 au D6 ne leur prendra que quelques minutes, seul le nouveau module autofocus demande quelques essais préalables et une appropriation que chacun fera selon ses



nikonpassion.com

---

besoins.

Le Nikon D6 s'adresse aussi à ceux qui font des photos d'action et qui éprouvent le besoin d'utiliser un boîtier très réactif, très précis, très solide, très communicant, très agile et ... très cher et lourd aussi.

Car c'est là que le bât blesse, s'agissant de boîtiers construits en petite série (toutes proportions gardées avec les reflex experts et amateurs), mettant en oeuvre des composants exclusifs (capteur, processeur ASIC, module AF), le tarif est à la hauteur des prétentions de la fiche technique.

Et les amateurs me direz-vous ?

Sachez que bien que leur tarif soit stratosphérique, les Nikon pros « à un chiffre » (D3, D4, D5, D6) sont majoritairement achetés par les amateurs : ceux qui aiment le beau matériel, qui se font plaisir même s'ils savent qu'ils n'en ont pas le besoin. Remercions-les car grâce à eux les volumes de vente sont supérieurs et le coût de production peut baisser, ce qui influence le tarif.

Source et certaines illustrations : [Nikon France](#)

[Précommandez ce boîtier chez Miss Numerique ...](#)

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : [www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

# NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR : le zoom polyvalent stabilisé pour les hybrides Nikon

C'est fête en ce début d'année 2020 pour les utilisateurs d'hybrides Nikon puisque la marque annonce le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR, le premier zoom NIKKOR Z proposant une plage focale étendue, stabilisé et qui devrait s'avérer idéal pour les voyageurs et les reporters utilisant un hybride plein format comme APS-C.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

**Tous les objectifs pour Nikon hybrides au meilleur prix chez Miss Numerique**

## **NIKKOR Z 24-200 mm : un zoom polyvalent stabilisé**

Ils l'avaient dit, ils l'ont fait. Regardez bien la [roadmap NIKKOR Z](#) et vous y verrez parmi les 23 objectifs de la gamme un zoom à grande plage focale et stabilisé. Il s'agit du NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 annoncé aujourd'hui.

Ce zoom vient compléter la gamme d'objectifs pour les hybrides Nikon avec des caractéristiques inédites en monture Z.

### **une plage focale étendue**

Si vous êtes adepte des zooms 28-300 en plein format, 18-200 ou 18-140 mm en APS-C sur un reflex, vous allez être comblé puisque ce zoom couvre une plage équivalente, de 24 mm en grand-angle à 200 mm en téléobjectif. Il est compatible avec les hybrides plein format comme APS-C, ils disposent de la même monture Z ([en savoir plus sur les objectifs pour hybrides et la monture Z](#)).

Ses ouvertures maximales, si elles ne sont pas celles des zooms pros de la gamme, restent intéressantes face à celles des modèles pour reflex : f/4 à 24 mm, c'est l'équivalent du [NIKKOR Z 14-30 mm f/4 S](#) ou du [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), et f/6.3 à 200 mm. Cette dernière ouverture maximale ne vaut pas le f/2.8 du [NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 S](#) mais tant les usages que les tarifs sont différents entre ces deux optiques.



*le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR, une sobriété dans le design propre à la gamme NIKKOR Z*

## **une stabilisation dans l'optique**

Il y a des signes qui ne trompent pas. Le capteur du Nikon Z 50, l'hybride APS-C de la marque, n'est pas stabilisé comme l'est celui des Nikon plein format. Les



objectifs doivent donc compenser en intégrant la stabilisation optique, ce qui est le cas des zooms [NIKKOR Z 16-50 mm et 50-250 mm](#). Vous aurez déjà compris que la stabilisation intégrée de ce 24-200 mm en fait un candidat idéal au voyage avec le Nikon Z 50 sur lequel il équivaldra à un 36-300 mm.

