



Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : le roi du bokeh ?

Nikon annonce l'arrivée d'une nouvelle optique dans la gamme Nikon Z, le Nikkor Z 85 mm f/1.8 S.

Cet objectif devrait ravir les amateurs de portrait avec son bokeh particulièrement agréable selon la marque, et vient compléter la gamme de focales fixes à ouverture f/1.8 conçue exclusivement pour les hybrides plein format Nikon Z.

MàJ : le [test du NIKKOR Z 85 mm f/1.8 S](#) est disponible.



nikonpassion.com



[Les 85 mm f/1.8 pour Nikon chez Miss Numerique](#)

Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : présentation

Les deux hybrides plein format Nikon disponibles à ce jour ne sont plus vraiment remis en cause par les premiers utilisateurs (le [firmware 2.0](#) a beaucoup aidé). La gamme d'objectifs dédiés à cette nouvelle monture Z pêche par contre encore par manque de références à l'inverse de la gamme Nikon F pour reflex qui compte plus de 90 objectifs au catalogue et au moins autant dans les déclinaisons

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



précédentes.

La bague Nikon FTZ qui permet d'associer les objectifs Nikkor F aux hybrides Nikon Z élargit le champ des possibles mais elle apporte quelques désagréments : longueur totale supérieure, temps de mise en route plus long, poids supérieur, coût (comptez 300 euros au tarif normal ou 150 euros en kit avec un boîtier).

Il est donc critique pour Nikon de proposer aussi vite que possible de nouveaux objectifs Nikkor Z et d'offrir aux utilisateurs des combinaisons « Z natives » plus nombreuses. Ce que la marque s'emploie à faire puisqu'elle respecte la [roadmap objectifs](#) publiée en fin d'année 2018 qui annonce les nouveaux modèles à venir d'ici à 2021.

En matière de zooms, c'est le Nikkor Z 70-200 mm f2.8 S qui est attendu par les amateurs de téléobjectifs, tandis qu'au rayon focales fixes le duo 35 mm / 50 mm ne demande qu'à être complété d'une belle optique à portrait.



nikonpassion.com



C'est désormais chose faite puisque Nikon annonce l'arrivée début septembre 2019 du nouveau Nikkor Z 85 mm f/1.8 S. Le duo devient triplé et pouvoir disposer des trois 35 mm, 50 mm et 85 mm dans votre besace devrait vous aider à couvrir la plupart de vos besoins.

Pour ceux d'entre vous qui restent insatisfaits, souvenez-vous qu'il existe déjà 4

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



zooms Nikkor Z couvrant la plage focale de 14 mm à 70 mm, ouvrant à f/4 comme à f/2.8, de quoi faire quelques photos.

Vers une cohérence de gamme

Il ne fait nul doute que ce Nikkor Z 85 mm f/1.8 S va être comparé à l'[AF-S Nikkor 85 mm f/1.8G](#), son alter ego dans la gamme reflex depuis 2012. Proposé à 529 euros prix catalogue, ce 85 mm a déjà fait le bonheur des portraitistes ne souhaitant pas dépenser près de 1600 euros pour disposer de la version f/1.4. Equiper de la bague FTZ votre AF-S 85 mm f/1.8G afin de le monter sur votre hybride serait une solution très confortable : pas de coût supplémentaire, réutilisation de votre investissement, résultats connus.

Oui mais ...

Nikon ne saurait se contenter de cette solution et a conçu une optique pensée pour la monture Z. Cette monture de grand diamètre favorise la qualité d'image puisqu'elle permet aux opticiens de concevoir des objectifs grâce auxquels le trajet des rayons lumineux vers le capteur est bien plus favorable qu'avec la monture F de diamètre plus réduit (voir le [comparatif des 24-70 mm f/2.8](#) par exemple).

Le nouveau Nikkor Z 85 mm f/1.8 S se devait donc de relever le défi de la performance, et en attendant de pouvoir vérifier sur le terrain si le résultat est à la hauteur de vos attentes, il nous faut nous contenter de la fiche technique, et des précédents tests des [Nikkor Z 35 mm f/1.8 S](#) et [Nikkor Z 50 mm f/1.8 S](#).



nikonpassion.com

Pourquoi ces deux-là ? Parce que le Nikkor Z 85 mm f/1.8 S est pensé pour offrir une cohérence de gamme, des résultats proches en termes de colorimétrie et de qualité d'image et parce que c'est déjà le cas entre le 35 mm et le 50 mm et qu'il n'y a aucune raison de penser que le 85 mm va déroger à cette règle.

Construction et caractéristiques techniques

Le Nikkor Z 85 mm f/1.8 S reprend la présentation sobre des optiques Nikkor Z, ainsi que la construction qui en fait des optiques tous temps aptes à affronter tous les terrains.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Avec 470 grammes, ce Nikkor Z 85 mm f/1.8 S s'avère plus lourd que l'AF-S Nikkor 85 mm f/1.8G (350 gr.) mais pensez qu'il vous faudra adjoindre à ce dernier la bague FTZ et ses 135 grammes, soit ... 15 grammes de plus que le seul Nikkor Z 85 mm f/1.8 S. Bien joué Nikon.

Vous appréciez la bague personnalisable des précédentes optiques Z ? Vous la retrouverez sur ce Nikkor Z 85 mm f/1.8 S. Pour rappel, cette bague vous permet

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'associer à sa rotation un des nombreux réglages de prise de vue, comme le choix de l'ouverture (nostalgiques des bagues de diaph, c'est pour vous !) ou le réglage de compensation d'exposition (bien plus rapide que l'utilisation du contrôle habituel). Les vidéastes apprécient cette bague pour le contrôle de l'ouverture qu'elle permet, sans émettre le moindre bruit, en cours de tournage.

La mise au point autofocus est assurée par le système AF multi groupes Nikon. Celui-ci met en oeuvre plusieurs groupes de lentilles qui se déplacent séparément afin d'optimiser la précision et la rapidité de la mise au point, quelle que soit la distance de mise au point. Notez au passage, si vous ne l'aviez pas encore fait, que les problèmes de back et front focus disparaissent avec les appareils photo hybrides puisque le système de mise au point diffère, un plus pour les utilisateurs d'optiques compatibles dont le calage de l'AF n'est pas toujours exemplaire sur les reflex.

La formule optique de ce Nikkor Z 85 mm f/1.8 S fait appel à 12 éléments répartis en 8 groupes, dont deux lentilles en verre ED. Cette formule est à comparer à celle de l'AF-S Nikkor 85 mm f/1.8G qui comporte 9 lentilles en 9 groupes. Si l'ouverture maximale est de f/1.8 l'ouverture minimale est de f/16 tout comme sur le modèle AF-S.

La distance minimale de mise au point est de 80 cm, soit la même que celle de l'AF-S Nikkor 85 mm f/1.8G.

Le diaphragme, parce que les amateurs de bokeh attendent cette info, comporte 9 lamelles, soit deux de plus que la version AF-S.



nikonpassion.com

Parlons-en du [bokeh](#), justement, puisque c'est LE critère mis en avant par Nikon lors de la présentation de cette optique. Nikon n'a pas peur des mots en annonçant que ce bokeh là est « exceptionnel » : les effets de bord aux reflets colorés verts visibles sur certaines images en arrière-plan (les ronds du bokeh, pour le dire autrement) auraient disparus, laissant place à de magnifiques ronds sans aucune frange. Le piqué de l'image serait lui-aussi « exceptionnel » sur tout le cadre (rappelez-vous que la monture Z permet de diminuer les défauts en périphérie de l'image), et les images fantômes (flare) réduites à néant grâce au traitement nanocristal (absent sur la version AF-S Nikkor 85 mm f/1.8G).

Exemples de photos

En attendant les photos réalisées lors du test du Nikkor Z 85 mm f/1.8 S à venir, voici les photos diffusées par Nikon et disponibles en pleine définition sur le site Nikon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikkor Z 85 mm f/1.8 S + Nikon Z 7 - ISO 100 - 1/2.000 ème sec - f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikkor Z 85 mm f/1.8 S + Nikon Z 7 - ISO 100 - 1/8.000 ème sec - f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Nikkor Z 85 mm f/1.8 S + Nikon Z 7 - ISO 100 - 1/6.400 ème sec - f/1.8



Nikkor Z 85 mm f/1.8 S + Nikon Z 7 - ISO 100 - 1/6.400 ème sec - f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikkor Z 85 mm f/1.8 S + Nikon Z 7 - ISO 500 - 1/500 ème sec - f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikkor Z 85 mm f/1.8 S + Nikon Z 7 - ISO 100 - 1/8.000 ème sec - f/5.6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikkor Z 85 mm f/1.8 S + Nikon Z 7 - ISO 100 - 1/1.000 ème sec - f/1.8

Nikkor Z 85 mm f/1.8 S : disponibilité et tarif

Annoncé fin juillet 2019, le Nikkor Z 85 mm f/1.8 S sera disponible dès septembre au tarif public de 899 euros.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pour mémoire, l'AF-S Nikkor 85 mm f/1.8G se trouve à 499 euros environ et valait 529 euros lors de sa sortie début 2012. L'autre 85 mm f/1.8 compatible avec les Nikon Z grâce à la bague FTZ est le [Tamron SP 85 mm f/1.8 Di VC](#) vendu lui 729 euros (999 euros à sa sortie) et disposant de la stabilisation.

Si le tarif vous rebute et que, non content de l'ouverture f/1.8 vous préférez un 85 mm f/1.4, il vous reste une alternative avec le [Samyang MF 85 mm f/1.4 Z](#) qui ne vous coûtera que 399 euros mais ne dispose pas de l'autofocus et s'avère être l'objectif pour reflex incluant la bague FTZ (ce qui le rend Z natif) sans autre optimisation des performances. On ne peut pas tout avoir...

Source : [Nikon France](#)

[Les 85 mm f/1.8 pour Nikon chez Miss Numerique](#)

Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : une totale réussite et une précision absolue

Annoncé en juin 2019, à peine disponible en Europe, voici pourtant déjà le test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD, le tout premier objectif à focale fixe et ouverture

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

f/1.4 de la gamme Tamron pour reflex Nikon.

A tout seigneur, tout honneur, c'est le Nikon D850 qui a servi pour ce test, un reflex plein format exigeant qui a su mettre à mal plusieurs optiques pourtant qualifiées d'excellentes. Qu'en sera-t-il avec ce Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD ?



Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Pour célébrer les quarante ans de sa ligne SP, pour « Superior Performances », Tamron s'aventure sur un terrain qui lui était jusque là inconnu, celui des focales fixes destinées aux capteurs 24 x 36 mm ouvrant à f/1,4.

Avec son SP 35 mm f/1,4 Di USD, l'opticien, plus connu du grand public pour ses

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



zooms au rapport qualité/prix/polyvalence agressif, veut prouver que lui aussi a le savoir faire optique, micro-mécanique, électronique et industriel pour jouer dans la cour des focales fixes « Premium ».

Et c'est peu dire que le challenge est relevé puisqu'en face, chez son rival préféré, le [Sigma 35 mm f/1,4 DG HSM | Art](#) règne sans partage depuis son arrivée sur le marché en 2013.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



La question est donc assez simple : puisque six ans séparent les deux optiques, les opticiens de Tamron ont-ils mis à profit ce délai pour développer une optique capable d'égaliser (au minimum) voire de surpasser (idéalement) celle de l'équipe Sigma ?

Et cet écart, s'il y en a un, justifie-t-il d'investir les 999 euros demandés alors que le 35 mm Art se trouve aujourd'hui aisément aux environs de 780 euros ? Nous avons eu trois semaines en sa compagnie pour répondre à ces questions.

Présentation et contexte

Aussi surprenant que cela puisse paraître, depuis sa création à Saitama (au nord de Tokyo) en 1950, Tamron n'avait jamais produit un seul objectif ouvrant à $f/1,4$. Ce qui, vu de 2019, peut paraître comme une anomalie industrielle dans un monde où il est communément admis que « si tu n'as pas d'optiques ouvrant à $f/1,4$, c'est que tu n'es pas un vrai professionnel ».

Pourtant, des focales fixes lumineuses, l'opticien sait en faire. Pour preuve, sa gamme SP en $f/1,8$ destinée aux reflex numériques 24 x 36 mm, auréolée d'une excellente réputation qui, si elle est à peine moins lumineuse d'un tiers de diaphragme que du $f/1,4$, offre le double bénéfice d'un encombrement et d'un tarif plus doux. Mais c'est qu'en photographie, les traditions et les mythes ont la vie dure.



nikonpassion.com

Parallèlement, Sigma, son grand concurrent, peut se targuer d'avoir en 2019 une gamme f/1,4, pardon, une « famille f/1,4 » pléthorique puisque dans cette ouverture sont proposées les focales suivantes : 20 mm, 24 mm, 28 mm, 35 mm, 40 mm, 50 mm, 85 mm et 105 mm. Qui dit mieux ? Personne.

Nikon lui-même ne dispose « que » de six focales au catalogue : 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 58 mm, 85 mm et 105 mm. Or, jusqu'à présent, les amateurs de 35 mm f/1,4 n'avaient le choix qu'entre deux options : le Nikkor, vendu 1900 euros, et le Sigma, vendu 780 euros - mais lancé à 949 euros, il est important de le rappeler.

À 999 euros, le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD a donc clairement une carte à jouer.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 200 - 1/2.000 ème sec. - f/1.4

Du point de vue de la philosophie, il est intéressant de souligner que le Sigma 35 mm DG HSM | Art avait, en son temps, été l'objectif du renouveau pour Sigma, adoptant alors la nouvelle stratégie « Global Vision » chère à Kazuto Yamaki, PDG de l'entreprise (héritée de son père).

À l'époque, l'idée était de faire passer Sigma du rang d'opticien tiers « de seconde

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



zone » - comprendre « *l'opticien dont on achète les objectifs par défaut parce que les Nikon sont vraiment trop chers, tant pis s'il faut faire des sacrifices au niveau de la qualité* » - au rang d'opticien de tout premier plan, c'est à dire « *l'opticien dont on achète les objectifs avec plaisir parce qu'ils sont excellents ET en plus bien moins chers que ceux de Nikon, alors pourquoi s'équiper en Nikkor sinon par masochisme ?* ».

L'histoire aura donné raison à Yamaki San et, aujourd'hui, en focales fixes premium, Sigma est aussi contournable pour les photographes que redouté par les constructeurs.

Du côté Tamron, les motivations qui ont poussé au développement du SP 35 mm f/1,4 Di USD sont bien différentes.

La ligne SP existe depuis 1979 et, en quarante ans, certains modèles sont même devenus légendaires, tel le Tamron SP 90 mm f/2,5 Macro produit entre 1978 et 1988.

Mais à de très rares exceptions, le constructeur n'est jamais vraiment parvenu (ou n'a jamais vraiment voulu) créer autre chose que des objectifs purement utilitaristes capable de faire balancer le cœur de ses clients. S'il y a bien une communauté de nikonistes et une communauté de sigmaïstes, il n'y a guère de communauté de tamronistes (ou alors ils sont bien planqués).



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 800 - 1/5.000 ème sec. - f/1.4

C'est donc avec cette envolée lyrique en tête, adossée au savoir faire optique et industriel de l'entreprise, que le SP 35 mm f/1,4 Di USD a vu le jour.

Une manière de chant du cygne pour Tamron : offrir aux utilisateurs reflex ce qui sera probablement la dernière optique très haut de gamme lumineuse du constructeur dédiée à ce type de boîtier.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



« Nihil ex SP 35 mm f/1,4 Di USD »... sauf sur le nouveau territoire à conquérir des hybrides. Les récentes propositions en monture Sony E, et les futures propositions en monture Z qui ne manqueront pas d'advenir, montrent clairement là où désormais se porte le regard de Tamron en ce qui concerne ses optiques les plus prestigieuses. Mais en attendant, le test !

À qui se destine ce 35 mm f/1.4 ?

Aux amateurs de focales fixes lumineuses polyvalentes, adeptes de la photographie de rue, du reportage, un peu du portrait (mais pas trop), pour lesquels f/1,8 ne suffirait pas et qui ne se retrouvaient pas dans le duel Sigma vs. Nikon.

À ces photographes il faut ajouter deux autres catégories :

- ceux pas forcément adeptes du 35 mm, mais qui seraient curieux de voir ce que Tamron est capable de produire,
- ceux possédant déjà un 35 mm f/1,4 (disons, au hasard, le Sigma Art) mais, étant passés à un Nikon D850 à la définition très exigeante, commenceraient à percevoir les limites de leur objectif actuel.

Qualité de construction

Pour tout connaître de la manière dont le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD est construit, le mieux est encore d'aller consulter l'article y étant consacré lors de la



nikonpassion.com

[présentation de l'objectif.](#)

Alliages aussi légers que résistants, nombreux joints d'étanchéité dont un au niveau de la monture, finition encore plus précise que les SP f/1,8 : tout est là pour rappeler que nous avons affaire à un objectif haut de gamme.

Petite subtilité : afin de faciliter le déplacement des lentilles nécessaires à la mise au point, Tamron a développé un nouveau système de cages hélicoïdales internes baptisé « Dynamic Rolling-cam » et mis ici pour la première fois en application. Ça, c'est pour la culture générale. Dans la pratique, il faut bien avouer que la mise au point est aussi douce que précise, dénuée de vibrations, mais nous approfondirons le sujet dans la partie suivante.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Néanmoins, puisque le haut de gamme pousse d'autant plus à se montrer intraitable, quelques petits points de détail auraient pu être améliorés. La bague de mise au point continue de tourner au-delà des deux butées extrêmes (mais il doit y avoir une raison pratique à cela).

La graduation de la distance de mise au point n'est pas précise, les butées intervenant un peu avant 30 cm (distance minimale de mise au point) et un peu après l'infini. Il aurait été, tant qu'à faire, agréable que ces graduations soient

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



recouvertes d'une peinture luminescente afin d'être lisibles dans le noir, ou au moins que la petite fenêtre de lecture puisse être illuminée (sans forcément aller jusqu'au génial écran OLED du [Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S](#)).



Le paresoleil dispose d'un loquet de verrouillage, ce qui l'empêche de se dévisser puis de tomber accidentellement. Par contre, le matériau plastique utilisé est un peu trop sensible aux rayures à notre goût, mais c'est vraiment histoire de chipoter. Cela n'enlève rien au sentiment qu'inspire l'objectif : ça respire la



qualité et l'amour du travail bien fait !

Prise en main : stabilisation et autofocus

Avec ses 102,3 mm de long et 805 grammes, le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD est le plus lourd des 35 mm f/1,4 modernes en monture Nikon. Le Nikkor se contente de 89,5 mm de long pour 600 grammes, alors que le Sigma s'intercale entre les deux, avec 94 mm de long et 665 grammes. Mine de rien, les presque 150 grammes supplémentaires se sentent dès la sortie du carton et encore plus à l'usage : c'est du lourd, dans tous les sens du terme.



nikonpassion.com



Monté sur un Nikon D850, l'ensemble demeure néanmoins déséquilibré mais, de toute évidence, Tamron n'a pas souhaité faire de compromis physiques au détriment de la formule optique. Pour les filtres, il faudra en utiliser de 72 mm de diamètre, contre 67 mm pour le Nikkor et le Sigma.

Contrairement aux autres focales fixes SP f/1,8 Di VC USD, le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD est dépourvu de stabilisation, comme en atteste l'absence de la mention VC dans son nom. Certains argueront qu'avec le surcroît de luminosité

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

cela rend la stabilisation inutile. D'autres tempéreront le propos en soulignant qu'il n'y a « que » deux tiers de diaphragme de différence entre $f/1,4$ et $f/1,8$. D'autres, enfin, admettront que, aussi pratique la stabilisation soit-elle, elle dégrade forcément la qualité optique d'un objectif.



Test Tamron SP 35 mm $f/1.4$ Di USD : ISO 400 - 1/25 ème sec. - $f/1.4$

Donc, pour un 35 mm $f/1,4$ qui se veut le meilleur de sa catégorie, se priver de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

stabilisation était un choix logique (d'autant plus que l'objectif est déjà bien assez lourd ainsi). Au final, le seul commutateur que vous trouverez sur le côté gauche de l'objectif sera l'AF/MF pour basculer de la mise au point manuelle à l'automatique (et vice versa). Il n'empêche que parfois, dans de très mauvaises conditions lumineuses, une stabilisation manque. Nous n'avons toutefois pas pu tester ce qu'il en est en montant le Tamron sur un Nikon Z (6 ou 7), ne disposant pas, au moment du test, d'un boîtier hybride sous la main.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Du côté de l'autofocus, comme précédemment évoqué, nous ne trouvons rien à redire. Est-ce parce que la nouvelle technologie « Dynamic Rolling-cam » fait du bon travail ? Est-ce parce que le Nikon D850 se trouve particulièrement à l'aise avec les ouvertures à $f/1,4$? Est-ce grâce au savoir faire de Tamron ?

Probablement un peu de tout cela. Toujours est-il que le fonctionnement est aussi précis que silencieux, de jour comme de nuit, et que vous n'aurez que très rarement besoin de corriger le point manuellement (sinon pour vous rappeler que les autofocus modernes, c'est quand même devenu bien pratique et efficace).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 800 - 1/8.000 ème sec. - f/1.4

Pour terminer, une petite bizarrerie toutefois, mais indépendante de l'objectif. Si vous disposez de plusieurs 35 mm f/1,4 pour votre reflex Nikon, tous seront renseignés, dans les métadonnées, sous la référence « 35.0 mm f/1,4 », sans distinction de marque ni de modèle. C'est le moment de jouer du mot-clé lors de l'importation de vos images, dans Lightroom par exemple, afin de vous y retrouver par la suite.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 100 - 1/1.000 ème sec. - f/1.4

Performances optiques : piqué, homogénéité et flare

Il y a des jours, nous n'aimerions pas être à la place des gens du marketing chez les constructeurs d'objectifs photo.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

« Ah, votre nouvel objectif est si bien que ça ? Mais vous avez mis quoi dedans ? »

Ce à quoi, dans le cas de Tamron pour ce 35 mm f/1,4, il faudrait répondre « oh, plein de trucs sympas : 14 lentilles réparties en 10 groupes, dont 4 lentilles LD à faible dispersion, 3 lentilles asphériques moulées, tout cela saupoudré du nouveau revêtement BBAR-G2 parce qu'on aime bien les acronymes compliqués (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2). Il fait le café, le ménage, le repassage, bloque les images fantômes, les reflets parasites et les aberrations chromatiques dès la pleine ouverture. Bref, c'est pas mal. » Voilà, en gros. Sur le papier, ça a l'air rasoir, pour rester poli. Mais en pratique ?

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 100 - 1/2.500 ème sec. - f/1.4

En pratique, vous oublierez très rapidement les formules optiques et les noms de code à rallonge pour constater un fait : ce Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD est bon.

Non. Mieux que ça. Il est très, très bon.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Même peut-être un peu trop, au point que parfois, on se demande si ce ne serait pas le D850 le facteur limitant. C'est pour dire !

Le piqué au centre est exceptionnel dès la pleine ouverture et les coins sont d'une précision jusque là jamais vue sur ce type de focale/ouverture.

En fermant un peu, les performances s'envolent, laissant sur place toute la concurrence. Le flare est inexistant et, de nuit, sur les sources de lumière ponctuelles, le Tamron finit de vous impressionner : les cercles sont des cercles, pas des traînées de lumières, sans halo, sans rien. Il va falloir allumer un cierge à la gloire du BBAR-G2 (ou « Babar 2 », si vous êtes intimes).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 10.000 - 1/200 ème sec. - f/1.4

Forcément, vous n'échapperez pas au paragraphe le comparant au Sigma 35 mm f/1,4 DG HSM | Art.

Si celui demeure très bon et une référence dans son genre (à tel point que, du temps où j'officialais chez Les Numériques, c'était l'objectif que nous avons retenu pour tester les capteurs de chaque nouveaux boîtiers), il faut bien reconnaître que

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le Tamron le surclasse de la tête et des épaules : plus piqué à toutes les ouvertures, plus homogène dès la pleine ouverture, le Sigma ne parvient qu'à faire presque jeu égal à f/8, après quoi, pour l'un comme pour l'autre, c'est la diffraction qui vient semer la zizanie.

En termes de performance pure, le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD se rapproche plus d'un Zeiss Otus 55 mm f/1,4... en plus léger, plus abordable, et autofocus. Excusez du peu !

Performances optiques : rendu des couleurs, aberrations chromatiques et vignettage

Le rendu des couleurs et la gestion des aberrations chromatiques sont du même acabit que la précision optique pure : les couleurs sont irréprochables de fidélité, les aberrations chromatiques aux abonnés absents, la correction du vignettage une formalité (s'il subsiste à f/1,4 il disparaît dès f/2). Deuxième cierge pour Babar 2.



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 8.000 - 1/320 ème sec. - f/1.4

Si les plus technophiles auront de quoi s'extasier tout en ayant l'impression de redécouvrir le potentiel de leur reflex, les plus artistiques regretteront peut-être que cette neutralité soit synonyme de manque de personnalité. De toute évidence, ce Tamron est le parangon de l'optique japonaise moderne : chirurgical, efficace, mais impersonnel. Mais quelque part, c'était la promesse initiale, il n'y a donc pas tromperie sur la marchandise.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Performances optiques : déformation et distorsion

Après ce déluge de compliments, il aurait été bien surprenant que le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD souffre de problèmes de déformation et de distorsion. Déjà parce que, pour un 35 mm, cela aurait fait tâche. Donc, non : il ne déforme pas, tout ce qui est droit le reste. Et pour cela, pas besoin de traitement JPEG compliqué, vous pourrez profiter de tout cela dès le fichier NEF.



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 100 - 1/1.600 ème sec. - f/1.4

Rendu optique : profondeur de champ

C'est désormais un classique pour le haut de gamme : le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD dispose d'un diaphragme circulaire à 9 lamelles et à commande électromagnétique. En combinant la focale et l'ouverture généreuse, vous obtiendrez de

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



jolis effets de profondeur de champ, avec un bokeh d'arrière plan très doux.



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 5.000 - 1/200 ème sec. - f/1.4

Le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD peut vous intéresser si :

- vous désirez le meilleur 35 mm f/1,4 actuellement disponible en monture F, aussi bien pour un boîtier FX que DX (sur lequel il formera un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

équivalent 52,5 mm f/1,4),

- vous souhaitez profiter des profondeurs de champ plus courtes permises par l'ouverture f/1,4 (par rapport au SP 35 mm f/1,8),
- vous pratiquez assidûment la photographie nocturne et souhaitez une correction parfaite des sources lumineuses ponctuelles (éclairages urbains ou étoiles),
- vous souhaitez tirer le meilleur de votre reflex haute définition (Nikon D800, D810, D850),
- vous trouvez que l'AF-S Nikkor 35 mm f/1,4G ne vaut décidément pas son prix,
- vous ne possédez pas déjà le Sigma 35 f/1,4 mm DG HSM | Art.

Le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD va moins vous intéresser si :

- vous cherchez un objectif avec une personnalité esthétique forte,
- vous désirez une focale fixe lumineuse ET légère,
- vous êtes déjà satisfait par votre Sigma 35 f/1,4 mm DG HSM | Art (même si vous savez désormais qu'il n'est plus le meilleur).

Voir les photos de ce test en pleine définition :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Tamron SP 35 mm f/1,4 Di US : ma conclusion

Tamron nous avait promis l'apothéose pour sa première focale fixe ouvrant à f/1,4, et probablement dernière de ce genre pour un reflex. Bonne nouvelle : les promesses n'engagent pas que ceux qui y croient ! Surtout lorsqu'il en va de



nikonpassion.com

l'honneur d'un constructeur japonais.

Pour un chant du cygne, Tamron nous sort le grand jeu. Ce SP 35 mm f/1,4 met les petits plats dans les grands et, s'il joue dans la surenchère optique et physique, n'hésite pas à être le plus gros et le plus lourd de sa catégorie, ces trois semaines passées à ses côtés nous ont confirmé que ce n'était pas que pour l'esbroufe. Cette focale standard est réellement excellente, permet de pousser un D850 dans ses retranchements, jusqu'au plus isolé des pixels.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 100 - 1/5.000 ème sec. - f/2.8

Si vous êtes en quête de la précision absolue et ne sauriez supporter le moindre défaut (à part un très léger et compréhensible vignettage à la pleine ouverture), ce Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD doit faire partie de votre besace. Que ce soit pour de la photographie de rue, du reportage et, une fois n'est pas coutume, grande ouverture est ici synonyme d'objectif nocturne.

Forcément, en contrepartie, il faudra s'accommoder d'une image tellement propre qu'elle finit par en manquer de personnalité, mais par les temps qui courent, il est difficile de concilier l'un et l'autre. De toutes manières, ce n'est pas ce qu'on lui demande.

Et si vous possédez déjà le Sigma 35 mm f/1,4 DG HSM | Art ? Faut-il s'en débarrasser ? Pas forcément. La sortie du Tamron ne suffit pas à le rendre du jour au lendemain obsolète. Cela ne fonctionne pas comme ça.

Néanmoins, si vous ambitionnez de passer à un reflex haute définition (comprendre de la série D800) ou espérez dans un futur plus ou moins proche un reflex Nikon dépassant les 50 Mpx voire 60 Mpx, le Tamron saura vous accompagner plus loin, plus longtemps, là où le Sigma commence à montrer ses limites.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test Tamron SP 35 mm f/1.4 Di USD : ISO 10.000 - 1/160 ème sec. - f/1.4

Cela pourra notamment intéresser les adeptes de paysage, de reprographie, de studio et d'une manière générale, tous les domaines photographiques où la précision et l'homogénéité doivent être absolues. Le Sigma, pour sa part, confirme son rapport qualité/prix imbattable et, après six premières années au catalogue, a toutes les raisons du monde d'y rester.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Pour conclure, aussi bien du point de vue de l'ingénierie optique que de la performance photographique, le Tamron SP 35 mm f/1,4 Di USD est une totale réussite (à points ergonomiques perfectibles près). Dommage que, officiellement, Tamron ne prévoit pas pour le moment de prolonger l'expérience f/1,4 à d'autres focales et à destination des reflex. Et pourtant, c'est un inconditionnel des hybrides qui vous le dit.

Voir la présentation sur le [site Tamron](#)

Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique ...

Comment développer votre style en photographie, la méthode complète de Denis Dubesset

En tant que photographe, amateur comme professionnel, vous devez faire en sorte de développer votre style en photographie pour que vos images vous ressemblent, pour montrer votre particularité et donner de la cohérence à vos photos.

Dans ce nouveau guide de la série '[Les secrets de ...](#)' » Denis Dubesset vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

propose une méthode complète pour identifier et développer votre style en photographie. Il s'appuie sur l'analyse de son parcours, celui de plusieurs photographes connus, et détaille tout ce que vous devez savoir quel que soit votre niveau en photo.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comment développer votre style en photographie : la méthode de Denis Dubesset

« *Le style, c'est l'identité visuelle du photographe, sa marque de fabrique* ». Et ce que Denis Dubesset, déjà auteur de [Les secrets du cadrage photo](#) et [Photographier les petits animaux](#) vous propose d'apprendre à mettre en oeuvre tout au long de ce livre.

Si vous ne jurez que par les guides techniques sur la photo, n'allez pas plus loin, vous seriez déçu par ce livre.

Si par contre vous avez envie de faire de meilleures photos et que vous êtes convaincu que cela ne passe pas par l'achat d'un nouveau matériel, alors prenez le temps de lire cette chronique, et filez chez votre libraire. Vous avez trouvé le bon ouvrage.

Lorsqu'on apprend la photographie, la première étape consiste à savoir utiliser son appareil photo. Ce n'est ni le plus difficile ni le plus long ([je vous propose d'apprendre ici](#)).



nikonpassion.com



Il vous faut ensuite savoir ce que vous voulez photographier, pourquoi, comment. C'est à partir de là que vous allez développer votre style, parfois sans même vous en rendre compte.

Certains photographes n'éprouvent pas ce besoin, c'est légitime. Comme le dit Denis Dubesset en introduction, il n'est pas indispensable d'avoir un style en photographie et vous pouvez très bien vous en passer si votre plaisir à vous consiste à utiliser votre appareil photo pour rapporter quelques souvenirs.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Si toutefois vous éprouvez l'envie d'aller plus loin, d'avoir une démarche créative, de faire des photos différentes de celles des autres, de vous faire remarquer pour vos images plus que la taille et le prix de votre équipement, alors développer votre style est important.

L'intention en photographie

Je ne peux que vous inciter à (re)lire l'excellent ouvrage de Gildas Lepetit-Castel sur l'[inspiration en photographie](#), il va vous montrer pourquoi vous avez déjà tout en vous, même si vous êtes débutant en photo, pour mener à bien un projet photo avec une intention précise.

En parcourant le tout premier chapitre du livre de Denis Dubesset, vous irez un cran plus loin puisque vous allez découvrir les quatre types d'intention du photographe (*vous avez une de ces quatre à minima*) ainsi que les dix composantes d'un projet photo pour lesquelles mettre en oeuvre votre style.

A ce stade, vous allez déjà beaucoup progresser puisque vous saurez quel type de photographe vous êtes. Ce qui va vous permettre d'adapter votre pratique photo, de vous focaliser sur votre style et de faire des séries de photos plus intéressantes.

L'évolution stylistique

Au second chapitre vous allez mettre en place une démarche de qualification de votre pratique photo. Où en êtes-vous parmi les différentes étapes :



nikonpassion.com

- la découverte (*de la photographie*)
- l'apprentissage des techniques
- le bon élève
- la spécialisation
- l'émergence d'un style



Denis Dubesset revient ici sur ses débuts, en pur amateur, pour vous montrer ses premières photos et vous expliquer pourquoi il les a faites et pourquoi il est passé

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



à autre chose. Intéressez-vous à sa progression car c'est celle que vous allez mettre en oeuvre aussi.

Sachez que Denis a appris la photographie tout seul et qu'aujourd'hui il est photographe professionnel, formateur et auteur, la méthode décrite fonctionne donc si vous prenez la peine de travailler un minimum (*sans quoi ne pensez pas aller bien loin ...*).

Développer son style à la manière de ...

Vous savez maintenant quel type de photographe vous êtes, où vous en êtes et il vous reste à affiner votre style. Pour cela Denis Dubesset vous propose d'imiter d'autres photographes.

Certains vont penser que c'est trop facile et que développer son style doit se faire dans son coin à sa façon. Je pense au contraire que réfléchir à ce que font les autres, trouver des points de convergence comme des incompatibilités est essentiel. J'ai souvent cherché à imiter des photographes dont j'aime les images, et tout en personnalisant les miennes j'ai beaucoup appris en étudiant leur style.



nikonpassion.com



Denis Dubesset vous entraîne ici à la découverte de :

- Saul Leiter
- Martin Parr
- Edward Weston
- Rebecca Norris Webb (*à ne pas confondre avec son mari ci-dessous*)
- Alex Webb
- Raymond Depardon

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



- William Eggleston
- Bernd et Hilla Becher
- Michael Kenna (*la pose longue, vous savez*)

Pourquoi ces photographes et pas d'autres ? C'est un choix arbitraire que l'auteur justifie en introduction du livre. L'important ici n'est pas de considérer cette liste comme une liste de référence (*je vois déjà les critiques arriver*), mais plutôt d'apprendre à analyser le travail d'un photographe dont vous aimez les photos pour comprendre comment il a développé son style.

Figures de style

Passons à la pratique ! Dans ce dernier chapitre, vous allez faire des photos en intégrant ce que vous avez découvert et appris sur vous dans les chapitres précédents.



nikonpassion.com



Denis Dubesset vous propose six exercices, six photos à réaliser dans un contexte donné. Le but de l'exercice n'est surtout pas de reproduire ce que l'auteur vous montre, mais bien de faire les six images en leur appliquant votre style. Ce que vous avez défini dans les chapitres précédents.

Qu'il s'agisse de la photo de paysage, de l'urbex, de la perspective, de la photo sous la pluie, des photos voilées, vous allez devoir réfléchir à l'image que vous voulez obtenir.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Vous le ferez d'autant plus facilement que vous savez à ce stade à quoi doit ressembler le résultat final, quels sont les moyens nécessaires, les techniques à mettre en oeuvre et ce qui vous satisfait ou non.

Mon avis sur le livre « Les secrets du style en photographie » de Denis Dubesset

Je découvre chaque mois plusieurs livres sur la photographie, qu'il s'agisse de guides pratiques comme de livres de photographie. Avec le temps j'avoue ne plus savoir comment conclure pour certains car que dire d'un guide pratique si ce n'est qu'il est « pratique » et que le contenu correspond au titre ou non ?

Donner un avis sur un livre traitant de la démarche du photographe, au delà de la technique, est plus complexe. Et plus intéressant. J'ai donc des réactions différentes, allant du « *je n'ai pas aimé* » à « [c'est ma Bible !](#) » .

Mon avis sur le livre de Denis Dubesset penche clairement plus du côté du livre de référence que du livre à brûler bien vite. Il fait le lien entre un guide d'apprentissage de la photo et un livre de photographie qu'il vous faut analyser par vous-même. Ici pas de vulgarisation technique, pas d'[illustrations graphiques](#) pour vous présenter un concept, pas de [blabla scientifique](#). Denis Dubesset se prête à une analyse pertinente qui vous permet de bien comprendre comment devenir créatif, que vous ayez un don ou pas, et comment travailler pour créer votre univers.

Contrairement à l'auteur qui admet qu'il est possible de devenir photographe



sans avoir de style (*je vous renvoie à l'introduction*), je pense au contraire que sans style vous resterez un preneur d'images mais ne deviendrez pas photographe. Il n'y a pas de honte à être un preneur d'images, j'en suis un bien souvent, mais si vous voulez montrer autre chose que les photos que font les autres dans les mêmes conditions, alors il vous faut donner à vos images un caractère plus personnel.

C'est cela « développer votre style en photographie » et Denis Dubesset vous l'explique de fort belle façon dans ce livre. Les 23 euros qu'il va vous en coûter pour l'étudier (*le lire ne suffit pas*) vous seront largement remboursés quand vous montrerez vos photos lors d'une exposition ou au travers d'un livre !

[Ce livre chez vous via Amazon](#)

Comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8 : Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 vs. AF-S Nikkor 24-70 mm F/2,8E ED VR

C'est une question qui se pose inévitablement lorsque vous envisagez la bascule du reflex vers un système hybride : que faire de vos anciens objectifs reflex ? Avec



nikonpassion.com

deux modèles f/2.8 au catalogue, un comparatif Nikon 24-70 s'impose.



Les Nikon 24-70 chez Miss Numerique

Afin de vous aider dans vos réflexions, nous nous sommes dits que ce comparatif des deux Nikon 24-70 mm f/2.8, montés sur le très exigeant boîtier Nikon Z 7, vous permettrait d'évaluer quelle option était la plus rentable et bénéfique.

Faut-il les revendre pour acquérir des modèles en monture hybride native, ou prolonger leur vie en les adaptant via la bague adéquate ?

La première option offre l'avantage de la sérénité, avec l'assurance d'une parfaite compatibilité et optimisation mécanique, électronique, optique.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

La seconde option offre l'avantage de la pérennité, en vous épargnant de mettre à la retraite de manière anticipée un objectif qui, après tout, vous a rendu de fiers services jusque là. En plus, il est bien moins onéreux de n'acheter qu'une bague d'adaptation plutôt qu'un objectif complet et flambant neuf.

Dans le cas de nos deux compétiteurs du jour, la question du prix va avoir son importance toute particulière. En effet, au tarif officiel, l'[AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR](#) pour les reflex Nikon coûte aujourd'hui 2199 euros (2499 euros lors de sa sortie en 2016) alors que son homologue pour les hybrides Nikon Z, le [Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S](#), s'affiche à 2499 euros.

Parallèlement, la bague FTZ, qui permet de monter des objectifs en monture F sur des boîtiers en monture Z, est vendue 299 euros... dans le cas où vous comptez l'acheter hors kit. En grossissant les traits, cela fait un rapport du simple à l'octuple entre l'achat de cette bague et le remplacement de votre AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8E ED VR pour son équivalent en monture Z. De quoi y réfléchir à deux fois !

À qui se destine ce comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8 ?

Ces dernières années, en matière de transtandard 24-70 mm f/2,8, Nikon n'a pas fait grand chose pour vous faciliter la vie (ni celle de votre portefeuille).

En 2016, en monture F, l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR est venu remplacer

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

(en fait seconder) l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8G ED en apportant la stabilisation ([voir le test et comparatif](#)).

Problème : cela s'est soldé par un objectif plus gros, plus lourd, plus cher, certes stabilisé mais pas forcément meilleur. Fallait-il alors remplacer votre précieux 24-70 f/2,8, ou temporiser ?



comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

à gauche Nikon D850 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR

à droite Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S

Cette année, rebelote, mais en changeant carrément de monture : pour accompagner ses hybrides 24 x 36 mm en monture Z, Nikon a déployé toute sa science pour concevoir le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S.

Très bon, voire excellent, il est cependant dépourvu de stabilisation optique, puisque celle-ci est assurée par le capteur. Vous qui avez déjà investi plusieurs milliers d'euros pour l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR, vous vous sentez forcément un peu trahi, d'autant plus que le nouveau venu, certes plus cher aujourd'hui (*mais finalement au même prix que l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR lors de sa sortie*), est plus compact, plus léger et résolument plus moderne. Que faire, que faire ?

Dans un monde où l'argent coulerait de manière illimitée, conserver votre équipement en monture F tout en investissant dans un équipement en monture Z serait la solution la plus simple. Mais loin d'être accessible à tous.

Si vous êtes déjà équipé en reflex F et désirez vous essayer à l'hybride en monture Z sans pour autant abandonner complètement le reflex, la question ne se pose pas : dans tous les cas, vous allez garder votre AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR (ou votre AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8G ED), puis l'utiliser sur votre hybride via la bague FTZ. Et éventuellement considérer l'achat d'un Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S ultérieurement.

Troisième cas de figure : si vous êtes dans la situation du photographe qui compte

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

faire le grand saut du reflex à l'hybride et désirez ne plus photographier qu'à l'hybride, vous aurez le choix entre revendre votre AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR (si vous en possédez un) afin d'acquérir un Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S, ou le conserver et l'utiliser via une bague d'adaptation.

Enfin, dernier cas de figure : vous êtes tout nouveau chez Nikon, ne possédez aucun objectif, vous lancez directement avec les hybrides Z, mais comme les 2499 euros requis pour le 24-70 mm f/2,8 en monture Z ont tendance à vous refroidir, vous vous demandez s'il ne serait pas plus judicieux de vous tourner vers l'équivalent en monture F, certes plus gros, mais moins cher, et l'utiliser avec une bague FTZ.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S - ISO 100 - 24 mm - 1/1250 ème - f/5.6

Dans ce qui suit, vous l'aurez compris, nous n'allons donc comparer que l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR et le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S. Pour des raisons logistiques, nous n'avons pas prolongé la comparaison à l'AF-S 24-70 mm f/2,8G ED, ni aux 24-70 mm f/2,8 de [Tamron](#) ni de [Sigma](#). La plupart de nos remarques, toutefois, pourront aisément être extrapolées afin de vous aider à trancher.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Enfin, pour des raisons pratiques et rendre la lecture du comparatif plus digeste, nous allons utiliser des abréviations pour faire référence aux deux zooms :

- **Z-2470** désignera le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S (en monture Z pour hybride),
- **F-2470** désignera l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR (en monture F pour reflex).

D'un point de vue financier, quelle est l'opération la plus rentable ?

2499 euros, tel est le prix du Z-2470. Vous n'y couperez pas, à moins de profiter de promotions locales. L'objectif, sorti au printemps 2019, n'est, au moment d'écrire ces lignes, pas encore disponible en occasion (à, peut-être, de très rares occasions près). Ne comptez donc pas faire des économies par ce biais là.

En face, le F-2470 coûte 2199 euros au catalogue Nikon mais en boutique vous le trouverez plutôt aux environs de 2000 euros.

En cherchant bien, vous croiserez des offres en ligne aux environs de 1550 euros pour des objectifs neufs : fuyez ! Il s'agit de boutiques du marché gris, qui frôlent l'illégalité puisque les revendeurs proposent ces tarifs attractifs en ne payant pas leur TVA intracommunautaire ni leurs taxes douanières. Ce sera alors à vous de vous en acquitter, et pourrez être sanctionné en cas de contrôle. En plus, ces objectifs venant de Hong-Kong, leur garantie n'est pas valable en France (ni en

Europe). Bref, de fausses économies.



*comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8
à gauche Nikon D850 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR
à droite Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S*

Le F-2470 est, malgré toutes les critiques, un objectif bien né et qui apporte satisfaction. La preuve : il demeure rare sur le marché de l'occasion, avec une



nikonpassion.com

côte soutenue. Les quelques exemplaires disponibles dans les [annonces photos](#) sur les [forums](#) et sur les plateformes dédiées à l'occasion se négocient aux environs de 1600-1700 euros : c'est quasiment le prix d'un objectif neuf... hors taxe (2199 euros - 20% de TVA = 1759,20 euros).

Il peut donc être intéressant de revendre d'ores et déjà votre F-2470 pour 1700 euros. Vous n'aurez alors plus « que » à ajouter 800 euros pour obtenir le Z-2470. En gardant à l'esprit que si vous préférez conserver votre F-2470, la bague FTZ vous coûtera 299 euros (hors achat d'un kit boîtier + bague). Ce qui ramène, au fond, à 500 euros le coût de l'investissement dans un Z-2470 flambant neuf. Moins cher qu'un [Nikkor Z 24-70 mm f/4 S](#), même en kit ! Le jeu peut en valoir la chandelle.

Si vous possédez un AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8G ED, la version non stabilisée, l'opération est un peu moins intéressante puisqu'actuellement la côte de ce zoom se situe plutôt entre 900 et 1000 euros. Le surcoût de la bascule complète vers le Z-2470 sera de 1500 euros si vous parvenez à revendre votre objectif. Là, il peut être plus judicieux de vous contenter d'une adaptation via la bague FTZ et, éventuellement, consacrer l'argent qu'il vous reste à un autre objectif en monture Z, par exemple l'excellent [Nikkor Z 14-30 mm f/4](#), et reporter votre acquisition d'un Z-2470 à plus tard, lorsque son tarif aura baissé.

En conservant votre 24-70 mm f/2,8 en monture F, vous serez de toutes manières confronté aux mêmes « soucis » de prise en main qu'avec le F-2470 stabilisé. *Oui, il y a de quoi en perdre son latin.*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Prise en main : Avantage Z

Une photo valant mieux qu'un long discours, voici côte à côte le Nikon Z 7 affublé du Z-2470 aux côtés du F-2470 associé à la bague FTZ :



*comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8
à gauche Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



à droite AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR + bague FTZ

L'ensemble 100 % hybride, batterie et carte XQD comprises, pèse 1537 grammes. Avec l'objectif reflex (et la bague), le poids de l'attelage grimpe à 1967 grammes. Une différence de 430 grammes qui fait frôler les 2 kilos !

Cela vient du fait que l'objectif Z-2470 pèse 805 grammes alors que le F-2470 dépasse 1 kilo (1070 grammes pour être précis), auxquels s'ajoutent les 135 grammes de la bague FTZ. À titre de comparaison, le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S pèse 485 grammes : à l'épaule, un kit avec un seul objectif transtandard pèsera autant qu'un double kit avec zoom grand angle et transtandard.

À l'usage, le Z-2470 creuse l'écart. Plus récent, il profite d'une ergonomie bien plus moderne que le F-2470. Bien sûr, le commutateur de stabilisation disparaît mais à la place, vous gagnez un écran OLED, une touche fonction et une bague programmable. La qualité de construction est du même niveau même si, du fait de son poids, l'objectif reflex a un petit côté tank supplémentaire.

L'objectif hybride, lui, peut se targuer de son parasoleil doublé de velours - nous avons déjà longuement évoqué les bénéfices de ce détail esthétique qui n'en est pas qu'un. Enfin, rappelons que les deux objectifs utilisent des filtres de 82 mm de diamètre : si vous en possédez déjà, il ne sera pas nécessaire d'en racheter (à la limite, un deuxième filtre UV si vous décidez de faire cohabiter les deux objectifs dans votre parc).



nikonpassion.com



*comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8
à gauche AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR
à droite Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S*

La présence de l'écran OLED peut sembler très accessoire mais, dans la pratique, l'indication de la focale exacte sur le Z-2470 est un plus indéniable. Par exemple, si vous êtes du genre maniaque et souhaitez travailler au 50 mm pile poil, il vous suffit de vous référer au petit écran pour trouver d'un coup d'œil la bonne

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

position.

Avec le F-2470, il va falloir tâtonner : les graduations sur la bague de focale n'étant pas exactes, si vous vous positionnez à 50 mm, vous serez en fait quelque part entre 48 mm et 52 mm. En fait, plutôt vers 48 mm. Il faudra alors passer par le menu lecture et consulter les données EXIF pour vérifier la focale à laquelle vous travaillez réellement. Dans les travaux demandant de la précision, ce gain de temps se révèle rapidement appréciable puis devient indispensable. L'essayer, c'est l'adopter.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



*comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8
à gauche Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S
à droite AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR + bague FTZ*

En termes de prise en main pure, il y a trois différences fondamentales dans l'utilisation de l'un ou l'autre objectif.

La première est que le zooming avec le Z-2470 se fait via un allongement du fut.



nikonpassion.com

Avec le F-2470, le fut ne change pas de taille : les déplacements du bloc avant sont masqués par le paresoleil.

La deuxième différence est l'équilibrage de l'ensemble lors de photographies à main levée. Plus longue, plus lourde, la solution F-2470 + FTZ rend plus compliquée la photographie à une seule main. L'ensemble aura tendance à piquer du nez et, sur de longues sessions de prise de vue, votre poignet se fatiguera plus vite.

Conséquence directe du point précédent : le montage sur un trépied ne se fera pas de la même manière avec l'une ou l'autre solution. Dans la configuration 100 % hybride, c'est le pas de vis du boîtier qu'il faudra utiliser. Dans la configuration mixte, c'est le pas de vis de la bague FTZ qu'il faudra utiliser.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S - ISO 100 - 70 mm - 1/640 ème - f/5.6

Qui plus est, ce pas de vis ajoute une épaisseur supplémentaire. Si vous montez votre hybride Nikon Z sur un plateau long (type Manfrotto) de trépied, il faudra obligatoirement le dévisser, puis le revisser via la bague : cette manipulation est valable pour n'importe quel objectif en monture F combiné à la bague FTZ. Enfin, notez que si vous utilisez un trépied utilisant un plateau court ou une rotule, l'ensemble aura tendance à piquer du nez : le boîtier est trop léger par rapport à

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'objectif et il faudra redoubler d'attention.

Autofocus : Avantage Z

Nikon a bien fait son travail et, parce qu'on n'est jamais mieux servi que par soi-même, la bague FTZ permet de préserver au maximum les qualités des objectifs Nikkor en monture F une fois montés sur des hybrides en monture Z.

Dans la plupart des situations, le F-2470 et le Z-2470 font jeu quasiment égal montés sur notre Z 7 lors de ce comparatif Nikon 24-70. Lorsque la lumière faiblit, le Z-2470 prend un léger ascendant, mais l'écart est trop subtil pour être vraiment handicapant.



nikonpassion.com



Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S - ISO 100 - 70 mm - 1/1250 ème - f/4

Par contre, à l'allumage du boîtier, la bague FTZ induit une latence supplémentaire : déjà que les boîtiers Nikon Z ne sont pas les hybrides 24 x 36 mm les plus rapides lorsqu'il s'agit de se mettre en branle, les quelques dixièmes de secondes perdus à l'allumage peuvent faire la différence entre l'instant décisif ou un rendez-vous manqué avec l'histoire de la photographie (si telle est votre ambition).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Stabilisation : Avantage Z

Le F-2470 est un objectif stabilisé et, en le combinant sur un Z 7 lui-même stabilisé, que se passe-t-il ?

Vous pourriez désactiver la stabilisation de l'objectif pour ne la confier qu'au boîtier, ou l'inverse, mais les ingénieurs ont prévu ce cas de figure (objectif F-VR sur boîtier Z). Les tâches sont alors partagées : l'objectif prend en charge le lacet et le roulis (mouvements de rotation autour de l'axe gauche/droite et de l'axe haut/bas), le boîtier gère le tangage (mouvements de rotation autour de l'axe avant/arrière).



nikonpassion.com



Nikon Z 7 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR + bague FTZ - ISO 100 - 70 mm - 1/250 ème - f/2.8

Si vous désactivez la stabilisation de l'objectif, ou utilisez un AF-S 24-70 mm f/2,8G ED, l'appareil photo prend en charge la correction sur ces trois axes. Enfin, si vous décidez de désactiver la stabilisation du boîtier pour ne conserver que celle de l'objectif, vous ne conservez qu'une correction autour de deux axes (gauche/droite, haut/bas) et retombez sur la situation que vous connaissez déjà

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

sur un reflex classique.

Avec un objectif en monture Z, donc le Z-2470, c'est l'appareil photo qui prend en charge la correction autour des trois axes évoqués, ainsi que la correction des vibrations latérales et verticales, ce qui porte donc le nombre d'axes corrigés à cinq. Bien sûr, il n'y a pas de sixième axe, qui correspondrait à un déplacement d'avant en arrière, puisque cette correction là... c'est le système de mise au point, en l'occurrence l'autofocus, qui s'en charge.

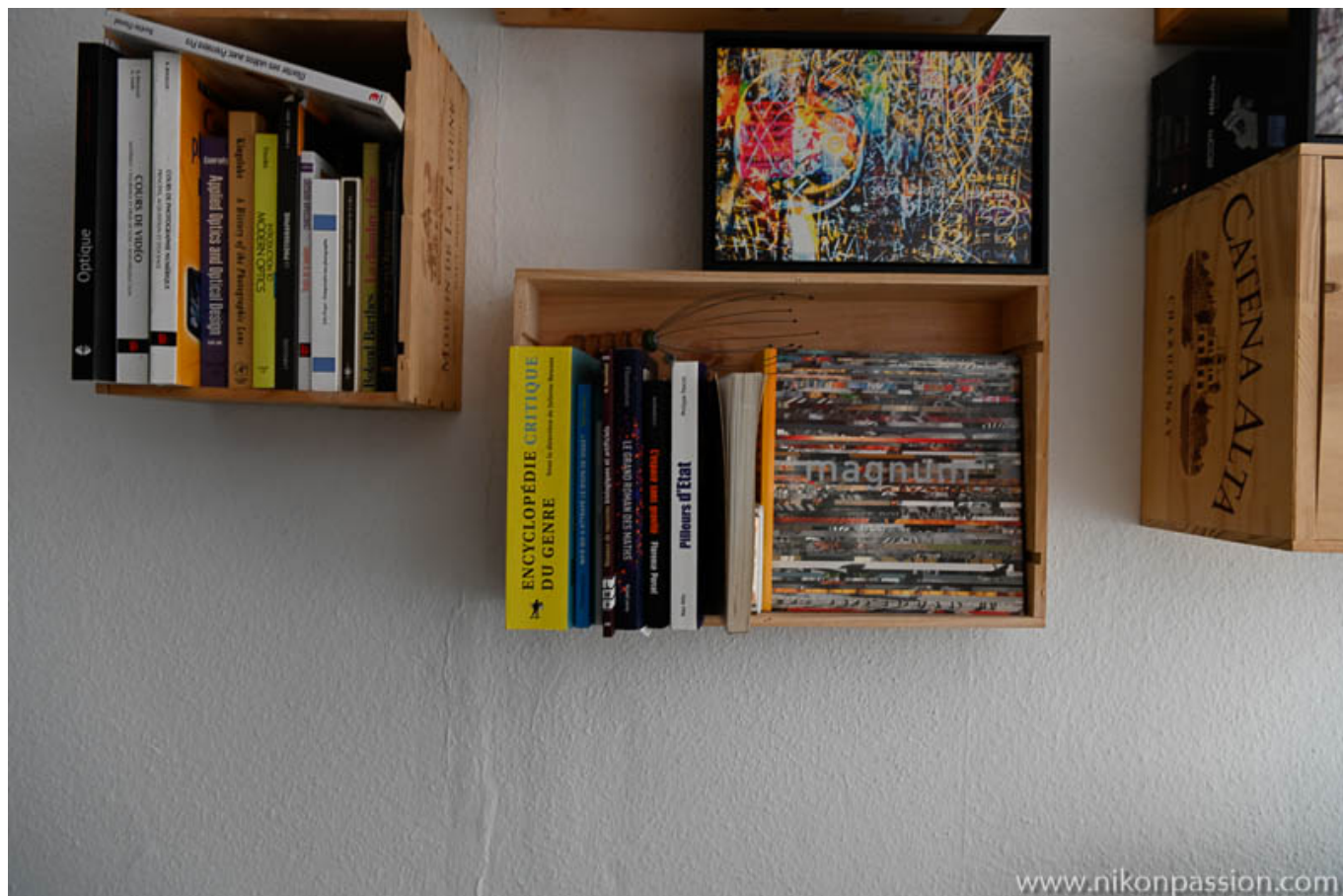
Bien. Voilà pour la théorie. Pour la pratique, il sera possible, avec un minimum d'entraînement, de descendre à 1/2 seconde au 24 mm avec le Z-2470 et 1/4 de seconde, toujours au 24 mm, avec le F-2470. La différence ne semble pas flagrante dit comme cela mais cela représente tout de même un diaphragme.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8

Nikon Z 7 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR + bague FTZ - ISO 1000 - 24 mm - 0,5 sec - f/5.6

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8

Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S - ISO 1000 - 24 mm - 0,5 sec - f/5.6

La différence se confirme à la focale maximale, 70 mm, où votre taux de déchet sera bien plus élevé avec le F-2470 : nous vous déconseillons de passer sous la barre du dixième de seconde, alors que vous pourrez descendre au ¼ de seconde avec le Z-2470.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Toutefois, et c'est l'un des avantages surprenants de l'encombrement supérieur du F-2470 : en éloignant un peu plus votre main soutenant l'objectif de celle tenant le boîtier, vous gagnerez un peu en stabilité en prise de vue à main levée. Néanmoins, le supplément de poids vous fatiguera plus vite. 435 grammes, ce n'est pas grand chose, mais à la fin d'une journée (ou d'une soirée), la différence finit par se faire sentir et avec elle l'endurance de vos avant-bras.

Performances optiques : Avantage Z

Toutes ces considérations sont bien jolies mais, dans l'image finale, puisque c'est ce qui importe, le Z-2470 vous permettra-t-il de vraiment faire de meilleures photos que le F-2470 ?

C'est bien simple : les deux objectifs se tiennent dans un mouchoir de poche mais le Z-2470 fait tout légèrement mieux que son demi-frère : meilleure homogénéité, meilleur piqué dès la pleine ouverture, meilleure correction des aberrations chromatiques. Il n'y a guère que du côté du vignettage et de la correction de la déformation que les deux font jeu égal.



nikonpassion.com



Nikon Z 7 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR + bague FTZ - ISO 100 - 70 mm - 1/2.500 ème - f/2.8

D'une manière générale, le Z-2470 se montre plus précis dès la pleine ouverture, à toutes les focales, et marque l'écart dès f/4. Dans les deux cas, à f/11, la diffraction intervient, du moins sur un Z 7. Entre 24 mm et 35 mm, le Z-2470 domine le débat, l'écart se réduit à 50 mm et 70 mm.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Notez toutefois que si avec le Z-2470 les JPEG restent relativement similaires aux NEF, plus de corrections sont apportées dans le traitement interne lorsqu'il s'agit des clichés capturés avec le F-2470. Un niveau d'accentuation plus vigoureux permet de compenser le retard par rapport à l'homologue hybride, sans que cela ne paraisse trop criard.



Nikon Z 7 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR + bague FTZ - ISO 100 - 70 mm - 1/1.000 ème - f/2.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Côté « criard », le rendu des couleurs entre les deux objectifs, à profil « Picture Control » constant (en l'occurrence, nous l'avons laissé en mode automatique), est légèrement différent. Le F-2470 fournit des couleurs un peu plus claquantes, moins naturelles et chaleureuses. La distinction est perceptible dès que l'œil est porté au viseur et se confirme à la longue. Mais cela, si vous photographiez en NEF, vous pourrez aisément l'ajuster à votre convenance en post-traitement.

Bokeh : Égalité

Même plage focale, même ouverture maximale. Dans les deux cas, les diaphragmes sont circulaires, comptent neuf lamelles et sont à commande électro-magnétique. Vous pourrez donc aussi bien avec l'un ou l'autre jouer avec les faibles profondeurs de champ.



nikonpassion.com



Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S - ISO 100 - 70 mm - 1/1.000 ème - f/4

Le bokeh, quant à lui, se juge de manière très subjective, mais il nous a semblé un peu moins agressif et plus harmonieux sur le Z-2470. Cela est notamment dû au fait que le contraste est plus poussé sur les JPEG issus du F-2470. Cependant, il ne faut pas prendre ce constat pour parole d'évangile et il s'agit plus d'une affaire de goût qu'autre chose.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8 pour Nikon hybrides : ma conclusion

À n'en pas douter le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S est un objectif impressionnant, nous l'avons déjà longuement expliqué dans le test qui lui est consacré. Pour autant, et parce qu'il s'agit de notre question initiale, mérite-t-il que vous y investissiez 2499 euros et abandonniez au passage votre AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR (ou AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8G ED) ?



*comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8
à gauche Nikon D850 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR
à droite Nikon Z 7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S*

Vous vous en doutez, il n'y a pas de réponse absolue et catégorique. Même si dans toutes les sous-parties du comparatif, sauf pour le bokeh, le Z-2470 prend l'ascendant, cela n'est souvent que d'une courte tête. Mais à chaque fois, c'est pour la même raison fondamentale : l'agrément d'utilisation.



nikonpassion.com

Au chapitre prise en main, le Z-2470 est préférable car plus léger, plus compact, plus moderne dans son utilisation et forme un duo plus équilibré avec votre hybride Z.

Au chapitre de l'autofocus, le temps de démarrage est allongé en utilisant la bague FTZ et un objectif en monture F.

Au chapitre de la stabilisation, l'utilisation d'une optique Z dédiée permet de pleinement exploiter la stabilisation 5 axes alors qu'avec un objectif F (stabilisé ou non) seuls 3 axes sont corrigés. En résulte un gain d'un diaphragme dans les vitesses basses (ou en montant en sensibilité).

Au chapitre des performances optiques, le Z-2470 fait tout mieux que son aîné (piqué, homogénéité, correction des aberrations et des reflets parasites) lorsqu'il y avait des points à corriger et maintient le statut quo lorsqu'il n'y avait pas de problème à signaler (déformation).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Nikon Z 7 + AF-S Nikkor 24-70 mm f/2.8 E ED VR + bague FTZ - ISO 100 - 70 mm - 1/2.500 ème - f/2.8

Ce n'est donc pas un K.O. technique mais, à l'épreuve de la comparaison, tous les feux sont au vert et favorables pour vous inciter à adopter le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S. Et quelque part, c'est plutôt rassurant que l'objectif le plus récent domine son prédécesseur ! L'inverse aurait fait jaser et mis dans l'embarras pas mal de monde, dont vous, photographe, et Nikon, dont la fierté est en jeu (en dramatisant

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

à peine).

Malgré l'investissement conséquent que cela représente, le passage au Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S semble le prolongement tout naturel de la bascule vers les hybrides. Revendre votre 24-70 mm f/2,8 en monture F pour alléger la facture ? Pourquoi pas. Mais attention, toutefois, à ne pas faire chuter la côte en occasion de l'objectif. C'est toute la difficulté et le paradoxe de la pirouette.

Si vous êtes tout nouveau chez Nikon et démarrez directement avec les hybrides Z, épargnez-vous les économies de bouts de chandelles : optez directement pour le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S et sautez la case « objectif reflex + adaptateur » (du moins dans ce cas de figure).

Si vous voulez réellement économiser de l'argent, vous pouvez toujours opter pour les alternatives Tamron ou Sigma en 24-70 mm f/2,8 en monture F, mais de toutes manières, vous n'échapperez pas aux inconvénients que cela implique en termes de prise en main, d'encombrement et d'efficacité d'utilisation.

Merci à [Nikon France](#) pour le prêt des objectifs ayant servi à ce comparatif Nikon 24-70 mm f/2.8

[Les Nikon 24-70 chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Comment sont fabriqués les objectifs Nikon NIKKOR ?

Les objectifs Nikon portent l'appellation NIKKOR depuis 1933, date des premières fabrications. Ils sont conçus et fabriqués par la marque dans ses usines japonaises.

A l'inverse de l'[usine de Sendai](#) qui ne fabrique que les boîtiers (dont les Nikon Z 6 et Z 7), les usines de Hikari et Tochigi au Japon ne fabriquent que des objectifs.





Comment sont fabriqués les objectifs Nikon NIKKOR ?

Voici une vidéo produite par Nikon dans laquelle vous allez découvrir les différentes phases de la fabrication d'un objectif NIKKOR :

L'usine d'Hikari, au cœur de la nature japonaise

Voici le texte qui accompagne la vidéo

Dans un environnement pur, entre mer et montagne, des hommes au savoir-faire unique sélectionnent les matières premières pour réaliser les plus beaux verres NIKKOR.

Après plusieurs phases de fusion, un processus complexe et minutieux, le verre en fusion est déversé dans un réservoir d'eau.

Sous l'effet du choc thermique, des milliers d'éclat de verre se forment.

Certaines étapes de fabrication sont confidentielles...

Le verre, aux propriétés recherchées, est coulé en bloc, découpé par phases successives et contrôlé par un expert.



nikonpassion.com

Les morceaux de verre sont placés dans des moules chauffés puis pressés. On obtient enfin la forme de base ronde des lentilles.

Les verres sont ensuite envoyés à l'usine de Tochigi pour révéler leur pureté.

Après usinage, polissage et traitement de surface, on obtient un verre avec la courbure de surface recherchée qui transmet parfaitement la lumière.

Chaque lentille est centrée et alignée avec les nombreux autres composants pour obtenir une optique exceptionnelle.

Nikon a commencé à concevoir des objectifs sous le nom NIKKOR en 1933. Et depuis, plus de 110 millions d'objectifs ont été produits.

Cette autre vidéo vous donnera un autre aperçu de la fabrication des objectifs Nikon NIKKOR :

En savoir plus sur les objectifs Nikon NIKKOR

Découvrez les [différentes appellations](#) d'objectifs Nikon NIKKOR depuis que cette gamme existe, quels objectifs Nikon sont compatibles avec quels appareils photo et que signifient les [appellations sur les objectifs](#).

Je vous propose aussi le [guide d'achat objectifs](#) pour savoir quels objectifs Nikon utiliser ainsi que la liste des [objectifs pour Nikon à moins de 400 euros](#) pour vous

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

faire plaisir sans dépenser trop.

Source : [Nikon France](#)

Luminar 3.1.2 : plus rapide, vos photos du jour et la Nik Collection sur Mac

Le logiciel de gestion et de post-traitement des photos Luminar vient de recevoir une mise à jour Luminar 3.1.2.

Cette version apporte une nouvelle fonction « Photos du jour » dans la bibliothèque, l'intégration de la Nik Collection (sur Mac) et des performances supérieures.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



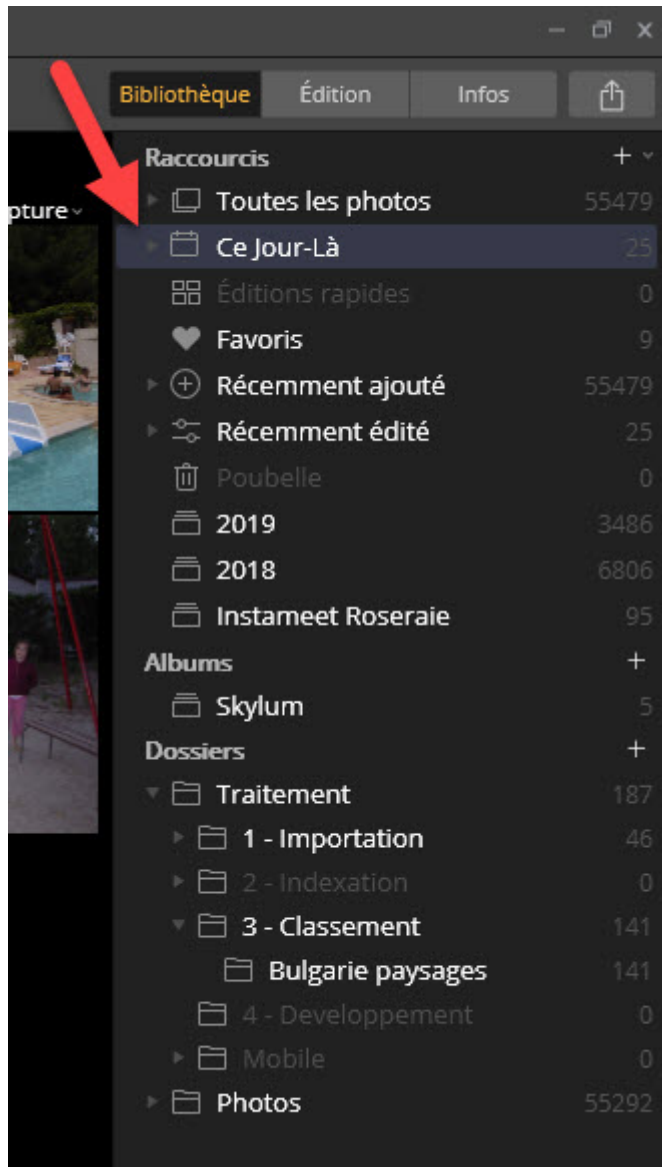
10 euros de remise sur l'achat du logiciel avec le code NIKONPASSION ...

Luminar 3.1.2 : « Ce jour-là » ou « On this day »

Le catalogue de Luminar 3.1.2. propose une nouvelle fonction de tri des photos qui vous permet d'afficher toutes les photos prises à la même date que le jour où vous l'utilisez, mais les années précédentes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ainsi, si vous activez ce filtre le 1er juillet 2019, vous verrez les photos du 1er juillet des années précédentes si vous avez fait des photos ce jour-là.



nikonpassion.com

Cette fonction vous permet de revenir en arrière sur vos photos pour les redécouvrir. Bien qu'accessoire, c'est un complément aux options de tri et filtres de Luminar 3.1.2.

Cette fonction est disponible dans la liste des raccourcis du mode Bibliothèque en haut à droite.

Pour savoir comment utiliser Luminar, pensez à [visionner les tutoriels](#) dans lesquels je partage mon écran.

Intégration de la Nik Collection (Mac)

L'intégration de la Nik Collection, un module additionnel proposé par DxO et qui permet d'utiliser des fonctions de traitement évoluées et des rendus types, est désormais disponible sur la version Luminar 3.1.2. pour Mac.

Cette suite d'outils peut vous aider à traiter plus vite vos images, toutefois le nombre important de filtres évolués disponibles dans Luminar, ainsi que la palette de Looks (rendus créatifs) compense largement les effets et outils de la Nik Collection ([voir comment les utiliser](#)).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Amélioration des performances

Luminar souffre encore d'un manque de performances face à la concurrence ([Lightroom Classic en particulier](#)) et l'éditeur, Skylum, fait en sorte d'optimiser les différents composants du logiciel à chaque nouvelle version.

Luminar 3.1.2. accélère le transfert des photos depuis une carte mémoire. Cette optimisation concerne la version Mac pour le moment, les versions Windows pourraient recevoir une optimisation particulière dans une prochaine version.

La version Windows bénéficie d'un affichage plus rapide des photos dans le module Bibliothèque, en particulier quand vous passez d'une photo à l'autre. Cet affichage est désormais quasi instantané, une bonne chose.

De même le passage du mode « Image seule » à « galerie de vignettes » est plus rapide, ce qui facilite là-aussi la visualisation et le tri des photos.

D'une manière plus générale, les versions Windows et MacOS gagnent en stabilité et en performances. Bien que n'étant pas encore aussi rapide que Lightroom Classic, Luminar 3.1.2. progresse dans la mesure où l'ordinateur sur lequel il fonctionne est adapté (*comptez 16 Go de mémoire RAM au minimum et un disque SSD, ce que demandent la plupart des logiciels photo toutefois*). Vous pouvez échanger entre utilisateurs de Luminar dans la [section dédiée du forum](#) Nikon Passion.

Pour mettre à jour Luminar, cliquez sur le menu Aide -> Rechercher des mises à

jour et suivez les instructions. Attention, une fois la mise à jour téléchargée, son installation peut être lente, ne l'interrompez pas car elle se fait bien.

Source : Skylum

[10 euros de remise sur l'achat du logiciel avec le code NIKONPASSION ...](#)

Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : à savourer sans modération ...

Avec ce test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S, nous bouclons la série des tests d'objectifs Nikon Z dédiés aux hybrides plein format Nikon et disponibles à ce jour (*juin 2019*), avant de passer à quelques optiques compatibles dans les prochaines semaines.

Mais au fait, pourquoi un 24-70 mm f/2.8 S alors qu'il existe un excellent 24-70 mm f/4 S dans la même monture ?



[Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Note de Jean-Christophe : ce test est particulièrement long, ce qui s'explique par le soin que nous portons à vous fournir le plus possible d'informations détaillées et utiles. Les photos haute définition sont disponibles (voir plus bas), un comparatif 24-70 mm f/2.8 arrive. C'est un travail important que nous avons jugé nécessaire.

Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : contexte

Dans une gamme optique, surtout pour un système qui se veut professionnel, il est un zoom qui s'est imposé comme incontournable, le couteau suisse des photographes qui exigent polyvalence, flexibilité, luminosité, haut niveau de performance et fiabilité : le 24-70 mm f/2,8.

Pour ses hybrides 24 x 36 mm en monture Z, Nikon fait donc endosser cette lourde responsabilité au Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S ([voir la présentation](#)). Celui-ci doit non seulement exceller mais en plus suffisamment se distinguer du standard (et plus modeste) [Nikkor Z 24-70 mm f/4 S](#) pour justifier le ticket d'entrée exigé : 2499 euros. Soit 1400 euros de plus que le « simple » (*mais déjà très bon*) 24-70 mm f/4 en monture Z mais également 300 euros (*selon le tarif officiel, l'écart est encore plus marqué selon le « street price »*) par rapport à son presque alter ego en monture F, l'[AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR](#). Une comparaison avec celui-ci fera d'ailleurs l'objet d'un article dédié.

Pour l'heure, évitons de nous mélanger les pinceaux entre les diverses références, concentrons nous sur le test de ce Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S.

Présentation

Déjà, d'un strict point de vue photographique, il y a quelque chose d'éminemment stratégique dans un 24-70 mm f/2,8, ne serait-ce que pour les raisons brièvement exposées précédemment.

D'un point de vue économique, en tant que porte-étendard des zooms professionnels, il s'agit de la combinaison « plage focale/ouverture » parmi les plus populaires, donc qui se vend le mieux. Money money money... Ce n'est donc pas un hasard si chaque opticien, « titulaire » ou tiers (Tamron, Sigma, c'est surtout à vous que je pense) se démène pour sortir sa déclinaison la meilleure et la plus agressive possible sur le plan du prix.

S'en suivent de longs dilemmes à l'heure de passer à la caisse, les nikonistes équipés en reflex en savent quelque chose. Heureusement, du moins pour l'heure, le choix est plus simple en monture Z puisque seul existe ce Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S. Pour paraphraser Henry Ford, peu importe la marque de votre 24-70 mm f/2,8 pour votre hybride Nikon Z, tant que c'est un Nikkor.



Du point de vue symbolique, ce 24-70 mm f/2,8 a pour Nikon et les nikonistes une saveur particulière. En effet, lors de sa sortie, l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR avait quelque peu déçu. Oh, non, ce n'est pas un mauvais objectif, loin de là, mais en apportant en plus la stabilisation (optique et par ailleurs excellente) par rapport à l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8G ED qu'il remplace - en fait, seconde puisque les deux coexistent au catalogue - Nikon a sacrifié le piqué sur l'autel de l'homogénéité... et parfois l'inverse, en fonction des exemplaires testés. Et tout

cela en étant à la fois plus gros, plus lourd et plus cher !

Jean-Christophe a très bien détaillé son avis sur la question dans son « [test du Nikon 24-70mm f/2.8E ED VR et comparatif 24-70 f/2.8 Nikon](#) ». Pour ma part, à cette époque, j'officialiais encore chez les Numériques et, déçus du premier exemplaire fourni par Nikon, nous en avons demandé un autre. Et puis un autre. Et puis encore un autre, quelques mois plus tard. Et aucun ne nous avait vraiment emballés à la rédaction, nous faisant regretter l'ancien modèle non stabilisé.

Bref, je vous donne peut-être l'impression de raconter ma vie mais chat échaudé craignant l'eau froide, c'est avec ce précédent à l'esprit que j'aborde le test du Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S... tout en sachant que le Nikkor Z 24-70 mm f/4 S, testé quelques semaines auparavant, m'avait beaucoup impressionné (pour sa catégorie), ce qui me mettait en de meilleures dispositions.

Comme je suis, avant d'être un mercenaire des tests photographiques, un amoureux de la photographie comme vous, je suis persuadé que vous êtes nombreux à partager ce sentiment (*Ça rend le test plus humain et plus sympa. Enfin, je crois*). Bref.



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 100 - 1/250 ème - f/4

Le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S est le premier zoom à ouverture f/2,8 constante disponible en monture Z alors que jusqu'à présent nous n'avions eu droit qu'à des zooms f/4 constants. Les prochains zooms f/2,8 devraient être les 70-200 mm f/2,8 S ([courant 2019](#)) et 14-24 mm f/2,8 S ([courant 2020](#)) afin de compléter la « trinité f/2,8 ».

En attendant le [Noct-Nikkor Z 58 mm f/0,95 S](#), dont quelques exemplaires de pré-production commencent à circuler, le 24-70 est, pour l'heure l'objectif le plus gros et le plus cher de la gamme. Ce n'est pas sans raison car, outre son ouverture constante f/2,8, il bénéficie d'un traitement ergonomique aux petits oignons qui tranche nettement avec la sobriété/simplicité de ses congénères : troisième bague multifonction programmable, écran OLED intégré, doublure velours à l'intérieur du pare-soleil. Il « manque » juste la stabilisation mais ce n'est pas grave puisque les boîtiers, eux, en disposent.

Rien n'est trop beau pour le nouveau porte étendard ! C'est que, si Nikon a crânement misé sur le leitmotiv « l'hybride réinventé » pour évoquer ses boîtiers, en ce qui concerne notre zoom du jour la mission n'était nulle autre que « le 24-70 mm f/2,8 réinventé » (*mais c'est sûr, dit comme ça, c'est moins sexy*).

À qui se destine ce zoom 24-70 mm ?

De par leur plage focale, les Nikkor Z 24-70 mm se destinent aux photographes recherchant un zoom polyvalent, à la fois capable de photographier du paysage, de l'architecture, de s'adonner à la photographie de rue et au reportage.

De par son ouverture f/2,8, le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S se prête encore mieux au portrait que son petit frère f/4 grâce à la profondeur de champ plus étroite et, surtout, aux prises de vue dans de faibles conditions lumineuses. Même si, nous



nikonpassion.com

n'avons de cesse de le répéter, les excellentes aptitudes des boîtiers Nikon Z en montée en sensibilité rendent, pour le commun des mortels, cet avantage physique un peu caduc.

Même s'il est un diaphragme (et un tiers) moins lumineux que les focales fixes en f/1,8, acquérir le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S peut, virtuellement, vous dispenser de l'acquisition d'un 35 mm ou 50 mm complémentaire (même si c'est toujours bien d'avoir une focale fixe lumineuse et spécialisée en plus d'un zoom). Ce qui prend moins de place dans le sac photo et, économiquement, peut se révéler intéressant dans la mesure où la triplette 24-70/4 + 35/1,8 + 50/1,8 vous reviendra à 2707 euros (1079 + 949 + 679), un peu moins si vous achetez le 24-70/4 en kit avec votre boîtier.

Notez, au passage, que Nikon n'a pas prévu de kit incluant un boîtier Nikon Z et un zoom Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S : son acquisition se fera alors forcément de manière additionnelle (*à moins qu'un revendeur ne décide de lancer son propre kit, mais c'est alors une autre histoire*).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 100 - 1/400 ème - f/2.8

Qualité de construction

Jusqu'à présent, tous les Nikkor Z que nous avons testés nous avaient impressionnés par leur qualité de construction, d'autant plus compte tenu de leur positionnement et leur niveau de gamme respectif. En même temps, en 2019,



nikonpassion.com

encore plus de la part d'un constructeur qui ne se prive jamais de rappeler avoir dépassé le siècle d'existence, il s'agit du minimum syndical, ce qui n'enlève rien à la performance industrielle.

Avec le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S cependant, une marche de plus est clairement franchie. Voire deux.

Si comme ses petits frères il profite de nombreux joints d'étanchéité caoutchouc, dont celui très important au niveau de la monture, tout le reste passe à la vitesse supérieure.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Exit la finition satinée du fût, retour du noir mat légèrement texturé. Plus sobre. Plus professionnel. Plus classe. Accouplé à un Z 7, la combinaison du plus bel effet ne manquera pas de vous arracher un « *putain, faut quand même reconnaître que ça a de la gueule* ».

Cela ne permet pas forcément de faire de meilleures photos mais il faut bien reconnaître que ce seul changement de finition confère à l'objectif un côté désirable. Or, on a tendance à faire de meilleures photos avec un matériel que



nikonpassion.com

L'on trouve joli. Du coup, alors, se pourrait-il que... ?

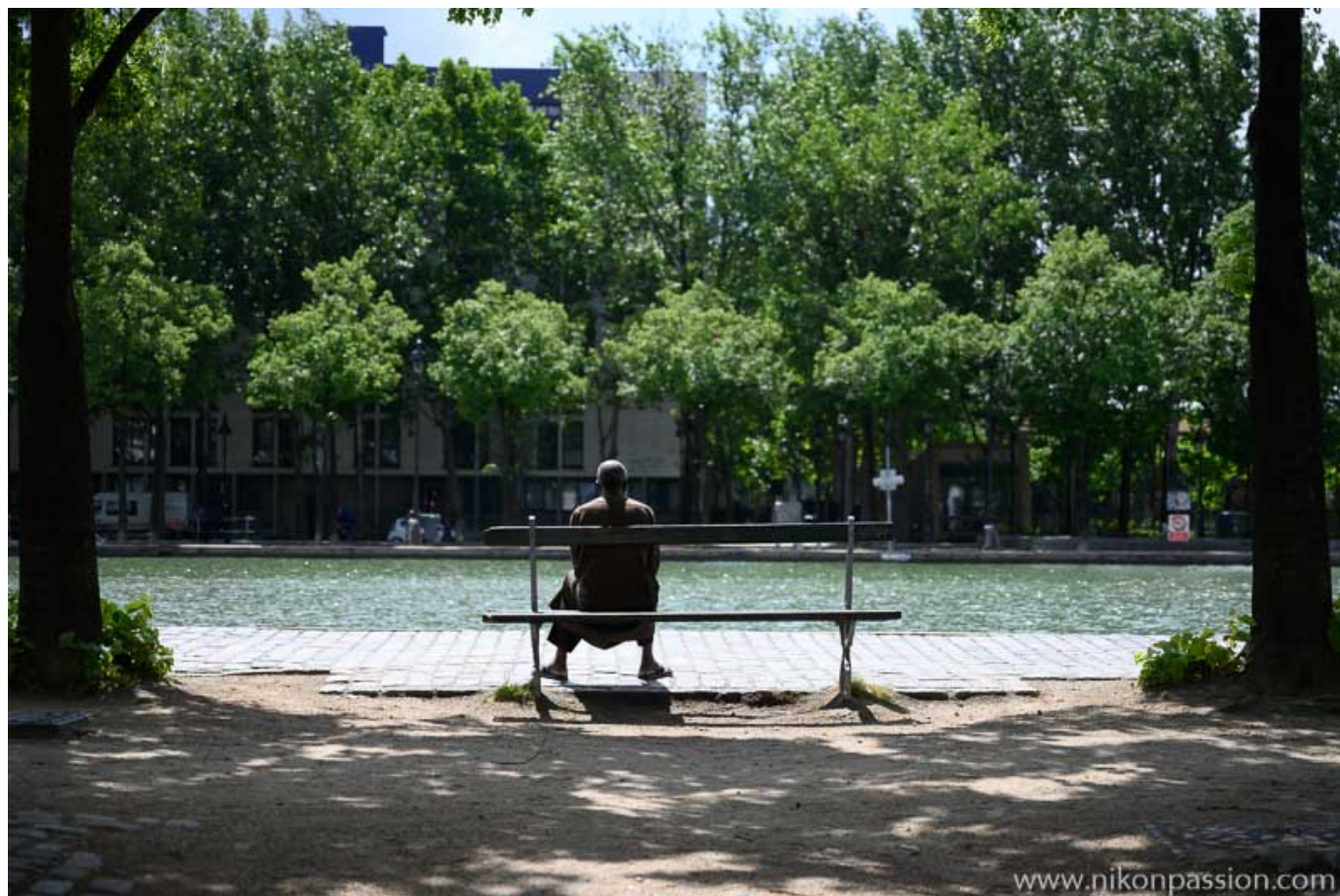
L'ergonomie n'est pas en reste. Bien plus riche que sur les autres objectifs : outre les classiques bague de zoom, bague de mise au point et commutateur AF/MF, une troisième bague programmable près de la monture, le bouton L-Fn correspondant, un écran OLED et son bouton DISP. correspondant s'ajoutent à la fête.

S'il est bien connu que « plus de boutons, ça fait plus pro », cela permet surtout de personnaliser l'objectif selon vos habitudes de travail afin d'avoir la meilleure maîtrise possible de votre outil de prise de vue.

Ainsi, reconnu comme une touche fonction supplémentaire, il vous sera possible d'attribuer au bouton L-Fn l'une des 21 fonctions différentes via le menu de votre boîtier (Menu > Réglages Perso > (f2) Définition réglages perso.), par exemple le mode de mesure, le bracketing, le verrouillage de l'exposition, le zoom électronique (pratique en mise au point manuelle). La bague programmable se paramètre selon la même procédure. Par défaut, c'est la correction d'exposition qui est activée.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 100 - 1/1.250 ème - f/2.8

Le pare-soleil profite quant à lui de la même attention, avec, comble du luxe, une doublure en velours, coquetterie qui n'en est pas une mais reste rare dans l'industrie. Celle-ci n'est pas là que pour la frime, ni pour attraper les poussières, mais afin de limiter les réflexions parasites que l'intérieur d'un pare-soleil satiné classique pourrait causer. Par là même, ce revêtement permet donc de minimiser le flare.



Pour rester de ce côté de l'anatomie de l'objectif, notez que le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S utilise des filtres de 82 mm de diamètre, soit exactement le même que l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR. Du coup, même si vous changez d'objectif, vous pourrez conserver les filtres et vous épargner des dépenses supplémentaires. Bien vu.

Prise en main

Avec 805 grammes sur la balance et une longueur de 126 mm, le zoom f/2,8 Z ne joue clairement pas dans la même catégorie que son cadet en f/4 (500 grammes, 88,5 mm de longueur).

Cet écart de poids s'explique par la formule optique plus ambitieuse contenant plus de verre (17 lentilles dont 2 ED et 4 asphériques du côté du f/2,8, contre 14 lentilles dont 1 ED, 1 ED asphérique et 3 asphériques du côté du f/4), l'électronique supplémentaire mais aussi par le fait que le f/2,8 ne s'encombre pas d'un système de « pliage » afin de prendre moins de place au repos. Ce qui explique, aussi, les 4 cm de longueur supplémentaires.



*à gauche le Nikon Z7 + Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S
à droite le Nikkor AF-S 24-70 mm f/2.8E ED VR + bague FTZ*

Le zoom tient bien en main, très bien même. Tout tombe parfaitement sous les doigts et ce serait le nirvana du tripatouillage de bagues, molettes et chevillettes si seulement la bague programmable ne venait pas gâcher le tableau.

En effet, positionnée très proche de la monture afin d'éviter les manipulations



nikonpassion.com

accidentelles, elle n'en demeure pas moins un poil trop souple et a tendance à tourner trop facilement lorsque vous rangez votre boîtier dans le sac ou l'en sortez. Il nous est arrivé, à de nombreuses reprises, de nous retrouver avec une correction d'exposition ou une ouverture non désirée au moment de déclencher.

Ceci dit, et c'est le bon côté de la visée électronique des APN hybrides, vous vous en rendez immédiatement compte à l'écran, alors que sur un reflex, si vous n'êtes pas attentif, vous ne pouvez constater l'accident de prise de vue qu'une fois la photo capturée.

Autre légère imperfection, l'écran OLED tend à manquer de luminosité. Celle-ci est réglable sur six niveaux mais, même au maximum, par jour de grand soleil, elle demeure insuffisante pour consulter confortablement ce qui s'y affiche. Notez au contraire que, pour une totale furtivité dans l'obscurité, il est possible d'éteindre cet écran.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

affichage de l'ouverture sur l'écran OLED du Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

*affichage de la distance de mise au point et de la profondeur de champ
sur l'écran OLED du Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

affichage de la focale sur l'écran OLED du Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S

L'écran OLED est le véritable point de curiosité de cet objectif. Bien plus versatile que celui des [Zeiss Batis](#), parmi les premiers à en disposer, il permet de compenser la frustration que vous pouvez ressentir avec les autres objectifs Nikkor Z.

Ainsi s'y affichent successivement en cliquant sur la touche DISP de l'objectif les informations relatives à la distance de mise au point (graduée en mètres ou en pieds) doublée d'une échelle de profondeur de champ (enfin !), la distance focale précise au millimètre près (plus besoin de faire des allers-retours dans le menu lecture pour vérifier si vous êtes bien à 50 mm pile poil et pas à 49 ou 51 mm), et l'ouverture.

Ouverture qui, par ailleurs, peut aussi bien être commandée depuis la troisième bague de l'objectif que depuis le boîtier. Mine de rien, cela permet de retrouver un geste sinon authentique, au moins traditionnel, et ce n'est pas pour me déplaire.

Autofocus

Il y a une autre différence entre les deux zooms Nikkor Z 24-70 mm S, mais celui-ci au désavantage du f/2,8 : la mise au point minimale est de 38 cm alors qu'il est possible de se rapprocher jusqu'à 30 cm avec le zoom f/4.

Du côté de l'autofocus, nous avons toujours affaire à une motorisation

parfaitement silencieuse, précise et vive... malgré quelques ratés en basse lumière. Mais pour le coup, cela était plus dû au boîtier Z 7 qu'à l'objectif, puisque le même comportement s'est retrouvé avec le 14-30 mm f/4 testé simultanément.

Le suivi AF-C est très accrocheur, Nikon prouve une fois de plus sa maîtrise du sujet.



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 100 - 1/125 ème - f/2.8

Stabilisation

Comme tous ses congénères Nikkor Z/S, le Z 24-70 mm f/2,8 S est dépourvu de stabilisation optique. Cela permet d'alléger un peu la bête et de constater, une fois de plus, à quel point la stabilisation capteur intégrée aux boîtiers est exemplaire. Vous pourrez aisément descendre à ½ seconde au 24 mm et ¼ seconde au 70 mm.

C'en est presque lassant, à force, de ne pas avoir grand chose à lui reprocher...



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 49 mm - ISO 12.800 - 1/50 ème - f/3.2

Performances optiques : piqué, homogénéité et vignettage

Histoire de correctement martyriser l'objectif et savoir ce qu'il a dans le ventre, le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S a été accouplé au très exigeant capteur de 45 Mpx du

Z 7. Lavera-t-il l'honneur des opticiens Nikon, mis à mal par l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR ?

Nous l'avons vu lors du [test du Nikkor Z 14-30 mm f/4 S](#) : les ingénieurs maison n'hésitent pas à exploiter la communication entre objectif et boîtier pour laisser au second le soin de corriger les imperfections du premier, notamment en termes d'homogénéité et de vignettage.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 24 mm - ISO 100 - 1/400 ème - f/2.8

De cet artifice électronique il n'est nullement besoin avec le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S, qui est une bête de course au naturel. Ce qui est rassurant et permet de faire, un peu mieux, passer la pilule de son tarif haut perché.

Pour preuve, alors que des différences flagrantes étaient visibles entre les fichiers NEF et les JPEG internes capturés avec le zoom grand angle, dans le cas des clichés produits par le transtandard f/2,8 c'est blanc bonnet et bonnet blanc.

Cette béquille algorithmique de l'accentuation, le Nikkor Z 24-70 mm f/4 S en avait lui aussi besoin, mais de manière plus subtile, sa plage focale combinée à son ouverture rendant sa conception optique plus aisée et moins piègeuse.

Le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S impressionne. Vraiment. À toutes les focales, à toutes les ouvertures, même dès f/2,8, le niveau de piqué est très élevé. Du centre au bord.

Pleinement exploitable dès la pleine ouverture, c'est entre f/4 et f/5,6 que vous atteindrez les sommets, avec une mention spéciale pour les plus courtes focales (24 et 28 mm) vraiment excellentes. Même en chipotant et scrutant la périphérie extrême, il faut y passer beaucoup de temps pour constater une dégradation de l'homogénéité. Et cela, encore une fois, à toutes les focales, toutes les ouvertures.



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 24 mm - ISO 100 - 1/2.500 ème - f/2.8

Pour autant est-il parfait ? Nous serions presque tentés d'écrire que oui, au moins dans le contexte d'une utilisation normale, c'est à dire si vous faites autre chose que passer votre temps à photographier des mires et des murs de briques (*ce qui peut être une passion comme une autre, soit dit en passant*).

L'intervention du traitement JPEG interne a cependant deux intérêts, pas criants



nikonpassion.com

mais néanmoins appréciables sur un Z 7. Le premier est de reculer la dégradation induite par la diffraction (à partir de $f/8$, gênante à $f/16$ et $f/22$), et cela à toutes les focales.

Le second est de réduire le moirage qui surgit sur les très fins détails, ce que vous constaterez en scrutant vos clichés à la loupe, i.e. À 100 %. Pour le reste, notamment en ce qui concerne l'accentuation, ce que le JPEG vous fera gagner (un peu) en semblant de netteté, vous le perdrez en subtilité des nuances.

Pour résumer, si avec les autres objectifs de la gamme nous vous invitons volontiers à photographier en JPEG pour tirer le meilleur de leur potentiel directement depuis le boîtier, cela n'est plus nécessaire avec le Nikkor Z 24-70 mm $f/2,8$ S. C'est à la fois cohérent et rassurant avec le positionnement professionnel du zoom.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 100 - 1/1.250 ème - f/4

En matière de vignettage, c'est presque le désert... sauf aux focales extrêmes, 24 mm et 70 mm. Là, à f/2,8 et f/4, un très léger vignettage sera perceptible dans les coins extrêmes. « Perceptible » est le bon mot tant, si vous n'avez pas deux clichés du même sujet à deux ouvertures différentes sous les yeux, il passe inaperçu. Et cela aussi bien en NEF qu'en JPEG. De la belle ouvrage, si vous voulez mon avis.

Qui plus est, 70 mm f/2,8 étant la combinaison favorisée pour les portraits, un peu de vignettage dans ces conditions n'aura rien d'esthétiquement dérangeant, bien au contraire. À croire que c'est fait exprès...

Performances optiques : déformation et distorsion

« *Déformation ? Distorsion ? Jamais entendu parler...* » Circulez, il n'y a rien à voir. Littéralement : ce qui est droit ressort droit, ce qui doit être perpendiculaire ressort à 90°, et en ce qui concerne cette partie du test, c'est plié. Ah, si seulement tous les objectifs pouvaient se montrer aussi exemplaires...



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 24 mm - ISO 100 - 1/100 ème - f/4

Performances optiques : rendu des couleurs et aberrations chromatiques

Un objectif sans aberrations chromatiques, cela n'existe pas. Du moins dans la photographie civile, parce que dans les domaines militaires et médicaux, c'est une



nikonpassion.com

autre affaire. Et, au hasard, il se trouve que Nikon fait aussi du médical et équipe de nombreuses armées. Faut-il, au passage, rappeler combien l'histoire de la Nippon Kōgaku Kōgyō, premier nom de l'entreprise, est intimement liée à l'histoire militaire moderne du Japon ?...

Cette petite digression culture G pour expliquer que oui, dans de très rares cas, typiquement sur de très fins détails pris en contre-jour avec un fort éclairage de face créant alors un contraste marqué, vous pourrez constater des aberrations chromatiques. En NEF. Le JPEG les corrige. Mais dans tous les autres cas, vous aurez beau chasser les franges chromatiques, vous aurez bien du mal à prendre ce zoom en défaut.

Même commentaire en ce qui concerne le flare : ici, il ne s'agira pas d'images fantômes parasites mais plutôt d'une reproduction fidèle de l'ambiance lumineuse du moment. Parfait pour les filets de lumière filtrant à travers les feuillages ou les couchers de soleil romantiques. Le nouveau traitement multicouche ARNEO, utilisé conjointement avec le bien connu traitement nanocrystal, fait des miracles. Et le velours du pare-soleil n'est pas non plus étranger à la performance.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 100 - 1/80 ème - f/4

Jusqu'à présent, les objectifs Nikkor Z testés pouvaient se vanter d'un rendu colorimétrique neutre. C'est presque le cas du Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S qui profite de couleurs plus chaleureuses que ses petits camarades. C'est très subtil mais suffisant pour donner du caractère et de l'humanité aux images qu'il produit. Un comportement presque surprenant pour un objectif japonais, lesquels sont réputés chirurgicaux et froids, mais que les photographes de rue et les

reporters sauront apprécier.

Les ombres elles aussi sont plus nuancées et riches. Attention, pour en profiter, privilégiez les clichés en NEF plutôt qu'en JPEG qui, selon les profils « Picture Control » sélectionnés, auront tendance à vouloir remettre la colorimétrie dans le froid chemin. Le mieux est l'ennemi du bien.

Dans tous les cas, cela fait plaisir un objectif qui, en plus de bien faire son travail, jouit d'une âme photographique.

Rendu optique : profondeur de champ

C'est probablement sur la gestion de la profondeur de champ et du bokeh que, sur le papier, vous attendez le plus du Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S par rapport au Nikkor Z 24-70 mm f/4 S.

Outre l'ouverture plus généreuse, le f/2,8 bénéficie aussi d'un diaphragme circulaire (électro-magnétique) comportant neuf lamelles, contre sept seulement pour son petit frère. Il en résulte, en toute logique, des profondeurs de champ plus courtes, malgré la distance de mise au point minimale allongée, et surtout des arrières plans au bokeh plus délicat et progressif. Plus « crémeux » et « naturels », si vous préférez. En fait, comme en ce qui concerne le rendu colorimétrique, moins japonais et plus allemand. Mais allemand façon Leica, pas façon Zeiss.



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 6.400 - 1/100 ème - f/2.8

Les photos de ce test en pleine définition sur Flickr :



Le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S peut vous intéresser si...

- vous avez besoin d'un objectif polyvalent, lumineux, avec des performances de haut vol,
- vous ne sauriez photographier avec autre chose que LE meilleur zoom 24-70 mm f/2,8 de Nikon,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

- vous vous sentez bloqué ou frustré par la relative faible ouverture du Nikkor Z 24-70 mm f/4 S,
- vous désirez un objectif dont vous pouvez pleinement prendre le contrôle et personnaliser selon vos habitudes,
- vous souhaitez alléger votre matériel et troquer votre duo reflex FX + 24-70 mm f/2,8 pour gagner à la fois en qualité et mobilité. C'est le bon moment pour passer à l'hybride.

Le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S va moins vous intéresser si...

- 2499 euros, c'est une sacrée somme à déboursier. Surtout que cela rend ce transtandard encore plus onéreux que ses homologues en monture F, déjà pas réputés abordables,
- vous ne jurez que par les objectifs stabilisés (bien que les boîtiers Nikon Z le soient),
- vous trouvez que c'est quand même gros, pour un objectif hybride...



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 70 mm - ISO 12.800 - 1/800 ème - f/2.8

Test Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

ma conclusion

Dans toute bonne dégustation, certains recommandent de garder le meilleur pour la fin. Au terme de notre long cycle de test de tous les objectifs Nikkor Z disponibles à date, le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S boucle le périple (jusqu'au prochain épisode). Et quelle conclusion magistrale pour, justement, terminer de convaincre même les plus sceptiques que cette nouvelle lignée d'hybrides 24 x 36 mm signée Nikon est fort bien née.

Tout système optique a besoin d'un objectif phare et, dans le cas des Nikkor Z, ne cherchez plus, vous l'avez trouvé.

Ce zoom transtandard f/2,8 justifie à lui seul la bascule vers l'hybride, si vous êtes déjà nikoniste, et saura séduire ceux déjà équipés en hybride de sombrer du côté jaune de la Force. C'est que les opticiens ont mis les petits plats dans les grands et, une fois n'est pas coutume pour Nikon, de faire dans l'avant-gardisme.

À la conception optique sans faille (*piqué exceptionnel, homogénéité sans peur ni reproche, couleurs chatoyantes, traitement contre les images fantômes et les reflets redoutables*) s'ajoutent une qualité de fabrication et un plaisir de prise en main savoureux.



Test Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S : 35 mm - ISO 10.000 - 1/400 ème - f/2.8

Si Nikon n'a pas forcément réinventé l'hybride, la centenaire maison profite du Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S pour ajuster au goût du jour et à l'air du temps certaines pratiques ergonomiques que l'on pensait oubliées avec l'avènement du numérique : échelle de profondeur de champ, bague de diaphragme modernisée (même si le système « clutch » utilisé par des concurrents a un charme indéniable), écran OLED personnalisable... Et ce velours sur le pare-soleil, quelle

délicate attention !

Vous l'aurez peut-être constaté au fil de ce test : ce n'est pas sans raisons s'il s'agit du plus long, à ce jour, consacré à un Nikkor Z. À n'en pas douter, le Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S marque un nouveau jalon optique et standard, au moins pour les nikonistes, assurément dans le monde des hybrides.

Si la mission était de faire oublier le couac de l'AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8E ED VR pour reflex, elle est accomplie haut la main. Main qui, par contre, aura peut-être plus de scrupule d'aller au portefeuille pour déboursier les 2499 euros demandés par le constructeur pour faire sien cet objectif. Nous serions presque tentés d'écrire que le jeu en vaut clairement la chandelle.

À savourer sans modération sur un Z 7. Dommage qu'il ait fallu le rendre...

[Ce zoom au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Objectif Sony E sur hybride Nikon Z : bague Techart TZE-01 avec

autofocus

Il est désormais possible de monter un objectif Sony E sur un hybride Nikon Z grâce à la bague d'adaptation Techart TZE-01 qui supporte les échanges électroniques entre boîtier et objectif.

L'arrivée des appareils photo hybrides plein format, avec leur tirage optique court, remet au goût du jour l'utilisation de bagues d'adaptation qui faisaient le bonheur des utilisateurs d'anciens appareils argentiques. Voici pourquoi et comment.



[Toutes les bagues de couplage chez Miss Numerique ...](#)

[Toutes les bagues pour Nikon chez Amazon ...](#)

Techart TZE-01 : objectif Sony E sur hybride Nikon Z

Les gammes hybrides plein format des différents constructeurs ne sont pas encore toutes riches de nombreux objectifs. C'est le cas avec la gamme Nikon Z, bien que Nikon mette les bouchées doubles pour développer son offre avec les récents [Nikkor Z 24-70 mm f/2.8 S](#) et [Nikkor Z 14-30 mm f/4 S](#) par exemple.

La bague Nikon FTZ permet de monter la plupart des optiques pour reflex Nikon F, mais ne permet pas de monter des objectifs dont la monture diffère.

Il existe pourtant quelques optiques intéressantes chez d'autres constructeurs, compatibles avec les gammes hybrides Sony, Canon ou Panasonic pour ne citer que ces trois marques.

Tout comme les vidéastes qui s'intéressent plus aux optiques qu'aux boîtiers et utilisent les bagues [Metabones](#) pour coupler les uns et les autres, les photographes vont bientôt avoir le choix d'associer un objectif non compatible avec une monture grâce à des bagues dédiées.



bague Techart TZE-01 - Sony E / Nikon Z

Après [K&F](#), c'est au tour de Techart d'annoncer une première bague de couplage entre les objectifs Sony E et les hybrides Nikon Z. Outre une faible épaisseur, 2 mm seulement puisque c'est l'écart entre le tirage Sony et le tirage Nikon, cette



nikonpassion.com

bague TZE-01 conserve l'autofocus et ses différents modes dont l'Eye-AF.

2 mm c'est très mince, au point que l'on ne voit presque pas la bague lorsqu'elle est montée sur un Nikon Z. Il n'y a plus alors qu'à monter une optique Sony E pour utiliser son hybride de la même façon qu'avec une optique Nikon Z native. En effet, la bague Techart TZE-01 met en oeuvre deux rangées de contacteurs qui assurent le dialogue entre l'objectif et le boîtier et la conversion des données de pilotage.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Z 7 avec bague Techart TZE-01

Non seulement l'autofocus est conservé, mais le mode Eye-AF aussi selon la société Techart. Celle-ci précise que les optiques d'opticiens indépendants comme Tamron, si elles sont compatibles avec les Sony E sont de même utilisables sur les

Nikon Z. Les objectifs Samyang/Rokinon ne sont pas encore supportés, ce devrait être le cas avec une future mise à jour.



Sony FE 28 mm f/2 sur Nikon Z 7 avec bague Techart TZE-01



Sony FE 28 mm f/2 sur Nikon Z 7 avec bague Techart TZE-01

Pour les nikonistes, c'est une excellente nouvelle car moyennant l'achat de la



nikonpassion.com

bague Techart TZE-01 pour la somme de 249 USD (*précommande sur le site du fabricant, chez les revendeurs par la suite*), c'est la possibilité d'utiliser sans restriction des objectifs d'excellente facture (Sony, par exemple).

Le choix entre une marque de boîtier ou une autre est aussi facilité puisqu'ils se fait en bonne partie en fonction de la gamme d'optiques. La gamme Nikon Z native étant peu fournie encore, pouvoir utiliser les objectifs concurrents est un atout majeur.

Pour vous rendre compte de ce que cette bague peut donner en autofocus, voici la vidéo de présentation publiée par Techart :

La bague Techart TZE-01 est disponible en précommande depuis le 24 juin et sera diffusée via les canaux habituels d'ici quelques semaines. Son tarif de 249 USD la rend assez compétitive face à la bague FTZ (300 euros seule, 150 euros en kit avec le boîtier) bien que l'usage ne soit pas le même.

Il y a fort à parier que Techart ne s'arrête pas là et produise ultérieurement d'autres bagues pour Nikon Z, tant que les tirages des montures concernées sont compatibles.

Source : [Techart](#)

[Toutes les bagues de couplage chez Miss Numerique ...](#)

[Toutes les bagues pour Nikon chez Amazon ...](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés

Matériel photo, vidéo, drone, studio : soldes photo été 2019 chez Miss Numerique

Miss Numerique vous propose ses soldes photo été 2019 sur une sélection de matériels photo, vidéo, drone, studio du 26 juin au 6 août 2019.



[Découvrez les offres spéciales Eté 2019 ...](#)

Le site de vente en ligne [Miss Numerique](#) vous propose une opération spéciale Eté 2019 du 26 juin au 6 août.

Vous voulez vous faire plaisir avant les vacances pour compléter votre équipement ? Visitez le site et découvrez les différentes offres actualisées à partir du 26 juin.

Vous voulez vous faire un avis avant achat ? Parcourez le Guide d'Achat photo Nikon Passion et choisissez en toute connaissance de cause.

Vous voulez savoir [quel reflex Nikon choisir](#) avant de vous décider ? Je vous explique les gammes et vous dis ce qu'il faut prendre en compte pour choisir un appareil photo.

Les soldes photo été sont mis à jour par période sur le site Miss Numerique, pensez à vérifier régulièrement si quelque chose vous intéresse qui pourrait ne pas être présenté lors de votre précédente visite.

Test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S, un zoom grand-angle polyvalent presque parfait

Dans la série « *tout système photographique se doit de posséder telle ou telle optique* », Nikon avait pour obligation d'accompagner son zoom transtandard

Nikkor Z 24-70 mm f/4 S d'un zoom grand angle. Vous allez découvrir dans ce test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S pourquoi le compagnon classique aurait été un 14-24 mm et pourquoi ce n'est pas le cas.

Profitant de l'ouverture plus modeste f/4, la maison jaune a préféré tourner cette relative faible luminosité en avantage en offrant un zoom grand angle à la plage focale plus étendue. C'est ainsi que le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S vit le jour.



[Ce zoom 14-30 mm au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Test Nikkor Z 14-30 mm f/4S, présentation et contexte

Nikon a beau jouer les bons élèves, il était dit qu'avec son système Z le constructeur profiterait de l'occasion pour sortir des sentiers battus. Avec ce [Nikon Z 14-30 mm f/4 S](#), les opticiens maison font presque dans l'originalité, puisqu'après tout, sur reflex, cette plage focale n'est pas tout à fait inconnue.

Ainsi existe-t-il déjà en monture F l'[AF-S Nikkor 16-35 mm f/4G ED VR](#) et l'un peu plus ancien [AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2,8 IF-ED](#) quand, chez les concurrents, existent le [Tamron SP 15-30 mm f/2,8 Di VC USD G2](#) et le [Tokina Opera 16-28 mm f/2,8](#). Mais point de strict équivalent en termes de plage focale ni d'ouverture.

Du côté hybride, chez les concurrents (en fait, chez Sony), il existe bien un [Vario-Tessar T* FE 16-35 mm f/4 ZA OSS](#) mais ce qu'il gagne dans les focales les plus élevées il le perd dans le grand angle. Or, s'il y a un domaine où chaque millimètre compte, c'est bien dans celui-ci.

Nous aurions donc pu nous attendre à ce que Nikon accompagne son [Nikkor Z 24-70 mm f/4 S](#) d'un Nikkor Z 14-24 mm f/4 S, histoire de coller au duo « canonique » (*sans mauvais jeu de mot*), mais finalement il n'en est rien.

Pourquoi donc ? Probablement afin de ne pas priver les amateurs de grand angle d'une focale un peu plus « normale » qui, au besoin, pourrait se substituer quasiment à un 35 mm, permettant une fois sur le terrain d'effacer cette frustration de se dire « zut, je suis un peu trop court ».

Mise à jour : depuis la publication de ce test, le [NIKKOR Z 14-24 mm f/2.8](#) est arrivé.



En fait, c'est plutôt bien vu. Quitte à ce que ces deux zooms f/4 se chevauchent légèrement et qu'entre 24 et 30 mm ils fassent doublons. Cela diminuera les situations où le changement d'objectif serait requis.

Affiché à 1449 euros TTC lors de son lancement, le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S est, à

date, le seul objectif en monture Z permettant de passer sous la barre des 24 mm. Bon, en fait, pour être tout à fait exact, Samyang propose bien un [14 mm f/2,8 en monture Z](#), mais celui-ci est à mise au point manuelle (et ne coûte, au passage, « que » 469 euros.) En somme, en attendant le Nikkor Z 14-24 mm f/2,8 S qui est [prévu pour 2020 au mieux](#), il vous faudra donc déboursier un très gros SMIC pour goûter aux joies du grand angle autofocus en monture Z native.

Et la question que vous attendez tous, pour laquelle vous êtes là : le jeu, du moins l'investissement, en vaut-il la chandelle ?

À qui se destine ce zoom 14-30 mm ?

Si vous possédez déjà le Nikkor Z 24-70 mm f/4 S et que vous vous sentez un peu à l'étroit au 24 mm, que vous ne pouvez vous passer de l'autofocus, le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S est donc la seule option qui, pour l'instant, s'offre à vous. À moins, bien sûr, d'adapter un grand angle en monture F sur votre flambant neuf hybride Nikon Z 6/Z 7 par le truchement de la bague FTZ.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 14 mm - 1/640 ème - f/5.6 - ISO 400

Chaque photographe a ses motivations pour désirer du très grand angle : photographie de paysage, d'architecture, photographie en intérieur avec peu de recul, ou juste l'envie sadique de réaliser des portraits déformant beaucoup, beaucoup les visages.

Je ne répèterai jamais à quel point les grands angles grossissent les visages (ce

que les adeptes de selfie au smartphone découvrent à leurs dépens, mais là est un autre débat).

Qualité de construction

Sans grande surprise, et c'est une bonne chose, le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S s'inscrit dans la ligne esthétique et qualitative des Nikkor Z 24-70 mm f/4 S, [Nikkor Z 35 mm f/1,8 S](#) et [Nikkor Z 50 mm f/1,8 S](#) déjà testés.

Comprendre par là qu'il bénéficie d'une jolie qualité de construction, d'un fût noir lisse, de nombreux joints d'étanchéité dont un au niveau de la monture, permettant de le préserver des infiltrations de poussières et d'humidité entre l'objectif et le boîtier.



Comprenez aussi par là que du côté de l'ergonomie il faudra vous contenter du minimum syndical : une bague de zoom, une bague de mise au point, un commutateur AF/MF, aucune stabilisation optique (*puisque les boîtiers auxquels il se destine sont stabilisés*) et puis basta.

Le pare-soleil est étonnamment court pour un grand angle. L'objectif utilise des filtres de 82 mm de diamètre qui, bonne nouvelle, seront les mêmes que vous pourrez utiliser sur votre [Nikkor Z 24-70 mm f/2,8 S](#). Mais pas le Nikkor Z 24-70

mm f/4 S qui, lui, utilise des filtres de 72 mm.



le Nikkor Z 14-30 mm en position rétractée

L'objectif pèse 489 grammes pour une longueur de 85 mm en position rétractée. La préhension est très agréable et, une fois monté sur un hybride Z, l'ensemble est très équilibré.

Prise en main et autofocus

Ce qui est sympa avec la sobriété ergonomique de ces objectifs Nikon Z (*à part quelques exceptions*), c'est qu'il n'y a pas grand chose à raconter sinon écrire que ça marche, et plutôt bien.

Toutefois, tout comme son compère Nikkor Z 24-70 mm f/4 S, le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S est rétractable afin qu'il prenne moins de place dans votre sac photo. J'ai relevé relevé un crantage légèrement moins marqué que sur le 24-70 f/4, donc un poil plus lâche, mais rien de vraiment méchant ni handicapant.



le Nikkor Z 14-30 mm en position 14 mm



le Nikkor Z 14-30 mm en position 30 mm

J'ai testé testé le zoom Nikkor grand angle sur un boîtier Z 7 équipé du [firmware 2.0](#). Avec sa couverture autofocus de 93 %, le Z 7 est un allié précieux pour ce genre d'objectif qui voit large à très large, et avec lequel il arrive facilement que le sujet soit excentré.

La grande profondeur de champ engendrée par les courtes focales combinées aux



nikonpassion.com

relatives faibles ouvertures se révèle plutôt un avantage puisque la mise au point n'a pas besoin d'être des plus précises, ce qui permet de gagner un peu de temps.

La bonne vieille technique du collimateur central et du « verrouiller-décaler » se révèle, à l'usage, aussi pratique que l'utilisation des collimateurs multiples, surtout si vous êtes du genre à ne pas vous fier aux automatismes.

Dans tous les cas, quelles que soient les conditions et situations de prise de vue, la motorisation autofocus s'avère, comme avec tous les objectifs Nikkor Z de la ligne S testés jusqu'à présent, parfaitement silencieuse et exempte de toute vibration.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 30 mm - 1/50 ème - f/4 - ISO 10.000

Stabilisation

Le débat continue à faire rage et n'est pas près de s'arrêter : est-il ou non nécessaire de stabiliser les objectifs grand angle ?

Nikon a clairement choisi son camp et prive le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S, à l'instar de ses congénères de la ligne S, de toute stabilisation optique. Ce qui n'est pas grave compte tenu du fait que les boîtiers, eux, disposent de capteurs stabilisés. Vous pouvez dès lors, sans grande peine, photographier jusqu'au quart de seconde à main levée, en position 14 mm, l'esprit tranquille.

En fait, la plus grande difficulté ne sera donc pas d'avoir des photos nettes à main levée mais plutôt d'avoir des photos parfaitement horizontales. Pour le coup, c'est l'une des situations où la légèreté de l'ensemble hybride joue en sa défaveur... et où les 45 Mpx d'un Z 7 permettent une confortable marge de manœuvre lorsqu'il s'agit de redresser ses images en post-traitement.

Performances optiques : déformation et distorsion

La déformation est une seconde nature chez les objectifs grand angle, et c'est ce qui fait aussi leur charme notamment lorsqu'il s'agit d'accentuer des perspectives, ce pour quoi le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S s'avère, entre 14 et 20 mm, très joueur.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 14 mm - 1/6.400 ème - f/6.3 - ISO 320

En fait de déformation, il faudrait plutôt parler d'anamorphose de volume, ça fait toujours une petite tournure sympa à glisser dans les dîners mondains.

Cette dernière (*anamorphose*) est, forcément, très marquée au 14 mm, avec des coins qui filent loin vers l'extérieur : en fonction des situations, cela peut créer un effet comique (*les passants dans le coin de l'image qui semblent complètement*

penchés) ou au contraire un effet désastreux (*les visages qui s'allongent façon Alien*).

À manipuler avec tact et parcimonie, donc, sur les sujets humains, mais aussi sur des sujets statiques par exemple en photographie d'architecture.

Le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S souffre d'une légère déformation en coussinet à 14 mm, qui disparaît ensuite rapidement en zoomant. Comme évoqué précédemment, il faudra bien veiller à votre ligne d'horizon et vos fuyantes, qui seront alors d'autant plus exagérées que la focale de prise de vue sera courte.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 14.5 mm - 1/1.600 ème - f/8 - ISO 320

Par contre, là où ce zoom impressionne autant qu'il rassure, c'est qu'il y a très peu, voire pas du tout, de déformation des lignes droites : horizontales, verticales et diagonales restent bien droites et ne se courbent pas. La double correction optique et logicielle fait des merveilles.



Performances optiques : piqué, homogénéité et vignettage

Un autre domaine dans lequel cette double correction optique et logicielle fait des merveilles : le piqué et l'homogénéité sur l'ensemble du champ.

Nikon n'a eu de cesse de le répéter : la monture Z et ses nombreux contacts électroniques - 11 au total, soit 3 de plus que la monture F - permet au boîtier et à l'objectif de s'échanger encore plus d'informations, et ce de manière encore plus rapide.

Pour les opticiens, c'est une bénédiction car cela permet de « simplifier » la formulation des objectifs et d'en corriger les éventuels défauts de manière logicielle plutôt que de manière matérielle, menant in fine à des objectifs à la fois plus légers, plus compacts, moins complexes et moins onéreux à produire. Et c'est tout bénéf pour le photographe/client/utilisateur final.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 24 mm - 1/40 ème - f/4 - ISO 100

Ce fonctionnement en symbiose est ici, dans le cas du Nikkor Z 14-30 mm f/4 S, encore plus flagrant qu'avec tous les autres objectifs de la gamme S testés jusqu'à présent (les deux focales fixes 35 mm et 50 mm f/1,8 ainsi que le transtandard 24-70 mm f/4). Cela est frappant notamment en termes de piqué, d'homogénéité et de vignettage.



nikonpassion.com

Le vignettage est à peine perceptible (*et encore, il faut aimer couper les cheveux en quatre*). Pour un zoom grand angle, c'est totalement bluffant !

Mais c'est bien en matière de piqué et d'homogénéité que l'apport de la correction logicielle est la plus décisive. Il suffit, pour cela, de comparer n'importe quelle image dans sa version NEF et sa version JPEG (toutes deux directement issues du boîtier).

Si le NEF est déjà très beau d'origine, le traitement JPEG permet de gagner nettement en piqué dans les coins extrêmes, en jouant sur le micro-contraste et l'accentuation. Par la même occasion, le traitement JPEG permet de corriger les rares aberrations chromatiques. On en viendrait presque à apprécier la photographie uniquement en JPEG, en réservant l'usage du NEF pour les conditions lumineuses vraiment compliquées... mais ce serait sacrilège de l'écrire.

Sur mon Nikon Z 7 de test et ses plus de 45 Mpx, le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S s'en sort haut à la main, à toutes les focales.

Excellent dès la pleine ouverture, les meilleurs résultats sont obtenus à f/5,6. Cependant, à partir de f/8, la diffraction intervient, mais ce n'est visible qu'en étant très attentif. À toutes les focales, le piqué et l'homogénéité sont excellents, même si entre 20 mm et 24 mm les performances sont en très léger retrait par rapport aux focales extrêmes.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 20 mm - 1/400 ème - f/5.6 - ISO 100

Performances optiques : rendu des couleurs et aberrations chromatiques

Il faut vraiment des conditions très spécifiques pour prendre ce zoom en défaut en matière d'aberrations chromatiques. Vous en verrez notamment lorsque de

très fines branches se détacheront sur un ciel très clair, mais même ces légers défauts se corrigent facilement.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 15 mm - 1/13 ème - f/4 - ISO 20.000

Le rendu des couleurs est conforme à celui des autres objectifs de la lignée : très neutre, sans fioriture, peut-être un peu impersonnel et chirurgical (*c'est une histoire de goût*), il se prêtera aisément à toutes vos fantaisies en post-traitement.

Soulignons au passage l'excellente résistance au flare, même au très grand angle : il faut vraiment faire exprès de photographier une source lumineuse de face, ou en position très rasante, pour créer un flare qui, somme toute, apporte plus de poésie à l'image qu'il ne la dégrade.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 14 mm - 1/640 ème - f/5.6 - ISO 400

Rendu optique : profondeur de champ

S'il n'était déjà pas aisé d'obtenir une très faible profondeur de champ avec le Nikkor Z 24-70 mm f/4 S, vous devez vous douter que l'exercice se révèle encore plus délicat avec son compère grand angle. Si vraiment, vous avez envie d'avoir des arrières plans flous, il va falloir ruser en vous approchant très près de votre sujet.



test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : 20 mm - 1/200 ème - f/4 - ISO 100

La distance minimale de mise au point est de 28 cm, à toutes les focales : une constance appréciable. Néanmoins, avec son diaphragme certes circulaire mais comptant seulement 7 lamelles, le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S ne sera pas un roi du bokeh, et n'en a de toutes manières pas la prétention.

Le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S peut vous intéresser si...

- vous désirez un grand angle autofocus plus large que le 24 mm en monture Z native,
- vous désirez compléter votre 24-70 mm f/4,
- vous désirez un zoom grand angle compact Nikon bien moins encombrant qu'un zoom grand angle en monture F adapté via la bague FTZ,
- vous êtes féru de photographie d'architecture, de paysage et de rue,
- vous n'avez pas le budget pour le Nikkor Z 14-24 mm f/2,8 S,
- vous désirez un zoom grand angle un peu plus polyvalent qu'un 14-24 mm.

Le Nikkor Z 14-30 mm f/4 S va moins vous intéresser si vous pratiquez majoritairement la photographie en faible luminosité et avez besoin du surcroît de luminosité d'un f/2,8.

Retrouvez les photos réalisées lors du test en pleine définition sur Flickr :



Test Nikkor Z 14-30 mm f/4 S : ma conclusion

Avec ce Nikkor Z 14-30 mm f/4 S Nikon rend une copie optique quasiment parfaite : léger, compact, presque irréprochable d'un point de vue optique, fort piqué, déformation nulle, vignettage nul, bien construit et muni de nombreux joints d'étanchéité, silencieux...



nikonpassion.com

Finalement, son seul défaut est qu'il n'ouvre pas à $f/2,8$ mais, en même temps, c'est comme le Port-Salut, c'est écrit dessus qu'il n'ouvre « que » à $f/4$.

En optant pour une plage de 14-30 mm plutôt qu'un classique 14-24 mm, ce zoom a le bon goût d'offrir un surcroît de polyvalence bienvenu qui permet de séduire celles et ceux qui pourraient se trouver un peu à l'étroit avec « seulement » 24 mm comme focale la plus longue. Et tout cela sans empiéter sur les plates bande du Nikkor Z 24-70 mm $f/4$ S.

Maintenant, le plus compliqué, c'est de trouver des photos intéressantes à faire avec, et de bien cadrer à l'horizontale. Mais ça, c'est votre affaire.

[Ce zoom 14-30 mm au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés