



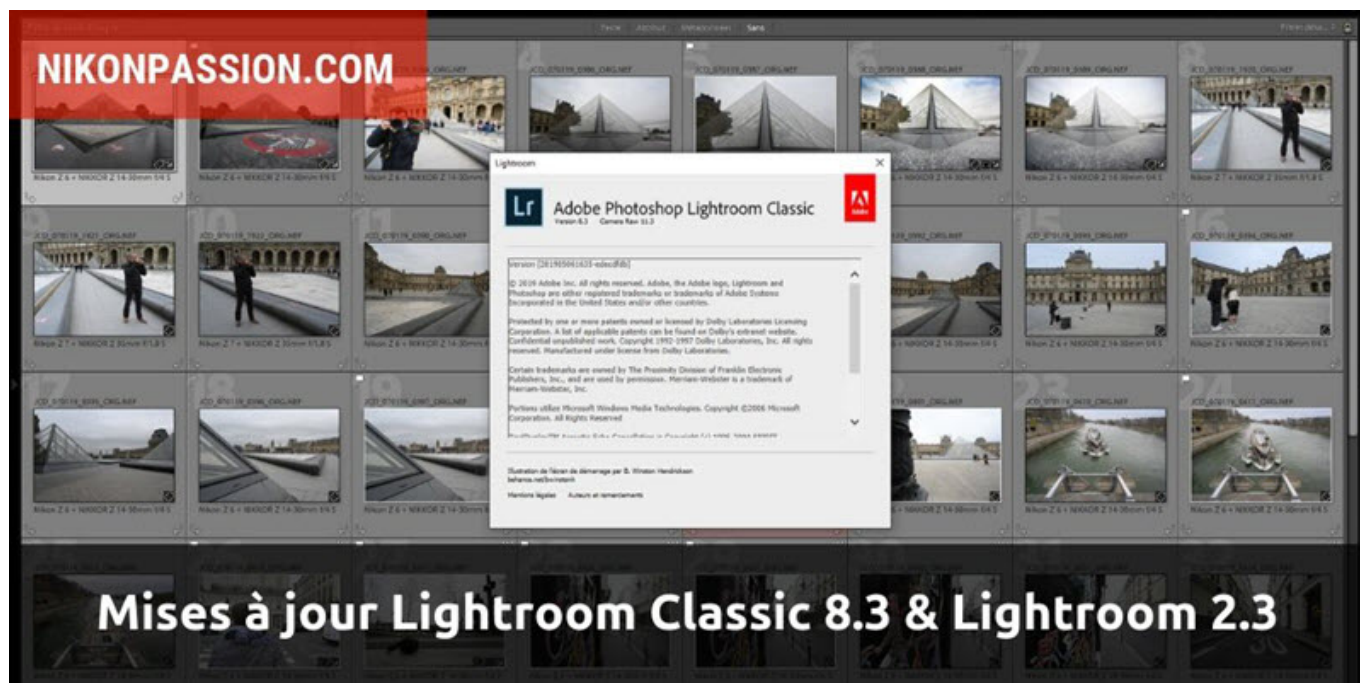
Mises à jour Lightroom Classic 8.3 et Lightroom 2.3, outil texture, partage de photos et changements de noms

Les mises à jour Lightroom du mois de Mai sont arrivées, avec un nouvel outil 'Texture' de traitement d'image, une simplification des noms des différentes versions et de quoi vous aider à mieux utiliser Lightroom Classic 8.3 et Lightroom 2.3.

MàJ: Adobe a mis en ligne Lightroom Classic 8.3.1 quelques jours après la version 8.3 pour corriger un problème de choix du dossier de destination à l'export et d'export des vidéos au format original.



nikonpassion.com



Mises à jour Lightroom Classic 8.3 & Lightroom 2.3

[Comprendre le catalogue Lightroom et le post-traitement de A à Z](#)

Mises à jour Lightroom Classic 8.3 et Lightroom 2.3 : simplification des noms

Les différentes versions de Lightroom changent de nom. Encore ? Oui ! C'est devenu une habitude chez Adobe que de perdre tout le monde en changeant régulièrement le nom des logiciels, mais pour une fois le dernier changement en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



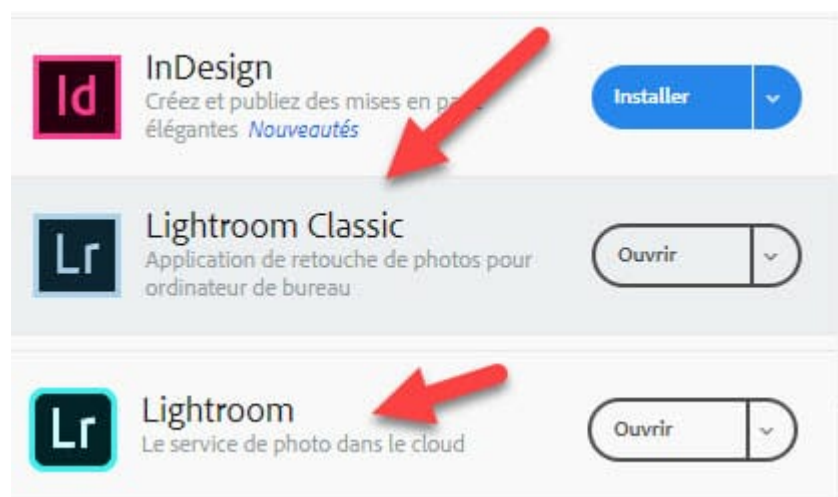
nikonpassion.com

date va dans le bon sens.

Exit donc les deux lettres CC (pour Creative Cloud) associées à toutes les précédentes versions dont les récentes [Lightroom Classic CC 8.2](#) et [Lightroom CC 2.3](#), et n'ayant donc plus guère de sens. Les versions actuelles de Lightroom sont désormais :

- Lightroom Classic 8.3 pour la version historique (ex. Lightroom Classic CC),
- Lightroom 2.3 pour la version Cloud (ex. Lightroom CC).

Notez que les déclinaisons Web, mobile et TV de « Lightroom » portent toutes ce nom désormais, sans autre mention spécifique, c'est un environnement utilisable aussi bien sur ordinateur Mac ou PC, tablette iOS ou Android, smartphone iOS ou Android, navigateur web ou TV connectée.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



L'application d'installation et de mise à jour d'applications Creative Cloud affiche désormais ces nouveaux noms et la description est bien plus claire. Cela va éviter les erreurs d'installation d'une version à la place de l'autre.

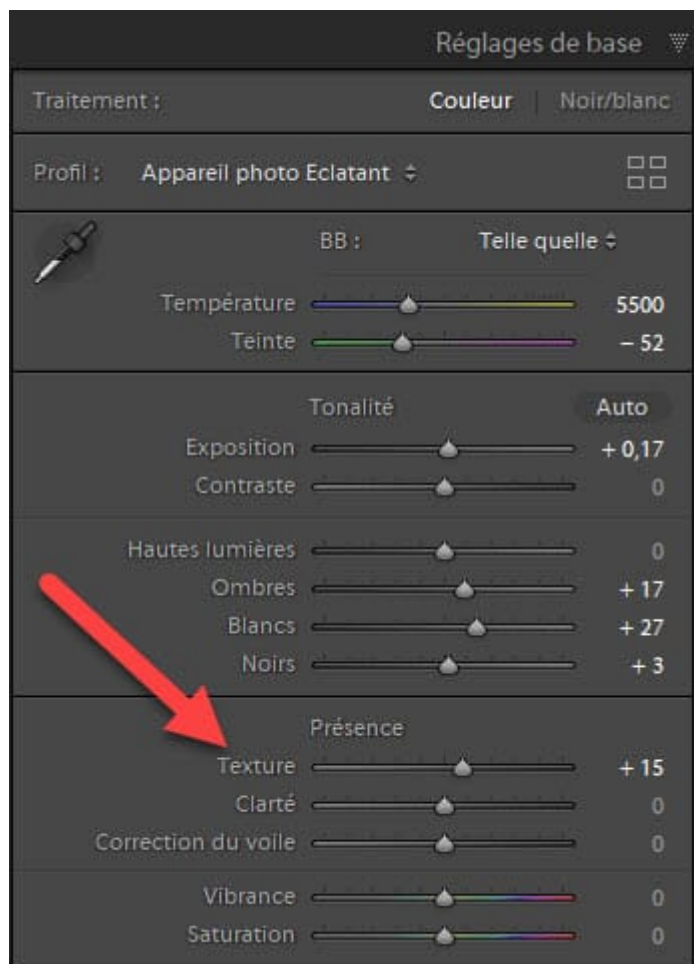
Mise à jour Lightroom Classic 8.3

Outil texture

Un nouveau curseur fait son apparition dans le panneau de réglages de base, onglet Présence. Il s'agit du réglage Texture qui joue un rôle proche de celui du curseur de clarté en jouant sur la netteté sans pour autant toucher au micro-contraste comme le fait le curseur Clarté.



nikonpassion.com



Dans la pratique le réglage Texture a deux usages :

- il adoucit les visages lorsque le réglage est négatif (curseur vers la gauche) en jouant sur les tons moyens sans dénaturer les autres,
- il renforce la netteté apparente lorsque le réglage est positif (curseur vers la droite) sans pour autant faire monter les noirs et le micro-contraste comme le fait le curseur clarté.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Au final, j'ai pu arriver à mes fins plus rapidement sur les images de test, avec un résultat plus nuancé et un contraste moindre. Les illustrations ci-dessous ne reflètent pas bien la réalité sur grand écran calibré mais elles donnent la tendance.



réglage Texture -40

le rendu du visage est plus doux et détaillé, les murs en pierre ne sont pas affectés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



réglage Clarté -40

le rendu du visage est plus diffus, la matière est plus diffuse aussi sur les murs

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



réglage Texture +15

les personnages gardent leur rendu tandis que le mur et le sol sont plus contrastés

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



réglage Clarté +15

les personnages comme le mur et le sol sont plus contrastés

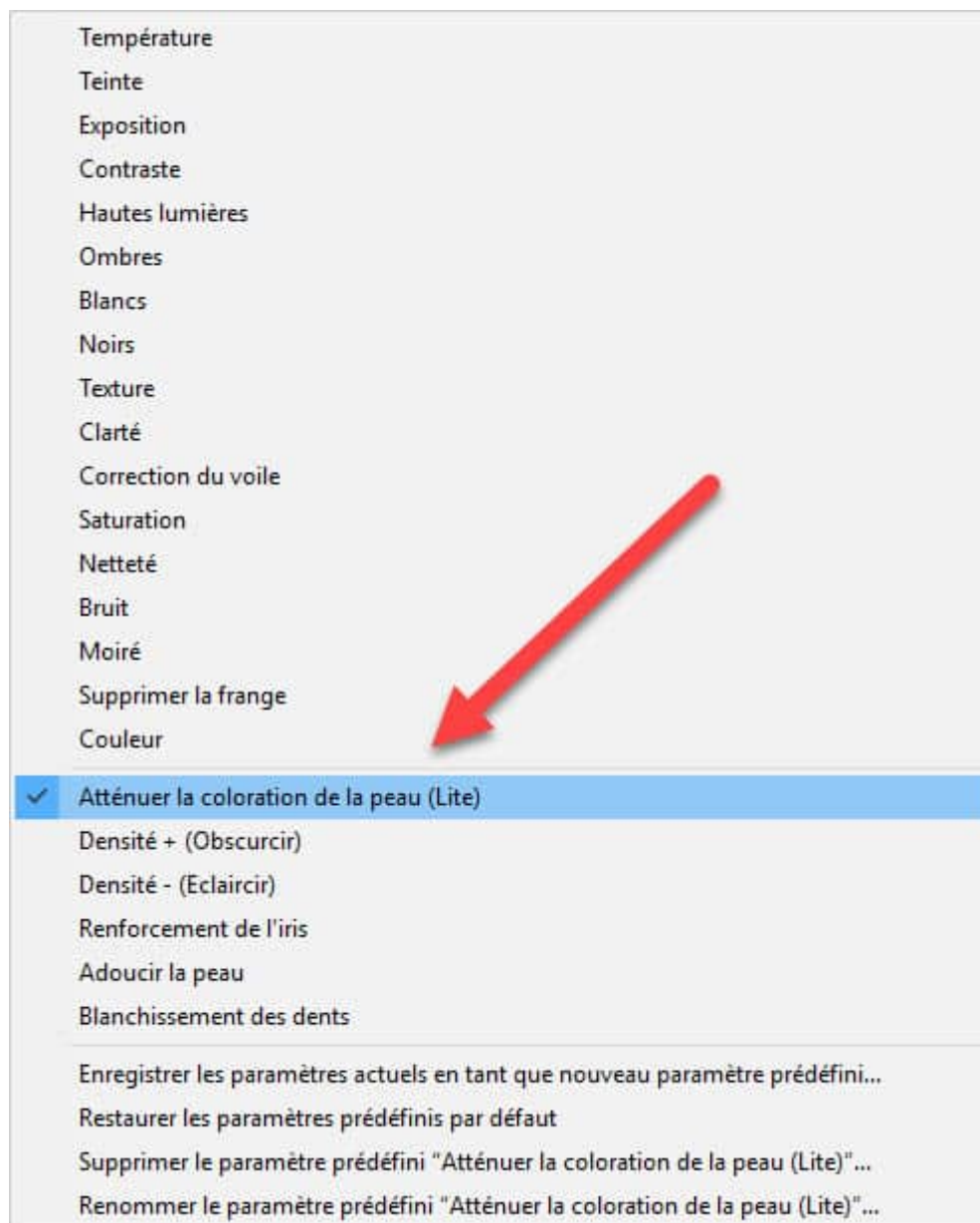
Notez qu'un nouveau préréglage nommé « Atténuer la coloration de la peau (Lite) » fait son apparition dans les outils de retouche locale, ce qui vous permet de travailler encore plus facilement sur les visages.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Le réglage Texture apporte plus de subtilité dans le rendu des matières, comme la

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

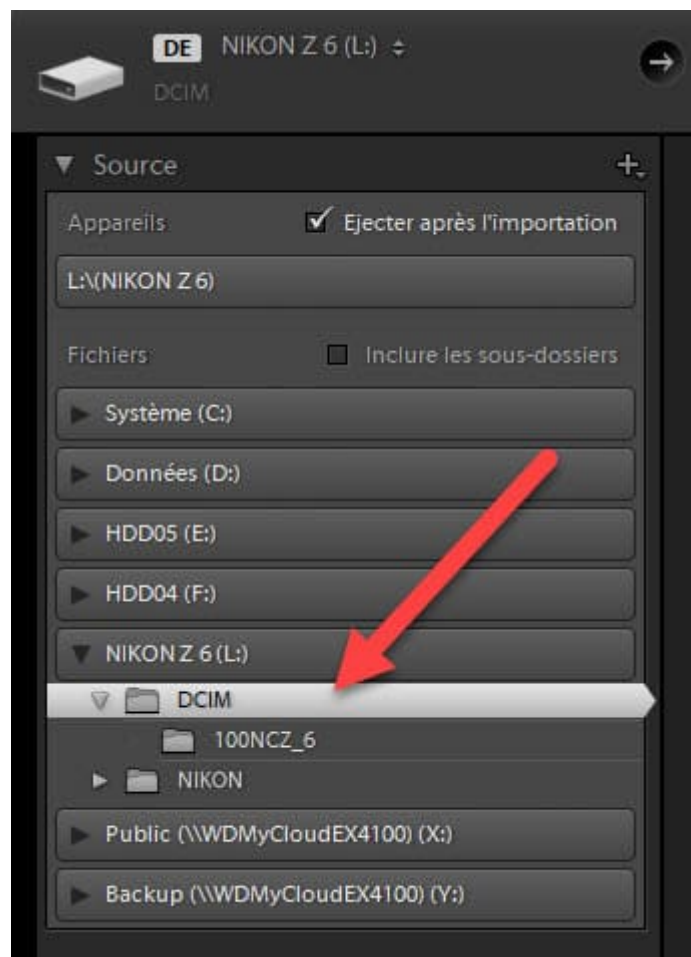
pierre ou le bois, en évitant de faire monter le micro-contraste comme le fait le réglage Clarté. Les scènes de rue, de nature et toutes les zones texturées en général en profitent.

Import via le dossier DCIM

Vous avez pris l'habitude d'importer le contenu de vos cartes à partir du dossier « Carte xxx » qui apparaît dans le module d'importation, et tout fonctionne bien. Mais saviez-vous qu'en passant par le système de fichiers et en adressant le dossier DCIM sur la carte directement, le même import est bien plus rapide ?



nikonpassion.com



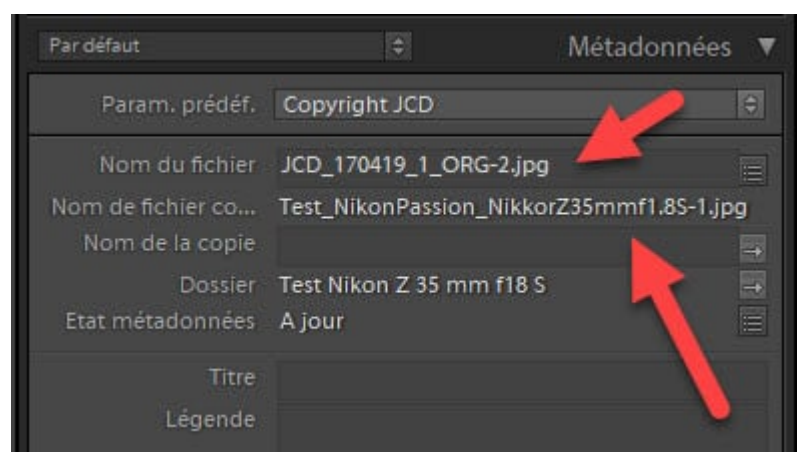
Lightroom Classic 8.3 a été modifié pour ouvrir ce dossier en priorité désormais quand vous glissez une carte dans votre lecteur. Vous pouvez toujours basculer sur la source Carte mais autant utiliser le dossier DCIM qui vous fait gagner du temps (par expérience c'est environ deux fois plus rapide pour un même nombre de photos).

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Conservation du nom de fichier d'origine



Si vous faites comme moi, vous renommez systématiquement vos photos lors de l'import pour éviter les doublons et les identifier plus vite. Dans les précédentes versions de Lightroom, en procédant ainsi, le nom du fichier d'origine attribué par le boîtier était supprimé. Avec la mise à jour 8.3 le nom d'origine est conservé et le nom modifié à l'import est affiché, les deux sont présents dans le panneau de métadonnées.

Synchronisation des collections plus rapide

Lightroom Classic 8.3 met en oeuvre un système de synchronisation des collections optimisé et plus rapide. Vous pouvez ainsi récupérer plus vite vos photos depuis un mobile vers votre ordinateur comme l'inverse, un gain



appréciable si vous synchronisez beaucoup de photos dans beaucoup de collections.

Amélioration de la netteté automatique

La mise en oeuvre du moteur d'intelligence artificielle Adobe Sensei a été revue et le rendu automatique proposé par Lightroom Classic est un tantinet meilleur qu'avant.

Ce réglage automatique peut vous aider à traiter vos photos plus vite, il ne remplace pas pour autant un traitement personnalisé que je persiste à trouver plus intéressant.

Correction de champ plat

Certaines fonctions de Lightroom Classic sont très spécifiques et c'est le cas de cette nouvelle fonction de correction de champ plat. Le principe est simple, la mise en oeuvre un peu moins.

Certains objectifs présentent une dominante d'ombrage, c'est un artefact optique qui se traduit par « *une forme générique de vignetage de l'objectif, où le vignetage peut être asymétrique et posséder une couleur dominante. Par exemple, vert sur le côté gauche de l'image et magenta sur le côté droit.* » pour reprendre les termes d'Adobe.

Ce défaut se rencontre sur les systèmes optiques sans miroir, les dos numériques



moyen format sur les appareils équipés d'objectifs non rétrofocus. Autant dire que vous n'allez pas vous en préoccuper beaucoup et que l'explication scientifique n'est pas à la portée du premier amateur venu (*comprendre « sachez que ça existe mais vous pouvez oublier »*).

Si toutefois le sujet vous préoccupe, sachez qu'il vous faudra faire des photos d'étalonnage de votre couple boîtier-objectif avant de les importer dans Lightroom Classic et d'activer la fonction de Correction de champ plat disponible dans le menu Bibliothèque.

Lightroom Classic va alors détecter et analyser l'image d'étalonnage puis supprimer le vignetage et la couleur dominante des photos sélectionnées dans votre catalogue. Je vous renvoie vers la [page d'aide](#) du site Adobe si le sujet vous intéresse.

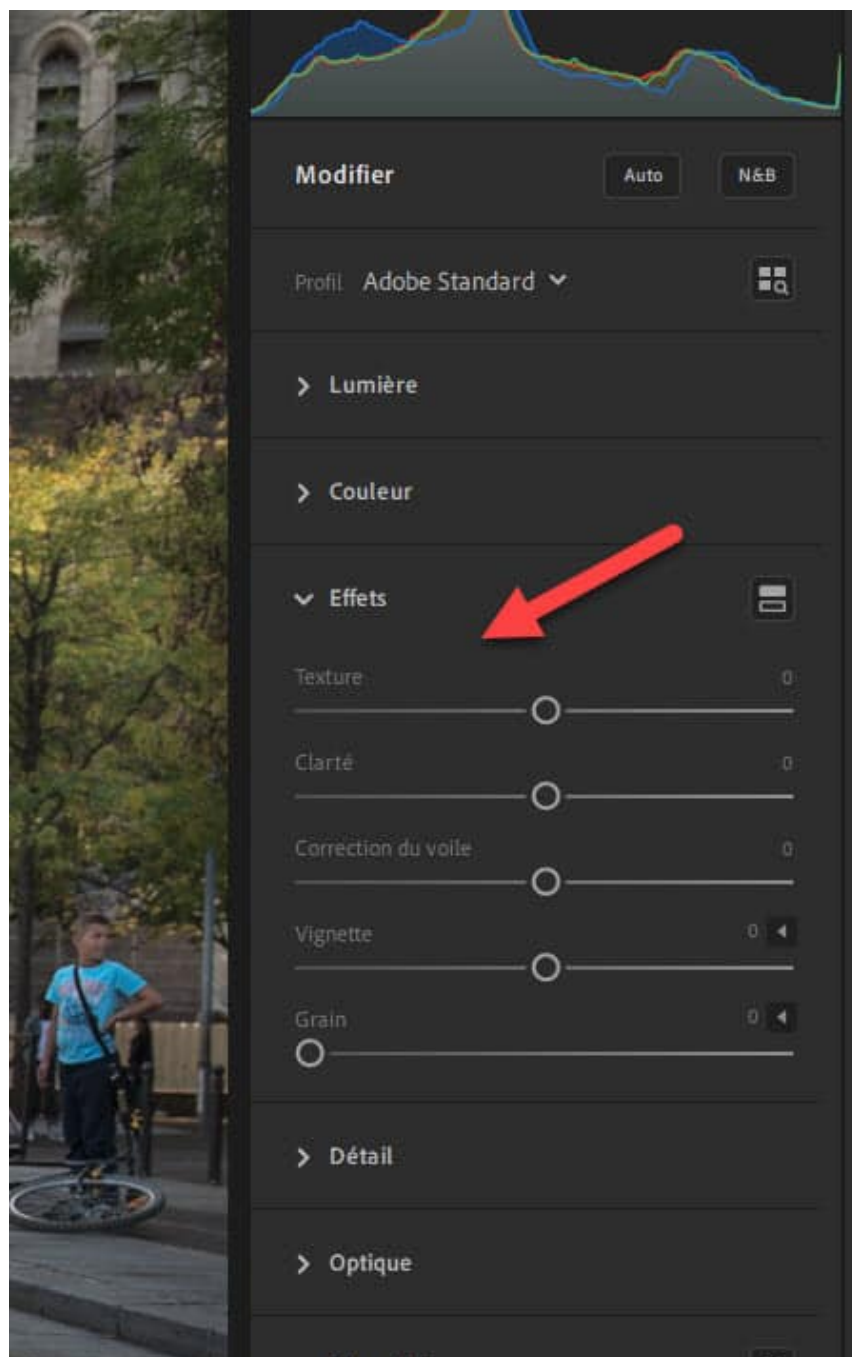
Mise à jour Lightroom 2.3

Vous avez compris qu'il s'agit ici de la version « Environnement de travail dans le Cloud » de Lightroom, disponible pour ordinateur ou appareils mobiles et navigateur Internet.

Curseur Texture



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

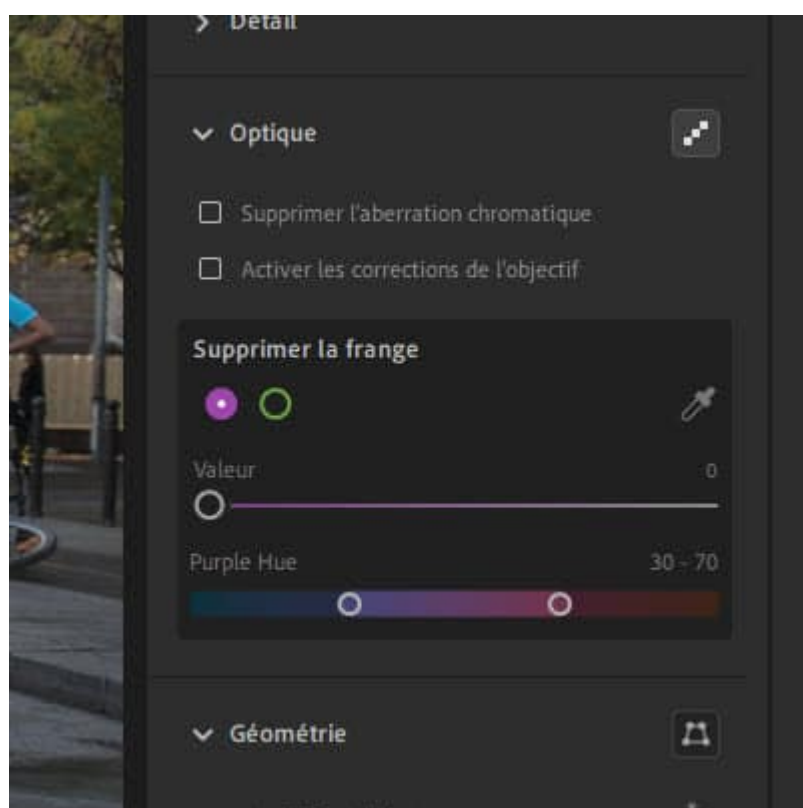
Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ces versions bénéficient elles-aussi du réglage de texture, ce qui participe à la montée en puissance de Lightroom (tout court, vous suivez ?) qui s'enrichit de versions en versions pour rattraper le retard sur Lightroom Classic.

Cette fonction est la même que dans Lightroom Classic, voir plus haut.

Suppression de la frange - Lightroom ordinateur





nikonpassion.com

La version pour ordinateurs de Lightroom intègre l'outil de suppression de franges de Lightroom Classic, dans le panneau Optique. Vous pouvez utiliser pipette et curseurs comme vous en avez l'habitude dans Classic pour minimiser ou réduire l'apparition des franges colorées roses et vertes sur les détails fins (comme les branches d'arbres).

Ce réglage est aussi disponible dans les outils de retouche locale.

Partage de photos facilité - Lightroom ordinateurs, mobile et web

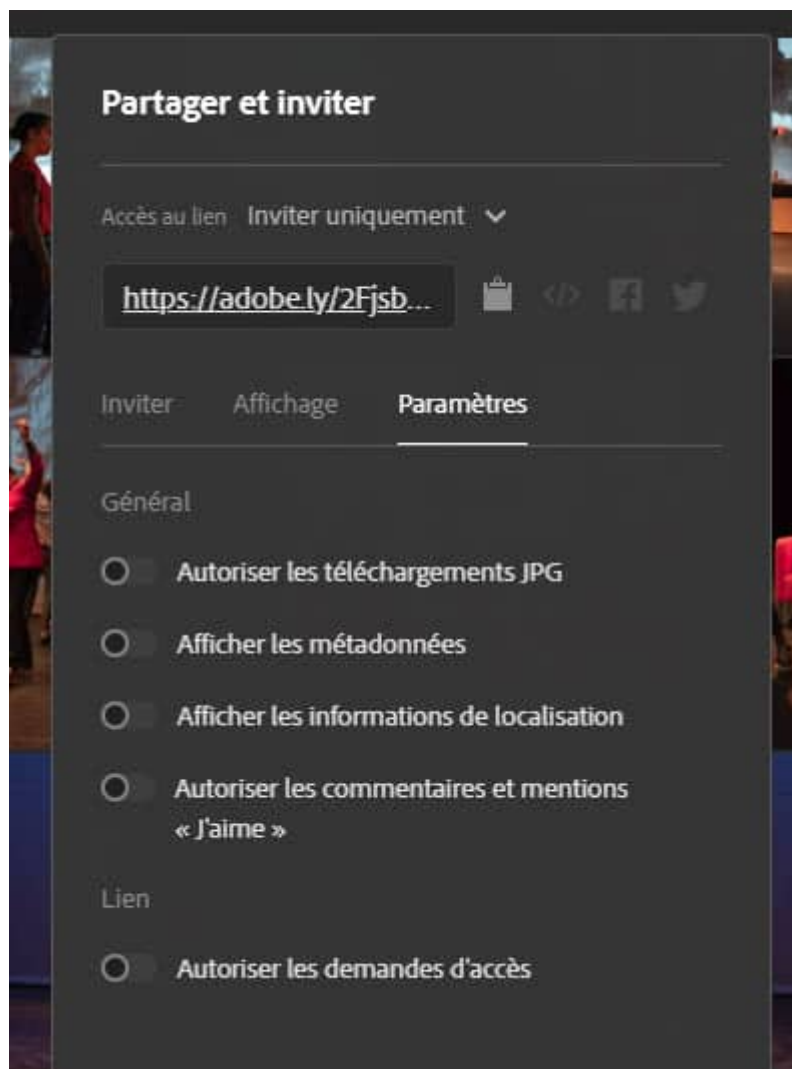
Les versions précédentes de Lightroom permettaient de partager un lien vers une collection de photos. Les destinataires de ce lien privé ou public pouvaient alors voir les photos, les noter ou les télécharger en version réduite selon les droits que vous leur accordiez.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Lightroom 2.3 met en oeuvre une nouvelle architecture de partage qui peut vous paraître bien anodine encore mais va permettre à terme d'inviter vos destinataires à enrichir vos collections partagées.

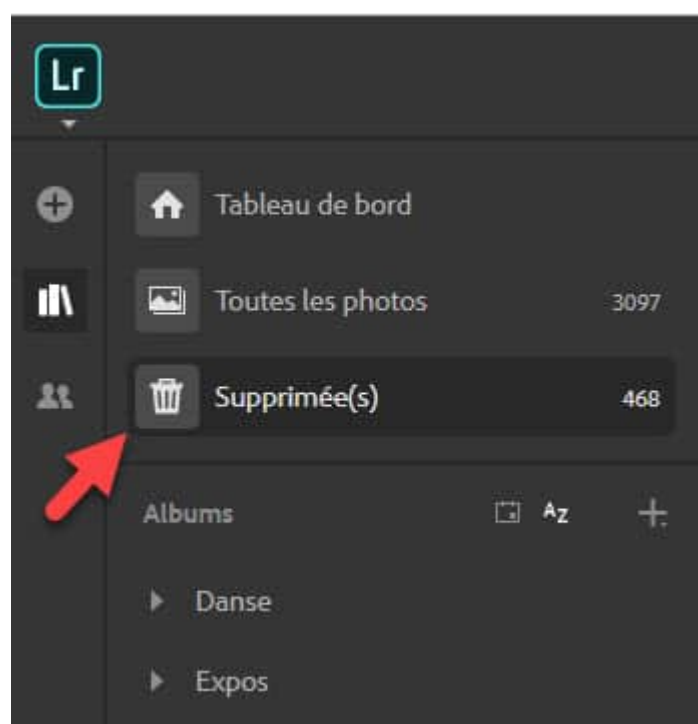
Tout n'est pas disponible encore, ni bien documenté, mais l'idée est que vos



destinataires pourront accéder aux fichiers haute définition, les traiter, ajouter des photos dans une collection.

Le travail collaboratif que de nombreux photographes attendent dans Lightroom est en chemin.

Suppression via la corbeille - Lightroom Web



Rien de plus désagréable que de supprimer une photo par inadvertance et de



réaliser que le fichier est perdu corps et bien non ? Lightroom Web, dans un premier temps, dispose désormais d'un système de corbeille qui joue le même rôle que sur votre ordinateur. Quand vous supprimez une photo, elle va dans la corbeille et reste disponible pour restauration pendant 60 jours.

Cette fonction est présente dans la version 2.3 mais la corbeille a été mise en place progressivement depuis plusieurs semaines, allez voir, vous y trouverez vos dernières photos supprimées.

Traitement par lots - Lightroom Mobile Android

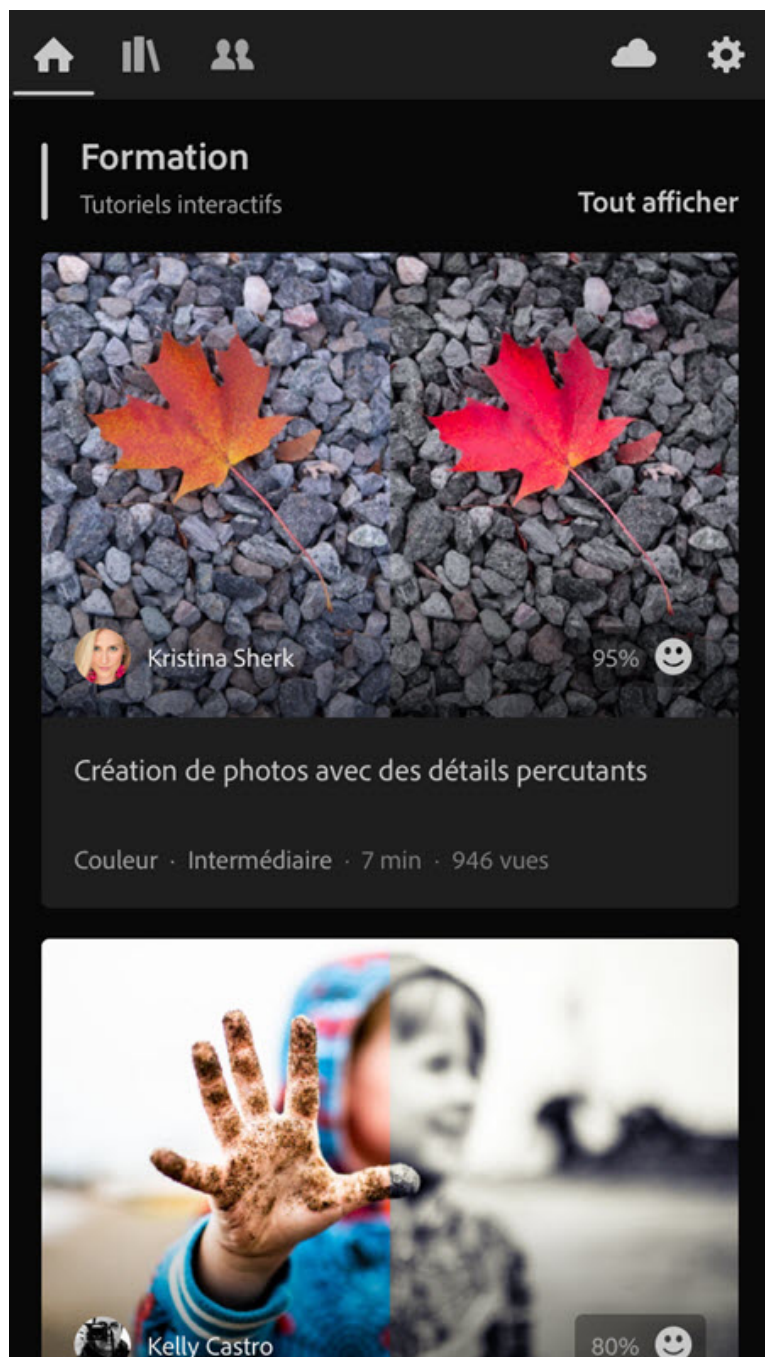
La version Android de Lightroom pour mobiles rattrape son retard sur la version iOS (les développements sont toujours plus longs sur Android) et vous permet maintenant de traiter par lots vos photos.

Les traitements appliqués à une photo peuvent être appliqués à une sélection d'autres à l'aide de la fonction « Copier les paramètres » disponible depuis le sigle « ... ».

Tutoriels et apprentissage de Lightroom



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Afin d'aider les utilisateurs à découvrir les usages de Lightroom, Adobe a inclus l'accès à des tutoriels et exemples de photos dans les différentes déclinaisons de Lightroom 2.3. Vous pouvez y accéder sur ordinateur comme sur mobile depuis l'écran « Toutes les photos ».

Nouveaux objectifs supportés

Lightroom Classic 8.3 et Lightroom 2.3 supportent de nombreux nouveaux objectifs dans différentes montures, pour la monture Nikon F il s'agit des :

- Sigma 28mm f/1.4 DG HSM
- Sigma 40mm f/1.4 DG HSM
- Sigma 60-600mm f/4.5-6.3 DG OS HSM
- Sigma A 70-200mm f/2.8 DG OS HSM
- Tokina Opera 16-28 mm F2.8
- Tokina Opera 50mm F1.4

Tous les boîtiers Nikon étant déjà supportés dans les précédentes versions de Lightroom, aucune nouveauté de ce côté-là.

Source : Adobe et [Utiliser Lightroom](#)

[Comprendre le catalogue Lightroom et le post-traitement de A à Z](#)



nikonpassion.com

ODR Nikon Eté 2019 : jusqu'à 350 euros de remise sur une sélection de boîtiers et objectifs

L'ODR Nikon (Offre de réduction) pour l'été 2019 est l'occasion de bénéficier de réductions immédiates sur une sélection d'appareils photo et d'objectifs Nikon reflex comme hybrides, plein format comme APS-C.

Voici la liste des matériels concernés et le montant de la réduction appliquée en caisse chez tous les revendeurs participants à l'opération jusqu'au 15 juillet 2019.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

NIKONPASSION.COM

REMISE IMMÉDIATE

CAPTUREZ LA LUMIÈRE DE VOTRE ÉTÉ.
PASSEZ À LA VITESSE SUPÉRIEURE.

Photo (C) Little Shao

OFFRES DE RÉDUCTION NIKON.ÉTÉ 2019
REFLEX, HYBRIDES ET OBJECTIFS FX/DX

The banner features a central image of a person with their arms raised in a field of birds at sunset. The text is overlaid on this image. The top left has a red box with the website name. The top right has a yellow shield-shaped box with 'REMISE IMMÉDIATE'. The bottom part of the banner shows several Nikon camera lenses.

Ces remises sont applicables en caisse chez les revendeurs participant à l'opération, comme [La Boutique Photo Nikon](#) à Paris par exemple (revendeur spécialisé).

ODR Nikon appareils photo

Voici le montant des remises appliquées sur chacun des boîtiers hybrides et reflex concernés par cette offre :

- Nikon Z 7 24-70 (ou + FTZ) : 350 euros
- Nikon Z 6 24-70 (ou + FTZ) : 350 euros

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- [Nikon Z 7](#) nu (ou nu + FTZ) : 150 euros
- [Nikon Z 6](#) nu (ou nu + FTZ) : 150 euros
- [Nikon D7500](#) nu ou en kit : 150 euros
- [Nikon D750](#) nu ou en kit : 100 euros
- [Nikon D850](#) nu ou en kit : 100 euros
- [Nikon D5600](#) nu ou en kit : 100 euros
- [Nikon D3500](#) : 100 euros

ODR Nikon objectifs pour hybrides

- [Nikon Z 24-70mm f/2.8 S](#) : 200 euros
- [Nikon Z 24-70mm f/4 S](#) : 200 euros
- [Nikon Z 50mm f/1.8 S](#) : 200 euros
- [Nikon Z 14-30mm f/4 S](#) : 100 euros
- [Nikon Z 35mm f/1.8 S](#) : 100 euros

ODR Nikon objectifs pour reflex FX / Plein format

- [Nikon AF-S NIKKOR 200-500 mm f/5,6E ED VR](#) : 150 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR : 120 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR : 100 euros
- Nikon AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR : 100 euros

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- Nikon AF-S MICRO NIKKOR 105mm f/2.8G IF ED VR : 80 euros
- [Nikon AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR](#) : 50 euros

ODR Nikon objectifs pour reflex DX / APS-C

- [Nikon AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR](#) : 100 euros
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR : 100 euros
- [Nikon AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR](#) : 50 euros
- Nikon AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II : 40 euros
- Nikon AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR : 30 euros

Source : [Nikon France](#)

Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ergonomie minimale mais un

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



charme qui le rend attachant

Un peu plus spécialisé et moins apte aux plans larges que son camarade 35 mm évalué récemment, c'est au tour du 50 mm fixe de faire l'objet du test NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S que nous vous proposons ici.

Pour accompagner son premier transtandard 24-70 mm f/4, Nikon l'a flanqué de deux focales fixes généralistes, à l'ouverture généreuse (*mais pas trop*), dont le but est d'apporter ce surcroît de spécialisation et de luminosité que n'a pas le zoom de base, tout en conservant une certaine polyvalence.

Cela donne le duo NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S et NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S, deux focales fixes « standard » assez proches dans l'esprit mais qui, dans les faits, diffèrent suffisamment pour que le débat pour choisir l'une ou l'autre s'impose.



nikonpassion.com



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : Présentation et contexte

Encore plus que son compère [NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S](#), le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S est appelé à devenir un grand classique. Nous irions même jusqu'à dire qu'il est programmé pour devenir un incontournable tant les 50 mm f/1,8 « de kit » ont peuplé l'histoire de la photographie (*reflex*) afin de constituer, pour beaucoup

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



d'entre nous la première focale fixe « de base », aussi bien en numérique qu'en argentique.

Pourtant, ne vous fiez pas à cette filiation historique : ce NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S n'a rien d'une focale fixe simplette ni au rabais.

Bien au contraire, Nikon en a soigné la formule optique : avec ses 12 lentilles dont 2 ED, 2 asphériques, certaines avec traitement nanocrystal, le tout réparti en 9 groupes et traitement au fluor pour la frontale, ce NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S n'a pas grand chose à voir avec le [Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,8 G](#) (7 lentilles en 6 groupes, dont une seule lentille asphérique).

Il se montre également bien plus moderne que le [Nikon AF-S NIKKOR 50 mm f/1,4 G](#) (8 lentilles en 7 groupes, aucune lentille asphérique ni ED) !



nikonpassion.com



Contrairement à ses homologues, ce 50 mm hybride a droit à un diaphragme électromagnétique à 9 lamelles, là où ses cousins ne disposent que de 7 lamelles.

En contrepartie, à 679 euros (tarif officiel), le nouveau venu est peut-être un peu cher pour un « simple » 50 mm f/1,8... mais reste moins prétentieux que le Sony Zeiss Sonnar T* FE 55 mm f/1,8 ZA destiné aux concurrents Sony Alpha 7/9 et ses presque 1.000 euros à sa sortie.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



À qui se destine ce NIKKOR Z 50 mm f/1.8 ?

Ce 50 mm f/1,8 se destine à celles et ceux qui désirent une focale fixe lumineuse mais qui trouveraient le 35 mm un peu trop large pour lui préférer l'angle de champ plus serré d'un 50 mm, plus « Cartier-Bressonien » et mieux adapté pour du portrait. De l'éternel débat « 35 ou 50 mm » pour lequel les photographes se chamaillent depuis un siècle...

Projetons-nous dans le futur. Un 28 mm f/1,8 et un 85 mm f/1,8 viendront compléter l'offre focale fixe, auxquels s'ajouteront par la suite un 24 mm f/1,8 (*notez au passage la cohérence du f/1,8*) et un 50 mm f/1,2 (voir la [liste des prochaines annonces](#)).

Si vous lisez ce test à ce moment là, alors le choix d'un 50 mm devra se faire selon d'autres critères que la simple sélection par défaut.

Question : pourquoi choisir un 50 mm ? Réponses possibles :

- parce que c'est LA focale légendaire utilisée par les grands photographes de rue qui ont marqué l'histoire (même si, dans les faits, c'était surtout du pragmatisme dans la mesure où le 50 mm est, depuis longtemps, la focale la plus facile à se procurer),
- parce que dans la trinité « grand angle + focale standard + optique à portrait » le 50 mm s'intercale bien entre le 24 mm et le 85 mm (et pour le coup, ça tombe bien),



nikonpassion.com

- parce qu'à ouverture maximale égale, le 50 mm permet de jouer avec de plus faibles profondeurs de champ que le 35 mm. Vous avez dit « bokeh » ?



Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 1.600 - 1/4 sec. - f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 50 mm : Qualité de construction

Ce qui frappe à la sortie du carton est que, pour un 50 mm f/1,8, ce *NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S* est vraiment gros. Très gros : 76 mm de diamètre, 86,5 mm de long sans le pare-soleil, 415 grammes sur la balance.

À titre de comparaison, l'AF-S 50 mm f/1,8 G ne mesure que 52,5 mm de long et ne pèse que 185 grammes, et même l'AF-S Nikon 50 mm f/1,4G avec ses 54 mm de long et 280 grammes fait figure de poids plume...

En fait, en termes de gabarit, le 50 mm f/1,8 hybride est calqué sur le Nikon Z 35 mm f/1,8 S (à moins que ce ne soit l'inverse), et il y a fort à parier qu'il s'agit d'une volonté délibérée de la part de Nikon de sortir toute sa série de focales fixes ouvrant à f/1,8 avec des esthétiques et gabarits très proches. Ce qui serait carrément bien vu. L'avenir nous dira si cette hypothèse était la bonne.



nikonpassion.com



Toujours est-il que, à l'instar de ses frères *NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S* et [NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S](#), le *NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S* bénéficie d'une qualité de construction sans reproche. C'est beau, c'est simple, tout est parfaitement ajusté, agréable à manipuler, et tout un tas de joints toriques à l'intérieur et à l'extérieur (au niveau de la monture) sont là pour éviter les infiltrations de poussières et d'eau. Bref, une jolie petite famille propre sur elle et sans défaut criant.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Prise en main et autofocus

Re-re-belotte : vous allez finir par connaître la chanson. Les objectifs NIKKOR Z série S sont aussi bien construits qu'ennuyeux en termes de prise en main : à part la large bague de mise au point et le commutateur AF/MF, il n'y a toujours rien à se mettre sous la dent. Ni butées à l'infini, ni butée à 40 cm (la distance minimale de mise au point), ni graduation de distance, ni petit écran de contrôle, ni bague de diaphragme, surtout pas de stabilisation... Pour le dire poliment, « c'est racé et sobre ». Pour le dire autrement « c'est chiant et pas vraiment excitant ». Nous vous avons prévenus : vous connaissez la chanson.

La mélodie change à peine en ce qui concerne l'autofocus : toujours aussi silencieux, il se montre néanmoins légèrement moins rapide et discriminant que sur le 35 mm f/1,8, la faute à la profondeur de champ plus faible, mais aussi à l'algorithme. Notons au passage que l'objectif a été essayé sur un Z6 avant la [mise à jour firmware 2.0](#) de mi-mai, censée améliorer la précision et la rapidité de l'autofocus, donc prenez ces commentaires avec une petite pincée de sel.

Par contre, ce qui ne changera pas, c'est que la mise au point se fait toujours par déplacement des lentilles en interne, ce qui ne change pas l'aspect extérieur de l'objectif. Cela peut avoir son importance si vous utilisez des filtres polarisants ou dégradés.

Stabilisation

Il y a débat mais, pour un 50 mm, la stabilisation optique commence à être



nikonpassion.com

intéressante, d'autant plus si elle peut être combinée à une stabilisation capteur. Ici, toujours pas de stabilisation optique, Nikon fait confiance à la stabilisation 5 axes de son capteur, à raison. Cela vous permettra, avec un peu d'entraînement, de photographier à main levée, entre 1/10 et 1/20 s.



Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 1.000 - 1/20 sec. - f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Performances optiques : vignettage

Bien que corrigé de manière électronique par le boîtier, le vignettage du NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S reste très marqué jusqu'à f/2,8 et encore perceptible jusqu'à f/4.

D'un point de vue théorique, c'est probablement le seul vrai défaut de cet objectif. D'un point de vue esthétique, cela lui confère un certain charme puisque le vignettage permet de fermer l'image et d'accentuer ce « look » spécifique aux 50 mm. Dans tous les cas, grâce à la magie du post-traitement, vous pourrez aisément corriger ce vignettage s'il vous embête.

Performances optiques : déformation et distorsion

Il faudrait quand-même un sacré accident industriel pour, en 2019, proposer un 50 mm qui déforme et soit plein de distorsion, surtout quand on utilise deux lentilles asphériques dans sa formule. Du coup, vous serez heureux de savoir que le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S ne souffre ni de déformation, ni de distorsion : contrat facile à remplir, mais contrat rempli quand-même.



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 400 - 1/640 sec. - f/5.6

Performances optiques : homogénéité et flare

Assez doux à la pleine ouverture, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S atteint un bon niveau de piqué en fermant légèrement à f/2 (un tiers de diaphragme de moins) et devient vraiment excellent à f/4. Un comportement somme toute assez classique pour un 50 mm f/1,8.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Il en va de même du côté de l'homogénéité : il faudra fermer de quelques diaphragmes, à partir de $f/5,6$, pour que les bords parviennent au niveau du centre, du moins si vous êtes intransigent sur la netteté. Car ce qui est intéressant avec ce NIKKOR Z 50 mm $f/1,8$ S par rapport à son cousin NIKKOR Z 35 mm $f/1,8$ S, c'est que ces petits défauts lui donnent du caractère et un peu plus d'âme dans l'image. Tout en conservant le sérieux de la série, qui se confirme par la parfaite maîtrise du flare.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 200 - 1/125 sec. - f/4

Performances optiques : rendu des couleurs et aberrations chromatiques

Encore et toujours, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S accorde ses violons avec les NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S et NIKKOR Z 24-70 mm f/4 S : vous pouvez passer de l'un à l'autre sans écart de rendu dans les couleurs et quasiment sans aberrations chromatiques, afin de composer tout un reportage, une série, une vidéo, sans avoir à vous tracasser quant aux efforts à fournir en post-traitement pour tout étalonner au même niveau. Cela vous fera gagner un temps considérable.

C'est tout de même assez impressionnant de parvenir, sur trois objectifs différents, à obtenir cette homogénéité. Espérons qu'il en sera de même pour tous les autres objectifs de la série « S f/1,8 ».



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 4.00 - 1/200 sec. - f/1.8

Rendu optique : profondeur de champ

Forcément, avec un 50 mm ouvrant à f/1,8 destiné à un capteur 24 x 36 mm, nous pouvons nous attendre à une profondeur de champ encore plus réduite qu'avec un 35 mm f/1,8. Et le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S ne vous décevra pas, même si sa distance minimale de mise au point n'est « que » de 40 cm.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 10.000 - 1/1000 sec. - f/1.8

À la pleine ouverture, vous pouvez déjà jouer avec des profondeurs de champs très étroites, idéales pour du portrait, et des transitions très douces entre le net et le flou.

À ce niveau là, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S est bien plus réussi que le Nikon Z 35 mm f/1,8 S : le bokeh, toujours confié à un diaphragme à 9 lamelles, est plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

doux, les transitions moins brutales, il y a quelque chose de plus chaleureux avec ce 50 mm. De plus... moelleux et moins chirurgical. Ou, en d'autres termes toujours pas très techniques, de plus attachant.



Test NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S : ISO 10.000 - 1/400 sec. - f/1.8

Le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S peut vous intéresser si...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

- vous désirez compléter votre zoom 24-70 mm f/4 de kit avec une focale fixe lumineuse à tout faire,
- vous aimez les 50 mm parce que leur perspective se rapproche de l'œil humain,
- vous appréciez la polyvalence d'un 50 mm, aussi capable en reportage qu'en portrait,
- vous trouvez le 35 mm un peu trop large,
- vous prévoyez de l'associer avec le futur Nikon Z 24 mm f/1,8 S et/ou Nikon Z 85 mm f/1,8 S.

Le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S va moins vous intéresser si...

- vous recherchez une focale fixe compacte (il n'y en a pas encore),
- vous êtes intransigeant sur le vignettage,
- vous possédez déjà le Nikon Z 35 mm f/1,8 S avec lequel il risque de faire doublon.

Note : les photos présentées sont visibles en pleine définition ici :



Test NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S : ma conclusion

Au moment d'écrire ces lignes, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S est la focale fixe en monture Z native la moins onéreuse proposée par Nikon.

Quelque part, cela peut sembler normal pour un objectif dont la combinaison



nikonpassion.com

focale/ouverture le destine à devenir LA focale fixe de base avec laquelle bien démarrer dans le système Nikon Z, comme cela est le cas sur les reflex depuis déjà plusieurs décennies.

Mais ne vous y laissez pas tromper :

ce NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S joue dans une cours nettement au-dessus des 50 mm f/1,8 traditionnellement proposés sur les reflex.

Pour concevoir son NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S, Nikon a mis les petits plats dans les grands en faisant appel à des technologies normalement réservées à des objectifs f/1,4 bien plus haut de gamme : multiples lentilles asphériques, multiples lentilles ED, traitement nanocrystal, revêtement au fluor pour la lentille frontale, fût tropicalisé grâce à de nombreux joints toriques, diaphragme électromagnétique circulaire à 9 lamelles.

Nous sommes clairement sur une conception haut de gamme, et cela se ressent dans les performances optiques : absence de distorsion, absence de flare, absence d'aberrations chromatiques, neutralité des couleurs, très bon niveau de piqué, autofocus totalement silencieux.

Bref, vous pourriez difficilement le qualifier d'objectif « amateur » ou de « seconde zone ». En même temps, à 679 euros le 50 mm f/1,8, vous méritiez au minimum d'en avoir pour votre argent.

Tout comme le NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S et les premiers objectifs destinés aux hybrides chez la plupart des constructeurs, le NIKKOR Z 50 mm f/1,8 S brille par

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

la pauvreté de son ergonomie, réduite au minimum syndical : bague de mise au point sans butée ni retour de sensation, commutateur AF/MF. Cela nuit d'autant plus à l'expérience que, contrairement à son faux jumeau 35 mm f/1,8, ce 50 mm f/1,8 a vraiment un charme et un semblant d'âme qui, en plus de faire de lui un objectif pratique, le rendent attachant.

Si vous cherchez une focale fixe polyvalente, qui fasse vraiment la différence avec votre zoom 24-70 mm f/4, nous vous orientons donc volontiers vers ce 50 mm f/1,8 qui, en plus, a le bon goût d'être bien moins cher que le 35 mm f/1,8 ! Bon, après, si vous êtes un incondtionnel du 35 mm...

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Rappel Nikon Z 6 et Z 7 : mise à jour du système VR sur certains boîtiers

Nikon invite les utilisateurs de certains appareils photo hybrides Nikon Z 6 et Z 7 à faire vérifier le système de stabilisation VR. Celui-ci peut « *ne pas exploiter tout*

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



le potentiel de cette fonction». Voici ce qu'il faut savoir sur ce rappel Nikon Z 6 et Z 7.



Rappel Nikon Z 6 et Z 7 : la stabilisation peut mieux faire

Nikon a mis en ligne ces derniers jours une information technique à l'attention des utilisateurs de [Nikon Z 7 et Z 6](#). Certains boîtiers peuvent présenter un défaut qui limite la portée du système de stabilisation VR 5 axes IBIS.

Avec l'arrivée de nouvelles générations d'appareils photo numériques dont la



nikonpassion.com

construction fait appel à des composants de plus en plus complexes et des systèmes de commande électroniques tout aussi élaborés, les rappels ne sont pas rares chez les différents fabricants.

Si les éditeurs de logiciels intègrent les correctifs dans une mise à jour qui passe bien souvent inaperçue, ce n'est pas le cas des fabricants de matériel électronique qui doivent en passer par un contrôle visuel en atelier.

Depuis plusieurs années, Nikon effectue des rappels lorsque c'est nécessaire et de plus en plus tôt dans la vie de ses produits, afin d'éviter les situations conflictuelles comme celle concernant le D600. Ces rappels sont d'ailleurs souvent plus préventifs que correctifs et la plupart des utilisateurs n'ont jamais constaté le défaut (*c'est le cas du problème d'assombrissement sur [certains D750](#) par exemple*).

Si vous utilisez un Nikon Z6 ou Z 7, suivez les instructions données sur le site du support pour vérifier si votre appareil photo est concerné ou non, il vous suffit pour cela de noter son numéro de série et de le saisir en ligne : [support Nikon](#)

Pour trouver le numéro de série, ouvrez l'écran arrière et notez le numéro à sept chiffres indiqué sur l'étiquette du boîtier.



nikonpassion.com



Si votre appareil photo fait partie de la liste des modèles concernés, prenez contact avec le support Nikon qui se chargera de vérifier et mettre à jour les composants concernés gratuitement même si le boîtier n'est plus sous garantie (*ils le sont encore tous au moment où je publie cette note mais ce ne sera plus le cas dès septembre 2019 pour les premiers clients*).

Source : [support Nikon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Test NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S : aucun faux pas mais un manque de panache ?

Pour ce test du NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S, nous allons nous intéresser à la première des deux focales fixes de la gamme Nikon Z actuelle. Tout nouveau système avec une nouvelle monture a ses nouveaux boîtiers, accompagné de ses nouveaux objectifs.

Côté zoom, c'est le Nikon Z 24-70 mm f/4 s qui a eu la lourde tâche de s'imposer comme le transtandard de base. Mission dont il s'acquitte avec brio.

Côté focales fixes pour l'accompagner, Nikon a fait le choix d'en proposer deux (*si l'on laisse volontairement de côté le très exclusif et exotique Noct-Nikkor Z 58 mm f/0,95 S*) : un 35 mm f/1,8 et un 50 mm f/1,8.



nikonpassion.com



[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Deux focales fixes « à tout faire » très proches dans l'esprit, aux ouvertures suffisamment généreuses pour jouer avec la profondeur de champ et s'affranchir du flash, mais pas trop non plus pour ne pas alourdir la facture ni le sac photo.

Test NIKKOR Z 35 mm f/1,8 S :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



présentation et contexte

Le Nikon Z 35 mm f/1,8 S est appelé à devenir un grand classique, aussi bien de par sa focale, particulièrement adaptée à la photographie de rue, que par son ouverture, un peu plus prestigieuse qu'un « simple » f/2, un peu moins élitiste qu'un f/1,4 « professionnel ».

Forcément, il ne sera pas sans vous rappeler le [Nikon AF-S 35 mm f/1,8 G ED](#), au moins dans l'esprit. Parce que dans la pratique, le 35 mm f/1,8 pour hybride n'a pas grand chose en commun avec son homologue pour reflex, à commencer par le prix.

Alors que celui en monture F (reflex) est officiellement affiché à 549 euros (*vous le trouverez aisément sous les 500 euros*), son cousin en monture Z (hybride) commence sa carrière commerciale à 949 euros prix catalogue (849 euros couramment constatés).

Voilà qui pique un peu pour un objectif censé être « standard », dans tous les sens du terme. Du coup une seule question se pose : est-ce justifié ?



nikonpassion.com



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 125 - 1/6.400 ème - f/1.8

À qui se destine ce Nikon Z 35 mm f/1,8 S ?

Au moment d'écrire ces lignes, il n'existe que deux focales fixes en monture Nikon Z (chez Nikon) : le 35 mm f/1,8 et le 50 mm f/1,8. Du coup, ce 35 mm f/1,8 se destine à celles et ceux qui désirent une focale fixe lumineuse mais qui trouveraient le 50 mm un peu trop long pour lui préférer l'angle de champ plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

large d'un 35 mm, plus polyvalent en photographie de rue par exemple, mais moins adapté pour du portrait.

Dit comme ça, ça ressemble un peu à avoir le choix entre le parfum vanille et le parfum chocolat pour sa glace, et à opter pour la vanille parce qu'on n'aime pas le chocolat (ou vice versa). C'est trivial, mais le temps que Nikon enrichisse son offre optique en focales fixes, il faudra s'en contenter.

Projetons-nous dans le futur. Dès cette année 2019, un 28 mm f/1,8 et un 85 mm f/1,8 viendront compléter l'offre focale fixe, auxquels s'ajouteront en 2020 un 24 mm f/1,8 (notez au passage la cohérence du f/1,8) et un 50 mm f/1,2 ([voir le plan produit Nikon Z actualisé](#)). Si vous lisez ce test à ce moment là, alors le choix d'un 35 mm devra se faire selon d'autres critères que la simple sélection par défaut.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 125 - 1/80 ème - f/1.8

Question : pourquoi choisir un 35 mm ? Réponses possibles :

- parce que vous n'aimez pas le 50 mm mais que vous désirez quand-même avoir une focale standard « à tout faire »,
- parce que dans la trinité « grand angle + focale standard + optique à portrait » le 35 mm s'intercale bien entre le 21 mm et le 75 mm (en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



l'occurrence le 21 mm et le 85 mm),

- parce que son angle de champ légèrement plus large que le 50 mm permet de cadrer un peu plus large à la prise de vue et recadrer en post-traitement si besoin. Et ce avec une marge de sécurité d'autant plus confortable si vous possédez un Nikon Z 7 et ses 45,7 Mpx.

Bon, pour le coup, ce test a été réalisé sur un Nikon Z 6, mais 24 Mpx sont déjà bien suffisants pour supporter quelques recadrages et redressements d'horizontales.

Qualité de construction

Le Nikon Z 35 mm f/1,8 S bénéficie exactement de la même qualité de construction que les [Nikon Z 24-70 mm f/4 S](#) et Nikon Z 50 mm f/1,8 S. Tout le monde étant logé à la même enseigne, pas de jaloux. Hop !

Bien sûr, comme il s'agit d'une focale fixe, vous perdez la bague de zoom et le verrouillage de la focale (logique) mais, à la place, vous avez droit à une bague de mise au point géante, joliment cannelée, bien fluide... et sans butée. Ce qui bénéficie au pilotage électronique mais nuit clairement au plaisir tactile.



nikonpassion.com



Le fût est noir mat, la bague en caoutchouc, l'ensemble bénéficie de joints d'étanchéité évitant les infiltrations d'eau et de poussières à l'intérieur de l'objectif et même au niveau de la monture. Bien vu !

À la fois sérieux et sobre, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S a ce qu'il faut de robustesse pour inspirer confiance et ce qu'il faut de lacunes pour prêter le flanc à la critique. Ainsi, vous pourrez lui reprocher son absence de graduation de distance, son absence de bague d'ouverture, son absence de stabilisation...

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

Toutefois, ne vous laissez pas tromper par son apparente sobriété extérieure et ses fausses similitudes avec l'AF-S Nikkor 35 mm f/1,8 G ED. Avec sa formule optique à 11 lentilles (dont deux en verre ED et trois asphériques) réparties en 9 groupes, le recours aux traitements nanocrystal et fluor, le tout accompagné d'un diaphragme électromagnétique circulaire à 9 lamelles, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S est bien plus moderne dans sa conception que son alter-ego reflex, et même plus ambitieux que l'AF-S Nikkor 35 mm f/1,4 G !



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 100 - 1/2.500 ème - f/1.8

Notez, au passage, que la mise au point minimale est à 25 cm, ce qui permet de jolies prises de vues rapprochées avec une très courte profondeur de champ.

Prise en main et autofocus

Avec 73 mm de diamètre et 86 mm de longueur (hors pare-soleil) le Nikon Z 35 mm f/1,8 S est vraiment encombrant pour ce type de focale et cette ouverture. Heureusement, avec seulement 370 grammes, il ne pèsera pas trop lourd dans votre sac photo et ne fera pas piquer votre boîtier du nez une fois monté dessus.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Ses dimensions généreuses lui permettent une prise en main aisée, qui conviendra à tous les gabarits et à part jouer avec la bague de mise au point et le commutateur AF/MF, la main gauche n'aura pas grand chose à faire.

De son côté, la motorisation autofocus est aussi précise que silencieuse. Nikon connaît bien et maîtrise sa partition, rien à signaler de ce côté là. C'est un bon signe. Nous pouvons donc continuer l'esprit tranquille.



nikonpassion.com

Stabilisation

Les hybrides Nikon Z disposant de capteurs stabilisés mécaniquement, Nikon n'a pas jugé utile d'en pourvoir ses objectifs en monture Z (logique). Le Nikon Z 35 mm f/1,8 S ne fait pas exception. Ceci dit, grâce à son ouverture et sa focale encore suffisamment courte combinée aux excellentes aptitudes en haute sensibilité des Z 6 et Z 7, vous pouvez photographier l'esprit tranquille dans de mauvaises conditions lumineuses sans trop vous soucier du flou de bouger.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 1.600 - 1/500 ème - f/1.8

Performances optiques : vignettage

Tout comme le Nikon Z 24-70 mm f/4 S, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S vignette facilement à ses plus grandes ouvertures (de f/1,8 à f/2,8). Nikon a donc clairement fait le choix d'exploiter la vitesse de communication de sa monture Z pour laisser au boîtier le soin de corriger électroniquement les défauts de ses

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

objectifs.

Pourquoi pas. Toujours est-il que si vous êtes allergique au vignettage, ne décochez pas l'option de correction automatique (activée par défaut), ce d'autant plus si vous photographiez essentiellement en JPEG.



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 125 - 1/5.000 ème - f/1.8

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Performances optiques : déformation et distorsion

La focale de 35 mm n'est pas vraiment sujette à la déformation ni à la distorsion. Avec son armada de lentilles asphériques et sa formule optique complexe, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S s'en sort haut la main à ce petit jeu. D'autant plus que, de toutes manières, il n'est pas possible de désactiver la correction automatique de la déformation dans le boîtier...



nikonpassion.com



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 100 - 1/1.000 ème - f/2

Performances optiques : piqué, homogénéité et flare

Qu'est-ce qui distingue une focale fixe lumineuse d'une très bonne focale fixe lumineuse ? Son aptitude (ou non) à déployer son plein potentiel dès la plus

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

grande ouverture. Du coup, à quelle catégorie appartient donc ce Nikon Z 35 mm f/1,8 S ? Son f/1,8 est-il juste là pour sauver la mise lorsque la lumière manque, ou peut-on réellement l'exploiter en toutes circonstances, sans arrières pensées ?

Bonne nouvelle, ce 35 mm f/1,8 appartient à la deuxième catégorie, celle des focales fixes lumineuses qui ne le sont pas juste pour la frime. Pour autant, il n'est pas exempt de défaut.



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 10.000 - 1/80 ème - f/1.8

Si le piqué au centre est très satisfaisant dès f/1,8, pour devenir très bon à f/2,8, il faudra fermer jusqu'à f/8 pour que l'objectif fasse preuve d'une presque parfaite homogénéité, avec des coins au même niveau que le centre.

Bon, ça, c'est histoire de chipoter et de couper les cheveux en quatre. Une fois de plus, dans la vraie vie, à moins que vous ne photographiez que des objets plats parfaitement de face (ce qui est le cas si vous êtes un spécialiste de la reprographie ou de la photographie d'œuvres d'art), ce léger manque d'homogénéité du Nikon Z 35 mm f/1,8 S n'aura rien de gênant.

Un petit mot du flare : il n'y en a tout simplement pas, à moins de vraiment vouloir le faire exprès. Mais dans l'écrasante majorité des cas, il faut bien reconnaître que le traitement nanocrystal fait des miracles et que le Nikon Z 35 mm f/1,8 S est capable de se sortir de situations de fort contraste, lumière de face, avec une facilité déconcertante.

Performances optiques : rendu des couleurs et aberrations chromatiques

Afin d'emmener une parfaite cohérence dans la gamme, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S joue exactement la même partition que le Nikon Z 24-70 mm f/4 S en termes de rendu des couleurs : c'est neutre, c'est propre, rien ne dépasse.

Il en va de même pour les aberrations chromatiques : muselées, aux abonnés absents. Bref, si vous aimez les objectifs chirurgicaux, vous serez comblé.



nikonpassion.com

D'autres le trouveront sans âme ni caractère. Histoire d'attentes esthétiques et de point de vue philosophique...

Rendu optique : profondeur de champ

Avec la conjonction d'un capteur 24 x 36 mm, une ouverture f/1,8, un diaphragme à 9 lamelles, une mise au point minimale à 25 cm et une focale standard, il devrait y avoir moyen d'obtenir de faibles profondeurs de champ et de bien séparer son sujet de son arrière plan, cela même sans avoir à se coller contre lui.

En matière de bokeh, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S tient toutes ses promesses : c'est doux, c'est presque velouté, mais, conformément au reste de la signature esthétique, ça reste malgré tout très neutre.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 100 - 1/125 ème - f/1.8

Bien sûr, il ne faut pas vous attendre à des effets de profondeur de champ « au quart de poil » puisqu'après tout il ne s'agit « que » d'un 35 mm, mais par rapport au Nikon Z 24-70 mm f/4 S la latitude de jeu est appréciable.

Et, surtout, il faut se rappeler qu'à f/1,8, vous gagnez un peu plus de deux diaphragmes par rapport à f/4, ce qui en terme de vitesse d'obturation peut faire

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



la différence, surtout en pleine nuit !

Le Nikon Z 35 mm f/1,8 S peut vous intéresser si...

- vous désirez compléter votre zoom 24-70 mm f/4 de kit avec une focale fixe lumineuse à tout faire,
- vous êtes un grand amateur de photographie de rue,
- vous appréciez la polyvalence d'un 35 mm, aussi capable en paysage qu'en reportage, avec quelques incursions en portrait,
- vous trouvez le 50 mm un peu trop long et serré,
- vous prévoyez de l'associer avec le futur Nikon Z 20 mm f/1,8 S.

Le Nikon Z 35 mm f/1,8 S va moins vous intéresser si...

- vous recherchez un objectif capable de fournir une très faible profondeur de champ,
- vous aimez les objectifs avec un caractère esthétique affirmé,
- vous possédez déjà le Nikon Z 50 mm f/1,8 S avec lequel il risque de faire doublon.



Test Nikon Z 35 mm f/1,8 S : ma conclusion

Tout système photographique se doit d'avoir un 35 mm et un 50 mm (ou des équivalents), plutôt lumineux, polyvalents, capables de vous accompagner aussi bien en photographie de paysage que de rue, de photographier des fleurs flottant au vent que des enfants courant dans tous les sens. Et, cela tombe bien, Nikon a décidé de lancer son système hybride Z en le dotant d'emblée d'un 35 mm f/1,8 et d'un 50 mm f/1,8.

Mais d'ailleurs, pourquoi donc cette ouverture un peu bâtarde de f/1,8 ? J'y reviendrai. Pour le moment, qu'ai-je pensé de ce Nikon Z 35 mm f/1,8 S ?

Objectivement, il s'agit d'un bon objectif, difficile de le nier. Construit de manière sérieuse, disposant de nombreux joints d'étanchéité même au niveau de la monture, son autofocus est rapide, silencieux, précis, en un mot efficace. Le centre est bien piqué dès la pleine ouverture, et son très léger manque d'homogénéité n'a rien d'alarmant. Il passera d'ailleurs inaperçu dans la plupart des cas.

Point de déformation ni de distorsion, seul le vignettage entre f/1,8 et f/2,8 vient ombrer le tableau - et encore, sa correction automatique par le boîtier le rendra inaperçu. Les couleurs ? Neutres, propres, sans chichi, et même commentaire en ce qui concerne le bokeh.

En résumé : le Nikon Z 35 mm f/1,8 S est une focale standard propre sur elle,



nikonpassion.com

très sobre, les ingénieurs de Nikon prouvent qu'ils maîtrisent bien leur sujet et n'ont fait aucun faux pas. Bien !



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 100 - 1/1.250 ème - f/1.8

Pourtant, pourquoi ce petit accent de déception dans cette conclusion ? C'est que, subjectivement, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S laisse comme un goût de pas assez,

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

surtout au regard des 949 euros que Nikon demande pour le faire sien. Sa neutralité esthétique, chirurgicale, a un côté insipide qui, certes, colle à l'air du temps, mais ne permet pas vraiment de le distinguer des autres 35 mm f/1,8.

Il s'agit d'un objectif pragmatique, pas coup de cœur. Surtout, sa très bonne qualité de construction souligne d'autant plus, paradoxalement, sa pauvreté ergonomique : *« tout ça pour un gros cylindre de quasiment quinze centimètres (avec le pare-soleil), avec juste une grosse bague en caoutchouc pour rompre la monotonie ? Eh bien, il faut aimer le dépouillement à la japonaise. »*

En tant que focale fixe, il aurait été appréciable d'avoir un peu plus à se mettre sous la dent : une échelle de distance, des butées de mise au point, soyons fou, une bague de diaphragme dédiée (et décrantable) ! Un truc qui donne envie de manipuler l'objectif en tant qu'objet photographique que l'on est fier de posséder, et pas juste un side-kick à son boîtier pour lequel, au contraire, l'ergonomie et le plaisir tactile ont été particulièrement travaillés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com



test Nikon Z 35 mm f/1.8 S : ISO 10.000 - 1/60 ème - f/1.8

Bref, en se positionnant aussi haut du point de vue du tarif, avec un rendu aussi neutre et une ergonomie aussi dépouillée, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S laisse le champ libre aux opticiens tiers pour venir le titiller sur son propre terrain. Soit avec un tarif plus attractif (coucou Sigma), soit avec une stabilisation (coucou Tamron), soit avec un rendu plus marqué (coucou Samyang), soit avec une ergonomie plus garnie, soit avec tout cela en même temps.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

En somme, à moins d'être follement amoureux de la focale 35 mm, d'avoir besoin d'une grande ouverture et d'en vouloir un absolument tout de suite, là, maintenant, je vous recommanderais plutôt d'attendre un peu et de voir ce que Nikon et/ou la concurrence proposeront dans le futur sur cette focale.

Cliquez sur la photo ci-dessous pour voir les photos réalisées pour ce test en pleine définition :



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Mais aussi ... pourquoi f/1.8 ?

Pour boucler cette question, j'avais promis de répondre à la question « *pourquoi f/1,8 ?* », ce qui sous-entend « *pourquoi pas f/1,4 ou f/2 ?* ».

La réponse est assez simple, mais mérite néanmoins d'être posée noir sur blanc. D'un point de vue photométrique, passer à f/1,4 plutôt que f/1,8 permettrait certes de gagner 2/3 de diaphragme mais, compte tenu des excellentes aptitudes en haute sensibilité des Nikon Z 6 et Z 7, il est plus pratique de compenser ce manque de luminosité du côté de l'ouverture par des ISO plus élevés.

Toujours d'un point de vue photométrique, il n'y a pas de réel intérêt à préférer un f/1,8 plutôt qu'un f/2, puisqu'il n'y a qu'un tiers de diaphragme d'écart, mais une ouverture en « f/1, quelque-chose », psychologiquement, cela reste plus vendeur.

D'un point de vue pratique, opter pour du f/1,8 permet d'avoir un objectif moins gros et moins lourd qu'un f/1,4 (surtout qu'il est déjà plutôt encombrant), et surtout moins onéreux ! En regardant dans la gamme reflex, le 35 mm f/1,4 est trois fois plus cher que le f/1,8 !

Nikon a donc eu plutôt raison de se concentrer sur une ouverture plus « raisonnable », et de mettre le paquet du côté de la formule optique.

Enfin, d'un point de vue du positionnement dans la gamme, deux choses.

D'abord, un 35 mm f/1,8, cela laisse suffisamment de place pour un éventuel



nikonpassion.com

Nikon Z 35 mm f/2,8 S qui, s'il n'est pas prévu par la roadmap actuelle, trouverait aisément preneur pour peu qu'il combine bonnes performances optiques, grande compacité et tarif attractif (pas plus de 380/420 euros). En fait, quelque chose d'aligné sur le Sony Zeiss Sonnar T* FE 35 mm f/2,8 ZA qui existe pour les Sony Alpha 7/9.

Deuxième aspect : de toutes évidences, Nikon a l'ambition de bâtir une ligne de focales fixes cohérentes partageant toutes une même ouverture. F/2 aurait été le choix le plus simple à décliner du 20 mm au 85 mm : f/1,8 envoie le message que Nikon est plus ambitieux que les évidences, qui maîtrise son sujet en termes d'optiques, tout en ayant la sagesse et le pragmatisme nécessaire pour ne pas non plus partir dans les délires du f/1,4 qui imposeraient des objectifs bien trop chers, lourds et difficiles à concevoir - en fait, l'exact opposé de ce que Canon met en place avec sa ligne EOS R. Du coup, c'est carrément bien vu.

Mais cela ne change pas le fait que, très bon soit-il, le Nikon Z 35 mm f/1,8 S manque de panache.

Présentation complète et fiche technique sur le [site Nikon](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Cet objectif au meilleur prix chez Amazon](#)

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Nikon Eye-AF, détection -6 IL et mesure de l'exposition continue en rafale, le firmware 2.0 des Nikon Z 6 et Z 7 est arrivé

C'en est fini de la période d'attente suite à l'annonce par Nikon d'une première mise à jour firmware majeure pour les Nikon Z 6 et Z 7. Le firmware 2.0 est disponible et apporte trois évolutions notables dont la très attendue fonction Nikon Eye-AF. Voici mon avis après une première prise en main.



nikonpassion.com



Nikon Z 6 et Z 7 firmware 2.0 : l'Eye-AF est là

Depuis l'arrivée des deux [Nikon hybrides Z 6 et Z 7](#) en août 2018, l'Eye-AF est la fonction qui a fait le plus parler d'elle chez les nikonistes.

« *Mais pourquoi Nikon n'y a pas pensé !* », « *Qu'ont-ils fait là ??* » et autres « *Vous êtes sérieux ??* » se sont multipliés dans les conversations entre fervents défenseurs de la marque (frustrés) et détracteurs (enchantés). Les uns voyait l'absence de cette fonction comme une erreur magistrale de Nikon, les autres

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



étaient ravis que l'herbe soit plus verte (orange ...) ailleurs.

Nikon, dont les yeux et les oreilles traînent un peu partout sur la toile, a très vite compris qu'il fallait faire quelque chose car il n'était pas question de laisser ces deux nouveaux hybrides forts bien nés par ailleurs perdre pied face à une concurrence ne manquant pas d'intérêt.

Une première annonce a eu lieu [début janvier 2019](#) pour officialiser l'arrivée de la fonction Eye-AF dans un premier temps, puis d'autres fonctions majeures dans un second (le support des cartes CFexpress par exemple). L'impatience des utilisateurs étant ce qu'elle est, c'est toujours trop long (et on les comprend) mais mieux valait patienter et sortir un firmware efficace qu'aller trop vite et passer à côté du sujet.

Qu'est-ce que l'Eye-AF ?

C'est un mode autofocus dans lequel l'appareil photo est capable de détecter un visage, et dans ce visage de détecter les yeux du sujet en faisant la différence entre l'œil droit et l'œil gauche. Une fois le bon œil détecté, ce mode assure la mise au point en mode AF-S comme son suivi en mode AF-C.

Pourquoi un œil humain uniquement ? Parce que l'algorithme utilisé s'appuie sur la détection du visage ... humain. D'autres savent détecter les yeux des animaux diront les détracteurs, c'est vrai et ils doivent probablement utiliser un autre algorithme, chez Nikon c'est comme ça.

La fonction Eye-AF des Nikon Z 6 et Z 7 permet ainsi de :



- détecter la zone du visage qui englobe les deux yeux,
- détecter un œil ou l'autre dans cette zone selon la position du sujet,
- caler la mise au point sur l'œil le plus proche ou le plus visible,
- suivre cet œil (et donc le sujet) pendant son déplacement,
- laisser le choix au photographe de changer d'œil pour un même visage comme de changer de visage s'il y a plusieurs personnes,
- conserver la mise au point lorsque le sujet se retourne un court instant.

Pour utiliser le mode Eye-AF, il vous faut passer en mode « Auto Area AF » et activer la fonction « Eye-AF et détection de visage » dans le menu Autofocus. Lorsque le carré jaune de l'Eye-AF affiche une flèche latérale, il vous indique qu'il a trouvé un autre œil dans l'image, vous pouvez alors changer l'œil sélectionné à l'aide du joystick comme du sélecteur arrière.

J'ai pu évaluer la pertinence de cette fonction lors d'une première prise en main. Voici ce que j'en ai conclu :

- l'AF accroche très vite sur le premier œil qu'il détecte (y compris avec les porteurs de lunettes),
- ce n'est pas forcément le plus proche (Nikon ne précise pas quelle est la priorité donnée à la détection) mais le plus « visible »,
- la mise au point est conservée lorsque le sujet tourne la tête quelques secondes puis regarde à nouveau le photographe,
- l'Eye-AF détecte et accroche très vite en basse lumière (mode AF normal) alors que le visage est dans une zone sombre,
- le mode AF basse lumière n'apporte pas de performance supérieure, il est



par contre plus lent (tout comme l'est l'AF basse lumière vs. l'AF normal).

Cette première prise en main mérite d'être suivie d'une séance de prise de vue en conditions connues, mais il semble que le mode Nikon Eye-AF soit une alternative crédible au mode Suivi 3D des reflex, inexistant sur les hybrides.

A condition, vous l'aurez compris, qu'il y ait un œil à suivre, ce qui laisse de la place encore au suivi 3D des reflex en photo animalière comme sportive quand les yeux ne sont pas visibles.

Sensibilité en basse lumière : -6 IL pour le Z 6, -4 IL pour le Z 7

Il ne fallait pas dire aux ingénieurs Nikon que l'autofocus de leurs hybrides n'accrochait pas bien en basse lumière et faibles contrastes (c'était pourtant vrai) ! Leur honneur en a pris un coup et l'honneur chez les japonais vous savez ce que ça représente.

Résultat : la sensibilité du module AF a été revue, et pas qu'un peu. Voici les chiffres donnés pour le firmware 2.0 selon le boîtier :

Plage de détection AF minimale, à f/2, AF normal

- Nikon Z 7 : - **2 IL** (-1 avant)
- Nikon Z 6 : - **3,5 IL** (-2 avant)



Plage de détection AF minimale, à f/2, AF faible lumière

- Nikon Z 7 : - **4 IL** (sans changement)
- Nikon Z 6 : - **6 IL** (-4 avant)

Avec -6 IL en mode AF faible lumière, le Nikon Z6 se place au niveau des meilleurs hybrides du moment : l'EOS R chez Canon (*le RP est à - 5 IL*) et les S1R et S1 chez Panasonic, tandis que les Sony A7RIII/A7III sont à -3 IL.

A -4 IL le Nikon Z7 marque encore le pas face aux Canon et Panasonic, il reste devant les Sony toutefois.

Le Nikon Z 6 devient ainsi un des hybrides plein format les plus performants du marché en AF basse lumière, de quoi vous offrir des images nettes dans des conditions extrêmes. Pour vous faire une idée de ce que cela représente à 100 ISO (source [wikibooks](#)) :

- -6 EV : pleine nuit, loin des lumières des villes, éclairage par le ciel étoilé, éventuellement par un très mince croissant de Lune, aurore boréale ou australe très peu lumineuse
- -4 EV : pleine nuit, loin des lumières des villes, éclairage par une demi-lune, aurore boréale ou australe brillante
- -3 EV : pleine nuit, loin des lumières des villes, éclairage par la pleine lune, aurore boréale ou australe très brillante
- +2 EV : photographie de nuit, immeubles lointains avec éclairage artificiel, lune en situation d'éclipse totale



Mesure de l'exposition en mode rafale H+

Le Nikon Z 6 est l'hybride le plus rapide en mode rafale avec ses 12 vues par seconde tandis que le Z 7 « plafonne » à 9 vps. Pour atteindre ces performances, les hybrides Nikon faisaient la mesure de lumière sur la première vue et considéraient que les suivantes étaient exposées de la même façon (ce qui est souvent vrai mais pas toujours).

Le firmware 2.0 change la donne puisque désormais la mesure d'exposition est faite pour chaque vue à la même cadence de 12 vps sur le Z 6 et 9 vps sur le Z 7. En complément de la mise au point il va sans dire.

[Télécharger le firmware 2.0 des Nikon Z 6 et Z 7](#)

En conclusion

Avec ce nouveau firmware proposant Nikon Eye-AF, détection (très) basse lumière et mesure d'exposition continue en mode rafale, les hybrides Nikon rattrapent la concurrence (selon les modèles) et la dépassent même parfois, ce ne sera pas pour déplaire aux utilisateurs.

Reste maintenant à la marque à continuer sur sa lancée et à proposer des mises à jour firmware continues apportant des fonctions majeures et non les simples



corrections de bugs habituelles. C'est crucial sur des hybrides pilotés à 100% par leur logiciel, à la différence des reflex utilisant des composants dédiés, et Nikon semble l'avoir bien compris !

Mise à jour firmware Nikon D850, D7500, D5600 : connexion Wi-Fi directe avec Snapbridge et les autres applications

Nikon annonce la mise à jour firmware C1.10 pour les Nikon D850, D7500 et D5600. Elle permet la connexion Wi-Fi directe à un smartphone exécutant l'application Snapbridge comme une autre application de commande à distance.

Ces trois reflex reprennent ainsi le mode de fonctionnement des hybrides Nikon Z 6 et Z 7. Au passage la mise à jour firmware de chaque boîtier corrige quelques dysfonctionnements, voici ce qu'il faut savoir.



nikonpassion.com



Mise à jour firmware Nikon D850 version C1.10 : connexion Wi-Fi directe et amélioration de l'autofocus

Le Nikon D850 peut désormais se connecter directement en Wi-Fi à un smartphone ou une tablette à l'aide de l'application [Nikon Snapbridge](#) version 2.5.4 ou ultérieure. Il fallait précédemment passer par un appairage préalable du

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos : www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



boîtier avec l'application, cette contrainte est levée. Ce nouveau mode de connexion est repris des deux hybrides Nikon Z 6 et Z 7 qui fonctionnent ainsi depuis leur sortie.

Pour disposer de cette fonction, pensez à faire la mise à jour de l'application Snapbridge vers la version 2.5.4 si vous ne l'avez pas déjà faite.

Notez que ce principe de connexion directe permet l'utilisation de toute application de contrôle à distance du boîtier, comme [qDslrDashboard](#), [ShutterSnitch](#) ou [ControlMyCamera](#).

Cette mise à jour firmware règle également un problème de mise au point. Le Nikon D850 avait parfois du mal à faire la mise au point sur le sujet lorsqu'un des collimateurs situé en bordure d'image était sélectionné.

[Télécharger la mise à jour firmware C1.10 pour le Nikon D850](#)

Mise à jour firmware Nikon D7500 version C1.10 : Wi-Fi direct et deux corrections de bugs

Le Nikon D7500 reçoit lui-aussi une mise à jour firmware qui apporte la même fonction de connexion directe à l'application Snapbridge (et aux autres applications).



En complément, le D7500 voit deux dysfonctionnements corrigés :

- un défaut de réglage de sensibilité ISO lorsque vous passiez du mode P au mode utilisateur U1 puis de nouveau au mode P, la sensibilité ISO restait alors calée sur la valeur choisie dans U1
- un défaut d'affichage et de comportement lorsque vous manipulez plusieurs fois les commandes loupe-zoom avant et loupe-zoom arrière en mode de visée écran vidéo si la Taille d'image/cadence sélectionnée dans le menu Prise de vue vidéo était de 3840×2160 ; 30p.

[Télécharger la mise à jour firmware C1.10 pour le Nikon D7500](#)

Mise à jour firmware Nikon D5600 version C1.10 : Wi-Fi direct et zone tactile Fn

Le Nikon D5600 est le troisième reflex Nikon à recevoir une mise à jour firmware qui lui apporte la même fonction de connexion directe Wi-Fi à un appareil mobile. Le fonctionnement est le même que celui décrit ci-dessus pour le Nikon D850.

Cette mise à jour firmware corrige également le bug rendant la zone tactile Fn indisponible parfois sans raison apparente.

[Télécharger la mise à jour firmware C1.10 pour le Nikon D5600](#)



Source : support Nikon

Test trépied Leofoto Urban LX-324CT carbone avec rotule ball XB-38

Utiliser un trépied permet de faire des photos dans des conditions impossibles à obtenir à main levée. Que la lumière manque, qu'il s'agisse d'une pose longue ou que vous souhaitiez cadrer avec précision, le trépied est la solution. J'ai eu l'occasion de faire le test du trépied Leofoto Urban LX-324CT avec la rotule XB-38, voici ce que j'en pense.



nikonpassion.com



[La marque Leofoto chez Miss Numerique](#)

Article réalisé en partenariat avec Leofoto

Test trépied Leofoto Urban LX-324CT avec rotule XB-38 :

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



présentation

Il est probable que la marque Leofoto ne vous dise pas grand-chose, c'est une marque toute jeune dans le monde de l'accessoire photo puisqu'elle est née en 2014, émanation de la société chinoise Zhongshan Laitu photographic Equipment Co. Ltd basée à Guangdong.

Leofoto a développé une gamme complète de trépieds, monopodes et rotules pour les photographes et vidéastes.

A la différence de nombreuses productions asiatiques, il ne s'agit pas de trépieds entrée de gamme à bas prix : au contraire, le catalogue Leofoto n'a pas grand-chose à envier en terme de qualité aux leaders du secteur ([Manfrotto](#), [Gitzo](#) par exemple) si ce n'est une histoire encore un peu courte.

Pour ce test j'ai choisi un ensemble trépied et rotule de la série Leofoto Urban. La gamme Leofoto compte 8 séries qui répondent à différents besoins. Très sincèrement il y a de quoi s'y perdre tant les modèles sont nombreux. Pour faire mon choix j'ai donc listé mes besoins avant de consulter le catalogue. Je voulais évaluer un trépied :

- qui me serve en ville comme dans la nature,
- qui soit au moins aussi robuste que mes trépieds Manfrotto,
- que je puisse emmener en voyage au besoin (auto, avion, moto),
- dont le tarif reste inférieur à 400 euros avec la rotule.



Ces contraintes traduites en critères techniques me donnaient alors :

- un trépied d'au moins 1,6 mètre,
- modulable (*hauteur, configuration*),
- capable de supporter un reflex comme un hybride avec un long téléobjectif (*type 200-500 mm*),
- stable sur différents terrains (*je photographie les pieds dans l'eau parfois*)
- aisément transportable à la main en ville,
- avec une rotule 3D (*je trouve ce réglage plus rapide*).

J'ai finalement opté pour le modèle [Leofoto Urban LX-324CT avec la rotule XB-38](#).

Le trépied Leofoto LX-324CT



nikonpassion.com



trépied Leofoto Urban LX-324CT en position repliée, avec sa rotule à gauche

Le trépied Leofoto Urban LX-324CT propose :

- une hauteur maximale de 1,71 mètre,
- une hauteur minimale de 21 cm,
- il supporte 15 kg,
- il dispose d'embouts caoutchouc (sols stables) et d'embouts pointus en

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

aluminium (sols meubles),

- il mesure 48 cm une fois plié et pèse 2 kg.



trépied Leofoto Urban LX-324CT en position repliée, l'autre face de la rotule

La fabrication carbone (10 couches) permet de réduire le poids (2kg), bien que la différence avec mon vieux Manfrotto 190 en métal ne soit pas si importante.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Le carbone est plus agréable à porter et j'ai moins ressenti le froid d'autant plus que l'une des jambes dispose d'un revêtement caoutchouc brun isolant. Ce revêtement reste toutefois peu pratique car pour bien tenir le trépied lorsqu'on le porte à la main, il suppose de le déplier légèrement, ce qui n'est pas pratique car l'ensemble a alors tendance à se déployer.



la bague de verrouillage des jambes



Le système de déploiement des trois jambes est simple à manipuler. Il diffère des systèmes à verrouillage par levier (*comme celui des Manfrotto récents*) ou à vis papillon (*comme les Manfrotto anciens*) puisqu'il s'agit ici de tourner une bague pour déplier ou replier chaque jambe avant de tourner la bague en sens inverse pour bloquer la position (système Leofoto Twist-Lock). A l'usage je trouve cela rapide même s'il faut toujours effectuer le mouvement en trois étapes :

- tourner la bague pour déverrouiller,
- tirer la jambe (ou la rentrer),
- tourner la bague pour verrouiller.

Il existe des mécanismes à deux étapes sur certains accessoires dépliables, qui évitent de tourner la bague car c'est la jambe qui tourne pour verrouiller la position. C'est encore plus rapide, toutefois je n'en ai pas vu sur les trépieds photo encore, la fiabilité n'est peut-être pas au rendez-vous.



nikonpassion.com



Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



nikonpassion.com

le trépied Leofoto Urban LX-324CT en position classique basse



le trépied Leofoto Urban LX-324CT en position haute



le trépied Leofoto Urban LX-324CT en position ras du sol avec tige centrale en position



le trépied Leofoto Urban LX-324CT en position ras du sol avec tige centrale retirée

Le mécanisme de blocage des jambes autorise trois angles d'inclinaison dont une position extrême qui permet de poser le boîtier au sol ou presque.



le trépied Leofoto Urban LX-324CT et son crochet métallique

La colonne centrale du trépied dispose d'un crochet qui permet d'accrocher un accessoire (connectique vidéo, alimentation) comme un lest si vous cherchez la plus grande stabilité possible. Ce crochet métallique est vissé, il doit pouvoir être remplacé s'il vous arrivait de le perdre ou de le casser (*mais je n'ai pas trouvé encore la référence de la pièce sur le site du distributeur*).

La rotule Leofoto XB-38 avec plaque de connexion rapide BPL-50

Ce trépied est vendu avec sa rotule XB-38, de type Rotule-Ball. Ce type de rotule permet de régler la position grâce à une tête en forme de boule, selon trois axes. Le résultat est le même qu'avec un rotule 3D mais je trouve la manipulation plus rapide dans l'action.

La rotule 3D, avec ses trois réglages distincts, est toutefois plus précise selon l'usage que vous aurez du trépied, elle permet de verrouiller une ou deux positions tandis que les autres peuvent encore bouger. Tous les trépieds Leofoto sont vendus avec une rotule (*ball, pendulaire ou tête vidéo*), à vous de faire le choix du couple qui vous convient.



le mécanisme à deux vis et friction intégré

Le mécanisme de réglage de la rotule, à friction réglable, comporte deux vis. La plus imposante des deux permet de caler la position souhaitée, tandis que la seconde vis, plus petite, permet de bloquer la rotation. Vous pouvez ainsi ajuster la position de votre boîtier pour faire un panoramique puis vous contenter de faire tourner l'ensemble rotule-boîtier sans risquer de modifier la position de la rotule.

Le réglage situé à l'intérieur du mécanisme de la grande vis permet d'ajuster la friction : plus vous le serrez, plus il faut forcer sur la tête inclinable pour la bouger, c'est une façon de gérer des mouvements précis comme de libérer l'ensemble pour changer totalement de position en un mouvement. Ce mécanisme regroupe donc les deux commandes par vis séparées de la rotule Manfrotto 496RC2 par exemple.



test trépied Leofoto : la platine BPL-50

Un niveau à bulle intégré à la platine principale vous donne une indication bien peu lisible malheureusement une fois que le boîtier est en position. Le niveau est en effet trop proche de la plaque de fixation et se retrouve masqué par l'appareil photo. Mieux vaut caler la rotule avec le niveau avant de glisser l'appareil sur la platine, quand c'est possible.



test trépied Leofoto : la rotule XB-38

La rotule XB-38 est équipée d'une plaque de connexion rapide BPL-50 qui se visse sur le boîtier ou le pied d'objectif, elle est compatible Arca-Swiss. Il suffit ensuite de glisser l'ensemble sur la rotule et de serrer la vis de maintien.

Ce principe est rapide à mettre en place, il présente toutefois un risque de chute si vous n'avez pas pris soin de tenir votre appareil photo d'une main pendant que vous serrez le blocage. Le système d'enclenchement de la platine Manfrotto, par exemple, est plus sécurisant bien que moins pratique à utiliser.

Par contre le réglage est très facile puisque tant la rotule que la plaque sont graduées et vous permettent de positionner avec soin votre appareil photo. Ce système permet aussi de déplacer latéralement le boîtier, ce qui peut s'avérer pratique pour cadrer avec précision sans devoir changer la position du trépied ou de la rotule.

Mon avis sur le trépied Leofoto Urban LX-324CT et sa rotule XB-38

Présentation et conception

Au quotidien le trépied prend peu de place une fois plié, le sac de transport rend l'ensemble facile à porter et à glisser dans un plus grand sac comme dans le

coffre de votre voiture.



le trépied plié dans son sac, la rotule reste en place



la poche extérieure pour rangement des accessoires

La finition de ce sac est un peu légère, j'ai vite cassé la boucle d'une des fermetures de la poche extérieure. Ceci m'arrive souvent avec d'autres accessoires (*sac à dos par exemple*) mais pour un trépied de ce prix, je pense que le fabricant doit rester vigilant sur la finition du sac aussi.



test trépied Leofoto : les embouts à pointes métalliques

Leofoto a eu la bonne idée de livrer le trépied avec un jeu d'embouts de pied en caoutchouc et un jeu d'embouts à pointe métal. Ceux-ci sont plus fiables sur les sols meubles pouvant entraîner un glissement des embouts caoutchouc.

Ces embouts sont vissés sur la base de chaque jambe, ils se changent donc très vite et sont remplaçables en cas de perte. Ils sont dotés d'un joint torique qui

évite le passage des poussières comme de l'eau à l'intérieur de la jambe.

La plupart des pièces qui composent ce trépied, comme d'autres modèles Leofoto, sont démontables pour pouvoir être nettoyées et séchées. Chaque trépied est livré avec un jeu d'accessoires (*une colonne centrale courte, des clés pour chaque type de vis équipant le trépied*), ils sont logés dans la poche du sac.

Cet ensemble s'avère de très bonne facture, la qualité perçue est similaire à celle de modèles concurrents et la qualité réelle, en utilisation courante, aussi. Il faudrait un test sur la durée pour vous garantir que la fiabilité est la même que celles des trépieds d'autres marques, ce que je n'ai pas fait, mais je ne suis pas inquiet.

A l'usage

L'ensemble s'avère pratique et léger à manipuler et transporter, le déploiement des jambes est rapide et fiable, je n'ai constaté aucun défaut de serrage en position verrouillée.

La possibilité de monter haut (1,7m) est pratique pour utiliser le viseur optique ou électronique de votre boîtier (il est alors à hauteur de vos yeux) tandis que la position au plus près du sol est un atout pour les amateurs de macro et de photo rapprochée (*insectes, fleurs, petits détails*).



trépied Leofoto : la position portrait

J'ai utilisé l'ensemble dans différentes configurations, dont le cadrage portrait illustré sur la photo ci-dessus. Le positionnement de la rotule est rapide et précis, la vis de blocage reste toutefois proche de la semelle du boîtier avec un reflex plein format, à main nu ça fonctionne très bien, avec des gros gants d'hiver la place manquera probablement un peu.

Le positionnement des jambes, avec le système de crans, nécessite un temps d'adaptation. Une fois que vous avez compris comment les libérer et repositionner, il s'avère rapide et - surtout - fiable.

Face à la concurrence, ce trépied Leofoto s'en sort plutôt bien. Proposé à moins de 400 euros TTC (tarif constaté mai 2019 379 euros, à revérifier avant achat), il propose une fiche technique plus intéressante que le Manfrotto MK290XTC3-BH (*charge maximale limitée à 5kg, encombrement supérieur en position pliée, tarif inférieur de 30 euros*) tandis que le Manfrotto Element Traveller MKELEB5CF-BH est plus proche avec 8 kg de charge mais une hauteur maximale inférieure. Il coûte toutefois près de 150 euros de moins. Chez Gitzo, comptez plus du double du prix pour le Mountaineer GT3542L aux prestations proches.

Au final ce trépied Leofoto est un modèle à considérer si vous recherchez un ensemble trépied + rotule fiable, bien construit, transportable aisément et réparable. La manipulation s'avère aisée, le positionnement rapide, les accessoires fournis sont complets. Les quelques défauts mineurs relevés ne sont en rien bloquants.

Un tel trépied représente un investissement non négligeable, mais tenez compte du fait que vous lui confiez votre matériel photo bien plus onéreux et que la moindre chute ou rupture n'est pas permise. Seule la notoriété de la marque Leofoto, jeune, n'est pas équivalente à celle de ses concurrents, mais au final le produit rend le service attendu et c'est bien là ce qui nous importe.

En savoir plus sur les [trépieds Leofoto sur le site du distributeur](#).

Les trépieds Leofoto sont disponibles chez la plupart des revendeurs spécialisés.

[La marque Leofoto chez Miss Numerique](#)

Test de l'écran BenQ SW2700PT : pourquoi utiliser un écran photo ?

Un écran photo « professionnel » sert-il à quelque chose ? Pour tenter de répondre à la question, j'ai proposé l'expérience suivante à un photographe : faire le test de l'écran BenQ SW2700PT, un écran photo pro au tarif raisonnable et nous dire ce qu'il constate.

La question du choix de l'écran revient souvent chez le photographe amateur qui n'a pas forcément investi dans un écran photo, qui pense que c'est un

investissement important et que la différence ne se justifie pas autant que certains veulent bien le dire. Voici de quoi en savoir plus.



[Cet écran au meilleur prix chez Miss Numérique ...](#)

[Cet écran au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Note : ce test a été réalisé par un photographe travaillant pour des clients particuliers comme industriels, habitué à calibrer son matériel, en partenariat avec la marque BenQ qui a prêté le matériel. Nous avons choisi l'écran [BenQ SW2700PT](#) pour son positionnement professionnel sans que le tarif ne soit dissuasif pour un photographe amateur (prix de vente TTC Mai 2019 : 699 euros).

Test de l'écran BenQ SW2700PT : pourquoi utiliser un écran photo ?

Je suis comme beaucoup de photographes, dès que j'ai un peu de budget pour du matériel photo, mon premier réflexe consiste à me demander si je n'aurais pas besoin d'un nouvel objectif, d'un nouveau boîtier ou encore d'un flash ou de matériel de studio.

Jamais, jusqu'à présent, je ne me demandais s'il serait pertinent d'investir dans un écran photo professionnel. Pire, j'ai toujours eu le sentiment que ces écrans sont souvent présentés comme indispensables, mais au final s'il ne s'agit que de diffuser ses images sur Internet et les réseaux sociaux, à quoi bon investir ?

Autant dire que lorsque Jean-Christophe de Nikon Passion m'a proposé de faire le test de l'écran BenQ SW2700PT, j'ai sauté sur l'occasion. Cet écran, considéré comme professionnel par rapport aux écrans bureautiques habituels, pouvait-il m'apporter quelque chose ? C'était une belle occasion de mettre en perspective le matériel professionnel et mon écran plus standard.

Un point sur la situation de départ

J'ai acheté mon écran actuel, un Samsung SyncMaster F2380M, il y a dix ans. À l'époque, je m'étais interrogé sur la pertinence du choix de l'écran et j'avais opté pour ce modèle pour trois raisons :

- il offrait un excellent niveau de contraste,
- un écran large de 23" pour une taille raisonnable,
- il était bien placé en terme de taux de rafraîchissement de l'image.

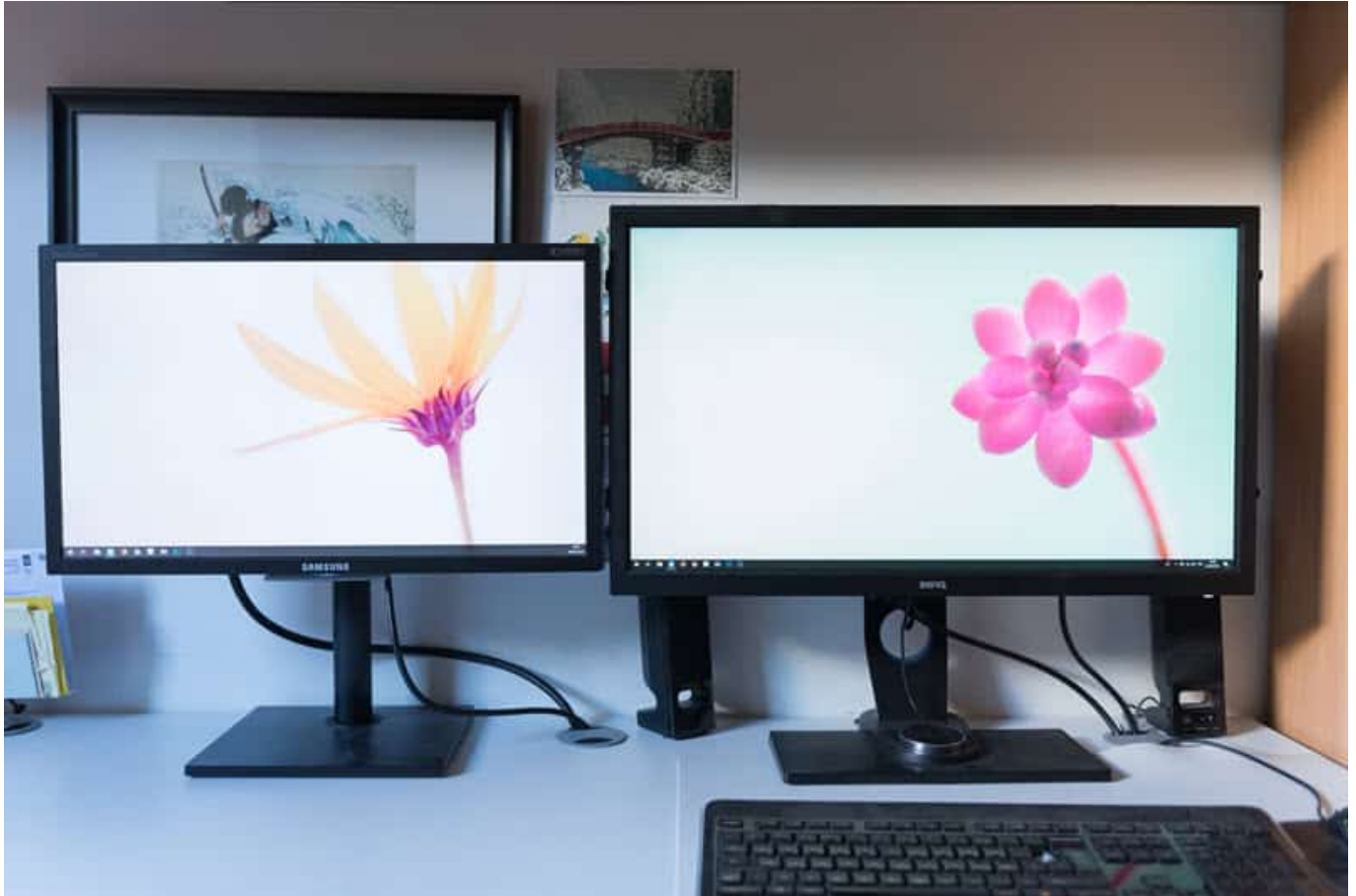
Ce dernier critère me semblait important car à l'époque je jouais beaucoup aux jeux vidéo, aussi pour un budget de 300 euros, c'était un bon choix.

Pour ce qui est de la gestion des couleurs, je dois bien avouer que j'ai compris très vite que quelque chose clochait. J'ai acheté une sonde colorimétrique x-Rite ColorMunki pour calibrer cet écran. À la suite de quoi, les choses sont revenues à la normale, du moins tant que je restais dans l'espace couleur sRGB.

Contexte de ce test

Vous avez probablement déjà lu les tests de sites spécialisés qui décortiquent les écrans dans les moindres détails et vous fournissent des graphiques détaillés sur la restitution des couleurs ([le site d'Arnaud Frich par exemple](#)).

Je ne vais pas faire de même ici, ces graphiques nécessitent un protocole de test bien précis, des comparaisons avec d'autres écrans, et pour passionnants qu'ils soient, il faut savoir les interpréter pour faire son choix, ce n'est pas évident pour tout le monde. Je vais donc m'attacher à vous livrer mon ressenti lors de ce test et ce que j'ai constaté par rapport à ma configuration personnelle.



Test de l'écran BenQ SW2700PT : à droite le BenQ en test

L'écran BenQ SW2700PT : présentation

L'écran BenQ SW2700PT propose une [dalle IPS](#) de 27" pouces au ratio 16:9 (2560 x 1440 - pitch 0,21 - 108 ppp), mate, avec des noirs profonds, une ergonomie bien pensée et surtout une performance colorimétrique de haute voltige avec un

spectre de couleur atteignant 99% du fameux Adobe RGB (100% sRGB, 100% Rec709).

Si la notion d'espace colorimétrique vous est inconnue, lisez [cet article](#). Pour faire simple, retenez qu'il y a une différence importante entre ce que votre œil peut percevoir en matière de couleurs et ce qu'un écran est capable de restituer.

L'espace sRGB est utilisé par tout le monde ou presque, en particulier sur Internet.

L'espace Adobe RGB contient plus de nuances de couleurs, notamment dans le vert. Il permet un rendu plus fidèle de vos photos, ce qui est utile si vous faites des tirages (impression ou labo pro).

La taille de cet écran impressionne : il est immense ! Avec 27" et une résolution QHD de 2560 x 1440 pixels (4x Full HD), j'ai eu l'impression de plonger dans l'image. La sensation est même vertigineuse au début, il m'a fallu quelques jours pour m'y habituer.

Après cette période d'adaptation, il faut reconnaître que cette taille est un bel atout : voir son image en grand et accéder en même temps aux outils de Photoshop et Lightroom (et au mode double écran), c'est confortable.

Ergonomie

D'un point de vue fonctionnel, l'écran BenQ SW2700PT propose la fameuse casquette antireflet, plusieurs prises DVI et HDMI. Il fait aussi fonction de Hub

USB avec deux prises 3.0 sur le côté et même un lecteur de cartes SD. C'est assez pratique !

L'écran est très facilement orientable, il peut même pivoter à 90° pour passer en mode portrait, à condition que vous ayez suffisamment de longueur de câble et de la place sur votre bureau pour une telle rotation !

Point plus anecdotique à mon sens, le BenQ SW2700PT possède une télécommande filaire placée sous l'écran qui permet d'avoir jusqu'à trois raccourcis rapides. Par défaut, ils sont réglés pour changer l'espace colorimétrique en un clic, avec d'abord Adobe RGB, sRGB puis noir et blanc. Ces touches sont personnalisables, mais je ne leur ai pas trouvé une réelle justification d'usage.

Restitution des couleurs

L'une des promesses de ces écrans professionnels, c'est que non seulement ils peuvent afficher plus de couleurs, mais aussi que la calibration est faite avec rigueur en usine. En sortant l'écran du carton vous devez pouvoir l'utiliser sans rien toucher.

À ce petit jeu, le BenQ SW2700PT ne fait pas exception. A peine connecté, les couleurs m'ont semblé cohérentes. Pour en avoir le cœur net j'ai utilisé une sonde de calibration pour comparer le nouveau profil au profil installé par défaut.

Il n'y avait pratiquement aucune différence, si ce n'est une très légère dominante

magenta, à peine perceptible. En comparaison, lorsque je calibre mon Samsung SyncMaster F2380M j'ai souvent un choc en voyant l'avant/après car l'écran finit toujours par virer vers le bleu.

sRGB vs Adobe RGB : une comparaison difficile

Si vous avez du mal, comme moi, à interpréter les graphiques scientifiques des testeurs d'écran, il est difficile de comparer un écran sRGB et un écran Adobe RGB, pour deux raisons.

La différence de couleurs affichables entre les deux espaces n'est pas si importante, et est surtout concentrée dans les verts. Certes, l'œil humain est plus sensible au vert qu'aux autres couleurs, et cela a un impact sur l'ensemble des nuances, mais ce n'est pas si flagrant (du moins pour moi).

Une image en Adobe RGB sur un écran sRGB est très saturée.

Une image en sRGB sur un écran Adobe RGB paraît terne. Il est donc difficile de comparer simplement les rendus de l'un et l'autre profil en se basant sur notre seule vision.

Enfin, une photo en sRGB sur un écran sRGB calibré est a priori bien restituée, de même qu'une image en Adobe RGB sur un écran tel que le BenQ SW2700PT s'affichera superbement.



En bref, vous aurez bien du mal à vous faire un avis sur les performances de tel ou tel espace colorimétrique tant que vous resterez dans l'affichage digital. Seule l'objectivité du scientifique saurait faire la différence, celle du photographe un peu moins...

Un test parlant...

J'ai effectué ce test en utilisant des dégradés de couleurs identiques placés sur les deux écrans, le mien et le BenQ SW2700PT, puis j'ai pris l'ensemble en photo. J'ai bien évidemment utilisé une charte de couleur pour que la balance des blancs soit correcte.

Voici les résultats :



Dans les rouges, les différences ne sont pas très visibles. Je note malgré tout une plus grande densité des nuances au centre de l'image pour l'écran BenQ SW2700PT (à droite), ainsi que sur les hautes lumières. J'y vois plus de détails.



Comme on pouvait s'y attendre, c'est dans les verts que la différence est la plus notable. Notez comme les couleurs sont plus profondes, plus vibrantes sur l'écran BenQ. Le résultat est sans appel.



Pour les bleus, je ne constate quasiment aucune différence, tout au plus une légère dominante magenta sur l'écran Samsung (à gauche).



Comme pour le vert, le jaune souffre d'un écart très marqué entre les deux écrans. Sur la gauche, l'écran Samsung tire sur les tons verts alors que l'écran BenQ à droite est bien plus chaud et fidèle.





Pour le cyan et le magenta, je ne constate pas de différence importante. Les deux écrans sont très similaires.



Détail amusant, même sur un dégradé du noir vers le blanc, il existe une différence de couleur. L'écran Samsung tire vers le bleu dans les valeurs sombres tandis que l'écran BenQ semble plus neutre.

L'impression : le vrai test ?

Une imprimante de bonne qualité possède un espace colorimétrique à mi-chemin

entre le sRGB et le Adobe RGB. Cela donne en théorie un avantage à l'écran BenQ SW2700PT par rapport à mon vieux Samsung.

Pourquoi ? Parce que vous devriez être en mesure d'afficher sur l'écran les couleurs de votre photo telles qu'elles seront réellement imprimées. Ce qui vous permet d'adapter le rendu colorimétrique pour que l'impression soit la plus fidèle possible (*c'est le problème numéro 1 des photographes qui font des tirages*).

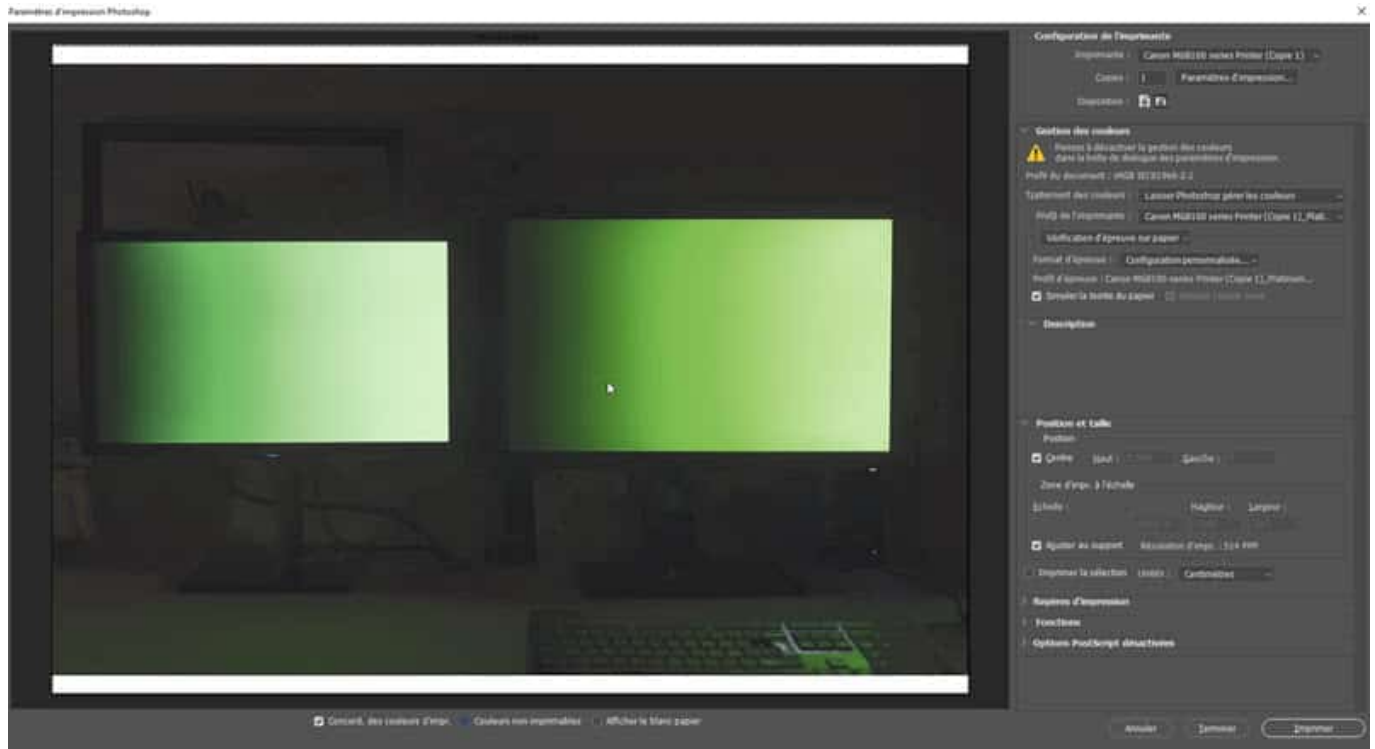
Notez que j'ai utilisé le conditionnel dans le précédent paragraphe car rien n'est aussi simple. Pour commencer, afin d'optimiser vos chances de réussite, vous devez créer un profil ICC pour le couple imprimante/papier. Dans mon cas, je possède une imprimante photo Canon MG8150 et j'ai utilisé le papier haute qualité Canon Platinum.

Toujours à l'aide de ma sonde ColorMunki Photo j'ai calibré le couple papier/imprimante. Si vous ne disposez pas d'une sonde, vous pourrez peut-être trouver le profil ICC dont vous avez besoin sur Internet, mais pour être honnête, c'est assez difficile.

Ensuite, vous pourrez utiliser le profil dans Lightroom ou Photoshop pour simuler l'impression (*fonction SoftProofing ou épreuve en français*). Avec son espace colorimétrique plus grand, le BenQ SW2700PT montre un rendu sensiblement plus vif que le Samsung comme vous pouvez le voir sur les photos suivantes.

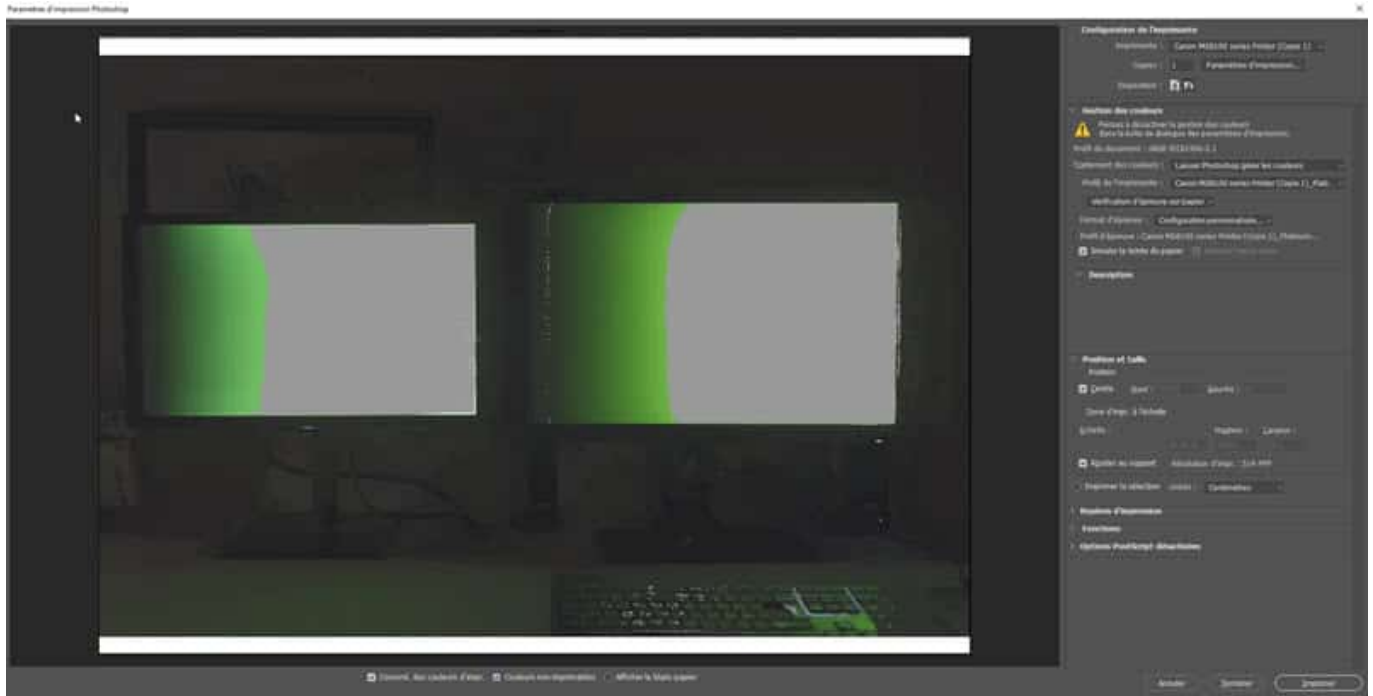


test de l'écran BenQ SW2700PT : capture d'écran du BenQ SW2700PT



test de l'écran BenQ SW2700PT : capture d'écran du Samsung F2380M

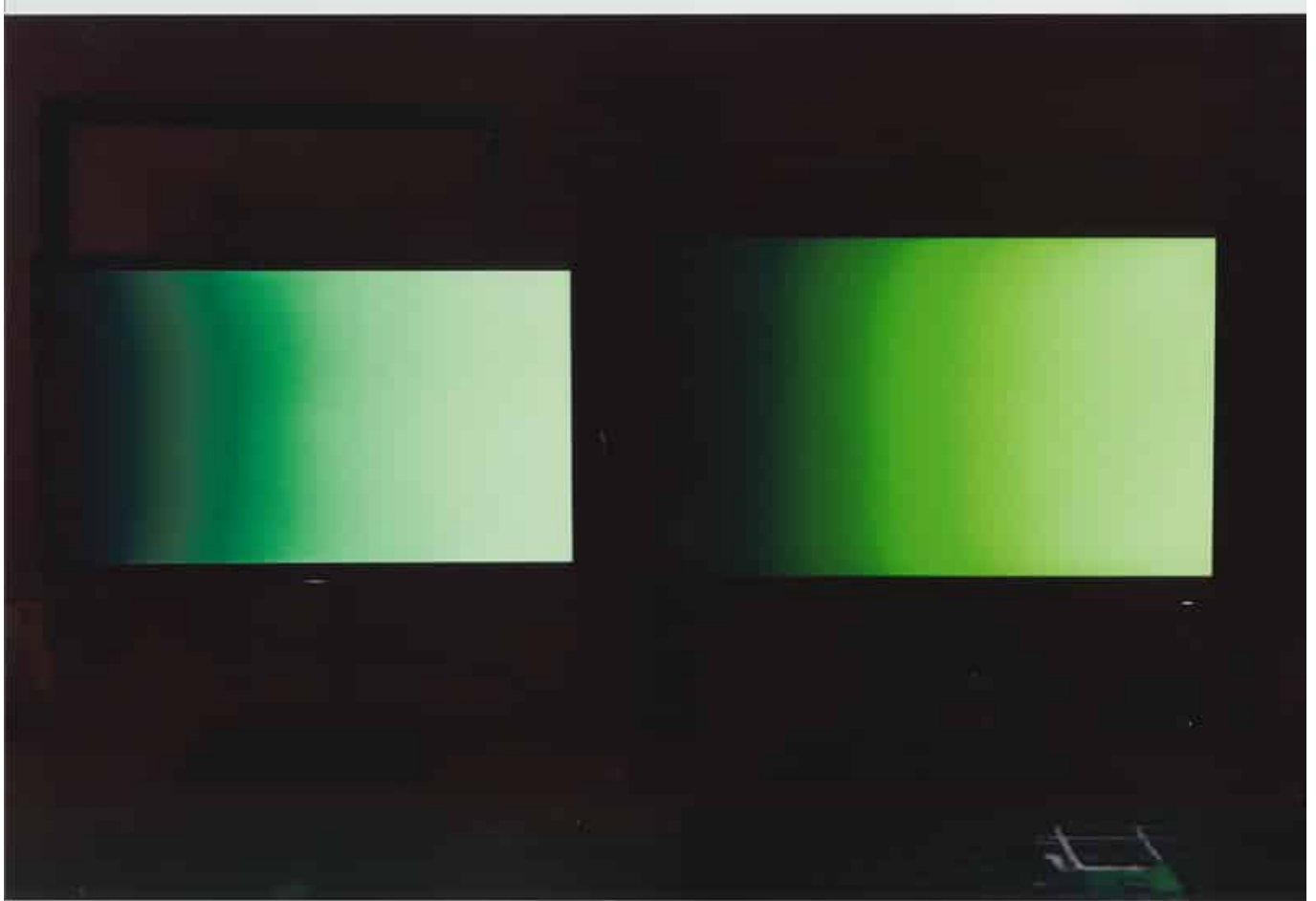
Ceci soulève un autre problème : les capacités réelles de votre imprimante. Comme nous l'avons vu plus haut, l'imprimante possède en théorie un espace colorimétrique plus grand que l'espace sRGB. Mais en cochant la case "couleurs non imprimables" dans Photoshop, on peut constater que c'est loin d'être toujours le cas... du moins en ce qui me concerne.



test de l'écran BenQ SW2700PT

Sur la photo ci-dessus, vous pouvez voir en gris toutes les parties de l'image que mon imprimante ne pouvait restituer et qui ont alors été automatiquement remplacées par la couleur la plus proche dans le spectre imprimable. Dans ce cas, il est difficile d'obtenir un rendu cohérent et constant.

En revanche, si vous faites appel à un laboratoire professionnel, ou que vous possédez une imprimante photo très performante, vous pourrez alors très certainement avoir un rendu bien plus fidèle entre l'image affichée à l'écran et l'image imprimée.



Pour information, vous pouvez voir sur la photo ci-dessus le scan du rendu imprimé. Bien que l'image ait été profondément altérée au niveau des couleurs imprimables, on est quand même plus proche de la prévisualisation BenQ que Samsung.

Test de l'écran BenQ SW2700PT : en conclusion

Avant d'avoir testé cet écran je pensais maîtriser la couleur de mes images. Je me rends compte maintenant que j'étais dans le faux depuis toutes ces années. L'écran BenQ SW2700PT offre effectivement un rendu des couleurs que mon vieil écran, même calibré, ne peut atteindre.

Pour autant, ce handicap ne m'a jamais posé problème dans mon travail de photographe, sauf pour les quelques fois où j'ai dû faire des tirages ou reproduire des couleurs bien précises pour des clients.

Nous vivons dans l'ère du sRGB. Tous les écrans sont en sRGB, Internet est en sRGB. Pire, l'immense majorité de ceux qui voient vos photos le font sur un écran pas calibré (*parfois même un écran TV !*). Autant dire qu'avoir la maîtrise sur la colorimétrie de vos images est un vœu pieux.

Toutefois, si je devais aujourd'hui acheter un nouvel écran, je prendrais sans hésiter ce BenQ SW2700PT, car qui peut le plus peut le moins. Il vous permet d'être confiant dans la restitution des couleurs de vos photos, et si quelqu'un pense le contraire, sous réserve que vous ayez calibré l'ensemble, vous saurez que ce n'est pas votre écran qui est en cause.

Enfin, le dernier argument de poids en faveur de cet écran, c'est son prix. Quand les écrans pros de certaines marques concurrentes coûtent 3 à 4 fois plus cher, le BenQ SW2700PT se trouve au tarif plus raisonnable de 699 euros TTC chez la

plupart des revendeurs comme Miss Numerique, Digit Photo, Le Cirque ...

Vous trouvez que c'est encore trop cher pour un écran ? Le BenQ SW240 de 24" est une alternative qui ne vous coûtera que 450 euros TTC, soit un tarif proche de celui d'un écran bureautique avec des performances bien supérieures. De quoi sauter le pas sans trop se poser de question.

Merci à BenQ pour le prêt de l'écran et à [Nicolas Kalogeropoulos](#) qui s'est prêté au jeu du test.

[Cet écran au meilleur prix chez Miss Numérique ...](#)

[Cet écran au meilleur prix chez Amazon ...](#)

Test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : petit, mais il a tout d'un grand !

A la lecture de ce test Nikon Z 24-70 mm f/4 S, le « zoom de base » du système hybride 24 x 36 mm Nikon Z, vous allez voir pourquoi Nikon a opté pour une plage focale classique et bien connue (*le transtandard 24 à 70 mm*) combinée à une ouverture fixe raisonnable de f/4, un peu moins prestigieuse que f/2,8. Raisonnable mais constante puisqu'après tout, Nikon aurait pu faire le choix d'un

zoom à ouverture glissante.

« *L'avantage des hybrides par rapport au reflex, c'est leur compacité.* » Voilà l'une des idées reçues les plus communes. « *Du coup, quitte à avoir un boîtier compact, autant que l'objectif le soit aussi.* » Dont acte.

La question du jour est donc : entre le compromis ouverture, compacité, efficacité, performances optiques, le Nikon Z 24-70 mm f/4 S a-t-il ce qu'il faut pour devenir l'incontournable de votre besace malgré son statut de « zoom de base » ?



Test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : petit, mais il a tout d'un grand !

[Ce zoom 24-70 mm au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce zoom 24-70 au meilleur prix chez Amazon](#)

Test Nikon Z 24-70 mm f/4, Présentation et contexte

Tout système à objectifs interchangeables, qu'il soit reflex ou hybride, mérite son zoom de base. Ce zoom se doit d'être pratique, relativement peu onéreux, couvrir une plage d'utilisation suffisamment large pour couvrir le maximum de situations communes, mais pas trop polyvalent non plus afin de laisser de la place pour d'autres objectifs plus spécialisés.

Ce zoom de base doit être suffisamment bon pour rendre le système attractif et ne pas décevoir les utilisateurs, mais pas non plus trop bon, pour laisser de la place pour un zoom plus ambitieux destiné à des photographes plus exigeants. Enfin, ce zoom de base doit servir de colonne vertébrale saine et stable à un système optique complet que les photographes (et le constructeur) compléteront au fil du temps et au gré des besoins. Bref, une véritable quadrature du cercle et un exercice technique, du point de vue de l'opticien, plus subtil que cela en a l'air.

Chez Nikon, le Nikon Z 24-70 mm f/4 S fait figure de véritable première, au-delà du fait qu'il s'agisse du premier transtandard pour leur système hybride 24 x 36 mm. En effet, pour les reflex Nikon FX (à capteurs 24 x 36 mm), vous n'aviez le choix qu'entre le [Nikon AF-S 24-85 mm f/3,5-4,5 G ED VR](#) à ouverture glissante et le classique (mais onéreux) [Nikon AF-S 24-70 mm f/2,8 G ED VR](#).

En cherchant un peu plus loin dans le catalogue, vous trouverez bien un zoom

transtandard à ouverture f/4 constante, le [Nikon AF-S 24-120 mm f/4 G ED VR](#) mais son encombrement et son ancienneté en font un mauvais candidat à une adaptation « hybride ».

Parallèlement, en ce qui concerne les reflex à capteurs DX, il n'existe purement et simplement pas de zoom transtandard à ouverture constante et le modèle le plus ambitieux est le [Nikon AF-S DX 16-80 mm f/2,8-4 E ED VR](#). Il fallait donc repartir d'une page blanche... et regarder un peu ce qu'il se fait ailleurs.

Lorsque Nikon a lancé son système hybride 24 x 36 mm à l'été 2018, il n'y avait pas encore foule sur ce marché et seuls Sony et Leica répondaient présent.

Leica propose un [Vario-Elmarit-SL 24-80 mm f/2,8-4 ASPH](#) qui a l'avantage de la polyvalence mais les inconvénients d'une ouverture glissante et, surtout, d'un encombrement démentiel.

Sony, de son côté, dispose d'une panoplie de transtandards bien plus variée en termes de plage focale (du 24-70 mm au 24-240 mm en passant par du 28-70 mm), en termes d'ouvertures (f/2,8 constant, f/4 constant, f/3,5-5,6 et f/3,5-6,3 glissants) et en termes de gamme (la gamme standard, le haut de gamme G Master et le très haut de gamme Zeiss).



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 46 mm - 1/320ème de sec. - f/5.6

Bref, pour s'inspirer, Nikon avait l'embarras du choix ! Et c'est clairement sur le très populaire [Zeiss Vario-Tessar T* FE 24 - 70 mm F4 ZA OSS](#) que Nikon a décidé de s'aligner puisqu'il coche tous les critères : encombrement contenu, polyvalence, performances optiques honorables, tarif attractif. Ne restait qu'à créer le sien ! Dont acte.



Tant que nous y sommes à évoquer la concurrence hybride 24 x 36 mm, un petit mot des stratégies adoptées par Canon et Panasonic, qui divergent complètement de celle de Nikon.

Pour son transtandard « de base », Canon a voulu marquer les esprits en proposant, justement, un transtandard qui n'a rien de base, avec le [Canon RF 28-70 mm f/2 L](#). Il s'agit du zoom transtandard destiné à un système 24 x 36 mm le plus lumineux jamais sorti (à date) puisqu'il s'agit d'un f/2 constant. Une prouesse technique qui a un double coût : son poids délirant de 1430 grammes et son tarif astronomique (pour un « simple » transtandard) puisqu'il est affiché à 3440 euros... Trois fois plus lourd, 1000 euros plus cher que le boîtier auquel il est destiné : à n'en point douter, un pari osé si vous êtes neutre, une posture audacieuse si vous êtes optimiste ou une jolie absurdité si vous êtes taquin.

De son côté, le [Lumix S 24-105 mm f/4 MACRO O.I.S.](#) de Panasonic, avec ses 680 grammes, passerait presque pour un poids plume malgré son encombrement conséquent. Optant pour une ouverture constante de f/4, il a au moins l'avantage d'une plus grande polyvalence. Bref, ce n'est ni parce que nous sommes sur Nikon Passion, ni pour vous brosser dans le sens du poil, mais il faut bien reconnaître que Nikon (et Sony) proposent le transtandard qui se rapproche le plus de l'image que l'on se fait d'un zoom de base. Mais trêve de bavardage, il serait peut-être temps d'entrer dans le vif du sujet.



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 100 - 47 mm - 1/500ème de sec. - f/4

À qui se destine ce zoom 24-70 mm ?

À toutes celles et ceux, nikonistes confirmés ou nouveaux venus chez le constructeur, qui décideraient de se lancer dans l'aventure hybride 24 x 36 mm et ont besoin d'un zoom polyvalent à tout faire. Mais là, nous nous répétons.



nikonpassion.com

S'il est possible de l'acquérir individuellement contre 1 079 euros, il est bien plus intéressant de l'acheter en kit avec un Z 6 (2 899 EUR l'ensemble alors que le boîtier seul coûte 2 199 EUR), un peu moins avec le Z 7 (4 299 EUR l'ensemble alors que le boîtier seul coûte 3 390 EUR). De toutes manières, au moment d'écrire ces lignes, il s'agit du seul zoom transtandard en monture Z native disponible, en attendant l'imminent Nikon Z 24-70 mm f/2,8 S qui devrait sortir à 2 499 EUR.

Qualité de construction

Malgré son statut de zoom de base, le Nikon Z 24-70 mm f/4 S jouit d'une jolie qualité de fabrication, digne de ce que l'on peut attendre de n'importe quel objectif Nikon haut de gamme. Sa robe noire mate n'est interrompue que par les inscriptions blanches, un look sobre et efficace qui lui va à ravir, concordant avec le design des boîtiers Nikon Z. Contrairement aux objectifs reflex, point de liseré ni de petits badges dorés.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



Il s'agit d'un objectif rétractable... comme le Nikon AF-P DX Nikkor 18-55 mm f/3,5-5,6 G VR que vous pouvez trouver en kit avec le D5600, une similitude qui peut sembler étonnante vue la différence de gamme ! Mais c'est à peu près le seul point commun entre les deux zooms, puisqu'en main le Nikon Z 24-70 mm f/4 S est bien plus flatteur et n'a pas besoin d'un bouton complémentaire pour être déverrouillé/verrouillé : la mécanique retenue est suffisamment solide pour cela.

Mais pourquoi un objectif rétractable ? Tout simplement parce que cela permet de prendre moins de place dans votre sac lorsque vous ne l'utilisez pas. Malin !

Prise en main et autofocus

Nous avons déjà évoqué l'aspect télescopique de l'objectif, mais revenons-y. Pour pouvoir photographier, il faut donc tourner la bague de zoom en position 24 mm (ou n'importe quelle autre focale). Sans cela, impossible de prendre des photos, de toutes manières, un message sur l'écran de votre boîtier viendra vous le rappeler.

Le clic est très marqué, impossible de se tromper ! Un tout petit regret ergonomique cependant. Il aurait été intéressant que le verrouillage de l'objectif soit associé à une mise en veille du boîtier, histoire de grappiller un peu en autonomie, quand il aurait été à l'inverse intéressant que le déverrouillage de l'objectif sorte le boîtier de veille. C'était par exemple le cas sur les Nikon 1, il n'a donc pas fallu aller chercher très loin cette suggestion.



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 70 mm - 1/50ème de sec. - f/4

Le maniement de l'objectif est réduit à l'essentiel : une bague de zoom (large et agréablement cannelée), une bague de mise au point (fine, toute aussi agréablement cannelée mais sans butée), un commutateur AF/MF, et basta. Pas de graduation de distance de mise au point, pas de bague de diaphragme (il n'y en a presque jamais sur les zooms Nikon, et très rarement sur les zooms d'une manière générale), et pas de commutateur dédié à la stabilisation... pour la



simple raison que cet objectif n'est pas stabilisé.

Cela pour deux bonnes raisons. D'une part les boîtiers Nikon Z disposent de capteurs stabilisés, d'autre part la suppression d'un tel mécanisme de stabilisation dans l'objectif permet de gagner en encombrement et simplicité de conception. Légèreté, efficacité !

La mise au point, aussi bien manuelle qu'automatique, est totalement silencieuse. Précise et rapide sur notre Z 6 de test, nous n'avons pas grand chose à lui reprocher. Des fois, le silence, c'est bien.

Stabilisation

Du coup, vous l'aurez compris, il n'y a pas de stabilisation intégrée à l'objectif. Mais au boîtier si. Nous pouvons donc quand même en parler. Et nous confirmons ce que nous racontions dans les tests des [Z 6](#) et [Z 7](#), cette stabilisation mécanique fonctionne bien, très très bien même.



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 100 - 70 mm - 1/40ème de sec. - f/4

Même à fond de zoom au 70 mm, vous pouvez tenter des prises de vue à main levée jusqu'à 0,5 s sans mauvaise arrière pensée, pour peu que vous ayez un minimum de concentration. Qui peut le plus pouvant le moins, cette demi-seconde sera évidemment accessible au grand angle.

Performances optiques : vignettage

Par défaut, dans le boîtier, le contrôle du vignettage est activé en position normale. Laissez-le tel quel mais évitez de le désactiver, surtout si vous ne photographiez qu'en JPEG. En effet, quelle que soit la focale, le Nikon Z 24-70 mm f/4 S vignette beaucoup entre f/4 et f/8, et cela est d'autant plus marqué entre 24 et 35 mm.





nikonpassion.com

test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 70 mm - 1/1250ème de sec. - f/5.6

Si vous photographiez en RAW, il sera aisé de corriger cela en post-traitement. Forcément très visible si vous photographiez un sujet sur fond uniforme, le vignettage demeure perceptible même avec des arrières plans plus complexes, mais cela n'a rien de désagréable.

Dans l'ensemble, le comportement du zoom Nikon rappelle beaucoup le Zeiss Vario-Tessar T* FE 24 - 70 mm F4 ZA OSS destiné aux hybrides Sony Alpha 7/9, en toutefois un petit peu mieux.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 41 mm - 1/250ème de sec. - f/4

Performances optiques : déformation et distorsion

Ne cherchez pas à activer la fonction « Contrôle automatique de la distorsion » sur votre boîtier Nikon Z : l'option est grisée par défaut, donc inaccessible.



nikonpassion.com

Rassurez-vous, c'est normal avec tous les objectifs pour lesquels cette correction est gérée de manière automatique, comprendre « les objectifs Nikon en monture Z native ».

Quelque part, du point de vue de l'utilisateur, c'est plutôt pratique. Mais du point de vue du testeur, cela empêche de correctement discerner si les déformations et distorsions résiduelles sont dues à la conception de l'objectif ou à la correction algorithmique trop (ou pas assez) modérée. Il est un peu dommage, donc, de ne pas vouloir activer ou désactiver cette correction à volonté (comme c'est le cas pour la correction de la diffraction, d'en graduer l'intensité (faible, normal, élevé) comme cela est pourtant possible avec la correction du vignettage et de la réduction du bruit.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 53 mm - 1/800ème de sec. - f/4

Mais tout cela ne nous dit pas si le Nikon Z 24-70 mm f/4 S souffre de déformation ou de distorsion ! Réponses : oui, et oui. En barillet. De manière légère, certes, mais malgré tout perceptible et cela à toutes les focales.

Autant un peu de déformation aux 24 et 28 mm n'a rien de surprenant, autant à 50 et 70 mm le défaut est un peu plus décevant. Rien de rédhibitoire toutefois,

mais si vous aimez les cadrages au cordeau et les lignes parfaitement droites (au hasard, dans le cadre de photographies d'architecture), il faudra travailler un peu plus en post-traitement... ou laisser de côté ce zoom.



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 100 - 47 mm - 1/500ème de sec. - f/4

Performances optiques : piqué et homogénéité

L'un des intérêts des zooms à ouverture constante $f/4$ est que leur relative faible luminosité à pleine ouverture leur permet d'atteindre très rapidement leur plein potentiel en termes de piqué et d'homogénéité. Ça c'est la théorie.... que le Nikon Z 24-70 mm $f/4$ S confirme en pratique.

À toutes les focales, ce zoom se montre sans peur et sans reproche dès $f/4$ tout en autorisant au passage de jouer avec des profondeurs de champ suffisamment faibles si le cœur vous en dit (merci le capteur 24 x 36 mm).



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 24 mm - 1/800ème de sec. - f/4

Sur un Nikon Z 6, ce 24-70 mm de base se montre donc tout à fait redoutable et saura parfaitement nourrir chaque pixel de votre image, du centre aux bords. Les ingénieurs opticiens de la maison ont vraiment bien travaillé et un tel niveau d'homogénéité et de piqué surprendrait presque pour un zoom de ce type.

Cela vous garantit un rendu constant quelles que soient la focale et l'ouverture

utilisées et une tranquillité certaine sur le terrain puisque vous n'aurez plus à vous torturer l'esprit à vous demander quelle est la meilleure combinaison focale/ouverture pour avoir le meilleur piqué possible. Vous n'aurez alors plus qu'à vous concentrer sur le cadrage et la gestion de la profondeur de champ. Ce qui peut presque sonner comme une évidence, mais cela ne fait pas de mal de le rappeler.

Performances optiques : rendu des couleurs et aberrations chromatiques

Avec ce Nikon Z 24-70 mm f/4 S, Nikon demeure fidèle à sa réputation et son excellente maîtrise de la colorimétrie : c'est neutre, totalement neutre, chirurgicalement neutre.

Les mauvaises langues diront que, du coup, il manque un peu de caractère, mais d'un autre côté cela signifie que vous pourrez faire à peu près ce que vous voulez en post-traitement sans craindre les dérives colorimétriques.



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 24 mm - 1/1000ème de sec. - f/4

Cerise sur le gâteau : cet objectif ne souffre pas d'aberrations chromatiques. Forcément, si vous cherchez la petite bête en le confrontant à des situations très compliquées (*comme des très forts contrastes avec des détails fins, par exemple des branches en contre-jour*) vous créerez de l'aberration chromatique, mais ce sera aussi le cas avec n'importe quel objectif, même ceux très, très haut de gamme.

Rendu optique : profondeur de champ

Avec son ouverture maximale de $f/4$, vous ne parviendrez pas à obtenir des profondeurs de champ aussi faibles qu'avec un zoom ouvrant à $f/2,8$ et, à plus forte raison, une focale fixe ouvrant à $f/1,4$. C'est plutôt logique. Pourtant, grâce à la magie du capteur 24 x 36 mm, vous parviendrez malgré tout à agréablement isoler votre sujet de l'arrière plan, surtout en position 70 mm. De quoi réaliser de jolis portraits avec un arrière plan flou juste ce qu'il faut.



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 47 mm - 1/1600ème de sec. - f/4

Le bokeh est un peu dur (le diaphragme circulaire ne compte que 7 lamelles), moins velouté que sur des focales fixes dédiées, mais toutefois agréable.

Au final

Le Nikon Z 24-70 mm f/4 S peut vous intéresser si :



nikonpassion.com

- vous passez à l'hybride 24 x 36 mm chez Nikon : profitez-en pour acquérir ce zoom en kit !
- vous désirez un premier objectif polyvalent, léger et efficace,
- vous désirez un seul zoom pour tout faire,
- vous désirez un équipement à l'encombrement réduit,
- vous n'avez pas le besoin (et/ou le budget) d'un zoom f/2,8 constant.

Le Nikon Z 24-70 mm f/4 S va moins vous intéresser si :

- vous pratiquez majoritairement la photographie en faible luminosité et avez besoin du surcroît de luminosité d'un f/2,8,
- vous n'êtes pas prêt à faire quelques concessions quant au vignettage et la déformation.

Recevez ma Lettre Photo quotidienne avec des conseils pour faire de meilleures photos :
www.nikonpassion.com/newsletter

Copyright 2004-2026 - Editions MELODI / Nikon Passion - Tous Droits Réservés



test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ISO 200 - 35 mm - 1/160ème de sec. - f/8

Les photos réalisées lors de ce test Nikon Z 24-70 mm f/4 S sont disponibles en pleine définition sur Flickr :



Test Nikon Z 24-70 mm f/4 S : ma conclusion

« Il est tout petit mais il a tout d'un grand ! » La conclusion de ce test pourrait tenir dans ce seul slogan un peu aguicheur sur lequel le service marketing ne cracherait. Pourtant, il faut bien reconnaître de manière objective que cela est vrai.

Pour son premier zoom transtandard à destination de ses hybrides Z à capteurs 24 x 36 mm, Nikon a réussi la quadrature du cercle : proposer un zoom léger, polyvalent, efficace, silencieux, avec un excellent niveau de performances optiques, tout cela sans tomber dans les écueils habituels d'une construction, d'un moteur AF ou d'une prise en main au rabais.

Bien sûr, il est perfectible, notamment avec son vignettage et ses déformations perceptibles, mais rien de dramatique. Vous pouvez l'adopter les yeux fermés !

Quant à ceux qui penseraient que « f/4 , ce n'est pas assez », qu'ils se détrompent : c'est bien suffisant dans la majorité des cas, même en faible luminosité, tant la stabilisation du boîtier et les excellentes performances en haute sensibilité des boîtiers Nikon Z permettent de compenser cette relative «faible » ouverture qui après tout n'est que d'un diaphragme de moins que les plus prestigieux f/2,8. Après, si vraiment il s'agit d'une barrière psychologique infranchissable, le Nikon Z 24-70 mm f/2,8 S arrive. Mais ce n'est ni le même encombrement, ni le même budget...

[Ce zoom 24-70 mm au meilleur prix chez Miss Numerique](#)

[Ce zoom 24-70 au meilleur prix chez Amazon](#)