Les performances reconnues du capteur APS-C Nikon ([voir le test du Nikon Z 50](#)) couplées à la stabilisation optique de cet objectif (gain de 4,5 Ev) devraient autoriser des prises de vue en basse lumière exemptes de tout flou de bougé (dans la limite du possible, entendons-nous bien).

## **poids et encombrement, vers la compacité idéale ?**

Ce NIKKOR Z 24-200 mm pèse 570 grammes, à comparer aux 800 grammes de l'[AF-S Nikon 28-300 mm](#). Doté d'un système de verrouillage, il se rétracte lorsque vous le glissez dans votre sac photo, occupant ainsi encore moins de place.

La monture Z a permis aux opticiens Nikon de répartir le poids des lentilles vers l'arrière de l'objectif, l'équilibre devrait s'en ressentir en utilisation à main levée.





nikonpassion.com

---

*le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR avec le Nikon Z 6*

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR avec le Nikon Z 50*

## **performances optiques**

Il faudra attendre le test complet de l'objectif pour l'affirmer mais la monture Z permet d'obtenir des résultats inenvisageables sur un reflex en courtes focales. A 24 mm il y a donc fort à parier que ce zoom s'avère très généreux en terme de qualité d'image, quand bien même il n'est pas estampillé « S », cette lettre désignant les modèles experts-pros de la gamme.

Avec des lentilles asphériques dont certaines en verre ED, la distorsion devrait être réduite au minimum. Le contraste des images bénéficie de cette construction aussi, ce qui vous donne des photos plus « claquantes », ce qu'apprécie la plupart des photographes.

Loin d'être une optique au rabais, ce NIKKOR Z 24-200 mm bénéficie du traitement ARNEO qui permet de supprimer les images fantômes (le flare) et de réduire l'effet néfaste des lumières parasites.

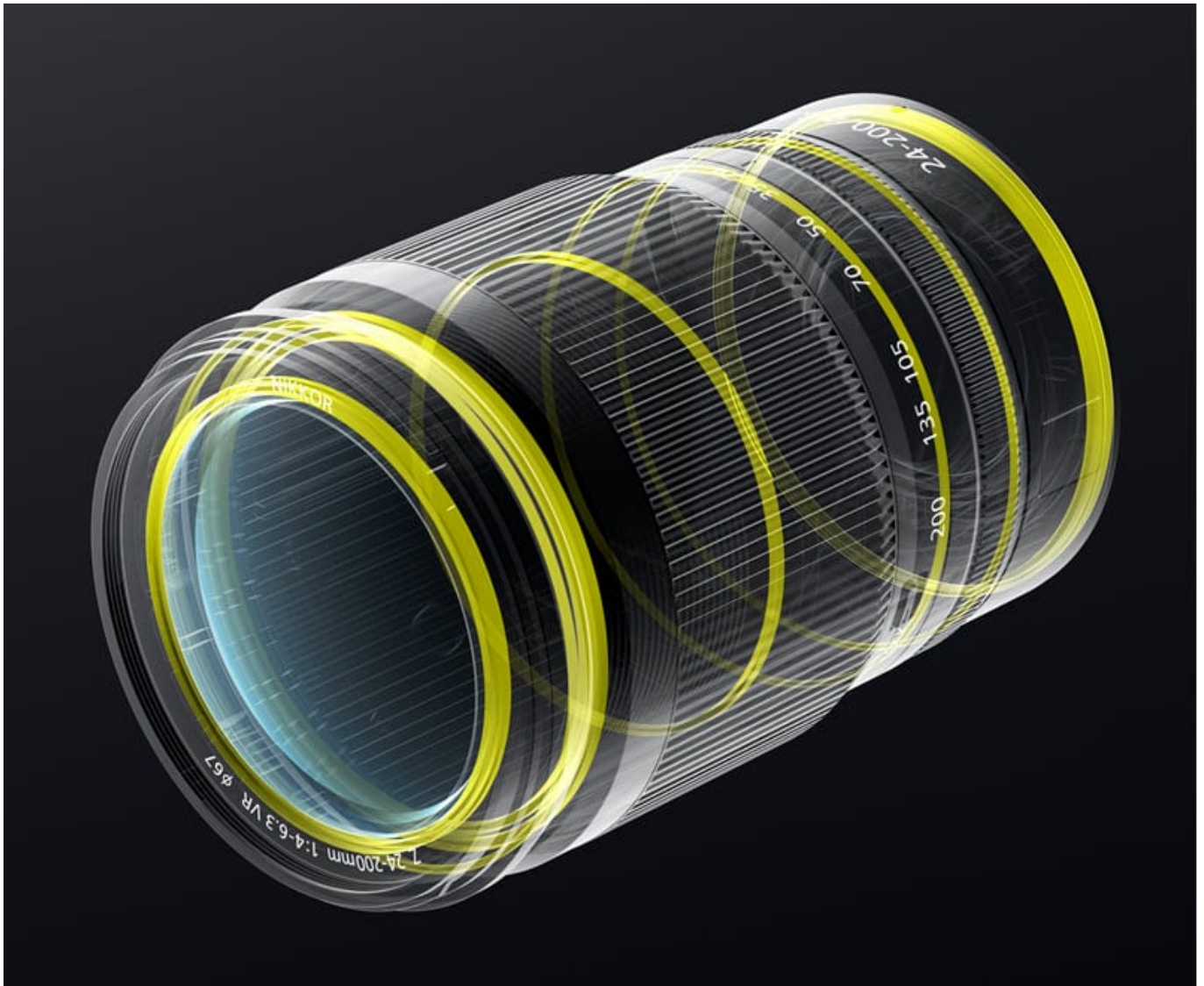


*le levier de verrouillage de l'objectif pour le transport*

## **construction tous temps**

Autre signe que cet objectif est pensé pour vous aider à courir le monde, il est conçu pour réduire l'intrusion des poussières et de l'humidité dans le fût, et donc au final sur les lentilles. La lentille frontale, quant à elle, est traitée au fluor, un

traitement qui permet de limiter le dépôt de poussières, de gouttes d'eau et de salissures.



*la protection tous temps du NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 VR*

## tarif et disponibilité

Le NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3 sera disponible dès avril 2020 au prix estimé de 999 euros.

## Premier avis sur le NIKKOR 24-200 mm

Depuis son lancement, le Nikon Z 50 connaît un succès grandissant. Déjà en bonne place sur le podium en Asie, il gagne des parts de marché en Europe et vient concurrencer les hybrides APS-C concurrents. Seule ombre au tableau encore, une gamme d'objectifs DX réduite puisque seules deux zooms modestes existaient jusqu'à aujourd'hui, le NIKKOR Z 16-50 mm et le NIKKOR Z 50-250 mm tous deux VR.

Les plus généreuses optiques de la série S, focales fixes f/1.8 et zooms experts f/4 ne sont pas stabilisées et leur tarif peut être dissuasif. L'arrivée de ce 24-200 mm stabilisé, dont le tarif est plus accessible, est donc une bonne nouvelle pour les adeptes de l'APS-C.

Les utilisateurs d'hybrides plein format y verront eux une solution polyvalente pour voyager léger, le couple Nikon Z 6 + NIKKOR Z 24-200 mm pouvant s'avérer très intéressant pour ne pas devoir transporter plusieurs optiques et ne pas en changer en cours de route.

L'ouverture généreuse à 24 mm pour un megazoom, et pas ridicule à 200 mm, pourra convaincre ceux qui n'envisagent pas de partir avec le couple 24-70 mm +



nikonpassion.com

---

70-200 mm.

Plus compact que les équivalents pour reflex, ne nécessitant pas l'usage de la bague FTZ, ce NIKKOR Z 24-200 mm semble bien né, à lui de confirmer lors du test que je ne manquerai pas de vous proposer dès que l'objectif sera disponible.

Source : [Nikon](#)

**Tous les objectifs pour Nikon hybrides au meilleur prix chez Miss Numerique**

---

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :  
[www.nikonpassion.com/newsletter](http://www.nikonpassion.com/newsletter)

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés